

AMIGOS DEL

ROMÁNICO

HEMEROTECA 2011

JdRL por los Museos de Pamplona

miércoles, 02 de febrero de 2011

AdR organiza una Jornada de Románico Local por tierras navarras y riojanas. La cita es el sábado 12 de febrero, a partir de las 9:45 horas, para visitar de los Museos de Navarra y Diocesano de Pamplona acompañados de Da Clara Fernández Ladreda.

La visita comenzará a las 10:00 de la mañana, por lo que los participantes quedarán a las 9:45 horas en la puerta del Museo, para iniciar el recorrido del **Museo de Navarra** con la colaboración de **Clara Fernández Ladreda** quien explicará con detalle los magníficos capiteles del desaparecido Claustro románico de la Catedral. La visita tendrá una duración de casi 2 horas.

Tras una breve caminata, se continuará la visita con el Museo Diocesano de Pamplona, donde a partir de las 12 horas, se podrá ver el espacio que ocupaba el antiguo claustro románico y hoy sustituido por otro muy bello gótico en el **Museo Diocesano de Pamplona**. A partir de aquí, será una ocasión única para contemplar, además de la Cilla, otras dependencias cerradas normalmente al público y privilegio exclusivo de los que acudan a la jornada, junto con alguna otra deferencia a nuestra asociación que ya se anunciará.

A las 14:15 aproximadamente, el punto de encuentro se traslada hasta el restaurante El Trujal (C/San Fermín, 55, junto a la plaza de la Cruz), para asistir a la comida.

Os esperamos con la misma ilusión que nos han transmitido, tanto Clara Fernández Ladreda, como los responsables de ambos museos.

Lugar de encuentro: Puerta principal del Museo de Navarra (cuesta de Sto Domingo, 47)

Fecha: 12 de Febrero, Sábado

Hora: 9:45 h de la mañana

Precio: 30€AdR y 35€ los no AdR. Incluye las entradas a los museos, comida, regalos y propinas.

Dado el limitado espacio de las salas, el número de participantes será restringido, por lo que se dará prioridad a los AdR y un acompañante.

Los interesados en participar en esta cita deberán ponerse en contacto con el coordinador de AdR en Navarra y La Rioja, Antonio Dabán, formalizando la inscripción por mail, a la siguiente dirección antonio.daban@gmail.com

Se considerará formalizada la inscripción cuando el socio reciba el mail de respuesta-confirmación.

AdR visita Turégano y Sotosalbos en la VII JdRL en Castilla y León

lunes, 07 de febrero de 2011

Los AdRs tienen una cita el sábado 19 de febrero, en la localidad segoviana de Turégano, para conocer de la mano de la restauradora María Suárez, los relieves que aparecidos en el ábside de la iglesia de Santiago. Por la tarde visitarán Sotosalbos.

El sábado 19 de febrero, los miembros de AdR podrán disfrutar de un recorrido por las Comunidades de Villa y Tierra segovianas, recorriendo Turégano y Sotosalbos y disfrutando de un románico clásico y aplaudido y otro aplaudido y desconocido.



AdR intervino de forma considerable en la reubicación del retablo barroco que bloqueaba los trabajos de restauración del ábside de la iglesia de Santiago de Turégano, después de que las obras de restauración permitieran descubrir unos relieves románicos espectaculares. Para esta visita se contará con una guía de excepción, María Suárez-Inclán responsable de la restauración, que es una de las mayores conocedoras del monumento y que será una de las grandes sorpresas de la jornada.

Esta joya románica permaneció durante años oculta tras el retablo barroco, que ahora ha sido ligeramente adelantado, permitiendo disfrutar de ambos estilos y épocas, tras haber restaurado unas imágenes que se estrenaron el pasado 22 de julio, después de años de trabajo.



En los años 80, fruto del desmontaje de unas maderas que soportaban el sagrario, se descubrió que a través del hueco del retablo se apreciaba una separación entre éste y la pared del ábside, donde se vislumbraba unas figuras que posteriormente resultaron ser uno de los mejores descubrimientos de la escultura románica de los últimos tiempos, ya que según explicó durante la inauguración el profesor Castiñeiras “encontrar relieves decorando un ábside es algo poco común”. El propio profesor de la Autónoma de Barcelona consideró que estos relieves que se verán el próximo día 19, se realizaron hacia 1211, mostrando la presencia de seis peregrinos, de los cuales tres están arrodillados ante el santo, que lleva el báculo en tau propio de los obispos de Compostela, puede indicar una muestra de respeto hacia la obra de Santiago de Compostela.

Tras una inversión de 368.360,00 € (cofinanciado por la Junta de Castilla y León y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional) el resultado queda espectacular y será la pieza central de nuestra jornada, en la que faltará tampoco la visita al castillo de la localidad, que desde la época Celtíbera es símbolo del pueblo y entre cuyas murallas se encuentra integrada la iglesia románica de San Miguel, ejecutada entre los siglos XII y XIII. En ella destacan dos fases constructivas, la primera correspondería a las naves en los laterales y la torre elevada sobre el crucero, de la que sólo quedan leves testigos al encontrarse embutida dentro del torreón central o torre del homenaje del propio castillo y la segunda fase donde hay que destacar la nave central, construida por buena sillería y cubierta con bóveda de cañón apuntada generada por los arcos fajones que la sustentan. Capiteles historiados del lado de la Epístola, decoraciones vegetales, hojas de acanto y palmetas que por su ejecución recuerdan el período encuadrado en el final del taller del Duratón, aguardan en el interior.



Y para completar la jornada, los participantes podrán disfrutar de otra localidad, muy cercana, Sotosalbos, donde disfrutarán de la iglesia de San Miguel Arcángel, que es, sin lugar a dudas, uno de los edificios más interesantes de la provincia, y que suma estructuras de distintas fases constructivas entre los siglos XI y XIII. Su galería porticada, la fina talla de sus capiteles, la elegante portada y su torre dan forma a uno de los elementos más genuinos del románico segoviano.

Estas joyas y otras sorpresas permitirán disfrutar de una jornada única, la primera del románico de Castilla y León en este 2011.



La cita será el sábado 19 de febrero de 2011.

Este es el planing de la visita:

10:00 horas. Iglesia de La Cuesta (Barrio de Turégano situado a 10 kilómetros del mismo)

11:00 horas: Castillo de Turégano e iglesia de San Miguel.

12:00 horas. Iglesia de Santiago, y charla sobre el trabajo realizado en el templo de Santiago, a cargo de María Suárez.

14:00 Comida en el Restaurante Casa Vieja, con un menú cerrado, que se dará a conocer a los asistentes.

16:30 Llegada a Sotosalbos para ver la iglesia de San Miguel Arcángel.

Está previsto que sobre las seis de la tarde haya terminado la visita, para que cada uno pueda calcular su regreso a casa, si decide pernoctar en la zona o acercarse a conocer nuevos rincones segoviano.

El precio de la visita rondará los 40 euros, aunque está en función del número de participantes, ya que habrá que dividir gastos entre los asistentes.

Para confirmar vuestra visita el plazo finaliza el 13 de febrero (incluido), como último día, enviando un mail a la coordinadora de AdR en Castilla y León, Ana Hernando: ana@sanesteban.com o a través del teléfono 669.33.66.90. También se podrán usar estos canales para preguntar cualquier duda.

[AdR organiza la presentación del libro de Clara Fernández-Ladreda en Madrid](#)

miércoles, 09 de febrero de 2011

Amigos del Románico organiza una charla y presentación del libro que Clara Fernández-Ladreda y Alicia Ancho Villanueva han dedicado a la portada de Santa María de Sangüesa. La cita será el sábado 19 de febrero a las 18 horas en Valdebernardo (Madrid).

El próximo sábado 19 de febrero se va a presentar en el Centro Cultural madrileño de Valdebernardo el libro "Portada de Santa María de Sangüesa. Imaginario Románico en piedra", obra de Alicia Ancho Villanueva y Clara Fernández-Ladreda Aguadé y editado por la Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra. A continuación se celebrará una charla dedicada a esta portada impartida por la Doctora Clara Fernández-Ladreda Aguadé, profesora de la Universidad de Navarra y una de las autoras del citado libro.

La publicación, estructurada en dos partes, aborda en primer lugar la historiografía del templo navarro, así como la descripción pormenorizada de la temática de la portada, gracias al conocimiento que de este elemento tiene Clara Fernández-Ladreda; en segundo lugar, Alicia Ancho Villanueva, técnico superior restauradora de la Sección de Bienes Muebles y Registro del Patrimonio del Gobierno de Navarra detalla el proceso de restauración llevado a cabo en la portada durante los años 2008 y 2009, tras la cual se ha podido obtener una información

técnica muy valiosa de los materiales utilizados, de su procedencia, del proceso de elaboración de la obra y de la policromía, y de las inscripciones, alguna inéditas.



La charla impartida por Clara Fernández-Ladreda tiene por objeto mostrar y explicar la portada de Santa María de Sangüesa tras los resultados de la restauración, comenzando por las seis estatuas-columnas, sus capiteles y la autoría del Maestro Leodegarius. A continuación se tratarán los temas del tímpano, con la representación del Juicio Final y del apostolado del dintel. Se continuará de una forma muy pormenorizada con las arquivoltas, las enjutas y las esculturas de los contrafuertes, para finalizar con la Maiestas Domini y el apostolado del friso superior, atribuido al taller del Maestro de San Juan de la Peña, y los modillones.

Fernández-Ladreda es doctora en Arte por la Universidad de Navarra en la que desarrolla tanto una labor docente como de investigación. Ha sido subcomisaria de la exposición "La Edad de un Reino", Pamplona 2006. Coordinadora, por encargo de la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra, de los volúmenes correspondientes al periodo medieval de la colección Arte en Navarra. Colaboró en la Enciclopedia del Románico en Navarra, Fundación Santa María la Real de Aguilar de Campoo, 2008. Tiene publicados numerosos libros y artículos en solitario así como más de una veintena en los que ha participado activamente en su confección.

Se puede decir que esta portada románica va a ser abierta de par en par de una manera que nunca se ha hecho hasta ahora.

Programa:

El acto dará comienzo a las 18:00 h. del sábado 19 de febrero. El lugar de celebración del mismo es el Centro Cultural de Valdebernardo, sito en el Bulevar de Indalecio Prieto nº 21 de Vicálvaro, Madrid. Se puede acceder por transporte público: Metro (Valdebernardo – L9); Autobús (8, 71 y 139). La entrada es libre.

Tras la presentación, los miembros de la Junta directiva de AdR, José Luis Beltrán y Javier de la Fuente ofrecerán una presentación de la asociación entre los asistentes.

[Anuncio de la XX JdRL en Catalunya al Alt Empordà](#)

viernes, 11 de febrero de 2011

Los Amigos del Románico de Catalunya dedican su primera salida del año 2011 a visitar una zona que todavía no habían recorrido: l'Empordà (Girona). La cita será el sábado 26 de febrero y el programa contempla la visita de cuatro monumentos de la comarca.

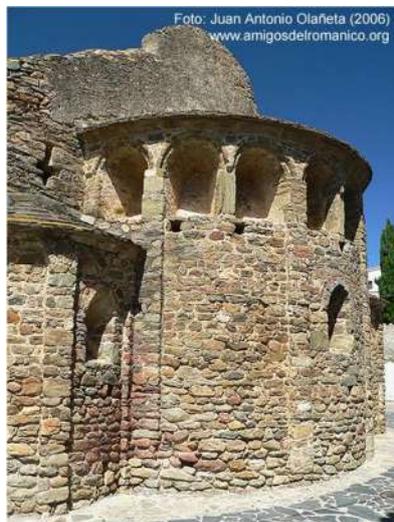
La salida se centrará en cuatro monumentos del Alt Empordà.

El sábado 26 de febrero se encontrarán a las 10:30, en la puerta de la iglesia de **St.Miquel de Fluvià**, que visitarán, fijándose especialmente en su hermoso ábside y su gran torre.

Desde allí se dirigirán a la cercana iglesia de **St. Tomás de Fluvià**, para disfrutar de su conjunto pictórico.

La siguiente visita será **Sta. Eulalia de Vilanova de la Muga**, para gozar con las pinturas murales de su ábside.

A continuación, y para finalizar, se dirigirán a **Palau-Saverdera**, donde después de comer, se visitará su iglesia de **St.Joan**, con una interesante cabecera.



Frente a la iglesia de St. Miquel hay una granja donde encontraremos otro tipo de patrimonio, más exótico:



Por problemas de espacio en el restaurante solamente se aceptarán las 30 primeras inscripciones, si hay más quedarán en lista de espera.

La fecha límite de inscripción es el día 20 de febrero y el precio, 18 € para los socios y 20 € para los no socios.

Inscripciones preferentemente por correo electrónico a estevesther@gmail.com

[JdRL de Galicia por tierras de Caldas y Moraña](#)

domingo, 20 de febrero de 2011

Los AdRs de Galicia y Portugal realizarán una Jornada de Románico local el próximo sábado 26 de febrero, visitando las iglesias románicas de Caldas y Moraña con un programa completo que les permitirá visitar cinco o seis templos..

Los Amigos del Románico de Galicia y Portugal disfrutarán el próximo sábado, 26 de febrero de una JDRL por tierras de Caldas y Morañade. A la misma pueden apuntarse todos los que lo deseen previa comunicación con el coordinador de la zona, Augusto Guedes.

En la salida está previsto disfrutar de cinco iglesias románicas y de la buena gastronomía gallega.

La primera parada, tras reunirse a las 10:30 en el aparcamiento del restaurante Sena, en la carretera de Vilagarcía a Caldas, será la iglesia de **Santo Estevo de Saïar**.

Se trata de un templo del siglo XII que conserva la portada principal y la porta sur. El resto del edificio sufrió importantes modificaciones.



La portada principal tiene dos arquivoltas de medio punto. El arco mayor presenta cuadrifolios con grueso botón central y, el menor, un grueso bocel adornado con hojas estilizadas que se retuercen sobre si mismas. Estos arcos descansan sobre dos columnas acodadas con capiteles vegetales. Carece de tímpano y, en su lugar, hay un arco adovelado que se apoya en jambas.

Tras visitar esta iglesia se dirigirán hacia **San Martiño de Gargantás**, realizada también en la mitad del siglo XII y que conserva de la antigua fábrica románica el ábside y parte del muro sur. Exteriormente, el ábside consta de un tramo recto y otro semicircular dividido en cinco calles por cuatro columnas acodadas y levantadas sobre podios con basas con garras en los vértices y capiteles vegetales. En el paño central se abre un rosetón lobulado con arco de herradura e chambrana abocinada con cinco filas de tacos. En las calles izquierda y derecha del rosetón hay una ventana de medio punto y celosía lobulada. Tanto el rosetón como las ventanas están apoyados sobre una imposta que se compone de listel, media caña y listel.



Después visitarán **San Pedro de Rebón**, antes de la comida, de esta primitiva iglesia románica, mediados del s.XII, se conserva la cabecera y el inicio de la nave. Exteriormente, el ábside

tiene un tramo recto y otro semicircular dividido en tres calles por dos columnas acodadas. Las bases de estas columnas están sobre un plinto decorado con finos baquetones y garras. A media altura de estas columnas hay una figura de largo traje esculpida. O capitel sur está decorado con cuadrúpedos y el norte con hojas. En la calle central hay una ventana con arquivolta decorada con bolas que termina en una chambrana de tacos. Esta ventana se apoya en dos columnas con capiteles vegetales.

Tras la comida se viajará hasta **San Andrés de Cesar**, una iglesia del siglo XII construida sobre una anterior de origen godo de la que aparecieron algunos restos en el muro norte. De esta iglesia románica solo se conserva el ábside. El resto fue reconstruido en el siglo XVIII.

El ábside se levanta sobre un banco de cuatro escalones, tiene un tramo semicircular y un tramo recto. El primero presenta cuatro columnas acodadas con capiteles decorados, uno con un personaje entre hojas y otro con hojas y bolas. Estas columnas generan cinco calles, las tres centrales presentan una ventana de dos arquivoltas abilletadas sobre columnas con capiteles vegetales con bolas, sobre las arquivoltas una fila de tacos. El alero conserva una interesante colección de canecillos con figuras humanas (un hombre con la cabeza entre las piernas mostrando los genitales) monstruos, hojas...

Después continuarán el viaje hacia **Santa María de Caldas**, una iglesia que posiblemente fue construida sobre otra primitiva que pertenecería al monasterio de Sta. María de Caldas de Reis destruido en el año 997 por Almanzor. Hoy solo resulta interesante su portada occidental construida a finales del siglo XII o principios del XIII. La puerta presenta tres arcos de medio punto que descansan en columnas acodadas de fuste monolítico. Los capiteles exteriores se decoran con largas hojas y los del interior con figuras de animales, quizás arpías.

Si da tiempo completarán la visita con **Santa María de Bemil**, una iglesia, como de tantas otras, en la que no queda más que el ábside, el rosetón de la fachada occidental y parte del muro sur. El ábside presenta un tramo recto, corto y otro semicircular dividido en tres calles por dos columnas acodadas de capiteles decorados con hojas que acaban en espirales. En el alero, metopas en caveto sin decoración y canecillos en nacela y chaflán recto. En la calle central hay una ventana rematada por una chambrana decorada con rombos y dos columnas con capiteles vegetales.

Detalles de la JdRL:

Lugar de reunión: Aparcamiento del Restaurante Sena en la carretera de Vilagarcía a Caldas a un Km escaso de Caldas y en esa dirección a mano derecha. Hora 10,30.h. Allí dejaremos parte de los coches.

11horas: San Estevo de Saiar. Salida para Moraña.

12:15 horas: San Martiño de Gargantáns

13:15 horas: San Pedro de Rebón

14:30 horas: Comida en Cuntis en el restaurante Don Manuel. Menú: Cocido gallego regado con vino Mencía y postres caseros.

16;30 horas: San Andrés de Cesar

17:30 hora: Santa María de Caldas

Y si el tiempo lo permite Santa María de Bemil.

Rogamos puntualidad

Para inscribirse contactad con Augusto Guedes de Castro



- 10:00 h. Encuentro en la localidad de Albendiego, donde se visitará la iglesia de Santa Coloma y sus deliciosas celosías de la cabecera, por lo que se recomienda a los socios compartir vehículo.
- 11:00 h. Partida hacia Campisábalos, donde se visitarán las iglesias de San Bartolomé y la de San Galindo, esta última con un magnífico calendario agrícola.
- 12:30 h. Regreso a Atienza, donde a las 13:00 h. se visitará la iglesia de Nuestra Señora del Val.
- 14:00 h. Comida en el restaurante del Hotel Palacio de Atienza y fin del programa.

Como el programa fijado no es un Fin de Semana Románico, recordamos a los asistentes que los gastos corren por su particular cuenta y el tiempo invertido se deberá ajustar en función de sus necesidades. Con el fin de reservar cubierto tanto en el Hotel Convento de Santa Ana como en el Hotel Palacio de Atienza y llevar un lógico control, todos los AdR que asistan a las Asambleas General Ordinaria y Extraordinaria deberán remitir un correo electrónico con la palabra "ATIENZA" a fsr@amigosdelromanico.org indicando:

- Nombre y apellidos del socio/os que asistirán a las Asambleas General Ordinaria y Extraordinaria y su número de AdR. Si el acompañante es socio familiar, su número. Y si es acompañante simple, confirmar su asistencia a las comidas.
- Si asistirá a la cena que el viernes se celebrará, fuera de programa, en el Hotel Convento de Santa Ana (19 €/persona).
- Si asistirá a la comida del sábado en el Hotel Convento de Santa Ana (19 €/persona).
- Si asistirá a la comida del domingo en el Hotel Palacio de Atienza (25 €/persona).

Días antes se enviará a los participantes en la Asamblea una documentación con datos e información histórica y arquitectónica de las iglesias a visitar.

A fin de facilitar el hospedaje a los socios que se desplacen a Atienza, a continuación os ponemos unos enlaces de varios hoteles con los que previamente la organización se ha puesto en contacto para informar sobre el particular. Los precios acordados son con IVA incorporado y



en cada uno se refiere el coste de la habitación por un día y si incluye o no desayuno (para mayor información, consultar la web www.atienza.es/alojamientos):

- Hotel Convento de Santa Ana (www.hotelconventosantaana.com)

Teléfono: 949 39 93 37

Precios (A y D): 40 € la habitación individual; 50 € la habitación doble.

Nota: hacer la reserva remarcando que se es de AdR.

- Hotel Alfonso VIII

Teléfonos: 949 30 60 98 – 99

Precios (A y D): 30€ la habitación individual; 40 € la habitación doble.

- Hotel Palacio de Atienza

Teléfono: 949 39 91 80

Precios (A y D): 69 € la habitación doble de uso doble o individual

60 € si se reservan la noche del viernes y la del sábado

Nota: hacer la reserva remarcando que se es de AdR

- Hostal El Mirador

Teléfono: 949 39 90 38

Precios (sin D): 30 € la habitación individual; 45 € la habitación doble;

70 € una habitación cuádruple.

30 € la habitación doble en una casa rural propia del hostal.

- Hostal Santo Cristo

Teléfono: 949 82 82 93

Precios (A y D): 35 € la habitación doble de uso doble o individual.

- Casa Rural Fonda Molinero (www.fondamoliner.es)

Teléfono: 949 39 90 17

Precios (sin D): 45 € la habitación doble de uso doble o individual.



- Apartamentos Rurales Leonor de Aquitania (www.atienzacasarural.com)

Teléfonos: 686 34 19 39 – 690 20 57 44

Precios (sin D): desde 26 € en apartamento.

Nota: hacer la reserva remarcando que se es de AdR.

Para ver información sobre las pilas bautismales de Atienza: [Escritos de Herrera Casado](#)

[XI JdRL en Madrid: Románico del MNAC a MAPFRE y Retiro en la capital madrileña](#)

miércoles, 02 de marzo de 2011

Amigos del Románico ha preparado su XI JdRL en Madrid para el próximo domingo 13 de marzo. La cita comprenderá la visita a la exposición El Esplendor del Románico, de la Fundación MAPFRE y el Museo Nacional de Arte de Cataluña y el románico del Retiro..

El próximo **domingo 13 de marzo** se va a celebrar en Madrid la XI JdRL con el siguiente programa de actividades:

En primer lugar se va a visitar la **exposición "EL ESPLENDOR DEL ROMANICO"**, que la FUNDACION MAPFRE junto con el Museo Nacional de Arte de Cataluña van a celebrar en Madrid hasta el 15 de mayo de este año.

Gracias a la amabilidad y a las facilidades que tanto doña **Paula Susaeta**, como directora adjunta de Mapfre así como don **Jordi Camps** responsable del románico del MNAC y comisario de la exposición han tenido con los socios de AdR, se va a poder realizar dicha visita fuera del horario establecido oficialmente y además contando con el propio Jordi Camps como guía de la misma, auxiliado, eso sí, por otros dos guías de la organización.

Esta muestra constituye una oportunidad única de poder admirar las 59 piezas provenientes del MNAC, ya que como dijo su directora, Maite Ocaña "Es la primera vez que todas estas piezas viajan fuera del MNAC, a excepción de cuando viajaron en 1937 a París durante la Guerra Civil y, posiblemente, esta ocasión no se repetirá nunca".

Resulta difícil destacar una maravilla de otra maravilla, pero de especial interés son la lapidación de San Esteban, las pinturas murales del monasterio de San Pedro de Arlanza, la Majestad Batlló y el poder contemplar a tamaño natural una reproducción de una absidiola de Sant Quirze de Pedret, la cual ha sido realizada expresamente para esta muestra. Además como afirmó Jordi Camps en la presentación de la exposición realizada el 9 de febrero (presentación a la que AdR fue invitada y representada por Javier de la Fuente y José Luis Beltrán), esta exposición permite ver las piezas con una museografía diferente de como se han exhibido en el MNAC. "El visitante se puede acercar más y se muestran como obras de arte y no tanto como objetos litúrgicos".



Además nuestros socios tendrán la ocasión de hacerse con el esplendido **catálogo de la muestra con un 21% DE DESCUENTO** sobre el precio oficial si se consiguen realizar más de 30 pedidos.

Para la realización de la segunda actividad de la jornada habrá que desplazarse al cercano **Parque del Retiro** para que nuestro socio y miembro de la Junta de AdR **Javier de la Fuente** nos cuente todo lo que sabe (que es mucho) a cerca de las ruinas de la iglesia de San Isidoro de Ávila. Sus características, su historia, y todas las vicisitudes que han hecho posible que un templo abulense acabe en dicho parque.

Y ya para terminar y contentar al cuerpo, que a buen seguro hará falta, se realizará una comida en un restaurante cercano, cuyo menú se compone de:

- Puerros de Sahagún envueltos en cecina
- Morcilla de León
- Salteado de setas con jamón ibérico
- Plato principal: Rabo de toro al estilo Barandales
- Postre: Surtido variado de postres caseros.
- Vino: Hacienda Zorita (D.O. Arribes del Duero). (1 botella por cada 3 personas).
- Pan, café, licores Barandales.

DATOS DE INTERÉS DE LA JDRL:

- El punto de encuentro será en la entrada de la exposición: PASEO DE RECOLETOS, 23
Metro: Colón (línea 4) y Banco de España (línea2). Autobuses: líneas 5, 14, 27, 37, 45, 53 y 150.

- La visita a la exposición comenzará a las 10:00 h. y tiene una duración aproximada de una hora. Por motivos organizativos es necesario que estemos todos MEDIA HORA ANTES, esto es, a las 9:30 h.
- El precio de la JdRL será de 40 euros a pagar en el restaurante al terminar la comida.
- Cada socio solo podrá venir acompañado, como máximo, por una persona que no sea socia.
- Debido a las limitaciones de espacio, tanto por las características de la visita como por el aforo del restaurante, si el número de solicitudes sobrepasase dicho límite, se abriría una lista de espera. Por lo que se ruega a los socios que si después de tener confirmada su asistencia no pudieran venir, lo hagan saber lo antes posible, para que así otro socio pueda beneficiarse.
- Para inscribirse a la JdRL se deberá enviar un e-mail a Carlos Moreno a la siguiente dirección: cmoreno10@gmail.com indicando:
- NOMBRE COMPLETO Y NÚMERO DEL SOCIO, NOMBRE DEL ACOMPAÑANTE (SI LO HUBIERE). SI SE QUIERE HACER RESERVA DEL CATÁLOGO. SI ES ASÍ, INDICAR CUANTOS
- Los que no vayan a asistir a esta JdRL, pero que sí estén interesados en el catálogo, deberán indicar cuantos quieren que se les reserve mandando un e-mail a la misma dirección mencionada anteriormente.
- El plazo de inscripción finaliza el viernes 11 de marzo.
- La reserva de plaza no quedará completada hasta recibir el correo de confirmación de Carlos Moreno.

Crónica de la JdRL por los Museo de Pamplona

lunes, 07 de marzo de 2011

El pasado 12 de febrero los Amigos del Románico de Navarra participaron en una Jornada de Románico Local en Pamplona que congregó a 50 personas y en las que disfrutaron de la experiencia y comentarios de la historiadora Clara Fernández Ladreda..

En la ciudad de Pamplona el día 12 de febrero de 2011, unos 50 Amigos del Románico participaron en una agradable jornada que relata Pedro Noaín.

El día amaneció un poco fresco y medio gris por la contaminación, pero la cordialidad y las ganas de conocer animaron a los participantes y a las 09:45 horas el rosario de "gente venida de otras tierras lejanas y otros lenguajes distintos " como dijo la amable guía y conferenciante Clara Fernández Ladreda visitaron el Museo de Navarra los capiteles románicos recuperados de la antigua catedral románica de Pamplona.



El discurso de Clara mostró facetas ricas sobre la ascendencia y descendencia de la catedral, basada en la comparación con otras catedrales como Santiago y templos como Irache y Sangüesa.

Otros participantes, previamente, habían visitado la parte más románica de la catedral visitando la Clla, refectorio, claustro, cripta y capilla del obispo Barbazán.

El sobreclaustro y la techumbre de la capilla Barbazana dieron una visión más increíble de todo el conjunto.

Al final entregaron los regalos a los anfitriones y dieron buena y feliz cuenta de viandas diversas en agradable compañía, junto a los intercambios consabidos de correos interesados y proyectos futuros a concluir.



El coordinador, Antonio Dabán, amenaza con otro viaje a Irache e Iranzu. Ya se verá todo ello y allí nos reuniremos de nuevo.

Agradecer a todos vuestra presencia en Pamplona, alabar de nuevo a Clara Fernández, la guía Saioa de la catedral y el cariño en la elaboración de este evento a Juan Ramón Ugarte, Pedro Aldabe, Lola Valderrama y el navarro trasplantado a Guipúzcoa que ejerce de patrón Antonio Dabán.

Por mi parte saludar a todos de nuevo deseando que nos veamos pronto de nuevo.

Pedro Noain os envía saludos y alguna foto para el recuerdo.

Crónica de la VII JdRL en Castilla y León: Turégano y Sotosalbos

viernes, 11 de marzo de 2011

El pasado día 19 de febrero medio centenar de entusiastas AdR disfrutaron del Románico del Pirón y la belleza del románico segoviano. Nuestro socio Jesús Ribate nos lo cuenta en esta crónica del viaje..

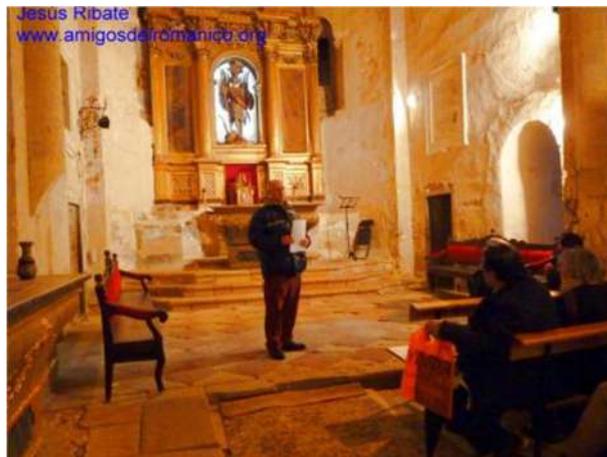
El pequeño pueblo de La Cuesta, pedanía de Turégano, fue el punto de encuentro para los cuarenta y siete animosos AdR's que se reunieron, el pasado día 19, en una jornada de difusión del patrimonio románico dedicada a esta zona segoviana.

El día amaneció gris y lluvioso, pero esto no fue motivo de desanimo para nadie, ya que las maravillas románicas que les esperaban eran muy importantes y desconocidas para la mayoría.

Actuó como cicerone nuestro compañero y amigo Fernando de la Fuente de la Fuente, que demostró desde el primer momento su gran conocimiento de las iglesias y del románico del Pirón.

Para empezar, se visitó la iglesia de San Cristóbal de La Cuesta que, pese a las remodelaciones tardogóticas que ha sufrido, aún conserva intacto el ábside y la torre. Presenta una magnífica colección de canecillos de sabor popular, aunque de gran expresividad y dos buenas portadas, estando mejor conservada la que da al norte, con una representación de "la flor de aro". En su interior destacan dos bellos capiteles: uno, vegetal y el segundo, con una representación de un hombre luchando con dos arpías. Con todo, lo que más gustó a los asistentes fue su pila bautismal: se trata de una pila gallonada, con una cenefa superior ornada por representaciones de apóstoles y cabecitas angélicas, algunas de ellas desgraciadamente muy maltratadas.

Un breve traslado por una estrecha carretera les llevó en pocos minutos a Turégano, donde cada cual aparcó su vehículo donde pudo –era día de mercado y la mitad de la plaza estaba ocupada por el mismo- y, tras reunirse de nuevo bajo el soportal del ayuntamiento, se dirigimos -bajo la pertinaz lluvia- al castillo. Su estampa, mientras se ascendía hacia él, resultaba impresionante; es, sin duda, una de las fortalezas más bonitas de la provincia.



En su puerta, bajo los paraguas, la guía turística informó de las diferentes fases constructivas del mismo y de cómo su característica fundamental era tener en su interior una magnífica iglesia románica, la iglesia de San Miguel.

En su interior, Fernando procedió a explicar los detalles de su construcción, las diversas teorías sobre si primero fue el castillo o la iglesia y los detalles de su arquitectura y escultura. Se trata de una iglesia de tres naves con torre sobre el crucero, con dos claras fases constructivas. A la primera pertenecen la cabecera (algo modificada posteriormente) y las naves laterales, mientras que en la segunda se edifica fundamentalmente la nave central. Los capiteles son en su mayoría de temática vegetal y animal, aunque hay dos con carácter figurado: en uno de ellos se representa una Anunciación y en el otro vemos a un hombre caído que es atacado por un león.

