

AMIGOS DEL

ROMÁNICO

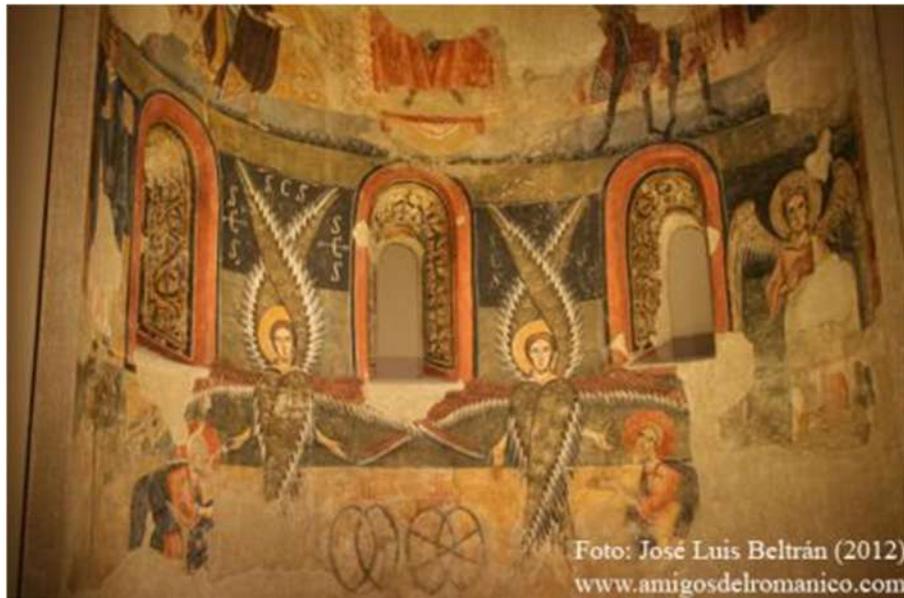
HEMEROTECA 2013

Crónica del XV FSR Monográfico en el MNAC

miércoles, 02 de enero de 2013

Nuestra amiga Cova, nos ofrece una segunda parte, del fin de semana románica celebrado en Barcelona en noviembre, y que se centró en la colección del MNAC.

La jornada del sábado 17 de noviembre la inició Gemma Ylla-Català (conservadora del departamento de Románico del museo) con una estupenda exposición acerca de “La historia de la colección de Arte Románico del MNAC”, desde sus comienzos en la capilla de Santa Ágata del Palacio Real como Museo Provincial de Antigüedades, luego en el Museo de la Ciudadela, posteriormente en el Museo de Arte Decorativo y Arqueológico, para finalizar siendo el magnífico museo del Palau de la Expo Universal de 1888. La Junta de Museos de Barcelona, a principios del siglo XX, propició el que los coleccionistas dejaran alguna pieza en depósito en el Museo. Me quedo con la frase de un acta de la Junta: es de gran interés tener más pintura románica y gótica sobre todo “si a su antigüedad y conservación añaden algún interés artístico”. ¡¡Aún no sabían lo que tenían entre manos!!



La siguiente conferencia de la mañana la dio el profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona, Manuel Castiñeiras, fascinante Sherezade del románico que nos tuvo enganchados con “historias que brotan de historias y se descomponen en historias” (como diría Vargas Llosa). El público apenas respiraba para no perderse ni una sílaba del conferenciante. Nos habló acerca de “El despegue de una tradición artística: pintura y pintores románicos en Cataluña (1090-1130)” y nos comentó que el Maestro de Pedret era una gran vedette de la pintura románica, a lo que nuestro compañero valenciano cuyo diminutivo comienza por T y acaba en O (¡¡aaaaah!! ¡¡se siente!! Olvidaste lo peligroso que es ponerse al lado de una reportera en funciones, je je je) añadió por lo bajini que “¿el de Pedret?.... ¡¡de vedette nada de nada!! la vedette es él”, tal es la pasión que contagia el profesor en sus conferencias. De su relato destacaré unas cuantas notas: Nos habló del cinabrio, también del lapislázuli cuyo precio de oro hacía que se usara principalmente en miniaturas y en pintura sobre tabla, puesto que se requería menor cantidad de pigmentos que en las pinturas murales; del Taller de Pedret que él asocia con *clericus* que no habían tomado las órdenes mayores, que tenían libre acceso a las

bibliotecas de los monasterios, y que con seguridad empleaban minerales y técnicas de ejecución locales (de lombardos o lacios ¡¡nada de nada!!). En cuanto al fresco en Cataluña.....abunda el acabado en seco; es un fresco un tanto falso en el que se hace "trampa". Se dan pinceladas temperadas con agua de cal, y así se pueden pintar unas capas sobre otras. (Ejemplos de ello: las pinturas de Aneu, las de Sant Joan de Boi, y también las de Taüll)

Y muchas más historias que.... por falta de espacio (me han puesto límites) os quedaréis sin saber los que no pudisteis acudir, je je je.



Tras las conferencias, Castiñeiras nos comentó en sala (durante ambas jornadas) diversas pinturas mientras todo el público calladito calladito, atento atentísimo. De las pinturas de Sant Joan de Boi dijo que eran "cosa única que no vuelve a repetirse nunca. Es un conjunto de misterios", mientras que Olañeta descubría un crismón entre los restos de pintura que habían decorado el exterior de la iglesia ("veo una RO"), a lo que el profesor acabó asintiendo (no sé yo si muy convencido..... o no) aduciendo en su descargo que "¡¡esto lo habéis iluminado más ahora!!" (risas entre los asistentes). En las pinturas de San Tadeo y San Jacobo se hace una visión sinóptica en la que se aúnan diferentes pasajes en uno, lo que de nuevo lleva al profesor al origen culto de los pintores de estos programas: el pintor tiene acceso a libros. Del maestro de Sant Climent de Taüll comentó: "es un genio de la abstracción, y un maestro extraordinario en su técnica, nos hace creer que utiliza pigmentos muy caros y en realidad utiliza los muy baratos".



La tarde del sábado comenzó con la conferencia “Conservación y restauración en el MNAC” a cargo de Mireia Mestre (jefe del departamento de Restauración y conservación preventiva del museo). Aprendimos la técnica del “strappo”, y cuán traumática es. Nos habló de la importancia de un entorno estable y controlado en cuanto a temperatura, luz, plagas, contaminación, etc. ¿Sabíais que emplean unas trampas con aroma de feromonas para atraer a los insectos? ¿Y que si la humedad relativa de la sala baja de un 60% se producirían pequeñas pérdidas de policromía en las pinturas murales debido a que el caseinato cálcico dejaría de tener poder adherente? Respecto a las luces, utilizan las de tipo LED que no emiten radiaciones ultravioletas. ¡¡¡Y no pienso mencionaros qué opinaba del asunto de los flashes de las cámaras!!!

Tras la conferencia, nos dividimos en cuatro grupos para visitar, por una parte, las salas de reserva (hablaré de ello en breve) y, por otra, las salas de románico del museo guiados aquí por Jordi Camps (conservador jefe del departamento de Románico del museo) y por Toni Garau, diseñador. Como una no está muy ducha en el asunto reporteril mientras va caminando de sala en sala, libreta y boli en una mano y cámara en la otra, seguro que me perdí parte de las explicaciones. Pero.....me quedó muy claro que el diseñador proponía, antes de la última remodelación de las salas, ocupar las paredes con pocas obras, ante la reticencia del conservador. (Me pongo en su lugar ¿cómo quitar esta preciosidad de tabla, y esta otra, y esta, y de estas pinturas cuál elijo? ¡¡¡ay qué lástima!!) Es más, algunos comentábamos qué pena no ver muchas más obras expuestas, ávidos que somos, pero la museografía ha de ir por otros derroteros: instalar obras clave que refuercen el itinerario el cual no ha de sobrepasar los 20 minutos de recorrido románico de principio a fin.

Nos intercambiamos los grupos y pasamos a visitar las salas de reserva dedicadas al románico ¡¡oh país de Jauja, casita de chocolate de Hansel y Gretel!! Se nos pusieron los ojos golositos golositos ante tal abundancia de obras. (Os paso un vídeo que nos hicieron en dichas salas: <http://www.btv.cat/btvnoticies/2012/11/17/lassociacio-amics-del-romanic-sendinsa-durant-dos-dies-al-mnac/>). Para unos cuantos de nosotros, la obra que nos ha dejado más impronta fue el San Juan Bautista del frontal de altar de Gésera (siglo XIII) ¡¡con esas pupilas dilatadas y esos espeluznados pelos!! pareciera que ya vaticinaba la que le esperaba de manos de la hija de Herodías.



La jornada del domingo tenía que haber comenzado con Dulce Ocón pero....quedó atrapada por una marea. Ésta.



Una carrera popular en los alrededores de Montjuïc que hizo dar unos cuantos rodeos a la conferenciante (y a algún que otro de los asistentes que se acercó en coche), motivo por el que comenzó su exposición Jordi Camps, con la “Escultura románica en el MNAC”. Principalmente se centró en las tallas de madera y así hemos sabido la importancia clave del Cristo de 1147, el trasiego de figuras en el frontal de altar de Santa María de Taüll, las tipologías de los Cristos en crucifijos (triumfante o Majestad, y patiens), la similitud entre la Majestad Batlló, la Majestad de Beget y el Volto Santo de Lucca (¿sabíais que la policromía original de la túnica de la Majestad Batlló no es azul y grana sino amarillo y rojo? ¿influirá esto en el cambio de colores del Barça a partir de ahora?), nos habló de los Descendimientos catalanes (que siempre presentan siete figuras entre las cuales aparecen los dos ladrones), de la Virgen de Ger como sacerdos.... Tantas y tantas cosas que ¡¡¡le tomaremos la palabra Sr. Camps, “ésta es vuestra casa”, porque necesitamos empaparnos de más y más información ya que nos supo a poco!!! Nos vendría bien estar una semanita entera¿sería posible?

Una vez superado el obstáculo de la marea, Dulce Ocón, catedrática de la Universidad del País Vasco, se centró en “Las pinturas de la sala capitular del monasterio de Sta M^a de Sigüenza (Huesca), un ejemplo del estilo pictórico 1200”. Nos ha quedado ya muy claro qué es el arte 1200: un renacimiento artístico acontecido en varios lugares de Europa y siempre ligado a las cortes, caracterizado por estar inspirado en fuentes bizantinas comnenas (Palermo, Monreale), por un intenso clasicismo en un intento de recuperar la anatomía de la antigüedad, etc. Aunque el estilo de Sigüenza está relacionado con la Biblia de Winchester y el salterio de Canterbury, para la historiadora el maestro principal de la sala capitular debió formarse en oriente ya que allí, como él, pintan a mano alzada, sin patrones, pues se saben la iconografía de memoria. Terminada su exposición en el auditorio, la continuó in situ en la sala donde se hallan las pinturas ¡alucinante colofón para tan estupenda conferencia! (Para repasar de nuevo la lección os recomiendo este enlace donde la historiadora lo explica con gran detalle y donde

veremos multitud de fotos estupendas: <http://www.romanicoaragones.com/33-Bajocinca/990472-Sigena7.htm>).



Así finalizaba un fin de semana en el que una servidora realizó unos cuantos descubrimientos: que es falso que no me guste la pintura románica (¡¡es que hasta ahora no me habían dado a degustar estas *delicatessen* catalanas!!), que existe un museo en el que he gozado como en ningún otro, que es estupendo cuando a las conferencias no asiste ningún oyente pesado y pelma que interrumpa a los conferenciantes para hacerse notar (¡¡qué suerte tuvimos!!.....hmmm, espero no haber sido la pesada de turno con lo de los pisanos y el Volto Santo, jui jui jui), que un finde se pasa en un pispás cuando los conferenciantes son de la talla de los que tuvimos nosotros. La organización realizada tanto por el MNAC como por AdR fue perfecta tras todo un año de ir atando cabos. Gracias a todos por ello.

Despido la crónica con mi agradecimiento a Rosa García Nieves por pasarme las trocientas mil fotos que hizo de las diapositivas de los conferenciantes (he recurrido a ellas en alguna ocasión para seguir el hilo de mis notas), y con esa frase tan utilizada por los romanicófilos y que formará parte de mi epitafio: ¡¡TENGO QUE VOLVER!!

Para Amigos del Románico, Covadonga Cañas (ave nómada celta AdR, enviada especial en el MNAC en noviembre de 2012).

Crónica de la XXVI JdRL de los AdR en Cataluña y Andorra al Ripollès

viernes, 11 de enero de 2013

Nuestro compañero Francisco Urbano nos narra la Jornada de Románico Local que llevó a nuestros compañeros de Cataluña y Andorra a visitar tierras de la comarca del Ripollès.

