

אז זמן רוטרי

ירחון מועדון רוטרי כפר סבא

נובמבר 2021



SERVE TO CHANGE LIVES

עריכה: חיה ויעקב קנטרוביץ

דבר העורכים



חברות וחברים יקרים!

אנו חוגגים החודש את חג החנוכה – חג האורים. אנו מבקשים לראות באור לא רק כלי עזר לשימושנו האישי, אלא גם בסיס לתקוותנו ואמונתנו ברוח האדם, וביכולתו להעפיל למרומים. לכן אנו מבקשים להתבונן בו, בעומק, ברוגע ובנעימות. הוא נוסך בנו תקווה ואופטימיות. מעשה ההתנדבות שלנו יוצר קרן אור אצל הנזקקים לסיוע. אי לכך ניתן לראות בחג האורים גם חג למתנדבים.

נאחל לכל חברי המועדון ובני ביתם חג אורים שמח.

בהזדמנות זו אנו מבקשים לאחל לחברנו היקר, שמוליק קויטני, החלמה מהירה ורפואה שלמה.

תודה לכל החברים שנטלו חלק ביצירת ירחון זה

חיה ויעקב קנטרוביץ



חברתנו, עדנה, הממונה השנה על ברכות
רעות במועדון, ציינה את החברים ובירכה
אותם:

מלא טוב לחולאי ימי
ההולדת החודש



מזל טוב לחולמים
יום נישואים החודש



חיה ויעקב
קנטרוביץ
17.11



פסוק השבוע בהגשתה של חברתנו גליה



Rotary District 2490    **פסוק השבוע**
י"ז בכסלו תשפ"ב 21/11/2021

חברים יקרים,
זה קרה לפני 85 שנה, ובהתייחס להרצאה היום, נזכור - היהודים רבו, ימיה וקדמיה קרצו הערבים התחללו ולאנגלים רצו. אך אלו, מעורם לא יצאו ולא רצו, ובני הישוב הערבי קמו והתפרצו, רצחו יהודים ובתים שרפו וניקצו אך להם לא עזר גם אם לא התרצו, כי אנו נשארו כאן - תרצו או לא תרצו!

"תרצו" = תרצו"ן = שנת 1936

Rotary District 2490    **פסוק השבוע**
י"ב בכסלו תשפ"ב 14/11/2021

פיקור הנאצי

חברים יקרים,
היום מלאו 130 שנים להולדת קנטינג, מקלה האינסולין, שנקבע כיום הסקרת הבין-לאומי. ובסימן קנס הקריאות השבוע, נסיים בדברי הלו סלי:
המקדע מקצת תרוסה לרוב הרעות, אבל עדיין לא הצליח, לכל הדעות, למצוא מזור לאדישות בני האומות!
ולנגיד נגיד -
קרוך בואך תמיד!



אירועים במועדון החודש



- ❖ 2.11.22 – חברים מן המועדון יצאו לטיול ביוון
- ❖ 12.11.21 – כנס הבריאות של רוטרי ישראל בבית חולים מאיר
- ❖ 14.11.21 – ביקור הנגיד במועדון רוטרי כפר סבא
- ❖ 16.11.21 – התקיים באשכול פיס יום הדרכה למשתתפים מחטיבות הביניים, לקראת האקתון שאמור להתקיים בפברואר 22.
- ❖ 21.11.21 – הרצאה
הרצה לנו רפ"ק דר' שלומי שטרית
נושא ההרצאה: המרד הערבי
- ❖ 25.11.21 – הנשיא מיכאל שלו וחנן האס הציגו במגדלי הים התיכון את הפרויקט הבינלאומי לשיפור הקוגניטיביות.





חברות וחברים מן המועדון השתתפו בטיול ביוון

חברנו נ"ל גבי מזור רשם וצילם את מהלך הטיול:



יום ראשון לטיול

28 חברות וחברי מועדון רוטרי כפר סבא יצאו הבוקר (2.11.21) בטיסת ישראייר לאתונה.

כשהגענו לאתונה ערכנו סיור רכוב בין שכיות החמדה של העיר המיוחדת הזו, וסיימנו במפגש בינמועדוני עם מועדון רוטרי אתונה.

נ"ל יוסי בן עמי ברך את המפגש הבינמועדוני בשם המועדון שלנו וביחד עם הנשיא, מיכאל שליו, העניקו תשורות ודגלונים לנשיא מועדון אתונה ולנגידה.



יום שני לטיול

פינו היום לפלופונז , בדרום יוון. הגענו לתעלת קורינטוס שהפכה את חצי האי פלופונז לאי. משם לאזור קסניה וביקור בקבר אגממון , במוזיאון במקום ובאקרופוליס המקומי. סיימנו יום מעניין בעיר חוף יפיפיה בשם NAFFILION בה ערוב רב של תרבויות ששלטו באזור במאות השנים שעברו. קינחנו בגלידה מקומית בעלת שם מקורי GELARTO או בעברית "אומנות הגלידה" והיא לא אכזבה. בחניון ע"י האוטובוס הייתה קשורה למזח יאכטה מסוג שאי אפשר להתעלם ממנה. כ 70מ' אורכה ומצוידת כאוניית מלחמה. התמונה מוכיחה זאת.



יום שלישי לטיול.

היום בקרנו באקרופוליס של אתונה, תוך טיפוס במעלה 80 המדרגות (של הגיבורים שעלו) ואחרי האתר עצמו ביקור במוזיאון המרשים של האקרופוליס בו נשמרים שכיות החמדה שנמצאו באתר. משם, בסמטאות העיר למסעדה מצוינת וסיימנו בשוק הפשפשים של אתונה. בערב – טברנה.



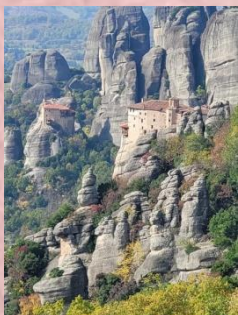
יום רביעי לטיול

היום יצאנו מהמלון באתונה ושמנו את פעמינו צפונה. במחצית הדרך לתחנתנו הבאה עצרנו בעיר הנופש והתיירות ARACHOVA. העצירה לא לצרכי סקי או קניות אלא לביקור באתר דלפי שלדברי מלך האלים זאוס, היא מרכז העולם ובה ישב/ה האורקל. בקרנו במוזיאון של דלפי ובו פסלים, כלים ועוד מתקופות קדומות. האמיצים והגיבורים עלו אח"כ להר לביקור בתיאטרון ובאצטדיון של דלפי. מפה, נסיעה קצרה למסעדה אוטנטית עם ארוחה יוונית טיפוסית. עלינו חזרה על האוטובוס ונסענו 3 שעות מלאות למלון פורטאריה ב vollos. סיימנו את היום הרביעי לטיול, הוא יום שישי, בקידוש וקבלת שבת כנדרש במלון portaria על הר pilion.



יום חמישי לטיול

היום נסענו ישירות למטאורה כדי לצפות במנזרים התלויים, להתרשם מיופיים, לראות את עבודתן המקסימה של הנזירות. משם עם האוטובוס לעמדת תצפית על כל המנזרים התלויים. נסענו לאכול צהריים במסעדת panellinio בעיירה kalampaka. לאחר ארוחת צהריים דשנה יצאנו ל 3 שעות נסיעה חזרה למלון בפורטאיה.



יום שישי לטיול

ירדנו מפורטאריה הנמצאת על הר פיליון לעיר וולוס הנמצאת על חוף הים. בעיר מרינה גדולה ונמל הנותן שירותים גם לאוניות גדולות. היום יום ראשון והעיר סגורה ומסוגרה. אחרי סיור בטיילת ושתיית קפה ממשיכים בנסיעה לכיוון אתונה.

לאחר הפסקת צהריים בטרמופלאי עמדנו ע"י פסלו המרשים של לאונידס שהנהיג את המרד היווני בפרסים.

את הערב מסיימים בטברנה -מסעדה "אקרופול" עם נגנים, מוסיקה סוערת וריקודים.



יום שביעי ואחרון לטיול

אחרי ערב סוער אמש בטברנה קמנו מוקדם הבוקר כדי לבצע מנהלות לא סימפטיות כמו מילוי טפסים ובדיקות קורונה. בסיומן יצאנו עם האוטובוס לפיראוס עם התמקדות בנמל הגדול. סיור רגלי קצר ובעיקר רכוב הסתיים בבית קפה במרינה. בהמשך, נסענו לכיון הטיילת של אתונה. בדרך סכומים וברכות. מיכאל העלה על נס את החברות המצוינת. איציק ארבל הפליא בחרוזי תודה לפיליפ ויטל המדריך, חברנו ממועדון רוטרי הרצליה:

כל סעיף בתכנית בוצע ולא בוטל,
דאג ברגישות לכל אחד ולכלל,
פתר הבעיות ולא הולך שולל,
ולנו נותר, מכל הלב לומר לויטל –
ת-ו-ד-ה ר-ב-ה !!!

רצינו להודות לאחד, פיליפ ויטל,
מדריך הטיולים הנמרץ והמהולל,
שאת חברי רוטרי כפר סבא נטל,
וביוון הוביל ולא היסס כלל,
הפליא בהסבריו שבמוחנו שתל,
בבדיחות הדעת סיפר ולא חדל,

לאחר הברכות והמתנות, מסיימים יום אחרון בקניות, איך לא, בקניון ענק הנקרא Smart Park בפאתי אתונה, עם ארוחת צהריים ושיטוט בין החנויות.



כנס הבריאות של רוטרי ישראל

דיווחו של חברנו נ"ל גבי מזור

כנס הבריאות של רוטרי ישראל בבית חולים מאיר, 12.11.21

פתחה את הכנס נ"ל פנינה כרמון, ע' הנגיד לאשכול השרון ויו"ר ועדת הבריאות של רוטרי ישראל, שהעלתה על נס את קשרי רוטרי עם בית החולים.

אחרי ברכת הנגיד, עו"ד חיים קנת, הרצה דר' אליעז ברגר על בית החולים, המבנה שלו ועל דרך פעולתו.

דר' ברגר קיבל מהנגיד תעודה על תרומת עץ ביער פול האריס לשלום על שמו.