A las doce se volvieron a reunir en la puerta de la iglesia de Santiago, sita en el centro del pueblo. Era la joya de la corona, la guinda que coronaría esta maravillosa jornada.

En la nave de la iglesia, junto al altar principal se dispusieron una pantalla y un proyector que, conectado a un portátil, sirvieron para ilustrar la magnífica exposición que la restauradora Doña María Suárez-Inclán y el Jefe del Servicio de Restauración de Bienes Muebles de la Junta de Castilla y León D. Carlos Tejedor dieron sobre la restauración del templo.

Carlos comenzó exponiendo la historia del descubrimiento de los relieves del ábside, de los planes de restauración de los mismos y de la problemática que surgió sobre la traslación del retablo actual. En este último punto agradeció a Amigos del Románico su intervención para dar la solución definitiva que sirvió para desbloquear una situación que estuvo a punto de impedir la restauración de la iglesia. Algo de lo que debemos sentirnos plenamente orgullosos.

También aportó detalles acerca de la excavación arqueológica de la cabecera, la existencia de muros de una construcción anterior bajo la actual, la aparición de una tumba y la curiosa existencia de una ventana situada a ras de suelo, cuya función es totalmente desconocida al no disponer la iglesia de cripta alguna.

María describió cómo se fueron limpiando los relieves y capiteles, cómo fueron levantadas las sucesivas capas de yeso y cal que los cubrían y la emoción de descubrir la policromía que las reviste. Fue una tarea lenta y delicada, pero el resultado ha sido espléndido.



Gracias a estos trabajos y al adelantamiento del retablo, hoy se puede disfrutar en Turégano de dos zonas totalmente diferenciadas: una, la de la iglesia barroca, utilizada actualmente para el culto, coronada por el retablo y tras ella, un espacio totalmente románico para disfrute de todos los aficionados a este arte.

La exposición finalizó con la explicación del significado iconográfico de los relieves. Según los estudios de D. Manuel Castiñeiras, de la Universidad Autónoma de Barcelona, se trata de un grupo de peregrinos que llega a la Catedral de Santiago y allí rezan ante la estatua del apóstol. Probablemente, los tres personajes arrodillados sean el rey Fernando III, su esposa Beatriz de Suabia y el obispo Bernardo de Segovia, los cuales visitaron la sede compostelana en 1232.

Seguidamente se procedió a admirar el interior del ábside. La impresión que todos tuvieron no pudo ser más grata: a la emoción de admirar una gran obra de arte y una fantástica restauración, se unió la de observar uno de los grandes descubrimientos románicos de los últimos años, ya que cabeceras decoradas con grandes relieves policromados sólo existen en Santo Domingo de la Calzada y la Seo de Zaragoza.

El cercano restaurante Casa Vieja sirvió para que todos repusieran fuerzas con un típico menú de la zona y a los postres, como es habitual, se sorteó un obsequio consistente en un lote de productos con el logo de AdR y un libro de rutas por el románico segoviano. El afortunado fue nuestro amigo José, de Salamanca. También recibió un obsequio, seguido de un gran aplauso, nuestro compañero Fernando de la Fuente por su extraordinaria labor al servirnos de guía y explicarnos todo lo visto en esta jornada.

Finalmente se dirigieron a la cercana localidad de Sotosalbos, donde Fernando volvió a tomar la palabra para informar de que la iglesia, dedicada a San Miguel, fue construida en dos fases: primero se hizo la nave central y la cabecera plana y posteriormente se le añadieron la torre, la nave norte y la galería porticada, que consta de siete arcos más dos portadas. Coronada por una cornisa de arquillos que se sostienen sobre los canchillos, en sus huecos vemos una buena colección escultórica. Los modillones y las metopas están también completamente esculpidos, mostrando un rico repertorio de escenas y personajes de la época. Entre los capiteles soportados sobre dobles columnas, todos ellos de magnífica talla, destacan una Epifanía y una lucha entre basiliscos y serpientes.

Jesús Ribate
www.amigosdelrománico.org



Hacia las seis de la tarde acabó la visita y también la jornada. Con tristeza nos despedimos del románico del Pirón y de los amigos viejos y nuevos que habían coincidido en ese día que las inclemencias meteorológicas no consiguieron estropear.

Nuestro mayor agradecimiento a Carlos Tejedor y María Suárez-Inclán que se desplazaron hasta Turégano para hablarnos de la restauración de la iglesia de Santiago, A Fernando de La Fuente por servirnos de guía y a Ana Hernando por su inmejorable organización. Muchas gracias a todos.

Por Jesús Ribate

[Crónica de la XX JdRL en Catalunya al Alt Empordà](#)

lunes, 14 de marzo de 2011

La última incorporación a los AdR de Catalunya, Anabel Moreno, socio 1012, nos relata cómo se desarrolló la jornada del sábado 26 de Febrero por tierras gironinas. Una vigésima jornada de románico local que trasladó a los socios al Alt Empordà..

La vigésima salida de la delegación catalana, enésima para muchos y la primera para otros, sirvió para poder degustar algunos ejemplos que sitúan al Alt Empordà como un enclave destacado por lo que respecta a monumentos que definen la arquitectura alto medieval de los condados del noreste catalán.

Sant Miquel de Fluviá fue el lugar de encuentro y pistoletazo de salida de la intensa jornada.



Foto: Anabel Moreno (2011)

Su gran torre románica elevada sobre un podio sobre el que se alzan tres pisos con decoración lombarda sirvió de referente visual para conducirnos hasta el lugar de encuentro. Ésta, junto a

las almenas que coronan tanto el campanario como el templo, proyectan la imagen de una gran fortificación. La puerta por la que accedimos al interior del templo es resultado de intervenciones del siglo XVI. Una vez dentro pudimos admirar (y fotografiar profusamente) su interior. Se trata de una iglesia consagrada el 15 de Octubre de 1066, de planta basilical de tres naves y transepto con tres ábsides semicirculares, similar a las cercanas Santa Maria de Roses o Sant Quirze de Colera. Sobre los pilares rectangulares se adosan columnas con capiteles figurados en los que pudimos apreciar tanto figuras humanas, elementos vegetales como elementos geométricos.

Se llevó nuestra atención el ábside central entre cuyas ventanas también habían columnas adosadas con capiteles, entre los cuales, alguno fue objeto de debate. Pudimos ver más capiteles figurados flanqueando las ventanas exteriores del ábside central, como en el que habían dos pájaros bebiendo de una copa, temática cristiana de larga tradición. También, en las arcuaciones pudimos ver pequeñas ménsulas en las que habían cabezas esculpidas.

Sant Tomàs de Fluvià fue nuestra segunda parada.



Un pequeño pueblo muy cercano a Sant Miquel. Nos costó poco trabajo encontrar esta iglesita que permite afirmar que en bote pequeño se encuentra la buena confitura. Fue un priorato fundado por los monjes de Saint Victor de Marseille entorno al 1070. En ella pudimos ver parte de las maravillosas pinturas que decoraban la totalidad del templo, únicamente conservadas las del ábside central y las de la bóveda central, descubiertas durante una restauración. Cristo pantocrator sentado en un trono dentro de la mandorla acompañado por el tetramorfos y los arcángeles Miguel y Gabriel domina imponente el ábside central. En los fragmentos conservados de la nave pudimos ver escenas como el Calvario, la visita de las tres Marías al sepulcro, la Santa Cena o el Prendimiento.

Nuestro siguiente destino fue Santa Eulàlia de Vilanova de la Muga.



Una iglesia de tres naves de la que cabe destacar que la central es de perfil apuntado con decoración pictórica moderna. El estado actual de la iglesia es un poco preocupante. A esto se suma que el gran conjunto pictórico del ábside central se ha visto excesivamente retocado. En él pudimos ver una Maiestas Domini rodeada por el tetramorfos y dos querubines, así como, en el registro central, la entrada de Jesús a Jerusalén y la Santa Cena. También nos fijamos en el sarcófago que se encontraba en una de las naves laterales, fechado entorno a la segunda mitad del siglo XIV, sirvió (tal y como nos informó el vecino del pueblo que nos facilitó la entrada al lugar) de abrevadero, abriendo un pequeño orificio en la parte baja para facilitar el paso del agua.

Después de este agradable hat-trick a muchos ya se nos había abierto el apetito. Pusimos rumbo a nuestra última parada, Palau Savardera. Allí, en el restaurante Cal Pintor, pudimos reponer fuerzas para poder visitar la iglesia de Sant Joan.



El actual y reciente rector del lugar nos dió algunas pinceladas sobre las características más destacadas del templo, así como el deseo de poder cambiar la cubierta (ahora hecha de pizarra) por tejas, más propias de la zona. Se trata de una iglesia de planta basilical de tres naves en las que pudimos apreciar que fueron reechas posteriormente, pasando de tener cuatro arcos a grandes arcadas rebajadas.

Poníamos fin así a una jornada que nos hizo ver que más allá de los grandes enclaves ampurdaneses como Sant Pere de Rodes o Sant Quirze de Colera entre otros, pudimos descubrir otras joyas románicas que suelen pasar inadvertidas.

Anabel Moreno

II Jornada sobre Arte Románico en San Sebastián

viernes, 18 de marzo de 2011

Los AdR del País Vasco, en colaboración con la Universidad del País Vasco, Campus Donostia, organizan por segundo año consecutivo, una jornada lectiva sobre Románico. Será el 16 de abril, las plazas se han incrementado este año hasta las 300..

El día 16 de Abril en el Campus de San Sebastián perteneciente a la U.P.V. y gracias a la colaboración de dicha Universidad, se llevará a cabo la conferencia inscrita en la **II Jornada sobre Arte Románico**

Este año y debido a la gran afluencia de público que acudió a la sala del año pasado, se ha llevado esta iniciativa al Auditorio Aulario Ignacio M^a Barriola, que cuenta con un aforo de 300 plazas, en el que se espera dar cabida a tanto a los AdR como aficionados que el año pasado se quedaron en la calle.



Programa de la II Jornada sobre Arte Románico

Fecha: 16 de Abril 2011

Lugar: Aulario Ignacio M^a Barriola, Campus universitario de la U.P.V., plaza Elhuyar s/n

- 9:45 - Presentación y Bienvenida
- 10:00 - D. **Victoriano Nodar** (Universidad de Santiago de Compostela): *"Catedral románica de Santiago de Compostela: Nuevas perspectivas"*
- Coloquio
- 11:15 - Descanso
- 11:45 - D. **José Javier López de Ocáriz** (Universidad de La Rioja): *"Actores de piedra en el románico alavés"*
- Coloquio
- 13:00 - D. **Javier Martínez de Aguirre** (Universidad Complutense, Madrid): *"Recordando Jerusalem en el románico tardío: Del Pirineo a San Juan de Duero"*
- Coloquio
- 14:15 - Fin de la jornada.

Al acabar y como suele ser costumbre entre los AdR, está prevista una comida en un restaurante de la zona , pero esta dato aún se está cerrando.

Los que estén interesados en acudir tanto a la comida como solo a las conferencias deberán inscribirse en . lolavaldela@yahoo.es antes del día 10 de Abril. Se facilitará un número de cuenta y cantidad para hacer el ingreso de la reserva de la comida. ya que gracias a la UPV y a AdR este acto es gratuito.

Desde AdR se confía en que se cumplan las expectativas y haya una respuesta tan grata y masiva como la del año pasado, ya que eso dará fuerzas y argumentos para seguir organizando actos de esta calidad en una ciudad tan alejada físicamente del Románico, pero que con cuenta con tantos adeptos.

[Crónica de la conferencia de Clara Fernández Ladreda sobre la portada de Sangüesa](#)

viernes, 25 de marzo de 2011

Nuestro amigo Javier de la Fuente nos narra y resume la conferencia pronunciada por Clara Fernández-Ladreda sobre el libro que ella misma, junto con Alicia Ancho Villanueva, han realizado sobre la portada de Santa María de Sangüesa.

"La portada de Santa María la Real de Sangüesa es la primera incursión hispana del naciente gótico francés que, entremezclado aun con la influencia románica, se pudo ver en primera instancia en Chartres y Saint-Denis". Con estas palabras nos fue abriendo los ojos la doctora **Clara Fernández-Ladreda** el pasado sábado 19 de febrero. Un nutrido grupo de espectadores, en el que por primera vez hubo más personas ajenas a AdR, estuvo absorto durante hora y media a las palabras, explicaciones y material visual aportado por Dña. Clara, coautora junto con **Alicia Ancho Villanueva** del libro Portada de Santa María de Sangüesa, que también se presentaba a la población madrileña en tan navarra tarde. Y digo navarra ya que, además del tema tratado, nos acompañó **Dña. Inmaculada Alegría Lizanzu**, Directora de la Asociación Cultural Navarra de Madrid en calidad tal y en representación de la Delegación del Gobierno Foral Navarra en la capital.



El acto dio comienzo con unas palabras de **D. Carlos Moreno**, coordinador local de AdR en Madrid, que agradeció a los asistentes su participación e interés. Uno a uno nos fue presentando a las autoridades sentadas en la mesa: **D. Luis David Gago**, vicepresidente de Amigos del Románico; Dña. Inmaculada Alegría Lizanzu; **D. José Luis Beltrán**, responsable de los fondos bibliográficos de la asociación; y Dña. Clara Fernández-Ladreda.



Dña. Inmaculada Alegría tomó la palabra y con ojos llenos de nostalgia se abrió al público para hacernos conocedores de su infancia en Sangüesa y cuán unida se encuentra a la iglesia de Santa María la Real, iglesia que la vio crecer.

Finalmente, D. José Luis Beltrán hizo una introducción de Amigos del Románico para todos aquellos ciudadanos ajenos a la asociación. Como responsable de todos nuestros libros, anotó que el libro que esa tarde se presentaba ya forma parte de los fondos de AdR, y que cualquiera que quisiese podía disfrutar de él. Finalizó con una sinopsis del volumen editado por la Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra, así como con la cita del

currículum académico de Dña. Clara que, permítame ella, tan pronto está redactando grandes obras como investigando para bien del conocimiento historiográfico.



Y acto seguido comenzó lo que todos estábamos esperando. Sentimos lo que un cinéfilo en el patio de butacas de un cine clásico cuando proyectan en la pantalla el título de una gran película. Pero aquí no hubo la característica fanfarria de la productora de turno, y el filme no era otra cosa que un elemento muy real: la portada de Santa María de Sangüesa. Es complejo tratar sobre un elemento que se puede tener muy visto (los que tengan esa suerte) o muy leído. Pero escucharlo de alguien que lo ha estudiado a conciencia durante años, que se ha atrevido a asentar sólidas hipótesis sobre algunos de sus detalles, que ha podido estar en la restauración y disponer de sus resultados, no tiene parangón.

En primer lugar se abordaron las estatuas columna. A poniente contemplamos a las Tres Marías: la Virgen María, la Magdalena, y María la de Santiago. Las inscripciones de los libros que portan así lo confirman. Pero Dña. Clara fue más lejos al citar los diferentes evangelios, incluso los apócrifos, para que conociéramos todas las versiones que existen sobre el pasaje neotestamentario de la Visitatio Sepulcri. ¿Hubo solo una María? ¿Tres? ¿Cuáles son las que presenciaron la Resurrección de Cristo? Ni Dña. Clara, ni yo, ni el lector lo sabremos exactamente algún día. El caso es que Leodegarius, el magister de la portada de Sangüesa, talló a la Madre del Cordero. A fin de cuentas, ¿no es la titular del templo?

Frente a estas figuras están San Pedro, San Pablo y el pecador Judas. Dña. Clara hizo hincapié llegados a este punto en la visión global de la portada, que no es otra que el Juicio Final. Y que los juicios terrenales se celebraban en las puertas de las iglesias. Así no extrañe que esté representado el traidor ahorcado por un erosionado diablo, y que en los capiteles se represente el juicio de Salomón. Porque según la religión católica una cosa es segura: todos seremos juzgados. De ahí que flanqueando la figura de Cristo Juez mostrando sus yugas, con los ángeles trompeteros de la visión apocalíptica del evangelio de San Mateo, se muestre a los condenados y a los bienaventurados.

Teológicamente estamos ante un momento vital y duro; por ello se agradecieron las anotaciones jocosas de Dña. Clara hacia dos detalles: el bienaventurado que ayuda a otro a

levantarse, y cómo los pecadores caen irremediabilmente de espaldas hacia las fauces de Leviatán. Ya no digamos de las figuras libidinosas que son atacadas por sapos y culebras "en las partes críticas", en palabras de Dña. Clara.



Seguidamente continuó por el dintel y las enjutas. El primero, picado en sus extremos para acoplarlo al espacio de la portada, muestra bajo arquillos a la Virgen coronada como trono de su hijo, y a varios apóstoles y santos. En cuanto a lo segundo, de lo que podría hablar tanto hasta aburrir, señalar que Dña. Clara puso nuestros ojos en las piezas dispersas de un Tetramorfos y de una Epifanía. Mentalmente rompimos ese puzle y ensamblamos las piezas correctamente.

Como punto final, subimos un poco más y Dña. Clara nos detuvo en el friso superior. Realizado por el taller del Maestro de San Juan de la Peña, muestra un bello apostolado de ojos almendrados rodeando y glorificando la figura del Pantocrátor.

No hubo tiempo para más. La hora y media de conferencia no se podía dilatar a nuestro antojo. Hubiéramos querido estar otro tanto más para seguir escuchando a Dña. Clara, pero no podía ser. Un estruendo proveniente de multitud de aplausos puso punto final a una magnífica exposición sobre esta portada que algunos dicen conocida. Los que no estuvieron no saben lo que se han perdido.

Javier de la Fuente

[AdR colabora con la Comunidad de Madrid en el programa Madrid Singular](#)

viernes, 01 de abril de 2011

La Dirección General de Mayor de la Comunidad de Madrid, dependiente de la Consejería de Familia y Asuntos Sociales, organizó durante el año 2010 el proyecto "Descubre un Madrid Singular", destinadas a personas de una edad cuya media ronda los 60 años.

La Dirección General de Mayor de la Comunidad de Madrid, dependiente de la Consejería de Familia y Asuntos Sociales, organizó durante el año 2010 el proyecto “Descubre un Madrid Singular”, programa que comprende una amplia y variada serie de visitas culturales por la comunidad y la capital madrileña destinadas a personas de una edad que comprende la media de 60 años. Esta idea pone a disposición de las personas mayores de la comunidad autónoma madrileña un variado y amplio número de programas, servicios y actividades encaminadas a favorecer la participación y el mantenimiento de sus capacidades físicas e intelectuales, contribuyendo con ello a la prevención de riesgos y el retraso de patologías asociadas a la edad.

En vista del éxito y la gran acogida que tuvo el proyecto entre las más de 900 personas que participaron en él, este año la Dirección General del Mayor ofrece nuevamente el programa a las personas de 60 años y más durante los meses de abril y mayo, posibilitando el acceso a lugares y sitios de nuestra Comunidad donde hay algo importante que ver o algo interesante que conocer, contando para ello con la colaboración de otras entidades que facilitan el acceso a sus instalaciones o aportan profesionales y conocimientos sobre los temas a tratar. Estas instituciones son: AENA, Metro Madrid, teléfono de emergencias 112, Dirección General de Medio Ambiente, Canal de Isabel II y la Asociación Amigos del Románico.



En el caso de nuestra asociación, la Dirección General de Mayor se puso en contacto con AdR ante la posibilidad de organizar visitas a diversos templos románicos madrileños. Tras mantener una reunión con su coordinador de programas, D. José Ignacio Fernández Martínez, AdR formó un equipo que se puso a disposición de la consejería, y diseñó un programa de iglesias a visitar que comprendieran los ejemplos más claros de la arquitectura románica dentro de las posibilidades que ofrece el románico madrileño: la parroquia de San Juan Bautista y el ábside de la Ermita de los Milagros en Talamanca del Jarama, la iglesia de San Pedro Apóstol de Torremocha del Jarama, y el Monasterio de San Antonio de La Cabrera.

Los itinerarios previstos dentro de la edición Madrid Singular durante el año 2011 son:

- Ruta del agua, desde el Lozoya hasta el grifo
- Madrid tierra de vino, queso y aceite

- Como se controla Madrid
- Madrid y el Románico
- Madrid tierra de escritores

La web de Amigos del Románico alcanza los 10 millones de páginas visitadas

viernes, 08 de abril de 2011

Nuestra web (www.amigosdelrománico.org) superó el pasado mes de marzo los diez millones de páginas visitadas. Además en dicho mes también se superó la cifra de 200.000 páginas mensuales visitadas.

El pasado mes de marzo, en el que fueron visitadas más de 200.000 páginas de nuestra web www.amigosdelrománico.org, se superó la cifra acumulada de diez millones de páginas consultadas por los internautas.

Esta emblemática cifra acumulada de páginas visitadas se ha realizado en 1.613.319 visitas o sesiones.

Estas estadísticas permiten afirmar que nuestra web se ha convertido en la web de referencia del románico en castellano y que cada día es consultada por más personas.

Agradecemos a todos aquellos que frecuentan y consultan nuestras páginas por habernos ayudado a conseguir tan meritorio hito.



JdRL en Galicia: románico de Vigo

miércoles, 13 de abril de 2011

Los AdR de Galicia tienen una nueva cita con el románico el próximo 30 de abril. En esta ocasión el escenario a recorrer será el románico de Vigo y sus alrededores y la jornada permitirá conocer cuatro templos utilizando un autobús en sus recorridos.

Desde Galicia proponen para iniciar el puente de mayo una cita con el románico vigués en la que se visitarán templos de la comarca de Vigo y se sumergirán en los recursos patrimoniales de esta comarca en la que todo está programado.

La salida se realizará el sábado 30 de abril y partirá a las diez de la mañana del Castro de Vigo, desde cuya rotonda, junto a la gasolinera y entrada de la fortaleza se ha fijado el punto de encuentro de los participantes.

Los asistentes podrán dejar el coche estacionado en esta zona y se podrá optar por tomar un autobús, que facilite el recorrido y el viaje a los participantes.

Las visitas previstas continuarán a las 10:30 con Santa María de Bembrive y a las 12 se centrarán en Santiago de Bembrive.

Tras la comida, que se celebrará en Coruxo, los participantes visitarán la iglesia de San Salvador de esta localidad, a las 16:15 horas y a las seis de la tarde está prevista la visita al museo municipal Quiñones de León.

En torno a las ocho de la tarde se estima la clausura de la jornada y el regreso al monte de El Castro para recoger los vehículos.

El precio de esta actividad se sitúa entre los 30 y 35 euros y se contará con un autobús para realizar los recorridos siempre que haya aforo suficiente.

Los interesados en participar en esta actividad deben enviar un mail a Augusto Guedes, coordinador de Galicia al: auguecas@gmail.com

JdRL en Aragón: entre Jacetania y primicias

viernes, 15 de abril de 2011

Los Amigos del Románico aragoneses, y cuantos se quieran sumar a su salida, podrán disfrutar el próximo 7 de mayo de una JdRL que comenzará en Sásave y concluirá en el Museo Diocesano de Jaca..

Tal y como estaba planteado será el día 7 de Mayo, sábado, la fecha en la que se va a realizar la Jornada de Románico Local (JdRL) con el siguiente desarrollo:



9:45h: Hora de encuentro en el cruce entre la carretera de Borau a Aisa, y la pista que lleva a visitar la ermita de **San Adrián de Sásave**. El cruce se encuentra aproximadamente a un kilómetro, pasado Borau en dirección Aisa.

11:45h: Ermita de **Santa María de Iguácel**. En ambos casos será D **José Luis Aramendía**, experto conocedor de la zona y autor de la excelente colección "El Románico en Aragón". quién dirigirá las visitas.

14:30H: Comida en Castiello de Jaca, en el Restaurante Jacetania.

El agradecimiento de Amigos del Románico a la Asociación Sancho Ramirez de Jaca, las facilidades que nos han dado para acceder a los templos.

17:45h: Entrada al **Museo Diocesano** (entrada por la Catedral). Dña. **Belén Luque**, Directora del Museo Diocesano de Jaca, quien a las 18:00h. dirigirá a los participantes en visita guiada por sus salas, en las que se podrá disfrutar del magnífico patrimonio románico que tanto en escultura como sobre todo en pintura está depositado en sus dependencias.

19:00h: Dentro de los espacios del Museo Diocesano, y como **primicia**, los participantes asistirán a la anticipada presentación en sociedad del restaurado capitel "**David y los músicos**" de la Catedral de Jaca. Será D. **Gerardo Sánchez Mur**, responsable de los trabajos en este magnífico capitel quién compartirá con los presentes el proceso de restauración llevado a cabo, y del que se podrá disfrutar in situ. Amigos del Románico agradece al Museo Diocesano y a su responsable Dña. Belén Luque esta deferencia, facilitando de esta manera que la jornada se pudiera celebrar en el día previsto.

Desde este momento y hasta el 26 de Abril queda abierta la inscripción, que habrá de realizarse mediante correo electrónico al coordinador de AdR-Aragón, Pedro S. Quibús, a la dirección adr.aragon@hotmail.com con indicación de los nombres de los interesados, haciendo constar la cualidad de socio o, en su caso, acompañante. El precio de esta jornada es de 25€ para socios y de 30€ para acompañantes.

Se considerará formalizada la inscripción cuando el socio reciba el mail de respuesta-confirmación.

[Crónica de la Asamblea de AdR en Atienza \(Guadalajara\)](#)

lunes, 18 de abril de 2011

Alejandro Muñoz resume las dos jornadas de convivencia y confraternización de los AdR de todos los puntos de España, y alguno de allende los Pirineos, en Atienza (Guadalajara) para la Asamblea Anual General Ordinaria y Extraordinaria de AdR en 2011.

Aunque sea heterodoxo empezar por el final, debemos concluir la crónica calificando la jornada como ¡¡¡¡ FABULOSA Y GENIAL!!!! Si, si (en todos los sentidos). Con más objetividad de los datos disponibles diremos que, en total, se tuvo un quórum superior a 115 AdR, los cuales asistieron también al amplio programa de visitas al románico atencino y al muy próximo situado en Albendiego y Campisábalos, también en Guadalajara, entre las Sierras de Pela y de Ayllon, en la línea divisoria de las dos Castillas.

La arribada a Atienza se concretó en gran parte al final de la tarde del viernes 25, en el Hotel Convento de Santa Ana, que conformó como nuestro Cuartel General de esta Asamblea. Allí nos dimos los efusivos abrazos de salutación e intercambio de cuitas, tras lo cual, en animada charla, sobre las 10 de la noche, pasamos a la deseada fase de “restauración corporal”, es decir, celebramos una sabrosa cena de bienvenida. Tras los postres se prolongó una animada y amena charla de sobremesa y saltándonos las “completas” algunos alcanzaron casi la de “maitines” hasta llegar a sus respectivos aposentos. No fue muy prolongado el obligado reposo que nos “habilitase” para la jornada del sábado, que se presentaba dura, tanto por la hora de levantarse (7 de la madrugada) como por el vasto programa de visitas matinales y asamblea por la tarde, ya previstas. Así que, con la puntualidad que caracteriza y es gentileza de los AdR, a las 08:45 h. del sábado 26, ya desayunados, nos concentramos a las puertas de la Casa Consistorial de Atienza, sita en la Plaza de España, en la que tuvimos ocasión de constatar que “el mejor amigo del perro es un AdR”, como atestigua la foto adjunta, correspondiente a nuestro muy querido, estimado y caro amigo Ángel Bartolomé, por otra parte genial fotógrafo del grupo venido desde el Reino de Navarra junto a su, por él llamada, “santa” Ángeles.



Tras ser recepcionados en dicho punto por el Exmo. Alcalde de Atienza, D. Felipe López, tuvimos ocasión de visitar el patio interior del Ayuntamiento, conformados por columnata barroca-castellana en su planta baja.

Así que, a las 9 horas del sábado 26, tal como estaba fijado en programa, a pie y con paso firme, sin prisa pero sin pausa, como mandan las reglas monacales, dábamos comienzo a la primera parte de las visitas románicas atencinas, ascendiendo por la empinada calle, que tras

atravesar el Arco de Arrebatacapas y la plaza del Mercado, nos conduciría por pina cuesta hasta la iglesia de **Santa María del Rey**, situada a los pies de la atalaya o torre del homenaje del primitivo castillo roquero. Este ascenso fue una dura prueba para algunos AdR, que a pesar de ser con “la fresca de la mañana”, se tuvo que reponer varias veces aliento por más de uno de los “escaladores”, como si de un Tourmalet se tratara.

Ya en la portada de Stª Mª del Rey nos esperaba **Don Antonio Herrera Casado**, Cronista Provincial de Guadalajara, profundo conocedor del Arte Románico en general y del de Guadalajara en particular, meticulado investigador de esta provincia, de la que ha publicado varios libros monográficos, entre otros uno magnífico, titulado “El Románico en Guadalajara” que aconsejamos a todos los AdR. En el curso de sus explicaciones descriptivas de estas iglesias y las restantes que visitamos durante la mañana, nos deleitó de forma magistral sobre detalles, aspectos y simbologías de estas singulares portadas. Como resumen, decir simplemente que fueron geniales. Y en honor a la brevedad, para no repetir y reiterar aquí dichas explicaciones, --cosa que por otra parte haría malísimamente-- remitimos al lector a dicha publicación, así como a las notas previas que sobre todas las iglesias románicas visitadas en estas jornadas han elaborado de forma pormenorizada los compañeros Javier de la Fuente Cobos, L. David Gago y Lola Valderrama, páginas colgadas en la web de nuestra Asociación.



Tras esta visita y volviendo sobre nuestros propios pasos, con la “cuesta al revés” como dicen los de Madrid, nos dirigimos a la **iglesia-museo de la Santísima Trinidad**, situada al comienzo del camino de subida. En el descenso pudimos apreciar, a través de dos portillos abiertos en la muralla por los soldados de Napoleón, una bonita vista de la iglesia de San Salvador, también de estilo románico pero que no nos fue posible visitar, así como la magnificencia y majestuosa belleza de la estepa castellana en las que, a esas horas, se palpaba el frescor de sus tierras y con un vientecillo que parecía el más puro aire de los respirables. En esos parajes, cabalgados en otro tiempo por Mío Cid, en su camino de destierro a tierras musulmanas, camino de Levante y en época más próxima, visionados también por el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha y su fiel escudero camino de Zaragoza y Barcelona, según reza en la segunda parte

de su inmortal obra, parecía palpase su presencia virtual. Al menos así lo percibía esa mañana el que ahora redacta estas notas.

Ya en la iglesia de la Trinidad, reconvertida hoy en un esplendido Museo de Arte Sacro y Museo de la Caballada de la villa de Atienza, el Cronista Oficial Sr. Herrera Casado prosiguió con su docta explicación, especialmente del ábside románico, única parte medieval que se conserva, de clara influencia segoviana, con tres interesantes ventanas abocinadas, formadas por dos arcos, con capiteles finamente elaborados con motivos vegetales y dos líneas de imposta, con decoración bellísima de tallos serpenteantes. En el interior de la iglesia, de una sola nave dividida en tres tramos con coro alto a los pies, se abre, entre otras, las capillas de los Ortega, la del Cristo de los Cuatro Clavos y la recargadísima rococó de la Inmaculada. Las dos piezas verdaderamente excepcionales son las del Cristo de los Cuatro Clavos, con la Virgen Maria y San Juan Bautista a cada uno de sus lados, así como la pila bautismal y otras piezas tales como el Cristo del Perdón, de Luis Salvador Carmona.



Tras la iglesia de la Trinidad, dirigimos nuestros pasos hacia la de San Bartolomé, situada extramuros, en la parte más baja de esta noble y leal villa, iglesia que conforma un ejemplo relevante del arte románico castellano de la primera mitad del XIII. Como la anterior, está destinada en la actualidad también a iglesia-museo, albergando elementos de culto propios de su época como parroquia medieval, a la que se le han ido añadiendo múltiples e interesantísimas piezas de otras iglesias de Atienza. Ante la galería porticada de dicho templo, nuestro cronista, Don Antonio Herrera, no comentó los detalles más sobresalientes de la misma, así como la portada principal del templo, cuyos arcos presentan decoración muy refinada.