Los AdR en Cataluña y Andorra organizaron una Jornada de Románico Local el pasado 1 de diciembre, en la que visitaron los monasterios de Ripoll y de Sant Joan de les Abadesses, así como las iglesias de Sant Esteve de Llanars y Santa Maria de Camprodon.

Participamos una treintena de personas entre socios y acompañantes, bajo un frío glacial - los termómetros marcaban -6° -, aunque por contrapartida nos hizo un día soleado sobre todo al comienzo de la visita a las 10:00 de la mañana. Contamos con la ya habitual presencia de los Ángeles de Navarra.

La visita se dividió, en dos partes.

1. Antes de comer realizamos la visita al monasterio de Ripoll (portada y claustro), donde nos acompañó Antoni Llagostera (autor de un libro sobre dicha portada) y Pilar Giraldez, socia de la AdR y que ha trabajado en el claustro y también en la citada portada). Posteriormente nos trasladamos a visitar el Monasterio de Sant Joan de les Abadesses y su museo donde nos acompañó Judit Birosta, autóctona de Sant Joan y licenciada en Historia del arte y restauración
2. Después de comer visitamos las iglesias de Sant Esteve de Llanars y Santa Maria de Camprodon.



Empezamos pues.

El **monasterio románico de Santa María de Ripoll** destaca por su maravillosa portada tallada. Solemne, llena de figuras, columnas y arcos, escenas bíblicas, calendarios y medallones, hombres, ángeles y animales, y por encima de todo la figura mayestática del Señor como centro de todas las miradas.

El conde Wifredo fundó en 879 este monasterio, dejándolo a cargo de su hijo Radulfo, posterior abad de Ripoll. El abad Oliba, en la primera mitad de siglo XI, dio un impulso definitivo al monasterio, que fue nuevamente consagrado en 1032. Construyó dos campanarios en la fachada occidental, derribó los ábsides y construyó un transepto muy elevado por encima de las naves que coronó con siete ábsides. El 2 de febrero de 1428, un

seísmo de intensidad 9 en la escala de Mercalí asoló la comarca del Ripolles, destruyó uno de los campanarios del monasterio y dejó el resto del edificio muy afectado.

En 1835 se produce por la desamortización de Mendizábal la exclaustración de los monjes. El monasterio es arrasado e incendiado, lo que causó la desaparición de una parte del claustro y de la torre del palacio abacial, así como un incendio.

En 1886 se inicia la restauración de la mano de Elías Rogent que quiso reconstruir un símbolo, aunque para ello acabó prácticamente por destruir los restos arqueológicos que quedaban. La nueva iglesia es totalmente nueva pues se modificó el aspecto original del edificio, al que se añadieron elementos inexistentes en el original como un cimborio y unas columnas de separación de naves laterales. Esta reconstrucción no aporta datos destacables de la configuración inicial del monasterio ni de su iglesia

Nos ceñiremos a comentar la portada. Se trata de un conjunto del románico pleno (1140), concebido como un gran arco triunfal y que se superpone a la fachada original del siglo XI, donde debería abrirse antiguamente una sencilla puerta bajo un arco de medio punto, en la que según nos manifestaron tanto Antoni Llagostera como Pilar Giraldez, se adivinan restos de pintura. Ambos comentaron que los escultores tomaron como modelo la Biblia historiadada de Ripoll como referente de las imágenes que esculpieron, recreando las miniaturas que aparecen, detallando desde los pliegues de las túnicas y sábanas hasta las armaduras, cascos y escudos de los soldados. Destacaremos también la riqueza de temas e iconografía. Se presenta como un gran arco triunfal compuesto por siete arquivoltas labradas, apoyadas sobre jambas compuestas por pilares, chaflanes y esculturas, adornados con ciclos temáticos y calendarios.

La primera arquivolta, la más exterior consta de una rica decoración de hojas de acanto, a continuación, en la segunda, aparecen unos medallones en cuyo interior se alternan animales y plantas, apareciendo en el central el cordero de Dios flanqueado por un ángel adorador. En la tercera se representan dos ciclos de seis imágenes cada uno, dedicados a la vida de San Pedro y San Pablo. Dos grandes esculturas de los dos apóstoles aparecen representados en las jambas del pórtico ambas sin cabezas. San Pedro a la izquierda y San Pablo a la derecha. Destacaremos la sexta arquivolta donde aparecen nuevamente dos ciclos dedicados a Jonás y Daniel. La séptima arquivolta, la más interior de la arcada, se representan cuatro escenas de la historia de Abel y Caín intercaladas por tres imágenes situadas en el centro en las que aparece un medallón con el Señor sentado en el trono flanqueado por dos ángeles.

Es una de las portadas más ricas en lo que afecta a la temática y ornamentación de todo el románico catalán e incluso europeo. Se ha establecido un punto de relación entre este arte de Ripoll y el de Toulouse, llegando a proponer un cierto acercamiento con el arte del maestro Gilaberto o su taller

La lectura iconográfica la haremos de arriba abajo. En el nivel superior comenzamos con una Teofanía apocalíptica en la que a modo de friso encontramos el centro ocupado por la *Maiestas Domini* en donde son visibles restos de color, flanqueado por el tetramorfo y los 24 ancianos. La parte central izquierda se distribuye en tres franjas: en la superior santos o bienaventurados vestidos con túnicas; los santos con aureola miran al Señor. Aparecen entre esta sección y otra idéntica en la derecha los doce apóstoles. En las otras dos franjas se representa el ciclo del David y el rey Salomón.

La parte central derecha se distribuye también en otras tres franjas: en la superior también santos y bienaventurados que como hemos dicho completa la parte central izquierda. En las otras dos franjas se representa el ciclo de Moisés y el éxodo del pueblo de Israel.

La zona inferior izquierda se distribuye en tres franjas: en la superior aparecen cinco figuras relacionadas con el ciclo de David y los músicos, bajo pórticos de arcos de medio punto. En el centro aparece David sentado en un trono. Mas abajo en otra franja aparece la segunda visión apocalíptica de Daniel. Y finalmente en la más inferior aparecen figuras de grifos y de leones inscritos dentro de medallones

La zona inferior derecha también se distribuye en tres franjas: en la superior el Señor entrega la Ley a los líderes de Israel (se ve a Yavhé, Moisés, Aarón, un obispo y un caballero). Más abajo en otra franja aparece la primera visión apocalíptica de Daniel (aparecen cuatro bestias fantásticas que serán juzgadas por Cristo). Las figuras aisladas en arcos (parte inferior) representan los estamentos de la sociedad medieval (clero, guerreros y artesanos)

La portada tiene 12 metros de ancho por 7 de alto y uno de grosor, está formada por bloques de piedra caliza yuxtapuestos sin mortero. La calidad del material (arenoso), así como a la presencia de añadidos de cemento que aportan una gran cantidad de sales a la materia pétreo, facilitan su disgregación, unido esto a la agresión que supone su exposición a los elementos atmosféricos hace que se encuentre bastante deteriorada.

Pilar Giraldez, nos introdujo en el estudio de la piedra del pórtico, que sufre un estado de corrosión debido a la calidad del material empleado para su construcción. la piedra caliza o arenosa absorbe el agua y junto al aire forma una corrosión que se traduce en una progresiva degradación. Las inclemencias del tiempo han hecho desaparecer las inscripciones que aludían a los temas tratados y reducen el volumen de las esculturas.

Asimismo nos indicó que entre 1964 y 1971 se limpió toda la fachada y se efectuaron varios tratamientos para conseguir una máxima estabilidad y aislamiento de los cimientos. Se cerró en 1973 el porche con una construcción de vidrio. La fachada continua degradándose, por lo que está siendo controlada en la actualidad por los servicios del Patrimonio Arquitectónico de la Generalitat.

El claustro dispone de dos niveles de cuatro galerías cada una alrededor de un patio cuadrado, ligeramente irregular. El primer piso se empezó a construir en tiempos del abad Ramón de Berga (1172) y sustituyó a un claustro anterior de la época del abad Arnulfo (938). Se terminó en 1506 con un segundo piso.



La única galería de origen románico es la del lado norte que esta adosada a la iglesia. Todas cuentan con catorce arcos que descansan sobre columnas dobles con pilares macizos en los ángulos. Estos arcos están decorados con hojas de acanto planas características del taller de Ripoll. Los capiteles están dispuestos en parejas colocados sobre columnas y estas sobre bases que a su vez reposan sobre un zócalo cuadrado sin decoración. Los capiteles están decorados con iconografías humanas y decoraciones vegetales.

Comento algunos interesantes. En el capitel de un extremo, aparecen bajo un fondo de palmitos, personajes ataviados con túnicas cortas, barbudos y con cabellos largos que introducen cada uno de sus brazos en la boca de cabezas de leones. Las figuras humanas están de perfil con vestidos ricamente decorados al igual que sus caras, características de los escultores de Ripoll. A continuación en otro observamos cuatro monstruos rampantes formados por un doble cuerpo de reptil y de león alado y una única cabeza de león. En otro grupo aparecen en uno de ellos cuatro sirenas que sostienen sus dobles colas y en el otro contiguo cuatro personajes con cabezas monstruosas que salen del agua. En otro aparecen águilas en posición frontal y heráldica que cubren con las alas el cuerpo del bloque, el capitel de al lado es de motivos vegetales.

En la galería sur, enfrente de la románica, fue hallada una imagen fragmentada de una antigua virgen de un metro y medio, de yeso de calidad notable, sentada en un trono. La figura conserva el cuerpo, los brazos y parte del tronco en su lugar original. Fue localizada en una arcada abierta a media altura hundida en el grosor del muro y completamente tapiada desde hace siglos con piedras. El estilo de la estatua se sitúa en el románico, aunque aun se realizan estudios para dictaminarlo. Se la conoce con el nombre de la Mare de Deu del claustro de Ripoll.

Abordamos a continuación la visita al **monasterio benedictino de Sant Joan de les Abadesses**, que como dije al comienzo lo realizamos con Judit Birosta.

Fue fundado por Guifré el Belloso hacia el 885 destinado a su hija Emma como abadesa. Fue en sus inicios un cenobio femenino. En total hubo seis abadesas, la última de las cuales fue Ingilberga hija de Oliva Cabreta de Besalú y hermana de Bernat Tallaferro, que a través de una bula del Papa consiguió suprimir la comunidad religiosa femenina, por una supuesta vida díscola de la misma, anexionándose sus territorios. Estos hechos crearon la leyenda del conde Arnau que, por seducir a una abadesa de Sant Joan, fue condenado, al morir, a vagar eternamente galopando sobre su caballo envuelto en llamas.

Del siglo IX nada se conserva. El edificio actual es el resultado de reformas sucesivas sobre la construcción del siglo XII y el claustro gótico del siglo XV levantado sobre uno románico. La iglesia es de planta latina con una única nave cubierta con bóveda de cañón y un transepto de dimensiones similares a la nave y tres ábsides, el central muy grande con una girola complementada con tres absidiolos de iguales dimensiones que los otros dos ábsides laterales. Sobre el presbiterio se apoya otra bóveda de cañón sobre cuatro pilares cuadrados, que reciben el apoyo de bóvedas laterales en forma de cuarto de esfera. Parece ser que esta distribución estaba planteada para complementarse con tres naves en el cuerpo del edificio, disposición jamás realizada, tal vez por la ubicación de edificaciones adosadas a los laterales de la nave central existentes en el momento de la ampliación del monasterio (1150). Al margen de Santa María de Poblet en Cataluña no encontramos una distribución semejante de ábside con girola y absidiolos radiales de clara filiación francesa.

Dentro de la capilla central del ábside central esta situada una talla de madera que representa un descendimiento, popularmente denominado como el “Santissim Misteri” por encontrarse en 1426 unos restos de hostia incorruptos en el interior de un relicario escondido en la cabeza de Cristo. Todas las figuras son originales excepto el ladrón Dimas. A pesar de que la fecha de finalización se sitúa en 1250, se puede decir que conserva algunos vestigios de escultura románica, ya que se parece a otros descendimientos románicos conservados de los talleres de Erill y de Urgell.

El terremoto de 1428 asoló la zona provocando el derrumbe del campanario sobre la girola que rodeaba el ábside, lo que afectó gravemente a la iglesia que tuvo que ser ampliamente restaurada. El campanario no se reedificó hasta bastantes años después, pero situándolo al norte de la nave principal de planta cuadrada tal como hoy lo contemplamos.

El edificio actual cuenta con la distribución general marcada por el edificio del siglo XII, con los dos ábsides laterales y el deambulatorio con las tres absidiolas radiales. El deambulatorio actual queda abierto por la parte central, en contraposición a la arcada de planta circular ahora existe un espacio abierto, manteniéndose cuatro pilastras cuya función original era la de soportar el gran campanario central situado sobre el crucero y que como hemos dicho en 1428 se derrumbó sobre la girola.

