

AMIGOS DEL  
  
ROMÁNICO

**HEMEROTECA 2010**

**II Jornada conjunta AdR-GÁLIX: "Frío azul entre piedras cistercienses" ➔**

**Lunes, 11 de enero de 2010**

-Se convoca la II Jornada conjunta de los **Amigos del Románico** en Galicia y Gáliz (Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil) que se llevará a cabo el próximo día 23 de enero del presente año.

II Jornada conjunta AdR-GÁLIX: "Frío azul entre piedras cistercienses"

Lunes, 11 de enero de 2010

A realizar el 23 DE ENERO DE 2010

10.30. Encuentro de los participantes en el restaurante ATENEO (O Reino-Piñor de Cea), en la antigua carretera general Santiago-Ourense.

11- 12.30. Salida en autocar para Oseira. Visita guiada a la Abadía. Retorno en autocar.

13. 00. Visita a la antigua Fábrica de Papel de Lousado. Bienvenida del Alcalde. Intervención del poeta, historiador y dramaturgo Xosé Lois García (miembro de AdR): Oseira e o Císter. Degustación de vinos dirigida por el etnólogo Guillermo Alvarado.

14.30. Comida en el restaurante Ateneo. Animación musical de Baldomero y X. Herminio.

16.30-18. Ficción e reconstrucción histórica na novela "O frío azul", a cargo de su autor, Ramón Caride Ogando, en el Salón de Plenos del Concello de Piñor. Coloquio con los asistentes.



Precio: 25 euros (incluye comida -entremeses, dos platos, postre y bebidas-, desplazamientos de la jornada y entrada al Mosteiro).

Información e inscripción en [palabrasdepan@gmail.com](mailto:palabrasdepan@gmail.com)



### **Jornada de Románico Local por tierras tarraconenses** ➡

**Miércoles, 13 de enero de 2010**

El sábado 23 de enero del 2010, los AdR en Cataluña y Andorra y en la Comunidad Valenciana y Baleares organizan una JdRL conjunta en Tarragona.

Jornada de Románico Local por tierras tarraconenses  
Miércoles, 13 de enero de 2010

El sábado 23 de enero del 2010, está prevista la JdRL número 15 de los AdR en Cataluña y Andorra. En esta ocasión se va a hacer conjuntamente con los AdR en la Comunidad Valenciana y Baleares, para los que será su 4ª JdRL.

Este es el programa provisional:

- 1 - Nos encontraremos en Tarragona capital, en la puerta de la Catedral, a las 10:30.
- 2 - Visitaremos la catedral y su claustro con las profesoras Marta Serrano y Esther Lozano y, si sobra tiempo, algo más en la propia ciudad (románico y/o romano).
- 3 - Iremos a comer a Constantí (a 6 km de Tarragona)
- 4 - Visitaremos Centcelles, villa romana cerca de Constantí, que alberga el mosaico romano en cúpula de temática cristiana más antiguo del mundo, sobre las 15:30 ó 16:00, hasta la hora de cierre (17:30)

Para los AdR en la Comunidad Valenciana y Baleares, y los que quieran de Cataluña y Andorra, que opten por quedarse a dormir por la zona, intentaremos concretar una visita para el domingo al precioso pueblecito de Siurana y su iglesia románica, en la comarca del Priorat, Tarragona.

Efectuar las pre-inscripciones a:

[estvesther@gmail.com](mailto:estvesther@gmail.com)

### **Las huestes del conde Esteve cabalgan de nuevo. Crónica de la XV JdRL por Tarragona y alrededores** ➡

**Sábado, 06 de febrero de 2010**

Dos de los participantes en la expedición llevada a cabo el pasado 23 de enero por los Amigos del Románico en Cataluña, Andorra, Comunidad Valenciana y Baleares para visitar diversos monumentos de arte románico en Tarragona y su entorno nos cuentan las vivencias de esta jornada.

Las huestes del conde Esteve cabalgan de nuevo. Crónica de la XV JdRL por Tarragona y alrededores

Sábado, 06 de febrero de 2010

Son ya 15 las razzias románicas que las aguerridas tropas catalanas de los Condes de l'Alt y el Baix Urgell, D<sup>a</sup>. Esther y D. Esteve, han llevado a cabo en los últimos tiempos. Procedentes de los más recónditos rincones de la geografía catalana, con el añadido de algún que otro renegado mercenario venido de lueñes tierras, y armados hasta los dientes con artilugios fotográficos a cual más pintoresco, los fieles, a la par que pacíficos soldados, han asolado periódicamente los Campos Cataláunicos de norte a sur y de este a oeste, no dejando a su paso catedral, abadía, iglesia o ermita sin visitar, puerta sin franquear, piedra sin remover ni duda sin plantear, causando el asombro, cuando no la justificada alarma, de los pacíficos lugareños. Una vez concluida la festiva jornada, montados en sus metálicos, a la par que velocísimos corceles, damas y caballeros componentes de tan singular ejército, regresan a sus particulares moradas con el abundante bagaje de fotografías, recuerdos y sensaciones cosechados a lo largo de la galopada, para poder disfrutar de los mismos a sus anchas en los venideros días, en espera de que lleguen a sus oídos los estridentes sonidos internáuticos de metafóricos atabales y trompetas llamando de nuevo a la carga, prestos como siempre a acudir sin tardanza a la llamada de sus bienamados Señores.

Para esta ocasión, los Condes Esther y Esteve, nuestros Señores, habían preparado una jornada mixta urbana y campestre, románica y tardorromana, por la Imperial Tarraco y sus alrededores. El catalán ejército románico se vería ampliamente incrementado, para la ocasión, con las no menos belicosas mesnadas valencianas de Monseñor Tino Nevado, Arzobispo de l'Alcudia, quien acudió presuroso a socorrer a su aliado de las tierras del norte. La reunión de ambos contingentes se había establecido a las 10:30 a.m. ante el atrio de la catedral de Sta. María de Tarragona. Con puntualidad británica y precisión relojera suiza, a esa hora y en el atrio no había ninguno de los esperados.

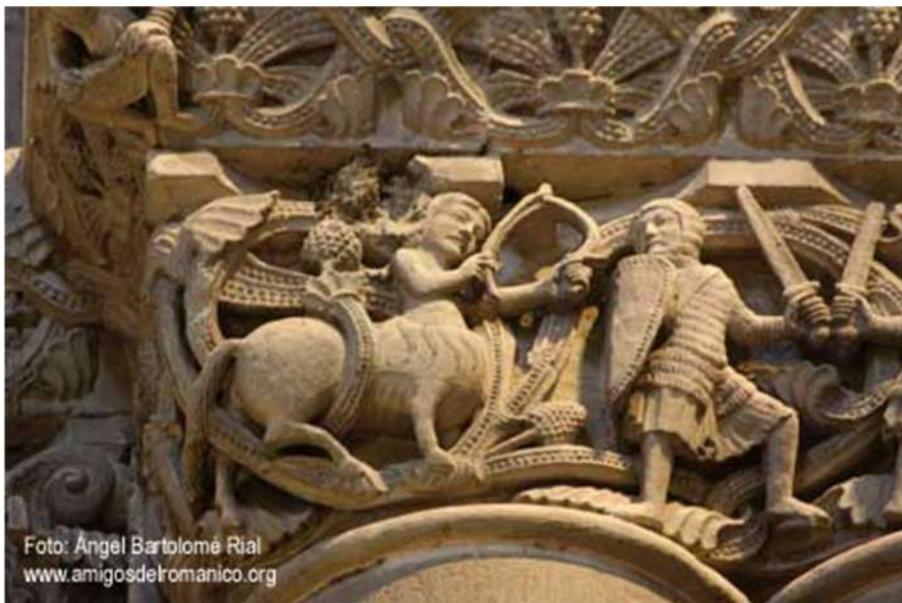
Poco a poco, y unos más tarde que otros, fueron concentrándose los desperdigados vasallos condales. Aunque el grueso de las fuerza valencianas se retrasó más de lo debido por causas ignotas, el resto de los allí llegados fuéronse concentrando alrededor de las gentiles profesoras, Marta Serrano y Esther Lozano, quienes, durante toda la jornada matinal, con perfecta claridad didáctica, nos fueron introduciendo en los entresijos de la catedral, del claustro y sus dependencias.

Alternándose en las explicaciones, fueron ilustrando a la tropa románica allí presente sobre los antecedentes de la catedral, sus primeras construcciones, sus sucesivas edificaciones, sus benefactores, las vicisitudes por las que atravesó la construcción a lo largo de los siglos, etc., etc. En el interior del claustro prosiguieron con su amena exposición, llamando la atención de los escuchantes sobre la belleza



Foto: Angel Bartolome Rial  
[www.amigosdelrománico.org](http://www.amigosdelrománico.org)

del mismo, sus impresionantes dimensiones, su sistema de abovedamiento, sus arcos apuntados, sus múltiples y bellísimos óculos... Debido a las estrechas relaciones que ambas mantienen con el cabildo catedralicio, nos fue permitido acceder a ciertos lugares vedados para el resto de los mortales: en primer lugar, y en grupos de diez personas, nos fue franqueada una pequeña puerta metálica que, desde la estancia donde se ubica el actual Museo Diocesano, da acceso a las excavaciones arqueológicas que han dejado al descubierto un lienzo de muro romano perteneciente a la antigua plaza porticada existente donde actualmente se levanta la citada catedral; allí se pudo observar la manera romana de construir, con sus enormes bloques perfectamente escuadrados y almohadillados, en su momento recubiertos de placas de mármol, sus puertas y ventanas arquitrabadas con jambas y dinteles de un tamaño considerable, etc.; en segundo lugar, concluida la visita a esta zona arqueológica, aún tuvimos el privilegio de poder visitar la pequeña capilla de Sant Pau del Seminari que, como su nombre indica, se halla en el interior del patio del Seminario Pontificio y cuya visita está, generalmente, vedada. Aquí, el grueso de las tropas garcía-antoñanescas se hizo el correspondiente retrato de grupo, como es de ley, para dejar constancia de su paso y estancia en estos lugares. Aún hubimos de volver al claustro, para que las encantadoras Esther y Marta nos acabaran de dar un baño de erudición sobre la escultura figurativa y no figurativa de los capiteles y cimacios del mismo. Partiendo de la hermosa portada que da acceso de la iglesia al claustro, nuestros asombrados ojos fueron descubriendo historias del Viejo y del Nuevo Testamento: Abrahán, Caín y Abel, Noé, vida y milagros de S. Nicolás, Nacimiento, Epifanía, Bautismo, Prendimiento, Crucifixión de Cristo..., toda una Biblia en imágenes. Los amantes de la fotografía pudieron explayarse a sus anchas sin cortapisas de ningún tipo.



Finalizó la jornada matutina con una rápida visita, el tiempo se nos echó encima sin darnos cuenta, al interior de la catedral de Santa María donde, además de admirar la amplitud de sus naves, los capiteles corridos situados a gran altura y los numerosos tesoros artísticos posteriores a la época románica que encierra, casi todos fuimos seducidos por el frontal de altar marmóreo que preside el altar, valga la redundancia, mayor de la catedral. Es una magnífica pieza esculpida en bajorrelieve dedicada a S. Pablo y Sta. Tecla, en la que en ocho compartimentos laterales, y un medallón central dedicado a los santos titulares, se nos narran algunos hechos de la vida y milagros de ambos santos. En estos momentos, cuando se daban

por concluidas las doctas explicaciones de nuestras nunca bien agradecidas guías, Esther y Marta, se produjo un hecho herético que mereció la repulsa y reprobación de quienes tuvimos la mala suerte de escucharlo: una de las acompañantes de nuestros más aguerridos caballeros románicos osó, no se sabe si en clave humorística o con intención de hacer daño, decir que prefería el Gótico al Románico. ¡Sin comentarios!



Era hora de reponer fuerzas, y hacia el restaurante previamente reservado por nuestros bien ponderados Condes nos dirigimos, guiados por sus claras indicaciones; tan claras eran que el 95% de los participantes se extravió, pero, mal que bien, después de haber dado mil vueltas y revirivuelas, el desperdigado ejército romanicante logró encontrar la venta caminera donde satisfacer, con abundancia y a precio en consonancia con la categoría de la misma, su desmesurado apetito. Alguna falta o delito de manera inconsciente debimos de cometer, pues nuestro amado Conde, sin mediar explicación plausible, nos castigó sin postre.



Quien esté libre de pecado, que tire la primera piedra. Hay vida más allá del Románico. No debe ser considerado como agote y, por lo tanto, excluido de la comunidad de los ungidos, aquel que, en un momento de debilidad, haya proclamado las excelencias de una Venus Afrodita, de un perfil egipcio, de un retablo gótico, de un edificio neoclásico, de una columna torsa adornada con racimos y hojas de vid, de una escena impresionista...; todos somos hijos del mismo Dios Románico y todos debemos ser perdonados por nuestras debilidades. El espíritu artístico es frágil y fácilmente influenciable. Por todo ello, seamos indulgentes con quienes nos habían preparado la visita vespertina a la Villa Romana de Centcelles; no los condenemos por ello. Como dicen por las navarrerías: tampoco el cuto es mal ave. Disfrutamos igualmente de este mausoleo romano del S. IV de nuestra era, incluido, si no me equivoco, dentro de la lista de Monumentos Patrimonio de la Humanidad de la U.N.E.S.C.O., y cuya sala central, de planta circular, está decorada, en su cúpula, con mosaicos y restos de pintura mural. Dicen los entendidos, y no tenemos motivos para dudar de ellos, que el edificio debió de ser el mausoleo imperial de Constante, hijo del emperador Constantino, asesinado en el año 350 d.C.; también dicen los mismos entendidos que el mosaico de la cúpula es el más antiguo de temática cristiana del mundo romano; será así, si ellos lo dicen. Los escasos, pero hermosos, restos que se conservan del mismo, permiten entrever diversas escenas: una cacería en el friso inferior; escenas del Antiguo y del Nuevo Testamento, separadas por columnas, en el friso intermedio; mientras que en el friso superior, la representación de las Cuatro Estaciones del Año alterna con otras cuatro escenas donde figura un personaje sentado acompañado por diversos individuos.



Todo lo bueno se acaba, y lo mejor, antes. Permítasele a este humilde cronista de los fechos y fazañas llevados a cabo por las pacíficas huestes de los Condes de l'Alt y el Baix Urgell, acabar esta ¿breve? crónica remedando los versos de una canción del andariego juglar J. A. Labordeta. Cuando salimos del mausoleo:

*... la tarde ya pardea,  
ya se pone el sol,*



*se hace el matojo fuego,  
se hace tristeza el amor...*

Llegó la hora de las despedidas, llegó la hora de las partidas... y cuando el alma, inundada de melancolía, vierte una furtiva lágrima, uno se pregunta, al verles alejarse en sus metálicas monturas, al unísono con el juglar,

*¿Dónde se van,  
dónde se van,  
cuando la noche llega  
invadiendo el olivar?  
¿Dónde se van,  
dónde se van,  
con su frío y su cansancio,  
con su lento caminar?  
¿Dónde se van,  
donde se van,  
contra el cierzo y contra el hambre,  
contra el duro trabajar?*

Por: Ángel Bartolomé Rial

---

Algunos AdR valencianos ampliaron el programa visitando Siurana. Esta es su crónica:

El domingo 24, después de separarnos de los demás, nos fuimos a Reus donde teníamos habitaciones reservadas en un hotel. Éramos un grupo de ocho personas, todos amigos.

Nos pusimos en contacto con Enri para quedar en vernos en su bar a las diez de la mañana siguiente.

Salimos a las nueve pensando que teníamos tiempo suficiente ya que Enri nos dijo que en media horita estaríamos allí.

El paisaje es precioso pero la carretera tiene una cantidad enorme de curvas cerradas y es toda cuesta arriba ya que la población se encuentra a 717 m. sobre el nivel del mar. La media horita se convirtió en una hora porque nosotros no somos Enri y no tenemos su experiencia al volante en esos parajes: era nuestra primera visita.

Como no habíamos desayunado, pedimos que nos sacara algo para hacer un almuercito. Bueno, ¡aquello fue una comida!, ¡todo riquísimo y apetitoso!, acompañado de un vinito joven que nos animó a todos y nos hizo olvidar las curvas que ya habíamos pasado y las que nos quedaban por pasar pues a Siurana se entra y se sale por el mismo sitio, no hay otra alternativa.

El enclave geográfico de este pueblo es algo impresionante; se encuentra sobre un acantilado con unas vistas impresionantes de toda la sierra de Montsant y el río y pantano de Siurana a sus pies, te explicas que fuera el último reducto musulmán de Cataluña y costara tanto reconquistarlo.



Enri nos acompañó a visitar la iglesia románica de Santa María, de una sola nave, construida en el primer tercio del siglo XIII, La portada se encuentra en el muro norte y está muy bien conservada. No os la describo porque no soy una experta y si entráis en Google podéis tener una información muchísimo mejor que la mía.

Tiene un retablo -¿gótico?- que a mi entender estropea la sencillez y el encanto del conjunto, con una imagen de Nuestra Señora de Siurana presidiéndolo.

La iglesia tiene culto, se celebra la Santa Misa en determinadas festividades y en los meses de julio y agosto, los domingos.

Visitamos también la casa rectoral. Es un edificio todo de piedra, con cinco o seis dependencias con arcadas y que ahora hace las veces de museo. La llave la tiene un vecino del pueblo que, muy amablemente vino enseguida a abrirnos la puerta y nos estuvo informando sobre fotografías, recortes de periódicos, dibujos... sobre la historia local.

Nos paseamos por las calles sinuosas, admiramos las casas de piedra, tan simples, tan elegantes y armoniosas, con esa solidez que da la piedra y la madera bien trabajada.

Pasamos una mañana con el corazón rebosante y los pulmones expandidos ante tanta belleza.

Nos despedimos de Siurana con la satisfacción que proporciona el hecho de comprobar que aún se conservan lugares donde lo que prima es la vida tranquila y pausada, el amor a la naturaleza y el deseo de conservar la herencia recibida de los mayores.

Por: Amparo

#### **Nueva JdRL de los AdR catalanes (XVI) [→](#)**

**Sábado, 13 de febrero de 2010**

El sábado 20 del presente mes de febrero, las huestes de los condes Esteve y Esther efectuarán una nueva incursión románica, y van 16.

Nueva JdRL de los AdR catalanes (XVI)

Sábado, 13 de febrero de 2010

El sábado 20 del presente mes de febrero, las huestes de los condes Esteve y Esther efectuarán una nueva incursión románica, y van 16.

Nos encontraremos a las 9:00 de la mañana en el parking del restaurante Hostal Grau del pequeño pueblo de L'Estany, al norte de Moià, en la comarca natural del Moianès, comarca del Bages.

De allí iremos a visitar dos iglesias rurales del término de Olò:

- Sant Feliuet de Terrassola (leed la entrevista de Juan Antonio Olañeta en la página 61 del número 9 de "ROMÁNICO").
- Sant Jaume de Vilanova, una de las pocas iglesias redondas de Cataluña.



Después de estas dos visitas volveremos a L'Estany y comeremos en el Hostal Grau.

Hacia las 16:00 de la tarde, ya bien comidos, visitaremos el monasterio de Santa María, en el mismo pueblo de L'Estany, y cómo no, su precioso claustro.

Inscripciones y más información: Esteve y Esther ([estevesther@gmail.com](mailto:estevesther@gmail.com))

**VI JdRL Castilla y León. Por tierras extremeñas, para placer de Dios y los hombres: Plasencia (Cáceres)** ➔

**Viernes, 19 de febrero de 2010**

El día 27 de febrero los socios de Castilla y León se desplazarán a tierras extremeñas. Podrán disfrutar de la visita a la iglesia de Plasencia y de sus dos catedrales.

VI JdRL Castilla y León. Por tierras extremeñas, para placer de Dios y los hombres: Plasencia (Cáceres)

Viernes, 19 de febrero de 2010

Como recompensa a los asociados de Cáceres que siempre acompañan las visitas a Castilla y León, esta sexta jornada hemos decidido devolverles la visita para conocer los encantos de una parte del románico extremeño en una de sus ciudades monumentales: Plasencia.

Una ciudad que, al igual que ocurre en Salamanca, cuenta con dos catedrales y cuyas calles son un placer para los sentidos, con una mezcla de estilos, pero donde el románico señala la ruta a seguir, a través de la cima de su catedral vieja, tan al estilo de Salamanca y Zamora.

En pleno año Xacobeo, que mejor que dejarnos envolver por esta ciudad al abrigo de unas murallas del siglo XII que fortifican esta parada de la Vía de la Plata que sirvió de peregrinar a los hombres del sur.

Iglesias reformadas en estilos posteriores, pero que desde el exterior nos permiten contemplar un románico pleno, tardío en muchos casos, ya que fue fundada por Alfonso VIII en 1186, para que hoy podamos seguir disfrutando de ella.

Son tantos los encantos de esta ciudad que toda la jornada se celebrará en la ciudad, para facilitar también el transporte a los que lleguen en sistema público y no en su propio vehículo. Será la primera sesión románica del 2010, para juntarnos los amigos. Os esperamos.

La cita será el **sábado 27 de febrero de 2010**.

El encuentro se producirá en la Plaza Mayor de esta localidad cacereña, a las 10:00 de la mañana a los pies del Ayuntamiento, para recorrer, acompañados de nuestra guía, Mercedes, los encantos de esta localidad románica.

Este es el planning de la visita (siempre sujeta a posibles modificaciones por celebraciones religiosas en el interior de los templos a visitar):



- **10:00** - Inicio del recorrido desde la Plaza Mayor, para descubrir las iglesias de San Martín y San Esteban, Santa Clara y las dos Catedrales, con sus bellas portadas, su sala capitular y su torre.
- Continuaremos nuestro recorrido por el casco medieval de la localidad, en el que se conservan casas y palacios, todavía con restos románicos, para dirigirnos hacia el hospital de Santa María, las murallas y la iglesia de la Magdalena, hoy convertida en sala de exposiciones, pero donde todavía se conservan restos románicos.
- **12:30** - A esta hora aproximadamente terminará la visita guiada y comenzaremos un pequeño paseo por los alrededores de la Plaza Mayor y una de las plazas con más encanto, quizás de Plasencia, la que rodea a la iglesia de San Nicolás, cuyo párroco, Francisco Clemente, o los voluntarios en los que él delegue nos acompañará en nuestra visita y nos mostrará el interior, cerrado normalmente, para disfrutar de su bella pila bautismal románica.
- **14:00** - A esa hora tenemos prevista la comida en el Restaurante Rincón Extremeño con un menú cerrado.
- **16:00** - Habrá que levantarse de la mesa, pasaremos un poco, para bajar los ricos productos extremeños y veremos el exterior de la iglesia más antigua de la localidad, San Pedro, antes de salir por las murallas a través de la Puerta del Sol, y dirigimos hacia Torre Lucía, donde veremos el centro de interpretación de las murallas y podremos hacer un pequeño recorrido por la fortificación de Plasencia, antes de despedirnos.

Está previsto que antes de las siete de la tarde haya terminado la visita, para que cada uno pueda calcular su regreso a casa, si decide pernoctar en la zona o acercarse a conocer nuevos rincones cacereños.

El precio de la visita rondará los 30 euros, aunque está en función del número de participantes, ya que habrá que dividir gastos entre los asistentes.

Para confirmar vuestra visita tenemos hasta el 24 de febrero, como último día, enviando un mail a [ana@sanesteban.com](mailto:ana@sanesteban.com) o a través del teléfono 669.33.66.90. Os recuerdo que también podéis usar estos canales para preguntar cualquier duda.

Un abrazo y nos vemos en Plasencia.

### **Planificación de actividades de la Asociación para el 2010**

**Jueves, 25 de febrero de 2010**

Ya podeis consultar la planificación de actividades de la Asociación para el 2010.

Planificación de actividades de la Asociación para el 2010

Jueves, 25 de febrero de 2010

A continuación os presentamos la planificación de actividades previstas para el año 2010. En nuestra web privada podreis ver en adelante esta planificación actualizada conforme se vayan concretando fechas, lugares y nuevas actividades. Asimismo, la inscripción para cada uno de estos eventos se irá publicando en su momento, como se ha ido haciendo hasta la fecha, tanto en la web pública como en la privada.



### Actividades generales

- Asamblea General: 17 de abril en Jaca de 2010
- Primer FSR: 4, 5 y 6 de junio en Zamora de 2010
- Segundo FSR: 2 y 3 de Octubre en Galicia 2010

### Actividades programadas en Cataluña

- Tossa de Montbui: 20 de marzo de 2010
- Andorra: 19 y 20 de junio de 2010
- Pirénées-Orientales (Francia): 16 y 17 de octubre de 2010

### Actividades programadas en Madrid-Guadalajara-Cuenca

- Arévalo: marzo 2010
- Segovia: mayo 2010
- Atienza: septiembre 2010
- Conferencia en Madrid: diciembre 2010

### Actividades programadas en País Vasco

- Jornada de Románico con tres conferencias: 13 de marzo de 2010 (ya [publicada en la web](#) y abierto proceso de inscripción)

Además, os recordamos que en el menú lateral de la web privada, en la sección agenda, podeis consultar, clasificada por meses, las actividades internas y externas previstas relacionadas con el románico.

#### Jornada de Románico en San Sebastián

**Domingo, 28 de febrero de 2010**

El Ayuntamiento de San Sebastián y Amigos del Románico (AdR) organizan conjuntamente el 13 de marzo 2010 en la Casa de Cultura de OKENDO (Av. de Navarra 7, Gros - San Sebastián) una Jornada sobre Arte Románico.

Jornada de Románico en San Sebastián

Martes, 02 de febrero de 2010

Donosti-Kultura y Amigos del Románico (AdR) organizan conjuntamente el 13 de marzo 2010 en la Casa de Cultura de OKENDO (Av. de Navarra 7, Gros - San Sebastián) una JORNADA SOBRE ARTE ROMANICO con arreglo al siguiente programa:

- 10:00 - Saludos y presentación
- 10:30 - **D. José Luis Senra Gabriel y Galán** (Profesor titular de la Universidad de Santiago de Compostela)  
"Poder y liturgia reflejados en un caso singular de arquitectura románica: la iglesia de San Martín de Frómista"
- 11:20 - Coloquio.

- 11:30 - **D<sup>a</sup> Dulce M<sup>a</sup> Ocón Alonso** (Catedrática de la U.P.V.)  
“Los talleres de Saint-Sernin de Toulouse y San Pedro de Jaca: dos laboratorios de la escultura románica”
- 12:20 - Coloquio y descanso
- 13:00 - **D. Juan Antonio Olañeta Molina** (vicepresidente de Amigos del Románico)  
“La iconografía de Daniel en el foso de los leones en el románico”
- 13:50 - Coloquio y cierre de la jornada



La entrada es gratuita y abierta a todo el mundo sin que sea necesaria la inscripción previa a las conferencias.

Los miembros de Amigos del Románico (AdR) que así lo deseen pueden acudir a la comida que se celebrará tras las jornadas. Para lo cual si que es necesaria la pre-inscripción en [lolavaldeala@yahoo.es](mailto:lolavaldeala@yahoo.es) antes del 1 de marzo, así como el pago de 30 € en la cuenta de Caja Laboral :3035 0063 81 0630068461

El restaurante se buscará en función de los asistentes que se hayan apuntado de lo que se informará oportunamente. Asimismo, aquellos que requieran información sobre la ubicación y posibles lugares de aparcamiento pueden ponerse en contacto con nosotros a través de la dirección anterior o en el teléfono 630 709 444.

Desde aquí queremos dar las gracias más expresivas al Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián y en concreto al Departamento Donostia-Kultura quien ha colaborado estrecha y activamente con nosotros dotándonos de medios y recursos, y facilitando, en todo lo posible, el desarrollo de esta actividad.

Esperamos vuestra asistencia a tan interesante jornada.

## VIII Jornada de Románico Local para los AdR madrileños ➡

Martes, 2 de marzo de 2010

Los AdR madrileños realizan el próximo 13 de marzo en la abulense villa de Arévalo su VIII JdRL donde visitarán sus seis iglesias y asistirán a una charla.

Los AdR madrileños realizan el próximo 13 de marzo en la abulense villa de Arévalo su VIII JdRL  
Martes, 02 de marzo de 2010

Arévalo, liberada del yugo musulmán en 1082 por Alfonso VI junto con Coca, Olmedo y Medina del Campo, pasaría a ser una plaza fuerte de la comarca junto con Madrigal de las Altas Torres. De su prosperidad, entre otras cosas y hechos, han quedado las seis iglesias románicas con las que cuenta el caserío, iglesias mudéjares, típicas de La Moraña y tierra de Arévalo, y deudoras del mudéjar vallisoletano, zamorano y sahumantino. Construcciones de materiales sencillos que rivalizaban con el ladrillo todo cuanto modelaba la piedra en el norte. Un románico armonioso y diferente del que estamos acostumbrados y al que M. Gómez Moreno calificaba así:

“...arquitectura impuesta por la naturaleza del suelo, arquitectura popular, semimoruna, semicristiana, reflejo de la vida nacional frente al elemento avasallador francés apadrinado por la Corte y los monjes (...). Arquitectura menospreciada...”

Así pues, qué mejor lugar para entrar en contacto con este dispar románico que la ciudad de Arévalo.

El programa será el siguiente:

La cita es a las **11:00 de la mañana** en la Pza. del Arrabal, de Arévalo, al lado del kiosco de música.

De ahí comenzará una visita guiada por **D. Ricardo Ungría**, director del Centro Cultural y antiguo alcalde de Arévalo y apoyada por la oficina de turismo, los cuales han tenido la amabilidad de hacerla a la medida de esta JdRL.

Las iglesias que se podrán visitar (no necesariamente en este orden)serán:

- **Iglesia del Salvador**  
Ya en 1230 se encuentra una referencia de ella en un documento de Fernando III. Se conserva una parte románica, la correspondiente a la capilla del evangelio, en la que se encuentran unos capiteles en el arco toral, que hoy al estar desprovistos de columnas, parecen ménsulas. Este es el primer aliciente de esta jornada, ya que aunque permanece cerrada todo el año (excepto en Semana Santa) la iglesia estará abierta para la visita.
- **Iglesia de San Juan Bautista**  
En ella se podrá contemplar una talla de San Zacarías que porta una filacteria en la que se anuncia el nacimiento de su hijo. La talla se la supone del último cuarto del siglo XII.
- **Iglesia de Santa María la Mayor**  
Magníficas pinturas tardorrománicas en su ábside, con el Pantocrator y su correspondiente Tetramorfos.

- **Iglesia de San Martín**  
Con su galería porticada románica y sus dos torres, la denominada "torre nueva" y la singular "torre de los ajedreces".
- **Iglesia de San Miguel**  
Esta se visitará si queda tiempo antes de la comida. De hacerlo se podrá disfrutar de sus dos óculos, uno con forma de cruz y el otro con forma de estrella de David, así como de su espléndida portada norte.

Sobre las 14:00 h. comida en el restaurante "Rey Juan II", en la Pza. Santo Domingo Nº 3.



A la 16:00 h. se visitará el **Monasterio de Santa María de la Lugareja**, lo cual es el segundo gran aliciente de esta jornada, ya que al ser de titularidad privada sólo puede ser visitada los miércoles por la mañana. En esta ocasión y gracias a las gestiones que nuestro amigo Quique Segura realizó, se ha conseguido que los dueños permitan la visita.

Y para acabar, nuestro amigo **Simeón Sánchez Cediell** nos dará una pequeña charla sobre la "polémica" de la denominación del estilo de estas obras maestras. ¿Nos encontramos ante iglesias románicas o mudéjares?. ¿Se puede hablar de románico mudéjar o lo que contemplan nuestros ojos es solamente mudéjar?. ¿Se puede hablar de románico mudéjar y de gótico mudéjar?. A estas preguntas y más, intentará dar respuesta nuestro amigo Simeón.

Sobre las 17:00 h. Fin de la JdRL

### Información a tener en cuenta



- El precio de esta JdRL es de **25 euros** (que se abonaran en el restaurante) e incluye la visita guiada y la comida.
- Para inscribirse habrá que enviar un e-mail a Carlos Moreno a la dirección [cmoreno10@gmail.com](mailto:cmoreno10@gmail.com) indicando el número y nombres de los asistentes.
- Cada socio podrá venir acompañado por 3 personas como máximo.
- El plazo de inscripción termina a las 22:00 h. del día 9 de marzo
- Debido al aforo limitado del restaurante, si se superan los 60 asistentes, se abrirá una lista de espera.
- Para aquellas personas que no dispongan de coche o prefieran no llevarlo, Arévalo cuenta con estación de Renfe (línea Madrid – Irún

La puntualidad es gentileza de los Amigos del Románico.

### Crónica de la XVI JdRL de los AdR en Cataluña

**Viernes, 5 de marzo de 2010**

José Antonio Ibañez Mateo nos cuenta la Jornada de Románico Local que los amigos catalanes realizaron por los alrededores de L'Estany.

Crónica de la XVI JdRL de los AdR en Cataluña  
Viernes, 05 de marzo de 2010

En el pueblecito de l'Estany, comarca del Bages, siendo las 9:00 horas y con un clima fresquito..., ¡que hacia mucho frio, vamos (tres bajo cero)!, nos volvimos a reunir como 27 AdR. catalanes...o no, con ganas de repetir las ultimas vivencias que, gracias al Románico, podemos compartir.

Nuestro Capitán, Esteve, se ocupó de la buena organización del evento, como "casi" siempre.

Después del merecido café, nos dirigimos a nuestra primera cita: la iglesia románica de Sant Feliuet de Terrassola, donde nos esperaba nuestro entrañable anfitrión, el Sr. Joan Raurell, persona que se ha dedicado a reconstruir y rehacer este magnífico templo durante muchos años, junto a su señora, Lourdes.

Gracias a eso lo podemos contemplar hoy....y mañana también....

Personaje muy interesante este Sr. Joan, por muchas razones:

Octogenario, apasionado de su trabajo y entre sus muchas cualidades, incansable, carpintero, herrero, albañil, electricista, arquitecto y hasta maestro cantero, pues ha esculpido capiteles de la portada de "su iglesia".

La forja de la puerta de entrada, todos los bancos de la nave, con buenas maderas, toda la instalación eléctrica, (con buenos cables..) je je..

Pero lo que sorprende es que lo ha hecho bien, muy bien..., mejor. ¿Cómo puede un hombre y su esposa, llegar a conseguir el actual estado del templo?, pues estaba ruinoso cuando ellos empezaron a hacerse cargo, ESFUERZO, PASIÓN, pero sobre todo AMOR a su obra.

En ROMÁNICO 9, la entrevista realizada por Juan Antonio Olañeta, a nuestro peculiar personaje, describe perfectamente la parte más humana del Sr. Joan Raurell.

En lo referente a la iglesia de Sant Feliuet de Terrassola, esta documentada desde el año 927, y consta de dos naves: la principal, con tejado de madera y a la cabecera, un altar bien trabajado, mención especial al sagrario, con una cruz forjada, que hace a su vez de cerrojo...un invento del Sr. Raurell , cuando menos, curioso.

La nave norte, techo en bóveda de cañón, más estrecha...o menos ancha, que más o menos es lo mismo..., alberga en el interior del ábside, la pila bautismal, sin talla, y se tuvo que reconstruir completamente, ya que se encontró en mil trozos, bueno...quizás 950...eso si, muy rota...