Ya dentro de la iglesia pudimos admirar, dentro de hornacina, en el impresionante retablo barroco, a la venerada imagen del Cristo de Atienza con la Virgen, San Juan y José de Arimatea

abrazado a Jesús, talla del siglo XIV. Otros elementos a resaltar de esta iglesia, son la pila románica, así como el artesonado mudéjar, que confirma la permanencia en la zona de gran cantidad de alarifes judíos y moriscos, tras el desplazamiento de las fronteras hasta la línea del Tajo, y una importante muestra arqueología y paleontológica, fruto de la afición y espíritu coleccionista del cura párroco **Don Agustín González Martínez**. Y tras esta visita a San Bartolomé, en la explanada de dicho recinto, nuestro querido Ángel “ídem” nos hizo la consabida foto de grupo.



Foto: Ángel Bartolomé Rial (2011)
www.amigosdelromanico.org

Como visita final de la mañana, nos dirigimos a otra iglesia-museo, en este caso a **San Gil y su Museo de Arte Religioso**, situado en el casco urbano, entre el primer y segundo recinto de murallas de esta medieval villa, que ostenta el título de “meca del románico castellano” por las mas de quince iglesias de este estilo que tuvo en otras épocas. San Gil presenta un ábside semicircular, única estructura medieval que permanece y que luce tres elegantes ventanales, ya que el resto de la iglesia es fruto de las reformas del Renacimiento. En el muro de mediodía se abre una portada de estilo plateresco. El interior está estructurado en tres naves, separadas por gruesos pilares que soportan los apuntados arcos pétreos. A los pies de la iglesia hay un coro alto moderno. La cubierta del templo es un impresionante artesonado de estilo mudéjar. En el interior está instalado el Museo de Arte Religioso de Atienza, donde se reúnen numerosas obras de arte procedentes de todas sus antiguas parroquias. Son piezas escultóricas, cuadros y pinturas, elementos de orfebrería, libros cantorales y documentos antiquísimos. De todo ello mostramos los siguientes (San Gil, Cristo y la Inmaculada).

Como final de esta visita y aprovechando el marco que ofrecía el presbiterio de la iglesia, nuestro Presidente Juan Antonio Olañeta agradeció a D. Antonio Herrera Casado, al cura párroco D. Agustín González Martínez y al Presidente de la Asociación Juvenil de Atienza D. Alberto Loranca, su didáctica y agradable asistencia durante toda la mañana, al explicarnos y ayudarnos a comprender todo lo visitado: cuatro iglesias y tres museos. (todavía quedaban otras tres para el día siguiente). En reconocimiento de ello, se les entregó un ejemplar de nuestra revista y otros objetos con el anagrama AdR.



Tras esta apretada jornada, tan rica de contenidos, nos esperaba un succulento almuerzo en el restaurante del Convento de Santa Ana, distante de San Gil no más de 200 m. En el íterin hacia el manjar, los AdR se dividieron en tres grupos: los que prefirieron una cervecita previa en los bares del camino, para “reponer líquidos”; los que se fueron con el representante de la Asociación Juvenil de Atienza para que les comentara las historias referidas a las cuevas bajo el recinto de murallas y la visita a los restos del monasterio gótico de San Francisco; y por ultimo otros que, aunque sobradamente curtidos en la dureza de otras muchas “románicas”, optaron por tomarse un descansillo (entre estos tengo que incluir a mi “santísima”).

Tras la comida, a la hora programada, se celebró la Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria, cuyos pormenores y detalles –según entender de este cronista-- son el objeto del acta oficial correspondiente, a redactar por el Secretario de dicha Junta. Por dicho motivo, no queriendo interferir, no se formula aquí ningún comentario. Solo resaltar --por la emotividad que representó para todos los asistentes-- el nombramiento como AdR de Honor a la persona de D. Jaime Cobreros, de cuyos meritos en toda su trayectoria AdR sobran comentarios, reconocimiento que se hizo extensivo a sus dos hijos Jaime y Santiago. Al término de dicha Asamblea (7 de la tarde), en la que se debatieron interesantes aspectos de la buena marcha de la asociación, se dio por concluida la jornada, pudiendo dedicar el tiempo libre restante al libre albedrio de cada AdR. Algunos, como en la noche anterior, también se pasaron “las vísperas y las completas”. Ignoramos más detalles.

Ya el domingo y a la hora convenida, con un día un poco grisáceo pero sin lluvia, nos dirigimos a una de las más singulares, bella y enigmática iglesia del románico entre las dos Castillas, que según connotaciones esotéricas, se sitúa en el Eje Peninsular, equidistante de los cabos septentrionales últimos de la península ibérica –Creus (Gerona) y Finisterre (Galicia). Nos referimos a **Santa Columba (o Santa Coloma) de Albendiego**, construida en torno a 1200, que formaba parte de un monasterio hoy desaparecido. Sobre esta construcción y la presencia templaria hay multitud de opiniones, muy encontradas. También las hay en relación con la ermita de Santo Alto Rey, situada en lo alto de la sierra, a unos pocos kilómetros de esta iglesia, pero desde la que se divisa perfectamente y en cuya ermita se celebra anualmente una

romería con participación de los siete pueblos limítrofes. Como nota para los que buscan asociaciones esotéricas, decir únicamente que, contrariamente a lo habitual, dicha ermita está orientada según eje Norte-Sur –orientación polar-- coincidente con el Eje Peninsular o Axis Mundi que une todos los estados múltiples del ser, y que es el utilizable como método iniciático en su ascender e integración en el propio ser. Menos mal que para esclarecer todos estos contradictorios supuestos y teorías, contamos con la inestimable asistencia y explicaciones de nuestro AdR de Burgos Jesús Ribate, gran conocedor de la zona, el cual nos presentó de forma clara y documentada todo lo referido y concerniente a esta iglesia, su conformación arquitectónica, sus entorno, sus promotores, sus ocupantes y sus vicisitudes a lo largo de los siglos. ¡Gracias por tus brillantes comentarios, estimado Jesús!



Tras esta visita, dirigimos nuestros pasos hacia **Campisábalos**, en el norte de la provincia, muy cerca de la frontera con Soria, donde nos esperaba otros dos magníficos ejemplos del románico rural castellano, constituido por las iglesias de **San Bartolomé** y **la Capilla del caballero San Galindo**. Al igual que en Albendiego, con claras influencias mudéjares. Las primeras explicaciones corrieron a cargo de Severino, autóctono que hace las veces de guía, el cual se adelantó a nuestro Quique Guardia y comenzó con la descripción del mensario agrícola situado en el muro de San Galindo, uno de los pocos que se conservan del románico español en piedra.

Tomada la palabra por Quique, que se lo había preparado a tope, nos transmitió una más exhaustiva y profunda explicación del significado y simbología de este mensario. Primero nos indicó el sentido de lectura del mensario, que es de derecha a izquierda. Después, una por una, en concomitancia con los doce meses del año, las diferentes representaciones de las labores de siembra de la vid y el trigo y las de recolección del vino y la harina, cuyas dos substancias vienen a representar la Sangre y el Cuerpo de Cristo, que es lo que parece beber y comer, al concluir el año, el personaje representado en el mes de Diciembre.



Del interior de San Galindo resaltamos el presbiterio cubierto por medio de bóveda en cuarto de esfera, bajo cuya clave sorprende su natural acústica e impresionante reverberación (pocos AdR fueron los que ese día no probaron esa característica, juntando sus pies en el centro del ábside y articulando ¿se me oye? ¿se me escucha? También señalar que este ábside dispone de un pequeño óculo de ventilación con celosía finamente labrada, muy similar pero de menor tamaño que las de Albendiego. La separación de nave y cabecera (de distintas alturas) se delimita con un arco triunfal doblado, con capiteles muy trabajados. En el situado al lado de la epístola, aparecen dos centauros que tensan sus arcos para disparar a unas arpías que montan sobre cuadrúpedos. El capitel del evangelio tiene monstruos y grifos. La nave, cubierta por bóveda de medio punto, se articula sobre dos arcos fajones, uno en cada extremo. El de cabecera sobre pares de columnas y el de poniente sobre fuste aislado. Ambos rematan sobre capiteles vegetales.

Después de San Galindo se visitó San Bartolomé (siglo XIII) que sin menospreciar otras, se consideran de las mejores del románico rural de Guadalajara. Cobijada por una pequeña galería, nos encontramos con una portada, de cinco arcos en rosca, sobre fustes entregos y capiteles vegetales. Pero esta portada nos guardaba una sorpresa: un crismón, raro en estas tierras, de labra sencilla pero de modelo jaques según nuestro Presi Juan Antonio Olañeta, por tener el Alfa y el Omega sobre el brazo horizontal. El interior de este templo parroquial es de una sola nave, de mayor altura y anchura que la cabecera. El ábside-presbiterio se cubre con bóveda de cuarto de esfera y bóveda de cañón respectivamente. En la superficie del casquete esférico se refleja la sombra aumentada de un magnífico Cristo del Renacimiento.

Tras esta visita y un pequeño descanso para “evacuar aguas”, retornamos hacia el burgo de **Atienza**, para realizar la visita programada a **Santa María del Val**, en otro tiempo parroquia y hoy destinada a ermita con el nombre del Val, por estar situado en un hondón fuera ya de las murallas. Esta iglesia, del siglo XII, se situaba en el centro de un nutrido arrabal de gentes serranas, a modo de poblado independiente, por lo que la ornamentación de su portada, así como el simbolismo asociado, debería analizarse como cumplidora de una misión aleccionadora para los habitantes de la zona en la época de su construcción. Así nos lo expuso



el otro **Quique**, el piloto, que fue el que se encargó de la descripción inicial de dicha portada, aunque después nuestra admirada organizadora Lola Valderrama nos la complementó con la suya. La iconografía de la arquivolta en discusión, de las cuatro que enmarcan el arco de entrada, está compuesta de diez figuras que aparecen enrolladas al baquetón saliente de dicha arquivolta, agarradas de manos y pies, semejando contorsionistas. Esta decoración resulta verdaderamente llamativa y original para el románico rural de esta zona atencina, siendo por otra parte muy escaso en el románico español, aunque no en el francés. Por ello la interpretación que se le da, es que se trata de saltimbanquis, contorsionistas o acróbatas que iban de pueblo en pueblo ofreciendo su espectáculo circense. En una sociedad teocéntrica, estos personajes estaban muy mal vistos, identificables con las fuerzas del mal o el diablo y por ello no eran admitidos al templo, siendo ellos mismos los que voluntariamente quedaban a las puertas de las iglesias. Por este motivo los canteros ponían esta representación en la portada para recordar que este tipo de gentes debía quedar fuera. Aunque anoto la otra versión para dar pie a sana polémica, la de los comitentes de la propia ermita.

Y dando así por terminada la jornada de visitas románicas, partimos raudos, con adelanto sobre la hora prevista, para proceder a la comida de despedida, a celebrar en el comedor del Antiguo Palacio de Atienza, con un menú y unos vinos muy suculentos. Resaltar que en estas jornadas ha habido una total empatía y confraternización de todos los AdR y no sólo a la hora de la mesa, sino que en todo momento se ha notado entre todos, una sintonía brotante de forma muy natural. Enhorabuena. En estos ágapes, echamos de menos a algunos queridos AdR, como por ejemplo, entre otros a D. Jaime Cobreros y esposa, a Ana Hernando y su marido Oscar, de San Esteban de Gormaz, que tras su eficaz colaboración en la fase de votaciones de las Asambleas tuvo que regresar a sus obligaciones; y a otros muchos AdR que tuvieron que partir en razón a su lugar de origen, verdaderamente distante de Atienza, con un largo viaje de regreso. No obstante, ¡¡¡ gracias a todos por vuestra asistencia!!!

Como siempre, durante la comida, se sorteó un libro de románico que ¡¡¡cómo no!!! recaló otra vez más sobre Ángeles, que compartió alegría con todos sus compañeros de mesa, entre los que se encontraba el Presidente de AdR y otros miembros de la Junta Directiva. Con estas compañías, ¿Cómo no va a tocarle un libro?

Y así, terminados los postres, después de una sentida despedida, por lo bien que lo habíamos pasado, cada AdR tornó a su lugar de origen, dando por concluidas las jornadas complementarias a las Asambleas General Ordinaria y Extraordinaria 2011 de la Asociación de AdR. Sólo queda el mal sabor de las multas de la Guardia Civil a los coches que aparcaron enfrente del Convento de Santa Ana. Por lo demás, todo ha sido: FABULOSO Y GENIAL.

Por José Alejandro Muñoz Robleo

[Convocatoria del XII FSR. "Ávila y la Moraña: del Adaja a la Villa de Arévalo"](#)

miércoles, 20 de abril de 2011

Se abre el plazo de inscripción para el XII FSR "Ávila y la Moraña: del Adaja a la Villa de Arévalo", que tendrá lugar del 27 al 29 de mayo..

Informamos a todos los socios e interesados que se abre el proceso de pre-inscripción para el XII Fin de Semana Románico, un FSR que recorrerá la milenaria ciudad de Ávila y la villa de



Arévalo. Convocado para los días 27, 28 y 29 de mayo, se dedicará a las excepcionales obras arquitectónicas de la capital abulense y al románico de ladrillo del norte provincial.

Programa

Viernes 27 de mayo:

- 20:30 - Encuentro en el Hotel Palacio de Valderrábanos (www.palaciovalderrabanoshotel.com).
- 21:30 - Cena de bienvenida en el citado hotel.

Sábado 28 de mayo:

- 9:30 - Visita a la Basílica de San Vicente, insuperable muestra castellana del mejor románico hispano y borgoñón. Templo que podrá admirarse en toda su magnitud desde las naves, el triforio, y desde su gran nártex.
- 12:15 - Visita a la parroquia de San Pedro, notable muestra del mejor románico influenciado por la basílica vicentina, siendo una de las principales y más bellas iglesias Ávila.
- 14:00 - Comida en el restaurante "Las Murallas".
- 16:15 - Visita a la iglesia de San Andrés, una de las grandes del románico abulense y con una cabecera verdaderamente deliciosa.
- 18:00 - Visita a la iglesia de San Segundo, legendaria en la historia de la ciudad y con una iconografía digna de mención.
- 19:00 - Explicación de la grandiosa muralla, el mejor conjunto murado hispano y uno de los más importantes de la Europa feudal.
- 21:30 - Cena en el hotel.

Para las visitas a la ciudad de Ávila contaremos con un guía de excepción, el profesor Daniel Rico Camps, de la Universidad Autónoma de Barcelona, autor, entre otras publicaciones del libro *El románico de San Vicente de Ávila*.

Domingo 29 de mayo:

- 10:00 - Encuentro en la Lugareja, junto a la Villa de Arévalo, donde se visitarán los restos del cenobio de Santa María, delicada construcción del mejor románico levantado con ladrillo.
- 11:15 - Encuentro en la iglesia de San Martín de Arévalo, donde se visitará su fábrica modificada con dos poderosas torres románicas y la única galería porticada de la provincia.
- 12:30 - Visita a la iglesia de Santa María, bellísima muestra en ladrillo del foco vallisoletano en cuyo ábside se conservan unas magníficas pinturas del siglo XIII.
- 14:00 - Comida en el restaurante "Rey Juan II" y fin del FSR



Notas:

En esta ocasión se ha visto la opción de no contratar autocar, por lo que los desplazamientos del domingo a Arévalo se harán con el coche propio.

Para facilitar la vuelta a los respectivos domicilios, la comida del domingo se deja abierta y opcional. Para ello será necesario indicar si se asistirá a ella o no, abonando a parte los 25 euros del cubierto.

El hotel de Ávila no posee aparcamiento, por lo que se aconseja dejar los vehículos en la Plaza del Mercado Grande (parking público de pago) o en la explanada del rastro (lateral sur de las murallas), zona gratuita.

Proceso de pre-inscripción

Del 25 de abril al 8 de mayo todas aquellas personas que estén interesadas en participar deberán enviar un correo con la palabra ÁVILA a fsr@amigosdelrománico.org indicando obligatoriamente:

- Nombre y apellidos.
- Número de socio.
- D.N.I.
- Fotografía.
- Dirección de e-mail.
- Teléfono móvil de contacto.
- Si asiste o no a la comida del domingo.

Por cuanto a ello, una vez finalizado el plazo de pre-inscripción, se procederá a realizar el sorteo pertinente, informando a continuación quiénes han sido seleccionados y quiénes quedan en lista de espera, a efectos de iniciar los ingresos del coste del viaje en el número de



cuenta de la agencia de viajes que se facilite. Se recuerda a los socios que pudiesen quedar en lista de espera que es frecuente el que surjan oportunidades para ellos por bajas de aquellos a los que inicialmente se les adjudicó una plaza; por ello se aconseja no hacer planes propios por si surge la posibilidad de asistir finalmente al FSR.

Precios (totales para todo el FSR)

- Socio acompañado de otro socio o de un socio familiar: 310 euros los dos.
- Socio que asista de forma individual: 225 euros
- Socio acompañado de una persona que no sea AdR: 340 euros los dos.
- No socio que asista acompañado: 360 € los dos
- No socio que asista de forma individual: 255 €

El viaje se suspenderá en el caso de que no se cubra un mínimo de 40 plazas.

La puntualidad es gentileza de Amigos del Románico.

VI JdRL en Navarra y La Rioja: “Por el Camino de Santiago de la Navarra Media”

lunes, 02 de mayo de 2011

La VI JdRL de los AdR de Navarra y La Rioja , no se ha hecho esperar y Antonio Dabán nos propone su próxima y atractiva salida para el día 21 de Mayo en la que compartirá recorrido por el Camino Francés de Santiago a su paso por la Navarra Media.

El programa que nos acercará a los templos que jalonan el Camino de Santiago en esta zona será el siguiente:

9:45 punto de encuentro en la iglesia de Aberin situada en la Na-122, dirección San Adrián y escasos 3 kilómetros de Estella. D. Antonio Sola nos comentará la iglesia y encomienda San Juanista

Una vez acabada la visita a este templo ,nos despalzaremos con los automóviles particulares hacia Irache, y efectuar un pequeño descanso en alguno de los bares cercanos al monasterio

11:30. Visita al Monasterio Benedictino de Irache a cargo de D. Antonio Sola, coautor del libro “Irache en imágenes, un viaje a través del tiempo” y excelente conocedor del cenobio. La visita durará aproximadamente unas dos horas

13:45. Comida en el Hostal Irache a escasos 400 metros del monasterio y durante la cual, como es habitual, se sortearan diferentes objetos.

Tras el almuerzo, salimos a la vecina localidad de Puente la Reina, situada a unos 25 kilómetros de Irache por lo que sería conveniente no salir más tarde de las 16:00h del comedor

16:30 Visita de la localidad de Puente la Reina recorriendo parte del camino jalonado por los peregrinos que se dirigen a Santiago y en los que nos centraremos en la iglesia del Crucifijo, en la de Santiago, y en el puente medieval que cruzan los viajeros una vez abandonan la localidad. La visita tendrá una duración aproximada de dos horas.

Queda, por tanto, abierta la convocatoria, a los socios y no socios que quieran acercarse y compartir con nosotros esta propuesta de visitar y disfrutar del Románico como acostumbramos



El plazo de inscripción finaliza el 16 de mayo. El precio será de 25 € para los AdR y de 30€ para los acompañantes, incluyendo comidas y propinas, regalos y pago a los ponentes. No hay limitación en el número de plazas; para formalizar la inscripción se deberá enviar un mail a Antonio Dabán, coordinador de Navarra la Rioja a la dirección antonio.daban@gmail.com . La misma se considerará formalizada por medio del mail de respuesta a la solicitud.

Espero que sea de vuestro agrado.

[VII JdRL Valencia-Murcia-Albacete](#)

viernes, 06 de mayo de 2011

Se celebrará en los castillos del Alto Vinalopó (Alicante) en próximo 21 de mayo y se recorrerán los castillos del Cid en Alicante: Biar, Villena y Sax. Los interesados deben inscribirse antes del 17 de mayo.

El próximo 21 de mayo los AdR del Levante nos volveremos a encontrar en la zona del Alto Vinalopó para, tomando como excusa la visita a tres monumentales vestigios de nuestro belicoso pasado, añorar y departir de lo que más nos apasiona: el Románico.

Hace unos años, un consorcio integrado por varias diputaciones creaba un recorrido cultural denominado "Camino del Cid", que unía localidades en las que se tiene constancia del paso o la permanencia del caballero Rodrigo Díaz durante la segunda mitad del siglo XI, bien por su citación en el *Cantar de Mio Cid* o en la *Historia Roderici*, como por tradición legendaria. Tres castillos incluidos en esa ruta serán nuestro objetivo: **Biar** (primera frontera del reino cristiano de Valencia), **Villena** y **Sax** (integrados por el tratado de Almizra de 1244 en un señorío castellano). A pesar de que los orígenes de los tres castros serán fortificaciones almohades del siglo XII, constituidas por una torre cuadrangular con funciones de avistamiento y un recinto

amurallado para refugio de la población, sí se cita el lugar de *Belliana* (Villena) como origen del desencuentro entre Alfonso VI y Rodrigo en 1088, lo que le granjeó el segundo destierro y la confiscación de sus tierras. Seguramente se refería como Villena al Castillo de Salvatierra, asentamiento anterior en otro promontorio cercano, que se dismanteló para erigir el actual Castillo de la Atalaya.

Si bien la torre del homenaje es en los tres casos una rotunda construcción de hormigón de cal (*tapial*), sobre la que se ha construido ya en el siglo XIV (Biar y Villena) una estructura de sillarejo, nos podría sorprender la utilización de bóvedas estrelladas con nervios de ladrillo para sustentación del piso superior (en dos niveles en Villena) en un edificio militar. Su datación en periodo almohade se basa en su arranque independiente y no de forma pareada, y se encuadraría entre el declive almorávide y el surgimiento del “rey Lobo” Ibn Mardanis, y la rendición a la oleada almohade en 1172. Por su calidad y cronología se han puesto en relación con la cúpula de la Capilla de Talavera de la Catedral Vieja de Salamanca, o la de las Claustillas de las Huelgas de Burgos. Las fronteras en cuanto a lo artístico vuelven a aparecer muy diluidas entre el norte cristiano y el Sharq al-Andalus.



El lugar de encuentro será la explanada inmediata al castillo de Biar (seguid las señales de “castillo” dentro de la población, *aunque se estrechen mucho las calles*, hasta llegar a ella) a las **10:30** del sábado **21 de mayo**.

De aquí, y tras toma de fuerzas (prometido que se os deja tiempo para un café, rompiendo la tónica maratoniana de nuestras JRL) nos desplazaremos a Villena, donde tenemos cita a las 13:00. Al término de la visita iremos a comer (menú 15 €) sobre las 14:30 a **La Taberna del Cura** (Buena Vista, 5 SAX, telf. 966 96 90 13). Restaurados cuerpo y ánimo emprenderemos ascensión al castillo de Sax, donde nos ilustrarán amablemente miembros del CEAHM Alberto Sols. Y esperando que haya sido del agrado de todos, nos despediremos hasta la próxima.

Los interesados en asistir, hacedlo saber antes del 17 de mayo a Tino Nevado en tino.nevado@gmail.com o en 962 30 45 72.

Descárgate en la web privada la documentación de la jornada

Crónica de la XI JdRL en Madrid: Románico del MNAC en Mapfre y Retiro en la capital madrileña

miércoles, 11 de mayo de 2011

Fernando de la Fuente de la Fuente relata la XI JdRL que tuvo lugar el pasado 13 de marzo centrada en la exposición denominada “El Esplendor del Románico” realizada por Fundación Mapfre y los restos de románico que se conservan en el Parque del Retiro.

La mañana del domingo 13 de Marzo de 2011, los Amigos del Románico y sus acompañantes nos fuimos concentrando en el Paseo de Recoletos 23 de Madrid, donde habíamos sido citados para visitar una maravilla de Exposición denominada “El Esplendor del Románico” realizada por Fundación MAPFRE en colaboración con el Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona.

Esta piezas de la Exposición, que salió de Cataluña solo una vez en el siglo pasado, y ahora aprovechando la obras de rehabilitación del MNAC se consiguen ver en Madrid con un excelente montaje y mostrando su máximo esplendor.

La visita ha tenido gran poder de convocatoria por lo que ha sido necesario hacer tres grupos de 24 personas, para poderse mover holgadamente por las diferentes salas de la exposición, que está distribuida en dos plantas con la idea de que en la planta baja sirva de marco arquitectónico de la pintura mural y capiteles, completada en la planta superior, fundamentalmente, por objetos y pertenencias de mobiliario.



Nos encontramos nada más entrar con la reproducción en la planta baja, hecha para esta exposición de una joya, el ábside lateral de San Quirce de Pedret, los originales de estas pinturas están repartidas en Cataluña, aquí gracias a técnicas modernas podemos observar una muestra de la pintura catalana: vírgenes necias y vírgenes prudentes, la Virgen con el Niño y otros símbolos medievales de la Iglesia.

Ya dentro, en la primera sala nos encontramos con el fresco traspasado a lienzo de dimensiones 1,78 x 3,47 m de las Pinturas de Boí: Lapidación de San Esteban, S-XII. Nos deja atónitos no solo por su composición, sino por su colorido, tonos, representación de la escena terrible de martirio, y además las zonas faltantes se han completado con estudiadas tierras del lugar para formar una perfecta armonía con el conjunto.

No decimos nada de cómo nos impresiona el siguiente mural, correspondiente a las Pinturas de la iglesia San Pedro de Ager: Apóstoles Tadeo y Santiago – SXI-XII, proceden de ábside central, y podemos comprobar cómo se ha elegido a Santiago como portada del libro y folleto de la Exposición “El Esplendor del Románico”.

Apóstoles de Orcau, S-XII; Pinturas de San Esteban de Andorra con el Cristo de la coronación de espinas, S-XIII; y las maravillosas pinturas del Grifo, S-XIII procedentes del la Torre del Tesoro del antiguo monasterio de San Pedro de Arlanza (Burgos), además de la Disputa y Arresto de Santa Catalina de la Catedral de la Seo de Urgel (Lérida), S-XIII, que ya nos llevan al arte gótico.

Hemos visitado una parte de la exposición y casi nos hemos quedado como el “Papamoscas de Burgos”, para aquellos que no lo conocen, recordaré que es una escultura en la Catedral de Burgos que se queda con la boca abierta sin saber lo que decir por toda la belleza de lo que está admirando.



Nos impresiona el diseño de las luces de la exposición, no vemos ni un reflejo, ni una superficie que no tenga la luminosidad apropiada, parece que la luz emerge de las propias pinturas de forma natural.

Siguiendo en esta planta se nos presenta la escultura arquitectónica con excelentes capiteles como el Capitel de Besalú, S-XII, procede de la iglesia de Santa María de Besalú (Garrotxa – Gerona); otros como los Capiteles del Hospital de San Nicolás de Barcelona, S-XIII, de una belleza inusitada y su relación con la antigüedad por el uso del mármol.

Otros capiteles en granito como el Capitel de San Sernín de Tavérnoles, S-XII (Alto Urgel – Lérida), además de los cinco del ábside de Camarasa, S-XII (Noguera – Lérida).

Finalizamos esta sección con la Dovela de Ripoll, tallada en piedra, S-XII, (Cabeza humana y un carnero entrando o saliendo de la boca de la persona) encontrada en una parte no determinada de la abadía del antiguo monasterio de Santa María de Ripoll (Ripollés – Gerona), que hacen la delicia de la escultura románica de esta exposición.

Subimos a la primera planta, aquí la exposición nos deleita con el denominado mobiliario: el Altar de Tavérnoles, temple sobre tabla del S-XII, Alto Urgel – Lérida), nos da la bienvenida, además del Baldaquino de Tavérnoles del S-XIII; el frontal del Altar de Esquiús, S-XII; el Frontal del Altar de la Seo de Urgel o de los Apóstoles, S-XII, con Cristo en la doble mandorla nos hacen disfrutar con lo que estamos viendo, además de lo que estamos imaginando de lo que serían los artistas en aquella época.

Sigue el Frontal del Altar de San Andrés de Baltarga, S-XII, (Cerdaña – Gerona); muy cercano a lo bizantino, ya que en la zona norte de Cataluña había artistas de oriente.

Maravillosa la Viga de la Pasión, temple sobre tabla S-XII y X-III de desconocida procedencia, joya de pintura miniaturista que ya nos acerca al gótico, donde podemos observar el llanto de Cristo muerto.

El frontal de los Arcángeles, del S-XIII, de la colección Plandiura, y el Frontal del Altar de la iglesia de San Martín de Chía, S-XIII (Ribagorza- Huesca), que está firmado por el pintor, una inscripción lo refleja en la parte inferior, a veces el que figuraba era el promotor de la obra.

Una preciosidad es el frontal del Altar del Santa María de Taull (Alta Ribagorza – Lérida), temple sobre tabla y tallas aplicadas en él, del S-XII y repintado en S-XVI, fue descubierto en 1907 por miembros de una misión arqueológica.

Al dejar esta sección de imágenes sobre altares, tablas, vigas y baldaquinos todos ellos con gran fuerza cromática, debemos de tener en cuenta las técnicas pictóricas de materiales que se necesitan para conseguir los colores tan significativos y duraderos a lo largo del tiempo.

Llegamos al poder de las imágenes, admirando en primer lugar la talla en madera denominada Majestat Batlló, del S-XII, policromada al temple, procedente de la iglesia de la Garrotxa (Gerona). La imagen tiene los ojos abiertos y no está crucificada, está adosada a la cruz, lleva una túnica policromada en azul y rojo, estando sin pies debido a que han desaparecido.

Continuamos con diferentes imágenes de Cristo, estos ya sufrientes, además de tallas de madera de Vírgenes y una parte de la Virgen y San Juan del Descendimiento de Erill la Vall, S-XII, que proceden de Santa Eulalia de Erill la Vall (Alta Ribagorza – Lérida), adquiridas por la colección Plandiura.

Llegamos al final de la maravillosa exposición con el fondo de orfebrería románica del MNAC, teniendo como fuente de entrada las colecciones particulares, con interés específico por las artes del metal en particular por los objetos de cobre con esmalte de las famosas “obras de Limoges”. Admiramos cruces con bronce cincelados, puntillados, dorados, con cristales de roca engastados, como la Cruz de Petrus, piezas fundidas con figuras de Cristo, algunas de ellas con esmaltes policromados y figuras repujadas, relieves, arquetas, incensarios, navetas,... etc.; una de estas joyas es el Báculo de Mondoñedo, S-XIII, que procede de la iglesia de Santa María del Campo, (Ribadeo – Lugo).

Acabamos la visita de la exposición maravillados con lo que hemos visto y aprendido en el recorrido, con el agradecimiento a la Fundación MAPFRE, así como a Jordi Camps responsable del Área Románica del MNAC y Comisario de la Exposición y doña Paula Susaeta como directora adjunta de MAPFRE, así como a los guías que nos han ilustrado y acompañado en nuestro recorrido, a todas las personas que han colaborado para que esto fuera posible y que hayamos disfrutado de una visita inolvidable. Por ello, Amigos del Románico quiso agradecer a Jordi Camps y a Paula tanta predisposición haciéndoles entrega a cada uno de un bolígrafo con el logo de la asociación.

Dejamos el edificio de la exposición del Paseo de Recoletos con un buen sabor de boca, y en pequeños grupos nos dirigimos hacia las Ruinas de San Isidoro en el Parque del Retiro. Durante el paseo comentamos nuestras últimas visitas a convocatorias de AdR's, mirando de reojo a monumentos emblemáticos de Madrid como son Cibeles y Puerta de Alcalá.

Nos vamos juntando en la esquina del Parque del Retiro, entre las calles de Menéndez Pelayo y O'Donell, junto a las de Ruinas Románicas de San Isidoro – Ávila, allí esperamos impacientes para que empiece a ilustrarnos nuestro amigo Javier de la Fuente.



Nos empieza a narrar que estamos ante las Ruinas de San Isidoro de Ávila, ciudad amurallada que contaba con nueve puertas en la muralla. En los comienzos del S-XII la población



sobrepasa la cerca y se fundan los arrabales, en cada puerta de salida al arrabal se situaba una iglesia, siendo San Isidoro, antes San Pelayo, una de esas iglesias.

En 1062 Fernando I organiza una partida con los Obispos de Astorga y León para ir a Sevilla a rescatar los restos de Santa Justa mártir, no se encuentran los de la Santa pero sí los restos de San Isidoro, parando en el camino de regreso en Ávila, donde reposaron los restos en la iglesia de San Pelayo.