המרצה השני, פרופ' דני נמט מנהל היחידה לספורט לילדים. הבעיה הגדולה ביותר אצל ילדים כיום זו ההשמנה. 30% מהילדים כיום סובלים מעודף משקל. לילדים לא רצוי לשתות משקאות ממותקים.

גם החטיפים למיניהם מכילים המון קלוריות.

ילדים האוכלים מול הטלוויזיה צורכים 30% יותר אוכל.

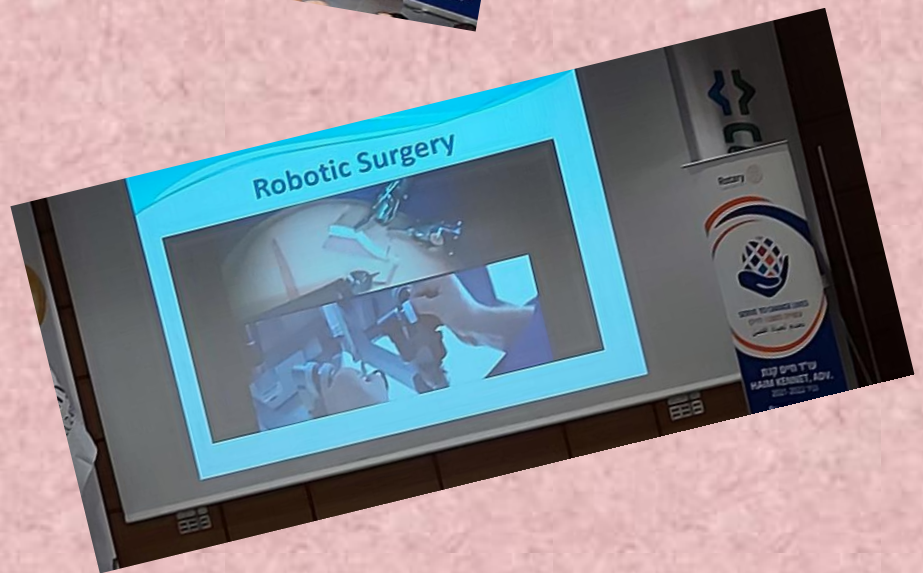
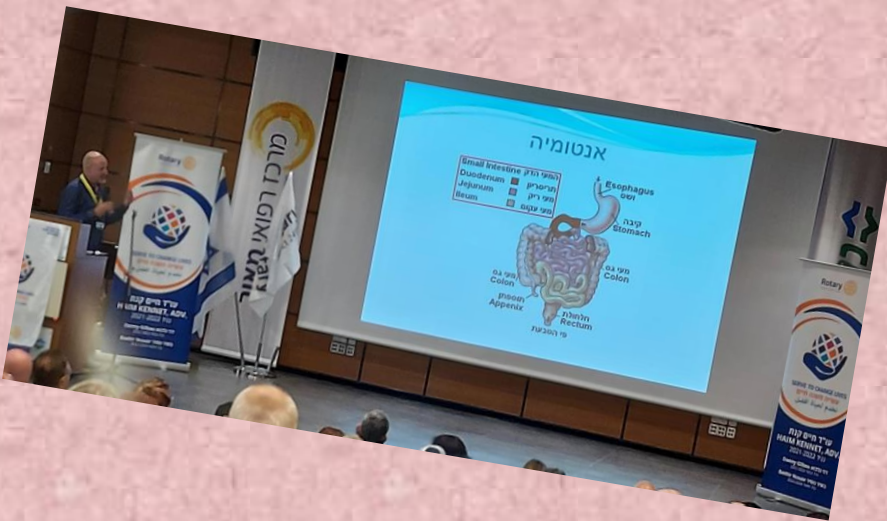
ילדים צריכים לעשות שעה פעילות מידי יום.

ההרצה האחרונה מפי פרופ' שמוליק אביטל על שינויים בגישה כירורגית בשימוש ברובוט דה וינצ'י בטיפול בסרטן המעי הגס.

סרטן המעי הגס שלישי בשכיחותו. התמותה כיום כ-50% מהמאובחנים (3000 לשנה).



הטיפול הכירורגי בעבר היה פתיחה של הבטן וכריתת האזור הנגוע. בשלב הבא הייתה המהפכה הלפרוסקופית ללא פתיחת הבטן. יתרונותיה רבים. בשלב הבא הגיע הרובוט. לרובוט יתרונות רבים ובהם תנועה, יציבות, תלת מימד וכו'. כל מרצה קיבל אישור על נטיעת עץ בשמו ביער פול האריס, כולל מלי שקד, סמנכ"ל אגודת הידידים של בית החולים מאיר. כל הכבוד לארגון כנס מוצלח, מפרה ומעניין.





ביקור הנגיד

דיווחו של חברנו נ"ל גבי מזור

ביקור הנגיד במועדון 14.11.21

הנגיד חיים קנת מספר על קשריו הטובים עם העיר כפר סבא , ועל פגישתו המועילה עם ראש העיר. סיפר על הביקור ב"קיפוד" . למרות היכרותו רבת השנים הוא מספר על פעילויות המועדון שעשו עליו רושם חזק ואחד מהם הוא הקידום הטכנולוגי של בנות. מספר על כנס שנערך לפני כמה שנים בזאגרב ונושאו שינוי תפיסה ברוטרי. ללא שינוי יהיה קשה לשמור על רוטרי. הפתרון הוא הקמת מועדון לוויין. מספר על מועדונים חדשים שקמו או יקומו בעוספיה, יוקנעם ועוד. היעד שהעמיד הנשיא העולמי היה 1.4 מיליון חברים ברוטרי, ואנחנו עומדים בו. כמו כן הוקמו 4 מועדוני רוטראקט בארץ. סיפר שקיצץ בתקציב האזור בתקציב הנסיעות לחו"ל. כמו כן קיצץ בתקציב חילופי נוער. את כל הכספים האלה העביר לטובת פעילויות המועדונים. ביחד עם חסויות גדל הסכום לחלוקה לפרויקטים קהילתיים במועדונים. בקריטריונים 8 נושאים שעבור פרויקטים אלו האזור נתן תמיכה. עד סוף דצמבר יהיה סבב נוסף של מענקים למועדונים עבור פרויקטים חדשים. בנושא קרן הרוטרי הבינלאומי יש עכשיו שינויים. לסיכום: ביקור מוצלח ומפורה.





חיים קנת - עו"ד
נגיד רוטרי ישראל 2021-2022, אזור 2490 ישראל
HAIM KENNET – District Governor 2021-2022
Rotary International- District 2490, Israel



15/11/21

לכבוד
 מיכאל שלו
 נשיא מועדון רוטרי כפר סבא
 =====

ברצוני להודות לך מקרב לב, על האירוח בביקור הנגיד בכפר סבא
 המועדון הוא מועדון פעיל וחברים יקרים.
 מאחל המשך עבודה פורייה למען הקהילה וחיזוק המועדון.

בברכה
 חיים קנת עו"ד
 נגיד רוטרי ישראל

Haim Kennet- Advocate, Mediator & Notary
District Governor 2021-2022 2490-Israel
 129 Ibn Gvirol St. Tel-Aviv, 62037
 Tel: +972-3-5462656 Fax: +972-3-3-5463853



חיים קנת עו"ד מגשר ונוטריון
נגיד רוטרי ישראל 2021-2022
 רחוב אבן גבירול 129 תל אביב 62037
 טל: 03-5463853 פקס: 03-5462656

דוא"ל: hkennet@bezeqint.net E-MAIL: www.kennet-law.com נייד: 050-4506919 Mob:





מידע רוטרי

פינתו של חברנו נ"ל אייבי ברכה

מידע מס' 12 הוקרא בפני חברי המועדון ב-14.11.21



מידע רוטרי מס' 12 - מועדוני רוטרי שנסגרו בארץ

41 מועדונים נסגרו בארץ מאז הקמת רוטרי בישראל
4 מהם הוקמו מחדש ופועלים עדיין – רמת גן, ראשון לציון, אשדוד ומרר
הוותיק ביותר שנסגר היה פתח תקווה שפעל 65 שנים, אחריו גבעתיים 59 שנים, צפת
58 שנים קריית טבעון 58 שנים, ירושלים מערב 55 שנים.

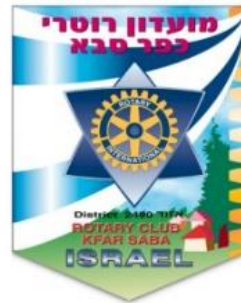
11 מועדונים שמהם יצאו נגידים נסגרו:

פתח תקווה עם השופט נג"ל יצחק בראז ז"ל
אשקלון לאחר 46 שנה עם נג"ל יונתן פרידן ז"ל – הוקמו 2 מועדונים אחרים.
תל אביב מאוחד לאחר 49 שנים עם נג"ל יעקב גרומן ז"ל ונג"ל שמואל כהן ז"ל
טבריה לאחר 42 עם נג"ל יעקב בר זאב ז"ל
סביון לאחר 54 שנים עם נג"ל אברהם גולדווסר ז"ל
גבעתיים עם 3 נגידים לשעבר : אלעזר דשא ז"ל, גרשון ריבלין ז"ל, טוביה רייכמן ז"ל
בת ים לאחר 41 שנים עם נג"ל איזי לונשטיין ז"ל
ירושלים מערב עם נג"ל דוד נוימן יבדל לחיים ארוכים
תל אביב מזרח לאחר 29 שנים עם נג"ל טוביה לביא ז"ל ונג"ל בני נווה ז"ל
מגדל העמק לאחר 32 שנה עם נג"ל ויקטור בן נעים
האחרון שבהם גן יבנה שפעל 16 שנים ונסגר ב 2019. עם נג"ל גבי אורן
היו גם מועדונים שנסגרו לאחר שנות פעילות מעטות: תרשיחא – 1 שנה, פולג 3 שנים,
ראש העין 5 שנים, קריית אונו 7 שנים, בת חפר – 3 שנים, ירושלים מרכז – 8 שנים
וירכא 9 שנים.

שני מועדונים נסגרו פעמיים: קריית שמונה וטבריה.