Si nos situamos ahora en la zona del altar observaremos seis columnas adosadas al muro perimetral con una misión puramente decorativa en la actualidad pero que antaño sirvieron para apoyar en ellas la bóveda del deambulatorio destruida en 1428. El interior del templo está marcado por la diferenciación entre la total ausencia de decoración en la nave y el transepto y la gran abundancia de la misma en la cabecera con un total de 78 capiteles. El claustro que se conserva pertenece al siglo XV y queda situado al norte de la iglesia.

A raíz de unas reformas, que incluían excavaciones, se descubrieron en las primeras restauraciones, tres arcadas de la época románica dentro de la pared de la galería norte del actual claustro gótico. Las columnas de sección circular son de poca longitud, apoyadas sobre un muro de pequeña altura. Los capiteles son de estructura corintia con temas zoomorfos o de decoración vegetal.



Como curiosidad cabe decir que el edificio románico que se consagró en 1150 contaba con un claustro en el lado norte que sería el de los monjes y al cual se accedía por el portal de San Miguel, y otro en el lado sur para la comunidad femenina y al que se accedía por el portal de San Mateo, esto atendería a la doble utilidad del monasterio como sede de una comunidad masculina y otra femenina.

El claustro norte (que se conserva) sería de los monjes, más grande y que ocuparía toda la extensión de la nave, el femenino (desaparecido) sería de menores proporciones. La entrada desde el exterior al templo se hacía por el portal de los Canónigos.

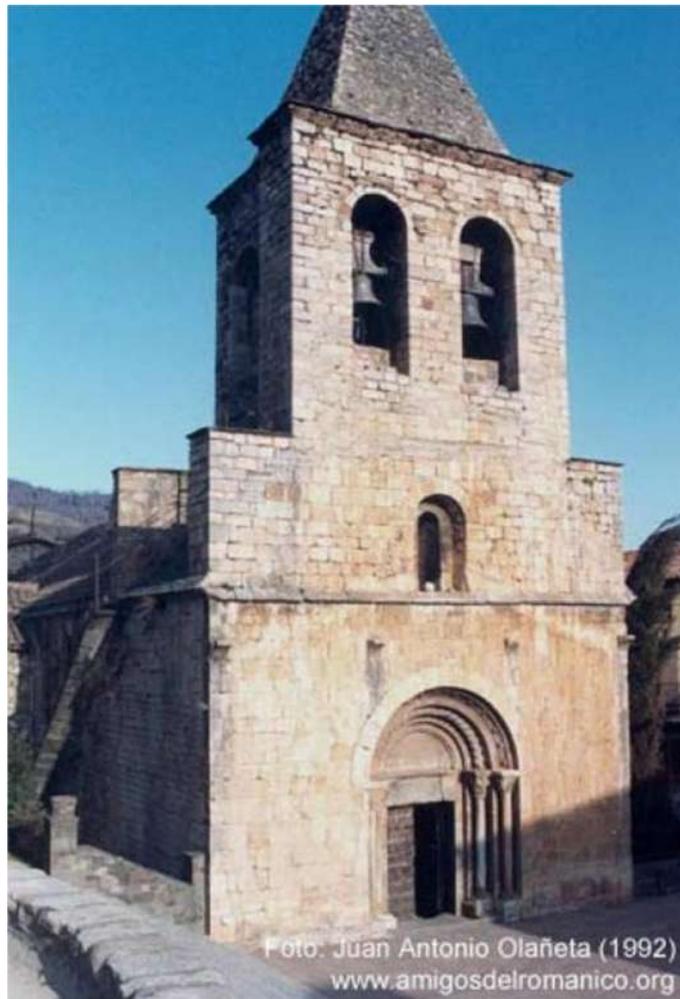
El **museo** se halla adosado al monasterio en la antigua rectoría. Al entrar nos encontramos con una pieza rectangular visiblemente recortada cuyas dimensiones eran mayores. En el frontal aparece una escena en la que se observa a la derecha una roca de donde salen dos corrientes de agua (¿el Jordán? y otro río) que fluyen hasta unirse, ocupando más de la mitad de la superficie decorada. A la izquierda restos de un personaje que aparece genuflexo sobre una piedra que limita el río formado por la corriente de agua. El personaje aparece descalzo y vestido con túnica y sumerge en las aguas del río con las manos lo que parece un niño o joven, probablemente sea la representación del bautismo de Jesús en el agua del río Jordán por parte de Juan. Esta pieza fue utilizada en la muestra que sobre el Románico se expuso en el MNAC hace un cuatro años.

En la planta superior se exponen diversas piezas de arte sacro y otras vinculadas a la liturgia de la iglesia, destacaremos: Un fragmento del frontal de un altar, una arqueta de reliquias, dos biblias, dos cruces del siglo XII y una gran variedad de tejidos. Y por último la joya de la corona: el tímpano de la puerta de la antigua iglesia de San Juan y San Pablo, más conocida como San Joanipol, cuyas ruinas están cercanas al monasterio, y en la cual por estar expuesta a la altura de la vista se pueden observar la filigrana de su trabajo así como restos de policromía.



A las 14:45 degustamos, en el restaurante *In-somni* en Sant Joan de les Abadesses, un reparador ágape, a cuya finalización se sortearon varios obsequios entre los comensales.

Dado que nos acercábamos ya a las 17:00, optamos por dirigirnos a nuestra siguiente etapa: la **iglesia de Sant Esteve de Llanars**.



Con alguna baja en el grupo y con las últimas luces tras la puesta de sol, pudimos visitar este templo, que tiene una sola nave y un ábside semicircular. La portada resulta de gran interés, tanto por la bella decoración de sus arquivoltas, como por los cuatro capiteles, si bien estos se encuentran en un estado de conservación bastante deficiente. Otro elemento interesante en el que fijamos la atención antes de acceder al interior fueron las puertas, las cuales conservan los herrajes románicos originales.



Ya en el interior del templo, tuvimos una interesante conversación sobre las fases que se apreciaban observando con atención los paramentos. La decepción fue que no pudimos contemplar el magnífico frontal pintado que se conserva en esta iglesia.

Ya a oscuras, el grupo, cada vez con menos unidades, se desplazó a **Camprodón** donde visitamos la **iglesia de San Pedro**, en la cual destaca su torre cimborrio que se alza en lo alto del crucero. Tras esperar unos minutos a que nos abrieran, pasando algo de frío, pudimos contemplar la austeridad de las contundentes formas de este templo, en donde había una muestras de belenes, muy en consonancia con las cercanas fechas navideñas.

Para recuperarnos del frío, decidimos, antes de partir cada uno para su hogar, tomar un chocolate calentito en este hermoso pueblo. Pero, y esto ya es vicio, al pasar por la **iglesia de Santa María**, no pudimos contenernos y entramos a ver los magníficos capiteles que hay bajo el ara de altar, los cuales tienen claras reminiscencias rosellonesas.

Reconfortados por el chocolate, la interesante jornada vivida y la amistad compartida, dimos por finalizada la jornada.

Por Francisco Urbano

[Crónica de la JdRL de otoño por tierras de la Ribeira Sacra en la provincia de Lugo](#)

miércoles, 23 de enero de 2013

Los Amigos del Románico de Galicia disfrutamos de un hermoso día y de los amigos por las hermosas tierras de la Ribeira Sacra del Miño el pasado 6 de octubre.

Sábado 6 de octubre. Los “adeerres” de Galicia amanecemos ilusionados por la nueva convocatoria de nuestro coordinador local y mestre Augusto y nos disponemos a iniciar una emocionante jornada para descubrir una pequeña parte de los tesoros románicos que esconde la Ribeira Sacra, plena de antiguos y recónditos monasterios e iglesias rurales. Recorreremos las riberas de nuestro “Pai Miño”, con sus laderas en socalcos o bancales llenos de viñedos que estos días están en plena actividad por lo tardío de la vendimia.



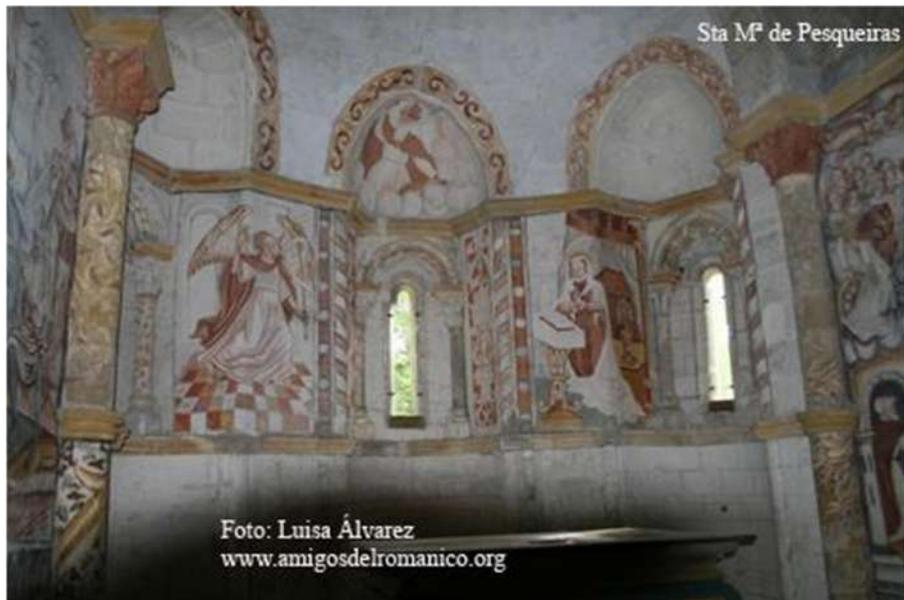
En Ferreira de Pantón nos reunimos 33 amigos procedentes de Vilagarcía, Caldas, Santiago, Ourense, Baiona, Vigo e incluso otro de tierras más lejanas, llegado de Guadalajara. Allí nos recibe nuestro anfitrión y organizador de la visita, Francisco Ruíz Aldereguía, marino y escritor, profundo y apasionado conocedor de la zona que dejó sus singladuras por esos mares y amarró su nave en la Ribeira sacra. Es autor de un magnífico “Cuaderno del Románico de la Ribeira Sacra”, libro de viajes e guía inestimable con toda clase de información útil y precisa e itinerarios organizados por las iglesias y edificios románicos más representativos de la zona.

Tras los saludos y explicaciones de rigor sobre el itinerario y dar cuenta de un café con sabroso bizcocho casero en el bar Amandino, una caravana de nueve coches parte dispuesta a recorrer carreteras y caminos rurales, entre viñas, vendimiadores y verdes paisajes que pronto adquirirán color de otoño.



Cruzando el Miño hacia tierras de Chantada nos detenemos en la presa de Belesar, donde nos aguarda Beatriz, guía especializada en los monumentos románicos de la zona que será nuestra conductora por los lugares que visitamos y ¡muy importante!, la portadora de las llaves que nos permiten acceder al interior de las iglesias. Aquí descubrimos la primera de las bóvedas del día: la de la presa, una obra de ingeniería del siglo XX que poco tiene que ver con las bóvedas románicas que veremos después. El embalse presenta un nivel algo escaso de agua, pero al frente tenemos una magnífica perspectiva del viejo Miño con sus verdes laderas llenas de vides y de vida.

Reanudamos el recorrido rumbo a Santa María de Pesqueiras, cuyo nombre parece estar relacionado con un tipo de arte de pesca bastante extendida en el cercano río. Está enclavada en un bello y recóndito paraje entre castaños centenarios, difícil de localizar de no ser por nuestros guías. La mayoría descendemos por un hermoso camino entre bosques que ya empiezan adquirir tonos dorados, donde encontramos una pareja de cerdos celtas pastando tranquilamente en un cercado. Otros lo hacen en coche, como nuestra amiga Luisa que, a pesar de caminar con muleta por su pie recién operado, no quiere perderse esta jornada.



Beatriz, Francisco y Augusto (¡qué lujo de informadores!) nos ilustran sobre esta iglesia del s. XII, antiguo monasterio de monjas benedictinas. Nos encontramos ante una iglesia de planta basilical con una sola nave en dos niveles para adaptarse a la pendiente del terreno, y cabecera de ábside semicircular cubierta con bóveda de cuarto de esfera, precedida de bóveda de cañón en su tramo recto. La cabecera presenta tres absidiolos con saeteras que no se aprecian en el exterior y unas interesantes pinturas del XVI muy bien conservadas. También encontramos una bella pila bautismal románica con forma de capitel, decorada con sirenas y peces. En su exterior destacan por su decoración la portada sur y las cuatro ventanas que llevan los muros laterales.