En cuanto al exterior, destacan los dos absides, el principal y el "otro" que, menos mal que lo recogió de otra iglesia que desapareció por asuntos de infraestructuras... ,se percibe en los mismos, el distinto tono y fábrica de la sillería. También destacan las arcuaciones lombardas de ambos (LOMBÁRDICO???)

La portada, al sur, queda dentro de la masía adosada, antigua rectoría.

De canecillos, nada: Son NUEVE PERROS GRANDES, que cuidan todo el recinto vallado.

Hubiesemos estado más rato, sólo estuvimos unas DOS HORAS , largas.... pues las historias del Sr. Joan, no tenían Finnnnn.

Juan Antonio dio las gracias en el libro de visitas, que los demas firmamos.



Con los pies, y algo más, helados...nos dirigimos a la próxima visita, Sant Jaume de Vilanova, iglesia de planta redonda, sin esquinas, con un pequeño ábside con bóveda de horno que aloja

el ara. Su reducido tamaño, queda de sobra compensado con su largo nombre. Esporádicamente se celebran bodas, bautizos, etc...

En la entrada, en la primera losa, están incisas dos fechas: MXXX año de la consagración, y MCMXXXIII, que se corresponde con la de la restauración llevada a cabo por el arquitecto Puig y Cadafalch.

Agradecer la cordialidad del propietario, Joan también, que nos abrió la iglesia.



Los amigos romaníacos nos dirigimos de nuevo a l'Estany, donde visitamos su iglesia, Sta. Maria, en la que el documentado Juan Antonio nos ilustró acerca de la historia que envolvía dicha villa, así como de los dominios que llegó a conseguir, con su bonita iglesia, muy reconstruida por el paso de los años y un terremoto de 1448 en la escala de Richter...?? o algo de eso oí..

Y a comer, bueno, mucho y a precio razonable.

Ya por la tarde, quedaba una parte muy interesante de nuestra JdRL: el claustro de Sta. M<sup>a</sup> de l'Estany, no grande, acogedor. Buen trabajo en los capiteles, que denotan diferentes manos, con diferentes motivos bíblicos y que, al parecer, quedó muy deteriorado con lo del terremoto, y a la hora de su reconstrucción, parece que no se respetaron las posiciones originales de fustes y capiteles,

La buena noticia es que lo de los fustes no se nota...!Ayy estos del Medioevo...!





A las 18:00 h.(poco más), despedida de los/as AdR, esperando una próxima JdRL en la cual, además del Románico, podemos compartir otras muchas cosas, gasolina.. autopista...je je..., amistad, cordialidad y buenos ratos, que cada día son más difíciles de conseguir.

Un abrazo: **José Antonio Ibañez Mateo**

### **XVII Jornada de Románico Local en Cataluña**

**Martes, 09 de marzo de 2010**

Los miembros de AdR en Cataluña visitarán el 20 de marzo el románico de las comarcas de L'Anoia (Barcelona) y de la Conca de Barberà (Tarragona).

XVII Jornada de Románico Local en Cataluña

Martes, 09 de marzo de 2010

Los miembros de AdR en Cataluña visitarán el sábado 20 de marzo el románico de las comarcas de L'Anoia (Barcelona) y de la Conca de Barberà (Tarragona).

El punto de encuentro será en el parking contiguo a la iglesia de Sta. M<sup>a</sup> del pueblecito de El Bruc, a las **9:30**. Una vez en el pueblo encontrareis un indicador a mano derecha que dice Carrer Parròquia y La Plaça (el indicador de la iglesia está debajo pero totalmente borrado).

Llegando a La Plaça seguir el Carrer Parròquia a mano derecha, hasta el parking que está a mano izquierda antes de llegar a la iglesia. Si alguien se pasa de largo este camino, al final del pueblo se puede coger de nuevo el Carrer Parròquia que lleva directo a la iglesia.

Después de la visita a **Santa María del Bruc** nos dirigiremos hacia la Tossa de Montbui. Antes de la Tossa pararemos en una curiosa iglesia a las afueras de Igualada, **Sant Jaume Sesoliveres**, que visitaremos.

En la **Tossa de Montbui** nos estará esperando un miembro del Patronato que nos enseñará la preciosa iglesia de Santa María, el castillo-museo y los alrededores.

De allí nos dirigiremos a Santa Coloma de Queralt, ya en Tarragona, por muy poco, donde comeremos en Cal Ton.

Después de comer nos vendrán a buscar de la oficina de turismo y nos harán una visita guiada al pueblo, que finalizará en el santuario de **Santa María de Bell-lloc**, con su preciosa portada románica.

Información e inscripciones: [estevesther@gmail.com](mailto:estevesther@gmail.com)

## V Jornada de Románico Local de Navarra y La Rioja

Lunes, 15 de marzo de 2010

El 27 de marzo tendrá lugar la V Jornada de Románico local de Navarra y La Rioja. Se ha preparado un recorrido por la geografía riojana, y más concretamente, por el Románico que recorre una parte del Camino de Santiago.

V Jornada de Románico Local de Navarra y La Rioja

Lunes, 15 de marzo de 2010

Ya tenemos preparada la V Jornada de Románico local de Navarra y La Rioja para el **sábado 27 de marzo de 2010**. Se ha preparado un recorrido por la geografía riojana, y más concretamente, por el Románico que recorre una parte del Camino de Santiago.

### Recorrido:

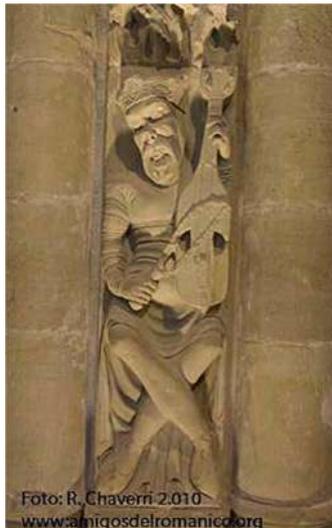
#### Mañana:

A las 10:00 horas nos encontraremos en **Bañares**, junto a su iglesia, Santa María la Antigua. Será nuestra primera visita.

Continuaremos la Jornada desplazándonos a **Santo Domingo de la Calzada** para ver la catedral. El desplazamiento dura unos 10 minutos.

A las 11:30 nos reuniremos todos en la puerta de la catedral de Santo Domingo para su visita. Ésta será guiada por la profesora de la Universidad de Navarra, **Doña Clara Fernández Ladreda**.

Sobre las 13:30 horas nos desplazamos a **Nájera**, para comer en el Restaurante La Judería.



#### Tarde:

Ahora le toca el turno al Monasterio de Santa María la Real. Iniciaremos la visita a las 16:00 horas. De nuevo, Doña Clara Fernández Ladreda será nuestra guía y nos explicará

detalladamente la pieza más importante del Monasterio, la lauda del Sepulcro de Doña Blanca de Navarra.



Vamos a **Tricio**, a las 17:30 horas, para ver la Ermita de la Virgen de los Arcos, donde nos espera Erica.

Si el tiempo y nuestro horario lo permiten podemos desplazarnos a **Navarrete** para ver la portada del Hospital de San Juan de Arce que se encuentra en el cementerio del pueblo, donde damos por finalizada nuestra jornada, que espero sea de vuestro agrado.

#### **Información de interés:**

El precio de esta JdRL es de **25 euros** (que se abonaran en el restaurante), incluye la comida y las entradas a los monumentos.

Tanto en el interior de Santo Domingo de la Calzada como en el Monasterio de Santa María la Real de Nájera se podrá hacer fotos, sin flash.

Para inscribirte en la jornada dirigirse a Roberto Chaverri ([RobertoChaverri@telefonica.net](mailto:RobertoChaverri@telefonica.net)). Todo esto antes del jueves día **25 de Marzo de 2010**, fecha en la que quedará cerrada la inscripción.

También se puede contactar en el teléfono 679 81 47 37.

Saludos cordiales.

Roberto Chaverri

**V JdRL por el románico de la zona central del Principado de Asturias** ➔

**Viernes, 19 de marzo de 2010**

El sábado 24 de abril, los AdR en Asturias y Cantabria tendrán la oportunidad de visitar el Románico de la Asturias Central y el de la villa de Avilés.

V JdRL por el románico de la zona central del Principado de Asturias  
Viernes, 19 de marzo de 2010

El sábado, **24 de Abril**, los AdR en Asturias y Cantabria tendrán la oportunidad de visitar el Románico de la Asturias Central y el de la villa de Avilés.

El lugar de encuentro será frente al Ayuntamiento de Vega, capital del concejo de Sariego, a las 10:00 horas, para desde allí se dirigirán a la cercana iglesia de **Santa María de Narzana**; a continuación se visitará la iglesia de **San Esteban de Aramil**, ubicada en el mismo lugar, Concejo de Siero, y terminará la mañana con la iglesia parroquial de **San Jorge de Manzaneda**, municipio de Gozón.



El almuerzo tendrá lugar en un céntrico restaurante de Avilés con el siguiente menú:

- Entrante: Tabla de embutidos ibéricos.
- Primer plato: Arroz con bogavante o fabada asturiana.
- Segundo plato: Chuleta de ternera o calamares en su tinta.
- Postre: Arroz con leche o natillas caseras.
- Vinos: Rioja de crianza o blanco de Rueda.
- Café y chupitos(orujos).

Precio por persona: **25 euros**



Por la tarde, se recorrerán las **iglesias románicas de Avilés**: Padres Franciscanos, Sabugo y San Nicolás de Bari.

Todos los que deseen asistir a la comida tendrán que llamar al 627 99 03 22 (Javier) para hacer la reserva, con una semana de antelación.

#### **Programa de actos complementarios a la Asamblea General Ordinaria del 17 de abril de 2010**



**Lunes, 22 de marzo de 2010**

Informamos a todos los socios y socias de Amigos del Románico que el próximo día 17 de abril tendrá lugar en el Palacio de Congresos de la ciudad de Jaca (Huesca) la Asamblea General Ordinaria.

Programa de actos complementarios a la Asamblea General Ordinaria del 17 de abril de 2010  
Lunes, 22 de marzo de 2010

Informamos a todos los socios y socias de Amigos del Románico que el próximo día **17 de abril de 2010** tendrá lugar en el **Palacio de Congresos de la ciudad de Jaca (Huesca) la Asamblea General Ordinaria**. Con motivo de tan relevante evento, se ha organizado una serie de actos complementarios con el siguiente programa:

#### **Sábado 17 de abril**

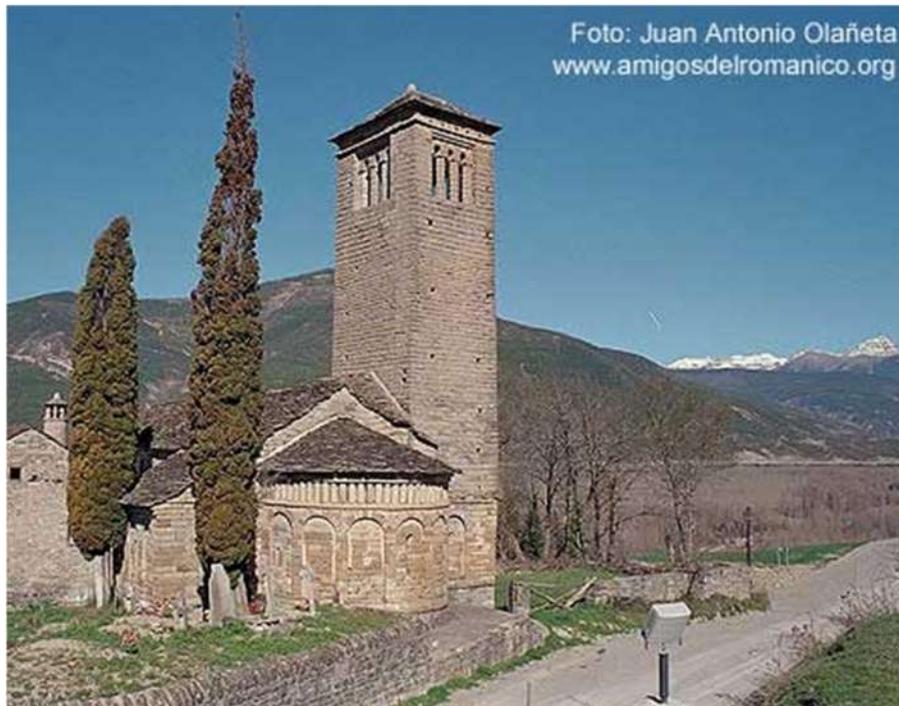
- 09:00 h a 10:30 h. Visita a la **Catedral de San Pedro** de la mano de **Antonio García Omedes**, AdR, que nos mostrará los nuevos descubrimientos en torno a la figura de *Bernardus*.
- 11:00 h a 12:30 h. Visita al recién reestructurado **Museo Diocesano**, uno de los mejores museos europeos en cuanto a su colección de patrimonio románico. Para ello se dividirá a los socios en varios grupos, ajustándose cada uno en función del número final de personas que asistan y pudiéndose alternar con la propia visita a la catedral.
- 13:00 h a 14:00 h. **Conferencia** en el Palacio de Congresos impartida por el profesor **David Simon**, Catedrático de Historia del Arte en el Colby College de Waterville (Maine, EE.UU), bajo el título "Las portadas de Santa María y San Miguel de Uncastillo: anécdota y narrativa".
- 14:00 h a 14:30 h. Acto institucional de **hermanamiento con la Fundación Sancho Ramírez** y renovación con la **Asociación de Amigos del Castillo de Loarre**. Entrega de diplomas con el **reconocimiento de Socio Honorífico** a D. David Simon; a D. Jesús Lizalde, Delegado de Patrimonio Diocesano; y a D. Miguel Lafuente, Director del Museo Diocesano de Jaca.
- 14:30 h a 16:00 h. Comida de confraternización en el Palacio de Congresos.
- 16:30 h a 20:00 h. **Asamblea General Ordinaria**, celebrada en el mismo lugar y a puerta cerrada. Los socios que acudan con delegaciones de voto de otros, deberán presentarse de 16:00 h a 16:15 h en la puerta del salón para registrar sus votos. El resto entre las 16:15 h y las 16:30 h.

#### **Domingo 18 de abril**

10:00 h. Encuentro en el hotel Villa Virginia de Puentes Sardas (Sabiñánigo) para compartir coches y visitar las iglesias de **San Pedro de Lárrede, San Juan de Busa y San Martín de Oliván.**

([Localización punto de encuentro en Google-Maps](#))

13:30/14:00 h. Comida en el restaurante del hotel Villa Virginia y fin del programa.



Como el programa fijado no es un Fin de Semana Románico, recordamos a los asistentes que los gastos corren por su particular cuenta y el tiempo invertido se deberá ajustar en función de sus necesidades. Con el fin de reservar cubierto tanto en el Palacio de Congresos de Jaca como en el restaurante Villa Virginia y llevar un lógico control, todos los AdR que asistan a la Asamblea General Ordinaria deberán remitir un correo electrónico con la palabra “asamblea” a [fsr@amigosdelromanico.org](mailto:fsr@amigosdelromanico.org) indicando:

- Nombre y apellidos del socio/os que asistirán a la Asamblea General Ordinaria y su número de AdR. Si el acompañante es socio familiar, su número. Y si es acompañante simple, confirmar su asistencia a las comidas.
- Si asistirá a la visita al Museo Diocesano (4,50 € p/persona).
- Si asistirá a la comida del sábado en el Palacio de Congresos (aproximadamente 30 €)
- Si asistirá a la comida del domingo en el rte. Villa Virginia (26 €/persona)

Hay a disposición de los socios, en nuestra web privada, una **extensa documentación** preparada por nuestro compañero Antonio García Omedes.

A fin de facilitar el hospedaje a los socios que se desplacen a Jaca, a continuación os ponemos unos enlaces de varios hoteles con los que previamente la organización se ha puesto en contacto para informar sobre el particular. Los precios acordados son con alojamiento y desayuno, IVA incorporado y, salvo indicación en contra, se refieren al coste de la habitación por un día:



- **Hotel Reina Felicia:** [www.hotelreinafeliciajaca.com](http://www.hotelreinafeliciajaca.com) Tlfno. 974 365 333 \*\*\*\*(hab doble u/ind. 55e;hab. doble. 60 €/día; sesión de SPA 10e +IVA)
- **Hotel Ramiro I:** [www.hotelramirojaca.es](http://www.hotelramirojaca.es) Tlfno. 974361367 \*\*(Ind. 30,80;hab. doble u/ind. 47 €; doble. 61,65 €; triple 80,90 e)
- **Hotel Jaqués:** [www.hoteljaques.com](http://www.hoteljaques.com) Tlfno. 974356424 \*\* (hab. doble u/ind. 45 €; dos noches 80 e; doble. 65 €; dos noches 120 e)
- **Hotel Somport:** [www.hotelsomport.com](http://www.hotelsomport.com) Mismos datos que el Jaques.
- **Hotel Conde Aznar:** [www.condeaznar.com](http://www.condeaznar.com) Tlfno. 974361050 \*\*\* (hab. doble u/ind. 60 €; doble. 80 €; triple 100e.)
- **Hotel Real:** [www.eizasahoteles.com](http://www.eizasahoteles.com) Tlfno. 974 36 30 08 \*\*\* (hab.doble u/ind. 50 e; doble 70e)

### **Crónica de la VI Jornada de Románico Local de Castilla y León** ➡

**Miércoles, 24 de marzo de 2010**

José Enrique Guardia nos relata la jornada pasada en Plasencia (Cáceres) en plena "tormenta perfecta".

Crónica de la VI Jornada de Románico Local de Castilla y León  
Miércoles, 24 de marzo de 2010

Siendo Extremadura una región maravillosa digna de explorarse de norte a sur, los vestigios de románico que posee están casi todos ellos en la provincia de Cáceres, y algunos de ellos en la ciudad de Plasencia.

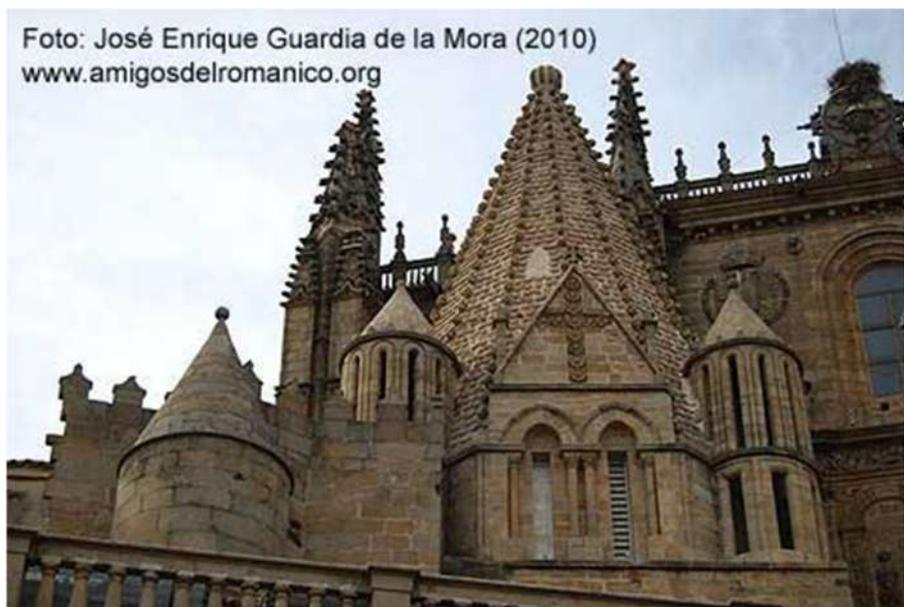
Ana Hernando, con muy buen criterio, decidió organizar el primer encuentro del año de los socios castellano-leoneses-cacereños en esa ciudad, en recompensa y devolución de las múltiples ocasiones en las que los socios de AdR de Cáceres se acercan al territorio de Castilla y León para compartir las jornadas de románico allí organizadas. Lo que no sabía ella es que eligió el mismísimo día en que se predijo una ciclogénesis explosiva (o "tormenta perfecta") sobre la zona oeste y noroeste de la península (Portugal, Galicia y Extremadura). También sin saberlo, y dado que nuestra zona es casi yerma en manifestaciones románicas, yo invité a todos los socios de AdR de Andalucía y de Badajoz a acercarse a Plasencia para compartir con ellos esa jornada y nosotros dos, Elena y yo, fuimos desde Cádiz.

El encuentro se produjo debajo de la arcada del Ayuntamiento en la Plaza Mayor de esta monumental ciudad. La airosa sede municipal es un coqueto edificio con traza renacentista del XVI. Nos presentamos en total veintidós AdR, la mayoría de ellos de Castilla Y León, algunos extremeños, algunos madrileños y nosotros dos. Un numeroso grupo teniendo en cuenta las previsiones meteorológicas. Ana había conseguido una perfecta guía local llamada Mercedes que pronto se puso a explicarnos de forma muy amena la historia de la ciudad y los pormenores y anécdotas de su centro histórico, todo ello aderezado con intervalos de lloviznas y ventolinas. Pero la ilusión por saber y conocer era superior a las molestias de la meteorología. Fundada por Alfonso VIII en 1186, esta monumental ciudad se encuentra al abrigo de unas murallas del siglo XII que fortifican esta parada de la Vía de la Plata, histórica calzada romana que sirvió siglos después para peregrinar a Santiago a los hombres del sur. Otro motivo más para visitarla en este año Jacobeo.

Antes de empezar con el románico, recorrimos la Plaza Mayor, donde observamos, como primera anécdota de la jornada, la casa con la fachada más estrecha de toda España. O el

abuelo Mayorga, pintoresco personaje muy popular en la ciudad que, encaramado a la torrecilla campanario de su Ayuntamiento, marca desde su atalaya, a ritmo de campanadas, el acontecer diario de la gente placentera. De allí nos dirigimos a ver la fachada sur de la iglesia románica de San Martín (siglo XIII) donde nos hicimos la foto de grupo, en la que no salgo pues tras hacer personalmente la primera, pedí a un viandante que nos hiciera la completa, lo que intentó muy gentil pero infructuosamente, pues parecía volver a casa tras una noche de charanga y copeo y su pulso no era exactamente el fotográficamente más correcto. Plasencia tiene varias iglesias románicas, aún reformadas en estilos posteriores, pero que desde el exterior nos permiten contemplar un románico pleno, tardío en muchos casos. San Martín es una de ellas. Sólo mantiene como vestigios románicos dos sencillas portadas tardías con arcos ya apuntados en el muro exterior de sus fachadas norte y sur, y una curiosa ventana aspillera cuyo arco está directamente formado por los dos pequeños capiteles de las dos columnillas que la enmarcan.

Después, camino de la catedral, observamos también otra sencilla portada románica tardía que permanece desde el XIII en la fachada norte de la iglesia de San Esteban, con capiteles con decorados vegetales, junto a un extraño edificio del XX construido en cemento imitando medievalismo, cuya larga chimenea en esquinera era la salida de humos de una churrería ubicada en la planta baja, edificio que se encuentra adosado a esa iglesia de San Miguel ocluyendo su torre y su muro norte.



De allí nos fuimos al conjunto de las catedrales donde para cualquier visitante la emoción estaría en observar el interior de la catedral nueva recién restaurado y el nuevo aspecto del inmenso retablo, donde la reaplicación del pan de oro le ha devuelto una brillantez que no todo el mundo aprecia. Pero para nosotros, el misterio estaba en comprobar cómo en la pared contraria al retablo, muro que comparte la nave inacabada de la catedral nueva con el postizo altar de la catedral vieja, se aprecian las columnas y el arco fajón de la nave vieja, considerablemente más baja que la nueva, a pesar de ser aquella bien alta. Pero como no era menos de esperar, lo más atractivo de nuestra visita al conjunto catedralicio fue la sala capitular del XIII y su cúpula de inspiración bizantina, cuya torre gallonada (Torre del Melón) tiene estructura similar a la Torre del Gallo de Salamanca y a las de Zamora y Toro. También es digna de mencionar de la catedral vieja su portada con seis arquivoltas de medio punto que

aplean sobre columnas románicas y capiteles historiados con motivos zoomórficos y vegetales, destacando la presencia de puntas de diamante en las aristas de las jambas, típicas en esta comarca. Y la torre campanario.



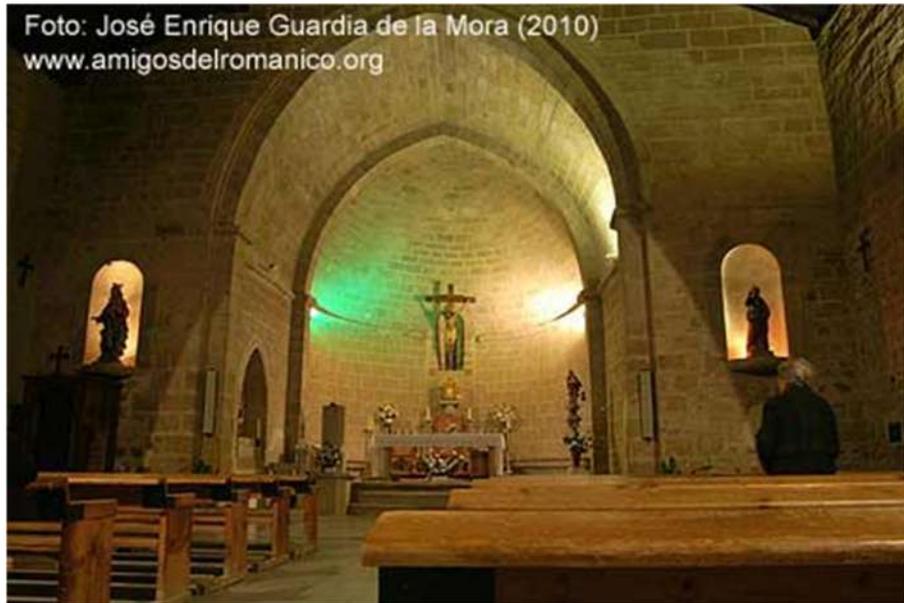
La siguiente parada la hicimos en la iglesia de San Nicolás, románica tardía del XIII, cuyo sacristán nos la enseñó con la misma pasión como si de una hija suya se tratara. Destaca por la robustez y envergadura exterior de la nave. La portada septentrional, con cinco arquivoltas apuntadas sobre columnas con capiteles románicos (y sus jambas decoradas con diamantes) es lo más singular de su exterior. Y una maravillosa pila bautismal románica, lo más singular de su interior. De allí, hasta la hora de la comida, nos acercamos a tomar una cerveza al Parador Nacional, que se ubica en el convento de Santo Domingo, fundado por los Zúñigas a mediados del siglo XV.



La comida fue fantástica. En el restaurante “El Rincón Extremeño”, en una callejuela cercana a la Plaza Mayor, un simpático camarero, incisivo y sagaz, nos sirvió unas excelentes viandas mientras nos amenizaba con sus comentarios la mesa y la sobremesa. Compartimos varios entrantes típicos extremeños (morcilla patatera, migas extremeñas y revuelto de la casa), un primer plato de sopa extremeña (con jamón, huevo y pan) y un solomillo ibérico en salsa con patatas panaderas como segundo plato. Para acabar, postres caseros de la casa, entre los que el más pedido fue la cuajada. Fue un rato muy ameno y agradable, donde charlamos largo y tendido mientras restaurábamos nuestros estómagos. Nosotros departimos con Santiago y Cecilia, con José María Palacios y con la encantadora familia de Jesús Díaz, cuyos hijos, en especial David, nos sorprendieron por su afición al románico y su espléndido comportamiento. En los postres, Ana (haciendo lujo de una organización impecable) siguió con su costumbre de sortear entre todos los asistentes un buen libro de románico (en esta ocasión sobre San Miguel de Gormaz) y repartió la documentación alusiva a la jornada, amplio dossier que completada todo lo escuchado por la mañana a nuestra guía Mercedes. Al final, tras el café, volvimos al tajo con el recorrido vespertino. No recuerdo el nombre de ese gracioso camarero, pero a él le debo seguir teniendo el móvil que me dejé allí olvidado entre tanta comida y tanta charla.



Lo primero que hicimos por la tarde fue caminar hacia la Puerta del Sol pasando por la iglesia de San Pedro, quizá la más antigua de Plasencia, y que mantiene la estructura románica del XIII, con ábside semicircular con canecillos. En el muro norte tiene una ventana ciega de estilo mudéjar del siglo XIII que se supone utilizaban como “mihrab” los miembros de la población árabe y mudéjar dominante en este barrio de hortelanos y morería. Ya acabados de ver los vestigios románicos, continuamos el paseo hasta la Torre Lucía, recorriendo un largo tramo de la avenida de la Salle a los pies del magnífico pliego de muralla que se prolonga majestuoso a su paso, lo que sirvió para bajar la comida. El día había abierto parcialmente e incluso pudo verse el sol. Allí visitamos el Centro de Interpretación “Torre Lucía”, que explica con exposiciones estáticas y audiovisuales la época medieval de la ciudad. También pudimos subir a lo alto de la torre y disfrutar de unas magníficas vistas de la ciudad, así como recorrer el camino de ronda de la muralla.



Desde allí, volvimos al centro histórico de la ciudad en busca del famoso Museo Etnológico de la ciudad, que posee una interesante muestra de tejidos y máquinas de confección tradicionales de la zona. Aunque primero nos detuvimos en la Plaza de El Salvador, para ver la iglesia del mismo nombre. Ya en ese momento volvió la lluvia, la tormenta perfecta se fue consolidando y se sucedieron cada vez con más frecuencia chubascos y vientos racheados que hacían difícil no estropear cualquier paraguas por nuevo y fuerte que fuera. Ello produjo que los amigos se fueran disgregando poco a poco, empezando su marcha hacia sus localidades de origen los más alejados de Extremadura.

Al final de la tarde, Ana, Elena, Oscar y yo nos quedamos solos, ya que nosotros pernoctábamos en la zona por la lejanía de nuestros hogares. Primero fuimos a ver por dentro la iglesia de San Pedro. Luego el sol acabó volviendo a salir y al pasar por la Plaza Mayor, pudimos ver el Ayuntamiento a la luz del atardecer. Y luego, como si de un encuentro bilateral se tratara, nos refugiarnos en una buena pastelería, y nos obsequiamos con un calentito chocolate con dulces, mientras charlábamos amistosamente de todas esas cuitas que nos preocupan de nuestra asociación y nos animan a seguir en la labor de mejorarla.

Por José Enrique Guardia de la Mora

#### Crónica de la JdRL en Arévalo

Miércoles, 07 de abril de 2010

Enrique Segura Lavallo nos relata la jornada vivida en la abulense localidad de Arévalo.

En la Plaza del Arrabal, sin de viento de levante ni de ninguna otra parte (gracias a Dios) pero con un frío de narices, dio comienzo a las once de la mañana del sábado pasado la JdRL en Arévalo de los AdR madrileños.

La inmensa mayoría de los AdR fuimos puntuales, un hábito del que podemos sentirnos orgullosos y una costumbre que no debemos perder, pero nuestro coordinador, Carlos Moreno, tuvo que resolver algunos “desajustes asistenciales” y reclamar nuestra comprensión y ayuda para conseguir que estas visitas tengan en el futuro el mayor éxito posible.

Finalizados los prolegómenos, tomó con firmeza la palabra D. Ricardo Ungría (sin H), Teniente de Alcalde y Concejal de Cultura de Arévalo, que comenzó por ponernos al tanto de la estrecha relación que habían tenido con Arévalo algunos grandes personajes de nuestra historia, como Isabel la Católica o San Ignacio de Loyola. Debo decir que, durante toda la visita, la política de Ricardo fue la de hablar de lo culturalmente relevante, ya fuera románico o no, algo que al menos a mi me pareció un acierto.

Enseguida nos dirigimos a la **iglesia de San Juan Bautista**, que normalmente permanece cerrada y en la que Ricardo disertó animadamente sobre algunos retablos... pero sin duda con lo que más disfrutamos fue con la magnífica talla de San Zacarías, una pieza borgoñona emparentada y de calidad comparable a las de San Vicente de Ávila e incluso de Santiago.



Nuestra siguiente etapa fue la **iglesia de San Miguel**, en la que pudimos admirar un retablo de transición entre el gótico y el renacimiento, y que Ricardo utilizó para explicarnos algunos detalles técnicos que denotaban la radical transformación que estaba sufriendo el arte en aquellos días. A la salida pudimos observar dos curiosos óculos, uno con una cruz patada y otro con una estrella de David, así como un osario... todos ellos detalles que pudieran indicar la pasada existencia en ese solar de una sinagoga. También pudimos contemplar, aunque un poco aprisa, la sencilla pero bien conservada portada mudéjar.

Tras San Miguel una visita al **castillo** (que nunca tuvo la forma actual) y de ahí a **Santa María**, también cerrada al culto, para admirar las pinturas del pantocrátor con su tetramorfos. Una oportunidad realmente para disfrutar, porque no tenemos muchos de esos cerca de Madrid... bueno, en realidad no tenemos muchos de esos cerca de ninguna parte...



Dejando atrás su ábside románico mudéjar de estilo vallisoletano, y a unos pocos metros, llegamos a la portada románica de piedra de **San Martín**, una iglesia que, según nos contó Ricardo, no ha tenido precisamente un pasado sosegado desde el punto de vista constructivo. De las varias anécdotas que nos relató, me quedé sobre todo con el hecho de que su famosa torre de los ajedreces no hubiera tenido nunca campanas, circunstancia que nos hace sospechar que pudiéramos estar ante un consentido minarete.



Tras admirar su seria galería porticada de piedra, que por cierto forma un excelente equipo con las torres de ladrillo (... madre mía, espero que nadie me excomulgue...), pusimos rumbo hacia El Salvador, pasando a toda velocidad por delante del ábside románico mudéjar de estilo toresano de **Santo Domingo**. Quizás aquí eché de menos un par de minutos para que alguien comentara sus diferencias con el de estilo “de tierra de pinares” de la iglesia de Santa María.



Una vez en **El Salvador**, templo que sólo se abre en Semana Santa, pudimos disfrutar, entre otras bellas obras, de las dos únicas piezas románicas que han sobrevivido a sus múltiples reformas: dos feroces bustos-capiteles trabajados al trépano que guardan el acceso al viejo ábside.

Con esto, Ricardo dio por finalizado su trabajo como guía, excelente trabajo por cierto y, tras recibir un merecido recuerdo en forma de revista “ROMÁNICO”, nos indicó donde tomar una cerveza antes de comer... como hacen los buenos guías,... una pena que ya íbamos mal de tiempo.



Sobre la comida tengo que decir que Carlos Moreno volvió a demostrar esa peculiar habilidad suya para “multiplicar los panes y los euros”, porque comimos de maravilla por un precio casi ridículo, sobre todo teniendo en cuenta que el precio incluía la visita a las iglesias y una propina para el guardés de La Lugareja.

Por cierto, que si no recuerdo mal la mayoría tomamos cochinillo, que es lo que se espera de los buenos visitantes en Arévalo... así que incluso eso lo hicimos bien.

Una vez bien comidos y razonablemente bebidos nos encaminamos a **La Lugareja**, que **Juan Francisco**, el guardés de la finca particular donde se ubica, tuvo el detalle de abrir para nosotros a pesar de no ser día de visita.