4 מועדונים שנסגרו לא רשומים כלל ברוטרי בינלאומי אבל יש לי הוכחות על קיומם:
דימונה, טייבה, ערד ובית שאן.

מידע רוטרי מס' 13



ארבעת המבחנים – למחשבותינו, דיבורנו, מעשינו

האם זו האמת.

האם זה הוגן כלפי כל המעוניינים.

האם זה יטפח רצון טוב וידידות.

האם זה לטובת כל המעוניינים.

ארבעת המבחנים לדברים שאנו חושבים, מדברים או עושים הינם מבחנים המשמשים את הרוטרינים בכל העולם כ"קוד אתי" להתנהגותם האישית והעסקית. המבחנים ניתנים ליישום כמעט בכל אספקט של חיינו. הם נקבעו ע"י הרברט ג'. טיילור (Herbert j. Taylor) משיקגו

בתחילת שנות ה-30, בהיות מנכ"ל של ה Club Aluminum products distribution company שעמדה בפני פשיטת-רגל, חיפש דרכים להציל את החברה שהעסיקה 250 עובדים. תכנית ההבראה שהכין התחילה בשאיפה לשנות את האקלים האתי ששרר בחברה וכך כתב:

"הדבר הראשון היה לבנות מדיניות לחברה שתשקף את הרמה הגבוהה ביותר של אתיקה ומוסר שהאל היה רוצה. אם האנשים העובדים בחברה היו חושבים נכון, אזי ברור לי שהם גם יעשו נכון. מה שאנו צריכים זה מדריך פשוט, קל לזכירה, של התנהלות נכונה, סוג של אמת מידה אתית שכל אחד מאתנו יכול לזכור ולהחיל על מה שאנו חושבים, מדברים ועושים...."

שנאי אווירת העבודה במפעל הביאה ליציאה מהמשבר:

מעבר מ-400,000 \$ חוב לרווח של 2,000,000 \$ ב-5 שנים.

- הנרי טיילור עצמו רוטריון. ב 1919 ייסד את מועדון רוטרי בWINNEWOOD באוקלהומה
- בסוף שנות ה-20 הצטרף למועדון #1 שיקגו. ב-1942 כיהן כנשיא המועדון שאימץ את 4 המבחנים כקוד אתי שלו.
- ב-1954 כיהן כנשיא רוטרי בילאומי והעביר את הזכויות על המבחנים לרוטרי בין לאומי שאימץ אותם.

"ארבעה מבחנים" הם בסיס "מחשבותינו, דיבורנו ומעשינו".

- אפשר למדוד את **מעשינו** לאורם של המבחנים.
- אפשר, אולי בדוחק, להחילם על **דיבורינו**: כידוע, החיים והמוות בידי הלשון. צורת דיבורינו, הטון של האמירות, גובה הקול שבו אנו משתמשים, ובוודאי התכנים – לכל אלה ביטוי מעשי מאד לסביבתנו. אף שלא תמיד הקשר בין דיבורים למעשים הוא חד - חד ערכי.
- (הרי "לא המדרש הוא העיקר אלא המעשה..". - אבות א', י"ז).
- אבל להחילם על **מחשבותינו**? האם אפשר למדוד מחשבות על פי קריטריונים כלשהם או מבחנים?
- מחשבותינו הם הבסיס לכל דיבורינו ולמעשינו כולם. "ראשית מעשה במחשבה תחילה..". יש דברים שאדם הגון אינו מעלה בדעתו ובמחשבתו. אין הכוונה כמובן להטיל צנזורה על מחשבותינו, אלא לומר לנו כי כל מחשבה העולה בדעתנו, בטרם תקבל ביטוי בדיבור, במעשה או בגיבוש עמדה או השקפה – צריכה להיבחן ע"י ארבעת המבחנים.

הוכן ונשלח בזמנו ע"י נ"ל פרופ' שאול שאשא ז"ל שנפטר לפני שבוע.



על דמותו של נ"ל פרופ' שאול שאשא ז"ל

הביא לירחון חברנו נ"ל אייבי ברכה

אחרי מות

עופר אדרת

שאשא למד בבית הספר החקלאי כפר גלים, שירת בגרעין נח"ל ונמנה עם מייסדי מושב רם-און בחבל תענן. ואולם לאחר מכן הבין, לדבריו, "שאני אהיה רופא יותר טוב מאשר חקלאי". ב-1969, לא-חר שסיים את לימודיו בפקולטה לרפואה בירושלים, היה מומחה לרפואה פנימית ונפרולוגיה בבית החולים בנהריה. ד"ר שאשא היה מהראשונים שפיתחו את המודעות הרפואית והציבורית, ליי-תר לחץ דם, וכן הקים את היחידה למחלות כליה בבית החולים. מ-1987, במשך 20 שנה ניהל את בית החולים. עמיתו סיפר, כי הפך אותו ממוסד פריפריאלי, למקום להתגאות בו. "בתוך פחות מחמש שנים הפך את בית החולים בנהריה ממוסד ממשלתי מוונח לבית חולים מודרני המנוהל עסקית, עם רווחיות כלכלית מרשימה", אמרה ד"ר מרים עופר מהמכללה האקדמית גליל מערבי. בת-קופתו הוכשר המקום לתפקד גם תחת לוחמת אבי"כ, לאחר שהוקם בו בית חולים תת-קרקעי.

במילואים שירת שאשא בחיל הרפואה כרופא במוצבים לאורך התעלה בסיני, ובמלחמת יום כיפור פיקד על פלוגה רפואית ברמת הגולן. את שירותו במילואים סיים ככקצין מטה בדרגת סגן אלוף. לצד עבודתו כרופא וכמנהל בית החולים הקדיש שאשא זמן גם למחקר ולהוראה אקדמיים. הוא לימד בפקולטה לרפואה בטכניון, פירסם יותר מ-100 עבודות מדעיות בתחומי מומחיותו בעיתונות מקצועית בארץ ובעולם, כתב מאמרים על מדיניות בריאות ופיר-סם מחקרים על תולדות הרפואה בשואה ואחריה.

ב-2006 נמנה עם מדליקי משואות יום העצמאות בהר הרצל. שנה אחר כך קיבל את אות יקיר הגליל, ואמר: "רפואה היא לא מקצוע תיאורטי. היא מקצוע יומיומי, שתפקידו העילאי הוא לע-זור לאנשים במצבים הקשים שלהם. יש אנשים שעוסקים במחקר טהור. אנחנו אנשי המעשה. המחקר צריך לשרת אותנו".

אחד הפרויקטים האחרונים שיום הוא מפעל תרגום עברי למ-חקר הרעב שביצעו רופאים בגטו ורשה. כותב המבוא למחקר זה היה הרופא ד"ר ישראל מילייקובסקי, שנרצח בשואה. את המבוא חתם במשפט: "לא כולי אמות".

שאשא היה נשוי לדפנה, אב לארכעה ילדים וסב לנכדים.

פרופ' שאול שאשא, שעלה לישראל מבגדד ב-1951, הקים ליי-מים מפעל מחקרי חשוב שעסק ברפואה בשואה. "אני מתקומם על זה שטוענים שהשואה היתה רק של יהדות אירופה", הוא אמר. "שישה מיליון יהודים נגולו מהעם היהודי, או השואה היא של כל העם היהודי". כדי להמחיש את טענתו, הוא נדרש לעולם המק-צועי הקרוב אליו. "אני מניח שאם אני אקח אותך, למשל, ואוריד ממך שלישי מהגוף, לא השלישי הזה בלבד יהיה חולה – אתה תהיה נכה", אמר.

שאשא נולד בבגדד ב-1939 למנשה וויקטוריה. מילדותו זכר סרט קולנוע שאליו הלך עם אביו באחד הקייזרים. לפני הסרט הוק-רן יומן חדשות ובו ראה "מלא גופות", כדבריו. "לא ידעתי על מוז-מדובר ולא רציתי להפריע לסרט. כשחזרנו הביתה שאלתי את אבי". כך שמע לראשונה על השואה. ב-1951, לאחר שמשפחתו מכרה את כל רכושה, היא המתינה על עלייה עם אנשים רבים אחר-רים. "שם התוודעתי לכך שלרופא יש מה לעשות", הוא אמר ליי-מים. "לקחתי קרטון וכתבתי עליו בערבית, ד"ר שאול שאשא, ושמתני על החדר שלי. אשה אחת אמרה לי שכואב לה, ולא ידע-תי מה עושים", סיפר.

כשעלה לארץ, כמעברה כמחנה דוד בחיפה, היו לו חברים רבים מקרב הילדים ניצולי השואה. חלקם איבדו בה אב או אם. בכנ-סים האקדמיים שאירגן לימים במשך כ-20 שנה, תחת השם "כנסי נהריה", חקרו את הרפואה בגטאות ובמחנות ובהמשך גם את מצבם הכ-ריאותי של ניצולי השואה בארץ. לימים סיפר שאשא, כי הופתע לג-לות עד כמה מפותחת היתה הר-פואה בגטו ורשה, וכי לצד מרפאות ורפואה דחופה, היא כללה גם מח-קר רפואי.



פרופ' שאול שאשא, רופא וחוקר,

1939-2021

צילום: ד"ר איבי טייכר

בזכות המחקרים שהולידו הכנ-סים האלה, הכירה המדינה בזכאותם של ניצולי שואה לפיצוי בגין מח-לות שמופיעות גם בגיל מאוחר יותר ולא רק באלה בהן לקו כתוצאה ישירה משהותם במחנות. "גילינו שהם פיתחו מחלות בגיל 70 בשכ-י חות גבוהה יותר מיתר האוכלוסייה", הוא אמר בשנתיים האחרונות הוא קידם מחקר על תחלואה בקרב צאצאים של ניצולי שואה.