Proseguimos nuestro recorrido por caminos y vericuetos rurales cruzándonos con tractores cargados de uvas. Los últimos de la cola nos perdemos en ese laberinto hasta que -¡benditos teléfonos móviles!- localizamos el grueso de la caravana. Alcanzamos la carretera principal y allá en la otra orilla, colgado en un punto alto sobre el cañón del Miño, rodeado de verde vegetación, divisamos asombrados nuestro siguiente objetivo.



Cruzamos de nuevo el río rumbo a tierras de O Saviñao, iniciamos el ascenso entre viñas y castaños y llegamos a la iglesia de San Estevo de Ribas de Miño, joya del románico de la Ribeira Sacra de data incierta (s. XII-principios del XIII). Llama la atención su situación en un fuerte desnivel, que se salva por la construcción de una cripta con bóveda de cañón para sostener la fachada principal, orientada al río, y el impresionante panorama que se divisa desde allí. La fachada principal, coronada por un gran rosetón, presenta una bella portada abocinada de cuatro arquivoltas de medio punto de distinta decoración, sobre columnas acodilladas con capiteles de decoración vegetal las exteriores y con dragones y arpías las dos interiores. En la arquivolta menor aparecen siete personajes sentados, cinco de ellos que parecen ser músicos, otro llevando una media luna y el central un disco solar, con disposición que recuerda la de los ancianos del Apocalipsis. El tímpano va sobre dos mochetas que representan un ángel y un animal monstruoso. Otra peculiaridad del exterior es que el ábside está reforzado por arbotantes que lo unen a la pared de roca que hubo que excavar para su construcción.

Ya en el interior, tenemos oportunidad de subir por una angosta escalera de caracol hasta el balcón del rosetón, cuyas grandes dimensiones apreciamos de cerca, y contemplar una iglesia de nave única dividida en cuatro tramos, con cubierta de madera sobre arcos apuntados, y ábside semicircular con bóveda cuatrimpartita y tres absidiolos. Aquí se conserva una Epifanía en piedra con algo de policromía del S.XVI.



Nuestro siguiente objetivo es la iglesia monacal de San Martiño da Cova (finales del XII-principios del XIII), modelo de iglesia románica del rural gallego situada en un lugar privilegiado, en una cuesta llena de viñedos frente al conocido como “O Cabo do Mundo”, un cerrado meandro que forma el Miño rodeando una verde península. Por su orientación litúrgica hacia el río y el desnivel del terreno, su interior presenta tres niveles salvados por escalones, siendo el más alto el del presbiterio, y la habitual planta basilical de una nave y ábside semicircular.

Tantas maravillas nos abren el apetito y por fin nos dirigimos a comer a un cercano restaurante también con vistas al espectacular Cabo do Mundo. Comemos en una terraza exterior, en una mesa larga que parece de boda y damos cuenta de una buena comida en la que no faltan unas sabrosas truchas, todo convenientemente regado con buen vino de la zona.

Bien alimentados y después de un agradable rato de confraternización, empezamos con nuevas energías las visitas de la tarde, ahora por tierras de Pantón.



La primera parada es en la iglesia de San Miguel de Eiré, antiguo monasterio de monjas benedictinas, en la que inmediatamente nos llama la atención la maciza torre campanario que ocupa todo el ancho del edificio, a modo de crucero no destacado en planta. También destaca por su bella decoración la portada norte, que es la principal. Consta de una única arquivolta decorada con estrías y pequeñas bolas sobre la que va un arco de dovelas decoradas con rosetas, excepto la central, en la que aparece un Agnus Dei. El tímpano se decora con arcos entrelazados y descansa sobre mochetas, la izquierda adornada con vegetales y una cabeza humana y la derecha con dos leones alados de cabeza humana y la inscripción LUMA, que da lugar a diferentes interpretaciones (¿Lucas y Mateo?). Siguiendo por el exterior, la cabecera de ábside semicircular también presenta una rica ornamentación con capiteles de hojas caladas y una interesante colección de canecillos de temática variada.



En su interior apreciamos una nave única cuadrada y un tramo recto, el crucero sobre el que se eleva la torre, cubierto por bóveda oblonga. También encontramos unos capiteles bellamente decorados y unas pinturas murales del S. XVI en la bóveda del ábside que representan un Pantocrátor, la Virgen y San Juan. En un muro lateral se conserva una ventanita geminada con arcos de herradura, probable herencia de un edificio prerrománico.



Nos dirigimos ahora a San Estevo de Atán, en otro bello paraje con el Miño como telón de fondo. Se trata de una iglesia tardía, de origen incierto, que fue muy modificada. Consta de una sola nave con cubierta de madera y cabecera cuadrada con bóveda de sillería. Su interior es muy sencillo, presenta unas pinturas murales renacentistas y una extraña estructura a modo de coro añadida recientemente, en la que encontramos todo un muestrario de ropa eclesiástica colgada en sus barandillas como si la hubieran puesto a ventilar. En el exterior destacan por su decoración las puertas norte y oeste, con arcos algo apuntados, y unas ventanas con celosías en los muros que hablan de un incierto origen prerrománico.

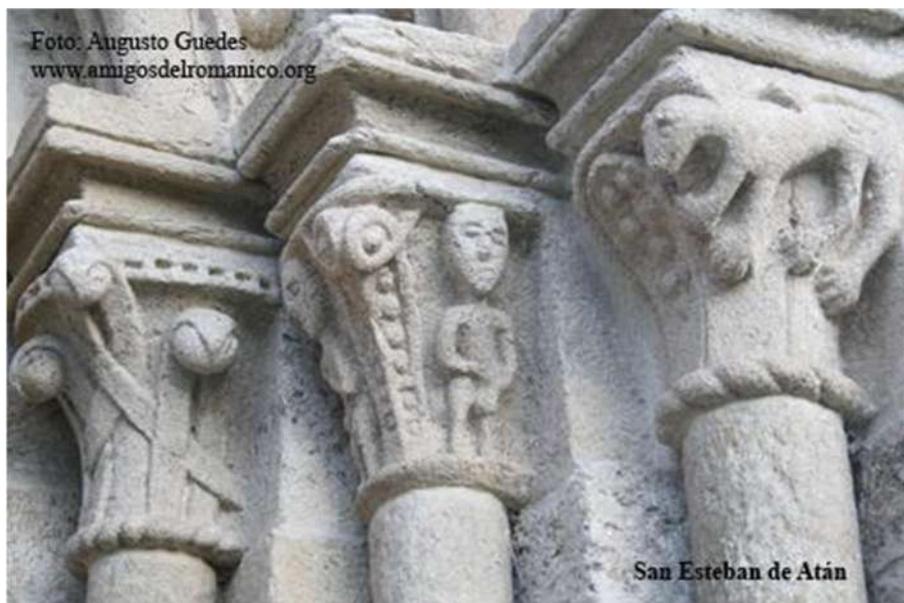
El final de esta visita nos depara la anécdota de la jornada, protagonizada por el coche de Pablo que poco a poco se había ido deslizando y quedó en peligroso equilibrio sobre un terraplén, con las ruedas traseras en el aire y el morro hundido en la vegetación. Afortunadamente, el gran susto de su propietario sólo quedó en eso y el tema se solucionó con la ayuda de una grúa.



Y ya llegamos a nuestro último destino, el monasterio cisterciense del Divino Salvador de Pantón, único de la Ribeira Sacra que aún mantiene una activa vida monacal. Su origen está documentado en el S. X como dúplice y en el XII pasa a ser monasterio femenino de la orden del Císter, habitado en la actualidad por una pequeña comunidad de monjas bernardas. Al acceder al recinto nos encontramos el ábside semicircular de la iglesia románica, decorado con capiteles y canchillos de temática variada, y con el resto de las dependencias monacales, que son posteriores. Beatriz y Francisco nos explican sus características y así nos enteramos de que el ala norte, conocida como “casa das donas”, era el lugar de residencia de señoras de familias principales que, sin ser religiosas, se retiraban al monasterio para hacer vida pía, disponiendo de criadas a su servicio. Entramos en la iglesia y enseguida notamos el contraste entre la nave, muy sobria, y la rica decoración del ábside, que nos habla de un Románico pleno. La nave está cubierta por un artesonado de madera de origen mudéjar, mientras que el ábside se cubre con bóveda de horno y el tramo recto que precede al mismo lleva bóveda de cañón. En el presbiterio hay dos sepulcros góticos de arcosolio con dos caballeros yacentes que corresponden a Diego de Lemos, destacado caudillo de la revolución Irmandiña muerto en 1492, y Lope de Lemos. En la iglesia se conserva una bella talla románica en madera de una Virgen sedente con el Niño.



Del interior del monasterio propiamente dicho sólo vemos un bien conservado claustro renacentista del Siglo XVI a través de una puerta de cristal y la tienda donde las monjas venden los ricos dulces almendrados que elaboran para delicia de los más golosos.



Y aquí se acaba nuestra jornada. Nos despedimos de nuestra guía Beatriz, que tan bien nos ilustró las visitas, y de algunos amigos que ya parten hacia sus lugares, cansados pero muy satisfechos por la intensa jornada vivida y lo mucho que disfrutamos. Otros nos quedamos para tomar un último café y despedirnos de Francisco, nuestro anfitrión, al que estamos profundamente agradecidos por descubrirnos tantas maravillas románicas y con el que esperamos organizar futuras visitas. La Ribeira Sacra es grande y aún nos queda mucho por conocer.

Belén G. Trallero

Crónica de la IX Jornada de Senderismo Románico por la Senda de Fuso (Oviedo)

lunes, 28 de enero de 2013

Nuestra socia, Luisa, se estrena como cronista con un estilo directo y familiar, no exento de alguna pincelada de humor, que nos atraerá su lectura desde el comienzo. Pero pasemos a leerla ya que nos servirá de entretenimiento durante unos minutos.

El sábado 10 de noviembre de 2012 un grupo de personas nos reunimos para la observación y ,sobre todo, contemplación del arte románico de San Juan Bautista de Priorío en la vetusta Oviedo.



A las 8,30h. tres viajeros partidos de Santander recogieron a un cuarto en Torrelavega-utilización ecológica del transporte-y emprendieron la ruta por la autovía A-64. Parada en Unquera-café,servicios y compra de pan-para continuar la marcha. La consulta fallida de José Manuel al G.P.S. no supuso ningún problema ni contrariedad-a veces los satélites no funcionan-porque tras preguntar a dos amables peatones estábamos en el lugar convenido-el estadio San Lázaro-a la hora exacta,10,30h. Allí aguardaban Senén y unas cuantos humanos venidos de Madrid y del mismo Oviedo. Saludos,abrazos,presentaciones e iniciamos la marcha: 8 kilómetros andando.

El día se presentaba otoñal,a veces incesante lluvia,a veces sol pero el paisaje y paraje es digno de recorrer:prácticamente plano,sin ruidos,señalizado y muy bien cuidado. A la hora y media estábamos en los alrededores de San Juan donde se agregaron más admiradores de la ciudad que habían acudido directamente al lugar. Una señora,citada previamente,acudió con las llaves y allí entramos todos y todas. Las explicaciones de los coordinadores de Cantabria y Asturias,Javi y Senén,fueron escuchadas muy atentamente: algunos tecnicismos fáciles de entender,la restauración del suelo de la planta,del techo,de los canecillos muy adecuada,la bóveda de doble arco,las representaciones de la avaricia y la lujuria esculpidas allá por el s.XII-y aún tan vigentes-,la decapitación de las esculturas de la puerta principal,el hombre lagarto del capitel

derecho casi trepante, el tímpano habitado-escaso en la zona-por Jesús y los cuatro evangelistas con sus respectivos símbolos, las paredes en perfecta simetría, los motivos vegetales y otros varios... Sorprendía que en tan poco espacio se condensaran tantos elementos constitutivos del primitivo románico-auténticas joyas no siempre bien conservadas y valoradas-. España, después de Italia, es el país de Europa con más monumentos artísticos según datos de la Unesco. Tenemos un grandísimo potencial y en numerosas ocasiones hasta sin señalar, por no decir conservar. Pero no es este el caso presente. Por buena gestión del patrimonio, San Juan goza de muy buena salud.



Hacia las tres de la tarde, la lluvia nos empujó a guarecernos en un bar restaurante cercano donde gracias a su hospitalidad y solo a cambio de unas tapillas y bebida nos sentamos en varias mesas agrupadas por el evento y entonces se produjo el milagro de las mochilas: allí aparecieron filetes empanados, bonito y pimientos rojos embotados en casa, tortilla de patatas, anchoas a las finas hierbas, mejillones, bocadillos... Comimos todos de maravilla, aportaron unos más que otros, pero compartimos que es un verbo en extinción. Ya con el café salió un orujo casero y la conversación giró hacia el cine-estuvimos hablando de Berlanga-, la situación de esta crisis que nos está aplastando a todos, de los cursos de la uñate, de los mileuristas... Y salió de nuevo el sol, así que aprovechamos para volver a San Juan aunque , esta vez, la contemplación fuera desde el exterior.