Y creo que este templo realmente sorprendió a más de uno. Esa altura y esa elegancia no es algo que pueda verse con demasiada frecuencia en un edificio medieval... murmullos de admiración... incluso algún contenido “caramba” se iban escapando según los AdR entraban por el acceso de la nave principal... que por cierto no suele abrirse.



Y como además nuestro compañero **Simeón** nos dio una charla sobre románico mudéjar, trufada de datos históricos que nos ayudaron a comprender mejor cómo llegó a nacer ese estilo, pues mejor que mejor.



En definitiva, un visita cultural muy interesante con un gran guía en la que, además, pudimos contemplar varias obras románicas (escultura, pintura y arquitectura) que no están habitualmente disponibles para su disfrute por el público. Y por si esto fuera poco el ambiente fue estupendo, comimos de maravilla y nadie murió de frío (... creo) así que.... ¿qué más se puede pedir?

Pues eso, para los organizadores, especialmente para nuestro coordinador local, un abrazo y muchas gracias.

**Por Enrique Segura Lavalle**

**Crónica de la Jornada sobre Arte Románico en Donostia-San Sebastián** ➔  
**Miércoles, 14 de abril de 2010**

Mikel Unanue nos relata lo acontecido en la Jornada de Románico celebrada en San Sebastián el 13 de marzo

Crónica de la Jornada sobre Arte Románico en Donostia-San Sebastián  
Miércoles, 14 de abril de 2010

El sábado 13 de marzo, lo que suponía un reto de celebrar una Jornada de Románico en una ciudad alejada de los monumentos, gracias al entusiasmo de nuestra coordinadora Lola Valderrama y sus gestiones con el Dpto. de Cultura del Ayuntamiento de San Sebastian y Donostia-Kultura, culminaron con un éxito total. Hasta el tiempo nos acompañó tras una semana de nieves, vientos y lluvias.

Si alto fue el nivel de lo que se dijo, no menos elevada fue la respuesta masiva de la personas interesadas en este arte, que desbordaron todas las previsiones dejando pequeña la sala del Centro Cultural Okendo donde se desarrolló. Se completó el aforo de 160 personas y fueron muchos los que no pudieron acceder al interior de la misma. Se toma nota para sucesivas ediciones.



Las expectativas levantadas con esta nueva experiencia eran muchas y prueba de ello fueron las personas que se juntaron en torno a la Casa de Cultura antes de comenzar las conferencias. Allí pudimos encontrarnos y saludar a AdR de otras comunidades alejadas: Cataluña, Aragón, Navarra, Castilla, etc, gracias a todos por vuestro apoyo y asistencia.

Con la puntualidad que constituye una de las señas de identidad de nuestra Asociación, nuestro Presidente D. Jaime Cobreros realizó la presentación de la Jornada con un breve exposición sobre Amigos del Románico; su trayectoria, situación actual y proyectos. Tras la intervención de nuestro Presidente, tomó la palabra nuestra coordinadora local Lola Valderrama que presentó al primer ponente de la Jornada D. José Luis Senra Gabriel y Galan de la Universidad de Santiago de Compostela que habló sobre la relación entre el poder y la liturgia representados en la iglesia de San Martín de Fromista a la que considera un memorial de dichas relaciones plasmado en su construcción prolongada en el tiempo y reflejo de las mismas. También analizó su deterioro a lo largo de los siglos, el actual estado tras la polémica restauración llevada a cabo a principios del siglo XX y las consecuencias de la misma.



A continuación tomó la palabra D<sup>a</sup> Dulce M<sup>a</sup> Ocon Alonso de la Universidad del País Vasco (UPV) que habló sobre los talleres de escultura de Saint-Sernin de Toulouse y de San Pedro de Jaca. Dicha charla estuvo perfectamente documentada con todo tipo de diapositivas y los diferentes modelos que se iban copiando y transmitiendo de unos lugares a otros según avanzaban las construcciones, analogías, diferencias. Como muy importante para la expansión de estos talleres fue el momento histórico que vivieron los primeros reyes de Aragón y sus relaciones allende los Pirineos.

A esta segunda exposición le siguió un pequeño descanso que se aprovechó para tomar café, saludar a amigos, y realizar comentarios diversos sobre excursiones y “descubrimientos” realizados desde la última vez que coincidimos.

Tras este breve paréntesis, rápidamente volvimos al Salón de Actos donde Juan Antonio Olañeta Molina, Vicepresidente y co-fundador de Amigos del Románico, iba a dar la última

conferencia de la jornada sobre la iconografía del profeta Daniel en el foso de los leones. Al igual que las anteriores, la charla estuvo perfectamente documentada con las diferentes versiones existentes en los distintos evangelios (incluidos apócrifos) de los hechos acaecidos y su representación en diferentes lugares, destacando la existente en uno de los arcos triunfales del Castillo de Loarre donde se recoge la versión del profeta Habacuc que es transportado por los cabellos por un ángel al foso donde se encuentra Daniel entre los leones, para llevarle comida.



Con esta intervención y tras el turno de preguntas, se dio por finalizada la parte académica de la Jornada para pasar a la gastronómica, en la que los que previamente nos habíamos apuntado, junto con los ponentes, mas de cincuenta en total, nos dirigimos a un conocido restaurante sobre el mar y la playa de la Zurriola para celebrar una comida. Tras larga sobremesa, en la que no faltaron anécdotas, nos fuimos retirando con ganas de volver a tener otra jornada similar.

**Por Mikel Unanue**

#### **Crónica de la XVII Jornada de Románico Local de los AdR en Cataluña** ➔

**Lunes, 19 de abril de 2010**

Esteve García nos relata la Jornada de Románico Local que el día 20 de marzo llevó a los AdR catalanes a visitar el románico de la Anoia y la Conca de Barberà

Crónica de la XVII Jornada de Románico Local de los AdR en Cataluña

Lunes, 19 de abril de 2010

El sábado 20 de marzo nos volvimos a reunir junto a la iglesia de **Santa María del Bruc**, 25 adultos y 3 nenas, a las 9:30 de la mañana.

Puntual a la cita acudió **mosén Pep Aguilar** que nos abrió la iglesia y nos explico anécdotas sobre la misma y su entorno.

La curiosidad de esta iglesia es que de la antigua iglesia románica se conservan nada más el ábside, que se ha convertido en capilla lateral de la nueva iglesia, y la torre campanario circular, del cual el último piso fue sustituido por una torre cuadrangular con tejado piramidal.



En el ábside se descubrieron unas pinturas murales de finales del siglo XIII o del XIV, tardorrománicas o protogóticas.

El segundo objetivo fue una iglesia que es posible que si pasas por al lado y no te fijas creas que es un pajar, **Sant Jaume Sesoliveres**, a las afueras de Igualada.

La **sra. Teresa** ya nos estaba esperando con la puerta abierta.

También nos recibió el repique de campanas a las once en punto, que como cada hora, suenan durante dos minutos, durante los cuales es imposible hablar.

Esta iglesia, probablemente del siglo XII fue muy modificada en el XV, y en su restauración se ha conservado el sobreelevado en forma de porche de esta época.

Sorprende su cuidado interior y la inclinación del muro sur. La iglesia se mantiene en pie gracias a los contrafuertes que se le agregaron en el siglo XV.

A pocos kilómetros de allí visitamos la joya de la salida, **Santa María de la Tossa de Montbui**.

Tres personas del antiguo Patronat, hoy Fundació, **Jordi, su presidenta Glòria y su hija**, nos esperaban para explicarnos con detalle todo lo que sabían sobre el mirador de la conca d'Òdena, la ermita y la torre de defensa. Es imposible explicarlo todo, mirad las fotos y pensad que la torre es del siglo X y los pies de la ermita también, acabada en el siglo XI por orden del abad Oliba. Más tarde, en el siglo XVII, se le colocó la monstruosa espadaña que podemos ver hoy en día.

Y salimos de la comarca barcelonesa de la Anoia, de allí, cruzando por pocos metros la frontera de Tarragona, fuimos a comer a Santa Coloma de Queralt (Conca de Barberà).

Cuando acabamos de comer, **Jaume**, guía de la Oficina de Turismo, nos hizo un divertido paseo por el pueblo, castillo, puertas de la muralla, judería, iglesia gótica, fuente, etc., para acabar en lo que los locales llaman "el convent", **Santa María de Bell-lloc**. Del antiguo convento, mercedario hasta la desamortización de 1835, solamente queda la iglesia, básicamente gótica, pero con una magnífica portada románica tardía, probablemente del siglo XIII, pero de una piedra arenisca que dificulta su conservación.



Contemplando el precioso sarcófago del siglo XIV que se encuentra en su interior, Laia, una niña de 10 años nos hizo ver que el escudo de un caballero estaba boca abajo. Esto dio pie a una discusión sobre el significado de esta escena que duró hasta que el guía nos dijo que tenía que cerrar la puerta, y nos despedimos hasta la próxima.

**Por Esteve García Antoñana**

## Crónica de la Jornada de Románico Local en La Rioja

Domingo, 25 de abril de 2010

En un soleado día los miembros de AdR, en su recorrido por tierras de La Rioja, contaron con las explicaciones de una "guía" de excepción: Dña. Clara Fernández-Ladreda.

Crónica de la Jornada de Románico Local en La Rioja  
Domingo, 25 de abril de 2010

Un día claro y soleado, aunque harto ventoso, nos recibió a los treinta y ocho amigos del románico que nos reunimos a las diez de la mañana junto a la ermita de **Santa María de la Antigua**, en la riojana población de **Bañares**.

Tras los correspondientes saludos, besos y abrazos entre viejos y nuevos amigos, su párroco, persona de gran amabilidad, nos franqueó la puerta de la ermita y nos contó su azarosa historia.

Santa María no es sino una reconstrucción de otra ermita que se hallaba prácticamente adosada a la actual iglesia parroquial gótica. Entre 1975 y 1976 fue trasladada piedra a piedra hasta su actual emplazamiento, incrustándose en su interior dos arcos románicos procedentes del Monasterio de Santa María de Zaldo. Su orientación y planta original se alteraron deliberadamente para hacer patente su reconstrucción. De todas formas, tiene una portada con un tímpano representando una Epifanía de enorme interés.



Un breve desplazamiento nos llevó hasta **Santo Domingo de la Calzada**, donde el buen acierto de Roberto hizo posible que dispusiéramos de tiempo para poder disfrutar de unos minutos de charla en torno a una taza de café.

A las once y media todos nos reunimos de nuevo junto a la puerta de la catedral, no sin haber fotografiado y admirado previamente el exterior de los ábsides.

En el interior, **Doña Clara Fernández-Ladreda**, (Licenciada en Geografía e Historia y doctora en Historia por la Universidad de Navarra, en la que desarrolla su labor docente e investigadora como profesora Agregada del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras), nos dio una “lección magistral” sobre la evolución histórica, arquitectónica y escultórica del monumento. Por sus labios pasaron las distintas fases constructivas de la girola y capillas absidales, con tal claridad y sencillez que todos los que la escuchamos volveremos a visitar la catedral calceatense con otros ojos, muy distantes de los de un simple turista. Nos explicó con profundidad los cuatro talleres escultóricos que trabajaron para decorar y enaltecer la cabecera: El primero, cuya obra está bastante maltratada por el tiempo, pero visible en los capiteles del exterior; el segundo, muy próximo a Leodegario, que nos dejó la que es posiblemente la primera representación hispana de la “Anunciación-Coronación de la Virgen”; el tercero, caracterizado por las cabezas alargadas de ojos grandes y almendrados; y el cuarto taller (relacionado con el que trabaja en los frisos interiores de Santiago de Agüero), que aquí nos ofrece un conjunto escultórico muy ambicioso y complejo en lo alto de los pilares de la girola.

Después de permanecer dos horas allí, durante las cuales nuestros espíritus se sintieron sumamente gozosos, pero nuestras manos literalmente se congelaron, salimos de la catedral para dirigirnos a Nájera, donde nos esperaba la comida en el restaurante La Judería, lugar muy bien elegido por encontrarse a unos cincuenta metros del Monasterio de Santa María la Real, que sería nuestra siguiente visita. La comida, como siempre por estas latitudes: sabrosa, abundante, barata y regada con vino, que para eso estamos en La Rioja. Como curiosidad mencionar que, al no haber cabido todos en el comedor principal, cuatro de nosotros hubimos de hacerlo en la planta baja; eso sí, siendo visitados a los postres por todos los “amigos del humo” que bajaban a charlar con nosotros mientras daban gusto a su vicio. Roberto obsequió a Doña Clara con un libro de arte medieval y sorteó otro ejemplar entre el resto, siendo agraciado con el mismo Ángel Bartolomé que, a buen seguro, disfrutará largo y tendido con su lectura.

A las cuatro de la tarde traspasábamos las puertas del **Monasterio de Santa María la Real** para admirar y enaltecernos con la visión del excepcional sepulcro de Doña Blanca de Navarra. Doña Clara, dando de nuevo sobrada muestra de sus dotes pedagógicas, nos volvió a dar otra lección de historia y arte con su descripción minuciosa. Se trata de la lauda o tapa que cubría el desdichado cuerpo de la princesa, muerta al dar a luz al futuro Alfonso VIII de Castilla, que se puede fechar con cierta seguridad entre 1156 y 1158. Parece ser que el maestro director fue Leodegario, aunque trabajaron en la obra varios escultores, uno de ellos el que después va a Santo Domingo de la Calzada. Sorprende la delicadeza de su talla, con la presencia de la difunta muerta y dos ángeles que elevan al cielo su alma, mientras a los lados su esposo y su hermana son consolados respectivamente por los cortesanos y damas de la corte.

También pudimos admirar la hermosa virgen románica que está situada en el centro del retablo mayor y el maltratado sepulcro de D. Diego López de Haro, fechado hacia 1200 y reutilizado en 1367 para enterrar a Garcilaso de la Vega.

Corriendo y con prisas, que ya se hacía tarde, salimos para **Tricio** donde nos esperaba **Erica** para enseñarnos la **ermita de la Virgen de Arcos**.



Su exterior no denota la sorpresa que esconde dentro: está construída con restos romanos, las columnas son trozos de fustes imperiales que por su grosor deben proceder de un templo de enormes dimensiones, los arcos son de época visigoda aprovechando salmeres romanos, el subsuelo es un cementerio paleocristiano, el muro norte es románico, la cabecera conserva pinturas góticas del siglo XIV y las yeserías son barrocas. En resumen, un pastiche sumamente curioso y armónico.

Acabada esta visita y dado lo avanzado de la hora, llegó el momento de la despedida. Unos más lejos y otros más cerca, todos debíamos volver a nuestros hogares. De nuevo saludos, besos y abrazos y ¡Hasta la próxima!

No quiero acabar esta crónica sin dar las gracias a todos los participantes por la compañía y buen humor que reinó en todo momento, especialmente a Roberto por su buena organización, al párroco de Bañares, a Erica y finalmente nuestra especial gratitud a Doña Clara Fernández-Ladreda por su humanidad, sencillez y las magistrales explicaciones y lecciones de historia y arte, no exentas de toques de buen humor, que nos impartió en la catedral calceatense y en Nájera.

Muchas gracias a todos.

**Por Jesús Ribate**

### **III Jornada de Romanico Local en Aragón: "Románico al sur del Valle de Ordesa" [→](#)**

**Lunes, 26 de abril de 2010**

El fin de semana del 1 y 2 de mayo tendrá lugar en la comarca oscense del Sobrarbe una nueva Jornada de Románico Local, esta vez de dos días, en la que se visitará el románico al sur del Valle de Ordesa

III Jornada de Romanico Local en Aragón: "Románico al sur del Valle de Ordesa"  
Lunes, 26 de abril de 2010

**Sábado 1 de mayo: Ruta por el SOBRARBE**



- 9:30 - Salida del parking del Hotel ORDESA
- 10:15 - **Vió: Iglesia de San Vicente Mártir** donde podremos ver sus magníficos frescos del XIII
- 12:00 - **Tella:** Ruta de las Ermitas:
  - **Virgen de las Fajanillas**, la más antigua del Sobrarbe
  - **Santos Juan Y Pablo**, de cuya consagración hay constatación en 1090 por San Ramón de Roda de Isábena
- 14:00 - Comida en el restaurante "Casa Quino" (a cargo de cada participante)
- 16:30 - **Labuerda: Iglesia de San Vicente**, aunque hoy oculta tras los muros reconstruidos en s.XVI, sus orígenes están en el XII y su curiosa portada al medio día, es similar a la de Ainsa.
- 19:00 - Fin de ruta. Hotel Ordesa
- 20:00 - Proyección Fotográfica y charla a cargo de Antonio García Omedes en el salón "Las Lañas".

### **Domingo 2 de mayo**

- 10:00 - Salida del parking del Hotel ORDESA para efectuar las visitas a:
  - **Oto: Iglesia de San Saturnino** y el caserío que lo rodea, espectacular ejemplo de construcción militar /civil y religioso en la zona
  - **Broto: Iglesia de San Blas**, sencilla y a duras penas mantiene sus sillarejos en pie pero es una muestra más de las ermitas de la zona
- 13:30 - Comida en el restaurante TURIETO
- Y despedida.

Para este programa el Hotel Ordesa \*\*\*\* nos ofrece los siguientes precios:

#### Opción 1:

- 2 noches en Alojamiento y desayuno en habitación doble
- 1 Comida en el restaurante: TURIETO y CD con las imágenes de la jornada
- **89 € por persona**

#### Opción 2:

- 1 noche en A+D en habitación doble
- 1 comida en restaurante TURIETO y CD con las imágenes de la jornada
- **55 € por persona**

#### Opción 3:

- **Sólo comida: 20 €**

Para inscripciones en: [info@hotelordesa.com](mailto:info@hotelordesa.com) o en el teléfono 974486125 utilizando el código de oferta: románico sur

Antonio García Omedes puede descargarse desde la web privada de la asociación.

## Fin de semana local en Andorra ➡

Miércoles, 28 de abril de 2010

El fin de semana del 18 al 20 de junio de 2010 se llevará a cabo una salida para visitar el románico de Andorra.

Fin de semana local en Andorra

Miércoles, 28 de abril de 2010

El fin de semana del 18 al 20 de junio los AdR catalanes han organizado una salida para visitar el románico de Andorra. El **programa** es el siguiente:

### Viernes 18 de junio

- Llegada al Hotel Andorra Palace, en Andorra la Vella, muy céntrico, ya se indicará situación exacta (el Hotel tiene aparcamiento y está incluido en el precio).
- Cena buffet libre en el Hotel.

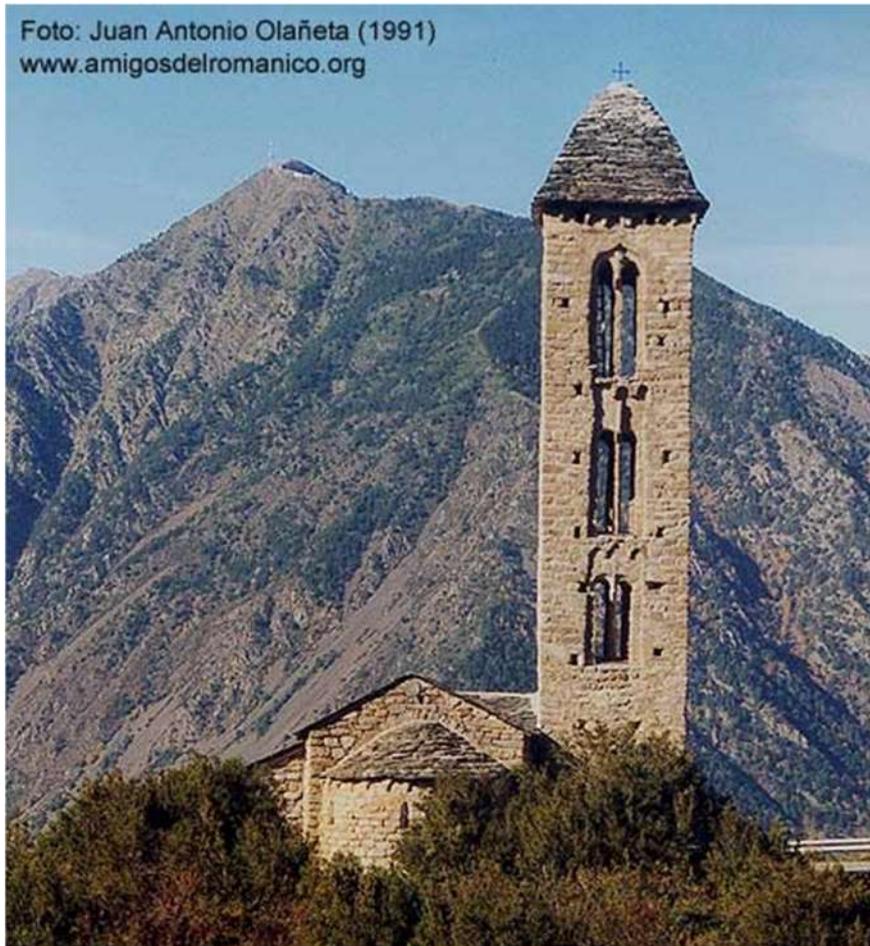
### Sábado 19 de junio:

Desayuno buffet libre en el Hotel.

- 9:15 - El guía pasará por el hotel con un autocar a recoger al grupo
- 9:35 - Llegada a la iglesia de **Sant Cristòfol d'Anyó** y visita
- 10:15 - Llegada a **Sant Martí de la Cortinada** y visita
- 11:30 - Llegada al Centre d'Interpretació del Romànic, visita del pueblo y a **Sant Climent de Pal**
- 13:15 - Comida en el restaurante l'Eulari de Pal
- 15:30 - Salida dirección **Santa Coloma**, visita a su preciosa iglesia
- 16:30 - Visita a **Sant Serni de Nàgol**
- 17:30 - Visita a **Sant Miquel d'Engolasters** y su lago
- 18:30 - Fin de la visita
- Tiempo libre para hacer compras (las tiendas cierran a las 20:00)
- Cena buffet libre en el Hotel.

### Domingo 20 de junio:

- Desayuno buffet libre en el Hotel.
- 9:30 - Salida del hotel en el autocar con el guía dirección Canillo
- 10:00 - Visita de **Sant Joan de Caselles**
- 11:15 - Visita de **Sant Romà de les Bons**
- 13:00 - Fin de la visita



Aunque se ha reservado hotel, guías, autocar, etc... para esas fechas, si no se llega a los 30 inscritos no se podrá realizar el viaje.

Dado que es necesaria la entrega de una paga y señal para garantizar la reserva del hotel, se debe realizar un ingreso a la hora de llevar a cabo la inscripción. Los precios por persona en habitación doble o triple son los siguientes:

- Miembro de AdR: 200 euros
- Un acompañante: 200 euros
- No miembro de AdR: 220 euros
- Suplemento por habitación individual: 33 euros

Estos importes incluyen la totalidad de los gastos de la salida.

**Fecha límite de inscripción: 20 de mayo**

El ingreso se puede efectuar en la cuenta 2100-3084-85-2200301902, indicando en el concepto el nombre del remitente y el tipo de habitación.

Además del ingreso, es necesario enviar un correo a [estevesther@gmail.com](mailto:estevesther@gmail.com) , indicando vuestros datos.

Para temas excepcionales podeis llamar al móvil 629746950.

**VIII JdRL en Galicia: por tierras lucenses: Foz y Mondoñedo** ➔

**Lunes, 03 de mayo de 2010**

Anuncio de Jornada de Románico Local en Galicia. Se visitará San Martiño de Mondoñedo (Foz) y la catedral y museo catedralicio de Mondoñedo

VIII JdRL en Galicia: por tierras lucenses: Foz y Mondoñedo  
Lunes, 03 de mayo de 2010

El **domingo 16 de mayo** los AdR en Galicia están invitados a participar en una nueva JdRL. En esta ocasión visitaremos la iglesia de **San Martiño de Mondoñedo (Foz)**, con sus recién restauradas pinturas románicas. Será por la mañana, a partir de las 12:00. Por la tarde, a partir de las 16:30 catedral y el museo catedralicio de la bellísima villa de Mondoñedo, cuna de Alvaro Cunqueiro. Nos guiará su directora **Simonetta Dondi dall'Orologgio**, quien ha confirmado que también comerá con nosotros

Comeremos en la Taberna O Valeco, recomendada por Simonetta.

Para más información: [TUIVERDE@GMAIL.COM](mailto:TUIVERDE@GMAIL.COM)



**Se abre el proceso de pre-inscripción para el X FSR** ➡

**Lunes, 03 de mayo de 2010**

Se abre el plazo de pre-inscripción del X FSR, primero del 2010, que nos sumergirá por Zamora capital y el norte de la provincia durante el fin de semana del 4 al 6 de junio.

Se abre el proceso de pre-inscripción para el X FSR

Lunes, 03 de mayo de 2010

Comunicamos a todos los socios e interesados que se abre el plazo de pre-inscripción del X FSR, primero del 2010, que nos sumergirá por **Zamora** capital y el norte de la provincia durante el fin de semana del **4 al 6 de junio**.

**Programa**

Viernes 4 de junio:

- 20:30 h. Recepción de asistentes en el Hotel Sayagués de Zamora ([www.hotelsayagues.net](http://www.hotelsayagues.net))
- 21:30 h. Cena de bienvenida en el citado hotel.

Sábado 5 de junio:

- 08:30 h. Salida de Zamora con destino al **Monasterio de Moreuela**, donde veremos la cabecera y ruinas del imponente cenobio.
- 10:00 h. Salida hacia **Santa Marta de Tera**, joya del románico zamorano, y posterior visita.
- 12:00 h. Salida hacia la localidad de **Benavente**, donde se visitarán las iglesias de San Juan del Mercado y Santa María de Azogue.
- 14:00 h. Comida en el Restaurante Hostal Alameda, en Benavente.
- 16:00 h. Vuelta a **Zamora** donde, de forma pausada, se visitarán a lo largo de la tarde las iglesias de La Magdalena, San Cipriano y Santa María la Nueva.

Domingo 6 de junio:

- 09:30 h. Encuentro junto a la puerta del Obispo de la Catedral de **Zamora** para trasladarnos a la parte baja de la ciudad, donde se visitarán las iglesias de Santo Tomás y San Claudio de Olivares.
- 12:30 h. Fin del FSR

Como se puede observar en el programa, la cena del sábado corre por cuenta directa de los integrantes del viaje. Tapear en la noche zamorana es algo muy atractivo y de lo que no os queremos privar.



### Proceso de pre-inscripción:

Como ya venimos haciendo desde hace dos FSR, abrimos un periodo de pre-inscripción. Del 3 al 16 de mayo todas aquellas personas que estén interesadas en participar deberán enviar un correo con la palabra ZAMORA a [fsr@amigosdelrománico.org](mailto:fsr@amigosdelrománico.org) indicando: nombre y apellidos, número de socio, D.N.I y teléfono móvil de contacto.

Tras la votación efectuada por los socios presentes en la pasada Asamblea de Jaca, el día 17 de abril, para fijar la prioridad de plazas en los FSR, ésta queda establecida así:

1. Socios acompañados de socios o con carnet familiar, y socios que acudan sin compañía. En el primer caso, sólo se aceptará una petición por pareja.
2. Socios con acompañante no socio.
3. No socios.

Por cuanto a ello, una vez finalizado el plazo de pre-inscripción, se procederá a realizar el sorteo pertinente, acatando los puntos arriba indicados, informando a continuación quiénes quedan en lista de espera, y quienes han sido seleccionados para que efectúen el ingreso del coste del viaje en el número de cuenta de la agencia de viajes que se facilite.

### Precios (totales para todo el FSR):

- Socio acompañado de otro Socio o de un Socio Familiar: 290 € los dos.
- Socio que asista de forma individual: 200 €
- Socio acompañado de una persona que no sea AdR: 319 € los dos.
- No socio que asista acompañado: 348 €
- No socio que asista de forma individual: 240 €

El viaje se suspenderá en el caso de que no se cubra un mínimo de 40 plazas.

La puntualidad es gentileza de Amigos del Románico.

**III JdRL en Asturias-Cantabria: Senderismo románico por el Valle de Valdeprado (Liébana)**   
**Jueves, 06 de mayo de 2010**

Anuncio de la jornada que se realizará el próximo 29 de mayo entre la iglesia de San Juan Bautista de Lomeña hasta la de Santa María de Piasca. El recorrido se realizará a pie atravesando uno de los valles de la comarca lebaniega: Valdeprado

III JdRL en Asturias-Cantabria: Senderismo románico por el Valle de Valdeprado (Liébana)  
Jueves, 06 de mayo de 2010

Anuncio de la jornada que se realizará el próximo **29 de mayo** entre la iglesia de **San Juan Bautista de Lomeña** hasta la de **Santa María de Piasca**. Tras un largo periodo de inactividad, a causa de las adversas condiciones climatológicas del pasado invierno, reanudamos de nuevo la actividad de senderismo. A continuación, os exponemos el programa de nuestra próxima salida.

El 29 de mayo los miembros de AdR en Asturias/Cantabria realizaran una travesía por uno de los valles de la comarca lebaniega: Valdeprado. Tras dejar los coches en el pueblo de Lomeña partiremos a pie desde su iglesia, que todavía conserva vestigios románicos -su pila bautismal, especialmente- hasta alcanzar la localidad de Piasca (Cabezón de Liébana), donde se ubica una de las joyas del románico de Cantabria: la iglesia de Santa María. Entre ambos puntos hay 9 kilómetros.

Desde el inicio hasta el barrio de Yebas (2 km) la mitad del trayecto discurre por la carretera local. Luego se toma una pista de tierra sombreada por cerezos que nos conduce al mencionado pueblo. Después, continuaremos por una pista forestal flanqueada de robles y encinas que pasa por la ermita de San Roque. Desde aquí se atisba el barrio de Los Cos al que llegaremos tras superar un ligero descenso. A la salida de la localidad, tomaremos de nuevo el asfalto hasta desviarnos por un atajo, en descenso, por donde arribaremos, por un camino carretero, a la iglesia de Santa María. La duración total del trayecto de ida es de dos horas. El regreso será por el mismo itinerario.





La iglesia de Santa María conserva una iconografía románica tan importante como la que podemos contemplar en la Colegiata de Santillana del Mar. Por tanto, merece la pena recrearse ante su monumental portada oeste y la de "El Cuerno", tras una saludable andadura. Además, es un lugar idóneo para degustar los bocadillos.

Por último, recordar llevar un calzado apropiado.

Punto de encuentro: A las **10:30** horas en el parking del hotel "INFANTADO", de Ojedo (se ubica a la entrada del pueblo, a mano izquierda). Tras tomar un tentempié, completaremos las plazas disponibles de los coches, como es habitual.

Para esta actividad no es necesario hacer ninguna clase de reserva.

La actividad acabará a las 18:00 horas.

Para más información: Javier Pelaz Beci ([javi.pebe@hotmail.com](mailto:javi.pebe@hotmail.com))

#### **IX JdRL en Madrid: Por el Alfoz segoviano**

**Viernes, 14 de mayo de 2010**

Los miembros de AdR en Madrid van a realizar una nueva JdRL a Segovia el próximo sábado 22 de mayo donde podrán visitar la iglesia de la Vera Cruz entre otras

IX JdRL en Madrid: Por el Alfoz segoviano

Viernes, 14 de mayo de 2010

Los miembros de AdR en Madrid van a realizar una nueva JdRL a Segovia el próximo **sábado 22 de mayo**. No es la primera vez que los AdR se dirigen a esta histórica villa, pero sí la primera en la que se va a poder visitar la **iglesia de la Vera Cruz** y además de la mano del Capellán Magistral de la Soberana Orden de Malta **D. Juan Pablo Martín Nieva**, que amablemente se ha ofrecido a servir de guía. Se podrá admirar también la **iglesia de los Santos Justo y Pastor** con sus imponentes pinturas absidiales y su espléndido tímpano interior que ha sido objeto de un artículo en el último número de la revista de AdR, Románico.

Se va a visitar también una de las iglesias menos conocidas de Segovia, pese a su importante galería porticada y de sus impresionantes ábsides: **San Lorenzo** situada a extramuros de la ciudad y en una cuidada plaza desde la que poder contemplarla en todo su esplendor. Cabe destacar el capitel del martirio de S. Lorenzo, que está bastante bien conservado. Para contar todo sobre esta iglesia se va a contar con la colaboración de nuestro amigo **Jesús Ribate**, que seguro que en más de una ocasión habrá dado algún pelotazo a alguno de sus capiteles, ya que se crió ahí.

Pero no se va a limitar a la ciudad de Segovia esta jornada, ya que se va a tener la ocasión de poder ver la **ermita de San Pedro de la Losa**, una propiedad particular a cuyo interior no se puede acceder en circunstancias normales y que abrirá sus puertas para AdR.

Se va poder contemplar un templo de planta centralizada, unas pinturas murales, una iglesia con galería y torre mudejar y una preciosa ermita rural que sin duda merecería una mejor conservación.

Naturalmente se va a poder dar buena cuenta, en la comida, del típico cordero segoviano.

Como todavía no está totalmente cerrado el orden en el que se visitaran las iglesias, se confirmará en el e-mail de respuesta a las distintas solicitudes, así como la hora y el lugar de la cita.



### Información práctica

- La jornada se celebrará el sábado 22 de mayo.
- Cada socio podrá ir acompañado como máximo de una persona que no sea socia.
- Para apuntarse habrá que mandar un e-mail a Carlos Moreno a la dirección [cmoreno10@gmail.com](mailto:cmoreno10@gmail.com) indicando el nombre completo tanto del socio como del acompañante (si lo hubiere).
- El **plazo de inscripción** finalizará el **18 de mayo a las 22:00**.
- La reserva de plaza no quedará completada hasta recibir el correo de confirmación de Carlos Moreno, por lo que se recomienda llevarlo impreso el día de la visita, para evitar así cualquier malentendido.
- Si el número de solicitudes superara el máximo establecido para esta visita, se abriría una lista de espera.
- El precio total de la jornada será de **40 euros** a pagar en el restaurante.
- Se recomienda llevar calzado cómodo.

La puntualidad es gentileza de los Amigos del Románico

## Crónica de la V JdRL por la zona central del Principado de Asturias [➔](#)

Lunes, 17 de mayo de 2010

José Manuel García-Maestro nos relata la jornada realizada por la zona central del Principado de Asturias el 24 de abril.

Crónica de la V JdRL por la zona central del Principado de Asturias  
Lunes, 17 de mayo de 2010

Me han encomendado que relate lo más relevante de nuestro encuentro y trataré de resumirlo en esta crónica. Y escribo sin ningún hueso roto, ya que el topetazo que recibí al caer desde un metro y medio de altura (¡maldita máquina de fotos!) lo he encajado como si fuera el mismísimo José Tomás, el torero, que revive de cada cornada, por muy grave que sea. Ni un rasguño, ni ningún dolor. ¡Suerte que tuve!

El pasado sábado, 24 de abril, nos citamos en el pueblo de Vega de Sariego veintitrés Amigos del Románico citados por nuestro coordinador, Javier, para visitas que éste había preparado con Senen. Nos acompañó **Carolina Pelaz**, licenciada en Historia del Arte, por la Universidad de Oviedo, la cual nos explicó aspectos interesantes de las visitas.