נ"ל פרופ' שאול שאשא ז"ל
נפטר ב-12 בנובמבר 2021

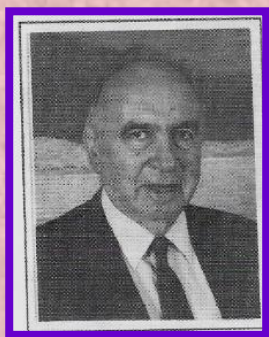


ספר נגידי רוטרי ישראל



פינתה של חברתנו נ"ל ד"ר חני גלנצר ברקת

נג"ל קלמן (קני) גרידינגר



שם: קלמן (קני) גרידינגר

באנגלית: Kalman (Keni) Gridinger

רעייתו : דליה

ממועדון : חיפה

שנת נגידות: 1962-1963

נשיא עולמי: Nitish Chandra Laharry

סיסמת הנשיא העולמי: Kindle the Spark Within

"הדלק את הניצוץ שבפנים."

נולד בלונדון ב – 1924. בגיל 5 הגיע ארצה, סיים את לימודיו בביה"ס הריאלי, ואת התואר בכלכלה ומסחר באוניברסיטת וויט ווטרסנד ביוהנסבורג, עם תואר סטודנט מצטיין של האוניברסיטה. שירת בצה"ל בחטיבת כרמלי בשנים 48-50 וסיים כסרן בחיל האספקה. אביו משה הקים ב- 1930 את הקולנוע הראשון בחיפה וקני ופיתח את רשת בתי הקולנוע של המשפחה, מחיפה לת"א.

במסגרת עבודתו, שימש בעבר כשותף וכמנכ"ל החב' לספנות ואספקה, בשיתוף עם "סולל בונה", ושירותי נמל מאוחדים, במקביל, שימש כיו"ר "תיאטרות ישראל",

היה ממקימי "וראייטי" בישראל, וכיהן כנשיא השני שלה משך 4 שנים, לאחר שהנשיא הראשון, חיים הרצוג התמנה כשגריר באו"ם. כיהן כיו"ר "וראייטי", בירושלים. נאמני מכבי חיפה, הגוף שקנה ומנהל את הרכוש והמתקנים של אגודת מכבי חיפה.

קני הקים שלוש קרנות לעזרה ומחקר.

פעילויות בולטות בשנת הנגידות :

שיתוף נערות בחילופי נוער בינלאומיים.

דיונים בנושאי קביעת קוד אתי, אתי פעילות ארצית בנושא זהירות בדרכים.

הפעלת קרן רוטרי כמכשיר להבנה בינלאומית, שיפור פני החברה
ולמען מיזוג חברתי של גלויות ועדות בישראל.

על שמו ושם אביו, משה, ממקימי מועדון רוטרי תל אביב הוקמה בשנת
1967 קרן גרדינגר. מטרת הקרן הינה חלוקת מלגות לימודים לתלמידים
מחו"ל הבאים ללמוד בארץ, לימודים ייחודיים.

ועידת רוטרי ארצית מס' 3:

מלון שרתון, תל אביב. 19-20 במרס 1963, בהשתתפות גדעון האוזנר,
לשעבר היועץ המשפטי של הממשלה והתובע במשפט אייכמן, וקלמנט
מורי מבלגיה,, וכן השתתפו נשיא מועדון איסטנבול מתורכיה ונשיא
מועדון טהרן מאירן. שתי ארצות אלו טרם קיבלו באותו זמן מעמד של
אזור.





מה חדש בירחון ROTARY פינתו של חברנו חנן האס



ROTARY – November 2021

הנשיא העולמי SHECHTAR MEHTA נלחם למען חינוך
בנות בארצות מתפתחות – כאן עוד דוגמה לפעילות
הרוטרי בשנת נשיאותו.

אופניים לתלמידות בית ספר תיכון בטנזניה

העדר תחבורה בארצות מתפתחות עלול להיות מחסום להשכלה.

מועדון רוטרי MODESTO SUNRISE בקליפורניה שם לב שבבית ספר תיכון

ביישוב Ndevelwa בטנזניה רק לבנים היו אופנים כאמצעי תחבורה להגיע
מבתיהם המרוחקים לבית הספר. המועדון החליט יחד עם המועדון רוטרי
מקומי ב ARUSHA, טנזניה, לאפשר רכישת אופניים לבנות באותו בית ספר
תיכון.

האופניים של הבנות נצבעו בצבע וורוד על מנת להקשות על גניבתם.

מנהל בית הספר, הבנות ומשפחותיהן חתמו על הסכם תחזוקת האופניים.





דיווחו של חנן האס יו"ר האפיק הבינלאומי

פרויקט רוטרי לשיפור היכולת הקוגניטיבית

מועדון רוטרי יזם הרצאה לדיירים במגדלי הים התיכון בכפר סבא בתאריך 24 בנובמבר.

נושא ההרצאה: בצוע תרגילים מדי יום למען שמירה וחיזוקה של היכולת הקוגניטיבית בקרב הגיל השלישי.

יזם הפרויקט: ד"ר מריוס קיריאזיס מקפריסין, מומחה לגיל השלישי. בזמנו יזמתי פגישה עמו בעת ביקור המועדון באי.

להרצאה הגיעו קרוב למאה איש.

נשיא המועדון מיכאל שליו הסביר על הפרויקט בעזרת מצגת. חברנו יעקב קנטרוביץ בנה את המצגת ויובל השכל הוסיף לה פרטים.

אני הסברתי על התרגילים ועניתי על שאלות הקהל. יעקב צילם את האירוע.

הפרויקט עתיד להתבצע גם במועדון זאמון (סרביה) ובמועדון לבוב (אוקרינה).

מוטב לציין שאירוע מסוג זה מאוד קשה לביצוע עקב מגבלות הקורונה.

דיווחתי על ההרצאה לד"ר קיריאזיס בקפריסין והוא הגיב בהתלהבות.

מכתבו מצ"ב באנגלית ובתרגומו לעברית.

Dear Hanan

This is great news! Many thanks for making it happen. We too had many problems due to covid, and we had to cancel many of our physical meetings. But we are starting to recover!

The project is now implemented in Cyprus with initial interest, but I think it will take a few months to reach full power. I am waiting for some funding from our Ministry of Health, in order to extend the scope of the project.

I will let you know of any developments.

Best wishes

Marios

חנן היקר,

חדשות מצוינות! תודה רבה על מאמריך!
אצלנו גם היו בעיות רבות בגלל הקורונה ונאלצנו לבטל פגישות
רבות פנים מול פנים במועדון. אבל אנו מתחילים להתאושש.

הפרויקט מתחיל להיות מיושם בקפריסין אבל לדעתי יידרשו
מספר חדשים להעצים אותו. אני ממתין למימון ממשרד הבריאות
שלנו על מנת להרחיב את המיזם.
איידע אותך על ההתפתחות.

בברכה,
מאריוס



אירועים היסטוריים שהתרחשו בחודש נובמבר



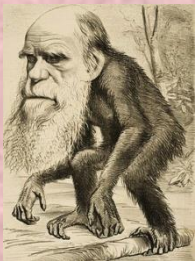
ב-1.11.1951 – מוקם קואופרטיב "אגד" לתחבורה ציבורית בישראל.



ב-4.11.1995 – רצח ראש ממשלת ישראל יצחק רבין ז"ל.



ב-11.11.1942 – קרב אל-עלמיין, מסתיים בניצחון הצבא הבריטי על קורפוס אפריקה הנאצי.



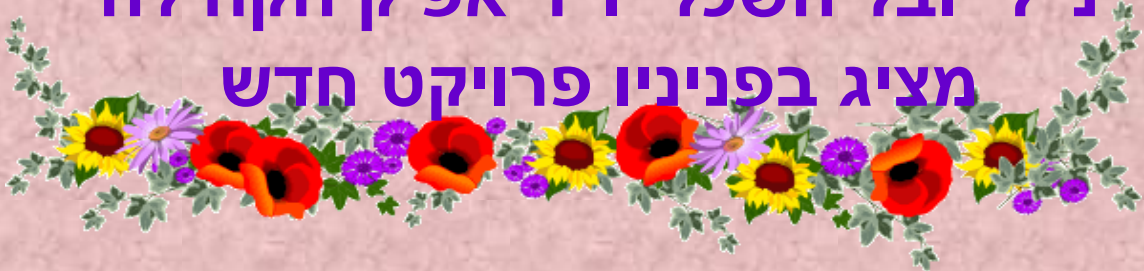
ב-24.11.1859 – יוצא לאור הספר "מוצא המינים" של צ'ארלס דרווין.



ב-29.11.1947 – כ"ט בנובמבר: העצרת הכללית של האומות המאוחדות מאשרת את תוכנית החלוקה של ארץ ישראל.



נ"ל יובל השכל יו"ר אפיק הקהילה מציג בפנינו פרויקט חדש



דרך הטבע - חינוך וקהילה

יש לנו פרויקט חדש בקהילה, דרך הטבע - חינוך וקהילה. זוכרים בספטמבר יצאנו בקול קורא לקהילה.

עיריית כפר סבא, הורים יזמים ומועדון רוטרי
מזמינים אתכם להציע
יוזמות חינוכיות קהילתיות בתחום הקיימות

למידה מבוססת מקום וקהילה מהווה כלי ביצירת חינוך רלוונטי, מעורב ומשמעותי. קול קורא זה, מזמין יזמים/יות מתחום החינוך העירוני והקהילה, להציע יוזמות להובלת שינוי משמעותי במרחבי החיים בשכונה ובעיר.

קיבלנו 14 פניות מתושבי העיר. בימים אלה סיכמנו (רוטרי, אגף החינוך, אגף קימות וחדשנות והורים יזמים) יזמה חינוכית קהילתית שתחבר בין ילדי הגן לקהילה ותטפח תחושת שייכות ואיכות חיים המעודדת קיימות במרחב העירוני. כזו שגם מערכת החינוך (בבקרים) וגם הקהילה (אחה"צ) יוכלו להנות ממנה.

הכוונה:

להפוך את רחוב יוסי בנאי בירוקה , לרחוב מרובה פעילויות המותאמות לילדים והורים . הרחוב יהווה כמעין מרכז קהילתי שייתן מענה מעשיר לקהילה ולמוסדות החינוך המאכלסים אותו. וכן להוסיף לו היבט אקולוגי בהקמת מרכז שימוש חוזר, ספרייה , גינת תבלינים, גינת בר, כך שיעודד יציאה לחינוך בחוץ, בסביבת הטבע האורבנית.