La iglesia de San Isidoro de Ávila fue remodelada a mediados del S-XII y trabajaron canteros de San Vicente, San Pedro y San Andrés.

Javier, cuando habla de Ávila se emociona y sobre todo cuando menciona San Vicente se le activan sus fibras más sensibles; prosigue contándonos cómo esta iglesia entró en decadencia por sus necesidades de arreglos, además de la famosa desamortización de Mendizábal.

El siglo XIX fue nefasto para esta iglesia, y después de muchas penurias, las ruinas fueron vendidas a un particular que intentó venderla al País Vasco, no consiguiéndolo; adquiriéndolas el Museo Arqueológico Nacional en Madrid posteriormente para ponerla en sus jardines. Durante el año 1896 pasan al Ayuntamiento de Madrid montándose en el Retiro en 1915-16.

San Isidoro constaba de una sola nave, con una ábside semicircular y un tramo recto presbiteral. Y escuchar a Javier hablar de que los capiteles eran de los mejores de la época: leones afrontados con melena, aves zancudas sobre fondo vegetal, esfinges, caras humanas, volutas, foliolos, leones abulenses, cuadrúpedos, sagitarios,...., emociona y entristece al verlos erosionados como terrones de azúcar. La portada está compuesta por cuatro arquivoltas con decoración floral, palmetas y una chambrana ajedrezada. Los capiteles son grifos afrontados, hojas de helecho, águilas y decoración vegetal.

Si hay alguien que conoce, ha estudiado, trabajado, documentado, investigado, medido piedra a piedra, esta iglesia, es Javier, hasta tal punto que algunos transeúntes paseando por el parque, que posiblemente nunca había reparado en la historia de este monumento se paran a escucharle.

También todos nosotros experimentamos un sentimiento de pena al ver el deterioro de este monumento, de casi 900 años, fruto de actos vandálicos, pintadas, orines, contaminación atmosférica, árboles que invaden sus muros y capiteles, usado como si fuera un elemento de diversión a veces por los transeúntes que se suben encima de su portada, pero con la esperanza de que alguna vez se le valore en su justa medida y se le proteja como merece, para disfrute de su belleza artística en las generaciones venideras.

Javier finaliza su explicación y el aplauso que recibe es fantástico, en agradecimiento a su esfuerzo y su buena disposición para esta maravillosa visita, con poder de convocatoria de más de 60 personas.



Nos hacemos la foto de grupo en un ambiente excelente y hasta la amenaza de lluvia esperó a que la visita fuera un éxito en todos los sentidos.

Un restaurante cercano para reponer fuerzas y saborear la buena jornada cerró este día que siempre recordaremos.

Nuestros mejores agradecimientos a José Luis Beltrán por sus gestiones, Javier de la Fuente Cobos por sus conocimientos en la materia y sus maravillosas explicaciones, nadie mejor que él siente en su interior a San Isidoro; Margarita Moreno por sus ayudas a la organización, y sobre todo a Carlos Moreno que a pesar de hacer como siempre un buen trabajo organizativo se tuvo que quedar en casa convaleciente, además de otros colaboradores anónimos.

Fernando de la Fuente

Crónica de la VII JdRL por los antiguos monasterios del occidente asturiano

viernes, 13 de mayo de 2011

Una vez más los AdR de Asturias y Cantabria disfrutaron de un día de convivencia visitando los antiguos cenobios del occidente astur. Nuestro socio Angel Bartolomé Rial nos relata con amenidad la jornada vivida por los asistentes..

Temprano madrugaron los calores en este abril casi infantil (los 30º que marcaban los termómetros y que nos acompañaron casi todo el día no me dejarán por mentiroso); pero más aún madrugaron la decena de entusiastas amantes del Arte Románico para tomar parte en una nueva JdRL organizada por los amigos cántabros y astures.

Con puntualidad británica y precisión suiza, a las 10:30 del sábado 9 de abril, cuatro asturianos, dos cántabros, dos madrileñas, un asturiano transplantado a Bilbao y un burgalés injertado en Pamplona se encontraron ante la portada del **Monasterio de San Salvador de Cornellana**. Ya nos estaba esperando el párroco D. Ceferino Martínez, personaje singular, quien nos abrió las

puertas de su iglesia y nos acompañó durante el recorrido que hicimos por la misma y por las dependencias anejas del ruinoso monasterio. No me voy a extender en la descripción pormenorizada de los elementos románicos conservados (no en este lugar), pero sí diré, a modo de información, que se trata de una iglesia de tres naves, la central más ancha que las laterales, coronadas por sendos ábsides ligeramente sobreelevados con respecto al nivel de las naves. En el lado sudeste se alza una torre románica; al oeste y al sur se abren sendas portadas con elementos decorativos esencialmente vegetales, tanto en las arquivoltas como en los capiteles de las columnas; en el cimacio de uno de aquellos una inscripción nos recuerda el nombre de su artífice: *ME MAUSCARONI FECIT MANUS OFFICIOSA*.



Cuarenta kilómetros nos separaban de nuestro próximo destino, el **Monasterio de Obona**, situado en un ameno valle a 10 kilómetros al oeste de Tineo; íbamos sobrados de tiempo, pues la cita era a las 12:00 en punto, pero con lo que no contábamos era con la celebración de un rally automovilístico por las carreteras de la zona, por lo que algunos tramos estaban cortados y otros invadidos por un impresionante gentío que ocupaba, no sólo las cunetas, sino parte de la calzada. Con algo de retraso llegamos, por fin, a nuestro destino, donde ya nos aguardaba una representación de la **Asociación Cultural de Tineo**, cuyos miembros llevan tiempo reivindicando la restauración del Monasterio, sin que por el momento sus peticiones hayan encontrado eco en las diferentes administraciones, tanto civiles como eclesiásticas. Testimonialmente nos unimos a su protesta y, para que quede constancia de la misma, nos hicimos la tradicional foto de grupo con estos incansables luchadores por la conservación del patrimonio artístico asturiano (sana envidia nos produce el hecho de que para la celebración de un acontecimiento deportivo se junten miles de personas de todas las edades y condición social y para reivindicar el patrimonio de todos los asturianos, en particular, y de todos los españoles, en general, apenas una decena de entusiastas voluntarios; en fin, las cosas son como son y no como nos gustaría que fuesen). El Monasterio, en deplorable estado de abandono, responde perfectamente a los cánones de la orden cisterciense: la iglesia presenta tres naves y cabecera de tres ábsides semicirculares; se entra a la misma por una portada monumental abocinada de cuatro arquivoltas, que terminan en columnas con capiteles libres de cualquier elemento decorativo; esta ausencia de decoración se mantiene en el interior, salvo en los capiteles del arco triunfal, que presentan unas esquemáticas hojas muy planas y que terminan en la parte superior con un entrelazo. Toda nuestra atención de amantes de lo

Románico quedó cautivada por el magnífico Cristo que se conserva en el interior de la iglesia, a pesar de las múltiples vicisitudes por las que ha atravesado a lo largo de las últimas décadas; afortunadamente, los escasos vecinos de la localidad se mantuvieron firmes en la defensa de esta joya escultórica del s. XII impidiendo que saliera de la misma y permitiéndonos a los visitantes extasiarnos sin rubor ante tan singular obra de arte. El Crucificado está tallado en varias piezas unidas posteriormente; está muerto, pero no sufriente y su cuerpo se mantiene en una estática rigidez, como si no pesara; la frontalidad característica del Románico sólo se ve alterada por la ligerísima flexión de las rodillas y la inclinación de la cabeza sobre el hombro derecho (nuestros amigos asturianos decían, no sin ironía, que mantiene los ojos cerrados, no por efecto de la muerte, sino para no ver el lastimoso estado en que se encuentran la iglesia y las dependencias monasteriales).

Unos kilómetros más al oeste está la localidad de **Bárcena del Monasterio**, adonde nos acompañaron nuestros nuevos amigos asturianos y una entusiasta periodista del diario La Nueva España, quien nos aseguró que el evento aparecería próximamente en el rotativo para el que trabaja. El tercero de los monasterios occidentales asturianos visitados en esta luminosa jornada primaveral presenta las mismas características de los dos anteriores: abandono, ruina y, si no se pone remedio, una no muy lejana desaparición. Pero antes de que eso se produzca, pudimos contemplar la nave de la iglesia con su ábside semicircular. La entrada del templo conserva la portada principal a occidente, compuesta de tres arquivoltas y un guardapolvos exterior que descansan sobre seis columnas con capiteles, los de la izquierda sin decoración, y los de la derecha, decorados con palmetas y hojas terminadas en roleos. En el lado sur se conserva otra portada más sencilla y, junto a ésta, incrustada en el muro, la lauda sepulcral de doña Aragonti, enmarcada por una orla de follaje y decorada con motivos geométricos, en el que se puede leer la siguiente inscripción en líneas espirales: *IN NOMINE DOMINI ECL ... DEPOSITE A CORPORE ... LEGITE REQUIESCIT IC ... FAMULA DEI ARAGONTIE CONFESA ET OBIIT IIII FERIA DIE KALENDAS SEPTIEMBRIS ERA MILESIMA XLIV.*



Foto: Ángel Bartolomé Rial (2011)
www.amigosdelrománico.org

La mañana tocaba a su fin y las fuerzas de los viajeros empezaban a decaer ante la falta del sustento, así que ni cortos ni perezosos emprendimos el camino hacia La Pola de Allande, donde se supone que nos tenían preparado el merecido yantar. Oficialmente la distancia es de unos 25 kilómetros más o menos, pero a todos se nos hicieron eternos, por la endiablada carretera que une ambas poblaciones y por el rugir de nuestros estómagos. Llegados que fuimos y asentados en el restaurante "La Nueva Allandesa", todas las curvas de este mundo las dimos por bien sufridas cuando fueron desfilando ante nuestros ojos y nuestras narices una interminable sucesión de platos típicos de la región, a cual más contundente y a cual más sabroso, de tal modo que las celebérrimas bodas de Camacho, paradigma del buen y abundante comer, se nos antojaron un pisolabis desestructurado ante lo que teníamos delante: paté de morcilla, chorizo picante casero (esto de aperitivo), pote asturiano, con su correspondiente acompañamiento de las partes desgajadas del que por aquí llaman el Rey de la Creación, fabes suaves como la mantequilla, repollo relleno de carne y ... cuando ya no podíamos más de los ahítos que estábamos ..., ternera guisada, amén de un surtido de postres que haría las delicias del más laminero, todo ello en raciones generosísimas como para dar de comer al triple de la decena de comensales que éramos y regado con un vino casero de las proximidades de Valladolid (la nota exótica), finalizado todo ello con su correspondiente café y su chupito de orujo blanco que levantara los ánimos del más deprimido. El precio de tan succulento banquete no lo digo para no exarcebar más los ánimos de todos aquellos que en estos momentos se están arrepintiendo de no habernos acompañado.

Un si no es calamocanos, nos dirigimos a nuestro próximo destino, el cual, gracias a Dios, estaba a escasos 5 kilómetros de distancia: **Santa María de Celón**, que presenta una nave cerrada por un ábside cuadrado cubierto con bóveda de cañón algo apuntada, y que guarda en su interior unas muy interesantes pinturas tardogóticas. El arco de triunfo tiene dos capiteles a cada lado con decoración vegetal y geométrica. Al exterior, nos encontramos una abundante colección de canecillos, llamativos los del muro sur. Conserva una portada al oeste formada por tres arquivoltas decoradas con motivos arquitectónicos, que descansan sobre capiteles historiados: en el lado norte, pájaros afrontados, esquemáticos; en el lado sur, palomas y serpientes. Muy destacable es, también, una imagen románica que se conserva en una hornacina del barroquismo retablo, y que representa a la Madre de Dios, en su posición habitual de *Sedes Sapientiae* y que, al decir de algunos, es la talla mariana románica más interesante de todo el Principado. Sorprendente es también, por lo inusual, una campana de finales del siglo XII o principios del XIII expuesta en el interior, así como una Crucifixión protogótica que corona el retablo mayor.



En fin, esto es lo que dio de sí la magnífica jornada que los amigos Javier Pelaz y Senén Bajo, cántabro y astur respectivamente, nos habían organizado para este glorioso sábado de principios de abril. Con la vista y las intenciones puestas ya en próximas salidas románicas por la geografía española (las ansias de algunos no conocen límite), nos despedimos efusivamente de nuestros anfitriones y de nuestros compañeros de jornada deseándonos mutuamente de corazón buen viaje de regreso, Románico que no falte y salud para disfrutarlo.

Ángel Bartolomé Rial, socio AdR 308

Crónica de la JdRL en Aragón: Entre Jacetania y primicias

miércoles, 18 de mayo de 2011

El pasado día 7 de Mayo, nuestros compañeros de Aragón disfrutaron de una JdRL por la Jacetania y además admiraron la restauración del capitel del "Rey David" en el Museo Diocesano de Jaca. Carmen Galbe y Pedro Sanz nos lo cuentan.

El día 7 de Mayo, y a pesar de las negras predicciones en cuanto a la climatología, pudimos disfrutar de una JdRL, que nos llevó a la Jacetania. Por suerte, sólo cuatro gotas en momentos puntuales, no han empañado una magnífica jornada de participación activa de los amigos que hemos estado presentes disfrutando de un románico de gran valor histórico y artístico.

Comenzaba la jornada en la ermita de San Adrián de Sásabe, de origen visigótico y primera sede itinerante de los primeros obispos del Reino de Aragón. Carente de cimentación y levantada sobre troncos de madera en el lecho de un río, fue soterrada por el gran aporte de piedra y tierra, siendo desenterrada hacia 1960. Se desconocen los motivos que llevaron a sus constructores a ubicarla en tan inusual espacio.



Es de nave rectangular única, portada de estilo jaqués de cuerpo avanzado que resalta del resto de la nave y el ábside dividido por el exterior mediante dos pilares, con arquillos lombardos y ménsulas talladas.

Pronto nos dirigimos a la iglesia de Santa María de Iguácel, en el valle de la Garcipollera, en un lugar idílico, en medio de un paraje con todos los tonos de verdor debido a la primavera y árboles caducifolios con sus recién estrenadas hojas. Allí compartimos espacio con las vacas que pastaban con toda placidez; en lugar tan bucólico tomamos un refrigerio, degustando las tortillas de patata y otras viandas que, regadas con buenos vinos, los participantes aportaron y compartieron amigablemente. Fué el sonido de los cencerros que casi nos impedía escuchar las doctas opiniones de **D. Antonio García Omedes** y **D. José Luis Aramendía**, mermado éste por una inoportuna afonía; todo un lujo al alcance de pocos, y que los AdR podemos disfrutar.



Iglesia del antiguo cenobio cisterciense de Santa María de Iguácel. Edificio con dos estilos constructivos, nave única de gran altura, portada de cuerpo avanzado de estilo jaqués con inscripciones que la firman y la fechan; la similitud en los estilos constructivos y escultóricos con la catedral de Jaca, nos confirma la cronología de San Pedro de Jaca y nos permite catalogar ambos entre los más antiguos del románico en España. Las pinturas de Santa María, aunque son del siglo XV son una verdadera joya.

Volvimos a Castiello de Jaca, donde en el Restaurante Jacetania nos ofrecieron una comida espectacular y una atención profesional y cercana. No faltaron como es costumbre en estos eventos, las bromas, el buen humor y el sorteo de dos libros acompañados en este caso de los quesos con los que nos obsequiaron nuestros amigos asturianos.

Después, y con una no menos “espectacular” tromba de agua, nos dirigimos a la Catedral de Jaca. Tras una breve recorrido fuera de programa, tuvimos el honor de ser guiados en el

Museo Diocesano por **D^a Belén Luque**, su directora, a la que desde aquí agradecemos públicamente su atención. Con todo lujo de detalles fuimos conducidos por las salas en las que se han recuperado las magníficas pinturas románicas que, junto a San Isidoro de León, pueden ser consideradas como la capilla Sixtina de la pintura románica.



Nos esperaba una primicia, pero nos hemos encontrado con dos. En primer lugar una recién recuperada talla de la **Virgen-trono**, procedente de Villanúa. En segundo lugar la ya prevista primicia del recién restaurado capitel de “David y los músicos” que pudimos disfrutar ya en su definitiva ubicación dentro del Museo. Finalizábamos la jornada con una charla apoyada en un “power-point” en la que **D.Gerardo Sánchez Mur**, restaurador de esta magnífica obra, nos habló de las técnicas y proceso de restauración de un capitel que ahora luce en todo su esplendor y que es una auténtica joya.



A las siete de la tarde concluíamos, en el parecer de muchos, una inolvidable JdeRL – Aragón en la que nos han acompañado amigos de Asturias, País Vasco, Navarra y Madrid; despedida de los buenos y conocidos amigos y de otros nuevos que siempre hay y se van haciendo. Hemos podido ver, analizar, comparar, entender, comentar, intuir, sentir... Y es que el sitio bien lo merece. Gracias a todos.

Por Carmen Galbe y Pedro Sanz

Crónica de la II Jornada Sobre Arte Románico en San Sebastián

viernes, 20 de mayo de 2011

El pasado día 16 de Abril, se llevó a cabo en el Aulario Ignacio M^a Barriola de la Universidad del País Vasco, Campus - Donostia, la 2^a edición de estas Jornadas lectivas. Alberto Macías, un Adr de Bilbao, adicto a estos eventos, nos envía su crónica.

Aulario Ignacio M^a Barriola, Campus universitario de la U.P.V. San Sebastian. 16 de Abril de 2011. Gran corrida de toros, motivo el indicado, plaza la señalada. Maestros: Victoriano Nodar. José Javier López de Ocariz. Javier Martínez de Aguirre, los tres debutantes en esta plaza.

9:15 horas, llegamos al coso, donde nos reciben Antonio, Mikel y otros amigos AdR. Esta vez no nos coge el toro como el año pasado, cuando nos quedamos sin poder entrar en el ruedo ante el exitazo de público y taquilla, de la I Jornada sobre Arte Románico de San Sebastián.

Se va llenando el aforo, tanto las localidades de sombra como las de sol. Nos acompaña desde Bilbao, nuestro amigo Eduardo, "el boticario del Camino". Carlos otro farmacéutico, el esotérico "el que pesa las almas", no ha podido venir.

10:00H. Tres cuartos de entrada de un amplio y confortable auditorium. Paseillo y presentación de la II Jornada. Lola hace los honores, recordando los méritos de los Maestros protagonistas y agradece la colaboración inestimable de la U.P.V. y de sus patrocinadores.

Comienza el Primer Espada: **Victoriano Nodar**, de la Universidad de Santiago de Compostela, joven y prometedor, con un presente cargado de éxitos y de responsabilidades llevadas a buen termino. El titulo de su conferencia: "Catedral románica de Santiago de Compostela: Nuevas perspectivas".



Sigamos con la faena, Victoriano Nodar nos hace una revisión histórica de la Catedral de Santiago, con las últimas reconstrucciones virtuales de las portadas y de otros espacios del templo, que nos completan y detallan lo publicado en: "Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez", y que con la excelente exposición jacobea 2010, tuvo el honor de participar como Comisario Adjunto. La conferencia interesante, la iconografía muy buena, las recreaciones históricas excelentes.

Informó a los AdR que el Profesor Manuel Castiñeiras en el XII curso de Iniciación al Románico de Aguilar de Campóo, el de este año, completará esta conferencia, con un trabajo sobre las nuevas perspectivas del altar mayor de la Catedral de Santiago. Muy interesante ponencia.

A las 11:15 h. descanso y café. Saludo a nuestro amigo Juan Ramón Ugarte, que le veo con una muleta, evidentemente, es un gran maestro en esto del arte del toreo, aunque un poco renqueante. Cinco Caminos de Santiago, son muchos Caminos.... Tiene problemas de espalda y le duele mucho, lo sentimos de corazón. Animo, persona inteligente y brillante hasta la exageración, con una formación humanística impresionante: Médico, Historiador, Filósofo, Musicólogo... este sr. sí que no es un muletilla, un lujo conocerle y si recordáis nos deleitó a todos estas Navidades con su trabajo sobre la pila bautismal de Vírjala Mayor.

Segundo Espada: **José Javier López de Ocáriz**, Profesor de la Universidad de la Rioja, maestro reconocido, pero sin debutar en esta plaza. La ponencia a exponer: "Actores de piedra en el románico alavés". Nos hace un repaso pormenorizado de la escultura románica alavesa, muy bien estructurada, clara y didáctica; a pesar de ver él las imágenes sobre la pantalla al revés.



Toca el novedoso tema de la piedra románica, de sus orígenes, de sus canteras, de sus características, de la utilización de diversos materiales pétreos en una misma portada de forma consciente por parte de sus autores. Estoy convencido que si conseguimos descifrar los ADN de las piedras habremos dado un gran paso en el arduo camino de conocer y catalogar estilísticamente a nuestros edificios medievales.

Recuerdo con especial cariño la visita que hizo a Vizcaya José Javier acompañado por Dom Angelico Surchamp y Dom Norbert Vaillant en julio de 1996 , con motivo de la realización del libro “ Pays Basque Roman” de la colección Zodiaque, La Nuit des temps 87, del que era autor y con el que colaboré haciendo de guía turístico por el Señorío . Les conocí trabajando, les grabe en video, les vi quitar telarañas de las portadas románicas... una experiencia extraordinaria.

Hoy nos hemos vuelto a reconocer y nos hemos dado un fuerte abrazo. Los coloquios post – conferencia fueron muy animados, llama la atención el abundante público joven que llena la sala y su participación activa en el evento cultural.

Tercer Espada en la Plaza: **Javier Martínez de Aguirre**. Profesor de la Universidad Complutense de Madrid. Su tema a tratar: “Recordando Jerusalén en el románico tardío: Del Pirineo a San Juan de Duero”.



En el día de hoy, ya con el tiempo justo, con todos hambrientos y con la glucemia por los suelos comienza su conferencia a las 13, 20 h., con evidente riesgo de que le empiecen a tocar los avisos pertinentes por parte del Presidente de la corrida, Antonio y le mande la fier a los corrales. La exposición brillante, muy docta pero compleja y difícil de seguir para un no iniciado en el arte del toreo, posiblemente por que se ha ampliado el tema a diferentes zonas románicas de Europa, con múltiples analogías, varias de ellas no muy conocidas bueno entramos a matar Al primer intento, estocada en todo lo alto, hasta la cruceta y como estamos contentos, aunque no regalamos los trofeos, que para eso somos plaza de primera categoría, orejas y rabo para los tres maestros debutantes en nuestro coso y con ganas de verlos en otras ocasiones por la misma plaza.

Problemas con el horario, nos impiden el coloquio, Antonio Dabán y Jaime Cobreros nos informan de los próximos eventos y nos despiden amablemente. Todos nos dirigimos al restaurante del Tenis; todos llegan antes que nosotros que nos lo tomamos con calma, disfrutando del día y de la playa de Ondarreta.



Comida agradable, con otros “desconocidos” vizcaínos y guipuzcoanos, pero el tema del arte, enseguida nos hermana. Matrimonio de Bilbao con dos guapetonas hijas, son el futuro de nuestra Asociación y el futuro de la defensa y preservación de nuestro patrimonio histórico – cultural, así como un donostiarra, peregrino del Camino de Santiago. Comentando con otro matrimonio de la República de Begoña, que vestían el polo de AdR por si les salía gratis la comida, por lo de la propaganda, nos dijeron que no, que habían tenido que pagar. Esto no está bien Lola, hay que reconsiderar el tema.

Posterior paseo al borde del mar, en una tarde excepcionalmente buena completaron otra Jornada inolvidable. Enhorabuena para los tres maestros, han ofrecido un gran espectáculo, de los que crean afición y devoción, han salido a hombros por la puerta grande.

Para terminar, continuando con las analogías taurinas propuestas inicialmente por Lola en la presentación de la Jornada, indudablemente la dedicatoria de todas las faenas por parte de los maestros, para Lola Valderrama y colaboradores, ella , Alma Mater y yo diría, alma Trabajata (José Javier, ¿ A que no se parece esto a un latín clásico ?... y no me echas la bronca), ha hecho posible la realización de esta 2ª Jornada y todas las que vengan por detrás.

Muchas gracias y espero seguir encontrándonos en esos infinitos mundos románicos.

Juan Alberto Macias Fernández

[Madrid y Castilla y León disfrutarán de la XII JdRL a Salamanca el próximo 11 de junio](#)

lunes, 23 de mayo de 2011

Los AdRs de Madrid y Castilla y León realizarán un viaje conjunto a la capital charra el próximo 11 de junio para disfrutar del románico de esta ciudad y sumergirse en los encantos de templos como la Catedral, San Marcos o la localidad de Alba de Tormes.

En la XII JdRL, que se celebrará el próximo 11 de junio, se unirán los AdR de Madrid, Castilla La Mancha y Castilla y León en un viaje a tierras salmantina, visitando iglesias de Salamanca y Alba de Tormes.

Durante esta cita se va a poder disfrutar de la iglesia de San Marcos, con su singular planta circular, única en el románico hispano que se encuentra en la misma ciudad de Salamanca. Sorprende, dada su planta, encontrarse la iglesia dividida en tres naves con sus respectivos ábsides. A destacar también sus dos mesas de altar románicas así como las pinturas murales descubiertas en 1967 al realizarse una restauración.

Y si se está en Salamanca, no se puede dejar de ver una de las siete maravillas del románico nacional: La Catedral Vieja, que se comenzó a construir por iniciativa del obispo Jerónimo de Perigord hacia el 1120. En ella visitaremos sus naves, la capilla de San Martín o del Aceite con unas interesantes pinturas murales, engalanadas con escudos de Castilla y León. Se contemplará la talla románica de la Virgen de la Vega, accederemos al claustro donde nos encontraremos con varias capillas con restos románicos y ya a la salida podremos ver otra talla románica, en esta ocasión la del Cristo de las Batallas. Y naturalmente se podrá disfrutar de su maravilloso cimborrio, (conocido popularmente como La Torre del Gallo, ya que ese animal se



encuentra en la veleta que corona la torre) que se apoya en un tambor de 16 columnas, con 16 nervios que se cruzan en la parte central y al exterior se pueden contar 32 ventanas, que aligeran su estructura.

También se podrá visitar la exposición: Ieronimus, que aunque su contenido no es estrictamente románico, da la oportunidad de apreciar las maravillosas vistas que sobre La Torre del Gallo, Salamanca y su vega se pueden ver desde ahí.

Antes de trasladarse a Alba de Tormes, para la comida, y siempre que se disponga de tiempo para ello, se verá cómo en una casa particular se ha reutilizado un arco de la iglesia románica, hoy desaparecida, de San Cebrián. Así mismo, el grupo intentará acercarse a la iglesia de San Juan de Barbalos.

En la comida se sortearán dos ejemplares del libro: "Salamanca, Arte e Historia, de D. Ramón García Martín, padre de Ramón García Hernández, que ha tenido la gentileza de ejercer de Cicerone en esta visita y de regalar ambos ejemplares.

Después de comer se visitarán en Alba de Tormes la iglesias de Santiago, la más antigua de la ciudad (construida en estilo románico-mudéjar a finales del siglo XI y siglo XII) y que por gentileza del ayuntamiento se podrá visitar, excepcionalmente, su interior, ya que habitualmente está cerrada al público. Fue declarada bien de interés cultural en 1996 y cuenta con un hermoso ábside decorado por tres filas de arquerías ciegas.

Y naturalmente la iglesia de San Juan Bautista, seguramente la obra más destacable que se conserva del románico-mudéjar en toda la provincia y que alberga en su interior un impresionante apostolado en piedra.

El orden de los templos a visitar, no tiene porque ser estrictamente el que se acaba de relatar.

Para inscribirse a esta jornada habrá que seguir los siguientes pasos:

1- PREINSCRIPCIÓN

Todos aquellos que estén interesados en acudir a esta JdRL deberán enviar un e-mail a Carlos Moreno a la siguiente dirección electrónica: cmoreno10@gmail.com antes del día 27 de mayo por la noche, indicando: nombre y apellidos de los asistentes y el número del socio.

2- INGRESO EN CUENTA

A todos aquellos que se hayan inscrito, se les mandará un e-mail a partir del día 30 de mayo en el que se indicará el número de cuenta en el que deberán ingresar el importe total de la JdRL, que es de 34 euros por persona (incluye las visitas a todas las iglesias, la visita a la exposición de Ieronimus y la comida).

Para realizar el ingreso habrá de plazo hasta el día 4 de junio

LA INSCRIPCIÓN DEFINITIVA SOLO QUEDARÁ CONFIRMADA CUANDO SE HAYA REALIZADO EL INGRESO, situación que se comunicará por e-mail a los interesados.

INFORMACIÓN DE LA VISITA



Cada socio sólo podrá venir acompañado como mucho de una persona que no sea socia.

Si se sobrepasa el número máximo de asistentes a esta JdRL, se abrirá una lista de espera.

La hora de comienzo de la JdRL, así como el lugar de encuentro y el resto de información específica de la visita, se les comunicará a los socios que hayan realizado la preinscripción.

Para las anulaciones .

Si una vez hecho el ingreso de los 34 euros alguien se ve obligado a realizar la anulación de su asistencia a esta jornada y dicha anulación se lleva a cabo, como muy tarde el día 8 de junio, se le devolverá el total del importe pagado (34 euros por persona) mediante transferencia bancaria a la cuenta que el socio especifique.

Si esta anulación se comunica a partir del día 9 de junio, sólo se le devolverá el importe correspondiente a las entradas a las visitas (10 euros por persona) mediante transferencia bancaria a la cuenta que el socio especifique.

Si la NO asistencia a esta jornada no se comunica por ningún medio, el socio no tendrá derecho a devolución alguna.

En caso de dudas ponerse en contacto con Carlos Moreno, coordinador local de Madrid y Castilla La Mancha en el teléfono 665 87 36 50 o el mail cmoreno@gmail.com

[Crónica de la JdRL por Tierras de Caldas y Moraña](#)

viernes, 27 de mayo de 2011

Pablo Veloso Alonso nos resume la salida de los Amigos del Románico de Galicia por tierras de Caldas y Moraña, que permitió a una veintena de socios disfrutar de una ruta llena de encanto y románico al inicio de la primavera.

Sábado, diez y media, hotel Sena de Caldas de Reis, es el inicio de la Jornada de Románico Local de Galicia-Portugal "Por tierras de Caldas y Moraña". Allí nos juntamos la veintena de Amigos, deseosos de comenzar a escudriñar las sorpresas que Augusto, Luisa y Esther nos tenían preparadas. Mientras, la primavera asomaba tímidamente por la cuenca baja del Umia, caducifolios florecientes, días más largos y alguna alergia que otra son sus cartas de presentación.

A caballo entre estaciones, nos decidimos a inmiscuirnos por una tierra de contrastes, donde puede que algún rey suevo pasara algunas temporadas tomando las aguas, degustando lampreas y anguilas, frutos del Mar de Arousa o persiguiendo venados por la tierra de los mil ríos, que bajan desde la montaña y van a unirse al Umia, en el fondo del valle. Un valle rico y generoso, no sólo en la exuberante naturaleza, sino también en patrimonio arquitectónico, artístico-monumental, cultural y etnográfico, al que debemos prestar atención y tratarlo con mimo, para no perderlo.

Entre viñas de treixadura, de albariño, de dona branca y de caiño, entre cipreses y carballeiras, salgueiros y abidueiras, cruceiros, pazos y castros, menhires, petroglifos, horreos, leiras,

regatos, escorrentías, ríos y arquitectura popular Augusto eligió seis pequeñas joyas, del románico rural, donde la genética compostelana deja su impronta en el granito del país.

Construidas a finales del siglo XII, en su mayoría mezclan ábsides románicos con el inevitable estilo barroco, en forma de fachadas, transeptos, humildes fachadas o coloridos retablos.

Comenzamos en Santo Estevo de Saiar. Entramos a través de un arco de medio punto, con dos arquivoltas, la exterior con cuadrifolios y la interior abocinada. En lugar de tímpano encontramos un arco adovelado, apoyado en jambas. La puerta sur tiene una arquivolta abocelada, que por la tarde relacionaremos con su hermana mayor: Santa María de Caldas de Reis. En el tímpano vemos un cordero portando una cruz.

Seguimos hacia el Concello de Moraña, San Martiño de Gargantáns, que nos espera espiándonos desde su óculo situado en el ábside circular, entre dos pequeños vanos con celosía, coronado por espléndidos capiteles y un elenco de canecillos figurados, con músicos y animales. En el interior del ábside volvimos a encontrar con más capiteles.