Con un apacible y soleado día empezamos la jornada por la iglesia de **Santa María de Narzana**, sita en un bucólico entorno rural, en medio de una ladera. Vimos y fotografiamos sus canecillos, rosetas y metopas. Esta iglesia, como muchas de Asturias, ha tenido que ser restaurada de los daños sufridos en 1936.



Acabada la primera visita, nos desplazamos a **San Esteban de Aramil**, situada entre Rebollada y Tras la Cuadra. Es otro ejemplo del románico rural asturiano. Construida en el primer tercio del siglo XIII destaca la arquivolta lobulada (tipo zamorano) de la portada sur y las cabezas picudas esculpidas en otra de sus arquivoltas.

De camino hacia Manzaneda nos desviamos a ver una iglesia, que no estaba programada, pero dado que a nuestro buen amigo Fernando García se lo habían aconsejado. Se trata de la fábrica de **Santa María de Argüelles**, cuyo origen es prerrománico como lo atestiguan las celosías que aún se conservan en su fachada. Uno de los motivos que movió a Fernando a visitarla era opinar si una escenificación existente en la parte inferior de la fachada representa o bien la despedida del caballero o bien el reparto de la capa de San Martín. Imagino que será un buen punto de debate para Tio Gilito y sus amigos del foro.

La última visita de la mañana la realizamos a **San Jorge de Manzaneda** ubicada cerca de Luanco en el concejo de Gozón. Nos recibió una asturiana vigorosa y simpática, que nos explicó las excelencias de su iglesia. A los que no somos asturianos nos resulta agradable oír hablar con el deje asturiano.. Siempre me hizo gracia lo que contaba mi amigo farmacéutico de Luanco sobre las casas de la sindical del pueblo que se llaman las casas del “tocote”, ya que cuando se rifaron se preguntaban entre si los vecinos: ¿tocote?



Desde Manzaneda nos acercamos a Avilés, donde estaba programada la comida de fraternidad. A los foráneos nos sorprendió lo bonito que está su casco antiguo, con edificios restaurados y bien conservados. La villa cuenta con varios palacios destacando el del marqués de Ferrera y calles muy típicas como las de ferrería y la del Rivero.

Tras dar cuenta de una buena comida en el restaurante “La Madreña”, tuvimos una animosa sobremesa en la que se rifó el libro de García Lloret, editado por AdR.

Por la tarde, visitamos las iglesias de la ciudad: la del **convento de los Franciscanos**, el **claustro de San Nicolás de Bari** y la **iglesia vieja de Sabugo**, esta última extramuros, por lo que dimos un apacible paseo, que vino muy bien después de la comida. La iglesia vieja de Sabugo es la mejor muestra del templo románico, en donde confluyen los estilos románico y protogótico. Fue en su tiempo centro de reunión de los mareantes al estar en un barrio de pescadores.

Y colorín colorado ... después de ver todo lo visto y pasar una agradable jornada nos citamos para una jornada de senderismo románico por un valle de Liébana.

**Por José Manuel García-Maestro**

**Jornada de Románico Local Vasco-Aragonesa: "Por la Jacetania y el Serrablo" ➡**

**Jueves, 20 de mayo de 2010**

Los AdR del País Vasco salen al "encuentro" de los AdR de Aragón para realizar una primera JdRL conjunta los días 26 y 27 de Junio. Visitarán el románico de la Jacetania y del Serrablo.

Jornada de Románico Local Vasco-Aragonesa: "Por la Jacetania y el Serrablo"

Jueves, 20 de mayo de 2010

Los AdR del País Vasco salen al "encuentro" de los AdR de Aragón para realizar una primera JdRL conjunta los días **26 y 27 de Junio**.

Los objetivos de esta salida son el románico de la Jacetania y, al día siguiente, junto con los aragoneses, de la mano y la palabra de **Antonio García Omedes**, hacer una ruta por el Serrablo, además de estrechar lazos entre ambas comunidades.



**Programa**

**Sábado 26:** Como en ocasiones anteriores, la salida se planteará en un lugar común a las tres provincias, teniendo en cuenta que vamos a Aragón, será, posiblemente en Alsasua. Se concretará la hora.

- 11:00 h. **San Juan de la Peña**
- 12:45 h. **Santa Cruz de la Serós y San Caprasio**

Para disfrutar más de estos emblemáticos lugares, Panteón de Reyes de Aragón y lugares imprescindibles y destacados en su historia-, contaremos con la compañía de **D. José Luis Solano** quien, además de ser guía de San Juan de la Peña, le ha dedicado parte de su vida al



conocimiento y estudio del lugar. Ha descubierto restos de capiteles del monasterio que actualmente están en su museo. Es miembro de la Asociación Sancho Ramírez.

Tras la comida en Jaca, visitaremos el nuevo **Museo Diocesano**.

Resto de la tarde libre para pasear por Jaca o visitar la iglesia de Santiago y su famoso capitel.

**Domingo 27:** Nos unimos a la IV JdRL de los AdR de Aragón y capitaneados por Antonio García Omedes visitaremos los siguientes pueblos y sus peculiares iglesias mozárabes, las cuales por sus características y sus formas tan autóctonas han creado estilo y un conjunto monumental muy poco conocido, y apenas valorado hasta que hace bien pocos años -1982- fue declarado conjunto de interés histórico artístico.

- **San Pedro de Lasieso**
- **San Pedro de Lárrede**
- **Ermita de San Juan de Busa**
- **San Bartolomé de Gavín**
- **Santa Eulalia de Orós Bajo**
- **San Martín de Olivan**

A las 18:30 h. daremos por finalizado el día para partir cada uno a sus lugares de procedencia.

En Jaca nos alojaremos en hotel CONDE AZNAR\*\*\* en régimen de media pensión, situado en el centro de la ciudad, con fama de cocina selecta. Es acogedor y coqueto.

Comida del sábado en Jaca: Mesón “el Serrablo “

Comida de domingo en Gavín restaurante “El Camping”

### **Inscripción y precio.**

Para los AdR del País Vasco: TODO (bus, guía, entradas, comida en Jaca, hotel (M.P.), comida 2º día y entradas del 2º día ) será de **145 €** para AdR y un familiar y para los amigos de los AdR un 15% más (**160 €**). En caso de necesitar habitación habitual se deberá abonar un suplemento de 10 euros extras.

Al inscribirse se debe abonar 100 € por persona, indicando nombre y apellidos de quien ingresa y acompañante. El resto al montar en el bus.

Para la inscripción hay que enviar un e-mail a: [lolavaldeala@yahoo.es](mailto:lolavaldeala@yahoo.es)

Para los de Aragón: **23 €** que se pagará en el momento de la comida y deberán apuntarse dando su nombre a Antonio G. Omedes en [gomedes@ono.com](mailto:gomedes@ono.com)

El plazo de inscripción finaliza el día 9 de Junio para los AdR a partir de ese día se abre para los NO AdR,

NOTA: El viaje se realiza en micro-bus. Si no se cubren las plazas no sale el viaje.

## Crónica de la VIII JdRL por tierras gallegas de A Mariña Lucense ➔

Miércoles, 02 de junio de 2010

Con las letras de Álvaro Cunqueiro como guía de viaje, los miembros de AdR en Galicia disfrutaron de una jornada por el románico bañado por el Cantábrico en Lugo, que ahora nos relatan.

Crónica de la VIII JdRL por tierras gallegas de A Mariña Lucense

Miércoles, 02 de junio de 2010

*“Alabado sea Dios, que me permitió hacerme  
hombre en este gran reino que llamamos Galicia”*

Así reza el epitafio que se puede leer en la tumba de Álvaro Cunqueiro, uno de los grandes y más imaginativos escritores gallegos, nacido en la episcopal villa de Mondoñedo. Su monumento lo presenta sentado plácidamente mientras contempla la fascinante fachada catedralicia...

...pero no nos adelantemos. La cita era en San Martiño de Foz, a eso del mediodía. Como indicó Pablo Veloso, difícilmente los AdR podríamos ir más lejos en pos del Románico gallego: a poco que avanzáramos, el Cantábrico se impondría como brumosa frontera, poblada en la imaginación medieval por mágicas islas que aparecían entre la niebla para volver a perderse, dando lugar a leyendas que encantarían al mencionado don Álvaro y que estudió el riguroso profesor Díaz y Díaz.

Siempre es un placer visitar San Martiño, iglesia encantadora y enigmática, a cuyo valor monumental se añadió la restauración de sus pinturas románicas, cumplidamente publicadas en ROMÁNICO. A pesar de los hiperbólicos contrafuertes que se le adosaron a finales del siglo XIX, su figura resulta armónica y prometedora ya desde la distancia.



Don Antonio, el párroco, nos dio todas las facilidades para visitar y fotografiar el templo. Nuevamente las hipótesis surgieron: ¿es aquél capitel una imagen de herrajes? Si es así, ¿qué

sentido tiene? También hay que decir que se trata de helechos jóvenes al comienzo de la primavera, lo que podría interpretarse como una alusión al eterno ciclo de muerte y resurrección, tan propio de civilizaciones de base económica agraria.



Burla, burlando, hubo que salir pitando, ya que habíamos quedado con Simonetta en Mondoñedo e íbamos justos de tiempo.

Tomándonos una cañita, hicimos las presentaciones, mientras yo conseguía que **Simonetta Dondi dall'Orologio** nos contara algo acerca de su apasionante genealogía, ¡que por algo es marquesa! Con calle dedicada a sus antepasados en la bellísima Padua y retratos familiares salidos del pincel de un genio como Tiziano, ella y Antonio entablaron una entretenida conversación sobre los secretos de aquella ciudad universitaria, una de las primeras del Véneto que recibieron el eco del Renacimiento de la mano maestra de Donatello. Luego, para rematar la faena, caminamos hasta O Valeco, donde -a la moda de Lugo- nos dieron de comer como si después tuviéramos que colocar un arbotante en la vecina fábrica catedralicia.



Llegó el momento de que Simonetta nos abriera la puerta de su catedral. Mientras ella cogía llaves en el Museo, yo fui montando el trípode. Un clérigo se dirigió hacia mí con cara de pocos amigos, mas ya yo había pactado con Simonetta el tema de las fotos, por lo que se fue más o menos conforme. La parte de la cabecera tiene una serie de capiteles figurativos con escenas de ambos Testamentos, formando un ciclo iconográfico coherente, como ya hace años fue estudiado en un trabajo dirigido por Serafín Moralejo.



Foto: Carlos Sastre (2010)  
www.amigosdelromanico.org

Subimos luego al Museo, situado sobre las naves laterales, al haber sido cubiertas. Resultó un interesante e instructivo paseo entre arbotantes y piezas diversas, sacras y profanas. Extraños relojes de sol con pólvora incluida, grabados, tallas, ropajes litúrgicos conforman una rica colección que no debería pasar desapercibida a ningún visitante. Simonetta nos despidió con un cariñoso arrivederci a presto!

Cada una de las jornadas compartidas con los AdR gallegos que han tenido a bien acudir a alguna de las convocatorias ha constituido un enorme placer. Pero la que ahora comento tiene algo muy especial. Antonio Moure, que hace unos años descubrió su vocación artística, dedica parte de su tiempo libre a la confección de unos peculiares libros medievales en barro. Son auténticas joyas, codiciadas por coleccionistas, como se comprobó en la exposición realizada en Monforte de Lemos; allí no quedó ni una sola pieza por vender. Antonio ha recibido encargos -algo que no le hace especial gracia- de muy alto nivel. Pues bien, con gran sorpresa para mí, a los postres Antonio extrajo una preciosa caja de madera indicándome que la abriera. ¡A mis ojos se ofreció una increíble reproducción de uno de los milagros narrados en el *Liber Sancti Iacobi*!



Foto: Carlos Sastre (2010)  
www.amigosdelromanico.org

Ha transcurrido ya una semana y todavía no comprendo -juro que no es falsa modestia- por qué se me ha considerado merecedor de poseer semejante joya, con la que me apresuré a ser fotografiado. En Galicia somos pocos los AdR. Menos todavía los que acuden a las jornadas. Pero de que hemos establecido unos fraternales lazos no cabe ninguna duda. Mi agradecimiento a todos los que han puesto su granito de arena para que cada vez que nos reunimos todo sea buen humor y camaradería.



Por Carlos Sastre

### Crónica de la Asamblea ordinaria celebrada en Jaca [→](#)

Lunes, 07 de junio de 2010

La ciudad jacetana fue el escenario elegido por Amigos del Románico (AdR) para celebrar su asamblea ordinaria el mes de abril. Los actos relacionados, la asamblea y las joyas románicas visitadas son narradas en esta crónica por Jesús Ribate.

Crónica de la Asamblea ordinaria celebrada en Jaca  
Lunes, 07 de junio de 2010

*Jaca lleva la paz a mi alma  
y le da fuerza a mi corazón.  
Amo sus costumbres, tradición e historia  
porque allí nació el Reino de Aragón (Jota popular aragonesa)*

Una nueva Asamblea General nos llevó esta vez a la ciudad de Jaca. El escenario no podía haber sido mejor elegido: Estamos en Año Santo y Jaca, la primera ciudad importante que encuentran los peregrinos tras pasar los Pirineos, nos acoge orgullosa de su museo diocesano recién inaugurado y de una catedral de gran atractivo para todos los amantes del buen Románico.

En los días previos, los medios locales ya habían informado convenientemente de nuestra visita, así que las instituciones locales y sus habitantes nos recibieron con la amabilidad y cordialidad propias de estas tierras aragonesas.

Durante toda la tarde del viernes, fuimos llegando paulatinamente desde todos los puntos de España e incluso de Francia, y apenas dejábamos los bártulos en los hoteles, pese a la llovizna, uno tras otro corríamos a ver y admirar el recientemente restaurado crismón de la catedral - nuestro símbolo corporativo- que, de esta forma, se convirtió en punto de encuentro y reunión. Como acto previo a las jornadas siguientes, muchos de nosotros decidimos hacer una cena de hermandad en el Mesón del Serrablo -copiosa, apetitosa y bien regada con vino-, en la que la alegría y el buen humor fueron las notas dominantes.

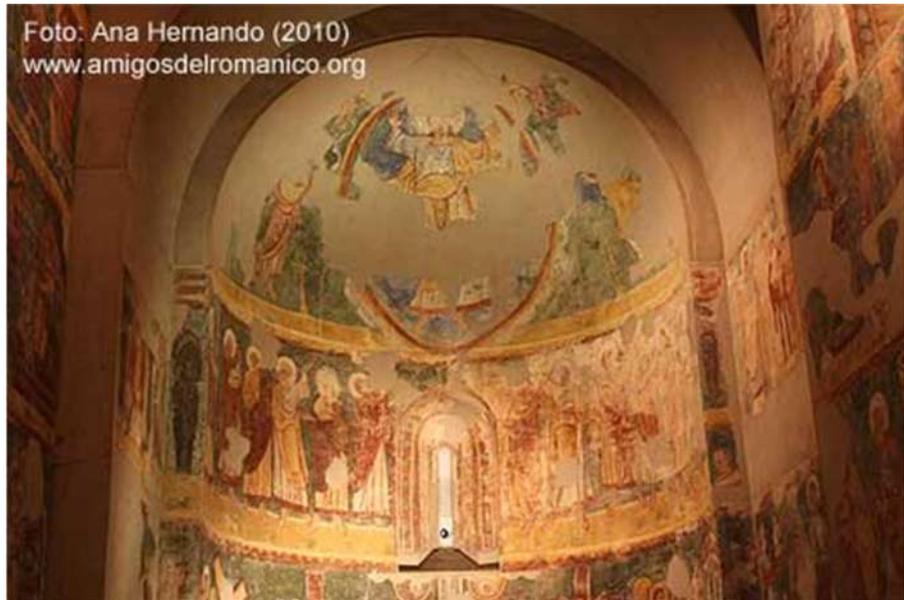
El sábado amaneció soleado y con una temperatura primaveral muy agradable. A las 9 en punto de la mañana, que la puntualidad es gentileza de los Amigos del Románico, ya nos encontrábamos todos junto a la Catedral de San Pedro. Javier y Luis David procedieron a organizar los turnos para la visita al museo y a continuación, nuestro compañero **Antonio García Omedes** fue enseñándonos uno de sus monumentos favoritos. La visita comenzó con la portada oeste; allí Antonio diseccionó sabiamente el crismón y sus inscripciones, así como el significado de los capiteles de la portada.

Seguidamente pasamos al interior de la seo, donde pudimos aprender algo sobre la historia y fases constructivas del edificio y comprobar los últimos descubrimientos de nuestro guía sobre la inscripción "BERNARDVS" en un capitel. De nuevo en el exterior, nos acercamos a los ábsides, que habitualmente están cerrados, donde pudimos ver cómo las primeras hiladas de piedra comienzan siendo lombardas para pasar después al románico pleno. Acabamos la visita en la lonja chica admirando los preciosos capiteles que, procedentes del antiguo claustro, se encuentran formando ese acogedor espacio que resguarda en su muro la vara jaquesa.



Finalizada la visita catedralicia, los del primer grupo fuimos al museo diocesano. Su directora, **Doña Belén Luque**, nos dio la bienvenida y nos alegró los oídos al decir que para el museo era un honor recibir a Amigos del Románico. Tras sus breves y halagadoras palabras, pasamos a la visita, que no pudo ser más interesante y provechosa. El museo ha sido reestructurado

teniendo en cuenta las últimas tendencias museísticas y es una maravilla poder disfrutar de sus salas. No vamos a relatar una por una todas las piezas expuestas, pero sí hacer una especial mención a las pinturas de Bagüés: esta sala recrea perfectamente su emplazamiento original y la visión de sus pinturas murales es tan perfecta y enaltecedora que uno no tiene ganas de abandonar la estancia. De seguro que los que hemos podido disfrutar del museo volveremos a verlo y animaremos a aquéllos que no lo conocen a visitarlo.



Una vez acabada la visita y dado que aún teníamos tiempo, algunos de nosotros nos acercamos hasta el Convento de las Madres Benedictinas para admirar el Sarcófago de Doña Sancha, obra del mismo autor que el capitel de San Sixto que habíamos podido admirar poco antes en la lonja chica de la seo jacetana.

A las trece horas, todos los asistentes a estas jornadas nos encontramos de nuevo en el Palacio de Congresos donde, tras unas breves palabras de Jaime Cobreros como presidente de AdR, la **Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Jaca** nos dio la bienvenida a su ciudad y se enorgulleció de que la hubieramos elegido como lugar de encuentro en esta memorable ocasión. A renglón seguido, Juan Antonio Olañeta presentó al profesor **David Simon**, catedrático de Historia del Arte del Colby College de Waterville (Maine, Estados Unidos) que impartió una interesante conferencia sobre: “Las portadas de Santa María y San Miguel de Uncastillo: Anécdota y narrativa”.

Acto seguido llegó la parte más emotiva de las jornadas: la entrega de los nombramientos de Socios de Honor a **D. David Simon** (que recibió el diploma y el crismón de AdR visiblemente emocionado), a **D. Miguel Lafuente** (exdirector del Museo Diocesano) y a **D. Jesús Lizalde** (Delegado de Patrimonio Diocesano), quienes agradecieron a Amigos del Románico la distinción recibida.



Tras ello se pasó al hermanamiento con la **Asociación “Sancho Ramírez”**, cuyo presidente D. **Ángel Mesado**, tras intercambiar obsequios y un caluroso abrazo con nuestro presidente, agradeció el reconocimiento a la labor efectuada por su Asociación. Igualmente se reforzó el hermanamiento con la **Asociación de “Amigos del Castillo de Loarre”** en la persona de su vicepresidente D. **Antonio García Omedes**, quien destacó la importancia que ambas instituciones tienen en la promoción del Arte Románico.



En el mismo lugar pasamos al comedor porque, después de una mañana tan ajetreada y aprovechada, los estómagos reclamaban su sustento. La comida esta vez fue generosa y sabrosa y es que, desde el aperitivo hasta el postre, todo estaba bueno y contribuyó a levantarnos los ánimos para los actos de la tarde.

A las cuatro y media, con un ligero retraso sobre el horario previsto, dio comienzo la **Asamblea General Ordinaria** de nuestra Asociación.



Jaime Cobreros, como presidente, hizo una breve introducción y a continuación se pasaron a tratar los diferentes puntos del "Orden del Día". Tanto el Acta de la Asamblea anterior, como el informe de gestión, el estado de cuentas y los presupuestos para el año 2010 se aprobaron por unanimidad, si bien en este último caso se produjo un breve debate, ya que, al estar elaborados los presupuestos con una subida de 2 € en la cuota anual de los socios y estar esta subida incluida en el orden del día de la Asamblea General Extraordinaria, los presupuestos deberían ser reelaborados si la subida no era aprobada o se diferenciaba de la propuesta. Un socio aprovechó este momento para pedir una subida de 5€ y se acordó aplazar la decisión para la segunda de las asambleas, tal y como estaba previsto.

A continuación, Jaime anunció formalmente su dimisión como presidente, informando que, tal y como marcan los Estatutos, su cargo pasaría a ser ocupado por el vicepresidente; asimismo se comunicó que, los vocales Johan Kruijer y Antonio Tejedor, dejaban la Junta por motivos personales, debiendo ser sustituidas por lo tanto varias personas. Después de la reestructuración la Junta queda como sigue:

- Presidente: Juan Antonio Olañeta
- Vicepresidente: Luís David Gago
- Tesorero: Rafael Muñoz
- Secretario: Manuel Carlos Lobo
- Vocales: Mario Agudo, Carlos Sastre, Javier de la Fuente, José Enrique Guardia, Ana Hernando, Lola Valderrama y José Luís Beltrán.

En cuanto a los nuevos proyectos, se habló del nuevo programa para hacer el inventario, el paso a una nueva herramienta para la gestión, el desarrollo de la "Iniciación al Románico", la potenciación de las conferencias, los nuevos números de la revista, la nueva sede en Madrid,....

Con un fuerte aplauso dedicado tanto a Jaime Cobreros, como a su esposa e hijos por su colaboración generosa con AdR y con la revista "Romanico" durante nuestros cinco años de andadura, finalizó esta primera Asamblea.

Sin dilación, pasamos a debatir los puntos de la Asamblea General Extraordinaria.

El primero, la modificación del artículo 22.c del Reglamento de Régimen Interior, suscitó una pequeña polémica, siendo ratificada la propuesta por mayoría. Las modificaciones estatutarias se aprobaron por unanimidad y la subida de cuotas, ya discutida anteriormente, quedó fijada en una cuota anual de 42 € por mayoría. El punto 6 del orden del día, que trataba del proceso de inscripción en los FSR, fue ampliamente discutido, votándose por mayoría la siguiente opción:

Las plazas de los FSR's se adjudicarán por el siguiente orden de preferencia:

1. Socios de AdR, sin considerar si van acompañados, o no, de su pareja. Es decir, si el que solicita la plaza es socio, pero no lo es su acompañante, este último podría quedar excluido de la adjudicación de plazas.
2. Acompañantes de los socios que soliciten plaza en el FSR.
3. No socios de AdR.

Por último, varios vocales nos presentaron la nueva sede de AdR en Madrid, la que será en adelante la casa de los "Amigos del Románico" y donde podremos disfrutar en el futuro de una

biblioteca bien surtida. A continuación, una cerrada ovación premió a los que habían hecho posible el disponer de tan buen lugar de encuentro para todos nosotros.

Con otro aplauso, esta vez dedicado a los organizadores de la Asamblea y de las actividades paralelas, especialmente a Antonio García Omedes, se acabó el acto, en el que quedó patente que tenemos una Asociación unida y viva, dispuesta a seguir luchando con entusiasmo por y para el Arte Románico.

Tras la Asamblea, muchos partieron para sus lugares de origen y los que nos quedamos nos juntamos nuevamente para cenar y departir alegremente en el mismo local del día anterior. Tras la cena se siguieron comentando los hechos del día hasta bien entrada la noche, con lo que el dueño del Mesón tuvo que acabar pidiéndonos amablemente que lo abandonáramos para poder cerrar el local.

El domingo, pese a las previsiones de lluvia, amaneció nublado pero sin amenaza alguna que nos pudiera estropear la excursión por el Serrablo. A las 10:00 de la mañana todos estábamos en el punto de encuentro, el Hotel Villa Virginia de Sabiñánigo. Se corrió la voz de que la prensa local había tomado buena cuenta de nuestros actos, con lo que el kiosco que había frente al hotel casi agota su previsión del “Heraldo de Huesca” y del “Diario del alto Aragón”.

Nos reorganizamos en los vehículos existentes y partimos para Lárrede dispuestos a disfrutar de lo que más nos gusta: la visita de iglesias románicas.

Por una carretera sinuosa y con continuos cambios de rasante llegamos a Lárrede. La **iglesia de San Pedro** es quizá la mejor y más bella de las iglesias del Serrablo y está primorosamente restaurada. Ante ella, en el cementerio y casi “pisando los muertos”, Antonio nos habló de las peculiaridades del lombardo que aquí adopta tintes mozárabes, tanto que la primera clasificación que se hizo de este grupo de iglesias fue como templos de ese estilo. También nos relató lo curioso de la decoración del ábside con baquetones verticales, característica típica de este valle. Admiramos la iglesia por dentro y por fuera, nos hicimos la acostumbrada foto de grupo y partimos para San Juan de Busa.



Foto: Ángel Bartolomé Rial (2010)  
[www.amigosdelrománico.org](http://www.amigosdelrománico.org)



**Busa** está en un valle con los Pirineos al fondo, sola y aislada de cualquier localidad; en el hastial occidental tiene una ventana con tres arquillos de herradura que son una preciosidad. En el arco de entrada presenta unas curiosas palmetas que parecen escritura cúfica, lo cual desató una pequeña discusión entre varios de los asistentes. La verdad es que el lugar invita tanto a quedarse que a algunos nos costó salir de allí.

**Olivan**, otro de los pueblos del valle, cuya iglesia tiene el cementerio pegado al ábside, presenta las mismas características de las anteriores pese a que en su muro norte se construyó un gran arco formero para ampliarla con una nueva nave, en siglos posteriores a su construcción.

Finalizamos las visitas con la **iglesia de Orós Bajo**, un ejemplar tardío del románico serrablés y sin decoración sobre los arquillos absidales, cuyo guardés nos habló de la restauración que se había hecho y de cómo en la Guerra Civil se le causaron daños al romper el ábside para hacer una puerta.

De regreso a Sabiñánigo, nos aprestamos a recuperar fuerzas y bien que lo hicimos en el Hotel Villa Virginia. Los entrantes, el ternasco y el postre estaban buenísimos y la lástima es que todos debíamos volver a nuestros hogares, así que, sin mucha sobremesa procedimos a los clásicos apretones de manos, besos y abrazos y... ¡HASTA LA PRÓXIMA!

Vaya desde aquí nuestro agradecimiento a todos los que hicieron posible estas jornadas: Ayuntamiento de Jaca, Cabildo catedralicio, Museo Diocesano, Javier de la Fuente y Luis David Gago (que tanto han trabajado y sufrido para la organización y coordinación de los eventos) y muy especialmente a Antonio García Omedes, tanto por su colaboración en todo lo que se le ha solicitado como por las excelentes explicaciones que nos dio en la catedral e iglesias del Alto Gallego. ¡Muchas gracias a todos!

### Por Jesús Ribate

Crónica de la III JdRL aragonesa: Al sur del valle de Ordesa [→](#)  
Viernes, 11 de junio de 2010

Los AdR aragoneses disfrutaron el primer fin de semana de mayo de los encantos del románico de la comarca de Ordesa y la ruta de las ermitas de Tella, que contó incluso con menú gastronómico románico. Los secretos del viaje nos lo relata en esta crónica Lola Valderrama.

Crónica de la III JdRL aragonesa: Al sur del valle de Ordesa  
Viernes, 11 de junio de 2010

A la llamada de Antonio García Omedes era muy difícil resistirse. El sitio de reunión en sí mismo ya era motivo suficiente para ir hasta allí: Ordesa, pero cuando vimos el programa la decisión estaba tomada: Nos vamos con los AdR aragoneses a Vió y ermitas de Tella.

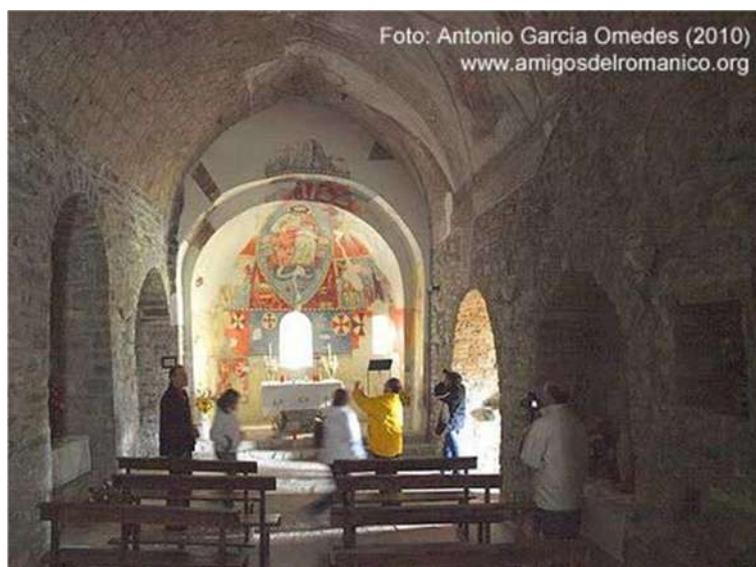
El sábado día 1 mayo a las 9:30 horas desde el parking del Hotel Ordesa salimos a “romanizar” un grupito de personas que apenas nos conocíamos. Como suele ser habitual en estos casos al acabar el fin de semana nos habíamos pasados direcciones y correos para seguir en contacto. Además se unió al grupo un par de espontáneos que, también amantes del románico, pasaban el fin de semana en el mismo hotel.

Las nubes, que nos acompañaron durante gran parte de la jornada, no hicieron más que contribuir a que las fotos salieran aún más bellas. Llovió en algún momento, realzando los brillos y las tonalidades de la primavera rabiosa que se está instalando en el Pirineo.

Tras parar un segundo en el mirador del Barranco de Añisclo, nuestra primera visita fue la iglesia de **San Vicente en Vió**. Lo primero que piensas es: pequeña, lombarda y selecta. Dentro, sus frescos (como en tantas otras, los originales arrancados y puestos a buen recaudo en un museo, en este caso el Diocesano de Barbastro), tardo románicos, de calidad, reflejan con una plasticidad propia de la época el Juicio Final. Allí un espectacular Pantocrátor preside dicho Juicio transmitiendo a los fieles la esperanza en la Resurrección, puesto que Él ya ha vuelto de su muerte corporal.



Antonio nos enseñó que aún quedan restos originales de frescos, que quien los arrancó debió pensar que no eran demasiado importantes y dejó unas muestras con las que pudimos comparar las diferencias cromáticas. También nos hizo notar una pequeña ménsula con una imagen en un arquillo del ábside.



Como siempre pasa en estas salidas, entre los asistentes, hay gente tan interesante o más que los propios templos que visitamos. En este caso estaba entre nosotros D. José Luis Aramendia, quien apostillaba y ampliaba lo expuesto por Omedes. Allí se entablo una pequeña pero sabrosa conversación sobre si lombardo o lombardista: “Carece de lesenas y tiene esa pequeña imagen...” Desde ahora a San Vicente de Vió hay que denominarla Lombardista.

Tras esto empezamos a disfrutar algo que siempre que lo hacen los demás me da una envidia impresionante: ver románico a pie.

Dejamos los coches empezamos la ruta de las **ermitas de Tella**,

Un sencillo y entrañable recorrido por monte nos llevó primero a la ermita de **San Juan y San Pablo**. Arcaica, con puntos de mozarabismo y con una pequeña cripta que le reconcilia con la montaña. Lugar mítico, transformado por haber sido, con anterioridad, escenario de aquelarres y ritos paganos. Hoy sin duda de culto y devoción popular como lo demuestran la cantidad de ofrendas y peticiones a los santos milagrosos.

A pesar de las razzias de Almanzor, que también anduvo por aquí, conserva su lipsanoteca fundacional.



Continuamos la marcha “Por encima de las zarzas y por debajo de las nubes” emulando los conjuros de las brujas que dicen que por allí vivían. En unos cuantos pasos y unas cuantas palabras sabiamente puestas por el profesor Aramendia, llegamos a la **ermita de la Virgen de Fajanillas**. Sólo el ábside es del XII, pero el entorno, el sitio por sí mismo, ya merece la visita. También ésta suscita entre los paisanos una gran vocación, como lo demuestran la profusión de flores y lo bien cuidada que está.

Aunque en principio pareciera que sólo de piedras nos alimentamos los AdR, no es tal. Comimos muchísimo y bien en **Labuerda**, tarde eso sí, muy tarde, pero sobretodo porque la jornada no había acabado, nos esperaba una visita a **San Vicente** en la misma localidad.

Foto: Ignacio Fernandez Iriarte (2010)  
www.amigosdelromanico.org



Efectivamente alejada del casco urbano la parroquial se asomaba curiosa en un claro entre árboles, impaciente por ver quien subía a visitarla. Una auténtica delicia. Equilibrada en sus medidas, aunque una labor de "empeora" en el XVII hace que su puerta dé la sensación de descentrada.

Antes de llegar a ella pasamos por el esconjuradero, que como su nombre indica es un lugar donde el pueblo se reunía con el mosén a "conjurar" las tormentas, invitándolas a descargar en los pueblos limítrofes con la siguiente invocación: "En San Vicente y Labuerda no apedregarás, pero cuando llegues a Araguás : Zis! Zas!" Claro está, habría que oír el conjuro de los de Araguás.

Al exterior, Antonio nos hace observar los tres diámetros de su ábside escalonado. Pasamos dentro con la llave que Miguel, un paisano encantador, nos facilita. En principio la espectacularidad de las sombras del templo, sobrecogen al visitante. Cuando encienden las luces un retablo gótico (sí, sí gótico) acapara toda nuestra atención. Es buenísimo .Y ya cuando Miguel nos relató como lo salvaron de caer en las manos republicanas en la guerra del 36, cobra aún más valor.

San Vicente quizá no sea la iglesia con mayor valor románico que vimos en esta jornada, su interés radica en las historias humanas cargadas de recuerdos y bombas que este personaje fue relatando: una huida con su hermanito a "corderetas" en los hombros de su tío, o el hallazgo en una zanja de una imagen románica decapitada del Santo patrón... son realmente las cosas del otro lado del románico (su vida y sus gentes) que lo ponen en valor.