החזון:

ליצור מרחב קהילתי פעיל המחבר בין גני הילדים והפעילות החינוכית המתקיימת בהם לבין הקהילה ולקדם תחושת שייכות, טיפוח טבע עירוני ומודעות לקיימות.

השיטה:

יוקמו 3 מסלולי פעילות כשכל מסלול יסומן בצבע מסויים שיופיע בכל התחנות לאורך המסלול.

1. המסלול האדום - המסלול האמנותי: מוסיקה/שירה/ספרות: לאורכו יוצבו שלטי תצוגה של מילות שירי המשוררים שבשכונה: אריק לביא, נעמי שמר, סשה ארגוב, עם איורי הילדים לשירים. לאורך המסלול יוצבו עמדות פעילות עם קוד סריקה ברקו- סריקת הקוד תפעיל את השיר כך שיהיה ניתן להאזין לו. בנוסף יוצבו לאורך המסלול מתקנים מוסיקאליים גדולים שניתן יהיה לנגן עליהם. כמו כן, תוקם ספרייה קהילתית-- עם ספסלים בצורת אמפי קטן שמזמנים הרצאות או קריאת סיפור משותפת.

2. המסלול הכחול - מסלול מוטורי: לאורך המסלול יוצבו קורות ומתקני שיווי משקל, וכן עמדות משימות בהן כרטיסיות קבועות עם הנחיות ואיורים של ילדי הגן המנחים לפעילויות מוטוריות במרחב.

את כרטיסי המשימות ניתן גם לאגוד בטבעת מחוברת לארגז קבוע. ניתן להקים מסלולים תחושתיים. באזור כר הדשא הנרחב הנמצא במובלעת שבין הבתים, יוצבו שלטים עם כיתוב ואיורי הילדים ויציגו תערוכה של רעיונות למשחקי חברה. בנוסף יוצבו אביזרים בסככה מקורה שימשו כאביזרים לחלק מהמשחקים (חישוקים/שערים/כדור).

3. המסלול הירוק מסלול טבע בעיר: תוקם גינת תבלינים קהילתית לצד הפרדס וגם לצד גינת הבר יוצבו קני ציור גדולים מאבן - מוקד לאמנות חזותית - התקנת קני ציור מאבן שדיירי הרחוב יוכלו לעשות בהם שימוש עם חומרי היצירה.

כאמור הפרויקט יוצא לדרך בימים אלה. נשמח לקבל כל עזרה שמי ממכם מוכן לתת להצלחת הפרויקט. המעוניינים מוזמנים לפנות לחברי הועדה: יוסי בן עמי, ענת בן עמי, טובי הרפה, רן פרידור ושמריהו כפיר.

תודה לחברי הועדה על תרומתם ופועלם.



ניוזלטר לקידום בנות לבחירה במגמות מדעיות טכנולוגיות בעיר כפר סבא



מפגש נערות לשליחות במדע עם מהודסת חלל מאיה גליקמן פריינטא בשבוע חלל תשפ"ב אשכול פיס כפר סבא



"בני האדם הם יצורים סקרנים. אם נסתכל על ההיסטוריה אנשים סיכנו את חייהם כדי לחקור ולגלות דברים חדשים. אני מאמינה שהגיעה השעה לגלות דברים חדשים בחלל."

איילין קולינס | האישה הראשונה ששימשה טייסת ומפקדת על מעבורת חלל של נאס"א.



ד"ר חני ברקת גלנצר

היסטוריונית, נשיאת
רוטרי כפר סבא (בדימוס)

נשים בחלל

עד שנות השישים של המאה העשרים, לא עלה על הדעת לשתף נשים במבצעים כל כך מסובכים כגון טיסה לחלל. למעשה, ולנטינה טרשקובה הרוסייה הייתה האישה הראשונה בחלל והאישה היחידה אי פעם שטסה לבדה בחללית. לאחר טיסתו המוצלחת של יורי גגרין, שהיה ב-1961 לאדם הראשון בחלל, החליטה ברית המועצות להיות ראשונה גם בשליחת אישה לחלל. ועדה מיוחדת בראשות גגרין עצמו התכנסה לאתר מועמדות לתפקיד.

טרשקובה נבחרה מבין מאות מתמודדות. "אמנם היה לה קשה להשתלט על כל החומר", אבל היא הייתה הטובה ביותר". אמר גרין, אמרה שלא ספק מעמידה את יכולתן של נשים להתמודד עם חומר לימוד ומשימות שנחשבו לגבריות בעמדה נחותה.

כך בברית המועצות.

גם בארצות הברית, שנים ספורות קודם לכן, הייתה הכניסה לנשים, לתחום המחקר המתמטי בכלל ותחום החלל בפרט, עניין שאין לדון בו כלל. על אחת כמה וכמה, הייתה כניסה לתחום זה, קשה לנשים אפרו אמריקאיות.

קטרין ג'ונסון, נולדה בשנת 1918, אישה אפרו אמריקאית. היא החליטה לעסוק במחקר מתמטי למחייתה. סיימה תואר ראשון במתמטיקה בהצטיינות, והחלה לעבוד כמורה. ב-1952 נודע לה על מעבדת מחקר בתחום החלל שהוקמה על ידי הוועדה הלאומית המייעצת לאווירונאוטיקה שלימים הפכה לנאס"א. לאחר מאמצים של קרוב לשנה היא הצליחה להתקבל לעבודה במעבדה, כחלק מקבוצת נשים אפרו-אמריקאיות שהועסקו כמחשבות ובצעו את החישובים המתמטיים המסובכים שנדרשו על מנת להפיק את מסלולי הטיסה של החלליות. בשנים 1953–1958 ג'ונסון עבדה בביצוע חישובים. עקב חוקי ההפרדה הגזעית, אפרו-אמריקאים עבדו, אכלו והשתמשו בשירותים שונים מאשר העובדים הלבנים, ושלט על משרדן של קבוצת הנשים הכריז "חשבונאיות צבעוניות". חרף הקשיים על רקע אפליה גזעית ומגדרית, הצליחה ג'ונסון להתבלט בעבודתה. בזכות האסרטיביות והתעוזה שלה, היא הצליחה להצטרף לישיבות הצוות, הסגורות לגברים בלבד.

"כנשים בזמן ההוא, היינו חייבות להיות אסרטיביות - אסרטיביות ואגרסיביות - והמידה שבה היינו חייבות להיות כאלו הייתה תלויה במי היינו. אני הייתי חייבת להיות. בימיה הראשונים של נאס"א, נשים לא הורשו לכתוב את שמן על דו"חות - לאף אישה במחלקה שלי לא היה דו"ח על שמה. עבדתי עם טד סקופינסקי והוא רצה לעזוב ולעבור ליוסטון... אבל הנרי פירסון, הממונה עלינו - שלא היה אוהד נשים - דחף אותנו לסיים את הדו"ח שעבדנו עליו ביחד. בסופו של דבר, טד אמר לו, "קתריין תסיים את הדו"ח, היא במילא עשתה את רוב העבודה". כך טד לא השאיר ברירה לפירסון; אני סיימתי את הדו"ח והשם שלי היה חתום עליו, וזו הייתה הפעם הראשונה ששמה של אישה מהמחלקה שלנו הופיע על משהו".

בזכות נחישותה והתמדתה קיבלה ג'ונסון עבודה כטכנולוגית תעופת חלל ובמהלך הקריירה שלה עברה לענף השליטה בחלליות. ב-1959-חישבה את המסלול של משימת מרקורי-רדסטון 3, משימת החלל המאווישת הראשונה של ארצות הברית במסגרת תוכנית מרקורי בה שוגר לחלל האסטרונאוט אלן שפרד. היא חישבה את המסלולים את חלונות ההשקה ואת מסלולי החזרה במצב חירום לטיסות רבות של תוכנית מרקורי ויצרה תרשימי ניווט אסטרונומי שאפשרו לאסטרונאוטים לנווט במקרה של כשל במכשירים האלקטרוניים. ב-1962-ביצעה את חישוב הגיבוי הידני למשימת מרקורי-אטלס 6 של ג'ון גלן, שבה נעשה לראשונה שימוש במחשב אלקטרוני לקביעת המסלול ומיקום הנחיתה. ג'ון גלן ביקש אותה ספציפית, וסירב לטוס אלא אם היא תאשר את החישובים ב-1969-השתתפה בחישובי המסלול של משימת אפולו 11 לירח, הטיסה בה נחת לראשונה אדם על הירח. בהמשך הקריירה שלה בנאס"א השתתפה בתוכנית מעבורות החלל ובתכנון המשימות למאדים⁴

ב- 2015 העניק לה נשיא ארצות הברית, ברק אובמה, את מדליית החירות הנשיאותית, וב-2019 הוענקה לה מדליית הזהב של הקונגרס, שני העיטורים האזרחיים הגבוהים ביותר בארצות הברית. ב 2016-נקרא על שמה הבניין החדש לחישוביות של נאס"א, באירוע לציון 55 שנים לטיסת החלל של אלן שפרד. באירוע, נאמר אודות ג'ונסון: **"מיליוני אנשים בעולם צפו בטיסתו של שפרד, אבל מה שהם לא ידעו הוא שהחישובים שלקחו אותו בביטחה לחלל ובחזרה הביתה נעשו על ידי קתרין ג'ונסון"**

קתרין ג'ונסון הייתה פורצת דרך. בזכות נחישותה, יכולתה ללמוד ולהתחדש ובעיקר החלטיות שלא לתת לעובדת היותה אישה אפרו-אמריקאית לחבל ביכולותיה, הצליחה להגיע לשורה הראשונה של אנשי נאס"א, סוכנות החלל האמריקאית.

נשים רבות הלכו בעקבותיה, אבל מאז טיסתה של טרשקובה ועד היום טסו לחלל 568 בני אדם – ורק 65 מהם, או קצת יותר מ-11%, היו נשים. מבין 65 הנשים שטסו לחלל, 51 היו אמריקאיות, ורובן ככולן טסו במסגרת תוכנית מעבורות החלל או לתחנת החלל הבינלאומית – ועד היום אף אישה עוד לא הרחיקה לכת מעבר למסלול לווייני נמוך מסביב לכדור הארץ. בשנים האחרונות סוכנויות חלל ברחבי העולם עשות מאמץ ממשי להגיע לייצוג שוויוני של נשים גם בין הכוכבים.