Amenazando lluvia, nos desplazamos hasta San Pedro de Rebón, también de ábside circular, que se apoya en dos columnas que albergan unas enigmáticas y erosionadas esculturas antropomórficas a media altura, en el centro una ventana en la que reposa una figura de la virgen. En su parte superior encontramos flores por metopas y canecillos de formas geométricas, animales y músicos, en los que llama la atención un acróbata enorme, que se repite en varias de las iglesias visitadas. En el interior espléndidos capiteles nos esperan, Augusto reclama nuestra atención sobre un capitel y una línea de imposta de posible factura visigótica. También nos sorprenden, incrustados por el interior de la fachada principal, los restos policromados de un baldaquino funerario, quizás de estilo gótico, que a la postre, será característica común de varias iglesias visitadas. Al marcharnos, por casualidad, en un jardín cercano descubrimos una pila bautismal haciendo de jardinera, tras un bucólico cruceiro.

Antes del ansiado avituallamiento, no podíamos dejar de visitar el milenar menhir de Gargantáns.

Por fin, hora del almuerzo, no aguantábamos más, nos fuimos a Cuntis, y como no podía ser de otra manera, en vísperas del entroido, en el restaurante Don Manuel, nos esperaba un delicioso cocido, regado con vino de Amandi.

Recobradas las fuerzas, y con el espíritu animado por los digestivos, nos dirigimos hacia San Andrés de Cesar, donde otra vez nos recibe un enorme ábside, esta vez con tres ventanas de arco de medio punto, donde la casta de los Mariño dejan su impronta.

Continuamos hasta Santa María de Caldas, matriz de la de Saiar. Bajo la torre del campanario se encuentra la portada principal, que consta de un arco de medio punto y este por tres arquivoltas, donde reconocemos algunas características mateanas. La arquivolta exterior decorada con ángeles, la del medio es un arco abocinado y el interior con flores. En el tímpano está el Agnus Dei que sujeta una cruz. En el eje axial de la cabecera, rectangular, otro cordero debajo de una cruz concéntrica con un cuadrifolio.

Para culminar, casi entre lusco e fusco, acudimos a Sta María de Bemil, en el alto de una loma, lugar privilegiado, desde donde se contempla el comienzo del Val do Salnes, ¿emplazamiento anterior de un castro?, donde se intuye la transformación futura del río en ría, nos

encontramos, entre otros con un nuevo cruceiro y otro ábside circular que dieron fin a este viaje.

Pablo Veloso Alonso

VI senderismo románico: ermitas y oratorios en torno al monasterio de Santo Toribio de Liébana

viernes, 03 de junio de 2011

Los AdR de Asturias y Cantabria proponen para el 25 de Junio una nueva jornada de senderismo románico por uno de los lugares más emblemáticos de la región cántabra: el antiguo valle de Valdebaró, que, con otros tres, configuran La Liébana.

Punto de encuentro: El día 25 de Junio a las 10:30 horas en el aparcamiento del monasterio de **Santo Toribio**, a 3 kms de Potes, carretera dirección Espinama.



Dificultad: Las distancias son cortas, aunque con algún que otro desnivel. La vestimenta y el calzado que sean los habituales para hacer senderismo, incluido el chubasquero. En el recorrido existen varias fuentes naturales.

Tiempo y kilometraje: Se emplea una hora y media en recorrer la distancia de unos cinco kilómetros.



Descripción de la jornada: Desde el aparcamiento nos dirigiremos a la ermita tardorrománica de **San Miguel** equidistante 1 km del monasterio. En el mismo lugar de la ermita se encuentra "el balcón de los Picos de Europa", llamado así por la impresionante panorámica que ofrece del macizo oriental y central de los Picos.

En la misma explanada de la ermita parte una pista de cemento que, tras recorrer 1,5 kms, nos llevará a la ermita de **San Julián**, localizada en el barrio de Congarna, del municipio de Camaleño. Es un paseo flanqueado por un arbolado autóctono (robles, encinas, cerezos...). La ermita es una construcción prerrománica del siglo X y en la puerta de acceso se halla el escudo antiguo del monasterio de Santo Toribio.





Volveremos a desandar lo recorrido y cogemos una pista de tierra que discurre por encima del monasterio. En menos de un kilómetro llegaremos a la ermita de **Santa Catalina** muy similar a la de San Miguel, que se erige sobre la cima de una loma dominando el antiguo valle de Valdebaró, surcado por el río Deva.

De regreso de la ermita, en una bifurcación, el sendero de la derecha nos llevará a la ermita de **San Pedro**, donde sólo perviven los restos de la antigua fábrica, más las vistas del entorno son una delicia.

Regresando de nuevo a la bifurcación tomaremos ahora la de la izquierda para alcanzar, tras un senderillo empinado, **Cueva Santa**, siendo la distancia de kilómetro y medio. Es una fábrica semirrupestre del siglo X, sita en la ladera norte del monte de la Viorna. Según señala la tradición, la construyó en el siglo VI Santo Toribio de Palencia, fundador del monasterio, como lugar de retiro del monje. A 40 mts de aquella se encuentra la ermita de **Nuestra Señora de los Ángeles**. Es un sitio idóneo para descansar y dar cuenta de los bocadillos.

Acabaremos la marcha ante la **Puerta del Perdón** del monasterio. Luego, podríamos visitar, en Potes, la exposición permanente de los "beatos" que se expone en la Torre del Infantado. Y antes de abandonar el territorio *Livanense* antiguo no estaría de más degustar antes una ración de queso picón y saborear un té del puerto en cualquier establecimiento de la villa.

[Crónica de la VII JRL Valencia y Levante del pasado 21 de mayo](#)

lunes, 06 de junio de 2011

Se visitaron tres castillos del Alto Vinalopó, recorriendo Sax, Villena y Biar, en una visita por la historia y la frontera valenciana.

El pasado día 21, tras muchas "vueltas y revueltas" acudí finalmente a la excursión organizada por Tino, nuestro coordinador regional, para visitar los castillos de Biar, Villena y Sax, situados en la antigua frontera castellano-aragonesa y causa de litigios y enfrentamientos entre los dos reinos durante la época medieval. Lo que sigue es una especie de crónica de la misma.

Se podría iniciar este relato diciendo que no había nada de románico en lo que íbamos a visitar, solo una coincidencia cronológica, ya que la llegada de los almohades se produce en 1.146, precisamente cuando el románico alcanzaba en el norte de la península un auge espectacular, pero fue una buena iniciativa de Tino, supongo que para hacer coincidir a los románicos y para que no cayéramos en una pereza desmedida.

Empezamos visitando el castillo de Biar, lugar de la cita. A las diez y media estábamos todos los que éramos. Pudimos llegar con los coches cerca del monumento, pero aún tuvimos que subir una pequeña cuesta con una pendiente no tan pequeña para llegar a sus puertas, que nos abrió una joven guía, a la que hay que agradecer su atención, a pesar de que era sábado.

Dado que se trata de impresiones personales y teniendo hoy en día con los medios que existen acceso en unos segundos a cualquier información sobre el castillo, eludo la parte histórica y arquitectónica, aunque sí quiero mencionar la impresión que me produjeron los diecisiete metros de la torre del homenaje y su interior resuelto en tres plantas, siendo uno de los aspectos que más llamaron mi atención las distintas cubiertas utilizadas en cada una de ellas. En la primera se utiliza la bóveda de cañón y en las otras dos, cúpulas nervadas, con ocho arcos

excéntricos en la segunda planta, lo que origina la formación de una figura geométrica en la clave de la cúpula, mientras que en la tercera los arcos definidos como de meridiano, también en número de ocho, se juntan en la clave.

Las fotografías de rigor, una charla muy interesante con la que nos obsequió la guía sobre el castillo y su significado, ilustrándonos sobre las cúpulas almohades mencionadas.

Terminada la visita nos dirigimos a Villena, segunda etapa de nuestro regreso al pasado.



El Castillo de la Atalaya es el mejor conservado y el más majestuoso. No en vano era la vivienda del poderoso señor de Villena -otra vez reminiscencias castellanas-. En ésta ocasión, dejamos los coches casi a la par de la altura del castillo. Referente a su historia y arquitectura, me remito a lo que apunto anteriormente. Sólo mencionar, por mi parte, las dos cúpulas nervadas, que cierran la primera y segunda planta de la torre del homenaje -netamente almohades, porque las otras dos plantas se construyen bajo el signo cristiano-, similares a la de la segunda planta de Biar. En la primera se entrecruzan, al igual que en aquella, ocho nervios o arcos excéntricos, mientras que en la segunda el número de arcos es de once.

Al igual que en Biar, una guapa y joven guía, **Sarai**, nos fue contando muy amablemente la historia del castillo y algunos retazos de la vida del marqués, mientras paseábamos por su patio y visitábamos la torre del homenaje, en donde nos dio un interesante discurso sobre las bóvedas ya mencionadas. Y quiero comentar aquí algo muy importante. Bendita sea la costumbre de buscar y contratar juventud y belleza femeninas, amén de cultura, porque es indudable que la visita tiene más aliciente, ya que la mujer tiene verbo más fácil, normalmente se expresa mejor que los hombres y, en mi caso, que carezco de parte del sentido auditivo, su timbre de voz llena perfectamente lo que me queda de esa capacidad. Vuelvo al relato. Las fotos, nuestro agradecimiento a la guía y a seguir con la historia pasada.

Solo nos quedaba Sax, y aquí hubo un poco de “traición”. Primero fuimos a reponer fuerzas. Tras nada de sobremesa, nos dirigimos al castillo. Y aquí entra la “traición”. Pongan en marcha

su imaginación. Sitúense. Recién comidos. Un sol de justicia. Y una subida justiciera sin apenas sombra.



Pero había buen humor y poco a poco, superando las dificultades mientras charlábamos informalmente con nuestros guías y entre nosotros, llegamos a la cima, donde tuvimos la suerte de darnos cuenta que contábamos con la compañía de dos personas enamoradas de lo que estaban haciendo: narrar cosas de su castillo y de su pueblo. Se trataba del Cronista Local, don **Vicente Vázquez** y de la responsable del Centro de Estudios y del Archivo Histórico Municipal (CEAHM), doña **Rosa Galvañ**. Oyéndolos y escuchándolos -porque a veces se oye y no se escucha-, perdonamos la cuesta, el calor y el cansancio. Fue una amena lección de historia y arte local, con una loable disposición para contestar y aclarar cuantas preguntas y dudas pudieran surgir, y desde este proyecto de crónica, creo que en nombre de mis compañeros y en el mío propio debo darles las gracias por su atención y por sacrificar, en sábado, un poco de su merecido ocio y descanso para atendernos, primero en el castillo y luego cuando paseamos el pueblo. Mi más efusiva felicitación, que estoy seguro también suscriben mis compañeros, por su dedicación y su entusiasmo, y felicitar también al Ayuntamiento por contar con personas como ellas.

Y como todas las cosas, se terminó. Cambio de impresiones, comentarios, despedidas, intercambio de teléfonos, e-mail..., y vuelta a casa, con la cabeza llena de sensaciones nuevas.

Ya en casa, recogido otra vez en mi soledad, y con la noche como compañera, examino críticamente lo acaecido, me sitúo en la época, empiezo a buscar en la memoria, analizo lo que acude a ella, relaciono ideas y conceptos con lo que he visto, y pienso en las cúpulas nervadas, tan características del arte musulmán, y de las cuales tenemos un hermosísimo ejemplo en el mirhab de la Mezquita de Córdoba, y la influencia que han tenido en el románico peninsular.

Con tantos kilómetros de frontera, a veces avanzando y a veces retrocediendo, según las circunstancias, es indudable que tuvo que existir un continuo intercambio de ideas, formas, actitudes, pensamientos, y el hecho de que las tropas cristianas, en su camino hacia el sur,

descubrieran verdaderos islotes de vida monástica en tierras musulmanas, nos hace suponer que existía un cuadro de relaciones y convivencia que no se ajusta exactamente al tópico habitual de una Edad Media belicosa y combativa. Se adivina así un mundo en que la herencia visigótica se fundió con muchas aportaciones califales.

Y, por otra parte, en esa asociación de ideas, aparecen los mozárabes, los cuales, dependiendo de la mayor o menor intransigencia de los musulmanes, emigraban hacia tierras cristianas llevando consigo el bagaje cultural y artístico adquirido en sus relaciones diarias con ellos. La última gran emigración se produce en 1.147, por la intransigencia de los nuevos dueños de la situación, los almohades, hacia las dos religiones, la judía y la cristiana.

Es obvio que, junto con aquellas influencias, aportaran su granito de arena en la utilización de las formas que llamamos cúpulas o bóvedas almohades, así bautizadas por el sencillo aporte que hacen, consistente en que los nervios de sus bóvedas arrancan aislados -no dobles como vemos en las cúpulas califales-, desde canes de piedra. Y es suficiente para darles un apellido e identificarlas. Y ello podría contestar al amigo Paco. Considero, humildemente, que se deben situar en ese siglo XII, y que son cúpulas califales, pero que la austeridad que al principio predicaban o simplemente la falta de medios simplificaron la construcción, separándose arquitectónicamente de estas únicamente por el pequeño detalle mencionado.

Es obvio que estos mozárabes debían conocer las soluciones arquitectónicas de los musulmanes, entre ellas, ambas clases de bóvedas. Fue una aportación muy importante e interesante al arte cristiano de la época, porque estas cúpulas, tanto las califales como las almohades, aparecen en edificios románicos, pudiendo mencionar como ejemplo de las primeras, la magnífica de San Miguel de Almazán, de mediados del siglo XII, con arcos excéntricos que arrancan de dos en dos de unas hermosas ménsulas; y relacionadas con los almohades, se me ocurren dos muy interesantes, la bellísima de la iglesia de Torres del Río, indudablemente de muchísimo más valor artístico que las que estamos estudiando, y la de Santa María de Eunate, ambas algo más tardías que la de San Miguel, y que la tradición hace templarias sin ninguna base documental. La primera cierra con cúpula de arcos excéntricos, como la de la segunda planta del castillo de Biar -aunque salvando las distancias-, y la segunda con cúpula con arcos de meridiano como los que habíamos visto en la tercera planta del castillo mencionado. Hay que hacer constar que, aunque se aprecia esa influencia, la diferencia es muy notoria, la misma que va del ladrillo a la piedra.

Y esto nos lleva a la conclusión de que en la Historia todo está interrelacionado. Nuestro románico no se concebiría sin estas aportaciones que lo enriquecieron y le hicieron diferente del resto, dándole una variedad dentro de la unidad de sus elementos, que se traduce en una originalidad y una belleza que lo hace único.

Gandía, 28 de Mayo del año del Señor 2.011.

Joaquín V. Torija León, AdR 0229

[Crónica del XII FSR por Ávila y Arévalo, o de las patatas revolconas](#)

lunes, 13 de junio de 2011

Nuestro AdR Esteve García nos relata todo lo vivido y sufrido a lo largo del XII FSR, donde se pudo ver el mejor románico abulense edificado con sillares y por medio de ladrillo.

Bien, vamos a hacer la crónica, intentando ser breves y concisos. El viernes 27 de mayo del 2011 nos encontramos una cincuentena de AdR's en el Hotel Palacio de Valderrábanos de Ávila, de nombre muy prometedor pero... Tras los consabidos abrazos entre los conocidos y presentación de los muchos socios nuevos que se habían apuntado, dimos paso a la cena, digna de una excursión del Imsero más que de un Hotel de 4 estrellas. Tras ingerir un revuelto de sucedáneo de huevo con trigueros de la tierra (no sabemos de qué tierra), y unas suelas de zapato de cerdo con varias patatas y un pimiento, unos se fueron en pos de una terraza y otros a dormir en, como mínimo en nuestro caso, una habitación que era una sauna y con un aire acondicionado que no servía de nada. Abrimos el balcón y conseguimos dormir, a pesar de las voces en las terrazas de los bares y los camiones de recogida de basura y limpieza.

El sábado era el día clave y todo salió redondo. La visita a la impresionante basílica de San Vicente, explicada por dos expertos como Daniel Rico Camps, profesor de arte de la UAB, y Pedro Feduchi Canosa, arquitecto que participó en la última restauración, fue una auténtica gozada. Se nos pasaron más de 2 horas volando. Empezamos por los ábsides, seguimos por la portada Sur, pasamos al interior estudiando con detalle la cripta y el cenotafio de San Vicente y sus hermanas Sabina y Cristeta. Subimos a la tribuna, donde Pedro nos explicó con detalle cómo se habían hecho las reconstrucciones. Y salimos de nuevo al exterior para extasiarnos con la decoración de la portada oeste y el nártex.

Luego fuimos a la pequeña iglesia de San Andrés, todavía con los mismos cicerones, con su interesante cabecera, donde se comentaron los capiteles y se discutió sobre la antigüedad de la absidiola del lado de la epístola. Allí se hizo entrega a Daniel del crismón de la asociación, y a Pedro de un par de revistas Románico.

La comida en el restaurante "Las Murallas", con sus patatas revolconas, especialidad abulense, y su enorme chuletón, nos desquitó del sabor agrídulce de la cena mientras temerosos mirábamos a través de las ventanas cómo granizaba. Cuando amainó, nos desplazamos a San Pedro, donde la aportación del sacristán de la iglesia, que constantemente interrumpía las explicaciones del "profesor" Javier de La Fuente, amenizó la sobremesa. Esta iglesia no llega a ser tan espectacular como San Vicente pero sus dimensiones son impresionantes, aunque interiormente el barroco disfraza mucho la estructura románica. Su cabecera, la parte más antigua, exteriormente es espectacular y el rosetón de la fachada, aunque cisterciense, queda muy bien.

La ermita de San Segundo, más modesta pero no por eso menos interesante, fue muy modificada interiormente. Lo más interesante es su cabecera. Es curioso el monumento funerario de Juan de Juni (S XVI) sobre la supuesta tumba del titular de la iglesia desde su descubrimiento, con un agujero donde se puede meter la mano y formular 3 deseos. También es curioso el ex-voto colgado en el interior que es la sierra de un pez ídem, aunque "alguien" dijo que era una mandíbula de cocodrilo...

Cerramos la visita a Ávila con un paseo por la muralla comentado por Javier, que se lo sabía todo de maravilla. Mientras recorríamos tres de sus cuatro lienzos, bromeábamos sobre hacer



fines de semana románicos con pruebas deportivas. Quizá este fue el motivo por el que algunos que ya no podían más se fueron descolgando furtivamente.

Volvimos al comedor del Palacio del Imsero y allí nos sorprendieron con unas patatas revolconas de primero, de ahí el título de la crónica. El segundo fue medio picantón que superó, con poco esfuerzo por su parte, la suela de zapato del viernes. El postre fue olvidado por muchos, o comido en la habitación mientras el Barça ganaba la Champions... Antes del mutis por el foro generalizado, se efectuó el sorteo del crismón entre los asistentes, siendo los agraciados Ricardo y su esposa Carmen. Después de cenar unos se fueron de copas (otra vez), otros a dormir y alguno a darle la vuelta a la muralla en nocturna tranquilidad salvo por el botellón.

Y para acabar, los que resistimos, el domingo nos fuimos a Arévalo. Allí fuimos conducidos por Jesús Ribate (Javier nos abandonó por motivos personales) y por el concejal de cultura del ayuntamiento, D. Ricardo Ungría, que nos enseñó 4 iglesias: San Juan, con una talla en piedra del S XII de San Zacarías preciosa; San Miguel, poco interesante desde el punto de vista románico, pero con un bonito retablo del S XVI; también se visitaron Sta. María, con unas interesantes pinturas murales en su cabecera ante las cuales se hizo entrega a D. Ricardo Ungría de un bolígrafo de la asociación; y finalmente San Martín, con sus 2 torres y su precioso atrio o galería. No pudimos entrar en El Salvador por problemas logísticos que nos comentó nuestro anfitrión.

La joya románica de Arévalo se encuentra a las afueras, La Lugareja, que es de propiedad privada, pero que no se pudo visitar gracias a la "amabilidad" de su propietario que se negó en redondo. Según reza un cartel en la puerta, se puede visitar todos los miércoles de 13 a 15, ¿será verdad?

Y queda lo mejor, los 13 valientes que nos quedamos a comer en el Rey Juan II disfrutamos del mejor yantar de todo el FSR, una auténtica delicia que no os describimos para no daros envidia.

¡Hasta el próximo FSR!

Esteve i Esther

[Amigos del Románico entrega el nombramiento de Socio de Honor a D. Miguel Ángel García Guinea](#)

viernes, 17 de junio de 2011

El acto en el que el profesor García Guinea recibirá tan merecida distinción tendrá lugar en el Salon de Actos del Ateneo de Santander el día 24 de junio a las 20:00..

En su reunión del día 23 de octubre de 2010 la Junta Directiva de Amigos del Románico tomó por unanimidad el acuerdo de nombrar Socio de Honor de la asociación a su socio número 500, al profesor Miguel Ángel García Guinea, por su prestigio y por haber contribuido de modo relevante a la dignificación y desarrollo del Arte Románico.



El acto de entrega de dicho nombramiento tendrá lugar en el Salon de Actos del Ateneo de Santander el día 24 de junio a las 20:00. En el mismo intervendrá el catedrático y también miembro de la Asociación, D. Ramón Bohigas Roldán.

A sus casi 89 años el profesor García Guinea sigue siendo un ejemplo para todos en muchos sentidos. Desde que en 1961 publicara su libro *El Arte Románico en Palencia*, no ha parado de investigar, estudiar, enseñar, divulgar y publicar. Hace tres años realizó los tres volúmenes dedicados al románico de Cantabria de la Enciclopedia del Románico de la Fundación Santa María la Real.

Os esperamos en este acto que rinde homenaje a una persona modelo de sabiduría, compromiso, humildad y amor al trabajo.

¡Felicidades profesor!

[Crónica de la Jornada de Románico Local celebrada en Salamanca y Alba de Tormes](#)

lunes, 27 de junio de 2011

Nuestro AdR Javier de la Fuente nos narra la fantástica jornada que reunió a una cincuentena de socios madrileños, manchegos y castellanoleoneses en la capital salmantina, para disfrutar de un románico único y mágico.

Una vez más, misterios de la vida, en cuanto nos hemos despistado lo más mínimo los AdR madrileños, oiga usted, que mirando al tendido, así, como quien no quiere la cosa, nos hemos visto de nuevo en Castilla y León. Y es que parece ser que todos los caminos discurren hacia esta Comunidad. Bueno, siempre y cuando estén puestos, porque ir de piedras está muy bien y es sano. Pero hacerlo a las seis y sueño de la mañana puede hacerse un poco duro. El caso es que el día amaneció fresco y tranquilo. Mientras la gran mayoría regresaba a sus casas tras la parranda nocturna, algunos partíamos hacia Salamanca. El viaje fue ameno pese a la distancia que había que recorrer. Las dos horas y media se pasaron fugaces entre chascarrillos, carcajadas y lágrimas producidas por estas y gracias a Carmencita, AdR que había tenido la suerte de coger el único taxista madrileño que no se sabía el callejero de la ciudad y no disponía de GPS.

A las nueve y media pasadas hacíamos entrada triunfal en Salamanca con tiempo justo pero suficiente para aparcar y llegar sobrados a la Catedral Nueva, punto de encuentro. Bajo el plateresco de su portada occidental nos fuimos concentrando poco a poco los allí convocados, algunos con más sueño que otros. A las diez, como el chupinazo de San Fermín, nuestro coordinador Carlos Moreno nos dio a todos la bienvenida y pasó a anunciarnos a tres personas de excepción. En primer lugar presentó a Ramón García, AdR salmantino que nos guiaría por su ciudad a lo largo de toda la mañana. A continuación hizo lo propio con dos invitados especiales: Ramón Pérez y Sergio Pérez, director e historiador respectivamente del Proyecto Cultural Zamora Románica. Si el lector quiere saber el motivo, temo que tendrá que esperar a los postres.

Ramón tomó la batuta y diestramente nos encaminó como mansos corderitos a lo largo de la Rúa Mayor. En su recorrido hizo parada ante la Casa de las Conchas y la Clerecía, encantador rincón que sirvió de telón de fondo para introducirnos en la memoria de Salamanca. Pero la iglesia de San Martín estaba próxima y las sirenas de su portada románica nos llamaron con

hipnóticos cánticos. Así que a ella fuimos. Dicha portada, con reminiscencias zamoranas, destaca por la decoración de sus capiteles. Sus aves y sirenas, de notable labra, miran desafiantes a la churrigueresca Plaza Mayor que nos sonreía socarronamente al sol. Desde luego hay que reconocer que es de gran belleza, pero que no se entere el resto de patrimonio de la ciudad. Y así, entre muestras de la villa estudiantil, poco a poco llegamos a la curiosa iglesia de San Marcos, de tres naves y sendos ábsides pese a ser de planta circular. Fascinó pese a su sencillez, y tras las explicaciones de Ramón se sucedieron los comentarios, conjeturas y, en definitiva, opiniones más dispares.

Terminada la visita tocó deshacer lo andado, aunque alguno lo hizo corriendo, por lo menos este que escribe, que se descolgó del grupo para comprar un par de libros y de repente se vio entre un grupo de Indignados, que se habían concentrado en la Plaza del Liceo en cuestión de minutos ya que dos de ellos y el alcalde se habían puesto de bonitos en adelante. Yo, más gallardo que el Cid, salí por patas con mis adquisiciones y no paré hasta la Catedral Vieja, a la cual entré jadeando y más pálido que los sillares que dan forma a sus muros. Volviendo al hilo, ¡qué decir de la catedral! Es-pec-ta-cu-lar. Esas proporciones, esos motivos iconográficos en capiteles que parece fueran de mantequilla, esa cúpula del crucero... Desde luego fue la joya del programa, y aquí más de uno quemó la tarjeta de memoria de su cámara. Con las magistrales explicaciones de Ramón inundando nuestros oídos, los zooms siseaban por doquier. Había tanto que inmortalizar... Hasta un Daniel entre leones, Juan Antonio. Miraras a donde mirases se veían delicados follajes, animales atacados o atacantes, y expresivas cabezas. De repente todos reparamos en un detalle: una ventana geminada en la tribuna de las torres. Seguro que coincidimos en imaginar la impresionante vista que debía haber de la catedral desde ahí arriba, y pongo la mano en el fuego si no hubo nadie que se dijera “yo quiero subir ahí”. Pero hubo que esperar, pues antes Ramón nos tendría que mostrar y explicar la portada del claustro y los pocos capiteles románicos que se conservan reaprovechados en sepulcros góticos.

Hecho esto, por fin pudimos subir como niños a la tribuna y todavía más, pues accedimos a las cubiertas de la catedral para casi acariciar el impresionante cimborrio románico, conocido como la Torre del Gallo por la veleta que adorna su recreado tejado de escamas. Este bellissimo elemento arquitectónico se nos mostró como un joyero del tamaño de una casita de campo. Muchos deseamos ser palomas ante semejante palomar. Y pudimos comprobar que la visita debería incluir baberos desechables. Estábamos felices ahí arriba, pero como todo lo que sube ha de bajar, pues a la placita de los ábsides románicos que nos fuimos. Ahí nos hicimos la foto de grupo. Menos mal que las fotografías no reproducen sonido alguno, pues de lo contrario habrían captado los rugidos de nuestros estómagos. Y es que muchos habíamos desayunado hacía tantas horas que ni nos acordábamos. Por lo tanto, con cierto pesar ante la marcha, nos despedimos de Salamanca para dirigirnos a Alba de Tormes a recuperar fuerzas. Y dicho y hecho. La comida estuvo muy bien, aunque dos afortunados la recordarán más por los libros que les tocaron en el sorteo.

El ambiente durante la comida fue el esperado: un poquito de bromas aderezadas con risas y regadas con un gran humor reserva AdR. Aunque en los postres tocó ponerse serios. Como parece ser que a la gente le costaba guardar silencio, se gritó que se iba a sortear un viaje de dos días a Borgoña. El silencio, pillos, fue inmediato. Nos juntamos Carlos Moreno, coordinador local, y Jesús Ribate y yo mismo, a la sazón junteros (valga la redundancia) de la asociación, para hacer entrega a Ramón del bolígrafo de Amigos del Románico como agradecimiento por todo el tiempo que había invertido en montar junto con Carlos esta jornada, así como por sus brillantes exposiciones del románico salmantino. Los aplausos dieron



pie al alboroto, por lo que hubo que “sortear” otro viaje para que los allí presentes se callaran. Cuando nuevamente se hizo el silencio, los tres hicimos en nombre de todos vosotros solemne entrega de nuestro galardón más preciado, el Crismón de Jaca, a los dos representantes del Proyecto Cultural Zamora Románica que nos habían acompañado durante lo que llevábamos de día, Fernando y Sergio, por la colaboración que nos ofrecieron durante el X FSR y reconociendo la labor que está desempeñando el proyecto cultural para con el patrimonio zamorano. Las palabras de agradecimiento no se hicieron esperar, así como un obsequio por su parte

Y tras tomar el café y la copa, nos desplazamos acompañados de la Srta. Julia a la iglesia de Santiago. Allí la guía del ayuntamiento nos mostró la cabecera románica, de estilo mudéjar, y nos ambientó contando la historia del templo en lo que sacábamos fotos. Las prisas mandaban, pues llevábamos un retraso de una hora. Bajamos de nuevo a la plaza para comprar garrapiñadas y visitar la iglesia de San Juan, último objetivo del programa. En ella una voluntaria con mucho corazón nos contó los avatares del templo. Igual que las posaderas sobre los bancos, también pusimos los sentidos del oído sobre ella y el de la vista sobre el apabullante Apostolario románico. Dispuesto como figuras de ajedrez de un metro de altura, estas tallas tardías con policromía aprovecharon la espera para ponerse gafas de sol ante los inminentes flashes. Aquí, el que aun tenía memoria en la cámara, la agotó; el que tenía otra de repuesto, la saturó; y el que no tenía más, casi se abrazó a las figuras para llevarse la sensación a casa.

Oficialmente la jornada local había finalizado, pero algunos valientes siguieron para ver el Torreón de la Armería, único vestigio del castillo de la Casa de Alba. Otros fuimos encantados nuevamente, pero no por sirenas, sino por San Miguel, que sentado en una agradable terraza de la plaza nos llamó desde dentro de una jarra fresquita. Varios fuimos los disidentes que preferimos tan peculiar psicostasis antes que subir más escaleras de caracol. Y como somos buenos y condescendientes, esperamos que los valientes tornaran al redil para acompañarles en su merecida cerveza. La verdad es que costaba levantarse de la silla, pues nadie quería que el día acabara. Pero a las diez tocó regresar a casa. Así que, como en los grandes finales del cine, con un ocaso precioso por encima del río Tormes, y con los coches abonados por las cigüeñas, enfilamos hacia nuestras rutinas con pesar y alegría.

Javier de la Fuente

[Amigos del Románico concede su crismón al Proyecto Cultural Zamora Románica](#)

lunes, 04 de julio de 2011

Con motivo de la jornada local celebrada en Salamanca el pasado 11 de junio, AdR concedió su crismón al P. C. Zamora Románica por su labor en la conservación del románico zamorano y como agradecimiento por su colaboración durante el X FSR.

El pasado 11 de junio, con motivo de la celebración de la jornada dedicada al románico de Salamanca por los socios madrileños, manchegos y castellanoleoneses, Amigos del Románico invitó a D. Fernando Pérez y D. Sergio Pérez, director e historiador respectivamente del Proyecto Cultural Zamora Románica. Alba de Tormes fue el lugar elegido para hacer la



entrega del crismón de nuestra asociación como agradecimiento por la desinteresada colaboración que ofreció el Proyecto Cultural Zamora Románica durante el X FSR, así como por el reconocimiento a su excelente labor de estudio y conservación del patrimonio zamorano. Fernando Pérez donó a nuestra asociación una recopilación de todas las intervenciones efectuadas por el proyecto cultural, documentos que se encuentran en la biblioteca de nuestra sede para consulta de todos los socios. El agradecimiento fue mutuo.

Crónica de la ceremonia de nombramiento de Socio de Honor de AdR al profesor García Guinea

lunes, 11 de julio de 2011

En el salón de actos del Ateneo de Santander se celebró, el pasado 24 de Junio, la entrega del diploma que acredita al profesor e investigador, D. Miguel Ángel García Guinea, como socio de honor de nuestra Asociación.