Ya eran las seis y seguíamos allí hablando del camino de la costa a Santiago, de la reconquista por aquellos tiempos, de los monjes benedictinos...bla,bla,bla y Javi se dispuso a hacer la magosta-había transportado la bombona, la sartén, las castañas-. Otra vez todos congregados hasta que el atardecer nos sugirió el regreso. Los más veteranos se hicieron otros 8 kms. de vuelta y los menos en forma nos organizamos en coche.

Hacia las 8,30h. de la tarde estábamos en el punto de partida: despedidas, besos, abrazos y sobre todo ilusión por la próxima jornada románica. Habían transcurrido casi doce horas y el eje había sido-y seguirá ahí en el futuro-el trabajo de unos seres humanos para hacer la vida más artística. ¡ Hurra por el románico !

Luisa Aguirre Rebolo

XV JdRL de Madrid: El Pórtico de la Gloria

lunes, 28 de enero de 2013

El próximo 2 de febrero se visitará en el Cuartel del Conde Duque de Madrid la exposición Pórtico Virtual.

El próximo 2 de febrero se visitará la exposición Pórtico Virtual. Dicha muestra, dentro del Programa Catedral que la Fundación Barrié está llevando a cabo para restaurar el monumental conjunto del Pórtico de la Gloria, lleva en el Cuartel del Conde Duque de Madrid desde septiembre de 2012 con gran éxito para exponer las claves del estado del pórtico y los motivos por los que se está realizando una ingente restauración y análisis de sus elementos.

Gracias a la amabilidad de Francisco Prado Vilar, comisario de la muestra, se va a poder realizar una visita guiada por él mismo a través de la restauración del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela combina el uso de tecnologías 3D con medios educativos más tradicionales. Entre los contenidos destaca el Pórtico Virtual en 3D, un trabajo pionero en el mundo que permite visualizar el monumento desde perspectivas inéditas; fotografías artísticas de gran formato que permiten apreciar detalles del Pórtico no visibles a simple vista; paneles que explican los diferentes tipos de daños que sufre el monumento y los estudios realizados en el marco del proyecto de conservación y restauración del Pórtico; las réplicas en madera y en realidad aumentada de los instrumentos medievales de los 24 ancianos del Apocalipsis representados en el Pórtico así como las proyecciones audiovisuales Pórtico de la Gloria: pasado, presente y futuro que ofrece una visión global del estado y los trabajos realizados en el Pórtico y IACOBUS. El mar, la piedra, el espíritu que narra la historia sobre el origen de la peregrinación a Santiago.

La visita tendrá lugar el próximo sábado 2 de febrero y comenzará a las 17:30h. Se establecerán dos grupos que entrarán a la exposición con 45 minutos de diferencia. El primero lo hará a las 17:30 y el segundo a las 18:15. En el correo de confirmación se indicará el grupo asignado a cada asistente.

Para apuntarse a esta actividad habrá que mandar un e-mail a Carlos Moreno a la dirección: cmoreno10@gmail.com en el que deberá figurar el nombre completo y número de socio.

Por motivos de capacidad los grupos deben ser reducidos por lo que solo podrán asistir a esta

actividad los socios de AdR (de número o familiar) pero no los acompañantes que no sean socios. Si una vez confirmada la inscripción se ha de anular por motivos personales, se ruega encarecidamente se avise para que dicha situación pueda ser aprovechada por otro socio.

Crónica de JdRL invernal: por terras de Baiona e Oia

viernes, 15 de febrero de 2013

Una treintena de amigos nos reunimos a pesar de la amenaza de una climatología adversa Pero los santos de piedra nos ayudaron y disfrutamos de una maravillosa jornada con vistas atlánticas .

El día uno de diciembre de 2012 amanece frío y soleado después de más de una semana de lluvias. Los rezos de los ADR gallegos parece que han sido atendidos y, para agradecer esta bendición, se reúnen puntualmente en La Ramallosa, en el aparcamiento que hay frente al cine Imperial. Son unas 35 personas venidas de diferentes puntos de Galicia que con buen ánimo y algo de frío se disponen a recorrer algunos rincones de estas tierras de Baiona y Oia.



Al frente de la expedición llevan a Pablo Beloso que como conocedor de su tierra dirige con mano segura a los despistados expedicionarios por las intrincadas carreteras que recorren las distintas aldeas del valle hasta llegar al primer objetivo: Sta. Eulalia de Donas.

En la pequeña plaza que se abre delante del templo espera la que será guía del grupo a lo largo de toda la mañana, Margarita.



Ésta es una iglesia resto de un antiguo monasterio de monjas de mediados del siglo XII. Su portada presenta tres arquivoltas, la exterior abilletada, otra de bolas y la interior de baquetones. Toda ella va enmarcada por una chambrana también abilletada.

La nave es única con tres ventanas en los muros sostenidos por columnas en las que destaca uno de los capiteles con aves afrontadas. A lo largo de los muros se observa una imposta.

El ábside está cubierto por una bóveda de cañón y sustentado por dos arcos fajones con capiteles historiados. El arco triunfal se apoya directamente en el muro.

Una vez rematadas las explicaciones de Margarita y hechas las fotos de rigor, la decidida tropa de románicos emprende la marcha entre los muros de una antigua calzada real rumbo al corazón espiritual de Baiona la Real. Así desembarcan en la plaza frente a la antigua colegiata, hoy iglesia parroquial de Sta. María la Mayor. Allí los recibe amablemente el cura párroco que se ofrece a facilitar lo que sea necesario para una visita formativa e informativa agradable.



Margarita retoma sus explicaciones sobre las vicisitudes que a lo largo de su historia ha sufrido este hermoso templo desde su fundación allá por el 1278. Hoy se puede ver las intervenciones que ha sufrido a lo largo de todas las etapas constructivas desde el románico al barroco pasando por el gótico.

En sus muros se ven marcas de canteros o cofradías que intervinieron en la construcción. De estos llama la atención un barco grabado en uno de los arcos por ser un barco que no es propio de la zona, si no de Francia. Aquí explica Margarita la estrecha relación que existió desde antiguo con el país vecino.



A continuación la expedición vuelve sobre sus pasos, la visita a la colegiata estaba marcada por imperativos del culto, para dirigirse a una iglesia del siglo XX de marcado estilo ecléctico... ¿ Qué hacen aquí los amantes del viejo románico? Nada es la contestación lógica, pero la sorpresa reside en el interior, muy en el interior. En la sacristía en su parte interna se conserva una puerta románica en la que sobresale el tímpano por el problema que plantea su decoración: una figura humana con un libro en la mano rodeada por la que sería un árbol esquematizado y unas cruces en forma de pétalos. Sobre esta figura varias explicaciones algunas aceptadas, otras discutidas y otras rechazadas pero ninguna totalmente segura.

Con la interrogante sin resolver, ahora el grupo se desplaza a la próxima ermita de Santa Marta situada en una pequeña península desde la que se puede contemplar la maravillosa bahía de Baiona bañada por el sol otoñal que continúa acompañando a nuestros amigos.



Santa Marta es una pequeña ermita de traza románica de la que conserva algunos canecillos muy bastos y maltratados y un arco triunfal. Es un milagro que aun queden en pie estos viejos muros luego de haber sufrido saqueos, incluso incendios por parte de los piratas que durante siglos asolaron estas costas.

La mañana va vencida y los expedicionarios sienten que sus fuerzas empiezan a flaquear por lo que se impone un alto en el camino y atender a la llamada de la naturaleza. Invaden, pacíficamente el restaurante que, en un marco incomparable frente al océano en una costa rocosa y batida por las olas, les ofrece un descanso y la posibilidad de reponer fuerzas para el último asalto del día.

Finalizada la comida se dirigen al cercano monasterio de Oia, hoy propiedad privada y en mal estado de conservación. A pesar de ello una asociación de Amigos de Oia se han empeñado en conseguir su restauración y han llegado a un acuerdo con el propietario para abrirlo al público y conseguir financiación.



La visita es limitada por el estado del edificio, aun así se puede ver el claustro del siglo XVI y algunas dependencias. Sobre todo se tiene acceso a contemplar el exterior del templo del monasterio, hoy iglesia parroquial donde se ven parte de los muros y canecillos todo muy austero siguiendo el concepto constructivo del Cister, orden a la que perteneció este monasterio. Es interesante conocer el tipo de vida de estos monjes en un monasterio, el único, costero con sus métodos de pesca de los que aun son visibles los restos del muro que cercaba la pequeña cala que hay frente al edificio y que permitía que al subir la marea entrasen los peces que, en la bajamar quedaban atrapados en las redes que cerraban la salida al mar.

La iglesia tiene planta de cruz latina con tres naves y un crucero con cinco capillas. La decoración es muy sobria como corresponde a una iglesia del Cister. Hoy destaca el retablo barroco.

Finalizada la visita los cansados componentes del grupo salen al exterior en el que les aguarda la última sorpresa del día, la impresionante puesta del sol sobre el mar que tiñe de oro la fachada occidental de la iglesia y todo el contorno que poco a poco va desapareciendo en la creciente oscuridad.

María Luisa Álvarez Arango

[S.O.S. Románico: Crónica de la concentración ante la iglesia de Santa María de Tina](#)

lunes, 18 de febrero de 2013

Hace unas semanas los AdR de Asturias y Cantabria convocaron una concentración testimonial en lo que fue antaño un monasterio importante en el Camino de Santiago de la Costa. El amigo, Tomás, nos relata, con verbo fluido, lo que dio de sí aquel acto.

En la pequeña plaza, enfrente de la iglesia parroquial de Pimiango, poco a poco fuimos llegando los AdR. Se nos unió alguna que otra persona interesada en el asunto, gente del pueblo y la prensa, elemento imprescindible para dar a conocer nuestro propósito.

En cuanto llegó la guía, **Marina**, natural del lugar y licenciada en Historia, empezamos la visita.



El románica de **Santa María de Tina** e intentar que las ruinas se mantuviesen, al menos, en el estado actual y se adecentase el entorno. Si las ruinas se abandonaran a su suerte, posiblemente acabarían siendo un montón de piedras sin ningún sentido y perderíamos un pequeño trozo, aún vivo, de nuestro arte, de nuestra historia y, en definitiva, de nuestra memoria colectiva.

Nuestra primera visita fue, en la misma iglesia del pueblo, una talla románica de la Virgen con el Niño. Su policromía denotaba una reciente restauración, y, aunque los elementos eran auténticamente románicos, la autenticidad había sido puesta en dudas por los expertos (podría ser una falsificación). En todo caso es digna de ver.



Se no fue uniendo más vecinos y emprendimos la marcha desde la plaza a través de los prados y después entrando en pleno bosque por sendas especialmente habilitadas. El entorno es de una singular belleza, agreste, con el mar de fondo, entre árboles. Al fin, llegamos a Santa María de Tina.

La iglesia perteneció al antiguo monasterio de monjes, que ejercían su misión en las aldeas del entorno, pero, sobretodo, auxiliaban física y espiritualmente a los peregrinos de la Alta Edad Media que se dirigían por la costa a Santiago. Este Camino era el más utilizado que el que actualmente conocemos como el Camino Francés, por la inseguridad que entrañaba las tierras catellana-leonesas, tierras de frontera, y sujetas a frecuentes razzias.



Los primeros datos que se tienen del monasterio son del año 933, después hay un vacío documental. Parece ser que hubo un templo prerrománico de una sola nave y, posteriormente se amplió hasta la iglesia que podemos intuir. Actualmente, se conserva la cabecera, los muros, y algún edificio anexo.

En la cabecera destacan los tres ábsides semicirculares, con bóvedas de cañón, la del medio es la más grande y está reforzada con un curioso nervio. El arco es ya apuntado, y el de los laterales son de medio punto y algo asimétricos. La calidad de la construcción no es muy buena, no parece haberse edificado con muchos medios, pero se hizo para lo que se hizo y por todos los lados se respira la austeridad monacal.

El conjunto, en fin, con la naturaleza que le rodea, el silencio y la paz que se respira y la sobriedad de la construcción, es de una gran belleza. Uno se imagina aquellos hombres de la Reconquista que o bien con la espada o bien con el hábito tuvieron el coraje y la voluntad de resistir. Es posible que sin ellos, hoy rezaríamos todos mirando a la Meca.

Allí desplegamos las pancartas, nos hicimos las fotos para los medios de difusión y curioseamos lo que quisimos. También, ¡cómo no!, especulamos sobre casi todos los elementos e historias probables de la iglesia y su entorno histórico.



Después de ver algunas edificaciones anexas del monasterio (panadería, albergue de peregrinos ...) nos dirigimos hacia la **ermita del Santu Mederu** (San Emeterio). Merece la pena destacar la senda entre los dos lugares. Bordea el acantilado, entre algunos resquicios se ve el mar. Las tonalidades ocres, grises y verdes propias del otoño, más lo frondoso y variado de la vegetación y lo intrincado del recorrido es digno de ver y disfrutar.