הזמנים משתנים, וכבר בשנים הקרובות אנו צפויים לראות את האישה הראשונה נוחתת על הירח. במסגרת תוכנית ארטמיס (אחותו התאומה של אפולו) להחזרת ארה"ב לירח, נאס"א מתכוונת להנחית את האישה הראשונה (והגבר הבא) על הירח עד שנת 2024. מבין 18 האסטרונאוטים שנבחרו ב-2020 לתוכנית ארטמיס, 9 הן אסטרונאוטיות. אחת מהן תהיה האישה הראשונה בהיסטוריה לחלל העמוק, כנראה ב-2023.





פרויקט להעצמת נשים

פינתה של חברתנו נ"ל ד"ר חני גלנצר ברקת

הרבע הראשון של המאה העשרים ואחת, הביא בכנפיו שינוי גדול בתפיסת מקומן של נשים במדע.

מחקר שנעשה עבור משרד המדע על תוכניות לעידוד בנות למקצועות אלו מצא כי העצמה, מתן כלים להצלחה, תמיכה לימודית בפיזיקה ומפגש עם נשים שמהוות מודל לחיקוי, מביאים לעלייה באמונה העצמית של נערות ביכולתן להצליח במקצועות הנדסה ומדעים. נערות שהשתתפו בתוכניות אלו נוטות יותר לבחור בלימודים מורחבים במתמטיקה ופיזיקה ונוטות יותר לחשוב על מקצוע עתידי מדעי או הנדסי.

מהמחקר עולה כי נערות שעברו מסלול שחזק את ביטחונן העצמי בתחומים אלו וקיבלו העשרה במתמטיקה ומדעים, חשבו יותר על מקצוע עתידי מדעי מאשר נערות שלא השתתפו בתוכניות. המחקר מצא כי ככל שהתפיסה העצמית גבוהה יותר, הסיכוי שנערה תבחר במקצוע הנדסי כקריירה גבוה יותר. בנות שהשתתפו בתוכניות השונות לעידוד בנות לבחור במגמות הנדסה, פיסיקה וחלל, הרגישו משמעותית הרבה יותר בטוחות בעצמן, ביכולתן להצליח בקריירה ובלימודים מדעיים בהמשך הדרך, בהשוואה לבנות שלא השתתפו.

מכאן עולה, כי כדי לעודד נערות לעסוק בתחומי המדע כבר בגיל החטיבה והתיכון יש להשקיע בתגבור לימודי הנערות במקצועות המתמטיקה והפיזיקה, לחזק את תחושת האמונה העצמית שלהן, ליצור אצלן תחושה שהשתתפות בתוכנית מעלה את היוקרה החברתית שלהן, ולעשות התאמות ברכיבי התוכניות לצרכים הספציפיים ברמת הקבוצה וברמת התלמידה.

בחברה הסוגדת להצלחה כלכלית ולכוח, הופכת ההשכלה מכלי לפיתוח הפרט לאמצעי למיצוב חברתי-כלכלי. על רקע חילוקי הדעות והמאבקים האידיאולוגיים הרווחים בחברה הישראלית בולטת דווקא הסכמה מקיר אל קיר שראוי לצמצם את הפערים בתחום החינוך. רובנו מסכימים שהשכלה היא מפתח להצלחה בחיים, ושיש להבטיח שוויון בהזדמנויות ההשכלתיות לכלל הילדים בישראל. אחד מתחומי המיקוד של רוטרי עולמי הוא קידום החינוך בכל שכבות האוכלוסייה. רוטרי כפר סבא, נרתם לעשייה במסגרת זאת בשיתוף פעולה עם אשכול פיס, מרכז קיפוד ועיריית כפר סבא. עיקר העשייה של המועדון מתמצא בהעצמת הבנות וליווין לחיזוק תחושת האמון העצמי והביטחון ביכולת ההצלחה.

הדבר נכון לבנות שלומדות בתיכונים בעיר ומקבלות מערכת תמיכה והכוונה מבית ההורים, מבית הספר והעירייה, אבל גם לגבי בנות שבעטיין של נסיבות כאלה ואחרות, הוצאו מבית ההורים ולמדו בפנימיות. עבור נערות אלה, קיימת תוכנית של עמותת כפרי ילדים בשיתוף עם משרד הרווחה שעוסקת בהכוונת הבנות לחיים עצמאיים. הבנות שבחרות לעבור לתוכנית זאת, מתחייבות לשרת בצבא או בשירות לאומי, מתגוררות בדירה משותפת ומלוות על ידי מדריכה מקצועית שעוזרת להן ללמוד להתנהל באופן עצמאי. בכפר סבא דירת בנות אחת בה מתגוררות שש בנות.

מועדון רוטרי כפר סבא, לקח על עצמו להעניק לבנות קשר יציב ותומך עם הקהילה. הסיוע של חברי המועדון מתבטא בקשר רצוף עם מדריכת הבנות, קשר עם הבנות עצמן, חניכה אישית ועזרה בכל בעיה או שאלה שמתעוררת אצלן. החל בשאלות של התנהלות יומיומית, עזרה בלימודים, ועד לסוגיות הדורשות הפניה לגורמי מקצוע כמו עורך דין, כלכלן ועוד. אנשי המקצוע שאליהן אנו מפנים את הבנות כולם חברי רוטרי. מובילה את הפרויקט מטעם מועדון כפר סבא נ"ל ד"ר חני ברקת גלנצר, היסטוריונית בעלת וותק של 35 שנים במערכת החינוך.

מטרת הפרויקט לעזור לבנות שהגיעו מרקע קשה לבנות תחושת ביטחון עצמי ביכולת ההצלחה, מתוך אמונה שתמיד יש בקהילה מי שיעזור בשמחה. אנו מרגישים שהשיחות עם הבנות והעובדה שהן יודעות שתמיד יש עם מי להתייעץ, תורמות להרחבת תחושת הביטחון לבחור בהשלמת השכלה במגמות מדעיות. השלמה כזאת, עשויה להוביל לאמונה ביכולתן להצליח בקריירה ובלימודים מדעיים בהמשך הדרך ולבחור במקצוע מתגמל, עכשווי ומעניין שיוציא אותן ממעגל העוני.



נשים יקרות
ההשכלה שאכן
הקריירה שאכן
והכסף שאכן
אפואם לא יתעוררו בזקרי אחר
ויעצבו אתכן
אנחנו עם זה...
- ניליס פנינה



איך יוזמה הופכת למציאות



חברתנו טובי תפסה יוזמה והתרימה את כל חברי המועדון, כדי לרכוש סופגניות לכבוד חג החנוכה. חברים ממועדונו שהתנדבו, חילקו את הסופגניות במועדונים השונים בעיר: עליה, כיסופים, בית אברהם ויוספטל.

כמו כן, חברים ממועדונו השתתפו בהדלקת נרות שנערכה במועדון כיסופים יחד עם הרב יוסי ליפקין וראש העיר מר רפי סער. רוב תודות לחברי המועדון טובי ועמי הרפה, רחל ומשה קוצ'ין, אסתר האס, יוסי בן עמי ואיתן האריס.



תודה נוספת מגיעה ליוזמתה של חברתנו נ"ל ד"ר חני ברקת, שמובילה את פרויקט "דירת הבנות", ומסייעת להן בכל ימות השנה. לכבוד חג החנוכה רכשה עבור הבנות סופגניות כדי להמתיק להן את החג.



סתיו



פני הסתיו באפור
אהוד קלפון

ריח גשם ברגבים,
מתנת הים לעבים.

נצבע הסתו באפר,
עמומות קרני האור.

באפל ליל שחקים,
הד רעם וברקים.

מבט שמחה בפניו,
דמעת אשר בעיניו.

ענן אפר ומטרים,
רב האבך בהרים.

טפות סתיו באדמה,
מראות לאים בשממה.

צבעי שלכת בעליו,
שרת יורה בשדותיו.



צילום: יעקב ק.



חברים כותבים



ברכות לחברנו רן פרידור לרגל צאת ספרו החדש
"על קצה המצוק"



השחקן

סיפור מתוך הספר "על קצה המצוק" מאת חברנו רן פרידור

אני שחקן ידוע ב"הבימה". כך יודעים כולם, ורק אני לא יודע. בהצגה האחרונה שהשתתפתי בה, שיחקתי את תפקיד המכשף מול המלך הרע. איזה הצגה? אל תשאלו. הצגה זאת הוצגה בהצלחה רבה פעמים רבות בעבר, כך הבנתי. עתה פנו ובקשו ממני להשתתף בהצגות נוספות. לפני החזרה הגנרלית הבהרתי שאינני זוכר דבר. השחקנים וההנהלה הרגיעו אותי: "תראה שהכול יהיה בסדר". ניסיתי להתרכז ולהיזכר בטקסט ובתפקידי, אך ללא הצלחה. החלטתי לא להגיע לחזרה. החזרה התבטלה. הרגשתי לחץ איום. שמועות הובאו לידיעתי שבעיתונות מתחילים לשאול שאלות. כולם ניסו להרגיעני: "תירגע, עד ההצגה הכול יבוא על מקומו בשלום". ביקשתי וקיבלתי את המחזה. הוא היה כתוב על רצועה ארוכה, כמו אוסף של מדבקות מקופלות כאשר חלק מהמדבקות מקולף ומתחתיו טקסט וחלק מכוסה. השורות של תפקידי שלי משום מה היו מכוסות. לא הצלחתי לחשוף אותן. יום ההצגה קרב. בעיתונות וברדיו הודיעו שכל הכרטיסים להצגה נמכרו. אני יודע שעתה לא ניתן לסגת ואת הטקסט שעלי לקרוא, אינני זוכר. ביקשתי שיעמידו לרשותי לחשן. בקשתי נענתה בחיוב. ערב, הקהל זורם לאולם. בחרדה ובדריכות אני ממתין לרגע, כשלפתע אני רואה את אחי, כשהוא בדרכו החוצה לקנות שתייה. הוא מספר לי שגם אשתו נמצאת כאן, ותבוא לבקרני לאחר ההצגה מאחורי הקלעים. מלבישים אותי בגלימת מכשף ואני תמה שלא מבקשים ממני להוריד את הגופייה. אני חושש שמכשף הלובש גופייה מתחת לגלימה איננו אותנטי. כולם מרגיעים אותי: "אל תדאג, נעזור לך, נלחש לך". אני מנסה לזכור לפחות את שני המשפטים הראשונים של תפקידי, אבל הכול אטום בזיכרוני. האולם מחשיך, וללא הודעה מוקדמת נפתח המסך. חלק מהצוות עדיין לא התארגן, ואני ביניהם. אינני מכיר את המלך שמתייצב בקצה הבמה. באימה אני מבין שתפקידי כעת להיכנס לבמה, אבל אינני זוכר את הוראות הבמאי.