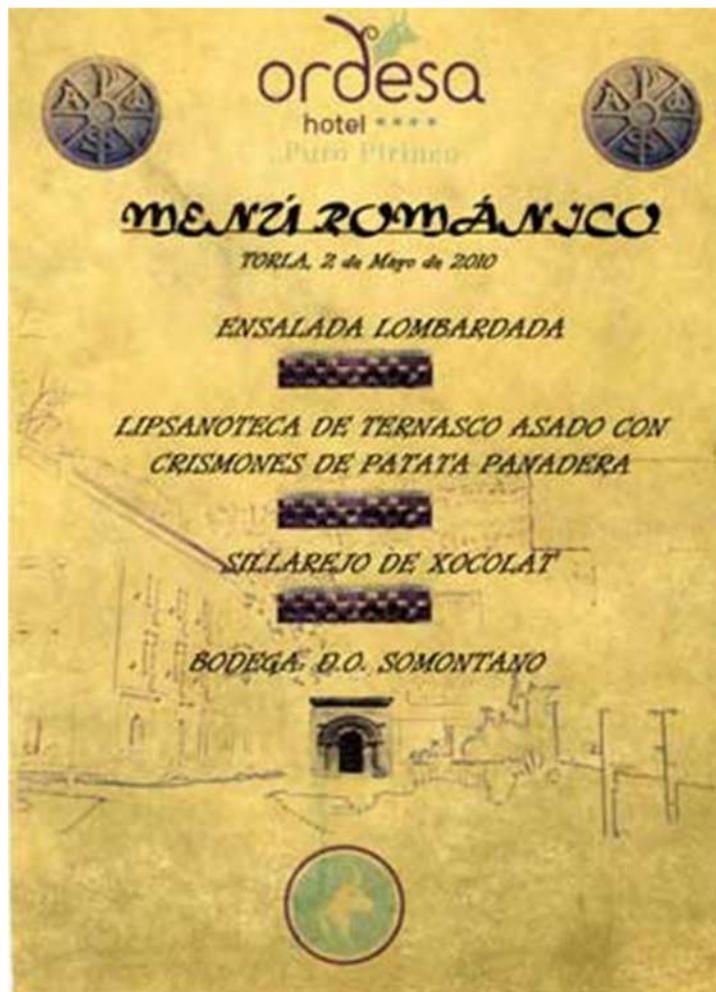
Acabó aquí el día en cuanto a visitas, la cordialidad estuvo con nosotros y entre los manjares que en el hotel Ordesa nos sirvieron.

Al día siguiente había continuación con románico de la zona, se visitó la iglesia de **San Saturnino de Oto** y la **ermita de San Blas en Broto**, pero aleccionados por la propia organización un grupo de irreducibles optamos por visitar dos joyas que la mayoría ya conocía.

**L'Ainsa** con su plaza medieval perfecta y bellamente trazada y su Colegiata. Llama la atención su torre de grandes dimensiones, lo que hace presagiar una iglesia de mayor tamaño. Al contrario, al entrar la sencillez de su nave única de buenas proporciones te sorprende. La cripta a pesar de estar totalmente reconstruida troca el lugar en un bello y acogedor espacio, con mucho interés.

**Ermita de San Emeterio en Samitier:** una iglesia fortaleza que, agarrada a un risco, lucha contra el vértigo que produce el farallón de 400 metros de caída, sobre el que está apoyada. La dificultad de su acceso la convierte en fruto prohibido. La satisfacción de alcanzarla no nubla la categoría del templo. Sus constructores, auténticos ingenieros del espacio, desarrollaron una obra vertiginosa en un terreno agreste, donde tan sólo estar de pie implica riesgo. Levantar esa obra allí sólo se entiende con la forzosa participación de grandes maestros y mejores artífices.

Nos esperaba una sorpresa más en el hotel: una comida de especial diseño para los AdR. Un detalle entrañable, que puso fin a una cálida jornada envuelta en nubes y peñas, esas que por su belleza los hombres primitivos las consideraban moradas de los dioses. En Ordesa, bajo el Tozal del Mallo, tuvimos la sensación que no las han abandonado.



Por Lola Valderrama

## V JdRL en Comunidad Valenciana-Baleares: Entre el Camp de Túria a la capital [▶](#)

Lunes, 14 de junio de 2010

Los AdR en Baleares y Valencia celebrarán el próximo 26 de junio su V JdRL compitiendo con la carrera de Fórmula I del Street Circuit, entre construcciones de los siglos XI y XII.

V JdRL en Comunidad Valenciana-Baleares: Entre el Camp de Túria a la capital

Lunes, 14 de junio de 2010

Los socios de Valencia y Baleares celebrarán el próximo **sábado 26 de junio**, su V JdRL, en la que esperan atraer tanto o más público que la simultánea carrera de Fórmula 1 del Street Circuit que se disputa en la capital del Túria.

En esta ocasión se visitarán construcciones de los siglos XI y XIII, de muy diferentes tipologías arquitectónicas.

El programa será el siguiente:

- 9:30 Salida desde la Plaza de la Reina de Valencia, en microbús (dado que el retorno puede ser complicado por la competición, y para evitar pérdidas, hemos optado por transporte conjunto).
- 10:00 **Torre Bufilla (Bétera)**, del siglo XI, acompañados por **Josep Maria Burriel**, arqueólogo municipal de Moncada, justo un día después de su inauguración oficial.
- 11:30 **Iglesia de la Sang (Lliria)**, del siglo XIII, con arcos diafragmáticos y techos con decoración mudéjar. Portada de transición románico-gótica. Nos acompañarán técnicos de la Oficina de Turismo de Lliria.
- 12:30 **Iglesia del Buen Pastor (Lliria)**, aprovecha la sala de un hospital medieval, conserva pinturas italo-góticas.
- 14:00 Comida en el Restaurante de la Unión Musical de Lliria.
- 16:30 Salida hacia Valencia.
- 17:30 Visita a la **Catedral de Valencia**, Museo catedralicio, subida a las terrazas, capilla del Santo Cáliz, acompañados por el **P. Jaime Sancho Andreu**, canónigo conservador de la Catedral y delegado diocesano de Patrimonio Artístico y Liturgia.
- 19:00 Tiempo para visitar algún otro enclave de la capital (a elección de los asistentes) o simplemente disfrutar de una horchata fresca, que apetecerá.

La torre Bufilla es el resto de una alquería musulmana del siglo XI, rodeada por un recinto amurallado que acogía a los pobladores de granjas diseminadas. La cercanía del Barranco de Carraixet, la fertilidad de la tierra, cierta altura que garantizaba la defensa estratégica, y la capitalidad administrativa de Balansiya, determinaron la ubicación de este asentamiento. Formó parte del cinturón de torres vigía que circundaban Valencia.

La Iglesia de la Sang de Lliria fue construida en algún momento entre 1248 y 1273. Es de una nave formada por cinco arcos diafragma y testero recto, con capillas entre arcos cubiertas por crucería. La techumbre de madera, decorada minuciosamente con pintura al estilo mudéjar, con elementos puramente ornamentales y escenas cortesanas, religiosas y representaciones de seres fantásticos.



La iglesia del Buen Pastor también está construida en este característico estilo de reconquista, pues ocupa la sala de un hospital de finales del siglo XIII. Conserva pinturas góticas del siglo posterior, representando un calvario, una crucifixión y una anunciación.

La Catedral de Valencia ya recibió la visita de los AdR en su I JRL, donde contemplaron la magnífica puerta románica del Palau o de la Almoina, construida a partir de 1262 a instancias del tercer obispo de Valencia, Andreu Albalat. Esta vez se visitarán las cubiertas del templo. Las terrazas disponen de un complejo sistema de evacuación de aguas, a través de canales, que justifican para su sustentación la construcción de arcos de medio punto adosados a la nave central. Esta especie de arbotantes apean a una altura excesiva como para descargar los esfuerzos de la bóveda, su utilidad no es estructural sino funcional. En el Museo Catedralicio se podrá contemplar obras de escultura, pintura y orfebrería entre los siglos XIV y XVIII.

### Información práctica

La jornada se celebrará el **sábado 26 de junio**.

Para apuntarse habrá que mandar un e-mail a Tino Nevado a la dirección, : [tino.nevado@gmail.com](mailto:tino.nevado@gmail.com) o el teléfono 962 30 45 72 (tardes), quien ampliará los detalles de menú, precio de éste y autocar a los que confirmen la asistencia

El plazo de inscripción finalizará el 23 de junio.

El precio total de la jornada dependerá del número de asistentes, ya que el autobús tiene un coste fijo, independientemente de las plazas que se ocupen.

La puntualidad es gentileza de los Amigos del Románico

### Crónica de la JdRL por el alfoz segoviano

Lunes, 21 de junio de 2010

Unos sesenta Amigos del Románico visitaron el 14 de mayo diversas iglesias en la ciudad de Segovia y su antiguo alfoz, como nos relata Fausto Fernández en esta crónica de un viaje por el románico segoviano.

Crónica de la JdRL por el alfoz segoviano

Lunes, 21 de junio de 2010

**San Lorenzo** fue la primera visita. En la antes zona de huerta se levanta el potente ábside y torre de esta iglesia de los siglos XII y XIII, el interior se halla bastante transformado y el retablo es barroco. **Jesús Ribate** nos ilustró con una explicación sobre esta iglesia del arrabal segoviano medieval, con ricos capiteles y arcos. Sin duda tuvimos suerte al contar con una ambientación especial al celebrarse un mercadillo medieval ese mismo día.



La segunda construcción románica visitada fue **San Justo**, donde se puede ver una joya de la pintura castellana. Como muy bien explicó **Rafael Manrique**, ábside y paredes se hallan pintadas con el Pantocrátor, los ancianos del Apocalipsis, los Tetramorfos, el cordero místico y otra iconografía que nos hace recordar otras obras del norte del Sistema Central. A destacar los graves desperfectos causados por las goteras en las pinturas en las últimas décadas.



Así mismo reseñar dos esculturas, la de bulto redondo del Cristo de los gascones, denominado así según la leyenda porque fue traído desde la actual Francia por unos pobladores, y el tímpano de entrada a la antigua capilla. Esta última se trata de un relieve sobre un auto sacramental, donde se interpreta la escena de las tres Marías.

A mediodía, con un sol que picaba, le tocó el turno a la **Veracruz**, templo de planta circular que explicó **Juan Pablo Martín**, capellán magistral de la orden de Malta. A resaltar el hermoso

cristo románico donado por el Marqués de Lozoya. También tiene un buen retablo, aunque no románico. En agradecimiento por su generosidad, nuestro coordinador Carlos Moreno le hizo entrega del último número de nuestra revista.



Después de esta serie de visitas matutinas, los AdR celebraron una comida con productos típicos del país, acompañados de un excelente caldo. Por la tarde, se visitó la iglesia de **Madrona** con explicaciones de **Javier de la Fuente**, canecillos, metopas, capiteles pasaron ante nuestros ojos al tiempo que mermaba el calor. Nos metimos en la última iglesia con la curiosidad de asistir a un mundo que dejó de existir hace muchos siglos: una antigua población que ahora no existe.

**San Pedro de La Losa** del siglo XIII duerme un largo sueño con su portada mirando a un ancho valle, y su interior saqueado.

Por supuesto todo esto no hubiera sido posible sin el buen hacer de nuestro amigo **Carlos**, infatigable organizador y amante del románico.



**Por Fausto Fernández**

**Crónica del III Senderismo Románico por la comarca de Liébana** ➡  
**Miércoles, 23 de junio de 2010**

El sábado 29 de mayo, un grupo de Amigos del Románico de Cantabria y Asturias, junto con socios de País Vasco y Madrid, visitaron una joya del románico en Cantabria: Sta M<sup>a</sup> de Piasca, en la comarca de Liébana. Manuel Colinas nos relata lo vivido en ese caminar románico.

Crónica del III Senderismo Románico por la comarca de Liébana  
Miércoles, 23 de junio de 2010

El sábado, 29 de mayo, el grupo de Amigos del Románico de Cantabria y Asturias, visitamos una joya del románico en Cantabria: **Santa María de Piasca**, en la comarca de Liébana. Además nos acompañaron Quique, del País Vasco y María Jesús, de Madrid.

Con buen tiempo y buen ánimo los diez valientes amigos estábamos como clavos a las 10:30 en el pueblo de Ojedo, al lado de Potes, en el Hotel Infantado. Después de abastecernos para la comida con el rico pan de leña de Ojedo, nos dirigimos en coche al pueblo de Lomeña, por la carretera que conduce al puerto de Piedrasluengas que da acceso a la montaña palentina. En mitad del camino, nos encontramos con un buen número de vacas de raza autóctona “tudanca” que eran conducidas por los pastores a los pastos de verano en los puertos de la montaña lebaniega. En **Lomeña** un buen amigo nos dejó la llave de la iglesia, **San Juan Bautista**, en período de restauración y pendiente de financiación (aunque según nos informaron hay un mecenas, nuevo vecino del pueblo, que va ayudar). Esta pequeña iglesia conserva de arte románico la puerta orientada al sur con arco ojival; una segunda puerta y una pequeña ventana en el lado oeste, ambas cegadas con piedra; y, sobre todo, una pila bautismal inscrita con fecha de 1238 que corresponde al 1200, con adornos de rosas de ocho pétalos y nudos de Salomón. También tiene adosada, una torre circular que da acceso al campanario, y desde la que se domina todo el valle.

Desde aquí, María Jesús y Enriqueta se fueron en coche a Piasca, a esperar a los demás, que, desde Lomeña, decidimos ir caminando. Por un camino de herradura, muy bien cuidado, y con un trazado de apenas desniveles, nos pusimos en marcha hacia Piasca a unos 9 kilómetros. Un trayecto muy agradable, con sol pero sin excesivo calor, amortiguado por la sombra de los árboles y la brisa. Atravesamos arroyos, un bosque en el que alternaban pinos, robles, encinas, cerezos, nogales y avellanos.

A mitad del recorrido hicimos un pequeño alto en la ermita de San Roque, en cuyo atrio hay una campana y una inscripción que pone: “Si te apetece, toca la campana y reza: toda peste se aleja”. Curiosamente hay una bolera de bolo palma en un lugar donde se adivina que una vez al año hacen fiesta y romería. A 4 kilómetros de Piasca pasamos por Los Cos. Paramos un momento a conversar con un paisano para confirmar el nombre de los montes de alrededor, y Miguel, que conoce bien la zona y es buen conversador, conmemoró amigos comunes y tiempos pasados con el vecino de Los Cos.



Hacia las 13:45 llegamos a Santa María de Piasca. Al ser ya tarde para iniciar la visita, convinimos con nuestra guía Isabel, en posponerla para después de comer.

Durante la comida reinó el buen ambiente. Próximo al ábside de la iglesia, bajo la sombra de un nogal, al lado de un murete de piedra que hacía las veces de banco, comimos los bocadillos y demás viandas típicas de las comidas campestres al aire libre. Todo esto aderezado con los chascarrillos de Fernando, que había traído leche frita, trufas y licor de cereza de fabricación casera, el buen vino de Rioja que trajo Javier, y no faltó el café que había llevado Enriqueta. De sobremesa, Javier nos leyó unos datos de la historia del monasterio muy interesantes.

A las 15:00 horas iniciamos la visita guiada a esta pequeña joya del románico. **Isabel**, nuestra amable guía, futura profesora de Geografía e Historia de instituto, nos enseñó con todo detalle el pórtico occidental y el interior de la iglesia. Con los apuntes que llevábamos y las aclaraciones de Isabel, desgranamos al detalle capiteles y cimacios, arquivoltas y esculturas. Después continuamos con la puerta sur en la que están representados algunos oficios de la edad media y por último, el ábside con sus metopas y canecillos.

Con este buen sabor de boca nos despedimos de Isabel y de Piasca, y después de recoger los coches, terminamos en el punto de reunión en Ojedo, sentados alrededor de una mesa de la terraza de la cafetería tomando unos refrescos y charlando amigablemente. Decidimos que la próxima jornada del grupo la haríamos en el Oriente de Cantabria en el mes de septiembre. Por último, antes de despedirnos, visitamos la **iglesia de Ojedo** que tiene la puerta con capiteles y arquivoltas románicos.

**Por Miguel Colinas Sala, AdR nº 204**

**La nueva sede de AdR en Madrid abrirá sus puertas el 6 de julio** ➡  
**Miércoles, 30 de junio de 2010**

La sede de AdR, situada en la calle Marqués de Urquijo, 24 1º E de Madrid, estará disponible para uso de los socios a partir del martes 6 de julio. Desde ese día el socio podrá consultar también el fondo editorial de la biblioteca de la asociación.

La nueva sede de AdR en Madrid abrirá sus puertas el 6 de julio  
Miércoles, 30 de junio de 2010

Aunque su inauguración oficial no se realizará hasta el otoño, Amigos del Románico quiere que todos los socios puedan disfrutar de esta sede, situada en la calle **Marqués de Urquijo, 24 1º E de Madrid**, y hacer uso de la biblioteca, cuyo fondo bibliográfico será publicado próximamente en la web privada.

Por eso desde el martes día 6, la sede de AdR en Madrid abrirá sus puertas para atender al socio y permitirle consultar *in situ* los volúmenes de una biblioteca en crecimiento.

El horario de atención a los socios será de martes a viernes, de 18:00 a 21:00 horas, además de sábados alternos que también estará abierta de 10:00 a 14:00 horas. Katia Argote, administrativa contratada por la asociación, atenderá en la nueva sede las demandas y necesidades de los socios.

Tal y como se anunció en la asamblea general celebrada el Jaca el pasado mes de mayo, todos los socios podrán consultar *in situ* la biblioteca y los títulos y obras de los que dispone Amigos del Románico, dentro del horario de apertura de la oficina de Madrid.

Para conocer un poco mejor nuestras instalaciones, os adjuntamos la presentación realizada por José Enrique Guardia, sobre la sede y la preparación de la misma.

**Crónica del X FSR en Zamora** ➡  
**Miércoles, 30 de junio de 2010**

Carlos Moreno relata el décimo Fin de Semana Románico en Zamora, que reunió a los AdR el primer fin de semana de junio, para recorrer la capital castellana y localidades cercanas con el románico como protagonista de esta peculiar película.

Crónica del X FSR en Zamora  
Miércoles, 30 de junio de 2010

En la película "La mujer de rojo", protagonizada por la guapísima Kelly LeBrok y por el gua... y por el actor Gene Wilder, hay una voz en off que en un momento clave dice: "Cuidado con lo que deseas, porque puede que lo consigas". Con este espíritu iniciamos los AdR este nuevo FSR, dispuestos a ver románico hasta no poder más. Y a fe que lo conseguimos.

Ya desde el viernes y antes de llegar al lugar de la cita, algunos pudimos empezar a disfrutar de este románico zamorano, no una vez, sino varias, una por cada vuelta que dábamos intentando encontrar el hotel. Después, cena, sorteo de un libro (en esta ocasión no de un

crismón) y paseo nocturno por Zamora, con copa incluida, para coger fuerzas antes del exigente sábado que nos esperaba.

Ya por la mañana temprano (muy temprano) y en el autocar, nos presentaron a **José Miguel Lorenzo**, Doctor en Historia Medieval, miembro del proyecto cultural Soria Románica y una de las agradables sorpresas del fin de semana. Con él recorrimos **Santa Marta de Tera**, auténticamente delicioso el capitel del alma salvada, en el arco triunfal, **Santa María del Azogue** con sus monumentales ábsides y **San Juan del Mercado** con los tres reyes magos dormidos en la portada sur, estas dos últimas en Benavente. A pesar de lo apretado del programa, tuvimos tiempo de tomar un café y de escuchar los curiosos versos que nos recito José Miguel sobre el papel de San José en la Natividad. Están transcritos en "Teatro medieval de la Edad Media", en la edición de Ronald Surtz (Taurus: 1992, p. 77) y se trata del comienzo de "La representación del nacimiento de Nuestro Señor, a intançia de doña María Manrique, vicaria en el monesterio de Calabaçanos, hermana suya".

*¡O viejo desventurado!  
Negra dicha fue la mía  
en casarme con María  
por quien fuesse desonrado.*

*Yo la veo bien preñada;  
no sé de quién nin de cuánto.  
Dizen que d'Espíritu Santo,  
mas yo d'esto non sé nada.*

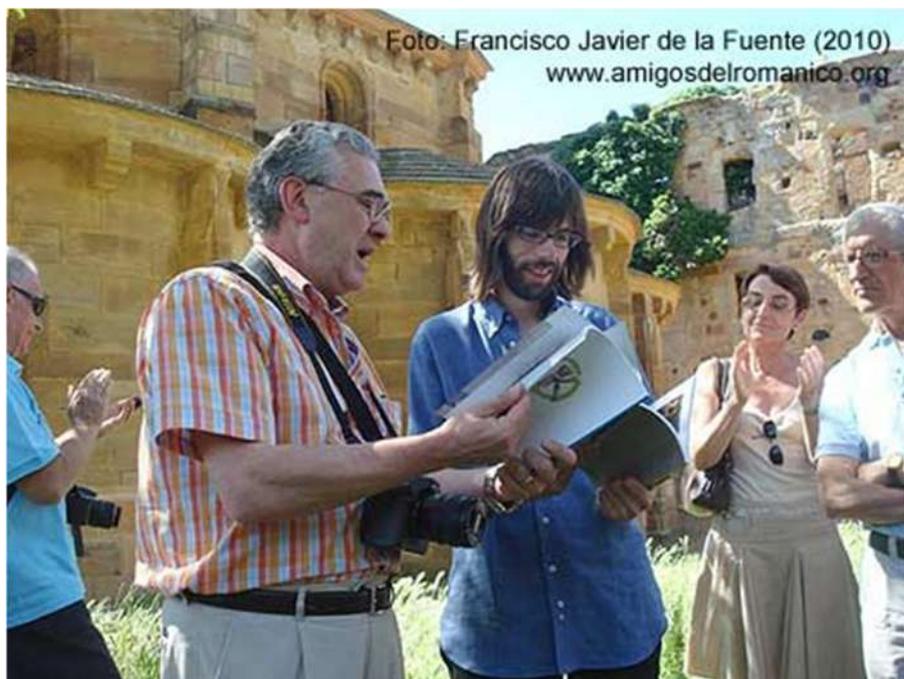
Después de cinco horas en pie (qué desgracia esto de tener que madrugar para poder ver románico) era el momento de comer y reponer fuerzas. Lo hicimos en un restaurante a las afueras de Benavente, sin saber que lo mejor del día estaba aún por venir: el **Monasterio de Santa María de Moreruela**, o para ser exactos, sus ruinas.



Después de ver lo que vi, no me puedo imaginar cómo me haría sentir si lo hubiera visto cuando estaba en pie. Ese exquisito equilibrio a pesar de su monumentalidad, combinado con las explicaciones de José Miguel, lo convierten en algo único, irreplicable, que justificaría por sí solo este fin de semana. Naturalmente sus siete ábsides fueron el mejor fondo posible para nuestra ya tradicional foto de grupo.



Hasta aquí llegaba el compromiso que José Miguel quiso tener con AdR y naturalmente nosotros quisimos corresponder entregándole a través de nuestro vicepresidente Luis David Gago un libro y el último número de nuestra revista.



De vuelta a Zamora José Miguel le dio el relevo a **José Luis Hernando**, al que casi todos conocíamos de nombre y casi nadie personalmente, lo que generó no poco desconcierto, ya que todos esperábamos a alguien de más edad y seguramente con menos expresividad en las

manos. En cualquier caso enseguida se vio que estábamos ante alguien muy especial: diez años en la Fundación de Aguilar de Campoo, colaborando entre otras cosas en la realización del Diccionario del Románico, cuatro como conservador del Museo Etnográfico de Zamora, numerosos artículos y libros en su haber. Todo eso empezó a cristalizar en el interior de la **iglesia de la Magdalena**, en cuanto empezó a hablar de los cenotafios, de la estructura general de la iglesia, de su contexto histórico.... Lástima que la presencia de otros grupos que también querían disfrutar de esta maravilla de templo desluciese un poco la explicación al acceder a él en masa, sobre todo en la parte del sepulcro, que por un momento se convirtió en el camarote de los Hermanos Marx. Al salir al exterior tampoco tuvimos mucha suerte, ya que el desfile de Gigantes y Cabezudos con su correspondiente fanfarria (Zamora estaba que ardía en fiestas) no dejaba escuchar bien (yo creo que todo esto fue un complot de los pérfidos amigos del gótico, que nos querían boicotear).



Nuestro recorrido continuó en la iglesia de **San Cipriano** y aquí si que pudimos disfrutar de las explicaciones de José Luis y de la originariamente iglesia de tres naves, aunque no lo parece ahora después de la rehabilitación, así como de sus tres crismones, una auténtica singularidad en estas tierras.

Para terminar el día, visitamos **Santa María la Nueva**, un templo elegante que actualmente tiene nave única aunque quizá en algún momento haya tenido tres y en la que según se dice se produjo el famoso motín de la trucha. A destacar, al menos para mí, los capiteles del ábside: arcaicos, esquemáticos pero con un encanto irresistible.

Agradeciendo a José Luis Hernando con nuestros regalos institucionales, el tiempo y los conocimientos con los que nos había obsequiado, nos dispusimos a descansar e hidratarnos un poco ya que como nos dijo el propio José Luis, un exceso de románico puede ser malo para los nervios e incluso para el colesterol.

Para esta noche del sábado no había concertada cena (otro acierto de los organizadores), por lo que estuvimos de tapas por “el barrio húmedo”, algo que aconsejo a todo aquel que venga por estos pagos.

La cita para la mañana del domingo era en la **Puerta del Obispo**, en la catedral, a las nueve y media (para mí sigue siendo muy pronto), donde nos estaba esperando **Fernando José Pérez** director del proyecto Zamora Románica. Si la atención que nos dispensaron los guías del sábado fue excelente, la recibida por estos expertos restauradores, resultó aún superior, ¡pero si hasta nos hicieron regalos!



Después de una breve presentación, seguimos a Fernando hasta la iglesia de **Santiago el Viejo**, donde según algunos se nombró caballero a “El Cid” y donde nos esperaba nuestro guía del domingo: **Sergio Pérez**. Da gusto comprobar que gente tan joven (al menos para mí lo son) está tan involucrada en el arte de la restauración y tan dispuestos a compartir sus conocimientos con los demás. Allí nos explico someramente sus objetivos y métodos de trabajo de la mejor manera posible: sobre el terreno.

De esta iglesia habría que destacar su piso a dos alturas, los capiteles tanto del ábside como los del arco triunfal y desde luego la avalancha humana que se produjo para fotografiarlos.

De allí nos dirigimos a **San Claudio de Olivares**, con una de las mejores colecciones de escultura románica de toda Zamora. El capitel de los centauros es realmente para enmarcar.



La última cita de este FSR era la iglesia de **Santo Tomás**. Iglesia que al igual que la de San Cipriano se encuentra muy reformada y reconvertida en una nave. No hay que dejar de ver un canecillo onanista situado en la parte norte del ábside, los capiteles interiores del ábside norte que representan la Epifanía y la adoración de los pastores y un óculo en forma de estrella situado en el ábside sur con correspondencia al exterior y que no se alcanza a conocer su función.

Y con este último templo llegó el final de esta visita por el románico zamorano, aunque para algunos todavía siguió un poco más, ya que nuestros anfitriones de Zamora Románica todavía tenían fuerzas para seguir con las explicaciones de otros templos en cuya restauración habían intervenido. Vaya desde aquí, otra vez, nuestro más sincero agradecimiento, así como a Patrimonio Zamora y al proyecto Soria Románica.

No quiero terminar esta relación de hechos sin dar especialmente las gracias a **Luis David Gago** y a **Javier de la Fuente**, los organizadores de este fin de semana, que como siempre nos han obsequiado con los mejores lugares y las mejores explicaciones.

**Por Carlos Moreno Vázquez**

#### Crónica de la XVIII JdRL por Andorra [↗](#)

**Martes, 13 de julio de 2010**

Carles Gràcia narra la XVIII edición de la JdRL organizada por Amigos del Románico en Cataluña, que se centró en Andorra, donde 20 socios pudieron disfrutar de un fin de semana de junio en el país de los Pirineos.

Crónica de la XVIII JdRL por Andorra  
Martes, 13 de julio de 2010

Aunque para la salida a Andorra tenían que ser 30 personas, por fin se pudo conseguir un grupo de 20 asistentes, que pudieron llevar a cabo lo que era un deseo contenido, y que arrancó con la cena espléndida el viernes día 18 en el hotel. Junto a los socios de Cataluña se sumaron dos socios de Navarra, otra de País Vasco y un más de Valencia.

## Sábado 19

En el vestíbulo del hotel nos recoge la que será nuestra guía, **Paola**, persona que la empresa Pass Andorra puso a nuestra disposición para estos días. Destacaré su competencia, amabilidad y disposición total.

Primer “problema” o mejor anécdota. El hotel tenía dos accesos, mientras la guía y nosotros esperábamos en uno, el autobús nos esperaba en el otro...

Primero visitamos la iglesia de **Sant Serni de Nagol** situada en un alto desde el que se contempla toda la Vall de Sant Julià de Lòria. Iglesia del siglo XI de espadaña de doble arco, una nave y ábside semicircular. Su interior acoge un altar con decoración de pequeñas figuras a lo largo del intradós entre ellas un ángel con barba que dio pie a numerosos comentarios pues nosotros también llevábamos uno. Vemos también un retablo fuera de nuestro tiempo (siglos XV-XVI) de rico colorido. Un breve recorrido por su interior, de suelo rocoso original, visualizar su silueta enmarcada en un fondo pirenaico, tiene tal fuerza introspectiva que por un momento parece que el tiempo se ha parado, aquí, en Sant Serni de Nagol.

Aquí segundo “problema”, no conseguimos que funcionara la iluminación interior, vimos la iglesia a oscuras. Había un nuevo cuadro eléctrico y no funcionaba, nadie había avisado a la guía.

Nos dirigimos a **Sant Cristòfol d’Anyòs**. Nuestra guía se dispone a abrir y nos encontramos el tercer “problema”, la alarma permanece disparada durante todo la descripción de esta iglesia del siglo XII de un sola nave, pequeño campanario y en su interior pinturas residuales, ya que fueron arrancadas. Destacan restos de una Santa Cena y un Sant Cristòfol que ocupa casi toda la pared, con aspecto de chicarrón del Norte. Estas últimas pinturas ya son de siglos XV y XVI. Se hace un silencio, no místico. Ha cesado la alarma porque el “segurata” de la agencia ha resuelto el entuerto.

Enfilamos la interminable carretera en cuesta (un diez por el chófer, **Francesc**) hasta llegar a **Pal** donde su iglesia de **Sant Climent** nos recibe con su sorprendente campanario de fábrica lombarda, rico en ventanas geminadas en los dos primeros pisos y dobles geminadas en el último. ¡Una pasada! Seguidamente pasamos al Centre d’Interpretació del Romànic d’Andorra donde vemos un audiovisual y el recorrido por las distintas manifestaciones de todo tipo, artísticas, culturales, históricas y antropológicas. Era como tener ante nosotros nuestra fe de vida.

Tras un reparador almuerzo y con la lluvia empezando a caer nos dirigimos a **La Cortinada** para visitar la iglesia de **Sant Martí** dedicada al santo de Tours que aparece pintado junto a su sucesor Sant Briec. Esta iglesia sufrió varias modificaciones y ya en los siglos XVI-XVII se cambió la orientación, ubicando el altar mayor en el ala Norte. En su interior podemos admirar escenas de orden religioso y profano, como la vida misma: un arquero, un bailarín, un cocinero metido en sus quehaceres y algún ejemplar del bestiario románico. Especial mención merecen el carillón y la reja forjada en el XVII.



Finalizada la visita a la Cortinada nos aguardaba otra cortinada, esta vez de lluvia, que de retorno al hotel disolvió a los AdR, algunos de los cuales decidieron ir por su cuenta y a pie a visitar la iglesia de **Santa Coloma** con su imponente campanario redondo de cinco niveles de ventanas geminadas, de fábrica lombarda, rematado con un tejado que por su forma recuerda una txapela vasca.

### **Domingo 20**

Segunda Jornada Románica a través de una mirilla. Estamos ante la iglesia de Sant Romà de les Bons y una puerta que no quiere abrirse. Nos han dado una llave que teóricamente abre, pero falta una segunda. La guía reclamó a Patrimoni y nada de nada. Algunos intentaron escrutar el interior de la iglesia, las digitales también y parece ser que vimos lo que no se podía ver. En su deseo de encontrar el lado bueno a las contrariedades Paola nos introdujo en la relación de este lugar con la historia del catarismo. Luego hicimos un pequeño recorrido por el conjunto de iglesia, castillo y pueblo.

Canillo. Iglesia de **Sant Joan de Casellas**. Destacable: todo. Planta rectangular, ábside circular y campanario lombardos y un notable porche. En el interior de este ejemplar de los siglos XI-XII, bien orientado, destacan los restos de una majestad que si bien en un principio pudo estar guardada escondida bajo el altar a salvo de posible saqueo o profanación, hoy se encuentra en el ala sur formando conjunto o escena pictórica de crucifixión: la Majestas (en estuco en fracciones) en el centro de un cuadríptico con los personajes Stephanos y Longinus y las imágenes del sol y la luna. El techo decorado aún y una excelente reja renacentista, cuya función parece ser era, o podía ser doble: defender los restos sagrados frente a saqueadores o también para guardar armas por ejemplo u otros efectos.

Foto: Esteve García Antofiana (2010)  
[www.amigosdelromanico.org](http://www.amigosdelromanico.org)



**Sant Miquel d'Engolasters.** Después de fuerte ascenso y en medio de un panorama único se levanta La iglesia de Sant Miquel. Un exuberante campanario de tres niveles con ventanas geminadas colisiona con un ábside bajito casi chaparro que parece pugnar por mantener la verticalidad. Parecen ambos la i y la coma. Aún así y con su pequeña cubierta a dos aguas y en comunión con la naturaleza que les rodea crean una imagen que en ocasiones llega a cortar la respiración. En el interior una Majestas in Sede y el Tetramorfos. El original está en el MNAC. El Tetramorfos encierra una pequeña licencia de autor. Aquí el Mestre de Santa Coloma en complicidad con San Miguel colocó éste en el lugar del Sant Mateu. Así son las cosas.

Foto: Ángel Bartolomé Rial (2010)  
[www.amigosdelromanico.org](http://www.amigosdelromanico.org)



En este lugar acabaron estas jornadas de AdR en Andorra, después del último “problema” se rompió un retrovisor del autobús. Tras besos y abrazos los parroquianos se fueron a casa, menos algunos, el que escribe entre ellos, que se perdieron unos kilómetros abajo en **Sant Serni de Tavèrnoles**, en **Anserall**. La descripción de este monumento presenta unos límites tan dilatados que queda para otra ocasión.



Por Carles Gràcia

#### Crónica de la I JdRL en Aragón: Jacetania y el Serrablo [▶](#)

Lunes, 19 de julio de 2010

Fernando Gil nos relata el viaje por la Jacetania y el Serrablo oscense que compartieron los socios de Amigos del Románico de Aragón y País Vasco durante el fin de semana del 26 y 27 de junio, con sorpresas y mucho arte.

Crónica de la I JdRL en Aragón: Jacetania y el Serrablo  
Lunes, 19 de julio de 2010

La perfecta organización -y no digamos la documentación- que disfrutamos los afortunados viajeros de este encuentro vasco-aragonés de AdR (con compañeros de otras regiones), la había basado Lola Valderrama en tres patas importantes: la presencia de **Jose Luis Solano** para desentrañar los secretos de San Juan de la Peña, el fichaje del profesor **David Simon** para hablarnos de “su criatura”: el sepulcro de Doña Sancha, y la guía apasionada por el Serrablo de **Antonio García Omedes**, autor de la documentación de apoyo, mientras que Lola se lo curró con la de San Juan de la Peña.