Llegamos a la ermita, que aparte de un cinematográfico pórtico, donde se filmó una escena de "El abuelo", no tiene mucho que destacar. Vimos la campa donde se celebra una típica romería.

Nos dimos cuenta que la hora nos iba a obligar a elegir entre comer y nuestra intención de visitar la cueva del Pindal. Decidió el estómago y nos fuimos a una sidrería del pueblo a comer. No esperaban a tanta gente y tardaron un poco en darnos de comer, con lo cual la hora de la visita se hizo imposible.

Para rematar el día, acabamos en Panes en la **ermita de San Juan de Ciliengo**. Admiramos la calidad de la restauración, lo bien que han habilitado el entorno, la buena reconstrucción del edificio, cuya sencilla belleza destaca en el medio natural. Eran otros tiempos de bonanza y de presupuestos para la cultura.

Ya con la tarde cayendo, sacamos fotos entre dos luces, fuimos a la villa a tomar un café y entre perfilar las próximas salidas, comentar los acontecimientos, que prepara la asociación, nos despedimos hasta la próxima.

Tomás Lozano Barcenilla (AdR)

Crónica de la X JdRL País vasco y Francia: Museos Diocesano, Bellas Artes y Arqueología

miércoles, 20 de febrero de 2013

Juan Ramón Ugarte, un incondicional de todas las actividades, con su depurado estilo y su grata elocuencia nos hace una pormenorizada crónica de esta jornada que hará las delicias de los que estuvimos y más aún de los que no pudieron acudir.

En el barrio de Achuri, uno de los más antiguos del Viejo Bilbao, el profesor Mikel Bilbao (UPV/EHU), encargado de ilustrar las visitas a realizar, nos reunió a los asistentes en torno a la fuente del claustro renacentista del convento de las Dominicas de la Encarnación, sede en la actualidad del Museo Diocesano de Arte Sacro, primera de las etapas dispuestas para la jornada.



El lugar, silencioso y apacible donde los haya, ajeno al bullicio de la gran ciudad, no conoció de especial perturbación cuando, con un chorro de voz de barítóna textura, de bien y buen decir, nuestro profesor de jornada inició su exposición. Ya sus primeras palabras mostraron su condición de eficacia, calando hondo en la sensibilidad de los circunstantes, haciendo innecesaria toda presentación curricular, no menor en lo académico y determinante de la erudición plena de que dejó constancia expresa.

Lamentando profundamente el desconocimiento general que pesa en la actualidad sobre el patrimonio románico vizcaíno y su presunta modestia, con un breve exordio histórico nos puso en la mejor disposición para adentrarnos en la materia específica de nuestro interés, accediendo a continuación a la sala del museo que alberga las piezas románicas, escasas en su número, que no en su calidad.

Sin menosprecio alguno para con el resto de las piezas expuestas, la majestuosidad de un hermoso tímpano preside sin porfía la sala. Se trata de uno de los cinco ejemplares que componen la colección completa de tímpanos románicos existentes actualmente en el País Vasco, junto a los de las localidades alavesas de Añes, Zambrana y Armentia, esta última con dos, el denominado de la Ascensión y el del Cordero.



De ubicación original en la Iglesia de San Jorge (Santurtzi - Bizkaia), en talla tosca y exageradas desproporciones, se representa en él la escenificación del Pantocrátor flanqueado por el Tetramorfos.

Una moldura con mayor calidad de labra enmarca las figuras; su talla, más cuidada, ha dado lugar a discrepancias en lo que hace a su datación, significándose, de una parte, la posibilidad de un retallado posterior en relación con las figuras del tema central y, de otra, la simple intervención coetánea de dos tallistas que compartieron trabajos en la misma pieza.

Consideradas las técnicas utilizadas en su elaboración, la temática representada y su puesta en relación con ejemplos cercanos, las postrimerías del S XII dan concordancia a su cronología.

Compartiendo sala con el tímpano, de cronología algo posterior aunque haciendo patentes los elementos característicos de la plástica románica, una serie de piezas en piedra arenisca, con procedencia desconocida para unas y bien establecido su origen para otras. Así, para el caso de las primeras, un canecillo con cabeza de lobo y relieves con jinetes y pájaro; para las segundas, una pila aguabeneditera de gran belleza y calidad de labra, procedente de la iglesia de San Juan Evangelista (Berriz-Bizkaia), y un Cristo sedente, con ubicación original en la ermita de Santa Catalina de Antzoziz (Lekeitio-Bizkaia), en cuya arcada costal derecha el tallista quiso dejar testimonio de la acción escrituraria atribuida a Longinos.

La colección románica en piedra de la sala se completa con tres capiteles procedentes, al parecer, de la iglesia de San Pedro (Mungia-Bizkaia). Tallados tan sólo en dos de las caras de sus cestas, presentan decoración en marcado relieve, con diferencias importantes en los motivos de su ornamentación y, sobre todo, en la calidad de su talla, circunstancia que invita a atribuir las obras a artífices distintos.

Una pequeña sala contigua a la anterior contiene una más que interesante colección de iconografía mariana. Centra nuestra atención una sencilla escultura de madera vista, datada en fechas cercanas a 1190 y procedente de la Iglesia de San Pedro Apóstol (Dima-Bizkaia). Se trata

de una “Andra Mari”, fórmula léxica tomada del euskera para denominar a la Virgen María sosteniendo al Niño en su regazo, a modo de “Sedes Sapientiae” (Trono de Sabiduría). El deterioro que presenta no hace mengua en la belleza de su extrema sencillez, transmitiendo al espectador una sensación de inefable serenidad, advertida de inmediato por los asistentes. Su valor devocional sin duda satisfizo toda necesidad espiritual en la coetánea feligresía vizcaína, de arraigada tradición mariana.



La sección de platería, exposición con multiplicidad de objetos utilizados en los oficios religiosos, pone de manifiesto la enorme riqueza del ceremonial litúrgico cristiano hasta fechas recientes, cuando el Concilio Vaticano II propuso una mayor austeridad en los rituales eclesiásticos. Repararnos especialmente en una cruz en cobre, del tipo procesional, de brazos rectos decorados con grabación de trazo lineal sencillo y distalmente flordelisados. Cristo acusa las peculiaridades propias del canon tipológico tardorrománico en las representaciones escenificando la crucifixión: coronado, con perizonium recto y largo por único atavío indumentario, pies separados sobre una cuña o suppedaneum y frontalidad apenas alterada por una ligera inclinación de la cabeza.

Finalizamos esta primera etapa de la jornada ante un Pantocrátor en bronce, obra realizada en el año 1963 por el escultor bilbaíno Vicente Larrea, expresión de las tendencias contemporáneas para el arte sacro, directamente inspiradas en los cánones románicos.

Sin apenas solución de continuidad , tras un corto paseo por las siete calles bilbaínas accedemos al Museo de Arqueología. Se emplaza en el edificio histórico que sirvió de terminal al viejo tren que unía la ciudad de Bilbao con el Valle de Asúa, hasta su traslado a la plazuela de San Nicolás, en el año 1994. La estación disponía de capilla funeraria para reposo transitorio de los difuntos, antes de emprender, en vagón fúnebre destinado a tal efecto, el postrero viaje hasta el cementerio municipal de Bilbao, en la localidad de Derio.

Las distintas salas del museo permiten un recorrido extenso por la historia vizcaína siguiendo las huellas dejadas por sus pobladores, desde las herramientas que emplearon los primeros habitantes, identificadas en los acantilados de Barrika o en las cuevas de Dima, hace más de cuarenta mil años, hasta la vajilla utilizada por los frailes del convento sestaoarra de San José del Desierto, apenas ciento cincuenta años atrás.

Una atmósfera envolvente de penumbra y canto gregoriano nos conduce hasta la sala dispuesta para la exposición del patrimonio románico, complementada con paneles informativos que muestran formas de ocupación del territorio, vitrinas con restos óseos junto

a objetos de ajuar diversos y pantallas interactivas que nos trasladan hasta lugares con restos testimoniales de especial relevancia en el territorio vizcaíno.

Piezas destacadas:

Epígrafe con inscripción en letra capital romana conmemorando la fundación de un templo.

Fragmento de ventana monolítica de estrechas luces rematadas en círculos, reproduciendo formas arquitectónicas del prerrománico asturiano.

Cuatro elegantes capiteles de excelente labra, con decoración geométrica, vegetal y figurativa.

Estela funeraria decorada por sus dos caras, con personaje y cruz procesional en el anverso, motivos geométricos en el reverso.

Sepulcro exento, de rica decoración, reservado, sin duda, a morada definitiva para algún miembro destacado de la comunidad. Ante esta pieza, nuestro profesor de jornada nos regaló, una vez más, con una muy interesante disertación recreando el mundo funerario de la época, tras la que dimos por finalizada la visita. Nos esperaba el Museo de Bellas Artes.

En un edificio de estilo neoclásico construido en el ensanche moderno de la ciudad, el Museo de Bellas Artes, de historia ya centenaria, alberga un importante conjunto patrimonial que comprende cronologías que van desde el S XII a la actualidad. Obras de grandes maestros de la pintura se suceden en el extraordinario discurso expositivo de sus galerías (El Greco, Zurbarán, Murillo, Goya, Gauguin, Sorolla, Zuloaga, ...), junto a la más importante colección de artistas vascos. Su condición de referente obligado en el conjunto de las pinacotecas nacionales nos había sido ya advertida por un eximio AdR venido desde tierras gallegas.

Aquí, el arte románico tiene su representación en una de las obras maestras del museo: La Majestad de Cristo en la cruz (ha. 1190).

Escultura en madera policromada representando la crucifixión de Jesús, responde a los cánones tipológicos de uso por las comunidades cristianas orientales, probablemente del territorio sirio, que no admitían la idea de un Cristo desnudo y humillado por el suplicio de la cruz, sino que, por el contrario, era representado triunfante, glorioso, solemne, incluso una vez clavado en el madero, vestido de túnica manicata, variedad del colobium romano, en tela de noble calidad y rica decoración encomendada a la policromía.

Su referencia iconográfica más próxima se suele buscar en el llamado Volto Santo (Santa Faz, Rostro Santo) de la Catedral de San Martino, en Lucca (Italia), legendaria y de gran arraigo popular en toda la cristiandad occidental desde los primeros años del S XII, también en el ámbito románico catalán, de donde procede la Majestad que ahora admiramos.

En la misma sala, dos sencillas tablas pintadas en clave románica, igualmente de procedencia catalana si bien de cronología más tardía, ilustran, respectivamente, escenas del Diluvio y Descendimiento.

Dando por finalizado aquí el capítulo docente de nuestra jornada por los museos bilbaínos, cabe concluir que el románico vizcaíno llegado hasta nuestros días resulta cuantitativamente

escaso, aunque con piezas muebles de indiscutible belleza y calidad, con imágenes que emocionan y que, por sí solas, justifican su conocimiento y admiración, circunstancia que ha de servir de consuelo al lamento inicial del profesor Bilbao, singularmente en lo que hace a la presunta modestia del románico provincial. Se desarrolló en fechas tardías en territorio otrora periférico y de escasas expectativas económicas, hasta verse consolidadas las rutas comerciales que comunicaban la meseta y la costa cantábrica, desde cuyos puertos tendría fácil salida la lana castellana, pasando así de espacio marginal a zona de paso obligado y, con ello, la implantación de formas culturales vigentes en tierras meridionales

Dicho lo anterior, aparecen también de obligada glosa y necesaria consideración, algunos aspectos relativos a lo que podría darse en llamar capítulo no lectivo de la jornada, de no menor importancia que su precedente.

Toda JRL auspiciada por nuestra asociación no inicia su andadura en el momento y lugar dispuestos para el agrupamiento de los asistentes previamente inscritos; una larga serie de acciones preparatorias serán determinantes de llevarla a feliz término, tal y como, en humilde opinión de este improvisado cronista, se ha conseguido en el presente caso. Nunca sabremos agradecer con la suficiencia que conviene los desvelos y cuidados organizativos con que se prodiga, sin moderación y, las más de las veces, a despecho de su personal interés, la directora del equipo coordinador correspondiente al País Vasco y Francia, Lola Valderrama, que, con inmarcesible espíritu contrario a la aceptación de la mediocridad como estado natural de las cosas y el auxilio inestimable de sus colaboradores, Cristina, Ignacio y Mikel, por igual ánimo, consiguen el esplendor característico de las actividades programadas.

Igualmente de agradecer la colaboración ocasional de los AdR bilbaínos María Jesús, Daniel y Juan Antonio, que propiciaron una cumplida satisfacción en la necesaria refección de los cuerpos y demás labores de intendencia.