El homenajeado estuvo acompañado en el acto por su familia y por diferentes personalidades representativas de sectores culturales y universitarios de la región y por aquellos que fueron sus alumnos y colaboradores durante su larga etapa al frente del Museo de Prehistoria y Arqueología de la ciudad y del Instituto "Sautuola".

Abrió el acto el presidente del Ateneo, **D. Carlos Galán**, agradeciendo a "Amigos del Románico" el haber contado con esta institución cultural para hacer entrega del galardón y manifestando, además, el agrado que sentía por la distinción acordada al profesor, García Guinea, al que tiene en gran estima.

Nuestro coordinador local de AdR, **Javier Pelaz**, expuso a los asistentes los objetivos de la Asociación, las distintas actividades que se organizan y las publicaciones que edita, especialmente la revista semestral "**Románico**". Hizo mención también a como a los novecientos miembros de la asociación les une tanto la afición por este arte como los lazos de amistad que se engendran entre los socios. Respecto al homenajeado, recordó, Javier, que él mismo se había iniciado en el mundo del Románico tras haber leído en su día el conocido libro del profesor, "El Románico en Cantabria".

El profesor, **Ramón Bohigas**, socio de AdR y colaborador del profesor en numerosos trabajos y publicaciones, se encargó de glosar los méritos del homenajeado haciendo un pormenorizado relato de todas sus publicaciones e investigaciones. Acompañó la exposición con una presentación multimedia con que recapituló portadas de revistas, noticias de prensa y fotografías. Ramón fue crítico con las instituciones cántabras haciendo una comparación de lo que, según él, ocurre con los investigadores que aportan valores a la región, la cual, a su vez, actúa como Saturno devorando a sus propios hijos. Acompañó su afirmación con el conocido cuadro de Goya.

A continuación, el presidente de "Amigos del Románico", **Juan Antonio Olañeta**, desplazado a la ciudad para este acto, hizo entrega al maestro del diploma que le acredita como **Socio de Honor de AdR**, como también el Crismón de Jaca, emblema de la Asociación. En un fluido discurso exaltó la figura de D. Miguel Ángel indicando que es y será en el futuro un referente para los amantes del Románico.



Acabada la entrega, se proyectó un audio-visual realizado por **Fernando García**, otro miembro de la Asociación. Consiguió con su presentación, amena, cercana y con un diseño envidiable, que la concurrencia viese el lado humano del protagonista del evento: una persona comprometida con los valores de la cultura, la ecología y el trabajo como investigador. La música que acompañó a las imágenes fue cuidadosamente elegida según las preferencias del profesor.



Finalizó el acto con la palabra de **D. Miguel Ángel**, que tras una reflexión personal y emotiva tanto sobre la vida y los valores a mantener y defender como sobre el irremediable final de aquella, agradeció el trabajo de sus colaboradores -a los que nombró uno a uno- sin los cuales, dijo, no hubiese conseguido nada de lo alcanzado. Por último, agradeció a AdR la distinción otorgada y animó a los presentes a seguir difundiendo y, a la vez, defendiendo el arte románico.

Por José Manuel García-Maestro, socio de AdR

Crónica de la JdRL de Navarra a Irache-Puente la Reina

lunes, 18 de julio de 2011

Los AdRs de Navarra y La Rioja disfrutaron de una jornada de románico por la comarca de la Solana y por templos majestuosos del Camino de Santiago, en una sesión de románico, amistad y nuevas experiencias.

Son las 9:30 y Aberin, un pequeño pueblo de la comarca de la Solana, está siendo invadido por un número inusual de automóviles procedentes de diferentes partes de Navarra, Guipúzcoa, La Rioja y Vizcaya . Una vez convenientemente aparcados, de ellos salen hasta 46 adultos que lentamente se dirigen al punto más alto de la villa.

¿El motivo? Antonio Dabán ha decidido que la jornada local de los AdR de Navarra debe comenzar disfrutando de lo que queda de la encomienda templaria establecida en esta localidad.

Y como la puntualidad es uno de los dones que adornan a los AdR, a la hora señalada en el programa – 9:45 – estamos “pasando lista” y entregando el óbolo correspondiente a nuestro coordinador – organizador.

A las 10:00 iniciamos la jornada románica apoyándonos en las documentadas explicaciones de nuestro guía local D. Antonio Sola Alayeto que comienza por resaltar las características geográficas del lugar ubicado entre Montejurra y el cauce del Ega, al que se llega por una sucesión de escalonados desniveles. Ya en el interior de la Iglesia de San Juan nos habla de la historia de la encomienda y de la de los templarios. Nuevamente en el exterior admiramos su portada, así como su alto ábside y lo que queda del perímetro mural de sus estancias medievales, torrecilla incluida.

Una última mirada al espectacular paisaje que se ve realzado por un sol radiante y salimos para la segunda localización: El Monasterio de Santa María la Real de Irache.

Una vez acomodados en el templo D. Antonio Sola se supera a sí mismo en la exposición. Nos habla de la historia, del desarrollo arquitectónico, de las etapas y las transformaciones del Monasterio. Guía nuestras miradas para que no se nos escape ningún detalle de esta iglesia abacial. Más tarde, ya en el exterior, continúa la charla mientras observamos portadas y ábside así como el magnífico bestiario que se distribuye por canecillos y capiteles.

Bajo un sol que empieza a pasarse de fuerte, nos hacemos la foto de familia y partimos hacia el hostel en el que nos darán de comer, entre otras cosas, espárragos de la tierra. A los postres el sorteo de los regalos y continuación y con el verbo fluido que la caracteriza, nuestra vital Lola literalmente nos sepulta bajo un alud de información relativa a las futuras actividades de los AdR con un Septiembre cargado de posibilidades que van desde un taller sobre la técnica del fresco en Jaca, hasta una visita a la Colegiata de San Isidoro en León, pasando por otras salidas para los meses de Octubre y Noviembre,y que no recuerdo, así que ¡a estar pendientes de la web!

Cafetito y suenan los avisos para el 2º acto.



De nuevo a los coches y hasta Puente la Reina. Reagrupamiento en la puerta de la Iglesia del Crucifijo, antes de Santa M^a de las Huertas y, como la de Aberin, primero de los templarios y tras su disolución de los sanjuanistas.

No solo hemos cambiado de escenario, sino también de guía. Ahora nos atiende e ilustra D Alberto Aceldegui, doctor en Arte y gran conocedor del románico de Navarra en general, y de la localidad en particular.

Ya cómodamente sentados en el interior del templo, Alberto nos habla de las distintas vicisitudes por las que pasaron tanto órdenes como iglesia y de un modo ameno y coloquial nos aclara el por qué de la especial arquitectura que contemplamos. Y como los AdR carecemos de prejuicios, admiramos el maravilloso Cristo gótico que da su actual nombre a la iglesia.

Vuelta al exterior, dónde nos dedicamos a contemplar su portada meridional con arco apuntado y multitud de figuras que nos explica y en ocasiones, reinterpreta nuestro guía, dado el deterioro que presentan algunas.

Otra vez en movimiento y a través de la bonita calle Mayor llegamos a la Iglesia de Santiago a disfrutar de sus dos portadas románicas. Una al pie del templo, actualmente clausurada, más sencilla y con un crismón trinitario y la principal con un arco polilobulado cuya dovela clave muestra otro crismón enmascarado por una figura humana. En el interior vimos la imagen del Apostol Santiago, conocida como Santiago Beltza, si bien despojado de parte de su "beltzitud" tras una limpieza a fondo.

Damos por terminada la sección "templos" del programa oficial y nos encaminamos al puente. Pero no a uno cualquiera, sino al mejor del Reyno y de los más interesantes y mejor conservados de Europa, con sus 100 m. de longitud y 6 arcos. Allí nuestro guía nos contó verdades, suposiciones y leyendas acerca de su construcción e historia. Y cuando ya va llegando a su fin la exposición y las baterías de las cámaras fotográficas empiezan a quejarse, la meteorología nos obsequia con una demostración de la variedad climática de Navarra y unas nubes negras con refuerzo de timbales anuncian la inminente llegada de la tormenta, lo que unido a que el programa oficial ya se ha completado, determina que se dé por finalizada la jornada programada por AdR Navarra.



Pero aún quedaba fuera de programa y, cual “propina” de la orquesta tras insistentes aplausos del público, la visita a Santa M^a de Eunate. Cerrado el interior, los asistentes disfrutaron de ese atardecer único que siempre se puede contemplar en este solitario templo.

Y así terminó esta magnífica - recreativa – lúdica – festiva ¡ah! y REFLEXIVA jornada románica.

Hasta muy pronto amigos.

[Crónica de la VI jornada de Senderismo Románico en torno al monasterio de Santo Toribio de Liébana](#)

miércoles, 20 de julio de 2011

Carmen y Juan, al alimón, nos relatan con desenfado y gracia la jornada de senderismo del pasado 25 de Junio por los alrededores del monasterio lebaniego bajo un sol de justicia. Este día se agregaron a los astur-cántabros AdRs del País Vasco y Madrid.

Tiempos de crisis, tiempos de dudas: gasolina o gasoil, dieta o caramelos, románicos o románticos, subir a **Cueva Santa** o a la ermita de **San Pedro**.



El 25 de Junio los "Amigos del Románico" hicimos una visita a los eremitorios que surgieron en torno al monasterio de **Santo Toribio de Liébana**, en el monte La Viorna.

El calor apretaba, las moscas nos rodeaban y los lugares que queríamos visitar estaban escondidos entre las encinas, al final de "pindios" caminos. La ilusión por ver estos restos pudo más que las dificultades, y tras mucho sudor y alguna parada, pudimos descansar junto a los muros de Cueva Santa (a la que llegamos siguiendo las indicaciones de un dudoso cartel sujeto a un árbol con una cuerda roja).



Sólo una pareja de valientes pudo disfrutar del encanto de las ruinas de la ermita de San Pedro, aún más escondida.

La ermita de **Santa Catalina**, que acoge el Centro de Interpretación, la de **San Miguel, Congarna** ... más accesibles, mejor conservadas, ofrecen, además, una preciosa vista del macizo oriental de los Picos de Europa.



El intenso calor, protagonista de la mañana, fue estupendamente combatido con la auténtica sidra asturiana que nos trajo Cristina elaborada por su familia.

Cuando recuperamos fuerzas, fuimos al encuentro de Pilar, que nos esperaba en la iglesia vieja de Potes para guiarnos a través de los "Beatos". En esta visita disfrutamos con las miniaturas de muchos artistas anónimos y reconocimos el trabajo de la "monja". En este espacio, Juan Antonio pudo fotografiar interesantes miniaturas inspiradas en el Libro de Daniel.



En la exposición de la Torre del Infantado pusimos a prueba lo aprendido, jugando como niños en la recreación del mundo del Apocalipsis.

Camacho hizo su selección, y entre jamones y quesos, Norman y Daniel, psicóticos y apócrifos, siempre nos quedará la duda: si la romántica Susana fue casta o tuvo dos amantes.

Carmen García y Juan Calero

[Se abre el proceso de inscripción para el XIII FSR](#)

viernes, 22 de julio de 2011

El XIII FSR tendrá lugar los días 30 de septiembre y 1 y 2 de octubre y se dedicará de forma monográfica a la Real Colegiata de San Isidoro de León. Para ello se ha elaborado un programa de conferencias y visitas de la mano de prestigiosos especialistas.

Informamos a todos los socios e interesados que se abre el proceso de inscripción para el XIII Fin de Semana Románico. Un FSR diferente y que será el primero de una modalidad que hemos llamado inmersión románica. Con el objetivo de realizar un acercamiento monográfico a la Real Colegiata de San Isidoro desde todos los puntos de estudio posibles: su arquitectura, escultura, pintura y orfebrería a través de un interesante ciclo de conferencias y visitas.



Para ello se ha preparado para los días 30 de septiembre y el 1 y 2 de octubre un programa sumamente atractivo en el que se contará con algunos de los mayores especialistas sobre el tema.

Programa

Viernes 30 de septiembre

- 20:30 - Encuentro en la Hospedería de La Colegiata, en la Real Colegiata de San Isidoro
- 21:30 - Cena de bienvenida en el mismo lugar.

Sábado 1 de octubre

- 9:00 Conferencia: *La arquitectura de San Isidoro de León*. Gerardo Boto (Universidad de Gerona)
- 10:15 Conferencia: *La escultura del Panteón Real*. José Alberto Morais (Universidad de Extremadura)
- 11:30 Visita guiada a la colegiata
- 13:30 Comida
- 15:30 Conferencia: *El Tesoro de San Isidoro de León*. Etelvina Fernández (Universidad de León)
- 17:00 Visita guiada al Tesoro

Cena libre

Domingo 2 de octubre

- 9:00 Conferencia: *Las pinturas del Panteón Real*. Manuel Castiñeiras (Universidad Autónoma de Barcelona)
- 10:30 Visita a al Panteón Real
- 12:00 Conferencia: *La escultura de la colegiata de San Isidoro, portadas e interior*. María Victoria Herráez (Universidad de León)
- 13:15 Visita a la escultura exterior e interior
- 14:30 Comida
- 17:00 Despedida

Lugar de celebración

Tanto las conferencias como las comidas tendrán lugar en las instalaciones de la propia Colegiata. Las primeras se llevarán a cabo en la sala "Pendón de Baeza" de la Hospedería de la Colegiata. En lo que concierne al alojamiento, se han reservado, asimismo, un determinado número de habitaciones en dicha Hospedería, las cuales serán asignadas a los participantes en riguroso orden de inscripción. Aquellos que se inscriban una vez cubiertas dichas plazas, serán alojados en otros hoteles, sin que se pueda garantizar el precio indicado.

La cena del sábado es libre, lo que permitirá a los asistentes disfrutar, si así los desean, del ambiente del Barrio Húmedo.



Para facilitar la vuelta a casa de los asistentes, la comida del domingo no es obligatoria. Aquellos que estén interesados en asistir a ella deberán especificarlo con objeto de hacer la reserva del cubierto.

Proceso de inscripción

Todas aquellas personas que estén interesadas en participar deberán enviar un correo electrónico con el título LEÓN del **23 de julio al 11 de septiembre** a la dirección fsr@amigosdelrománico.org, indicando obligatoriamente:

- Nombre y apellidos del asistente al curso
- Nombre y apellidos del acompañante (y si asistirá o no al curso)
- Número de socio, y si el acompañante lo es
- DNI
- Fotografía (para la documentación)
- Dirección de correo electrónico.
- Teléfono móvil de contacto.
- Si asiste o no a la comida del domingo.
- Para ello se dispone del plazo fijado para hacer el ingreso correspondiente según cada caso. La organización del FSR al confirmar la recepción de la solicitud informará del número de cuenta bancaria donde efectuar el ingreso.

Precios (totales para todo el FSR)

	Precio (2)	Precio residente en León	Precio para estudiantes de la Universidad de León (3)
Socio acompañado de otro socio (1)	365,00 €	-	-
Socio individual	195,00 €	87,00 €	-
Socio acompañado de no socio	400,00 €	-	-
No socio acompañado	435,00 €	-	-
No socio individual	230,00 €	100,00 €	66,00 €

(1) Incluidos los socios familiares

(2) Aunque el acompañante no asista a las conferencias se aplica el mismo precio

(3) No incluye comidas

A estas cifras hay que añadir, si procede, la cantidad de 25 €/persona correspondientes al cubierto de la comida del domingo.

La puntualidad es gentileza de Amigos del Románico.

Crónica de la JdRL en Galicia; viaje por el románico de Vigo

miércoles, 27 de julio de 2011

Stella Maris nos relata la crónica del viaje realizado por los Adrs de Galicia a finales de mayo, donde descubrieron el encanto del románico de Vigo, a través de tres ejemplos de templos del siglo XII que atesora la comarca.

Honrados y regocijados los adr vigueses por el itinerario escogido en nuestra ciudad “olívica, fiel y valerosa” : fue la expulsión de los franceses lo que nos hizo obtener esta categoría (según nos contó la guía del Pazo- Museo Quiñones de León, además fuimos la primera ciudad del estado español en conseguirlo).

Nos concentramos a las 10:00 un grupo de adr e invitados en los alrededores de dicho Pazo de Castrelos para de ahí hacer el recorrido por las iglesias más representativas del románico rural de Vigo.

Santa María de Castrelos estaba a la vuelta de la esquina de nuestra inicial cita, pero debido al número importante de participantes, ya estaba previsto que el desplazamiento hasta allí fuera en autocar.

Castrelos, de Castrelis, castros fortificados primitivos fueron en sus tiempos lugares si no estratégicos, energéticos tanto la iglesia de Santa María de Castrelos como el Pazo-Museo Quiñones de León están ubicados en lugares privilegiados, el primero por su serenidad y aislamiento y la segunda por su elevación, frente al lejano mar de la ría de Vigo.

En su interior llama la atención sus inesperadas pinturas murales del s. XIV representando al Maestas Dómine y a una Epifanía desdibujada.



Externamente esos óculos sabiamente labrados en tosco granito en su ábside posterior permanecieron en nuestra memoria.

Santiago de Bembrive (quizá de bene vivere= buen vivir) nos traslada al celeberrimo Camino de Santiago, impensable recorrido en nuestros días, debido al cruce en paralelo de la autovía y autopista del Atlántico. ¡Es difícil imaginar una larga caminata por estos caminos mutilados por la modernidad!

Llama la atención en su interior, la cabecera poligonal y la bóveda escayolada, con tirantes, por el riesgo de un posible derrumbe. Ni estético ni armónico con la iglesia, pero sin duda eficaz.

Después de una copiosa y distendida comida, nos dirigimos, esta vez por la ruta de la costa a la iglesia de San Salvador de Coruxo. En el interior, la explicación argumentada del guía en relación a su posible planta basilical abortada nos hizo ver que era simplemente de cruz latina.

En el exterior nos deleitamos con la contemplación de los tres ábsides semicirculares que se conservan del primitivo templo románico. Además de las banquetas, las bancadas, los desgastados capiteles, los canecillos baqueteados...



Una vez acabada esta visita, retornamos al punto de encuentro: El Pazo-Museo Quiñones de León, en donde hubo dos opciones para el grupo. O bien visitar la Exposición interior dedicada al siglo XIX (El nacimiento de una ciudad), o bien visita guiada por los jardines exteriores.

Cualquiera de las dos opciones fue enriquecedora de la historia reciente de nuestra ciudad e interesante la contemplación del trazado de sus jardines de estilo francés e inglés, además de la flora y de la heráldica de la época.

Acabamos la jornada sobre las 8 de la tarde, evidentemente cansados pero contentos de esta salida tan necesaria, imbuidos como estamos en medio de una ciudad de aluvión, caótica,

cuyos ojos no se detienen en las huellas del pasado, con la excepción de estos ojos románicos ávidos de historia, arte y cultura, que no se fatigan nunca

Stella Maris

VIII Jornada de Románico Local de País Vasco-Francia: Álava con López de Ocáriz

martes, 23 de agosto de 2011

Los AdR de País Vasco y Francia recorrerán el próximo 17 de septiembre, varios edificios singulares de Álava. Esta vez con la inestimable compañía del profesor Jose Javier López de Ocáriz, cuyo gran conocimiento del románico alavés hará única la jornada..

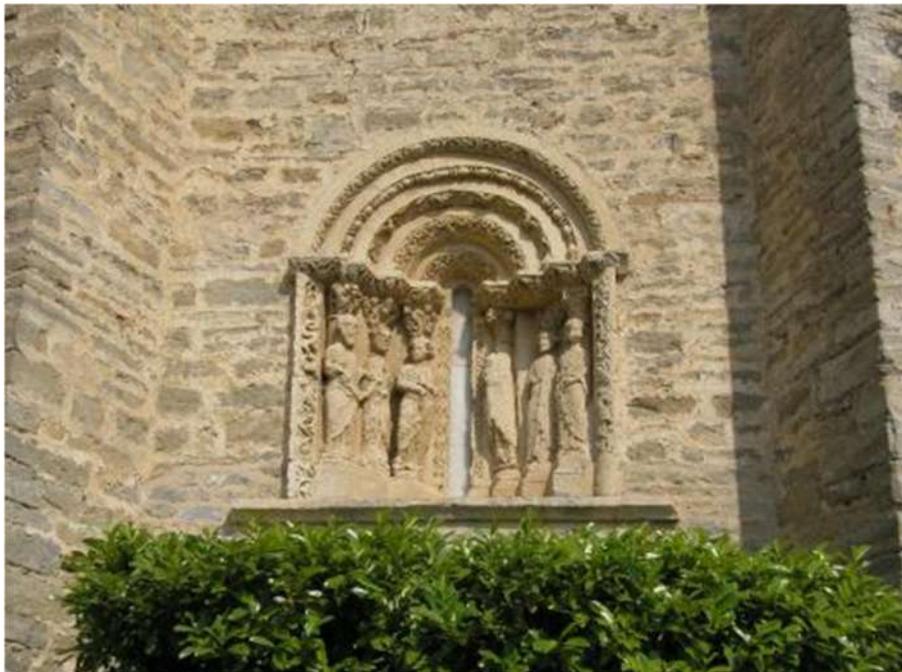
El próximo 17 de sepbre , a las 9:00h en el parking de MEDIZORROZA (Vitoria) será el lugar de reunión y partida para iniciar una JRL por tierras alavesas, que se promete inolvidable.

El recorrido será, el siguiente:

Nuestra primera parada será **SAN JUAN DE MARQUÍNEZ**: una bella e interesante iglesia ubicada en una pequeña loma entre árboles y prados, lo que le confiere una imagen realmente idílica.

Luego será: **SAN VICENTEJO**, una sorprendente construcción, advocada a la Concepción, se levanta elegante, orientada, en una lomita solitaria, cuya sorprendente decoración y sus arcos polilubulados hacen pensar en inspiración oriental

De paso para **ARMENTIA**, auténtica joya del románico alavés, pasaremos por Lasarte donde si los árboles nos lo permiten veremos una impresionante ventana decorada, con lo que algunos han identificado , como un apostolado.



Tras San Prudencio de Armentia , pararemos para reponer fuerzas y comentar lo que estamos disfrutando.

No está definido el restaurante, dependerá en gran medida, del número de asistentes a esta JRL.

Dejamos para la tarde:

ESTÍBALIZ y ARGANDOÑA; AÑUA y su sorprendente ábside tardo-románica o tal vez protogótica. El profesor López de Ocariz nos lo dirá. Allí, a pocos minutos se encuentra: la ermita de N^{ra} Sra. de AYALA , en **ALEGRÍA-DULANTZI**, que nos sorprenderá su tosca belleza. Si la hora y las ganas nos lo permiten: una última visita a **ELBURGO** a su pequeña ermita de de San Juan de **ARRARIAN**, con lo que daremos por finalizada la Jornada.



NOTAS: En Medizorrotza, según los que nos juntemos, está previsto dejar los coches y coger un bus para hacer todo el recorrido.

Para apuntarse a debéis:

hacer un ingreso de 35 € para socios y 40 € no socios, por persona, a modo de reserva, ya que ajustaremos precios en la comida en función de si es necesario o nocoger el bus.

- Escribir un mail a lolavaldeala@yahoo.es con nombres y apellidos de los apuntados, con la respuesta se os informará ya del restaurante y de la parada facultativa a media mañana.
- ultimo día de inscripción 11 de septiembre.

Desde la organización queremos agradecer al profesor López de Ocariz su generosísimo ofrecimiento a visitar más sitios. Ha sido francamente difícil renunciar a algunos de ellos.



Y además nuestro agradecimiento , a los socios Ángel Benito y Juan Ramón Ugarte por su colaboración y aportaciones.

Románico y Gótico se dan la cita el 23 de septiembre en Robledo de Chavela (Madrid)

sábado, 17 de septiembre de 2011

El Consistorio ha organizado una charla para dar a conocer el patrimonio románico y gótico del templo parroquial junto con los resultados de su restauración..

Dentro de los escasos edificios románicos conservados en la actual Comunidad de Madrid, la iglesia tardorománica de la Asunción de Nuestra Señora (ss. XIII-XV-XVI) fue una de las de mayor tamaño de la provincia y de las más importantes del territorio pese a su extrema sobriedad. Una gran desconocida a causa de las ampliaciones góticas y una suerte de teorías totalmente erróneas.

El acto organizado abordará los resultados obtenidos en la primera y profunda gran investigación realizada en los últimos años sobre la iglesia tardorománica y sus elementos, la fortificación del templo, y su evolución durante los siglos XV-XVI. La charla, impartida por D. Antonio de la Torre, párroco de la localidad, y por Francisco Javier de la Fuente Cobos, autor de gran parte de la investigación histórico-arquitectónica de templo y miembro de la Junta Directiva de Amigos del Románico, tocará también los motivos, desarrollo y resultados de la restauración que se está ejecutando en la parroquial, así como de las excavaciones arqueológicas previas.

Datos de interés.

Título de la charla: *La Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora y su restauración.*

Lugar de celebración: Auditorio del C. C. "El Lisadero".

Fecha y hora: 23 de septiembre de 2011, a las 20:00 h.

Organiza: Eximo. Ayuntamiento de Robledo de Chavela (Madrid)

Colabora: Amigos del Románico (AdR)

Entrada libre.

VIII JdRL de Asturias y Cantabria: iglesias concejiles de la cuenca del Besaya

viernes, 23 de septiembre de 2011

El próximo día 8 de octubre los AdR de Asturias/Cantabria han organizado una nueva jornada de románico por la cuenca del Besaya, lugar que ofrece el mayor número de monumentos en espacio reducido. La mayoría de sus iglesias son de tipo concejil..

La calzada romana que unía Pisoraca (Herrera de Pisuerga) con *Portus Blendius* (Suances) o con *Portus Victoriae* (Santander) ha sido corroborada por los miliarios aparecidos en varias excavaciones arqueológicas durante los últimos años.



La utilización de esta vía en el Medioevo lo prueba los numerosos monumentos románicos que jalonan el trayecto desde las tierras de Campóo-Los Valles hasta los confines de la cuenca del Besaya. No sólo fue camino de tránsito de personas y mercancías, sino también de influencias culturales procedentes de la Meseta. Durante el siglo románico tuvo verdadera importancia espiritual al ser un camino de unión entre la calzada costera y el Camino Francés por aquellos peregrinos, que provenientes por mar, querían postrarse ante el sepulcro del apóstol Santiago.



El románico del Besaya es el que ofrece más iglesias por metro cuadrado "donde se va diluyendo la fuerte concentración románica del norte palentino" (García Guinea, M.A.). Una buena parte de aquéllas son de las llamadas "de concejo" -rústicas y de una sola nave con ábside semicircular- pero no quita para que tengan un reconocido valor artístico.

Por todo lo anterior, el programa de la próxima JdRL consistirá en lo siguiente:

Día: 8 de Octubre (sábado)

Punto de Encuentro: A las 10:30 horas en la iglesia de los santos Cosme y Damián de Bárcena de Pie de Concha.



Luego, se visitarán las de San Martín de Quevedo y la ermita de San Lorenzo de Molledo, de propiedad privada.

A las 14.00 horas almuerzo en el restaurante "Casón de la Reina", sito en Las Fraguas (Arenas de Iguña).

El precio del menú es de 24 euros (con bodega incluida) y consta de:

Surtido de ibéricos al aceita de oliva; fritos variados de la casa; cocido montañés con su compañero y helado de yogur búlgaro.



Por la tarde, se cococerán las iglesias San Andrés de Cotillo de Anievas y la de San Juan de Raicedo.

No más tarde de las 19:00 horas concluirá la jornada.

JdRL por tierras de Tui

viernes, 30 de septiembre de 2011

El día 8 de Octubre los Amigos del Románico de Galicia-Portugal realizarán un viaje para conocer la Catedral de Tui y la iglesia de San Bartolomé de Rebordáns..

En punto de encuentro será a las 10,30 h en el Paseo de Calvo Sotelo (A Corredoira), a la altura del Palco de Música, donde se redistribuirán en los coches para ir a San Bartolomé de de Rebordáns, dejando el resto de los coches aparcados en Tui.



De regreso en Tui, Suso Vila, licenciado en Xeografía e Historia, guía de la Catedral y autor de de varios estudios sobre la ciudad de Tui y sus pobladores realizará la visita por la ciudad, recorrido Santo Domingo, la capilla de San Telmo y el Museo Diocesano.

A partir de las 14,00 se compartirá mesa en el restaurante O Vello Cabalo Furado, con un coste de 26 euros.



Con la profesora de Historia del Arte de la Universidad de Santiago, Marta Cendón, se descubrirán todos los recovecos de la Catedral tudense.

Para mayor información; auguecas@gmail.com

VIII JdRL en Castilla y León: viaje al corazón del románico del Camino: Frómista y Carrión

viernes, 07 de octubre de 2011

Los Amigos del Románico de Castilla y León y cuantos se quieran sumar a este viaje tienen una nueva cita con el románico de la Comunidad el próximo sábado 15 de octubre, para visitar las localidades de Frómista y Carrión de los Condes.

Los AdRs de Castilla y León han organiza un viaje que, aunque clásico, sigue siendo apetecible: una visita al corazón del Románico del Camino, con San Martín de Frómista y las iglesias y monasterios de Carrión de los Condes, en la provincia de Palencia, junto con Villarcázar de Sirga.

La idea es visitar por la mañana Frómista y Villarcázar de Sirga y tras comer en el Monasterio de San Zoilo, disfrutar de una tarde de románico en Carrión de los Condes, de la mano de María Antonia, su guía local, que se está preparando para demostrar los encantos románicos de la localidad.

La cita será el sábado **15 de octubre de 2011**.

El encuentro de AdRs se les anunciará a los participantes, pero se estima comenzar a las diez de la mañana en la puerta de la iglesia San Martín de Frómista.

Este es el planning de la visita:

10:00 horas. Iglesia de **San Martín de Frómista**.

12:00 horas. Iglesia de **Villarcázar de Sirga**.

14:00 A esa hora tenemos prevista la comida en el **Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes**, y coger fuerzas porque por la tarde...

Visita al claustro, las **iglesias de Santiago y Santa María** y un viaje que hace años recorrieron por primera vez varios peregrinos....

Está previsto finalizar el viaje a las ocho de la tarde.

El precio de la visita rondará los 40 euros, aunque está en función del número de participantes, ya que habrá que dividir gastos entre los asistentes.

Los interesados en acudir a esta visita pueden reservar plaza hasta el martes 11 de octubre (incluido), como último día, enviando un mail a ana@sanesteban.com o a través del teléfono 669.33.66.90. También se pueden usar estos canales para preguntar cualquier duda.

[El claustro de Tudela y su preocupante situación objeto de una jornada de estudio](#)

viernes, 14 de octubre de 2011

Tendrá lugar el sábado 29 de octubre en Tudela organizada por la Asociación de Amigos de la Catedral de Tudela, el Museo de Tudela-Palacio Decanal, el Cabildo de la Catedral, E.P.E.L. Castel Ruiz y Amigos del Románico .

El sábado 29 de octubre tendrá lugar en Tudela una Jornada de estudio de la Catedral de Tudela organizada por la Asociación de Amigos de la Catedral de Tudela, el Museo de Tudela-Palacio Decanal, el Cabildo de la Catedral, E.P.E.L. Castel Ruiz y Amigos del Románico. La misma se celebrará en el Salón Santa Ana del Palacio Decanal y tendrá por objetivo sensibilizar a aficionados, autoridades y habitantes de Tudela del preocupante estado de conservación del claustro de la catedral y de la urgencia de una intervención.



Programa:

- 10:00 - Presentación
- 10:05 - *Patologías y problemática para la conservación del patrimonio construido en piedra campanil de Tudela*, por **Josep Gisbert** (Universidad de Zaragoza)
- 10:50 - *Visión histórico-artística del claustro de la catedral de Tudela*, por **Amaya Zardoya y Aurelia Blázquez** (Museo de Tudela-Palacio Decanal)
- 11:35 - *Breves apuntes sobre la filiación de la escultura del claustro de la catedral de Tudela*, por **Juan Antonio Olañeta** (Amigos del Románico)
- 11:55 - *El claustro: uso y funciones*, por **Javier Goitia** (Cabildo de la Catedral de Tudela)
- 12:20 - Coloquio
- 12:40 - Visita guiada al claustro románico y a la catedral
- [JdRL de Aragón y Navarra-La Rioja en Uncastillo](#)
- miércoles, 19 de octubre de 2011
- Los AdR de Aragón, Navarra y La Rioja realizarán un viaje común a la zona de las Cinco Villas, invitando al resto de Amigos del Románico a sumarse a su viaje por templos románicos para el próximo 12 de noviembre..