Pues bien, aún tuvimos la fortuna de añadir a este trío y disfrutar de la compañía de un cuarto personaje: la profesora **Ana Isabel Lapeña**, que nos presentó los misterios de Santa María de Santa Cruz de la Serós. Podemos decir que tuvimos en cada lugar el guía ideal si pudiéramos elegir. Con estos cuatro “elementos” bien creeríamos que hicimos el viaje “bajo palio” pero es de justicia recordar que la procesión fue un éxito porque la celebrante Lola, micro y papeles en mano, sin desmayo, nos enseñó el truco de esa norma que dice: la puntualidad es cortesía de

AdR. Falta añadir: porque cumplimos las citas al trote ligero. No hay más que señalar un dato: el pacto que debió hacer en alguna tasca del casco viejo con una lamia, para que las tormentas descargaran mientras comíamos y mientras viajábamos de vuelta, de manera que ni una gota nos impidió cumplir el apretado programa.

La visita a **San Juan de la Peña** se desarrolló más en las partes menos visitadas habitualmente, ya que el claustro es la estrella rutilante del enclave, pero hay mucha historia entre sus muros y oír a Jose Luis enseñarte los lugares pendientes de excavar y el trabajo que actualmente se hace con los enterramientos, te hace sentir partícipe de esa aventura.

Las explicaciones sobre las abundantes falsificaciones documentales a que se veían abocados los monjes para defender las propiedades en disputa con otros poderes, el origen en la Sala de los Concilios, el poder del monasterio, que obligaba a tener como precedente el haber estado en San Juan para llegar a obispo, o el monopolio de la sal, de gran valor en la época, nos sumergía en unos tiempos en los que el entorno hacía fácil situarse.

Ni las razias de Almanzor ni los varios incendios han hecho perder el encanto y la magia que destila el entorno. La presencia real y el panteón le colmó de privilegios, hasta su posterior decadencia. Visitamos la reducida iglesia mozárabe, nos detuvimos en la iglesia románica o iglesia alta, donde la bóveda es la propia roca y hasta pudimos debatir sobre los “errores” seguramente intencionados en la imposta ajedrezada de sus ábsides.

También admiramos los detalles finísimos o llamativos de la tracería gótica de paso al claustro y en éste, ¿qué vamos a decir? Pues la frase recurrente ante tanta belleza que soltamos los AdR por esos mundos de Dios: “tengo que volver”, al punto que alguna fogosa romaniqueadora lo quiere de epitafio. Que tiemblen sus enemigos.

### **Santa María de Santa Cruz de la Serós y Jaca**

Ana Isabel nos pone en situación cuando nos explica la importancia de Doña Sancha, que es como una superestructura por encima de los reinos, que llega a regir el obispado de Pamplona, sin haber siquiera tomado los hábitos. La llegada de los monjes de Cluny a San Juan de la Peña impone la salida de las monjas benitas, que se instalan aquí -Serós vendría de sorores, hermanas- y a partir de 1070 adquieren gran influencia.



La contemplación de su crismón, anterior al de Jaca, con la inscripción y esa flor un tanto misteriosa, nos conduce finalmente a la controvertida cámara alta, de la que, ante la falta de acuerdo de su finalidad, nos deja a la imaginación de los AdR un amplio campo para divertirnos seriamente.



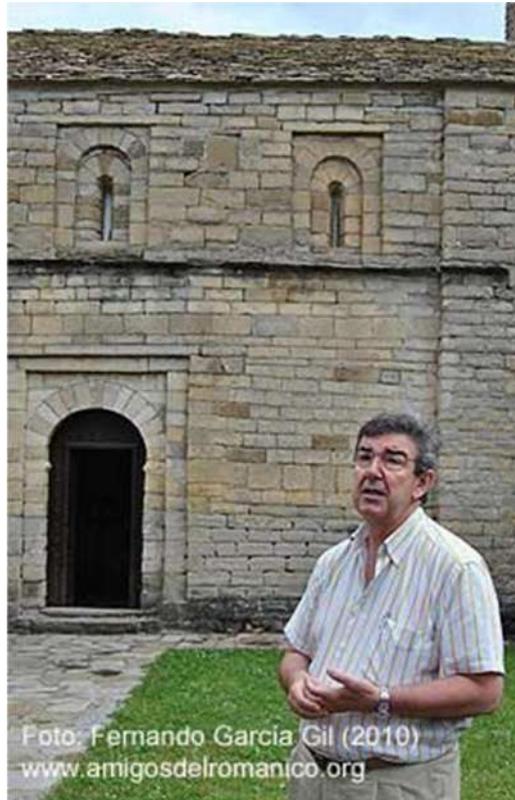
Tras las fotos y la breve visita a **San Caprasio**, un tanto a la carrera llegamos al hotel en Jaca, que nos recibe en fiestas. Amenaza la tormenta, que descarga mientras comemos en buena armonía. Si nos adelantamos a la hora concertada podemos tener la visita al **museo de Jaca** sin una multitud que se aproxima, por lo que cumplimos y **Belén** nos hace una ilustrada exposición de los tesoros que acaba de estrenar al público. También allí, Ana Isabel nos tutela y nos indica un curioso frontal con una escena poco frecuente de la iconografía mariana. Aquellos que no pudimos ir a la Asamblea nos vemos recompensados con esta visita y no digamos nada si luego nos espera nada menos que David Simon a la puerta de las Benitas para explicarnos minuciosamente las distintas caras y la historia del **sepulcro de Doña Sancha**, que podemos fotografiar a placer dentro de las limitaciones espaciales.

Encantados de acertar con el gusto de David por el txacolí y el queso, unos pocos novatos nos acercamos a la **iglesia de Santiago** a admirar su hermoso capitel y aún queda un ratito para repetir visita al museo y a la Catedral, apurando todo el tiempo posible.

### **Omedes nos enseña el Serrablo**

Poco espacio me queda para toda una jornada recorriendo con los AdR aragoneses unos parajes bellísimos donde la iglesia parece un elemento imprescindible: **Lasieso**, de Ramiro I, final del recorrido de la influencia lombarda hacia poniente, una cercana necrópolis y algún nuevo dato que investigar; **Lárrede**, donde sus frisos de baquetones en lo alto de la torre nos confunden, al ser lajas con perfil redondo, sus arcos de falsa herradura, híbrido lombardo con forma mozárabe, quizás realizado por repobladores traídos de Siria, por lo que tiene

connotaciones islámicas; **Busa**, fotogénico desde cualquier ángulo, con su proa levantada y en perfecta armonía con el paisaje.



Su inscripción en el arco de acceso y su ventana tan asturiana son detalles que nos impactan; **Orós** (hermosas cerezas) donde podemos ver de nuevo los vanos rehundidos habituales en todas ellas y la moldura a nivel del suelo para arrancar el muro; **Oliván**, con esas dos naves partidas por el gran arco y finalmente la segunda “niña de los ojos” de Omedes (la primera estaba dale que te pego al lápiz y la lámina, que parece que dibuja mejor que su padre), nos referimos a **Gavin**, un remate fantástico a tan bellos parajes, el eslabón perdido para nuestro guía, con su esbelta torre con curiosa decoración circular enmarcada bajo los arcos de su ventana, pero lo que nos deja a todos asombrados es ese arco de herradura de una anchura igual al grueso muro que conduce al pie de la torre, cuya vista interior y el acabado de su cúpula es una verdadera obra de ingeniería (es decir, de ingeniosidad). Es el enlace entre lo visigodo y la forma específica de hacer de la región. Y que conste que algo aportamos tan numeroso grupo, casi 60 visitantes: hay que pedir a los expertos que examinen esos restos de pintura que vimos en el muro norte, precisamente el que está enterrado en varios metros por el exterior. Ya tienen deberes.



**Por Fernando Garcia Gil.**

## Crónica de la V JdRL: "Entre el Camp de Túria y la capital"

Martes, 27 de julio de 2010

Los AdR de la Comunidad Valenciana y Baleares disfrutaron el pasado 26 de junio de una Jornada de Románico Local en la tuvieron el privilegio de ser los primeros visitantes que accedieron al interior de la torre de Bétera en un día para disfrutar de lo artístico y reforzar la amistad entre los asociados.

Crónica de la V JdRL: "Entre el Camp de Túria y la capital"

Martes, 27 de julio de 2010

El asedio militar y las cabalgadas de las huestes del rey Jaime I lograron que la mayoría de las alquerías, villas y castillos, que la propia Balansiya, se rindiesen al rey cristiano presentando en muy pocos casos batalla abierta. En realidad, esto no significaría para los vencidos mucho más que rendir cuentas a otro señor. Será en el siglo XIV que las tierras vayan pasando progresivamente a manos cristianas y la población musulmana se vaya desplazando a las zonas más agrestes y a las aljamas de las villas, siempre bajo la atenta vigilancia cristiana. Así, las villas siguieron su actividad en manos cristianas, pero la mayor parte de estas alquerías fueron abandonadas, y de ellas no queda mucho más que la torre "de tiempo de los moros"...

### Bofilla

Junto al barranco del Carraixet, en una plataforma natural que, por la abundancia de agua del entorno hace pensar más en la huerta que en el perfil de la comarca de Camp de Túria se excava en la actualidad el despoblado de Bofilla. Datada en el siglo XI, el día 7 de abril de 1238 la alquería musulmana se rinde al rey Jaime I. Cuatro días después, el Conquistador toma posesión de una tierra que ya nueve meses antes había donado a la Orden de Calatrava. La rendición permitirá a sus pobladores seguir con la vida habitual hasta que, en torno a 1377, se les obligue a trasladarse a la aljama de la vecina Bétera. Será el fin de Bofilla: su sitio se destinará al cultivo, en su tiempo más reciente fue campo de algarrobos y almendros antes de que en 1984 lo adquiriese la Consellería de Cultura.

Los Amigos del Románico fuimos la primera visita que accedió al interior de la torre, inaugurada oficialmente el día anterior a nuestra visita, gracias a la cortesía de **Elia Verdevio**, concejal de patrimonio de Bétera. **Josep Maria Burriel**, arqueólogo de Bétera y Moncada y responsable de la excavación, que fue quien nos recibió. El repaso de la historia de la alquería comenzó por una observación: "alquería", de Al-Qariya, se define según la RAE como "1. Granja o casa de labranza situada lejos de una población. 2. Conjunto de estas casas". Matización hecha por nuestro anfitrión, la alquería es el núcleo de población más reducido, sólo la segunda acepción es correcta en tanto en cuanto a su concepción como núcleo urbano.

No se han hallado los barreres, el muro perimetral que, más que sugerir, exige la torre con su presencia, cuya función defensiva queda fuera de toda discusión -fuese de los cristianos, de las incursiones de otros pobladores musulmanes o de la propia vigilancia interior-. Ya fuese empalizada o tapia, la verja de alambre que protege la excavación restituye el contorno aproximado de este muro. Las dos hectáreas, que pudieron llegar a albergar unas 2.000 almas, aún no han sido completamente excavadas, pero ya han sacado a la luz baños, pozos y viviendas. Así lo atestigua la Casa 13: excavada por completo, la reconstrucción del arranque murario hace legible la distribución de la vivienda en torno a un patio.

Y sobre una base de mampostería se alza la torre Bofilla: 20 tapias, unos 17 metros de altura, con un muro en talud (1'5º de inclinación) de 2 metros en su parte más gruesa. Distribuido en tres niveles interiores y una terraza, con aspilleras abiertas en cada uno de los lados de cada forjado interior, la azotea se rodea de un muro corrido que abre un vano en el centro de cada uno de sus lados donde se situarían cadalsos de madera. El albacar, un pequeño recinto cerrado que albergaría a la población no defensiva en caso de ataque y los animales, protege la base en el lado del acceso al interior, que se abre a unos 3 metros de altura, completando la pequeña fortaleza que protegería a la población en caso de ataque. Cabe mencionar una ornamentación excepcional en dos franjas que rodean la torre simulando sillería sobre el enlucido de la torre.



El paisaje que contemplamos desde lo alto de la torre nos permitió hacernos una idea de la fama que alcanza la vigilancia desde las torres que tanto temían los cristianos en sus incursiones, y que tan poco sirvió a Abú Zayd en la defensa de su taifa.

### Lliria

Abandonamos el despoblado para continuar nuestro camino. También la ya inexistente alcazaba de Lliria se rindió prematuramente al rey Jaime I, que hizo donación al infante D. Fernando. Una década después, la muerte del infante hace retornar el castillo edetano a las propiedades del rey, en 1249, momento en que se comienza la repoblación cristiana de la plaza. En este nuevo itinerario fue nuestro cicerone **Josep Antoni Llibrer**, profesor de historia.

A finales del siglo XVI se traslada la Plaza Mayor desde el núcleo medieval: se crea una Plaza Mayor nueva, con un nuevo Ayuntamiento y una nueva iglesia, la de Nuestra Señora de la Asunción, un ejemplo de arquitectura contrarreformista, que sustituirá las funciones parroquiales de la iglesia de Santa María que a partir de ese momento será conocida como

iglesia de la Sangre, por ser la Cofradía de la Sangre la que ubique allí su sede. Dato curioso, la nueva iglesia no tuvo nunca un campanario, por lo que debió seguir haciéndose uso de las campanas de la antigua parroquia.

Los edificios medievales que encontramos a nuestro paso tienen el acceso en arco de medio punto y sostienen su cubierta a través de arcos diafragma, una tipología arquitectónica que crea un espacio cubierto muy diáfano, tipología de reconquista que introduce el Cister a través de los monjes guerreros que acompañaron al rey D. Jaime. Así es en el Forn de la Vila que encontramos en nuestro ascenso; algunos lienzos de muralla medieval subsisten adosados a viviendas, diseminados en torno al Hort del moro, lugar que ocuparía la morería de la que queda de forma residual parte del trazado urbano islámico y que nos deriva a la ermita que fue el Hospital del Bon Pastor. Sólo conserva tres de las cinco crujías -de nuevo arcos diafragmáticos- y encontramos en su ábside una pintura mural que se incluye en el estilo italogótico, de los escasos ejemplos que restan de la pintura del s. XIV en el Reino de Valencia. La pintura muestra la Anunciación en la parte inferior, y la Crucifixión en la parte superior, resolviendo así jerárquicamente y en una perfecta simetría la Historia de la Salvación, mostrando el principio y el fin. Con una distribución geométrica y un grado de detalle que nos va aproximando ya al naturalismo que se alcanzará en el siglo siguiente.

Llegados junto a la iglesia de la Sangre, encontramos el aljibe de la mezquita: tres bóvedas de cañón adosadas comunicadas por arcos de medio punto en su centro. El aljibe quedaba soterrado junto al edificio para surtir de agua las abluciones de los fieles musulmanes y seguiría en uso en época cristiana. Desde 1273, Llíria pasará a depender de la Cartuja de Porta-Coeli que se hará cargo de la erección de la iglesia de Santa María: 12 metros de ancho y 31 en su longitud interior, se divide en seis tramos separados por arcos diafragma -de nuevo-. La iglesia se construirá sobre la mezquita mayor, uno de cuyos laterales fue utilizado en la nueva construcción, visible en la quinta crujía del lado del Evangelio. El acceso original al templo se produce por el centro del lateral Este, por la llamada Porta dels Homens. Destacamos aquí el hecho de que en el siglo siguiente, para agrandar la iglesia, se recurre a desplazar el muro en unos dos metros hacia el exterior, reponiendo el antiguo arco de medio punto en la nueva puerta. Así lo atestiguan unos pequeños sillares que cierran las huellas de la vigería de su posición original. También lo atestiguan las pinturas murales cercenadas, datadas entre 1330 y 1350, que se habrían sucedido a medida que se instauraban los beneficios; la presencia de estas pinturas justificaría la demora en la construcción de los propios altares que corresponderían a las capillas. Las figuras aparecen sobre fondo monocromo: en el lado de la Epístola, empezando desde los pies del templo reconocemos en un fragmento en la capilla I a San Esteban y a San Vicente en el arco y la bóveda respectivamente, en la capilla II a San Antonio y san Juan Bautista. La capilla III presenta la escena del martirio de San Pedro de Verona y el escudo y la tribuna la identifican como propiedad de la villa, y en la capilla IV se muestran escenas de la vida de Santa Bárbara, de gran devoción en la zona.

Pero lo más sorprendente que encontramos en esta iglesia de la Sangre fue el artesonado mudéjar. Las placas, pintadas por manos sarracenas una a una, contienen motivos orientalizantes; podemos observar incluso inscripciones en árabe que prueban el origen de su factor. En el friso que subraya la unión de la techumbre y el muro encontramos escenas alegóricas, religiosas y cortesanas: sirenas, grifos y dragones, escenas de caza, justas y escenas de jardín.



La mejor apreciación que tendremos de este friso será accediendo al coro. Hubo uno anterior en el presbiterio, en el lado del Evangelio, pero en la segunda mitad del siglo XV se requirió un nuevo coro, más aún cuando en 1480 se funda una Capella de la Música, y el Consell dota además a la iglesia de un órgano. Al coro se accede por una escalera con decoración de casetones de yeso de motivos vegetales y en su parte anterior lo sostienen dos columnas pertenecientes a la sala hipóstila de la mezquita aljama. Este nuevo coro se ubicó a los pies del templo prácticamente al tiempo que se abría la portada gótica: el Portal Nou.

El Portal Nou concuerda con las directrices del gótico, si bien no en el uso del arco de medio punto en lugar del apuntado, que era lo usual, sí en un perfil abocinado que sobresale de la línea de fachada, las columnillas exentas y los moldurados en altorrelieve. La sobria iconografía de este portal se muestra suficientemente clara en su sentido amonestador y separa el pecado ajeno al edificio de la pureza que requiere rebasar la portada y acceder a su interior: cabezas de atlantes a modo de ménsulas, el mundo vegetal, animal y humano como representación del mundo terrenal y en un friso continuo rematado en sus extremos interiores por cabezas de lobo, principio del mal en su referencia a los cánidos, tanto domesticados como salvajes, nos hablaría de un principio de animalidad disimulada en el ser humano; el friso se flanquea por sendos leones vigilantes en los extremos exteriores. Los rostros masculinos aparecen deformados por el pecado y las figuras femeninas se localizan únicamente en el lado del Evangelio, el lado que en la distribución interior les corresponde, y la iconografía evidencia la consabida maldad innata en las féminas; el centro del pórtico lo preside una gárgola en forma de un león entronizado que apoya en la cabeza de un hombre sus patas anteriores, vigilante de quien se dispone a pasar el umbral, nos remite al Padre eterno y al Hijo encarnado.

Ya de regreso a la actual Plaza Mayor encontramos el palacio gótico que fue Ca la Vila Vella que nos muestra su portada, que quedó descentrada cuando el trazado urbano requirió en su momento la demolición parcial del edificio.

### **Valencia: la catedral**



Por la tarde regresamos a Valencia, donde la Jornada tiene como colofón una extraordinaria visita a las cubiertas de la Catedral Basílica Metropolitana.

Para esta última e insólita visita contamos con el padre **Jaime Sancho**, Canónigo Conservador de la Catedral. El lugar de encuentro es la fachada barroca, la Puerta de los Hierros, fachada curvilínea que trataba de aprovechar el poco espacio que quedaba desde la desembocadura de la calle Zaragoza con la Catedral utilizando un juego de volúmenes que concediese espacio para la decoración frontal. Proyectada en 1703 por Conrad Rudolf, toman parte en su factura Francisco Vergara el Mayor, su hijo Ignacio Vergara y Francisco Stoltz.

Recorramos brevemente la historia catedralicia: la toma de posesión de Balansiya por Jaime I el día 9 de octubre de 1238 supone la purificación de la mezquita para la primera misa. El obispo Andreu Albalat será quien, en 1262, inicie la construcción de la Catedral de la capital del Reino que se iniciará por la Puerta de la Almoyna. La Puerta de los Apóstoles dataría ya de 1300, y en la década de los cincuenta del siglo XIV la Catedral se considera concluida. También en este siglo se inician la Sala Capitular, actual Capilla del Santo Cáliz y el Miquelet, que se concluirá ya en el s. XV. A efecto de unir ambos a la propia Catedral, en 1459 Francesc Baldomar y Pere Compte reciben el encargo de añadir un tramo más a ésta, y en 1566 Gaspar Gregori traza la Obra Nova, una tribuna elipsoidal en la parte del ábside que linda con la Plaza de la Virgen. Después de la adición de la fachada barroca de Conrad Rudolf a principios del XVIII, en 1771 los arquitectos Antonio Gilabert y Lorenzo Martínez, conforme al Academicismo imperante en ese momento, reciben el encargo de renovar la apariencia de la Catedral. El interior se cubrió hasta enmascarar por completo la fábrica gótica con la sola excepción del cimborrio; en el exterior se eliminaron pináculos y elementos salientes y se convirtieron en tejado las terrazas. También el siglo XIX hizo una aportación muraria para ocultar las irregularidades en la Plaza de la Almoyna y los desperfectos resultantes de la invasión francesa, y la aparición de los historicismos planteó un neogótico en la ornamentación. El arquitecto Joan Segura del Lago iniciará la repristinación que concluirá Fernando Chueca Goitia, iniciada con la retirada de los tejados y desescombros de las terrazas, la demolición de las Casas de los Canónigos en la calle del Miquelet... poco a poco los años 70 vieron cómo la Catedral se iba aproximando a su imagen primigenia.

Una vez en el interior de la Catedral nos dirigimos a la Capilla de San Dionisio y Santa Margarita, presidida por el retablo de los dos santos titulares, obra de Vicente Maçip. Es ésta una de las dos capillas que recuperaron el gótico original en la repristinación. En el lateral de esta capilla se abre un vano en arco de medio punto, a una cierta altura del suelo, que se cierra con una reja de hierro, y desde esta puerta arranca una empinada escalera de caracol que nos lleva, a través de una de las agujas, a las cubiertas.

De las reformas anteriores que trataban de enmascarar la arquitectura gótica resta, por ejemplo, el muro decimonónico que tiene por única función ocultar las capillas absidiales. Evidenciamos los recursos de conservación más tradicionales, como las losas que refuerzan la de impacto del agua que vierten las gárgolas del cimborrio; junto a las mejoras de las últimas intervenciones, como los filtros para los rayos UV que desde las vidrieras protegen el interior catedralicio.

Accedemos por la misma aguja a la cubierta de la nave central. La terraza revela cada uno de los paños de las bóvedas que cubren la nave aprovechando la propia pendiente para derivar las aguas pluviales a los canales, falsos arbotantes, que flanquean cada uno de los tramos. Después de asomarnos a la Plaza de la Reina desde el remate de la fachada barroca, iniciamos

el descenso para concluir nuestra visita en la Sacristía Mayor. En su acceso, dos canales labrados en vertical en el sillar llaman la atención. Son las guías de la puerta "caladissa", un sistema antiguo pero eficaz, que se decide incorporar durante la Guerra de Germanías (1520) por si llegaba a hacerse necesario; así, por los canales y mediante pesos se bajaría una reja o rastrillo para aislar la Sacristía. El interior es una amplia sala cuadrada, cubierta por una bóveda octopartita cuyos nervios tienen un arranque mensulado. En uno de los muros, a 5 metros de altura, encontramos el acceso al Reconditorio, la llamada "cámara secreta", que conserva otro de los escasos ejemplos de pintura del s. XIV.



Y es con la visita a la Sacristía que damos por concluida la V Jornada de Románico Local de Amigos del Románico.

Por Noelia Giner Zafra

**Se abre el proceso de pre-inscripción para el XI FSR** [➔](#)

**Jueves, 02 de septiembre de 2010**

El XI FSR tendrá lugar los días 1, 2 y 3 de octubre, y se dedicará al románico orensano, y en particular al de las Tierras de Allariz, y a visitar la exposición "Compostela y Europa: la historia de Diego Gelmírez" en Santiago de Compostela.

Se abre el proceso de pre-inscripción para el XI FSR

Jueves, 02 de septiembre de 2010

Informamos a todos los socios e interesados que se abre el plazo para preinscribirse en el XI FSR. Convocado para los días **1, 2 y 3 de octubre**, se dedicará al románico orensano, y en



particular al de las **Tierras de Allariz**, y a visitar la exposición “Compostela y Europa: la historia de Diego Gelmírez” en la universal ciudad del Apóstol Santiago.

## Programa

### Viernes 1 de octubre:

- 20:30 h. Encuentro en el Gran Hotel San Martín de Orense ([www.gh-hoteles.com](http://www.gh-hoteles.com)).
- 21:30 h. Cena de bienvenida en el citado hotel.

### Sábado 2 de octubre:

- 08:30 h. Visita a la **Catedral de San Martín de Orense**, donde se admirarán sus restos románicos y el maravilloso Pórtico del Paraíso, digno heredero del Pórtico de la Gloria compostelano.
- 10:30 h. Salida en autocar hacia el **Monasterio de Santa Mariña de Augasantas**, uno de los tres cenobios gallegos de falso triforio.
- 12:15 h. Salida hacia el **Monasterio de Xunqueira de Ambia**, el segundo de los monasterios con falso triforio que dedicaremos en el FSR (el tercero, Aciveiro, lo vimos en el anterior FSR en Galicia)
- 14:00 h. Salida hacia el caserío de Allariz, “llave del Reino de Galicia” según Sancho IV, y Conjunto Histórico Artístico.
- 14:30 h. Comida en el restaurante Tino Fandiño.
- 16:15 h. Un agradable paseo por el casco medieval de **Allariz** encaminará nuestros pasos hacia la iglesia de Santiago.
- 17:30 h. Salida hacia **San Pedro de la Mezquita**, y a las 19 h. salida hacia Orense.
- 21:30 h. Cena en el hotel.

### Domingo 3 de octubre:

- 09:00 h. Salida en autocar hacia **Santiago de Compostela**, donde exclusivamente se visitará la exposición “Compostela y Europa: la historia de Diego Gelmírez”. Tras haber recorrido las ciudades de París y Roma, Santiago cierra la muestra dedicada al obispo compostelano y su directa influencia en la catedral del apóstol. Recorreremos los diferentes ámbitos de mano de los comisarios de la exposición.
- 13:00 h. Regreso en autobús a Orense, donde se celebrará la comida de despedida en el hotel en el que nos alojamos. Fin del XI FSR

## Notas:

- Teniendo en cuenta que habrá socios y acompañantes que irán en avión al aeropuerto de Lavacolla (Santiago) u otros gallegos, la comida del domingo (celebrada en el Hotel San Martín de Orense a las 14:30 h.) es libre. Para ello, será totalmente necesario que se especifique su asistencia a ella.
- También queremos ofrecer a todos los socios gallegos y de provincias limítrofes la posibilidad de asistir, fuera del FSR, a la exposición sobre el obispo Gelmírez. Para ello también tendrán que enviar un correo indicando su interés y asistencia a Santiago de Compostela para la misma.

## Proceso de pre-inscripción



Del **3 al 15 de septiembre** todas aquellas personas que estén interesadas en participar deberán enviar un correo con la palabra ORENSE a [fsr@amigosdelrománico.org](mailto:fsr@amigosdelrománico.org) indicando:

- nombre y apellidos
- número de socio
- D.N.I.
- fotografía
- si asistirá o no a la comida del domingo
- dirección de e-mail
- teléfono móvil de contacto

(Para los que solamente asistan a la exposición, es suficiente con que lo especifiquen a continuación de su nombre, apellidos y número de socio).

Tras la votación efectuada por los socios presentes en la pasada Asamblea de Jaca, el día 17 de abril, para fijar la prioridad de plazas en los FSR, ésta queda establecida así:

1. Socios acompañados de socios o con carnet familiar, y socios que acudan sin compañía. En el primer caso, sólo se aceptará una petición por pareja.
2. Socios con acompañante no socio.
3. No socios.

Por cuanto a ello, una vez finalizado el plazo de pre-inscripción, se procederá a realizar el sorteo pertinente, acatando los puntos arriba indicados, informando a continuación quiénes han sido seleccionados y quienes quedan en lista de espera, a efectos de iniciar los ingresos del coste del viaje en el número de cuenta de la agencia de viajes que se facilite. Se recuerda a los socios que pudiesen quedar en lista de espera, en un primer momento, que es común el que surjan oportunidades para ellos, por bajas de aquellos a los que inicialmente se les adjudicó una plaza

#### **Precios (totales para todo el FSR)**

- Socio acompañado de otro Socio o de un Socio Familiar: **390 euros los dos.**
- Socio que asista de forma individual: **280 €**
- Socio acompañado de una persona que no sea AdR: **421 euros los dos.**
- No socio que asista acompañado: **435 € los dos**
- No socio que asista de forma individual: **308 €**

En su momento se comunicará el importe, en su caso, a descontar por la no asistencia a la comida del Domingo.

El viaje se suspenderá en el caso de que no se cubra un mínimo de 40 plazas.

La puntualidad es gentileza de Amigos del Románico.

**VI JdRL en Cantabria: Tras las huellas de los canteros trasmeranos** ➔

**Martes, 07 de septiembre de 2010**

Los miembros de Amigos del Románico de Cantabria y Asturias han organizado para el próximo 18 de septiembre una jornada de románico local por la cota oriental de Cantabria, el antiguo Camino de Santiago que durante los siglos IX y X, dejó la huella de los canteros trasmeranos.

VI JdRL en Cantabria: Tras las huellas de los canteros trasmeranos

Martes, 07 de septiembre de 2010

El próximo día 18 de Septiembre AdR celebrará una nueva jornada románica en Asturias y Cantabria. En esta ocasión será por la costa oriental de Cantabria -antiguo tramo del Camino de Santiago durante los siglos IX y X- jalonada de enclaves románicos siendo la mayoría de ellos erigidos y adornados por los célebres canteros trasmeranos. Dejaron su impronta en múltiples iglesias no sólo en su propio terruño, Trasmiera, sino también en el valle burgalés de Mena. Se visitarán, por tanto, las edificaciones más representativas de aquellos artistas cuyas esculturas reflejan una técnica de su buen hacer.

**Programa**

Punto de Encuentro: A las 10:30 horas en la iglesia de **Nuestra Señora de Bareyo** (Cantabria).



Tras la correspondiente visita del mencionado templo, el grupo se dirigirá a conocer la ermita de **San Román de Escalante**, que sólo se accede con previa solicitud a la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.

En un marco incomparable como es la "Hostería de Castañeda" -ubicado en el recinto de un antiguo palacete de estilo montañés- se celebrará el almuerzo a las 14:30 horas. El precio del Menú de día es de 12 euros. Con tres opciones en cada plato, postre, vino y agua.

A pie o en coche continuarán al encuentro de la colegiata románica de **Santa Cruz de Castañeda**, a pocos metros de la hostería. María Teresa Saro García, guía oficial, será la encargada de contar la historia y los detalles más sobresalientes del templo.



Finalmente, el grupo se dirigirá al **Centro de Interpretación del Románico** de la región sito en la misma explanada de la Colegiata.

A las 19:00 concluirá la jornada.

Nota: Los que quieran asistir a la comida deben comunicarse a Javier Pelaz, coordinador, por medio de correo electrónico ([javi.pebe@hotmail.com](mailto:javi.pebe@hotmail.com)) o del móvil 627 99 03 22.

**VI JdRL en la Comunidad Valenciana y Baleares: "Xàtiva, la joya socarrada" ➔**  
**Miércoles, 22 de septiembre de 2010**

El próximo 16 de octubre, los Amigos del Románico de la Comunidad Valenciana y Baleares celebrarán una JdRL por tierra de Xàtiva, donde recorrerán los restos de la muralla medieval, templos y museos de la capital de la comarca de La Costera. El plazo para inscribirse finaliza el 11 de octubre.

VI JdRL en la Comunidad Valenciana y Baleares: "Xàtiva, la joya socarrada"  
Miércoles, 22 de septiembre de 2010

El próximo 16 de octubre, los Amigos del Románico de la Comunidad Valenciana y Baleares celebrarán una JdRL por tierra de Xàtiva, donde recorrerán los restos de la muralla medieval, templos y museos de la capital de la comarca de La Costera. El plazo para inscribirse finaliza el 11 de octubre.

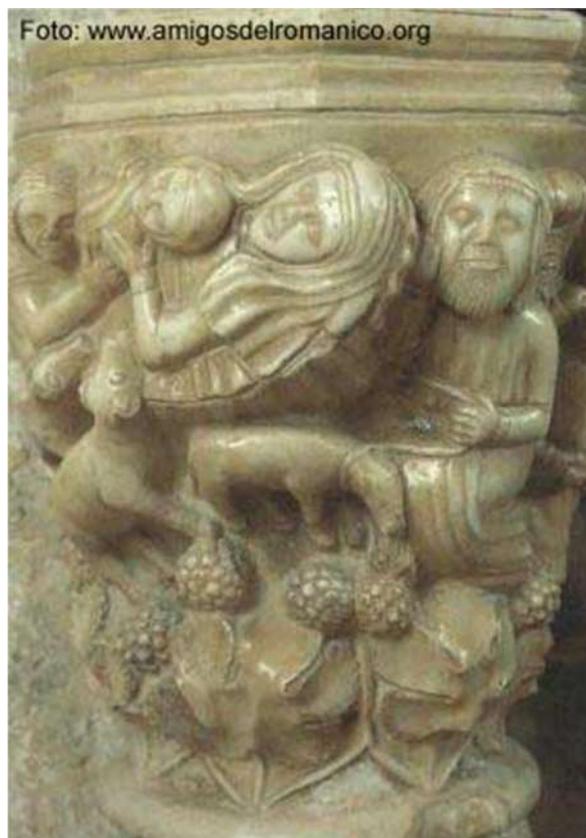
La cita a la antigua Saiti íbera, permitirá bucear en el pasado de esta localidad costera, y descubrir el pasado romano y visigodo que fuer el origen del románico que hoy podemos contemplar.

La visita comenzará a las diez de la mañana desde la Font de Lleó, punto de encuentro, en el mismo Xátiva, para realizar un recorrido por los restos de la muralla medieval. De ahí el grupo visitará la **iglesia de San Francesc**, que es lo que queda del convento fundado tras la Reconquista por los frailes menores. Después se visitará el **Museo de l'Almodi**, creado por el Consistorio de Xátiva en 1917 y donde se conservan los restos arqueológicos de la Casa de la Ciudad, repartidos entre sus dos edificios, la antigua Lonja y el antiguo Peso Real.

A media mañana visitarán el **antiguo Hospital, Colegiata y la iglesia de Sant Pere**, una parroquia que fue de las primeras que se levantó en la Xátiva cristiana sobre los restos de una mezquita, y que aún conserva el campanario de traza románica. La mañana concluirá con el recorrido por parte del castillo, antes de una pausa para la comida en el restaurante el Mirador de Castell.

La tarde se dividirá entre la iglesia de Sant Feliu y la fuente gótica, palacio de Alarcón y Archivo Municipal, antes de que el grupo se despida a las siete de la tarde.

La primera visita vespertina permitirá descubrir una auténtica joya, un capitel románico tallado en alabastro, reutilizado como benditera, con escenas de la Anunciación a los pastores, la Adoración y una Virgen de la leche.



El precio de esta actividad es de 28 euros y los interesados deben ponerse en contacto con el coordinador en Comunidad Valenciana y Baleares, Tino Nevado en el correo



tino.nevado@gmail.com, o en los teléfonos 962 30 45 72 - 609 95 67 05, antes del 11 de octubre.