No estuvieron ausentes los excesos. Exceso de simpatía por parte de María del Carmen y Pedro, entrañable parejita navarra. Exceso de hospitalidad, rayana en la benedictina observancia, por Carmen y Mario. Exceso de generosidad en Valvanera, Begoña y Antonio, guardianes celosos de su afán por hacer más llevadero el infortunio de quienes ya hemos visto desvelado el enigma esfíngico. Exceso en la pasión por el románico y en su voluntad de aprender, de Cristina, venida desde lejano y antiguo condado. Exceso de , a cual más plausible, hasta en número de treinta y nueve.

Ni las ausencias lamentadas, que imaginamos por causa de fuerza mayor: Carmen y Pepe, Cristina, Ignacio, Mikel, Pedro y María del Carmen.

Tampoco faltó el incidente, si cabe denominar así, al siguiente relato de hechos. Se produjo en el decurso de una amable y muy amena charla postprandial, en el seno de un grupo con componente femenino mayoritario, habitual en nuestras jornadas románicas, recordadas con agrado en la distendida tertulia. Bastó la sola evocación del clérigo titular de una importante colegiata cántabra recientemente visitada, para hacerse el arrobamiento de aquel componente susodicho, no sé bien si hasta llegar a los estados de plenitud a que alcanzaban, en muy distinto orden de cosas, la santa abulense y su “medio fraile”, aunque sí pude saber que, por el eterno femenino, sin excepción, se llegó a la pérdida del oremus. Ya aquí, todo distinto interés resultó trasladado a un segundo plano, el románico incluido. ¡La vida misma!. Horrelakoa da bizitza!. C’est la vie!.



Y, con el Eclesiastés (1,9): ¡Nihil novi sub sole!.

Para consolación de los más, habrán de buscarse itinerarios museísticos alternativos, no siendo mala sugerencia la pintura de Carreño Miranda en sus retratos del último de los Austrias.

Bilbao, “el botxo”, despidió nuestro contento con lluvia de intensidad mayor que la que corresponde a su tradicional “sirimiri”.

A todos, mi reconocimiento y gratitud.

Juan Ramón

IX Jornada de Románico Local (JdRL) en Aragón: San Juan de la Peña y Santa Cruz de Serós

viernes, 22 de febrero de 2013

El 16 de Marzo, los AdRs tienen una nueva cita en Aragón, para visitar el Monasterio de San Juan de la Peña y Santa María y San Caprasio en Santa Cruz de la Serós, guiados por la profesora Anabel Lapeña, prestigiosa historiadora e investigadora.

El próximo 16 de Marzo, sábado, tenemos prevista la realización de la IX JdRL – Aragón, por la historia del Monasterio de San Juan de la Peña y por Santa María y San Caprasio, en Santa Cruz de la Serós.

Si los emblemáticos espacios que vamos a visitar son sobradamente conocidos, la participación de la profesora Anabel Lapeña, a buen seguro que nos aportará muchos datos y conocimiento alrededor de su leyenda, de su historia y su arte. El programa queda como sigue:

10:15 Encuentro de participantes en la entrada al monasterio viejo.

10:30 Visita al Monasterio de San Juan de la Peña.

14:00 Comida en Santa Cruz de la Serós

16:00 Visita a Santa María de Santa Cruz de la Serós y a San Caprasio.

18:30 Fin de la IX JdRL

A partir pues de este momento queda abierta la inscripción para esta JdRL, para lo que habrá que remitir correo electrónico a Pedro Sanz, a la dirección de e-mail adr.aragon@hotmail.com indicando nombre de participantes y la condición de socio o no. Para considerarse inscrito se deberá esperar respuesta con la correspondiente confirmación.

El precio de la jornada, todo incluido, será de 35€ para socios y 40€ para no socios.

Esperamos que esta nueva jornada resulte de vuestro interés.



Programa complementario para las asambleas General Ordinaria y Extraordinaria en Estíbaliz (Alava)

miércoles, 27 de febrero de 2013

El próximo día 20 de abril de 2013 tendrán lugar en Estíbaliz (Alava) las asambleas General Ordinaria y Extraordinaria, para la cual se ha preparado un interesante programa complementario.

PROGRAMA COMPLEMENTARIO A LAS ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DEL 20 DE ABRIL DE 2013

Informamos a todos los socios y socias de Amigos del Románico que se ha organizado el siguiente programa complementario a las asambleas General Ordinaria y Extraordinaria, acto institucional de mayor importancia de la asociación, y que se celebrará el próximo día 20 de abril en las instalaciones del Restaurante Estíbaliz (Estíbaliz, Álava).

Viernes 19 de abril:

21:00 h. Encuentro en el hall del hotel Holiday Inn Express Vitoria (Pol. Ind. Jundiz. Calle de Paduleta, 59).

21:30 h. Cena de encuentro (opcional y bajo reserva) en el restaurante Aldaia, frente al hotel Holiday Inn Express Vitoria (www.restaurantealdaia.com).

Sábado 20 de abril:

09:30 h. Encuentro en la Basílica de San Prudencio de Armentia y posterior visita.

11:00 h. Visita a la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Lasarte.

12:20 h. Visita al Monasterio de Santa María de Estíbaliz.

14:00 - 15:30 h. Comida en el restaurante Estíbaliz.

16:00 - 16:30 h. Control y registro de votos, siendo los primeros quince minutos turno para los socios con votos delegados, y el tiempo restante para los demás AdR.

16:30 - 20:00 h. Asambleas General Ordinaria y Extraordinaria, celebradas en el propio restaurante y a puerta cerrada.

Domingo 21 de abril:

09:45 h. Encuentro en la iglesia de San Vicentejo de Treviño y posterior visita.

11:00 h. Visita a las portadas de Nuestra Señora de la Asunción de Uzquiano.

12:00 h. Visita a la iglesia de San Juan de Marquínez (el coche ha de aparcarse en el pueblo por no haber sitio junto a la iglesia).



14:05 h. Comida en el restaurante Aldaia.

Localización de las iglesias que componen el programa

Durante las visitas del sábado contaremos con las explicaciones del Profesor **José Javier López de Ocáriz** (Universidad de La Rioja). Para el domingo, lo haremos acompañados de **Ricardo Garay**, experto en el románico alavés.

Notas:

Se ha preparado una visita a la Catedral de Santa María de Vitoria para el viernes por la tarde (en función del número de socios apuntados a la visita, se tiene previsto hacer varios grupos que entrarían en el templo con el debido margen de tiempo entre uno y otro). Dicha visita es optativa y daría comienzo a las 17:30 h. Todos los interesados que quieran asistir deberán indicarlo para hacer la reserva.

Con el fin de organizar los grupos para la visita a la catedral de Vitoria y de reservar cubierto en los diferentes restaurantes previstos para la cena del viernes (opcional) y las comidas del sábado y domingo, todos los AdR que asistan a las Asambleas General Ordinaria y Extraordinaria deberán remitir un correo electrónico **antes del 8 de abril** con la palabra "ALAVA" a fsr@amigosdelrománico.org indicando:

Nombre y apellidos del socio/os que asistirán a las asambleas más el de su acompañante si lo hubiera.

1. Si asistirá a la cena que el viernes se celebrará en el Restaurante Aldaia.
2. Si asistirá a la comida del sábado en el Restaurante Estíbaliz.
3. Si asistirá a la comida del domingo en el Restaurante Aldaia.
4. Si asistirá a la visita de la Catedral de Santa María de Vitoria.

Los precios de todo el fin de semana, excluyendo el coste del hotel en cada particular caso, son los siguientes:

1. Cena viernes: 22 €.
2. Visitas y comida del sábado: 28 € (22 de menú más 6 de gastos por pago al guía, y/o entradas/cepillos).
3. Visitas del domingo: 6 € de gastos por pago al guía, y/o entradas/cepillos.
4. Comida del domingo: 22 € (como se indica más arriba, esta comida no es obligatoria y va a parte de los gastos por las visitas organizadas para esta mañana).

Se deberá hacer el ingreso por la correspondiente cantidad según cada caso particular.

Todos los pagos, según el caso, se harán por adelantado con el fin de, insistimos, hacer las reservas. Para ello se ruega hacer una transferencia al siguiente número de cuenta:

Sabadell Atlántico: 0081 0119 74 0001224125



Como de costumbre, días antes se enviará a los participantes en las Asambleas General Ordinaria y Extraordinaria una documentación con datos e información histórica y arquitectónica de las iglesias que forman el programa.

Crónica de la XV JdRL de Madrid: Exposición Pórtico Virtual

lunes, 04 de marzo de 2013

Nuestro AdR Javier de la Fuente nos lleva a través de la lectura de su crónica por los diferentes ámbitos de la exposición organizada en el Cuartel del Conde Duque por la Fundación Barrié y comisionada por Francisco Prado Vilar.

Corría el año 1188. En su mes de abril se asentó en forma de piedra un antes y un después en las obras de la más delicada de las basílicas denominadas por la historiografía como iglesias de peregrinación. Desde hacía más un siglo en la ciudad de Compostela los obradores habían mantenido una más o menos continuada actividad dando forma con sus talleres a una magna construcción destinada a glorificar el cuerpo yacente del Apóstol Santiago, Hijo del Trueno y uno de los Doce que gozaron de las enseñanzas de Cristo tras ser reclamado en el Kennereth o Mar de Galilea. Esta basílica, que con el prelado Diego Gelmírez se vería dignificada al ser nombrada catedral metropolitana, vería cómo poco a poco manos de diferentes procedencias y estilos irían dando forma a capillas, capiteles y portadas. Tres eran los principales ingresos al templo, y de ellas, una pasaría a la historia por su extraordinaria calidad. Esta portada, la occidental, atribuida al taller del Maestro Mateo y denominada como Pórtico de la Gloria, ha sufrido en el transcurrir de los siglos un voraz ataque fruto de la erosión, la humedad, y otros agentes que, de no actuar sobre ellos, seguirán dañando irremediablemente lo que históricos monarcas, incontables gallegos, y millones de peregrinos y visitantes han admirado.

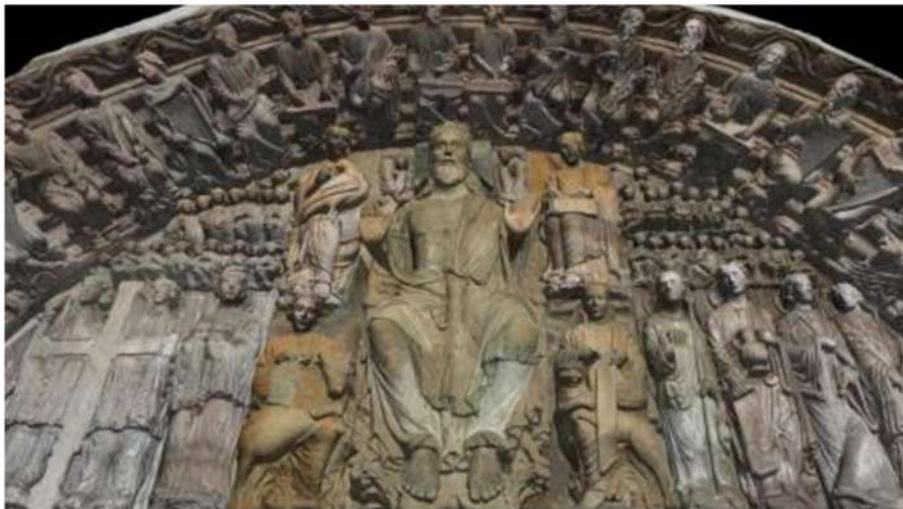
Ocho siglos después de aquel día otras manos siguen trabajando en el pórtico, esta vez no para darle forma, sino para evitar su degradación. La Fundación Barrié, dentro del Programa Catedral, decidió montar una exposición didáctica denominada Pórtico Virtual con objeto de hacer llegar a las gentes el porqué de la intervención. Madrid ha tenido la gran suerte de acoger durante unos meses esta muestra en las dependencias del Conde Duque. El histórico cuartel ha combinado armoniosamente su arquitectura dieciochesca con una exposición moderna y ágil sobre un bien del siglo XII. Y su comisario, el profesor Francisco Prado Vilar, tuvo la gentileza de explicar hasta lo que no está expuesto a dos nutridos grupos de AdRs madrileños el pasado 2 de febrero.

Cuando se entra en la sala el visitante es recibido por decenas de fotografías de gran tamaño dispuestas entre los pilares de granito que sujetan las bóvedas del habitáculo. Dichas fotografías llevan doble sentido: de entrada mostrar detalles a gran escala de figuras y elementos del Pórtico de la Gloria y su estado, y de vuelta lo que está siendo la restauración.