אני נכנס בצעדים מהירים ואינני מסוגל להוציא קול. אני מחליט: הכול אבוד, אני יוצא מהמשחק ולעזאזל עם כולם. אני קופץ קדימה וצועק: "אל תעשו זאת".
... מתעורר.

אני בוהה בתקרה, מתקשה לחזור למציאות האפורה. ומה עם הקהל? הכול נשאר תקוע? כיצד עשיתי זאת? כל אותו היום הסתובבתי טרוד. לקראת ערב התחלתי לחשוש שמא הסיפור יחזור על עצמו. לקראת חצות נכנסתי למיטה. השתדלתי לחשוב מחשבות על נושאים שונים.

ואז...
"אל תעשו זאת!" קראתי בקול רם למלך ולפמלייתו, "אל תעשו זאת, פן תעוררו את חמתי" המשכתי. מחיאות הכפים של הקהל קיבלו כניסתי לבמה ופתאום הכול חזר ובא אלי. מחיאות הקהל שכחו וההצגה המשיכה להתנהל בקצב נפלא. כמו כל דבר טוב, ההצגה הסתיימה. מחיאות הכפים, שאנו השחקנים כה אוהבים, הביאו אותנו לקדמת הבמה כעשר פעמים.

בפעם האחרונה התלווה אליהם צלצול טורדני, שלא פסק, לפתע חשתי יד נוגעת בכתפי ואת קולה המוכר של רעייתי: "מה קרה לך?, למה אתה לא קם? כבר כמעט שבע".
אוטומטית קמתי, מחיאות הכפים עדיין מהדהדות בראשי. אין לי הסברים לאשר קורה לי, חשבתי לעצמי, כשנכנסתי למכונית. חניתי באחד מרחובותיה הסואנים של תל-אביב. שתי נשים שפסעו ברחוב ניגשו אלי, נפעמות ונרגשות: "הרשה לנו להודות לך על התענוג הגדול שהסבת לנו במשחקך בהצגה אמש", אמרו ולחצו את ידי.



פינת ההשראה



פינתה של חברתנו נילי טלרמן

אני והסיפור שלי

כל אדם הוא כמו פיקסו. כל אדם הוא מספר סיפורים, כלומר כל אדם הוא אמן. מה שפיקסו עשה בצבעים אנו עושים במילים. אנו בני אדם עדים לחיים בתוכנו ומסביבנו, המילים משמשות לנו ליצירת דיוקן של מה אנחנו עדים לו. אנחנו ממציאים סיפורים על כל דבר שאנו תופסים וכמו פיקסו אנו מעוותים את האמת, אולם בשבילנו זאת האמת.

כל בן אדם יוצר את הסיפור שלו מתוך נקודת המבט הייחודית לו. מדוע לנסות לכפות את הסיפור שלך על אנשים אחרים כשעבורם הסיפור שלך אינו אמיתי? כשמבינים זאת אין זה חשוב להיות צודק או להוכיח אחרים כשהם טועים. במקום זאת עדיף לראותם כמספרי סיפורים. אז נדע שהדבר שהם מאמינים בו, הוא רק נקודת מבט שלהם ואין לזה כל קשר אלי.

האדם מתחיל ליצור סיפורים על ידי סיווג של כל דבר-מה נכון או מה לא נכון, מה הוא צריך להיות או לא להיות, מה יפה ומה מכוער...הוא מעתיק כל דבר שרואה מסביבו ומנסה להיות כמוהו. הדרך שבה אנו לומדים על עצמנו היא באמצעות שמיעת הדעות של מספרי הסיפורים מסביבנו.

אמי יוצרת דמוי שלי על סמך מה שהיא מאמינה שאני. אחר כך אבי מספר לי מה אני וזה שונה לגמרי אבל אני מסכימה איתו... וכך הלאה. אני לא ממש מבינה דבר מזה אבל בשלב הראשון אני נהנית מזה. אחר כך בבית הספר המורה מספרת לי מה אני, זה עדיין בסדר עד שהיא מספרת לי איך אני אמורה להיות, אבל אני לא. אני שומעת אותה אומרת: "ילדים אתם צריכים לעבוד קשה כדי להצליח, כדי להיעשות מישהו. העולם נחלק למנצחים ולמפסידים..." אני מתחילה להעמיד פנים שאני מה שאני כי זה מה שמבקשים ממני. אני אינני כמו שאני צריכה להיות; זה לא בסדר להיות אני.

אני מתחילה לרדוף אחרי שלמות. בשלב זה אני מפסיקה להיות עצמי ומתחילה להעמיד פנים שאני מה שאני לא... וכך אני עלולה לאבד את היושרה שלי, האותנטיות שלי. כי איני מחליטה החלטות על סמך מה שטוב לי ועבורי. חשוב יותר לספק את נקודות המבט של האחרים

כמובן, בכל פעם שאנו מנסים להיות מה שאנחנו לא, אנחנו נכשלים!!!
אנחנו נולדים עם האמת אבל גדלים להאמין בשקרים.

זו הדרמה הגדולה של האנושות, הבעיה של מספרי הסיפורים. בגרתי והתחלתי להבין שכל מה שאנשים אומרים עלי הוא אך ורק השלכתו של הדמוי שלי שקיים אצלם. הבנתי שזה הסיפור שהם מספרים לעצמם עלי אך סיפור זה אינו מחייב אותי. הפנמתי עם עצמי, ברבות השנים שאני מכבדת את עצמי ואינני מרשה לאיש לכתוב את הסיפור שלי. סיפורי הוא באחריותי, הוא היצירה שלי. אני האמן ואני מכבדת את אמנותי. עוד הבנתי שאין טעם לנסות ולהצדיק את הדבר בו אני מאמינה. שאינני זקוקה לקביעה כי האחרים טועים, מאחר שאני יודעת שבסיפור שלהם הם הצודקים ובסיפור שלי אני צודקת ובכך מסתיימת עבורי השאלה מי צודק ומי טועה.

ברור לי שכל אחד סביבי הוא מספר סיפורים ושכל אחד מעוות את האמת והדבר שאנו חולקים איש עם רעהו הוא תפיסתנו בלבד. זוהי רק נקודת המבט שלנו. באמצעות נקודת המבט אנחנו מתארים את כל הדברים שאנו עדים להם. ותחשבו על זה...

בברכה: נילי טלרמן. 



סיפור של סופר אורח



בדיקת השמיעה של יעקב

יעקב וחנה היו נשואים במשך שנים רבות, ולמרות שהיחסים בין השניים היו טובים מתמיד, יעקב החל להיות מוטרד מכך ששמיעתה של אשתו איננה עוד כפי שהייתה. יעקב חשש להעלות את הנושא לפני חנה, שכן להגיד לאדם אחר שהוא זקוק למכשיר שמיעה אינו מעשה נעים במיוחד, אז הוא החליט להתקשר לרופא המשפחה על מנת לקבל עצה בקשר למה שעליו לעשות. הרופא סיפר ליעקב שישנה בדיקה לא פורמלית ופשוטה מאוד שהוא יכול לבצע בעצמו וכך לשפוט בצורה יעילה את בעיית אובדן השמיעה של אשתו. "זה מה שאתה צריך לעשות", אמר הרופא, "עמוד במרחק של כ-15 מטר ממנה ובקול שיחה רגיל אמור לה משהו וראה אם היא שומעת. אם היא לא מגיבה, התקרב לכדי 10 מטר ואחר כך 5 מטר וכך הלאה, עד שאתה מקבל תגובה".

באותו הערב חנה בישלה במטבח את ארוחת הערב בעוד שיעקב ישב בסלון וקרא ספר. לפתע הוא נזכר בשיחתו עם הרופא וחשב לעצמו 'אני בערך 15 מטר ממנה עכשיו, אולי כדאי לנסות את מה שהרופא ביקש'. "חומד, מה אוכלים הערב?" הוא קרא בקול, ולא נשמעה שום תגובה. הוא קם מהכורסה, התקרב למטבח במרחק של כ-10 מטרים מאשתו ושאל שוב: "חומד, מה אוכלים הערב?". שוב, אין תגובה. הוא נעמד ליד הכניסה למטבח ושאל: "חנה, מה אנחנו אוכלים היום לארוחת ערב?". אין קול ואין עונה. בשלב הזה יעקב כבר היה מודאג מאוד ולכן הוא נכנס למטבח, נעמד מאחורי אשתו ואמר בקול רם: "מה אוכלים לארוחת ערב?". "יעקב, בפעם הרביעית אני כבר אומרת לך, אוכלים עוף צלוי אז תפסיק להציק לי כל הזמן!".

מוסר ההשכל של הסיפור:

גם כשאנחנו חושבים שהבעיה היא אצל האחר, תמיד כדאי שנבדוק את עצמנו!



חברים מציירים



"אור"

ציירה חיה קנטרוביץ



אור

מילים ולחן: נעמי שמר

אור עולה בבקר
על אגם רחוק (זוכרת)
כן אני זוכרת
ולא אחדל ולא אשתק.

אור בצהרים
על האדמה (זוכרת)
על חלקת המים
ועל שתיל ועל קמה.

אור שמבשר את
ההשקמה והזריחה (זוכרת)
רק לראות עוד פעם
יותר מזה איני צריכה.