### Datos de interés

El punto de encuentro, la Font del Lleó (Avda. Selgas, 2), el sábado 16 de octubre de 2010 a las 10:00 horas.

El horario aproximado de visitas será el siguiente:

- 10:00 Restos de muralla medieval
- 10:15 Sant Francesc
- 11:00 Museu de l'Almodí
- 12:00 Antiguo Hospital, Colegiata
- 12:30 Sant Pere (y parte del Castillo)
- 14:00 Comida en el Restaurante El Mirador del Castell  
(www.restauranteelmiradordelcastell.com/ Tel.: 962283824)
- 16:30 Sant Feliu
- 17:30 Fuente gótica, Palacio de Alarcón y Archivo Municipals
- 19:00 Despedida

Y el menú que degustaremos, consistente en:

- Tres Entrantes
- Plato principal (a elegir entre arroz al horno -típico de Xàtiva- o plato de cuchara)
- Degustación postres típicos de Xàtiva
- Agua, cerveza, refresco o vino tinto D.O. Valencia
- Café o infusiones

Precio todo incluido: 28 €

Confirmad vuestra asistencia al correo tino.nevado@gmail.com, o a los teléfonos 962 30 45 72 - 609 95 67 05, antes del 11 de octubre; ¡os esperamos!

La documentación de esta jornada preparada por Tino Nevado se puede consultar en nuestra web privada.

“La puntualidad es distintivo de Amigos del Románico”

### **Crónica de la VI JdRL en Cantabria: el románico trasmerano**

**Lunes, 11 de octubre de 2010**

El amigo Juan Carlos Castellano Álvarez nos relata la sexta jornada de Románico Local celebrada por los asociados de Asturias y Cantabria el pasado 18 de septiembre. En su viaje descubrieron los encantos del románico trasmerano de Cantabria, en un paseo entre iglesias a la que se sumaron diversos AdR.

Crónica de la VI JdRL en Cantabria: el románico trasmerano  
Lunes, 11 de octubre de 2010

El pasado sábado, día 18 de Septiembre, los AdR de Asturias y Cantabria, a los que se unieron miembros del País Vasco, Navarra y Madrid, nos reunimos para admirar el Románico trasmerano cántabro en un día que comenzó siendo lluvioso, pero que, a medida que transcurría, ayudó a pasar una agradable jornada románica.

La visita comenzó en el lugar de encuentro: la **iglesia de Nuestra Señora de Bareyo**, del siglo XII. Su ábside con arquerías de diferentes tipos, los absidiolos laterales, la peculiaridad del personaje popular en actitud de meditación y la pila bautismal con polémica sobre su datación y su basamento resultan destacables en el conjunto del monumento.

A continuación, la caravana se dirigió a la localidad de Escalante, a cuya entrada se encuentra la **ermita de San Román**. Es de agradecer el permiso de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria para poder realizar la visita, pues no está abierta al público. Javier, con su habitual trabajo en estos encuentros, nos desgranó las características en las figuras laterales de las columnas con sus correspondientes capiteles con lecturas diferentes.



Concluida la visita, nos trasladamos hasta la villa de Castañeda para reponer fuerzas en su famosa "Hostería" ubicada en un palacio montañés, cuya torre se remonta nada menos que al s. X. El marco era inmejorable y compartir mesa y mantel con los AdR siempre es agradable y propicia la conservación animada e interesante entre todos.

Al término de la comida, nos trasladamos, unos a pie, para aligerar la comida y otros en coche, para realizar la última visita del día a la **Colegiata de la Santa Cruz**, una de las que más sobresalen en Cantabria junto con las de Santillana, Cervatos y Elines. Esta vez, disponíamos de una guía para sacarle partido a la visita; sin embargo, en general, quedamos un tanto decepcionados, sobre todo por la prohibición de sacar fotos. De todas formas, la belleza, la grandiosidad poco frecuente para la época y el aspecto sobrio y compacto del conjunto, como corresponde al arte románico quedaron marcados en nuestras retinas y suplieron con creces las deficiencias señaladas.



Amigos del Románico, os emplazamos para la próxima salida en la que, como siempre, disfrutaremos de una buena compañía y seguiremos cogiendo experiencia en este extraordinario arte.



Un saludo afectuoso a todos y ... ¡hasta la próxima!

**Por Juan Carlos Castellano Álvarez**

## Inauguración oficial de la sede de AdR en Madrid ➡

Martes, 12 de octubre de 2010

El próximo día 23 de octubre de 2010 tendrá lugar la inauguración oficial de la sede social de la Asociación en Madrid.

Inauguración oficial de la sede de AdR en Madrid  
Martes, 12 de octubre de 2010

El próximo día **23 de octubre de 2010** tendrá lugar la inauguración oficial de la sede social de la Asociación en Madrid.

El evento se iniciará a las 19:50 en el bar de los Apartahoteles Rosales, en la calle Marqués de Urquijo 23.

Las visitas a las instalaciones se realizarán por grupos: a las 20:00, 20:30, y 21:00.

Tras la visita a la sede tendrá lugar una cena de inauguración en la Sidrería Donosti, queda en la calle Luisa Fernanda 21 (precio del cubierto: 41 euros).

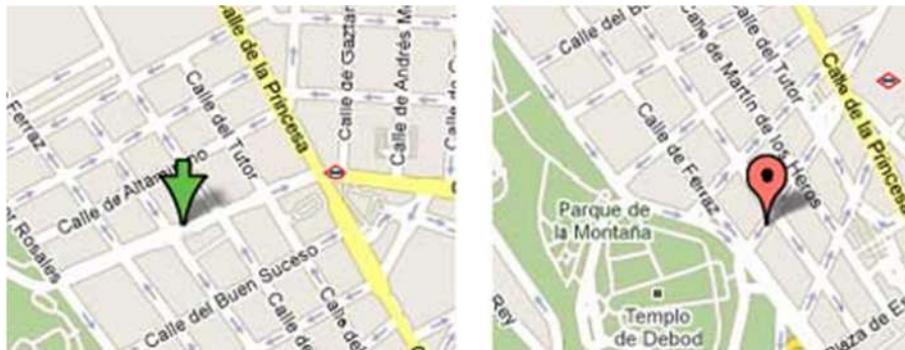
Los interesados deberán dirigirse a [cmoreno10@gmail.com](mailto:cmoreno10@gmail.com) indicando:

- Nombre y apellidos del socio y/o acompañante.
- Número de socio y/o de socio familiar

### Transporte público:

- Metro (Argüelles) L3, L4, L6
- Autobuses C, 1, 2, 21, 44, 74, 202

Por razones logísticas, es necesario que la inscripción y reserva se realice antes del día 20 de octubre. En caso de asistir con hijos, notificar la intención y número concreto de asistentes.



La Junta se alegra de compartir este momento con los socios de AdR. Os esperamos.

## Crónica del XI Fin de Semana Románico (FSR): Allariz y Gelmírez

Martes, 19 de octubre de 2010

El amigo Jesús Ribate nos narra el último Fin de Semana Románico que tuvo lugar en tierras gallegas y en el que participaron varios AdRs durante el primer fin de semana de octubre. Las tierras de Allariz y la exposición "Compostela y Europa: la historia de Diego Gelmírez" en Santiago de Compostela fueron las dos puntas del iceberg de 48 horas de románico, amistad e inmersión en patrimonio.

Crónica del XI Fin de Semana Románico (FSR): Allariz y Gelmírez

Martes, 19 de octubre de 2010

Orense, la antigua ciudad romana de Auria, fue esta vez el lugar de encuentro para nuestro XI FSR.

En la tarde-noche del viernes 1 de Octubre nos fuimos reuniendo en el vestíbulo y entrada del Gran Hotel "San Martín" -céntrico y con buenas instalaciones- todos los participantes en el evento, dispuestos a disfrutar y a sumergirnos en el buen y bien cuidado románico de la zona. Con gran alegría nos saludamos los viejos conocidos y dimos la bienvenida a los que venían por primera vez. Tras un rato de buena conversación, en la que el comentario dominante fue la magnífica documentación que la organización nos había enviado, pasamos al comedor, aunque la falta de una de nuestras compañeras habituales debido a una enfermedad puso un punto de tristeza en nuestros semblantes. Vaya para ella nuestro recuerdo y nuestros mejores deseos de recuperación.

Mientras cenábamos tuvo lugar el ya tradicional sorteo del crismón, siendo esta vez la afortunada Montserrat Estela que lo recogió con gran alegría pues, después de haber asistido a todos los FSR's, ya era hora de que le tocara.

Después de la cena, llegó una buena sorpresa. Por fin tenemos objetos decorados con el logo de AdR: polos, llaveros y libretas. Lola montó en un periquete un pequeño bazar y, un polo por aquí, tres llaveros por allá, casi agotó las existencias en menos que canta un gallo.

Tras una noche de sueño reparador, a las ocho en punto ya estábamos esperando que nos abrieran el comedor para desayunar y a las ocho y media el autobús partió hacia nuestro primer destino.



Foto: Jesús Ribate (2010)  
www.amigosdelromanico.org

**San Pedro de A Mezquita** es un templo esbelto y armónico de una sola nave con ábside y presbiterio. Muy notables son sus portadas, especialmente la occidental y la meridional. En la occidental decorada con estatuas, una de San Pedro y otra de una figura femenina (Santa Ana, según su párroco), destaca un bonito tímpano con una cruz en cuyo centro se ha tallado un cordero. La portada sur presenta también un tímpano con dos leones rampantes a los lados de un castillo.



Tras disfrutar de la visita, escuchar las sabias palabras de Augusto y hacer las fotos correspondientes, nos dirigimos hacia **Santa Mariña de Augas Santas**.

De planta basilical con tres naves cubiertas con armadura de madera y cabecera de tres ábsides, esta iglesia presenta la particularidad de poseer un falso triforio que le da una elegancia singular. La bóveda del ábside central es curiosa, ya que muestra una serie de nichos triangulares.



Después de una breve parada para tomar un café y otros menesteres, llegamos a **Xunqueira de Ambía**, monasterio con iglesia de tres naves y tres ábsides que tiene la particularidad de mostrar en sus muros unos grandes arcos de descarga en cuyo interior se abren los ventanales. Dentro nos muestra, al igual que el anterior templo visitado, un falso triforio. La portada occidental está rematada por un tejazoz que se apoya en arquillos, elemento muy típico del románico de la zona por influencia de la catedral de Orense. También nos sorprendimos por la presencia de un tenente de altar románico de gran influencia mateana. Nuestra visita fue amenizada por la música que, procedente del órgano de la iglesia, contribuyó a ensalzarnos el espíritu y a situarnos temporalmente algo más próximos al momento en que el monasterio gozaba de mayor esplendor.

**Allariz**, “Llave del Reino de Galicia”, es un conjunto urbano muy bien cuidado y perfectamente rehabilitado; el paseo por sus calles constituye una auténtica delicia que nos retrotrae al medievo.

La **iglesia de Santiago** es un templo de nave única con presbiterio y ábside semicircular. Su portada occidental presenta una arquivolta con decoración de rollos decorados con motivos que recuerdan el pasado celta de estos lares. El frontal de altar románico es notable por su decoración de arquerías.

Angel Bartolomé, como de costumbre, se encargó de hacernos la foto de grupo, y al terminar bajamos por una empinada calle hacia el cementerio de la localidad, donde se encuentra la **iglesia de Santa María de Vilanova**. Después de verla por fuera nos acercamos hasta el río para ver el **punto románico**, situado al final de una muy bien cuidada alameda.

De nuevo en el casco urbano, comimos - y muy bien- en el restaurante “Tino Fandiño”, en el que la empanada de zamburiñas fue el plato más celebrado.

La mañana no pudo haber sido mejor aprovechada y en esta ocasión el programa se cumplió a la perfección.



Foto: Jesús Ribate (2010)  
www.amigosdelrománico.org

De regreso a **Orense** nos esperaba la joya del día: la **Catedral de San Martín**. Coincidimos en la misma con una boda, así que nos apresuramos a desaparecer en el museo diocesano mientras los novios hacían su entrada por la puerta oeste. En el museo nos esperaba Miguel, que nos fue contando una a una las maravillas que atesoran las bóvedas góticas bajo las que está cobijado el lugar, destacando entre todas los esmaltes de Limoges que decoraban un más que probable frontal de altar.

Vimos la capilla del Santo Cristo (barroca), admiramos la estructura de las naves y bóvedas, el precioso “Pórtico del Paraíso” (que reproduce de una forma simplificada el de la Gloria de la Catedral de Santiago) y las portadas norte y sur de arquivoltas polilobuladas de exquisita calidad. Tuvimos el privilegio de ascender a la “torre de las campanas” y, desde allí, observar la decoración de arquillos que remata los muros, decoración que es la primera vez que se hace en esta provincia y desde donde se irradia por el contorno. En palabras de nuestro amigo Augusto, guía también en esta ocasión: “deberíamos haber visto primero a la madre y después a los hijos, pero al ser iglesias con culto había que respetar los horarios de los oficios religiosos”.



Desde lo alto del coro y teniendo el órgano a nuestras espaldas, pudimos admirar en toda su amplitud y grandiosidad las naves y el altar mayor; se puede decir que gozamos de una vista privilegiada de un templo injustamente postergado en muchas guías turísticas.

Al salir, el tiempo había cambiado y caía una leve lluvia intermitente. Nos desperdigamos por el casco viejo, unos a ver la fuente de “las Burgas”, pasear y tomar algo en las terrazas de los bares y otros a descansar al hotel, que el día había sido cansado, aunque muy provechoso.



Toda la noche estuvo lloviendo “a mares” y el domingo amaneció de la misma guisa, en contraposición al magnífico día que habíamos disfrutado el sábado. Lluvia, vendaval de viento y mal tiempo que no presagiaban nada bueno para nuestro viaje a Santiago.

Afortunadamente el autobús nos dejó muy cerca del Monasterio de San Martín Pinario, sede de la **exposición “Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez”**, cuya visita sería la guinda que coronara nuestro FSR.

En la entrada fuimos recibidos por **Victoriano Nodar**, subcomisario de la muestra y, tras dividirnos en dos grupos, nos fue mostrando junto a su compañera **Marta Oreiro**, cada una de las piezas que para la ocasión habían sido traídas de Italia, Francia, Portugal y España. Algunas de ellas, procedentes del museo de “Los Agustinos” de Toulouse y ya conocidas por muchos de los que allí estábamos, desataron voces de admiración para los que las desconocían. Descubrimos la gran relación existente entre la decoración de algunas columnas compostelanas y la de otras romanas que Gelmírez pudo ver en Italia y, a través de todas las obras artísticas de la exposición, llegamos a recomponer los viajes que el arzobispo gallego hizo a Roma.

Un espléndido vídeo sobre la vida y la época del gran impulsor de la obra catedralicia compostelana que fue Gelmírez, nos situó perfectamente en el espacio temporal del momento histórico en que vivió y nos enseñó a todos mucho sobre la historia y el arte de aquella época.

Afuera seguía lloviendo y, con algún que otro volteo de paraguas, llegamos de nuevo a la dársena donde el autobús debía recogerlos para regresar a Orense. Allí se produjeron varias despedidas, ya que muchos de los asistentes partían directamente en avión desde Santiago a sus hogares.

En Orense nos despedimos los que regresábamos en nuestros vehículos, siendo el regreso una auténtica odisea para todos: los que volvimos en nuestros coches, por la fuerte lluvia y el

viento que nos azotó en el camino y los que regresaron en avión, por los retrasos y cancelaciones de vuelos. Afortunadamente todos volvimos a nuestras casas, tarde pero bien.



Nuestro agradecimiento a todos los amigos que han hecho posible estas jornadas de convivencia e inmersión en el románico gallego: Luis David, Lola y Javier -que lamentó profundamente no poder asistir por motivos laborales- y muy especialmente, a Victoriano Nodar y Marta Oreiro por recibirnos y enseñarnos la exposición compostelana y a Augusto Guedes por ser nuestro guía y maestro durante toda la jornada del sábado. Hasta la próxima.

**Por Jesús Ribate**

**IV Jornada de Senderismo Románico: Por la antigua calzada romana "camín de la reina" [➡](#)**  
**Jueves, 21 de octubre de 2010**

Los AdR en Asturias y Cantabria han organizado para el próximo sábado 30 de octubre una nueva actividad de senderismo entre Soto de Dueñas y Villanueva de Onís, en una ruta que discurre por la antigua calzada romana conocida como Camín de la Reina y que siembra de románico el paseo hasta Covadonga.

IV Jornada de Senderismo Románico: Por la antigua calzada romana "camín de la reina"  
Jueves, 21 de octubre de 2010

El próximo día **30 de Octubre**, los AdR de Asturias y Cantabria realizarán una nueva actividad de senderismo entre los pueblos de **Soto de Dueñas** (Parres) y **Villanueva** (Onís). La ruta transcurrirá por una antigua calzada romana conocida como el "Camín de la Reina", desde que la reina Isabel II pasó por ella , camino de Covadonga.

**Descripción del itinerario**

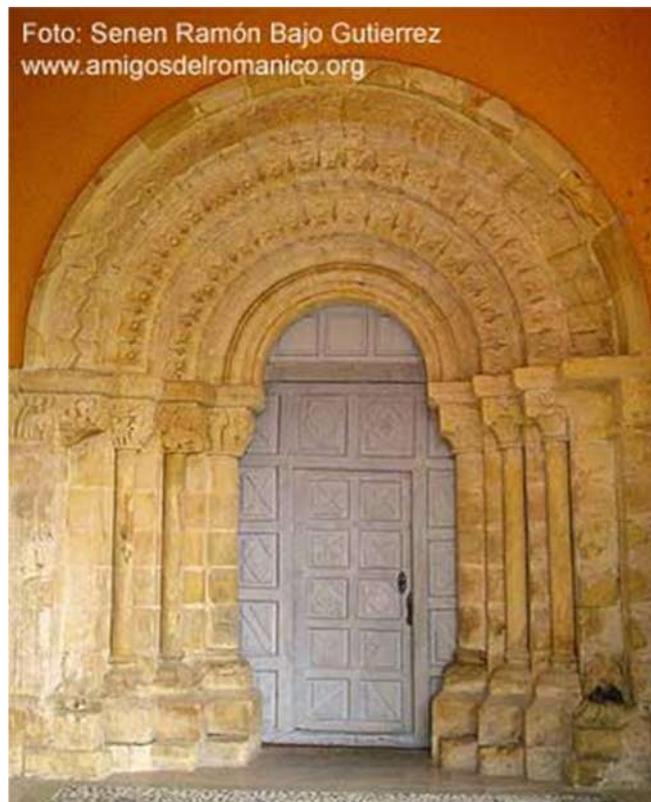
Se comenzará en el pueblo de Soto de Dueñas , distante 7 km de la villa de Arriondas y desde allí se dirigirán hacia Llames de Parres, donde pasarán al lado de la iglesia de **San Martín de Escoto** (XII); para seguir hacia **Viabaño**, transitando cerca de la **iglesia de Santa María**, por

donde , tras atravesar un pequeño puente, enfila el camino hacia los pueblos de Romillo, Romillín y Vega de los Caseros, en donde, tras un agradable paseo, llegarán a **Villanueva**. En este pueblo se podrá disfrutar de la visita a la iglesia del **monasterio benedictino de San Pedro**, cuya fundación en el siglo VIII se atribuye a Alfonso I, yerno de D. Pelayo. De la época prerrománica no queda prácticamente ningún vestigio, levantándose la construcción románica en el último tercio del siglo XII.

Tras la visita, habrá tiempo para degustar, no sólo los pertinentes bocadillos en la explanada de la iglesia, sino también para hacer una “magosta”, castañas asadas, que, con antelación, se habrán recogido durante el trayecto.

Los conductores de los coches retornarán al punto de partida en un vehículo, que previamente se habrá dejado aparcado en Villanueva, para volver de nuevo a recoger al resto del grupo.

La duración aproximada de la marcha es de 2 horas y 30 minutos.



### **Lugar de encuentro**

A las 10:00 h en la explanada anexa a la estación de FEVE de Soto de Dueñas.

### **Formas de llegar**

Procedente de Santander: Venir por la A-8 y en la salida 326 tomar la N-634, dirección Arriondas; en Soto de Dueñas, punto kilométrico 349,4, tomar desviación a la izquierda dirección: Pries/Llames de Parres (¡¡¡ GIRO PELIGROSO!!!). Cruzar la vía de FEVE y aparcar junto a la estación

Procedente de Oviedo: Tomar la N-634 y en Soto de Dueñas, punto kilométrico 349,4, la desviación a la derecha, cruzar la vía de FEVE y aparcar junto a la estación.

Por último, se recomienda calzado apropiado para caminar por caminos de tierra. Cada uno llevará su propio bocadillo y bebida. Esperemos que la lluvia nos respete.

Para cualquier duda [javi.pebe@hotmail.com](mailto:javi.pebe@hotmail.com) ó 627 99 03 22.

### **XIX JdRL en Cataluña: Urgell y Pallars Jussà** ➡

**Martes, 26 de octubre de 2010**

Los AdR tienen una nueva cita en Cataluña para recorrer las iglesias de L'Urgell y Pallars Jussà. La salida será el próximo 6 de noviembre y el punto de encuentro la iglesia de Santa María de Agramunt a las diez de la mañana.

XIX JdRL en Cataluña: Urgell y Pallars Jussà

Martes, 26 de octubre de 2010

Los Amigos del Románico de Cataluña han preparado una nueva salida para recorrer, en esta ocasión, el románico de las comarcas de Urgell y Pallars Jussà, que supone la XIX Jornada de Románico Local.

En esta ocasión la cita será el sábado, **6 de noviembre**, y el punto de encuentro será la iglesia de **Santa María de Agramunt** (L'Urgell) donde se iniciará la ruta a las **diez de la mañana**.

Tras visitar este templo, dedicando especial atención a su portada occidente, calificada como una auténtica joya, se dirigirán al refugio antiaéreo que se encuentra bajo la iglesia.

Desde allí, los participantes se dirigirán a la iglesia de **Santa María de Covet**, en Pallars Jussà, para contemplarla y analizarla. Tras la comida en Isona, se realizará la última visita, sin moverse del Pallars Jussà, a la iglesia de Sant Esteve de Abella de la Conca.



Para esta actividad el precio por persona de la salida es de **25 euros**, tanto para los socios como para un acompañante por socio, que podrá acogerse a este precio. También podrán acudir personas que no pertenezcan a la asociación, pero en este caso el precio será de 30 euros.

Con este precio se incluye la comida en Isona y las visitas guiadas a los monumentos. El límite para inscribirse finaliza el próximo martes, 2 de noviembre y los interesados pueden ponerse en contacto con Esteve en [estevesther@gmail.com](mailto:estevesther@gmail.com) o a través de los teléfonos: 93 212 16 79 y 629 74 69 50.

**Los AdR de Aragón, Navarra y La Rioja, y País Vasco organizan una jornada de románico conjunta por Tudela y La Oliva** ➔  
**Martes, 26 de octubre de 2010**

El 13 de noviembre se celebrará una jornada de románico local en la que se visitara la catedral de Tudela, el tímpano de la iglesia de San Nicolas y el monasterio de La Oliva.

Los AdR de Aragón, Navarra y La Rioja, y País Vasco organizan una jornada de románico conjunta por Tudela y La Oliva  
Martes, 26 de octubre de 2010

El **13 de noviembre** se celebrará una visita a Tudela y al monasterio de La Oliva. El punto de encuentro será la puerta occidental de la catedral de Tudela, la denominada de “el Juicio Final”, a las **9:50**.

De la mano de **Amaya Zardoya** se visitarán las partes románicas de la catedral, con especial énfasis en el fantástico claustro y en la talla románica de la Virgen Blanca.



Se podrán hacer fotos sin flash, siempre que no sean para publicar, oportunidad que se puede aprovechar, de vuelta ya en casa, para poder comprobar la vinculación existente entre la

escultura del claustro tudelano con la de la portada de San Bartolomé de Aguilar de Codés, comparación que ya se realizó en su día con ocasión de la visita a dicha ermita.

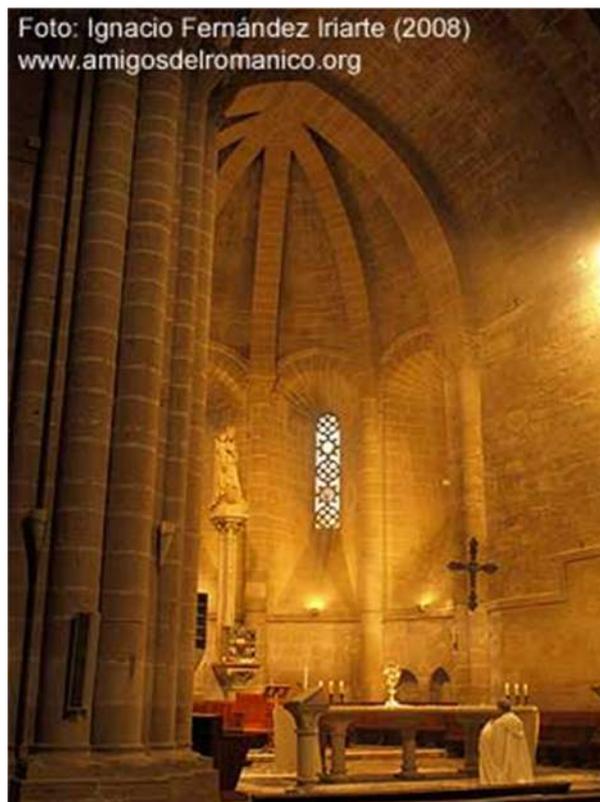
A continuación se procederá a visitar el tímpano de la iglesia de San Nicolás.

Hacia 13:30-14:00 se degustará un menú con productos de la huerta local, en restaurante que se especificará más adelante.

A las 16:15 se tendrá el gran honor de ser recibidos por **Fray Daniel Gutiérrez**, prior del monasterio de la Oliva, quien enseñará a los asistentes su "casa" y les ayudará a comprender mejor el monasterio y la vida cisterciense a través de una charla que él mismo impartirá, hasta que a las 18:15h deberá prepararse para asistir a las oraciones del momento, las Completas, a las que estamos invitados. En La Oliva, entre luces y sombras, los rezos de los monjes acompañados de sus cantos gregorianos cobran una especial dimensión.

En este momento se da por concluida la JdRL conjunta, por esas tierras.

Nota: El Monasterio tiene una hospedería cisterciense, en la que es posible alojarse siempre y cuando se pernocte un mínimo de dos noches. Aceptan alojamiento a mujeres.



**Precio: 32 euros** para los miembros de AdR y **35** para los no socios. En el mismo se incluyen las entradas a los templos, guías y el donativo al monasterio, además de la comida.

### Inscripciones



Es imprescindible apuntarse con antelación ya que dependiendo del número de asistentes se deberá formar más de un grupo de visitas. Para la inscripción escribir a Lola Valderrama en lolavaldeala@yahoo.es. El plazo de inscripción se cierra el día 8 de noviembre.

### **Crónica de la VI JrRL en Valencia y Baleares: Xàtiva, la joya socarrada** ➡

**Jueves, 11 de noviembre de 2010**

Los amigos Jacinto Cuello y Monserrat Soler nos relatan su experiencia de la VI Jornada de Románico Local en Valencia y Baleares, celebrada el pasado 16 de octubre y en la que recorrieron Xàtiva, descubriendo sus encantos, junto a otros cuarenta AdR.

Crónica de la VI JrRL en Valencia y Baleares: Xàtiva, la joya socarrada  
Jueves, 11 de noviembre de 2010

El pasado día 16 de octubre nos encontramos en la Font del Lleó de Xàtiva, previa convocatoria activa de Tino Nevado, alrededor de cuarenta Amigos del Románico de la Comunidad Valenciana, algunos venidos de Madrid, y los asiduos amigos de la Asociación Via Vicentius Valentiae - Gogistes valencians, en un día de sol radiante.

En primer lugar y frente a los vestigios de la antigua muralla, **Sebastià Garrido** que fue profesor de Historia del Instituto de Xàtiva y que nos acompañó durante todo el recorrido, hizo una introducción de la ciudad de Xàtiva, capital de la comarca de La Costera y antigua Saiti ibera. La habitaron los romanos, los cartagineses estuvieron de paso, camino de Roma y los árabes que le dieron una profunda impronta cultural, exportando papel de calidad al resto de Europa, producido en el primer molino papelerero del continente. También contribuyeron a la mejora en la conducción y abastecimiento de agua potable, de las comunicaciones y al florecimiento de las artes y las ciencias.

La reconquista cristiana se produjo en mayo de 1244, época en la que se construyen las iglesias de Sant Feliu y Sant Pere, según el modelo de "Arquitectura de Reconquista", de rápida edificación y caracterizado por la existencia de arcos diafragmáticos que sostienen un techo de madera en una sola nave.

La decadencia de Xàtiva comienza con la expulsión de los moriscos en 1609 y sufre el golpe de gracia el 17 de Junio de 1707 durante la Guerra de Sucesión con el incendio de la ciudad a cargo de las tropas de Felipe V, aspirante al trono de España en pugna con Carlos de Austria.

Otros avatares históricos como la Desamortización, la emigración de la aristocracia a la capital y la Guerra Civil que produjo, entre otras, una importantísima merma en el patrimonio histórico-artístico, marcan el devenir histórico de esta ciudad que presenta hoy una riqueza histórico artística indiscutible.

Tras la introducción, nos dirigimos paseando al **Museo del Almudín**, antigua Lonja de Contratación de trigo (1545-1548), con un patio interior renacentista y visitamos el Museo Municipal que integra este complejo.

En este momento de la jornada se incorpora **Agustí Ventura**, Cronista Oficial de Xàtiva, que nos acompañará durante toda la mañana, documentando con sus explicaciones todo el recorrido.

A continuación y tras la explicación de la **fachada del Antiguo Hospital Real**, nos dirigimos a la **Colegiata de Santa María "la Seu"**, templo catedralicio de tres naves que comienza a erigirse en 1596.

Tras la subida al **Castillo**, antigua prisión de estado de los Reinos de la Corona de Aragón y desde el que se observa una bellísima panorámica de la ciudad de Xàtiva y de las sierras circundantes (Grossa, Mariola y Benicadell), nos dirigimos a la última visita de la mañana, la **iglesia de Sant Feliu**, iniciando así el recorrido a un grupo de iglesias que visitaremos durante la tarde y que tienen como característica pertenecer al modelo de "Arquitectura de Reconquista" ya comentado anteriormente.

La iglesia de Sant Feliu se edifica entre 1262 y 1265 sobre una antigua basílica visigoda. Tiene una sola nave con cuatro arcos de diafragma apuntados que arrancan desde el suelo y sostienen una techumbre de madera policromada. En el presbiterio existe un retablo pintado entre 1495 y 1505, todo en un perfecto estado de conservación. Bajo nuestro punto de vista, sentimos estar ante una de las joyas arquitectónicas que pueden definir a esta ciudad, aparte de contar con un valioso capitel románico tallado en alabastro, reutilizado como benditera, con escenas de la Anunciación a los pastores, la Adoración y una Virgen de la Leche.



Al salir, en el pórtico, nos hicimos unas fotos del grupo y nos dirigimos a comer a un restaurante en el centro de Xàtiva.

Hasta ahora, nos hemos dedicado a relatar, de manera resumida, el recorrido de la mañana, pero el encuentro y las relaciones mantenidas durante la comida exige un apartado especial y no menos interesante.

Nuestra incorporación a AdR es muy reciente, apenas dos meses, y ésta era nuestra primera salida, por lo que nos presentamos en la Font del Lleó sin conocer a nadie, sólo habíamos hablado una vez por teléfono con Tino. Desde ese momento sentimos la cercanía de bastantes personas que venían a saludarnos. Ya en la comida nos encontramos con la acogida y el calor de unos amigos (AdR) que parecían conocernos de toda la vida. Tino, responsable territorial de la Comunidad Valenciana, se encargó con una gran delicadeza, de hacernos sentir partícipes de todo lo que se estaba allí viviendo y nos sugirió que escribiéramos unas líneas para la crónica de esta jornada en la que hubo mucha historia, arte -no mucho románico- y bastante de amistad y buena voluntad. No es poco para un primer contacto.



Tras la comida fuimos paseando por la calle Montcada que fue la vía aristocrática de la ciudad, como demuestran sus casas señoriales, conventos y edificios singulares, hacia la **iglesia de Sant Pere**. Esta iglesia fue de las primeras de la época cristiana y se levantó sobre una mezquita anterior. El edificio actual data del siglo XIV siguiendo el modelo de “Reconquista”. Tiene tres arcos diafragmáticos y un bello techo de madera policromada. Este templo ha sido restaurado y devuelto a su primitivo estilo gótico, dado que en el siglo XVIII lo transformaron en templo barroco. En su interior destacan tres interesantes retablos, correspondiendo el del altar mayor a S. Pedro y S. Pablo. También visitamos la cripta con el párroco.



La tarde iba avanzando y juntos volvimos otra vez por la calle Montcada deteniéndonos en las **fuentes de Aldomar y la de la Trinidad**, gótica s. XIV.

Por último visitamos la **iglesia de Sant Francesc**, del mismo estilo que las anteriores, con seis arcos de diafragma y techo de madera policromada. Esta iglesia se convirtió en panteón de la nobleza setabense. Recientemente y, a través de la exposición de *La Luz de las Imágenes* fue recuperado su primitivo estilo, tras su transformación al barroco en el siglo XVIII.

Hasta aquí nos acompañó Sebastià Garrido, agradeciéndole su valiosa aportación y fuimos todos despidiéndonos hasta una próxima jornada.

En definitiva, queremos decir que agradecemos de manera especial poder encontrar espacios de serena contemplación de nuestra historia y de nuestras “piedras”, en fin, de ijaire fresco!! Gracias a todos por vuestra acogida y en particular a Tino Nevado, por su interés y buen hacer. Hasta pronto.

**Por Jacinto Cuello y Montserrat Soler**

**X JdRL en Madrid el próximo 27 de noviembre: conferencias de románico**   
**Jueves, 18 de noviembre de 2010**

Los miembros de AdR de Madrid han preparado para el sábado 27 de noviembre cuatro conferencias y una cena, con el fin de aprender de arte, reunirse y desearse lo mejor para el próximo año. El plazo para inscribirse finaliza el 24 de noviembre.

X JdRL en Madrid el próximo 27 de noviembre: conferencias de románico  
Jueves, 18 de noviembre de 2010

Las cuatro conferencias estarán centradas en el románico, pero en esta ocasión se ha querido hacerlo de otra manera: acercándose a él desde distintos puntos de vista, "con otra mirada", como promete AdR. Ésta será la segunda ocasión en que se celebren en Madrid un ciclo de conferencias sobre el arte románico y la sociedad alto medieval.

Esta sesión cultural se desarrollará desde las **seis de la tarde del sábado 27 de noviembre** en el Centro Cultural de Valdebernardo, situado en la calle Bulevar de Indalecio Prieto, 21 de Madrid. Para acceder hasta el lugar en transporte público se puede hacer con la línea 9 de metro, estación de Valdebernardo, o bien en los autobuses de la EMT: 8,71 y 130.

La idea es llegar a comprender el arte mejor a base de cambiar un poco el ángulo desde el que habitualmente lo estudiamos, girar un poco el foco sin dejar de lado las características que lo hacen distinguible. En definitiva, prestar más atención a lo que le rodea, a su contexto, para poder entenderlo mejor.