JdRL de Aragón y Navarra-La Rioja en Uncastillo

miércoles, 19 de octubre de 2011

Los AdR de Aragón, Navarra y La Rioja realizarán un viaje común a la zona de las Cinco Villas, invitando al resto de Amigos del Románico a sumarse a su viaje por templos románicos para el próximo 12 de noviembre.

Los AdR Aragoneses y Navarro-Riojanos os invitan a esta JdRL que se celebrará el sábado 12 de noviembre en la Villa medieval de Uncastillo y que nos mostrará el esplendor de su belleza a través de sus seis iglesias Románicas y su abigarrado casco medieval construido alrededor de su castillo. No habrá piedra que se resista a esta completa visita monográfica que se basará en la completa disección de sus templos, y en la que esperamos el tiempo acompañe a la jornada.

El horario de visita a los templos, así como los invitados, está aún por definir, y el coste será de unos 30 a 35 € por persona, dependiendo del número de asistentes. La cita será a las 10:00 en la portada meridional de la Iglesia de Santa María.

Queda abierta la inscripción desde la fecha actual hasta el día 8 de noviembre y para su realización deberá enviarse un mail a la siguiente dirección antonio.daban@gmail.com. En el mismo deber indicarse si es socio o no y se considerará formalizada la inscripción cuando el socio reciba el mail de respuesta-confirmación.

Crónica de la VIII JRL: Por Álava con el Profesor L. de Ocariz

lunes, 24 de octubre de 2011

La Jornada transcurrió llena de contenido y alto nivel. Fue una gran reunión de AdR venidos de toda España, que se encontraron por tierras alavesas, descubriendo, dirigidos por el incansable profesor, una piezas magníficas que el románico nos regala.

Por el románico de la diócesis de Vitoria-Gasteiz:

El sábado 17 de Septiembre a las 9 de la mañana amenazaba lluvia en el parking de Mendizorroza donde un grupo de “amigos” esperábamos en animada conversación al autobús procedente de San Sebastián que no acababa de llegar, Un cuarto de hora más tarde aparecía el “Iparbus” con Lola Valderrama un poco nerviosa y pidiendo disculpas por el ligero retraso. Cuando en el autocar el profesor José Javier López de Ocariz tomó la palabra, todos tuvimos la sensación de que, a pesar de los amenazantes nubarrones, nos esperaba una maravillosa jornada de inmersión en el románico alavés.

Comenzamos visitando el monasterio de Estíbaliz, cabeza de puente de los benedictinos y foco de influencia cluniacense, donde disfrutamos de las explicaciones del profesor López de Ocariz ante el bello ornamentum esculpido en la dúctil piedra blanca de la Porta Speciosa. Tras bordear los tres ábsides accedimos al interior del templo para analizar sus elementos arquitectónicos y escultóricos, entre los que nos llamaron poderosamente la atención los magníficos capiteles de las pilastras del crucero que desarrollan el ciclo del Pecado Original y la Anunciación, y que el profesor López de Ocariz resumió magistralmente con la frase “Ave contrapuesto a Eva.”



En Argandoña visitamos la parroquia de Sta Columba con su esbelto ábside de arquillos polilobulados y su hermosa portada, en cuya decoración encontramos claras similitudes con Estíbaliz. Ya en el interior del templo, Juanjo Galdós colaboró con el profesor añadiendo

algunos detalles sorprendentes sobre el ventanal del ábside, oculto tras el retablo, cuyas fotos prometió subir a la página web.

A las 11:30 llegamos a Alegría-Dulantzi, que celebraba la Gazte-jaia, para tomar el "hamaiketako". Nos dirigimos a la taberna Elizalde donde disfrutamos de un exquisito pincho de tortilla con banderilla picante.



De Alegría el autobús se dirigió a la ermita de Sta María de Aiala enclavada en un hermoso paraje junto a una vía romana, paso de peregrinos. Tras un interesante debate sobre la descripción de uno de los elementos decorativos como "bola con caperuza" o "semilla de acanto", pudimos admirar la elegantísima portada decorada con fustes y columnas simplificados, allí Patxi nos explicó las vicisitudes del pórtico durante los últimos años.

En Gazeta (Añua) la iglesia de la Natividad nos sorprendió con su peculiar combinación entre románico y gótico. Además de la elevación de su ábside decorado con óculos polilobulados, nos llamaron la atención los potentes canecillos y la fina decoración vegetal de sus bellos capiteles. En el pórtico una recia "arca de misericordia" dio pie a que el profesor nos explicara la antigua costumbre del préstamo de grano entre las familias necesitadas. El interior, la iglesia nos guardaba otra sorpresa, unas misteriosas pinturas en el ábside de temática profana.

Sin embargo, uno de los mayores misterios de la jornada fue el hecho de que el restaurante Aldaia (Ariñez) cambiara de sitio a última hora, lo que hizo que llegáramos a las 14:30, media hora más tarde de lo previsto. En el restaurante degustamos un menú especial "Amigos del Románico" y tras el postre, se agradeció la colaboración de Juan Ramón Ugarte y del profesor López de Ocáriz a quien Lola Valderrama hizo entrega del crismón ADR.



En Armentia nos esperaba uno de los platos fuertes del día, la basílica de San Prudencio. Una vez analizado el exterior del ábside obra del Primer Maestro, con sus hermosos capiteles figurados, se procedió a realizar la foto de grupo. Ya en el interior del templo, prestamos especial atención a la obra escultórica del Primer Maestro en el ábside y a la del Segundo Maestro en el resto de los capiteles y tetramorfos del crucero. Sin embargo, lo más interesante fue el recorrido por el atrio en el que aparecen incrustados importantes piezas procedentes de otros lugares de la iglesia atribuidos al Segundo y al Tercer Maestro. Impresionante la inusual temática de la Anástasis con la figura de Jesús en los Infiernos junto a un conjunto diabólico espectacular, así como el tímpano de la Ascensión. Tras el festín del atrio, en el exterior nos esperaban unos hermosos canecillos, posiblemente los mejores del románico vasco.





Para finalizar la jornada nos dirigimos a San Vicentejo de Treviño, donde está situada la iglesia de la Concepción. Los últimos rayos del sol realizaban los tonos dorados de la piedra finamente tallada y el silbido de las ráfagas de viento acrecentaban aún más el ambiente de misterio que rodea a la ermita. El profesor mencionó muchos enigmas sin resolver, ¿quién construyó la iglesia?, ¿cómo?, ¿por qué? Pero lo más impactante fue el fuerte contraste entre el espectacular refinamiento del ábside con la simplicidad de la portada. En el interior, a pesar de la oscuridad, se distinguían unos capiteles muy trabajados que parecen reafirmar la hipótesis de que algún acontecimiento traumático originó el declive del edificio. En ese ambiente de penumbra un fuerte aplauso al profesor López de Ocariz puso el broche de oro a la jornada por el románico de la diócesis de Vitoria-Gasteiz.

De vuelta a Vitoria, ya en el autobús, empezó a llover. Una vez más Lola había logrado conjurar la lluvia.

María Jesús Ramírez Díez

Crónica del XIII FSR

miércoles, 26 de octubre de 2011

Nuestro AdR Miguel Ángel Baños nos relata todo lo acontecido y vivido en León durante el XIII FSR, dedicado a un monográfico sobre la Real Colegiata de San Isidoro.

León nos recibió en fiestas, en honor de San Froilán. En una tarde veraniega, con las calles repletas de bullicio, lentamente avanzamos con el coche para llegar al punto de encuentro, la Hospedería o Casa de Espiritualidad de la Real Colegiata. En su sencillo Claustro conventual, del siglo XVIII, nos encontramos. Muchos nos vemos sólo tres o cuatro veces al año, pero cuando nos reunimos la vieja amistad y el entusiasmo vuelve al instante. Somos tan entusiastas que no nos importa hacer cientos de kilómetros para asistir a las reuniones.

Tras las palabras de bienvenida, nuestro Presidente explicó que con este FSR se inicia una nueva experiencia de inmersión en un tema monográfico. En esta ocasión se centró en la Real Colegiata de San Isidoro de León, abarcando aspectos históricos, constructivos, escultóricos y pictóricos.

La cena de esta primera noche se celebró en el propio comedor de la Colegiata. Tenía al lado a otros miembros del grupo a los que apenas conocía. Uno de ellos, miraba mi pequeño cuaderno de notas y me preguntó por él. "Sí, -le dije- llevo un diario". En realidad, Javier me acababa de proponer amablemente la tarea de hacer esta crónica. Así que me aplico a apuntar todo, convirtiéndome en un participante que, al mismo tiempo, es observador.

Al finalizar, hubo palabras de agradecimiento y entrega de un bolígrafo de AdR para Ángel Bartolomé por su generosidad al ceder las fotografías que había realizado en una visita anterior a la Colegiata y con ellas crear un CD que nos fue entregado. Todos lo agradecemos porque no dejan ni sacar la cámara de fotos en su interior. Siguiendo la tradición se sorteó un libro, en esta ocasión "El Tapiz de la Creación", obra de Manuel Castiñeiras. Seguidamente, Enrique Guardia, como autor, hizo entrega a Miguel Baños del libro "Románico para niños" por ser el más joven asistente a este FSR. Es un bello libro, con textos e ilustraciones atractivas y precisas. Y como colofón, se anunció que nuestro Presidente será el encargado de redactar el tomo de la Enciclopedia del Románico dedicado a Barcelona.



La sesión inaugural tuvo lugar la mañana del sábado 1 de Octubre en la Sala del Pendón de Baeza de la Colegiata, entre bóvedas con yeserías barrocas e iconografías isidorianas. Fue presidida por el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de León y por el Viceabad de la Colegiata, en representación del Abad, que se encontraba ausente y en presencia del Presidente de AdR y de los conferenciantes.



Los asistentes sumaban más de cien personas, todo un éxito de convocatoria y prueba evidente del interés suscitado. Se trataba de un grupo heterogéneo, unido en la pasión por el románico, con deseo de saber, en absoluto competitivo, sin importar la edad. Y, no obstante, todo esto es una afición, una actividad secundaria para la mayoría de nosotros, que nos dedicamos profesionalmente a otras labores. Somos aficionados. ¡Pero qué aficionados! Una clase de aficionados, en el mejor sentido de la palabra, caracterizada por la capacidad especial de observar detalles y recordarlos, con una memoria singular para los lugares y con un ojo educado y adiestrado para el románico, un "ojo románico" tan bien desarrollado que aporta una dimensión y un significado adicional a cuanto vemos. Bastantes de estos apasionados

tienen un conocimiento más que profesional, una enorme erudición. Como decía uno de los ponentes en conversación con otro: "algunos de estos AdR han visto más iglesias que tú y yo juntos".

Por lo que respecta a la parte académica, los conferenciantes invitados fueron investigadores reconocidos y de prestigio, pertenecientes a varias universidades españolas. Se dictaron dos conferencias durante la mañana. La primera a cargo de Gerardo Boto, profesor de Arte Medieval de la Universidad de Gerona, y que habló de "Las fábricas de San Isidoro de León. Orden y estructura de los espacios para el culto y la memoria". La segunda fue impartida por José A. Moráis, profesor de la Universidad de Extremadura, y abordó "La escultura del Panteón Real".



Sería arduo detallar ahora la exposición. La riqueza y la extensión de las explicaciones recibidas fue tal que el grupo estaba deseoso de salir e ir a verlo. Con nuestra cámara y cuaderno de notas iniciamos la vista guiada. Gerardo Boto es un versátil historiador del arte, pues no sólo es experto en el conocimiento de las fábricas y en rastrear las relaciones evolutivas y las afinidades, sino que también nos enseñó a comprender por qué y para qué se realizó en su momento aquella fábrica. Sabe mejor que nadie dónde se encuentra cada una de esas piedras cimentantes y nos mostró cómo buena parte de los costados norte y oeste de la iglesia plenorrománica corresponden a una fábrica precedente conservada y reaprovechada. Para mí, inexperto, era un simple muro, pero nos deja pasmados ante el aluvión de datos que obtiene de la lectura de paramentos.



Así transcurrió la mañana e hicimos la pausa para almorzar. En el exterior, bajo un sol deslumbrante, había un mercado medieval, muy vistoso, con una hilera de vendedores que ofrecían dulces artesanos, quesos, artículos de piel, cerámica y una diversidad de productos, una caravana de burros para los niños, exhibición de aves rapaces y hasta un lince. Y, por encima de todo, mucha gente.

La atmósfera de la comida fue muy grata y distendida. Nuestro compañero José Luis tuvo que repasar la lista de asistentes ante el desbordante número de comensales.

Por la tarde, a las 15:30, Etelvina Fernández, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de León, disertó sobre "Los orígenes y formación del Tesoro de San Isidoro de León en tiempos de Fernando I y Sancha". En el recorrido que hicimos a continuación nos fue describiendo algunas particularidades de piezas de gran belleza y calidad técnica, como la primitiva arca de plata para las reliquias de San Isidoro con el forro de la tapa de tela islámica, la arqueta de los marfiles, el portapaz de marfil de la Maiestas Domini, el Cáliz de ágata de D^a Urraca...



El grupo recorrió la tienda de la Colegiata y tras adquirir algún libro o algún recuerdo se separó para ir a conocer la ciudad de León y tomar una cena en algún restaurante. La jornada terminó por la noche de una manera mágica, con una espectacular representación de luz y sonido sobre la fachada de la Real Colegiata.

El domingo, a las 9:00, inició su conferencia el profesor Manuel Castiñeiras, de la Universidad Autónoma de Barcelona sobre "Las pinturas del Panteón Real" y a continuación Victoria Herráez, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de León explicó "La escultura de la Iglesia de San Isidoro de León". Los comentarios y descripciones se prolongaron in situ, ante las bóvedas pintadas del Panteón, visión entusiasta de los Reyes de León a las nuevas influencias religiosas que venían de Francia y ante la portada del Perdón y la escultura interior de la iglesia, en la que participaron diversos talleres, en relación con la circulación de maestros e influencias a lo largo del camino de Santiago. Lamentablemente la puerta del Cordero se encontraba entre andamios y no pudimos verla.



Así concluyó este FSR. La organización fue magnífica gracias a quienes dedicaron su tiempo y esfuerzo a prepararla: Lola, Javier y tantos otros, incluidos aquellos voluntarios que incansables sostenían el aparato de megafonía que nos permitía escuchar bien las palabras de los oradores dentro de la iglesia. Este FSR celebrado en León dejó un recuerdo imperecedero en todos los que tuvimos la fortuna de participar en él, circunstancia esta, por otra parte, que es común a todos los FSR celebrados.

Sin embargo, en realidad, el FSR no terminó ahí, pues algunos participantes se encaminaron a degustar un almuerzo de despedida, mientras otros miembros del grupo salíamos rápidamente de regreso a casa. Nos abrazamos emocionados confiando en volver a vernos.

La tarea que me han pedido de verter la realidad en palabras está llegando a su fin. Reflexionaré sobre la experiencia, leeré más y seguramente regresaré allí.

Miguel Ángel Baños. Octubre de 2011.

VII Senderismo Románico por la Comarca de la Sidra

lunes, 31 de octubre de 2011

Nuestros amigos de Asturias y Cantabria han organizado para el próximo día 12 de noviembre una nueva jornada de senderismo románico por el entorno de Villaviciosa, capital de la Comarca de la Sidra.

El próximo día 12 de Noviembre los AdR de Asturias/Cantabria, más todos aquellos amigos que deseen acompañarles, realizarán una fácil ruta de senderismo (10 km, en total) que, tras una hora y media aproximadamente, les llevará desde Villaviciosa hasta el cercano pueblo de Lugás, en cuya iglesia de Santa María finalizarán la caminata. Este templo, de finales del siglo XII, aunque gravemente alterado en su primigenia estructura, aún conserva sus dos bellas portadas románicas como también su arco triunfal.



Frente a la iglesia existe una área recreativa donde los senderistas darán buena cuenta de los bocadillos y, además, para celebrar la entrada de la estación otoñal, realizarán la tradicional "magosta" (asado de castañas al aire libre).

Se recomienda llevar ropa y calzado apropiados y de cambio (por si, acaso, lloviera), pues el retorno se hará por un tramo coincidente con la Ruta de los Molinos, donde el barro puede que les acompañe buena parte del trayecto.

El punto de encuentro será frente a la Iglesia de la Oliva (otra de la joyas del románico asturiano), en el centro de Villaviciosa, a las 11 de la mañana.

Para más información contactar con Javi Pelaz javi.pebe@hotmail.com

Nota: Para esta clase de actividades no es necesario realizar inscripción previa.

Crónica de la JdRL por la comarca de Tui

miércoles, 09 de noviembre de 2011

Relato de la jornada vivida por tierras tudenses el pasado 8 de octubre de 2011, en el que Amigos del Románico pudo conocer los templos de la localidad de Tui. El AdR Xurxo Novales recrea en su crónica el viaje por el románico gallego.

El pasado 8 de octubre la asociación "Amigos del Románico" de Galicia realizó una gira por Tui (Pontevedra) para conocer el románico de esa localidad. La visita tenía por objetivo conocer:

1. La Iglesia de San Barlomé de Rebordáns (S. XII).
2. La Iglesia de Santo Domingo (S.XV y XVIII).
3. La Capilla de San Telmo (del siglo XVI).
4. El museo Diocesano.
5. La Catedral de Tui.



Como se ve no se trataba sólo de románico, sino que aprovechando la visita a la Catedral parecía razonable visitar esas otras pequeñas joyas, como es el caso de la iglesia de Santo Domingo, que no está abierta al público pero que nos la abrieron a nosotros y además nos la explicaron. A destacar aquí el único retablo conocido con una representación de la batalla de Lepanto.

El día amaneció fresco pero despejado, lo que dio lugar a una estupenda excursión, a la que tampoco faltó el calor. El único incidente reseñable fue el extravío de diez esforzados amigos del románico, merced a que el GPS nos envió a Rebordáns, pero no a San Bartolomé de Rebordáns. Una vez solucionado, direcciones prohibidas incluidas y una marcha atrás por callejuelas a lo largo de unos 300 metros, la jornada transcurrió sin más problemas, aunque no pudimos visitar el museo Diocesano por encontrarse cerrado al público por reformas.

La mañana nos permitió visitar las tres pequeñas joyas indicadas, asistidos por el Guía de la Catedral D. Jesús Vila, licenciado en Geografía e Historia y autor de varios trabajos sobre la Villa:

1. La primera visita fue a la Iglesia de San Barlomé de Rebordáns (S. XII) una edificación de gran tradición hispánica en lo constructivo, con elementos iconográficos relacionables sólo con los de San Martiño de Mondoñedo, según el texto elaborado por la asociación, siguiendo a Bango Torviso.
2. A continuación nos desplazamos a la Iglesia de Santo Domingo (que conserva varios sepulcros medievales con estatuas de la familia Sotomayor y el de Don Diego de Zuñiga y Sotomayor).
3. Por fin, La Capilla de San Telmo (ejemplo del barroco, en la parte baja de la iglesia se encuentra la cripta con el lugar señalado donde murió el Santo).



La abundante comida nos la sirvieron en el Restaurante “O vello CabaloFurado” y de ella salimos satisfechos y preparados para la jornada de tarde que iniciamos entrando en la Catedral a las 16,30 y saliendo a las 20,00 horas, tras haber descubierto un sinfín de sus secretos, de la mano de D^a Marta Cendón, profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela.



La catedral es un templo de tres naves, con otras tantas de transepto sobresaliente. De estilo románico son las naves laterales del crucero y los muros laterales de las naves, de acuerdo con el texto elaborado por la asociación, siguiendo a Bango Torviso.



Tras las explicaciones generales, accedimos a la Sacristía, al museo catedralicio, al Claustro y al Triforio en el que descubrimos no pocos Canecillos, Capiteles y Basas que no son accesibles al público puesto que al Triforio sólo pudimos acceder dada nuestra condición de Amigos del Románico.

Xurxo Novales



Crónica de la JdRL en Frómista y Carrión de los Condes

viernes, 11 de noviembre de 2011

Nuestro amigo, Alejandro Muñoz, nos relata en su crónica el viaje celebrado el pasado 15 de octubre a las iglesias románicas del corazón del Camino de Santiago, entre Frómista y Carrión de los Condes, en una JdRL que suma la octava de Castilla y León.

En Frómista, importante punto, final de la sexta etapa, casi en la mitad del Camino, según figura en el hoy desaparecido Códex Calixtino y en la explanada del excepcional templo de San Martín, nos fuimos reuniendo alrededor de las 10 de la mañana, tal como figuraba en la cita-convocatoria que había preparado Ana Hernando.

En total nos reunimos 38 AdR procedentes de distintos puntos de nuestra geografía, pues había AdR de Bilbao, Sevilla, Salamanca, Pamplona, Madrid, Soria y más.

Con la puntualidad que ya distingue a los AdR, a las 10 en punto, iniciamos la jornada que, justo es decirlo, fue espléndida en todos los sentidos, pues no falló ninguno de los requisitos de lo que en AdR entendemos como “una buena programación”.

En efecto, así fue, pues todo salió perfecto, incluso la climatología, ya que nos hizo un día buenísimo.

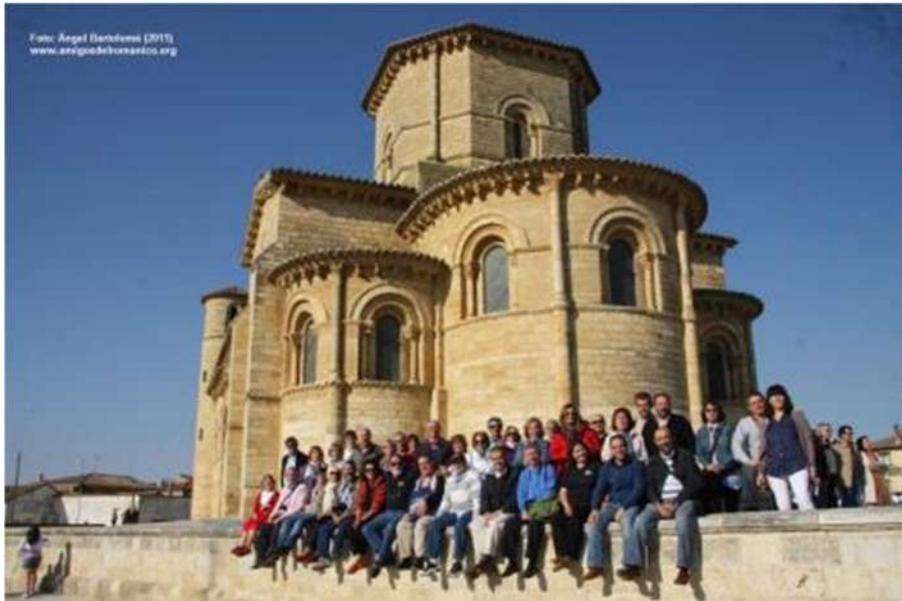
Para entrar en materia, respecto a los elementos y detalles --externos e internos-- de San Martín de Frómista, joya capital de la arquitectura románica española, contamos con la inestimable asistencia del guía local D. Manuel Montero, que largamente se extendió con las portadas, los ábsides, sus ventanas y con los 309 canecillos que magníficamente se conservan en la actualidad, tras las obras de las polémicas restauraciones llevadas a cabo a principios de siglo, que puso en valor la estructura original del templo, eliminando todos los añadidos colocados a lo largo de los siglos, que lo distorsionaban en gran manera como pudimos apreciar por una maqueta que se nos mostró, correspondiente al estado previo, casi de semi-ruina, que antes de dicha intervención de rehabilitación, presentaba ese templo.



Lo que ahora se contempla, de características tan limpias y resplandecientes, pudiera ser una discutida idealización del edificio que fundó Doña Mayor, pero no por ello deja de ser uno de los más hermosos y bellos del románico español que podemos contemplar en nuestros días.

Nuestro guía, ya en el interior del templo, se extendió con la maravillosa labra de sus capiteles, los personajes representados, su simbología y sus diferentes interpretaciones.

No vamos a repetirmos aquí sus magnificas y extensas explicaciones sino que nos vamos a remitir a un resumen que sobre este y los restantes templos visitados en el curso de esta jornada, elaboró y nos entregó Ana Hernando que, como complemento para los AdR que no pudieron asistir a esta jornada, adjuntamos a esta cronica.



Tras esta visita, partimos hacia la cercana iglesia de San Pedro, situada al final de la calle del Milagro, donde el mismo guía nos hizo unas detalladas anotaciones sobre la portada (renacentista) y el propio templo (de estilo gótico). Para mas detalles sobre esta iglesia, nos remitimos a los ya dichos apuntes de Ana anexos a este resumen que pueden consultarse en la web privada.

En San Pedro tuvimos ocasión de visitar su museo, donde se custodian las tablas de pintura flamenca que conformaban los retablos originales de dicha iglesia. Allí las explicaciones, nos fueron transmitidas de forma tan experta como apasionada por el Diacono-conservador de dicho museo, D. Jesús Vega Perez. Adjuntamos fotos con detalles de estas pinturas.



Ya como final de lo programado en Fromista, nos dirigimos a la Iglesia de Santa María del Castillo, situada en el punto mas elevado de esta villa, donde nos esperaba una magnífica exposición audiovisual sobre el Camino y su Leyenda, denominada VESTIGIA, subdividida en paneles que se exhiben, con una cuidada y cambiante combinacion de luces y colores, en el incomparable marco de las naves de este templo

Unas breves palabras a cargo del encargado de la muestra don Jesús Robles, nos introdujo en los diferentes audiovisuales sobre el Camino, cuyos motivos versaban sobre

Camino de iniciacion

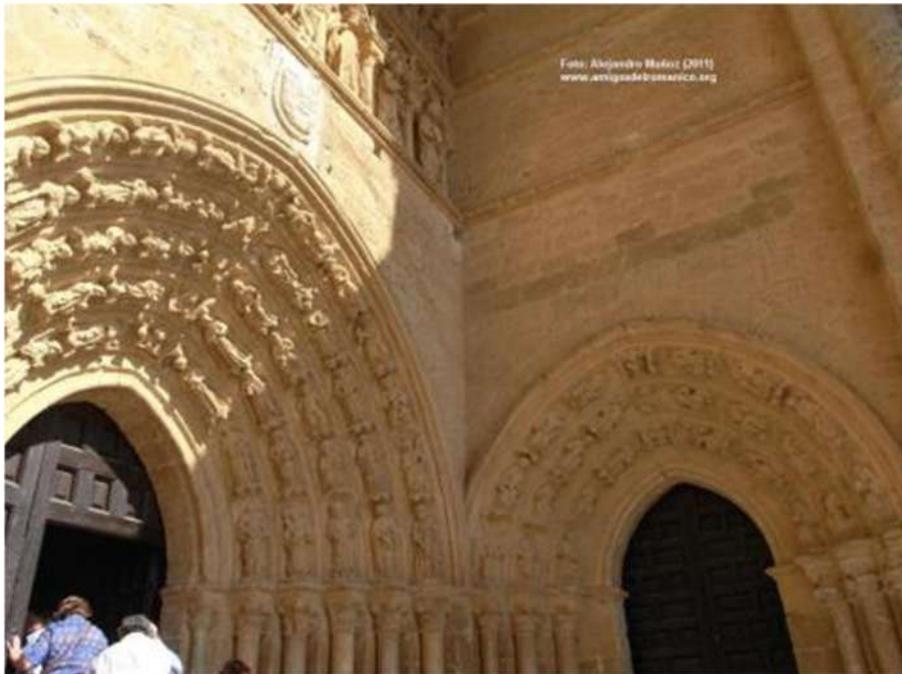
Camino de la Historia

Camino de Milagros

Camino del Arte

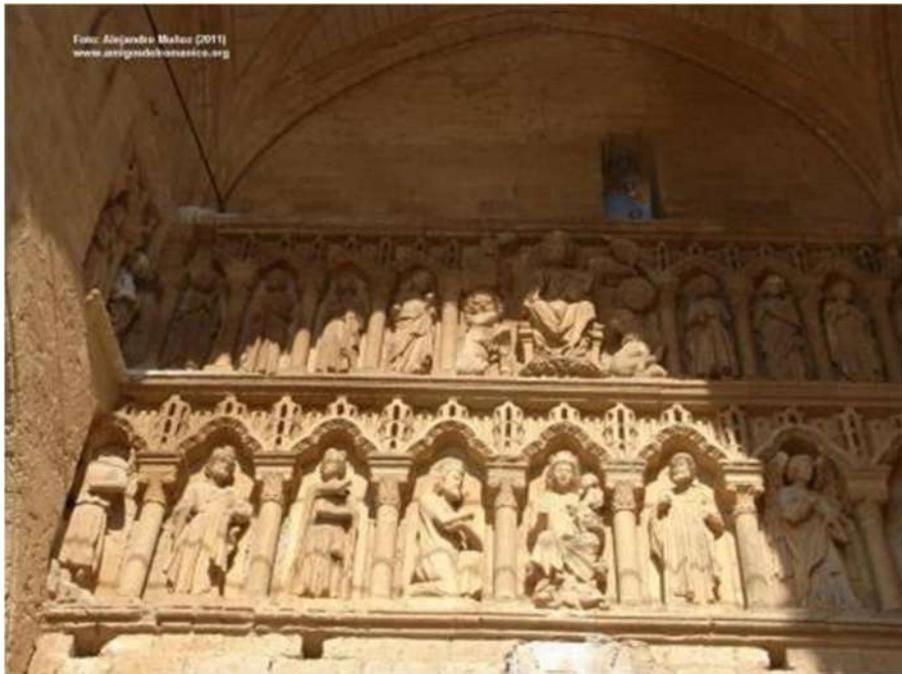
Camino de las Estrellas

Tras esta gratísima y didáctica exposición, partimos en nuestros vehiculos hacia el siguiente punto programado: iglesia de Santa Maria la Blanca, magnífico templo con doble portada en ángulo, configuración prácticamente inédita y única en el romanico español.



De fundacion templaria del XIII, construida conforme a los cánones cistercienses, esta iglesia presenta interesantisimo retablo del XV, con 27 pinturas sobre tabla, presidido por un gran Calvario gótico de principios del XIV.

De nuevo nos remitimos a las notas anexas de Ana Hernando, que coinciden en lo fundamental con las explicaciones que nos transmitió el guía de dicho templo D. Oscar Garrido.



Señalar como mas sobresaliente los dos sepulcros: uno del infante Don Felipe, Hijo de Fernando III el Santo y por tanto hermano de Alfonso X el Sabio. El otro sepulcro correspondiendo a su segunda esposa D^a Leonor Ruiz de Castro (la primera esposa fue Cristina de Noruega, que está enterrada en la Colegiada de Covarrubias.)

En el recinto donde están ubicados estos dos sepulcros, se encuentra una imagen tardo románica de la Virgen de Vilasirga, al parecer la auténtica de los milagros, a las que hace referencia las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio.

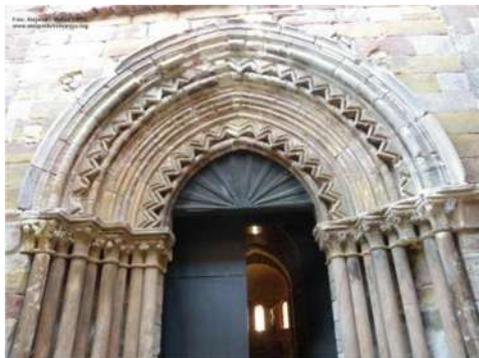
Tras esta completa mañana, dirigimos nuestros pasos hacia el Monasterio de San Zoilo, donde en unos de sus salones destinados a restauración, matamos a quien nos mataba, es decir dimos cuenta de un aceptable menú, complementado con un muy sabroso vino de la zona, que fue servido todo con prontitud y rapidez.

Durante la comida tuvo lugar el consabido sorteo de un libro, al que se sumó también objetos del merchandising de AdR compuesto por camiseta, cuaderno, llavero y bolsa, que correspondió al AdR de la foto.

Tras los postres y el café, proseguimos la jornada verpertina, compuesta con las visitas del propio monasterio de San Zoilo así como de las iglesias de Santa María del Camino (o de la Victoria) y la de Santiago, verdadera joya del románico nacional.