אור יורד בערב
על שדות חיי (זוכרת)
עוד אני זוכרת
זה אור יומי זה אור ימי.

שמש, הביאו שמש
אם שמי מעננים
עוצמת את עיני
אבל השמש היא בפנים.

שמש, הביאו שמש...

אור יורד בערב (שמש)
אור בצהרים (שמש)
אור עולה בבקר אור!





אמנות על קצה המזלג



ורמיר ואן דלפט, 1632-1675, הולנד נערה עם עגיל פנינה



שנת יצירה: 1665

מוזיאון: מאוריציוס –
האג

צייר הולנדי. נמנה בין גדולי האמנים ההולנדים של המאה ה-17 (תור הזהב של אמני הולנד), ומדורג במוניטין שלו, במקום השני אחרי רמברנט, אבל הוא בלט מעט מאד במשך חייו, ולאחר מכן כמעט שנעלם באלמוניות. כמעט כל ההתייחסות אליו מתקופתו, מצויה במסמכים רשמיים נטולי צבע, ועל כן הקריירה שלו אפופת סוד. מלבד ביקור בהאג בשנת 1672, לצורך מתן חוות דעתו כמומחה להערכת אמיתות של קבוצת ציורים איטלקיים, אין עדות לכך שעזב בכלל את עירו דלפט.

רק כשלושים וחמש עד ארבעים תמונות משל ורמיר ידועות, ואף על פי שרק כמה תמונות נשמדו כתוצאה מן ההתפוצצות של מחסן הנשק בדלפט בשנת 1654.

בחלק המרכזי של הפעילות היצירתית, שבו נוצרו רוב עבודותיו, ורמיר צייר את אותן תמונות שלוות, שמציגות הרמוניה של "דמויות בחיי הבית", ובזכות יופי הקומפוזיציה שלהן, המוחשיות, והטיפול באור, הוא התעלה לרמה אחרת מעל לכל צייר ז'אנר הולנדי אחר.



תמונתה המקסימה של הנערה הזו, למרבה הצער, נמצאת במצב עגום מבחינת שימורה, וסובלת ממספר רב של עקבות שיקומים נרחבים. נוסף על כך היא פגומה מצורות מכוערות של סדקים. ובכל זאת, היא נהייתה מפורסמת בעקבות גילויה מחדש, ואף זכתה ביוזמת הרבה מבקרים נלהבים לכינוי "ג'וקונדה של הצפון". למרבה המזל, נותרו מספיק שאריות מן המקור, שמאפשרות במידה רבה ליהנות מן העבודה האמיתית המצוינת והאקזוטית.

הנערה נראית כנגד רקע כהה טבעי, שמתקרב מאוד לשחור, ומקיים אפקט חזק מאד של תלת ממדיות. הנערה מסבה את ראשה ושולחת מבט אלינו, שפתייה פשוקות קמעה, כביכול מתכוונת לומר לנו דבר מה. זו גישה להטוטנית שהייתה מקובלת באמנות ההולנדית. היא מטה את ראשה קלות לצד אחד, כאילו מרוכזת במחשבותיה, ועם זאת מבטה נוקב.

הנערה לובשת מקטורן צהוב חום במקצת, שאינו מקושט, ומתחתיו צווארון לבן זוהר בולט בניגודו. המצנפת הכחולה מציגה קונטרסט נוסף, בעוד שאריג דמוי צעיף בגוון צהוב לימון כאילו נובע מתוך המצנפת ונופל אל כתפיה. ורמיר משתמש כאן בגוונים פשוטים נקיים, שמגבילים את טווח הטונים. כתוצאה מכך, נוצרו מספר קטן של קטעי הצבע, ואלו מקנים עומק וצל על ידי השימוש בברק של אותו צבע.

לכיסוי הראש של הנערה יש אפקט אקזוטי. טורבנים היו אביזר אופנתי פופולרי באירופה עוד במאה ה-15, כפי שז'אן ואן אייק צייר "דיוקן עם טורבן", שעל פי הערכה זה דיוקנו העצמי. במשך המלחמות נגד הטורקים, אורח החיים והלבוש השונה של "אויב העולם הנוצרי", התקבל כמאוד מרתק. סממן בולט במיוחד בציור של ורמיר הוא עגיל הפנינה הגדול דמוי הדמעה, שתלוי על האוזן של הנערה. לחלק ממנו יש ברק זהוב, שבולט מן האזור המוצל של הצוואר.

המיסטיקן סט. פראנציס דה סאלס (1567-1622) כתב את הדברים הבאים, שתורגמו ופורסמו בהולנד בשנת 1616: "עכשיו כבעבר נשים היו נוהגות לתלות פנינים באוזניהן, כפי שפליני (פילוסוף רומאי מן המאה הראשונה לספירה) הבחין, שהן מפיקות הנאה מהתחושה של מגע הפנינים בזמן ההתנדנדות שלהן. אבל אני יודע שיצחק, אוהב האלוהים, שלח עגילים לרבקה הצנועה כאות ראשון לאהבתו. זה מוליך אותי למחשבה שלתכשיט זה יש משמעות רוחנית, כלומר שהחלק הראשון של הגוף שהגבר רוצה, ואשר האישה חייבת לשמור בנאמנות, זה האוזן. לא מילה או קול יכולים להיכנס בה, מלבד הצליל המתוק של המילים הצנועות, שהן בעצם הפנינים המזרחיות של האמונה".

מכאן זה ברור שהעגיל בציורו של ורמיר הוא סמל של צניעות. ההיבט המזרחי שהוזכר בקטע של פליני מודגש יותר באמצעות הטורבן. ההתייחסות ליצחק ורבקה מעלה אפשרות, שהציור נוצר אפוא לרגל נישואיה של אותה נערה.



"אוסף בולים – זה דבר חינוכי?"



חברנו נ"ל אייבי ברכה מספר על אוסף הבולים המיוחד שלו



רוטרי בפיג'י - בבולאות

מועדון רוטרי הוקם בסובה ב 1936. היום 9 מועדונים בפיג'י.
ב 26/3/1976 הונפקו 2 בולים לכבוד 40 שנה לפעילות רוטרי באי.



בפיג'י.

הבול של 10c מכבד את החברה העיוורת של פיג'י, שהוקמה בשנת 1970 כפרויקט של רוטרי סובה החברה פועלת למען חינוך ושיקום של כל בעלי מוגבלויות הראייה בפיג'י ויש לו בית חולים משלו למטרה זו.
הבול של 25c מכבד את אמבולנס סנט ג'ון בריגדה, שירות מתנדבים בינלאומי, הארגון שהוקם בפיג'י בשנת 1942 כפרויקט של רוטרי, ע"י מתן שירות של אמבולנס במחוזות רחוקים.

הבולים הודפסו בגיליונות של 50 באנגליה.

ב 19/5/2016 הונפקו 4 בולים לכבוד 80 שנה לפעילות רוטרי בפיג'י.



הבולים מציגים פרויקטי שירות של מועדון הרוטרי סובה בפיג'י:

c38 - משרפה רפואית לבית החולים וויאניבוקסי

c62 - מכונת דיאליזה לקרן הכליות

\$ 1.04 - ערכת תגובת חירום

\$ 5 - מכונת ברייל לחברת פיג'י לעיוורים.

ערכת תגובת החירום החלה ע"י רוטרי בניו זילנד. הערכה מכילה אספקה חיונית לסיוע למשקי בית בעקבות אסון חמור, כולל מזון ומים למשפחה בת ארבע נפשות. הערכות מופצות בתוך ימים, לפעמים תוך שעות, בזמן של אסון טבע ע"מ לעזור למשפחות לבסס את עצמן מחדש.

הבולים הודפסו בניו זילנד בגיליונות של 40.



מתכון החודש

מתוך "מטעמים מבית אמא"
מאת חיה קנטרוביץ
סופגניות



המצרכים:

½ ק"ג קמח.

30 גר' שמרים.

1 כוס חלב פושר.

4 כפות סוכר.

100 גר' חמאה או מחמאה מומסת.

4 חלבונים.

1 כף ברנדי.

שמן לטיאון צחוק.

ריבה טובה למילוי ואבקת סוכר

לקישוט מצף.



אופן ההכנה:

מצרביים יחד את החלה עם השמרים, הסוכר וכוס אחת
מהקמח. מכסים ומתפוחים כ - 30 דקות.

בקצרה לדולה מצרביים את יתר המצרכים עם יתרת
הקמח,

מוסיפים את ציסת השמרים ולשים היטה לבצק חלק.

מתפוחים למשק שצתיים או עד שמכפיל את הנפח.
מקמחים משטח עבודה, מרדדים עלה בצובי של 2 ס"מ,
קורצים צאנפים ומניחים להתפחה נוספת של 30 דקות.

מחממים שמן בסיך עד לרתיחה.

מנמיכים את האש ומטננים את הסופאניות משני הצדדים.
לפני ההגשה מזריקים ריבה ולזרים מצל אבקת סוכר.



"ההואור מהווה את צורתה הפריאה ביותר של השנינות."
לי'אק פרא

לשון ברוטב מאת מחייך השפה העברית יעקב פרוינד



ההיפך מ"פרח טיס"
"...פרח לא-טוס"



סביבון טוב טוב טוב...בחנוכה הוא...חג טוב!



החשוד במציצנות נשלח להסתכלות



מוצר שאינו בתקן
...אל תקני!

Surprise



מרק עם אורז, איזו הפתעה...soup-rice



אמרו לו שהוא שמן והוא...הכחיש





חג חנוכה שמח
HAPPY HANUKKAH



מחיה ויעקב קנטרוביץ



שלכת

מילים: אמנון בקר
לחן: ינון נאמן

יך אלם הרוח שלכת בעלים.
נומו ילדי שירי, כי אין יותר צלילים.
ושיר, רק אחד נותר, שיר על עלה, פתאום נשר
נורא. מה זה אלי, עליו נגזר?

נוחי נפשי עלי. הסתיו, חרש יבוא.
אחרי נשר עלה, הנה נותר שירו.
מי לך בשירים יקשיב, אם את קולי בבוא אביב
נשא רוח צלמות מסביב?



November