La primera de estas conferencias estará impartida por **D. Fco. Javier de la Fuente**, quien hablará de las vicisitudes tanto arquitectónicas como históricas de la iglesia de San Isidoro de Ávila, que como su nombre indica está en ... Madrid, concretamente en el Parque del Retiro.

En la segunda charla, **D. Antonio Tejedor** tratará sobre un aspecto que a menudo se descuida cuando se visita cualquier templo románico: sus conceptos arquitectónicos. No se tratará, por tanto de analizar el mensaje iconográfico de las iglesias, sino de intentar comprender mejor de qué se componen y cómo están hechas.

Para la tercera conferencia, **Dña. Margarita Moreno** presentará una novedad, puesto que es la primera vez que se realiza en AdR una conferencia que analice conjuntamente la medicina que se practicaba en época románica y su representación gráfica, ya fuera a través de un canecillo, una pintura o un capitel.

Por último, **Dña. Pilar Gómez**, directora de los "Estudios Lebaniegos" de Cantabria, hablará de la interrelación del mundo de los beatos y la arquitectura, a través del abad del monasterio de Santo Toribio de Liébana y de su famoso beato, para ello se desplazará hasta Madrid para ofrecer esta conferencia a los miembros de AdR que quieran apuntarse a esta actividad.



Tras las conferencias los asistentes se desplazarán hasta un restaurante cercano para disfrutar de la cena, que está programada a las 21:45.

El precio de la actividad es de 40 euros por persona, que es el precio de la cena, mientras que la entrada a las conferencias es libre. Al restaurante, cada socio sólo podrá ir acompañado de una persona que no sea socia y si el número de solicitudes sobrepasara la capacidad máxima del restaurante, se abriría una lista de espera, aunque siempre habrá que esperar a que la reserva queda confirmada cuando se reciba un mail en este sentido de parte del coordinador, Carlos Moreno.

Los interesados en acudir a esta JdRL deberán mandar un correo a Carlos Moreno a la dirección: [cmoreno10@gmail.com](mailto:cmoreno10@gmail.com) indicando nombre y número del socio y nombre del acompañante, si lo hay. El plazo de inscripción termina el 24 de noviembre.

#### **Crónica de la IV Jornada de Senderismo Románico en Asturias**

**Martes, 23 de noviembre de 2010**

La amiga Cristina Sánchez Gómez nos relata la IV Jornada de Senderismo Románico en Asturias, realizado a través del Camín de la Reina, que les permitió disfrutar del patrimonio románico, de los paisajes naturales asturianos, y también de las actividades otoñales en plena práctica deportiva.

Crónica de la IV Jornada de Senderismo Románico en Asturias  
Martes, 23 de noviembre de 2010

Tal como los pronósticos meteorológicos aseguraban la víspera, el panorama no se mostraba excesivamente halagüeño para el grupo de AdR, que comenzaban su andadura en un paraje de la localidad de Soto de Dueñas, concejo de Parres (Asturias), junto a la pequeña estación de tren, mientras unas inmensas nubes negras, a las diez de la mañana, aún retrasaban el amanecer.

Una vez cruzado un vistoso puente sobre el río Piloña, que animaba a proseguir con buen ánimo la caminata de unos ocho kilómetros, el paisaje, de repente, se tornó sumamente hermoso: castaños, abedules, musgo, setas increíbles, bruma típica de los bosques norteños y la temible lluvia que nunca llegó, a pesar de haber hecho desistir del viaje, a buen seguro, a algunos amigos que con bastante buen juicio prefirieron quedarse en casa a caminar bajo una lluvia torrencial por la “Senda de la Reina”. Esta ruta se desarrolla por una antigua calzada romana conocida como “Camín de la Reina”, desde que Isabel II la recorrió para llegar a Covadonga.

Partimos de Soto de Dueñas, hacia Llames de Parres, transcurriendo la mañana paseando por el magnífico sendero que se iba elevando desde la vereda del río y la angustia -ante el inminente temporal- se tornaba en alegría y alivio al ir poco a poco casi saliendo el sol, mientras contemplábamos las campiñas verdes, las aldeas y el ganado, que salía a pastar, cruzándose en nuestro camino. Las estribaciones de la Sierra del Suevo dominaban el paisaje en las inmediaciones de la **ermita de San Martín de Soto**, donde hicimos una agradable pausa. Una interesante historia que contar, sin duda, la de este templo, cuyo origen puede ser prerrománico y que fue reedificado en el siglo XVI. En principio, estuvo relacionado con el monasterio de San Martín de Soto de Dueñas, ocupado por monjas benedictinas hasta ser clausurado ya en el siglo XIV. Posteriormente, serían los monjes benedictinos de Valdediós los que poblaron dicho templo hasta pasar, finalmente, en 1556 al señorío de San Pelayo, en Oviedo. La iglesia conventual se fue degradando entonces y sus materiales, incluidos algunos elementos románicos, fueron reutilizados para la rehabilitación de esta curiosa fábrica de San Martín de Soto. No nos fue posible entrar en ella, aunque su aspecto exterior invitaba a hacerlo a pesar de su aparente sencillez y nos pasamos un buen rato observando detalles como el alfiz que enmarca el arco de medio punto sobre las dos puertas, el relieve de la Cruz de los Ángeles sobre la clave del arco de la puerta occidental y algunos más con motivos heráldicos o un enigmático jarrón en la jamba derecha de la portada principal.



La genial idea de Javier de recolectar castañas por el camino tuvo excelente acogida por los miembros de la expedición, y a eso de la una del mediodía ya iba apeteciendo probarlas. Tuvimos la suerte de poder asarlas con “relativa facilidad” en el pueblo de Romillín, junto al edificio de una asociación cultural, donde hallamos felizmente una parrilla campestre. El mismo Javier se había provisto de una gran sartén, y tras una intensa y agotadora recogida de leña procedente de algunos arbustos cercanos resecos, la paciencia y perseverancia de los integrantes del grupo para atizar el fuego y mantener algunos rescoldos encendidos logramos unas perfectas castañas asadas al aire libre y recién recogidas, toda una delicia que no pudimos acompañar de buena sidra por falta de previsión.



Y tras esta pausa, que aprovechamos también para comer el bocadillo, continuamos caminando hasta llegar, por fin, a la hermosísima **iglesia de San Pedro de Villanueva**, en el concejo de Cangas de Onís, junto al Parador de Turismo. Antes de pasar a visitar el templo nos tomamos unas cervezas en la cafetería del Parador, pues llegamos bastante acalorados tras caminar durante algún tiempo a pleno sol. Definitivamente, el tiempo atmosférico más que una bruma otoñal mostró un ambiente casi estival.

El monasterio de San Pedro de Villanueva estaba ocupado por monjes benedictinos en el siglo XII. Una inscripción grabada en una teja que ahora se encuentra en el museo de la catedral de Oviedo, data el final de su construcción en el año 1223. La nave tenía cubierta de madera, pero en 1775 se construyó la bóveda actual. En el interior, un tramo recto precede a los tres ábsides semicirculares; en el muro del ábside central se abren arcos de medio punto que comunican las tres capillas. Esta zona conserva la bóveda de cañón original. Los capiteles muestran seres típicos de los bestiarios y combates entre hombres y monstruos, pelícanos en posición simétrica... un gran repertorio digno de admirar en el que destacan también algunas escenas como la caza del jabalí. Al exterior, una excelente colección de canecillos, algunos de los cuales muestran escenas eróticas que en ocasiones son difíciles de distinguir debido al desgaste o la rotura de la piedra y que siempre dan lugar a simpáticas especulaciones sobre su significado e intencionalidad.



Y para finalizar una breve descripción de la portada meridional, donde nos habíamos detenido un buen rato antes de entrar, admirando su monumentalidad y belleza. Lamentablemente en el siglo XVII la construcción de la torre, que sustituyó a la antigua románica afectó a algunos elementos de su estructura. Las arquivoltas muestran relieves de flores tetrapétalas y zig-zag. A la derecha, los arcos se apoyan en columnas con capiteles vegetales y, a la izquierda, algunos de los capiteles más bonitos que recuerdo haber visto: en los dos primeros la despedida entre la dama y el caballero, que parte con un azor o halcón a practicar la cetrería, con tierno beso entre ambos; en el tercero, aparece la dama en una graciosa posición con los brazos en jarra ante el castillo. Sencillamente inolvidables estas escenas tan vivas en piedra.

Un fondo impresionante para este ya de por sí lugar -que desciframos gracias a la placa orientativa en la explanada del Parador- : los montes de Covadonga y los Picos de Europa con sus cumbres coronadas de nubes.

En una plaza de Cangas de Onís nos despedimos como no podía ser de otra forma con unas botellas de sidra que con mucha soltura escanció Senén.

**Por Cristina Sánchez Gómez**

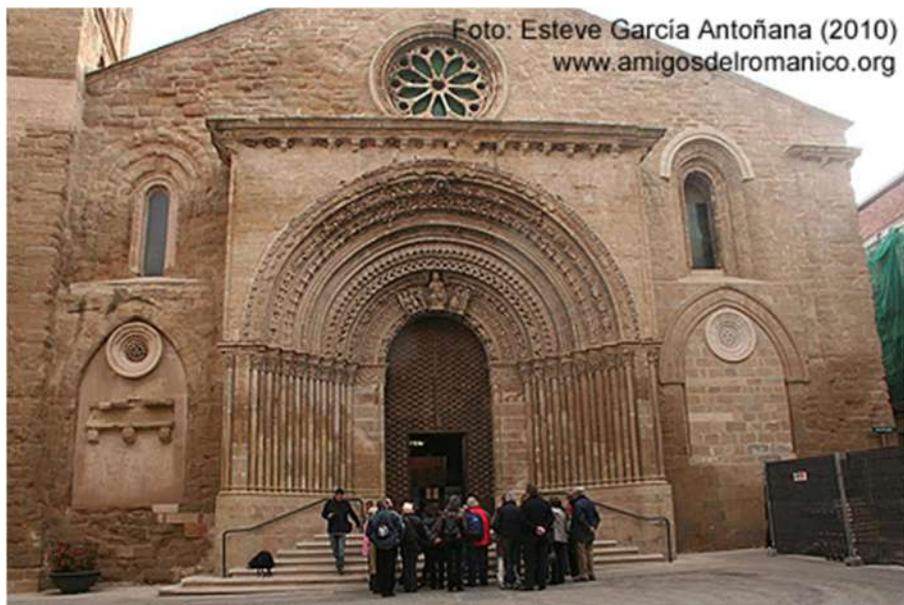
**Crónica de la XIX JdRL en Cataluña: Urgell y Pallars Jussá** [➔](#)

**Domingo, 28 de noviembre de 2010**

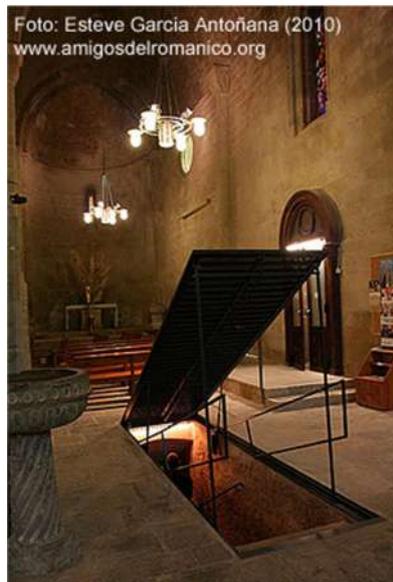
Nuestra amiga y socia, Cristina Abril, nos relata la XIX JdRL celebrada en Cataluña, donde los miembros de Amigos del Románico recorrieron las comarcas leridanas de Urgell y Pallars Jussá, el pasado 6 de noviembre, entre capiteles, portadas y explicaciones de lujo.

Crónica de la XIX JdRL en Cataluña: Urgell y Pallars Jussá  
Domingo, 28 de noviembre de 2010

A las diez de la mañana nos encontramos en la espectacular portada occidental de la **iglesia de Santa María de Agramunt**, en la comarca de Urgell (Lérida), los AdR de Cataluña y dos niñas, a quienes ya conocéis de alguna otra JdRL, mi sobrina Alejandra y Laia, nieta de Josep. Nuestra compañera **Pilar Giráldez** nos dio las explicaciones pertinentes. Desde hace muchos años este templo ha tenido diversas restauraciones. La portada occidental, considerada una joya del románico leridano del siglo XIII, es muy rica en ornamentación con ocho arquivoltas en gradación con columnas y capiteles con esculturas de bestiario, composiciones geométricas y coronada por la Virgen y el Niño, la Adoración de los Reyes y la Anunciación. La cabecera tiene un friso con arcos ciegos en series de dos. La portada norte, mucho menos llamativa, también tiene arquivoltas con columnas y capiteles y es del siglo XII.



La iglesia es de planta de tres naves, cabecera con tres ábsides, dos pilas bautismales supuestamente del siglo XIII y campanario gótico. El ábside central tiene dos ventanas, mientras que los de los laterales sólo tienen una. En el interior de la iglesia hay un refugio antiaéreo construido en 1938 muy bien documentado con fotografías de la época.



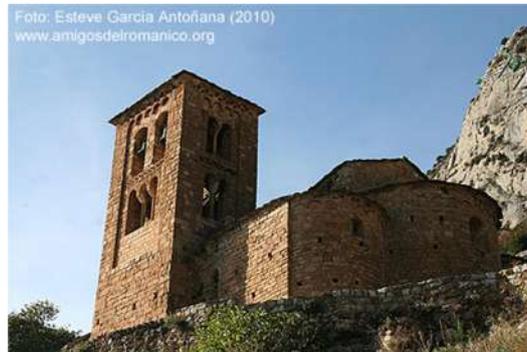
Después de pasar por una de las famosas tiendas de turrone de Agramunt, nos dirigimos a nuestra siguiente visita en **Covet, la iglesia de Santa María**. Allí nos esperaba un guía del Museo de la Conca Dellà de Isona, pero nuestro Presi sabía mucho más, sobre todo porque en la portada había una imagen de Daniel en el foso de los leones. La portada es muy rica en decoración aunque algunas esculturas están muy deterioradas o han sido robadas recientemente.



Tiene cuatro arquivoltas con dos columnas con capiteles, dovelas lisas y esculpidas, tímpano, un guardapolvo con ocho canecillos y un gran rosetón. La iglesia tiene planta de cruz latina con tres ábsides y dos escaleras de caracol que llevan a una galería interior debajo del rosetón. Este tipo de construcción no era muy habitual en esa época en Cataluña. En el MNAC de Barcelona hay una talla policromada de la Virgen con el niño y en el Museo Episcopal de Vic, un incensario.



A continuación nos fuimos a comer a la población de Isona. Después de reponer fuerzas hicimos nuestra última visita en **Sant Esteve de Abella de la Conca**. Dejamos los coches e hicimos una pequeña caminata hasta la iglesia donde nos esperaba el alcalde del pueblo. La iglesia data del siglo XII con tres ábsides y campanario. Es de planta basilical con tres naves, aunque una es muy pequeña y está habilitada como sacristía. En la nave central hay dos arcos consecutivos.



La primera puerta que se construyó era muy pequeña y fue sustituida un siglo después por una mayor, reforzada por una arquivolta en degradación. También tiene una fotografía de un retablo del XIV que fue expuesto en la Expo de 1929 en Barcelona y que durante la Guerra Civil estuvo escondido en un hospital de Lérida. En 1972 fue robado y llevado al extranjero, aunque finalmente se recuperó y actualmente está en el Museo Diocesano de Urgell. Hay un segundo retablo del XV. En el ábside se intuyen pinturas murales, que intentamos ver con las linternas. Algunos subimos al campanario de dos pisos donde las vistas del valle son espectaculares. Como no podía ser de otra forma, Alejandra le pidió al alcalde tocar la campana. ¡Menuda es ella!



Sobre las 18:00 iniciamos el descenso para coger los coches y nos despedimos hasta la próxima jornada.

**Por Cristina Abril**

## Crónica de la inauguración de la sede social de AdR

Miércoles, 01 de diciembre de 2010

El sábado 23 de octubre se llevó a cabo la inauguración oficial de la Sede Social en Madrid de la Asociación de Amigos del Románico, la cual ofrece a los socios una nutrida biblioteca y cómodas instalaciones para disfrutarla.

Crónica de la inauguración de la sede social de AdR  
Miércoles, 01 de diciembre de 2010

El sábado 23 de octubre se llevó a cabo la inauguración oficial de la sede social en Madrid de la Asociación de Amigos del Románico, nuestra sede social. Este atractivo local lleva alquilado varios meses y está completamente equipado, en lo que a mobiliario se refiere, desde comienzos del verano, habiendo sido ya punto de encuentro de dos reuniones de la Junta Directiva y habiendo estado abierto al uso de los socios de la asociación desde aquellas fechas. Pero la sede merecía una inauguración en toda regla y ser motivo de reunión de todos los amigos que quisieran acercarse y compartir una cena para celebrar que podemos disfrutar de esta importante infraestructura, tras haberla completado con las necesarias instalaciones de telefonía fija, ordenador, impresora y servicio de internet con WiFi, y haber recibido y expuesto en ella la colección entera de los libros de la Enciclopedia del Románico de la Fundación Santa María la Real, todos los demás libros adquiridos por la asociación y un importante cargamento inicial de los productos de publicidad diseñados para nuestra asociación y confeccionados recientemente.

Para los que no tuvieron oportunidad de ir a la Asamblea General Ordinaria de Jaca de la pasada primavera, donde se presentó ampliamente la sede, diremos aquí que las instalaciones puestas en servicio constan de tres ambientes diferenciados: la **recepción**, donde nuestra contratada, la señorita Katia Argüello, realiza sus trabajos administrativos y de atención al AdR, la **biblioteca**, amplia sala donde se encuentra la librería que alberga todas las adquisiciones de libros que ha ido realizando la asociación a lo largo de su trayectoria y que de esta forma se ponen a disposición del AdR, con una amplia mesa dispuesta para la lectura junto a la librería, donde el trabajo de investigación está facilitado también por el servicio de internet por WiFi, para los que lleven su ordenador portátil, o donde en cualquier caso el simple disfrute por la lectura tranquila, ociosa y culta sobre los diversos temas relacionados con el estudio del Arte Románico, nuestra afición, está asegurado. En esta misma sala se llevan a cabo ahora las reuniones de la Junta Directiva, haciendo económico uso de esa gran mesa de lectura de la biblioteca que para estas ocasiones se convierte en sala de reuniones. Y por último una habitación como **archivo** que sirve de almacén de todos los materiales importantes de la asociación, los libros y revistas de los que hay ejemplares en reserva, como los números atrasados de nuestras revistas ROMÁNICO o los ejemplares del primer libro editado por la Asociación, y los productos de publicidad elaborados (polos, llaveros, bolígrafos, agendas y bolsas). Además, disfrutamos de servicio de WC y lavabo que, aunque están fuera de la propia sede, se sitúan en una puerta lindante con ella dentro del pequeño pasillo que comparte nuestro local con los otros tres locales ubicados en ese mismo primer piso del edificio.



La inauguración comenzó a las ocho de la tarde con un pequeño aperitivo servido en la cafetería del Aparthotel “Rosales”, situado en frente del edificio que alberga la sede. Allí nos juntamos alrededor de cuarenta personas que dialogamos distendidamente mientras se hacían dos grupos para subir a visitar con comodidad y eficacia la sede, lo que se logró gracias a las generosas explicaciones de nuestro responsable de la sede social, Javier de la Fuente, y nuestro responsable de atención al AdR, José Luis Beltrán, que además es el encargado de supervisar las adquisiciones, el inventario y el mantenimiento de los libros de nuestra biblioteca. Allí, todos los presentes pudieron conocer personalmente a Katia, comprobar en el propio lugar todos los detalles mencionados y disfrutar del placer de ver todo decorado, montado y funcionando (ordenador, teléfono, internet). Y también, con la ayuda de nuestra compañera Lola Valderrama, tuvieron la oportunidad de adquirir en primicia nuestros bonitos productos de propaganda y publicidad.



Después de completar la visita a la sede, los veintitrés AdR que nos habíamos apuntado a la cena de celebración, organizada por nuestro coordinador local en Madrid, Carlos Moreno, y por Javier de la Fuente, nos dirigimos juntos -dando un agradable paseo- hasta el restaurante vasco Sidrería "Donosti", cercano al Parque del Templo de Debod. Allí, en un ambiente cordial y festivo, dimos cumplida cuenta, durante más de dos horas, de un exquisito menú a base de viandas típicas de la gastronomía vasca (anchoas, chistorras, cocochas, carnes rojas), regadas con sidras y vinos de la tierra. Una cena espléndida a la altura de la categoría de los comensales y de la ocasión. Tras la cena llegó una grata sobremesa prolongada largo rato, incluso de pie a la salida en la acera del restaurante. Finalmente nos despedimos unos de otros con la alegría de haber cumplido una meta muy especial en el programa de la actual Junta Directiva: poner en funcionamiento la Sede Social de la Asociación en Madrid y celebrarlo como merecía la ocasión.



Recientemente, algunos AdR que han visitado nuestra sede, tras su inauguración, han hablado sobre ella en nuestro foro como un sitio acogedor y propicio para organizar encuentros lúdicos entre los socios para el estudio del Románico y el fomento de la amistad, que son justo los dos fines principales de nuestra asociación. Y te animamos especialmente a ello ahora que se acercan las vacaciones por las fiestas Navideñas y la meteorología del periodo estival invita a realizar actividades en locales interiores donde uno se siente más confortable. ¡Y de paso poder adquirir algún regalo para los amigos y familiares!

La Sede Social de la Asociación se encuentra en una espléndida zona de Madrid (Argüelles), muy cerca del centro comercial de Princesa, en la **Calle Marqués de Urquijo, número 24, piso Primero, letra "E"**. Por ello está magníficamente comunicado a través de los siguientes medios de transporte público: metro "Argüelles" (Líneas 3, 4 y 6). Y autobuses urbanos (líneas 1, 2, 21, 44, 74, 202 y CIRCULAR). Su teléfono de atención al público es el **915597058** y la persona que atiende, como ya hemos dicho, se llama Katia

**Por José Enrique Guardia de la Mora**

#### **Crónica de la jornada románica por Tudela y Monasterio de la Oliva**

**Viernes, 03 de diciembre de 2010**

Nuestra compañera Ángeles Leal nos narra el viaje de casi un centenar de AdR por la Ribera navarra, es una salida conjunta, en la que participaron socios de Navarra, La Rioja, Aragón y País Vasco y en la que disfrutaron del románico de Tudela y del monasterio de la Oliva.

Crónica de la jornada románica por Tudela y Monasterio de la Oliva  
Viernes, 03 de diciembre de 2010

**“Gran éxito de crítica y público”.** Así suelen calificar las crónicas a los estrenos teatrales o a los eventos taurinos cuando el resultado de la faena roza la perfección. No se me ocurre una expresión más adecuada para resumir la jornada románica vivida el pasado 13 de noviembre por tierras de la Ribera navarra.

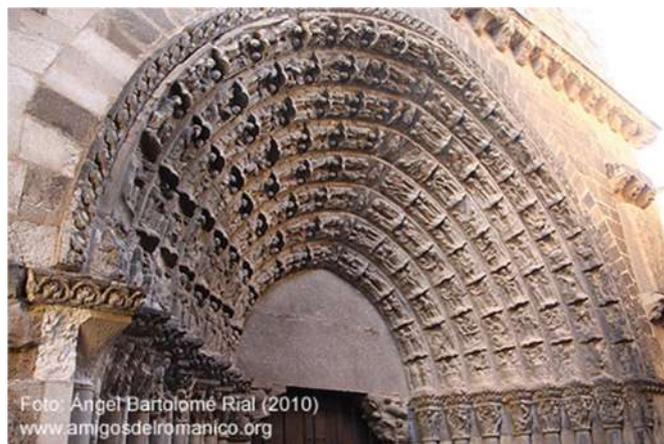
Por primera vez, se nos había convocado a los asociados del País Vasco, Navarra, La Rioja y Aragón a una jornada conjunta, que era también la presentación oficial de los nuevos coordinadores de Navarra y Aragón: Antonio Dabán y Pedro Sanz Quibús respectivamente. Creo hablar en nombre de todos los AdR al agradecerles su generosidad por entregar su tiempo y sus conocimientos en beneficio de todos nosotros.

La respuesta a esta novedosa convocatoria fue espectacular: 92 entusiastas venidos de toda España (sí, digo bien, pues hubo representantes desde Cádiz a Cataluña, desde Madrid a Valencia) nos reunimos en la puerta del Juicio Final de la Catedral de Tudela para iniciar una jornada que nos llevaría desde la riqueza monumental de Tudela a la paz monacal del Monasterio de la Oliva.

Como siempre, besos y abrazos. ¡Qué alegría la del reencuentro con los viejos amigos de tantos otros días románicos! Alegría también de comprobar que siempre hay caras nuevas dispuestas a unirse al grupo cada día más numeroso de los “Amigos del Románico”.

Sonaban las diez campanadas en la torre de una iglesia vecina, cuando el grupo se dividió en dos partes siguiendo las indicaciones de Lola Valderrama, y las explicaciones de nuestras amables guías, **Delia y Amaya**.

¡Y qué hermosa es la **puerta del Juicio Final**! Auténtica Biblia en imágenes, clara advertencia eclesiástica en piedra de los beneficios del Bien y los castigos del Mal. Por sus dovelas sabiamente esculpidas desfilan ante los ojos del espectador atento multitud de imágenes de los vicios y virtudes, salpicados de detalles costumbristas de un gran realismo y de una extraordinaria perfección formal.



Una vez dentro de la catedral, pudimos admirar la luminosidad, la belleza, la sencillez cisterciense y la grandiosidad de un espacio que desde la primitiva cabecera románica camina hacia el protogótico. Nuestros ojos románicos no pudieron, sin embargo, dejar de apreciar las

tres joyas góticas de las que se enorgullece la catedral. Nos referimos, claro está, a los tres retablos extraordinarios que adornan la capilla mayor y las dos capillas laterales. El retablo de Sta María, el de Sta Catalina y el de la Esperanza.

¡Y qué decir de la escultura de la Virgen Blanca! Esta contundente figura en piedra, con policromía original, es un ejemplo magnífico de imaginería románica. La Virgen-trono, hierática y frontal, nos ofrece sin embargo un gesto de ternura inusual: esa mano que toca al niño, que establece contacto, que dulcifica y moderniza la imagen es algo que nos habla ya de un tiempo nuevo, de una forma diferente de ver la religión y el arte.



Hermosísima también la portada sur de la catedral, cuyos capiteles ofrecen una talla de gran calidad, tanto como las arquivoltas de abundante decoración, vegetal, romboidal y de zigzag. Lástima que en la última gran restauración de la catedral haya quedado olvidada y nos muestre su belleza escondida bajo una capa de suciedad fruto del paso del tiempo y de la contaminación.



Tras la vista a la puerta norte, y al cercano **tímpano de S. Nicolás de Bari**, finalizamos nuestro recorrido contemplando el magnífico **claustro de la Catedral**.



La belleza del conjunto y la calidez de un radiante sol otoñal sólo se vieron empañadas por la tristeza de contemplar el imparable deterioro de algunos de sus capiteles. ¡Ojalá las autoridades acometan pronto la urgentísima restauración pendiente desde la gran reforma de 2006 y que se vio postergada por falta de medios! Ojalá, también, que nuestra jornada sirva como acto reivindicativo de dicha restauración, tal y como lo presenta Diego Carasusán, el amable periodista del Diario de Navarra que nos acompañó durante la visita, y que plasmó el resumen de nuestra jornada en un reportaje a toda página en el periódico del día 14.



Acabada la visita y tras la tradicional foto de grupo, disfrutamos de un tiempo libre que algunos utilizamos para visitar la también espectacular iglesia de La Magdalena, otros para revisitar el claustro, hubo algún caso aislado de aperitivo... En fin, cada uno como tuvo a bien, solo o en compañía.



Con la británica puntualidad que caracterizó toda la jornada, nos encontramos de nuevo en el restaurante Iruña, donde dimos buena cuenta de un sabroso menú y nos entregamos a la charla y a la alegría que siempre une a los viejos amigos y acoge a los nuevos, quién sabe si futuros socios.

A los postres se procedió al ya tradicional sorteo que, en esta ocasión, ofrecía cuatro lotes de “productos” AdR: camiseta, llavero, bolsa y agenda. Gran alegría para los agraciados, como es lógico, y pequeña decepción en los no agraciados, como es lógico también.

Para la tarde de esta radiante jornada, Tudela cedió su protagonismo al **monasterio de La Oliva**, donde nos esperaba su prior, **Fray Daniel Gutiérrez**, para contarnos la historia del mismo y alguna de sus características arquitectónicas y escultóricas. El estilo del monasterio, conocido como “estilo de la Oliva”, impresiona por su sencillez y su sobriedad, por la evidencia que nos deja del tránsito del románico al gótico ojival y por la espiritualidad que rezuman sus vetustos muros.



Tras el recorrido por algunas dependencias, la antigua cocina, el claustro (curiosamente orientado al norte), la sala capitular, etc., nos dirigimos a escuchar una charla del Prior sobre la vida monástica. Tras la charla, en la humilde opinión de esta cronista, más doctrinal que puramente informativa, nos dirigimos a la última etapa de nuestra jornada: el canto de los monjes en la iglesia. Concretamente, el canto de Vísperas, que durante media hora nos trasportó a un tiempo distinto, detenido, a esa especial liturgia de las cosas que acompaña a los monjes del Monasterio.



Y como todo ha de acabar, ahí terminó nuestro recorrido por tierras navarras. De nuevo besos y abrazos, deseos de reencuentros, saludos para los ausentes, algo de la melancolía que siempre acompaña a las despedidas, a la que contribuyó sin duda la noche que nos aguardaba fuera de los muros del monasterio y que nos fue dispersando a nuestros diferentes destinos.

**Por Ángeles Leal**

**Crónica de la reunión de socios gallegos del 27 de noviembre en Vilagarcía de Arousa** [→](#)  
**Miércoles, 22 de diciembre de 2010**

María Luisa Álvarez Arango nos relata la jornada en la que los socios gallegos visitaron algunas iglesias de la provincia de Pontevedra, vieron petroglifos y eligieron coordinador local.

Crónica de la reunión de socios gallegos del 27 de noviembre en Vilagarcía de Arousa  
Miércoles, 22 de diciembre de 2010

El veintisiete de noviembre amaneció frío y amenazando lluvia. A las diez y media de la mañana comenzaron a llegar los Amigos del Románico de Galicia. Después de los saludos y la alegría de reencontrarse con amigos que hacía algunos meses que no se veían, comenzó la asamblea.

El punto central de la reunión era la elección de la persona responsable de las jornadas locales. La responsabilidad es grande y, después del cambio de impresiones, se decide que lo mejor es la colaboración de todos, cada uno en su zona conoce mejor que nadie las posibilidades para organizar las visitas y que éstas resulten agradable, pero como se hace necesaria una persona

que coordine las actividades y sirva de conexión con la coordinadora nacional, se nombra a Augusto Guedes como responsable local.

Finalizada la reunión y acompañados por amigos y compañeros del IES y de O Sorriso de Daniel se emprende una visita por la zona. Para empezar, Augusto hizo de guía en las **Torres del Oeste**, "Castellum Honesti", en la localidad de Catoira, situadas a pocos kilómetros a orillas de la ría. Estas torres tienen su origen hacia el siglo I ó II a.C. y conocieron su apogeo a partir del s.IX. Desempeñaron un papel fundamental en la defensa de Santiago frente a las incursiones de normandos y sarracenos y fueron el lugar de nacimiento del futuro obispo Gelmírez. Hoy se mantienen en pie restos de dos de las siete torres y la cimentación del recinto con una gran puerta de arco de medio punto. Sus muros son gruesos y los materiales de construcción, irregulares lo que demuestra un modo de hacer aún ligado al prerrománico.



Acurrucada a la sombra de estas torres se encuentra la capilla de Santiago de una sola nave, ábside semicircular y un sistema constructivo que también recuerda al prerrománico.

A continuación se hizo un salto en el tiempo para visitar los petroglifos de una pequeña localidad, **Bamio**. Félix, nos hizo disfrutar con sus grandes conocimientos y explicaciones. Visitamos a "Pedra do Encanto" e "Os Ballotes". Allí las formas geométricas, los símbolos, las figuras de ciervo, etc. grabadas en la roca despertaron la admiración de todos los presentes.

Después de todo esto, el hambre hacia estragos por lo que se hizo un alto para reponer fuerzas y continuar a la tarde con nuevas visitas. El Restaurante Plácido, a pie de playa nos esperaba.



Augusto continuó enseñándonos las dos iglesias románicas. La primera de ellas fue a **San Martiño de Sobrán** del s. XII, iglesia de una única y airosa nave y un armonioso ábside.



La última cita estaba en **San Pedro de Fontecarmoa**, una pequeña y deliciosa iglesia de cuya factura románica sólo conserva el ábside, cuadrado, seis canecillos y, en el interior el arco triunfal ligeramente cerrado.

Cumplidos los objetivos y con la noche cayendo, sólo quedaba despedirse con el deseo de volverse a reunir en una fecha próxima porque, como es habitual, compartir la contemplación de algo bello se hace más agradable en compañía de buenos amigos.

**Por María Luisa Álvarez Arango**



**Se convocan las asambleas de AdR que se realizarán en Atienza (Guadalajara) ➔**  
**Jueves, 23 de diciembre de 2010**

La Asamblea General Ordinaria y la Asamblea General Extraordinaria, en la que se celebrarán elecciones a la Junta Directiva, tendrán lugar el 26 de marzo de 2011 en el Hotel Convento Santa Ana de Atienza (Guadalajara).

Se convocan las asambleas de AdR que se realizarán en Atienza (Guadalajara)  
Jueves, 23 de diciembre de 2010

El **26 de marzo de 2011** tendrá lugar en el **Hotel Convento Santa Ana de Atienza (Guadalajara)** (C/ Berlanga, 4) la Asamblea General Ordinaria de la Asociación, la cual se iniciará a las 16:30 horas en primera convocatoria o a las 17:00 horas en segunda convocatoria.

El orden del día será el siguiente:

1. Lectura y aprobación del Acta de la Asamblea anterior.
2. Presentación del informe de gestión.
3. Examen y aprobación, si procede, de las Cuentas Anuales correspondientes al ejercicio de 2010.
4. Aprobación de la gestión de la Junta Directiva.
5. Examen y aprobación, si procede, del presupuesto para el ejercicio 2011.
6. Ruegos y preguntas.

Dado que en abril del 2011 expira el mandato de la actual Junta Directiva, a la finalización de dicha Asamblea tendrá lugar la celebración de nuevas elecciones que se llevarán a efecto en una Asamblea General Extraordinaria.

A los miembros de la Asociación se les remite hoy la correspondiente convocatoria, la cual puede ser consultada también en nuestra web privada.

Se está trabajando en la preparación de un programa de visitas a edificios románicos de la zona para las mañanas del sábado 26 y del domingo 27, del que se informará oportunamente en el momento en que esté totalmente diseñado.

Os esperamos a todos los socios en tan importante evento para la Asociación.



[www.amigosdelrománico.org](http://www.amigosdelrománico.org)