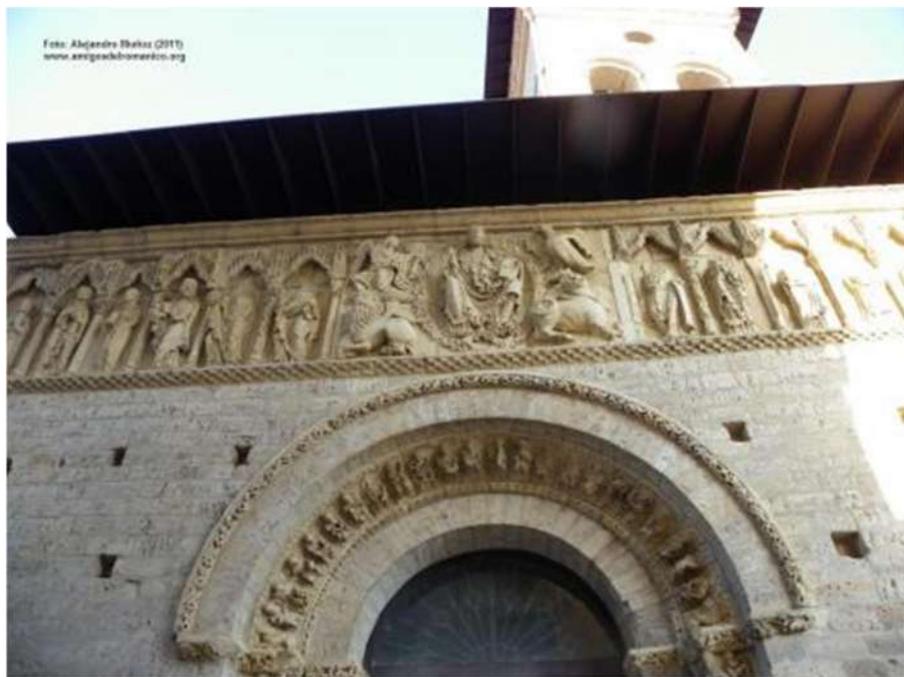
La guía para esta media jornada fue la señorita D^a Manuela Arias, espléndida por sus conocimientos, amena por su discurso y magnífica por sus exposiciones.



De resaltar las detalladas explicaciones del claustro barroco de San Zoilo, de la portada románica de acceso a la iglesia, de los capiteles redescubiertos en los contramuros de la iglesia y del pequeño museo existente, con muestras de tejidos árabes del XI y XII,



De igual nivel fueron sus explicaciones sobre Santa María y ante la portada de Santiago, cuya Majesta Domini y resto de figuras tienen escaso paragón en el resto de edificios románicos de España.



En el resumen anexo antedicho, figuran parte de lo transmitido por nuestra guía.



Al final de la visita a la portada de Santiago y a su museo en el interior de la iglesia, que es la función a la que en la actualidad se destina este templo, dimos por terminada la jornada, no sin antes expresar por parte de todos los asistentes nuestro agradecimiento a todos los guías y a los AdR que en alguna manera colaboraron en el desarrollo de esta jornada pero de forma muy especial a Ana Hernando por la buena programación y feliz desarrollo de la misma.



Con esta agradable sensación, nos despedimos de todos los compañeros y amigos, partiendo hacia nuestros orígenes, con la añoranza de “hasta la próxima”.

Amen

Jose Alejandro Muñoz Robleño – AdR 797 -
Madrid

XXII Jornada de Románico Local de los Amigos del Románico en Cataluña

miércoles, 30 de noviembre de 2011

Será el próximo sábado 10 de diciembre y se visitarán algunos de los edificios románicos más representativos de la hermosa ciudad de Girona, así como la exposición sobre los coptos que tiene lugar en las instalaciones del Caixaforum.

Como cierre a este curso 2011, los Amigos del Románico catalanes han organizado una jornada en la ciudad de Girona el próximo 10 de diciembre, que incluye la visita a algunos de los monumentos románicos más importantes de esta capital.

Programa

- 10:00 - Encuentro de los participantes en el monasterio de Sant Daniel (Calle de les Monges, 2, Girona). No hay problemas para aparcar. Dentro de Girona, la ruta hacia el monasterio se inicia junto a la misma iglesia de Sant Pere de Galligans
- 10:15 - Visita guiada al monasterio Sant Daniel, de monjas benedictinas, cuya iglesia es del siglo XI modificada posteriormente y con un claustro del siglo XIII (nota 1)
- 12:00 - Visita guiada a la catedral de Girona, a su museo y a su claustro (nota 1 y nota 2)
- 14:00 - Comida en el restaurante *La Taberna de l'Abad* (justo delante de Sant Pere de Galligans) (nota 3)
- 16:00 - Visita a la iglesia de Sant Pere de Galligans, antigua abadía benedictina con iglesia de tres naves y cuatro ábsides. Es una joya del románico.
- 18:00 - Visita a la exposición de los Coptos (Caixaforum de Girona)
- 19:30 - Fin de la jornada

Nota 1: En las dos visitas de la mañana nos acompañará como guía Marc Sureda, conservador del Museo Episcopal de Vic

Nota 2: En la catedral de Girona podremos adquirir el libro publicado recientemente de Manuel Castiñeiras sobre el Tapiz de la Creación. La catedral nos lo ofrecerá a un precio especial de 10 Euros (el precio de venta al público es 14 Euros en la catedral i de 20 Euros en las librerías). Es una gran ocasión para todos que no podemos despreciar.

Nota 3: El menú consistirá en:

- Una ensalada casera a compartir
- Primer plato: Canalones para todos. (Sin embargo si alguien prefiere otro plato, se podrá cambiar).
- Segundo plato a escoger entre:
 - Bacalao a la muselina de ajo
 - "Botifarra" con guarnición
- Postre a escoger
- Bebidas y cafés incluidos



Inscripción i precios

La inscripción se puede hacer vía mail a mrotaserra@hotmail.com, o vía sms o llamada telefónica al fijo 93-823.90.72 o al móvil 676.84.20.84, indicando el nombre de los asistentes, si están jubilados o no y el segundo plato escogido.

El precio de la jornada es el siguiente:

Asistentes a la jornada	No jubilado	Jubilado (Nota 4)
Socios y primer acompañante	21 €	19 €
No socios	23 €	21 €

Nota 4 – Los jubilados tienen acceso gratuito a Sant Pere de Galligants. El acceso a Caixaforum, la Catedral de Girona y Sant Daniel son gratuito para todos.

Os esperamos a todos.

JdRL por tierras de Celanova

viernes, 02 de diciembre de 2011

Los AdR en Galicia y Portugal tienen programada una JdRL para visitar Ramirás, Celanova, Bande y San Munio da Veiga el próximo día 10 de Diciembre.

Para conocer mejor el Románico es necesario sumergirse en el mundo prerrománico y para ello elegimos dos monumentos señeros correspondientes a dos momentos históricos distintos como son el arte prerrománico visigodo (Sta Comba y San Torcuato de Bande) y el arte del siglo X (San Miguel de Celanova). Al mismo tiempo visitaremos el monasterio de San Pedro de Ramirás y San Munio da Veiga.



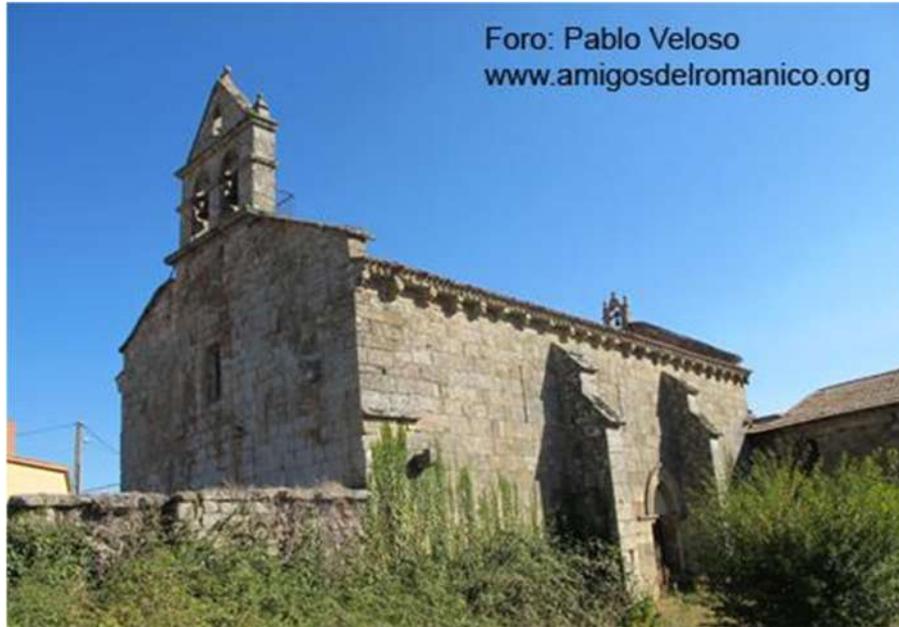
La visita se hará con el consiguiente programa:

- **10:30** Nos juntaremos en el Monasterio de San Pedro de Ramirás (carretera Celanova-Cortegada: 531-OU) **Importante a puntualidade**
- **12:00** Quedamos en Celanova, visita guiada al Monasterio de San Salvador y la capilla prerrománica de San Miguel de Celanova.
- **13:45-14:00** Comida en el Forno de Lito, muy cerca del Monasterio, pedente concertar menú y precio , calculamos en torno a los 25 €.
- **16:30** Iremos al Concello de Bande para visitar la igrexa visgótica de Santa Combae San Torcuato de Bande
- **17:30** Si el tempo ayuda, remataremos el día visitando la iglesia románica de San Munio de Veiga.



El precio final calculamos que será sobre 30 euros, incluye las entradas para las visitas.

Para facilitar la organización de la jornada es obligatoria la preinscripción antes del 5 de diciembre



Para más información y reserva de plaza contactar con Augusto Guedes de Castro.

[Crónica de la Jornada de estudio sobre el estado de la Catedral de Tudela](#)

lunes, 05 de diciembre de 2011

La Jornada, que contó con numerosa presencia de público, se celebró el 29 de octubre en Tudela. Los asistentes a las charlas pudieron conocer la naturaleza del mal que afecta a la piedra de la catedral y la importancia del conjunto artístico.

La preocupante situación de deterioro del claustro y otros elementos de la Catedral de Tudela, ya hicieron a AdR organizar una visita a la misma para denunciar su situación en noviembre de 2010, a la que se sumaron cerca del centenar de miembros. Dicha visita, fue recogida ampliamente en la prensa local incluidas imágenes de la misma.

Dicha salida nos permitió establecer contactos con personas próximas a la problemática de la catedral tudelana y crear unas directrices, para actuar juntos. Estos acuerdos se materializaron en una reunión celebrada *in situ* el pasado mes de Julio de la que surgió el "Grupo SOS Catedral de Tudela" de carácter totalmente abierto y que de momento agrupa al Cabildo de la Catedral, al Museo de Tudela-Palacio decanal, al Ayuntamiento, a E.P.E. Castel Ruiz, a los Amigos de la Catedral de Tudela y a Amigos del Románico.

El pasado 29 de octubre tuvo lugar una Jornada de estudio sobre el estado de la Catedral de Tudela, organizada por dicho grupo, que se desarrollo de acuerdo a un interesante programa

de conferencias a cargo de diversos especialistas y una posterior visita guiada por las distintas galerías del claustro.

Era el último día del horario de verano y por ello casi con las primeras luces, antes de que fuera abierta la sala de conferencias en el Palacio Decanal, ya se podía observar un movimiento inusual de personas en torno al mismo dada la temprana hora.

Con puntualidad suiza, se abrieron las dependencias y tras los saludos entre los asistentes, próximos al centenar, éstos fueron tomando asiento. El Presidente de Amigos de la Catedral de Tudela, D. Luis Durán, presentó el acto subrayando la importancia del mismo, de cara a aumentar el conocimiento del monumento entre los ciudadanos de Tudela y la necesaria sensibilización para su mantenimiento. Comentó los antecedentes del acto, se refirió al grupo Grupo SOS Catedral de Tudela y a su carácter abierto.

A continuación tomó la palabra D^a Mercedes San Pedro, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Tudela y Directora de la E.P.E. Castel Ruiz, quien tras agradecer la asistencia a los presentes, expuso el preocupante estado en que se encuentra el claustro, así como la portada del Juicio Final de la catedral, y la necesidad de acometer las reformas necesarias, para garantizar su conservación, informando de los contactos mantenidos con las autoridades del Gobierno Foral de Navarra.



Tomó la palabra posteriormente, D. Josep Gisbert, Catedrático de Geología de la Universidad de Zaragoza y Presidente del Grupo Arbotante, que ha estudiado la problemática de la degradación de la piedra caliza campanil, muy abundante en la Ribera Navarra y presente en numerosos monumentos de la zona. En clave casi detectivesca, pero con claridad mayúscula, fue narrando los pasos que se habían dado para encontrar al principal responsable del deterioro que no era otro que las sales del magnesio presentes en los cementos del tipo portland utilizados en restauraciones de hace décadas. Desgraciadamente ese responsable tenía cómplices que habían acelerado el proceso, como era la utilización de piedra arenisca y filtraciones, llegando a señalar que el deterioro de los últimos 50 años era seis veces mayor al

producido en los 800 años transcurridos desde su construcción, lo que no aseguraba ninguna posibilidad de futuro para la supervivencia del monumento.

Por parte del Museo, tomaron la palabra D^a Delia Blazquez y D^a Amaya Zardoya, ambas Licenciadas en Historia del Arte, que glosaron sobre los valores, contenidos e historia del claustro y de la catedral, señalando la permanente caída de fragmentos hasta el punto de que algunos capiteles han tenido que ser recubiertos con redes, para recoger los trozos desprendidos y la tragedia de que su caída es irreparable.

El turno siguiente, fue para D. Juan Antonio Olañeta, Presidente de Amigos del Románico, que señaló la importancia de la escultura del claustro y la filiación del mismo con talleres que trabajaron en La Seo de Zaragoza y la iglesia de San Bartolomé de Aguilar de Codés en Navarra.

Ya por último, correspondió turno a D. Javier Goitia, representante del Cabildo Catedralicio y Arquitecto Técnico, que explicó los usos y funciones del claustro.

Tras estas charlas, se abrió un breve coloquio, donde se pudo apreciar el interés y la inquietud que había despertado entre los asistentes, la situación de tan importante monumento.



El último acto de esta jornada, era realmente la prueba del algodón de la misma, consistente en una visita guiada por las amenazadas dependencias, ofreciendo las explicaciones que eran demandadas por los allí presentes.

En este momento fue cuando realmente vimos las mayores caras de asombro por parte de asistentes de la localidad que conocían el lugar, y el cambio fatal que se había producido en tan solo unos pocos años, hasta el punto de haber desaparecido gran parte de las magníficas esculturas o resultando tan dañadas que las hacían irreconocibles.

El profesor. Gisbert analizó *in situ* los muros que sostienen las arcadas y señaló que son puro cemento, con tan solo una delgada placa de piedra arenisca en la cara exterior simulando

sillares, lo que unido a las filtraciones del agua por el mal estado de la cubierta, agudizan la degradación de los capiteles.

La jornada, en valoración de los convocantes y asistentes, ha sido considerada como positiva señalando el camino a seguir. Hay que agradecer el apoyo recibido por Museo de Tudela, Ayuntamiento, E.P.E. Castel Ruiz, Cabildo Catedralicio y Amigos de la Catedral, ya que sin su ayuda y magnífica organización, no hubiera sido posible esta Jornada.

Por Mikel Unanue

[Crónica de la VII Jornada de Senderismo Románico por la Comarca de la Sidra \(Asturias\)](#)

lunes, 12 de diciembre de 2011

Nuestro socio Kike, asturiano de nacimiento y residente en Bilbao, relata la jornada vivida por el grupo de senderistas que participaron en la última marcha por un tramo de la ruta "Los Molinos", cercano al pueblo de Lugás.

En una bonita mañana de Noviembre y con buen ánimo nos encontramos 12 más 1 Amigos del Románico en la preciosa villa de Villaviciosa, capital de la Comarca de la Sidra y lugar en donde pernoctó por primera vez en España el rey, Carlos I.



Tras una breve, pero interesante visita a la iglesia de Santa María de la Oliva (lugar de encuentro del grupo) y con interesantes capiteles con escenas musicales y cinigéticas así como unas enigmáticas cruces griegas y latinas y una estrella de David en su portada, emprendemos nuestra camino y nos dirigimos a cercano localidad de **Amandi** y más, en concreto, a su iglesia de **San Juan**. Posee ésta una gran riqueza ornamental, con una Eva escondida -para gran sorpresa de Javier-, el inevitable e ineludible Daniel y sus leones y otros de gran interés como el que quizás representa una lucha leonesa.

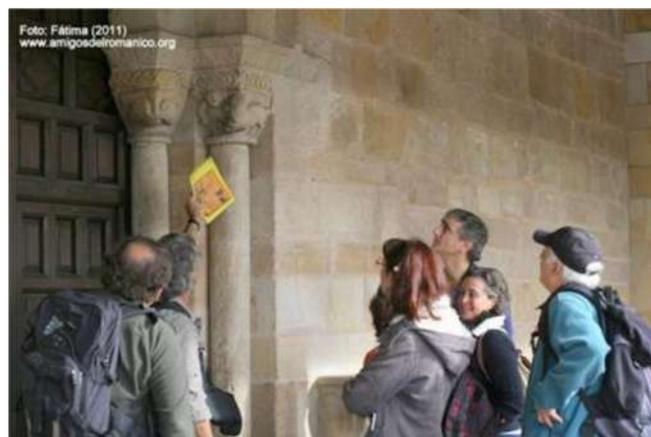
Sin más pérdida de tiempo, aunque sin algunos miembros de la expedición (recontrados afortunadamente más tarde), nos dirigimos al encuentro de la pequeña localidad de **Lugás**, y de su iglesia de **Santa María** y de su párroco, **don Agustín**.



Tras una fuerte subida alcanzamos nuestro objetivo, aunque con algo de retraso, sobre el horario previsto y con más hambre que los leones de Daniel, que, por supuesto, tampoco faltan en Lugás.

Ahora unas líneas para agradecer al señor párroco su prolija explicación sobre la historia del lugar y de la iglesia, en particular.

Destacar que en este mismo sitio y anterior al templo cristiano hubo un castro celta como lo atestiguan las tumbas y algunos otros restos encontrados en su entorno. Dato curioso de la iglesia es que las piedras del antiguo ábside románico han sido reutilizados para cubrir el suelo de la sacristía.





Después de la "breve" charla del sacerdote nos dispusimos a comer nuestro bien merecido bocadillo y a catar la excelente sidra de **Cristina**. En estos momentos es cuando tenemos la más trágica noticia de la jornada: ¡los vasos de cristal se han roto! y hay que beber la sidra (¡horror!) en vasos de plástico. **Senen**, como buen asturiano de Guadalajara, se niega en rotundo, aunque al final cede y comete el peor pecado que pueda un asturiano imaginar.

Entre tanto **Javier** prepara la fogota donde asamos las castañas (muy ricas) y las acompañamos con orujo (muy rico).

Sin más dilación reemprendemos el camino de regreso a Villaviciosa a través de un hermoso bosque de castaños antes de que nos eche la noche encima. Alcanzamos la villa y, por fin, Senen puede reconciliarse con su conciencia y beber sidra en un vaso de cristal.

¡Magnífico día!

Kike Lombardero (AdR del País Vasco)

Breve crónica de la JdRL de AdR en Girona

miércoles, 28 de diciembre de 2011

Paco Urbano empieza en verso pero continúa en prosa para narrarnos la visita de nuestros Amigos de Cataluña a la hermosa ciudad de Girona el sábado 10 de diciembre.

Un soneto me encarga hacer Violante y en mi vida me he visto en tal aprieto, catorce versos.....
Lope seguía versificando.

En mi caso el soneto, sería la crónica de una espléndida "trobada" de AdR en Girona, mi Violante sería Juan Antonio Olañeta, y el aprieto hacerla por sorpresa, pues se me indica la situación, desesperada, en que se encuentra la Asociación, ya que el único que se ha salvado de una sospechosa epidemia que atrofia las extremidades superiores, parece ser que soy yo, Paco Urbano.

La visita a Girona se estructuró para efectuar dos actividades antes de comer y otras dos después.

La primera fue para visitar el Monasterio de San Daniel y la catedral de Santa Maria de Girona, en las que nos acompañó Marc Sureda, conservador del Museo Episcopal de Vic. La segunda por la tarde fue para visitar, ya sin él, Sant Pere de Galligans y una exposición de arte copto en el Caixaforum.

Participaron cerca de treinta asistentes, entre veteranos de estos eventos de la asociación y algunos neófitos.

A las 10:15 horas, Marc Sureda inició en la explanada del monasterio con cinco grados de temperatura, su explicación sobre la fundación de este monasterio por los condes de Barcelona Ramón Borrel y Ermesinda de Carcasona.

Dibujó con profusión de datos las vicisitudes que en los años 1017 y 1018 se vivieron, apuntando las intenciones que Ermesinda tuvo para fundar este cenobio de monjas

benedictinas, relacionándolo con la expulsión de las monjas de Sant Joan de les Abadesses por el conde Bernat Tallaferro de Besalú.

En su disertación para situar el contexto fundacional del monasterio, aparecieron el Abad Oliba, su padre el conde de Besalú Oliva Cabreta y la hija de éste .Ingilberga última abadesa de San Juan, y el obispo de Girona Pere Roger, hermano de Ermesinda, toda una apasionante aportación de docta información sobre los inicios del siglo XI en Cataluña.



El monasterio esta bajo la advocación del mártir San Daniel, eremita armenio, decapitado en Arlés por los musulmanes, y cuyos restos fueron enterrados en este valle donde posteriormente se erigió una capilla.

Es el único monasterio benedictino femenino de Cataluña, cuya orden lo ha habitado, desde su fundación, ininterrumpidamente salvo breves periodos debido a las guerras, que motivaron que fuera abandonado temporalmente (guerra dels Segadors, el Sitio y la guerra Civil)

Al analizar la fachada del monasterio, Marc, nos indicó que pueden considerarse restos románicos el Oculo, la ventana abocinada y unas arcuaciones lombardas, no así la portalada con sus dovelas que es producto de una actuación reciente.

Del edificio original queda poco. Los restos de mayor antigüedad son los que conforman el cuerpo central de la iglesia.

La iglesia es de planta de cruz griega, con tres ábsides de los que sólo se conserva uno. Este único ábside fue restaurado dándole más profundidad de la que tenía e instalando en él el coro.

Podemos pensar que por las reducidas dimensiones del ábside inicial, el primitivo coro estaría sobrepuesto en la nave de la iglesia, existiendo una puerta en el muro que parece indicar que fuera el acceso a él.

Este desapareció al prolongar como hemos dicho el ábside central. Como corolario Marc afirmó basándose en lo anterior, la equivocación al adjudicarle a esta iglesia la acepción de planta griega. Para ello debería tener los cuatro brazos iguales y es obvio que eso no se produce.

Como curiosidad nos hizo ver, unas arcuaciones lombardas, en la parte superior de los muros, característica muy rara por su ubicación interna, y que singularizan este cenobio.

También nos indicó que atendiéramos a las ménsulas de donde arrancan los arcos torales, que tienen una decoración especial y muy particular y que por la profusión existente en esta iglesia, unido a las que también existen en la catedral de Girona, las hacen únicas, y no catalogables como material provenientes de alguna otra edificación.

También destacó en el muro norte del crucero, la ubicación de un sarcófago de alabastro policromado del siglo XIV de estilo gótico, donde reposan los restos de San Daniel.

El claustro es rectangular con dos galerías, el doble de largas que las otras, del siglo XII-XIII, de un románico sobrio, austero, que presenta columnas dobles con capiteles de estilo corintio con ausencia total de figuras humanas. Se le añadió un piso superior en el siglo XV.





Nos despedimos del monasterio de San Daniel y nos encaminamos a nuestra próxima cita.

Son las doce de la mañana y acompañados de Marc Sureda, iniciamos la visita a la catedral de Santa Maria de Girona, previamente nos presentó al sr. Julià, Dean de la catedral que, como veremos después, facilitó nuestra visita, a la par que nos anunció el detalle con la AdR para la adquisición del libro *El Tapiz de la Creación* del profesor Castiñeiras con un buen descuento.

Entramos por la Puerta de los Apóstoles, y a través de tres maquetas instaladas en el interior de la catedral, Marc nos explicó, de una manera clara, la ocupación del terreno de esta elevada meseta desde sus inicios romanos, donde se utilizó la parte superior para aspectos religiosos precursores de la actual catedral y la inferior para los civiles.

La catedral románica de Girona, fue consagrada en 1038, pero desapareció con la construcción de la obra gótica.

No obstante, nos queda, como testimonio de su monumentalidad, la llamada Torre de Carlomagno, adosada al muro perimetral de la catedral gótica en el lado norte, donde ahora actúa como contrafuerte. Su aspecto exterior es propio del primer románico (arquillos ciegos, franjas).

Los tres elementos románicos más importantes de la catedral son: el altar, el ambón y la cátedra todos ellos de mármol, mientras que el retablo y el baldaquino (siglo XIV) están hechos de plata y plata dorada.

El ara de mármol blanco, es soberbia, ya estaba en la consagración de la catedral en 1038, tiene unos 200 cm. de largo por unos 130 cm de ancho. Este tipo de aras se fabricaban en Narbona en los alrededores del siglo X. Parece ser que este altar tuvo un frontal de oro que Ermesinda regaló y que se conservó hasta la invasión napoleónica.

La cátedra, llamada la Silla de Carlomagno, es una pieza monolítica de mármol que se considera contemporánea de la consagración en 1038. Es la silla episcopal y se halla situada detrás del altar.

El ambón, se ha establecido sobre unos restos, de mármol blanco, que hacían las veces de muro separador entre el clero oficiante y los creyentes.

Estos tres elementos de la catedral, se sitúan junto con un magnífico retablo gótico de plata y esmalte y un baldaquino también de plata que cubre el Ara, en el Presbiterio, que por deferencia del Dean de la catedral, se nos facilitó la entrada al mismo, vetada al público en general.

Acercarnos, ver de cerca y poder tocar unas piezas románicas con mil años de antigüedad como el ara y la cátedra, nos produjo una sensación de inmenso gozo.



También visitamos la tumba de la condesa Ermesinda y del conde Ramón Berenguer II “Cap de Estopa” y su esposa Mafalda, que fueron trasladados en el siglo XIV, a su ubicación actual desde su anterior enterramiento en la galilea de la catedral.

En el claustro del siglo XII, los arcos se apoyan sobre pares de columnas con capiteles historiados, vegetales y zoomorfos. Marc nos explicó el que se ve a Noé borracho, y su estratégica posición en la galería oeste del claustro, que comunicaba con el refectorio, donde antes de penetrar se bebía un vaso de vino y la advertencia que esto suponía. A lo largo de la galería sur que esta unida a la catedral, hizo mención al monje que es tonsurado y que está ubicado cerca del paso a los dormitorios, para también servir de “llamada de atención al monje”.

Por último pasamos al museo capitular donde Marc nos descubrió varias joyas:

La arqueta de Hixem II (s. X) con recubrimiento de plata repujada, nielada y dorada; pieza musulmana, cuya llegada al templo esta documentada y seguramente producto del botín alcanzado, por las incursiones de las tropas catalanas en Córdoba.

El sello de la condesa Ermesinda (1058) que estuvo en el frontal de oro de la catedral a cuya confección contribuyó la condesa de Barcelona. Su nombre esta en catalán y árabe.

Unas tapas del evangelario del siglo XII representando la *Maiestas Domini* y la Crucifixión que, como comentó Marc, pertenecían al libro empleado para los juramentos solemnes.

Y por último la Virgen con el Niño del siglo XII, uno de los ejemplares marianos más bellos del románico catalán. Al igual que la Virgen de Montserrat muestra a Maria como trono de su hijo. La imagen estuvo recubierta con láminas de plata.

Abandonamos la catedral con un sabor amargo, al no poder contemplar el tapiz de la Creación, por estar en periodo de restauración, aunque el libro que adquirimos sobre él, escrito por el

profesor Castiñeiras junto con la disertación que el mismo profesor hizo en el MNAC en noviembre, nos compensó en parte.

Son las 14:00 horas, y siguiendo el horario previsto, toca comer en La Taverna de l'Abad. El menú ha estado bien escogido y económico, los rostros de los comensales reflejan lo agradable que ha sido la visita de la mañana.

Acabado el tiempo del yantar, tocó hacerse la foto de grupo, escogiéndose como fondo la portada del monasterio de Sant Pere de Galligans, objeto que será de la primera visita de la tarde.



Este monasterio benedictino, que fue fundado en la primera mitad del siglo X, es el más antiguo de la ciudad de Girona, siendo en la actualidad la sede del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona.

Toda la iglesia está desprovista de ornamentación, salvo los capiteles. Toda ella del color grisáceo de la piedra de Girona. Se desconoce la estructura arquitectónica del monasterio de los siglos X y XI. La iglesia y el claustro actuales corresponden a una nueva construcción del siglo XII que se debió de hacer sobre la primitiva, las demás edificaciones son bastantes más

modernas. La estructura de la fachada está formada por dos cuerpos rectangulares superpuestos.

La portada está formada por cinco arquivoltas, que reposan sobre columnas alternadas con pilares, presidida por un Rosetón (finales del siglo XII) que da luz a la nave central. Una reproducción de este rosetón a tamaño normal pudimos contemplar *in situ*, pues está expuesto en el absidiolo que cierra el brazo norte del transepto de la iglesia.

La iglesia es de planta basilical de tres naves con transepto. La nave central más ancha y alta, está cubierta con bóveda de cañón y las dos laterales más estrechas con bóvedas de cuarto de círculo. En la cabecera se abre un ábside y cuatro absidiolos dispuestos de forma asimétrica.

La iglesia de Sant Pere de Galligans conserva una espléndida decoración escultórica, en forma de capiteles, de clara influencia tolosana. Juan Antonio que fue nuestro guía en esta visita, nos ilustró sobre algunos de estos capiteles donde se podían ver leones y elementos vegetales.

Especialmente se detuvo en uno que coronaba una semicolumna, mirando hacia la nave central, donde a pesar de la altura se podían percibir unos leones opuestos y elementos vegetales y en el lateral de este capitel, se veían unos leones cabalgados y sujetos por hombres, en el cimacio, Cristo en actitud de bendecir estaba acompañado por apóstoles y los símbolos de los Evangelistas.

El claustro, adosado al lado sur de la iglesia, tiene forma rectangular delimitada por cuatro galerías que están cubiertas por bóvedas de cuarto de círculo. La originalmente románica es la de la galería norte adosada a la iglesia. Característico de este claustro son los grupos de cinco columnas que sustituyen a los pilares centrales en las galerías, y los arcos ciegos en la parte superior externa. Juan Antonio se detuvo para explicarnos varios capiteles, haciéndonos observar la similitud con algunos del monasterio de Sant Cugat. Destacó “el capitel de la Sirena”, la sirena pez. Dicho capitel situado en la galería Este, tiene cuatro sirenas, una por cara, aparece representada con doble cola, sosteniendo cada una de ellas con una mano, se aparta del modelo clásico de las sirenas, que seducían a los marineros con sus cánticos y, que tenían cuerpo de pájaro y cabeza femenina.

También se detuvo en un capitel de la galería oeste, donde nos hizo ver a dos músicos y una bailarina intercalados con cuatro bailarinas cabeza abajo y en el centro un obispo oficiando.

Por último, en la galería norte se abre una puerta de la que se conserva el dintel y el tímpano románicos y que comunicaba la iglesia y el claustro. A través de esta puerta y otra abierta en la misma galería, entraban las procesiones procedentes de la iglesia, rodeaban el claustro y volvían a la iglesia otra vez.

Nuestra siguiente y última visita será a la exposición de los Coptos en el Caixaforum de Girona. En el magnífico edificio de la Fontana d'Or una guía de nos fue explicando con detalle las magníficas piezas que se exponían procedentes de las colecciones del Musée du Louvre de París. Llamaban poderosamente la atención los textiles y como habían conservado el color después de tanto tiempo.

Terminada tan interesante visita, los que formaban el reducido grupo que llegó hasta el final de la jornada, se despidieron con la satisfacción de haber disfrutado, una vez más, de una agradable jornada.



No debe faltar para acabar, expresar nuestro agradecimiento a la excelente labor de coordinación de esta jornada que han efectuado los organizadores de la misma.

Por Paco Urbano



www.amigosdelrománico.org