Prado Vilar comenzó con una síntesis de la historia y cronología de la obra mateana poniendo el pórtico en su lugar y a los oyentes en el momento en el que la Gloria se hizo piedra en la catedral compostelana. Nuestro excepcional guía hizo hincapié en que el conjunto del pórtico no debe ser tratado como un tríptico, sino como una obra espacial comprendida por las tres portadas que lo componen más el espacio que queda entre el exterior y el que hay bajo y sobre él. También diferenció la iconografía no ya solo en las diferentes manos que labraron el granito, sino en la dualidad de las figuras coronadas al hacer referencia al poder regio tras ser

considerada la Catedral de Santiago como Real por Fernando II, y a la litúrgica pascual al representar el triunfo de Cristo sobre la muerte.

La muestra continúa con la única pieza original de la exposición, una verdadera obra de arte: el Pórtico de la Gloria de Jenaro Pérez Villaamil, óleo sobre tela pintado en 1849. Este cuadro, de considerables dimensiones, es un magnífico ejemplo para hacerse una idea de cómo era la policromía que lucían las figuras del pórtico en el momento en que fue pintado por el autor. Prado Vilar no reparó en explicaciones a cerca de los detalles de la obra y de los hechos que vivió el pórtico en el siglo XIX, especialmente cuando se hizo el famoso y polémico vaciado en escayola para el Victoria & Albert Museum de Londres.



Llegados a este punto, la exposición cambia radicalmente para sumergir al visitante en la cruda realidad de lo que le está sucediendo al Pórtico de la Gloria. Los pasos no distinguen el cambio, pero sí los sentidos, pues un gran mural repleto de sales, humedades y bacterias abre los ojos, no sabiendo hacia dónde dirigirlos, si hacia la fotografía general del pórtico para no sufrir o hacia los detalles que apuntan por doquier diciendo “ahí le duele”. Y pensar que al comienzo de los estudios previos a la restauración hubo colectivos que no estaban a favor de la intervención... Prado Vilar cambió radicalmente el tono de sus explicaciones por palabras tan duras como el granito. La desviación de la torre sur de momento no hace peligrar la estabilidad del pórtico, pero sí todos y cada uno de los agentes que poco a poco van comiendo los poros de la piedra hasta conseguir la fractura y desprendimiento de la misma. La climatología no ayuda, y esa humedad propiciada por la lluvia, que en Santiago se considera arte, hasta se condensa por detrás de las placas que conforman el tímpano. Porque éstas no están encastradas directamente sobre la base, sino como si fueran exentas dejando un espacio interior. Y ahí, especialmente ahí, es donde uno de los principales problemas está carcomiendo tan maravillosa obra.

Entre fotografías de los especialistas interviniendo sobre los apóstoles de las jambas, los ángeles con los objetos de la Pasión, o sobre los Ancianos y otras secciones del pórtico, se ofrecen al visitante otros detalles dedicados, por ejemplo, a las diferentes policromías de las figuras, hasta cinco de diferentes épocas. De oro unas y de lapislázuli otras, quizá la más elegante es aquella que en el siglo XVI invadió los ropajes para aplicar sobre ellos brocados



aplicados de estaño y oro como si el pórtico fuera un retablo flamenco. Uno piensa en cómo debió lucir el conjunto, y se lamenta profundamente ante la casi pérdida de semejante belleza.

Al finalizar la visita Prado Vilar fue ávidamente preguntado sobre cuestiones varias sobre el pórtico, su iconografía, relaciones estilísticas y artísticas, y de la propia restauración que fueron sabiamente respondidas. He de decir que es una delicia escucharle, y que los minutos se te hacen segundos. Por todo ello, por compartir con AdR su vasto conocimiento y por ofrecerse incondicionalmente a explicar por dos veces la exposición, recibió de manos de nuestro Vicepresidente, José Luis Beltrán, como sentido agradecimiento el bolígrafo honorífico de Amigos del Románico. Gracias es poco, Francisco.

Javier de la Fuente. AdR 237

I Seminario de Arte Románico en Burgos

lunes, 18 de marzo de 2013

Los días 13 y 14 de Abril de 2013. Amigos del Románico, en colaboración con la Universidad de Burgos, organiza el I Seminario de Arte Románico en Burgos.

Amigos del Románico en colaboración con la Universidad y el Museo de Burgos, organiza el I Seminario de Arte Románico en Burgos.

Fechas: **13 y 14 de Abril** de 2013.

Lugar: Salas del **Museo de Burgos. C/ Miranda, 13**

Programa:

Día 13. Museo de Burgos

- 10:00 - Presentación
- 10:30 - **José Luis Hernando Garrido** (Conservador del Museo Etnográfico de Zamora y Profesor de la UNED), *Talleres escultóricos del Románico burgalés*
- 11.30 - Descanso
- 12:00 - **Braulio Valdivielso Ausín** (profesor, estudioso y escritor sobre el románico burgalés), *El lenguaje de la iconografía románica. En torno a un capitel de Aguilar de Bureba*
- 13:00 - Coloquio
- 16:30 - **José Matesanz del Barrio** (profesor de la UBU), *Grandes monasterios burgaleses en la época románica. Oña, Cardaña, Silos y Arlanza*
- 18:00 - Descanso
- 18:30 - **Marta Negro Cobo** (Directora del Museo de Burgos), *Esmaltes de Silos*

Día 14. Actividad práctica

- 10:00 - Salida de Burgos (Plaza España)
- 10:30 - Visita al Monasterio de Villamayor de los Montes

- 12:30 - Visita a las iglesias de Revilla Cabriada y Castrillo Solarana
- 14:00 - Regreso a Burgos

Las explicaciones correrán a cargo de **Elena Martín Martínez Simón** (Doctoranda en historia del arte)



I SEMINARIO DE ARTE ROMÁNICO EN BURGOS

Museo de Burgos.
13 y 14 de abril de 2013

Coordinadores:
Rene I. Payo Hernanz (Universidad de Burgos)
Jesús Ribate Léal (Amigos del Románico)

Programa día 13:
10,00. Presentación.
10,30. José Luis Hernández Garrido. Talleres escultóricos del románico burgales.
11,30. Descanso.
12,00. Braulio Valdivieso Ausín. El lenguaje de la iconografía románica. En torno a un capitel de Aguilafuente de Bureba.
13,00 Coloquio.
16,30. José Matesanz del Barrio. Grandes monasterios burgaleses en la época románica: Oña, Cardena, Silos y Arlanza.
18,00. Descanso.
18,30. Marta Negro Cobo. Evolución de Silos.

Programa día 14:
Visita al Monasterio de Villamayor de los Montes e iglesias de Revilla Cabriada y Castrillo Solarana.
Elena Martín Martínez de Simón

ADIGOS DEL ROMÁNICO UBU Museo de Burgos ACCIÓN DE AMIGOS DEL ROMÁNICO Y AMIGOS DEL ROMÁNICO PAGO

El número máximo de plazas es de **50** que se adjudicarán por **riguroso orden de inscripción**.

El precio es de 15 euros para los socios de Amigos del Románico y miembros de la comunidad universitaria. Para el público en general el precio es de **20 euros**.

A los alumnos universitarios se les concederá 1 crédito de libre elección.

Para la inscripción será necesario escribir al correo electrónico ribateleal@gmail.com poniendo en el asunto "BURGOS" e indicando en el texto de correo vuestro nombre, apellidos y nº de socio. Con posterioridad se indicará a todos los interesados el número de cuenta donde hay que hacer el ingreso (sin este último requisito no se aceptará ninguna inscripción).

Se está trabajando para que todos los AdR asistentes podamos comer juntos el día 13 en un restaurante cercano al Museo de Burgos. Debéis comunicar vuestra intención de asistir a la comida en el momento de la inscripción.

Esperamos que esta nueva actividad de nuestra asociación sea de vuestro agrado.



Crónica de la II Jornada sobre Arte Románico en Valencia

miércoles, 20 de marzo de 2013

Se celebró el pasado 16 de febrero en el Museo de BB.AA. de Valencia San Pío V, con un notable éxito de público.

Breve crónica de lo que significó para mí la vivencia de la II Jornada sobre Arte Románico en Valencia.

Recuerdo que el organizador y coordinador Tino, en uno de sus correos de convocatoria señalaba: "espero que aprendamos y disfrutemos mucho". Creo, personalmente, que su previsión se ha cumplido sobradamente, tanto por el contenido y nivel de las conferencias como por el clima humano entre los organizadores y los asistentes. Desde el momento de la llegada, se respiraba cordialidad y alegría ante el reencuentro con gente conocida, ya que el evento congregó a personas con intereses comunes como son el amor por el arte, en general y en particular por el arte románico. Me encontré gratamente sorprendida de que la temática de Románico en la Comunidad Valenciana, poco conocido, y hasta ahora poco divulgado, suscitara tanto interés y congregara tan abundante asistencia.

También contribuyó al buen clima, el buen hacer de la organización, que cuidó en todo momento los detalles para que todo estuviera correcto. Muy agradable fue también, el entrañable refrigerio que se ofreció en el descanso entre conferencias, muy de agradecer y que permitió unos momentos de intercambio de impresiones y saludos.



Al comienzo hubo una amena e interesante presentación, donde se expuso una breve historia de los motivos y andadura de la Asociación, así como los argumentos de justificación del acto y los objetivos del mismo.

La conferencia del Dr. García Marsilla, con su conocimiento amplio y profundo del tema y su verbo fácil y ameno, salpicando la exposición de curiosas anécdotas, hicieron del acto un deleite tanto visual como expositivo de “Los primeros programas pictóricos de la Valencia medieval” con los ejemplos de las “Pinturas de la capilla de San Miguel, en la iglesia de S. Juan del Hospital” y las del “Reconditorio de la Catedral”.



En la segunda conferencia el Dr. Josep Torró, con un minucioso detalle técnico, planteó los aspectos evolutivos y modificaciones que sufrieron los poblados por parte de los colonizadores que acompañaron la repoblación cristiana tras la conquista del rey Jaime I y la formación de pueblos, villas...y las distintas influencias que en ella se dieron, con manifiestas intervenciones en los sistemas de riego y conducciones de agua, que aunque ya habían sido establecidos por la población musulmana, al ampliar las zonas destinadas a la agricultura, contribuyeron a mejorar y reformar dichos sistemas. El tema resultó muy interesante, desde el punto de vista agro-económico y el tratamiento exhaustivo del mismo excedió el tiempo previsto.

La tercera conferencia, a cargo del doctorando Francisco José Soriano centró su exposición en aspectos arqueológicos de los vestigios románicos de la ciudad de Valencia, como son los tres capiteles provenientes de la desaparecida portada de la antigua iglesia parroquial de Santo Tomás, y de una pila-fuente de procedencia desconocida. El escaso tiempo del que dispuso condicionó al conferenciante a una exposición selectiva y acelerada aunque muy rica en contenido; dificultad que resolvió con maestría y buen hacer. Tema tan novedoso, suscitó entre el público amplia curiosidad e interés sobre las piezas que se hallan expuestas en el propio Museo.

Buena parte de los asistentes prosiguieron los comentarios y debates durante la comida que se celebró en un restaurante de la ciudad.



La jornada se reanudó por la tarde visitando los lugares donde se emplazan las pinturas tratadas en la primera conferencia, y fueron el colofón inmejorable de la jornada, al gozar "in situ" de aquellos aspectos comentados durante la mañana y presenciar las pequeñas joyas, sin duda representativa muestra del románico en nuestra ciudad.

Por C.F.D.

[Amigos del Románico lanza una campaña para captar socios jóvenes](#)

viernes, 22 de marzo de 2013

Bajo el lema "Sin los jóvenes no hay color" Amigos del Románico llevará una serie de iniciativas para incitar a los jóvenes para que se incorporen a la asociación.

Amigos del Románico ha lanzado una campaña para atraer a los jóvenes a la asociación. La misma tiene como lema "Sin los jóvenes no hay color". A tal efecto se ha establecido una cuota reducida, **30 euros**, a la que podrán acogerse los menores de 30 años. En las próximas semanas se colocarán carteles en las universidades para publicitar dicha iniciativa.

Asimismo, se ha incluido en el presupuesto de este año una partida destinada a conceder una beca a recién licenciados de Historia e Historia del Arte con el objeto de que trabajen en el inventario de nuestra web.



Crónica de la X JdRL por Otazu, Gazólaz y Occidens

viernes, 29 de marzo de 2013

Maria Jesús Ramírez nos relata esta estupenda crónica en la que un extraordinario día acogió a 49 asistentes a esta original jornada desarrollada por Pamplona y su cuenca.

Una espectacular mañana de invierno, gélida pero soleada, nos recibió en la Portada principal de la **Catedral de Pamplona** al grupo de ADR junto con Antonio Dabán, coordinador de Navarra y La Rioja. A pesar del intenso frío, todos disfrutamos de la cálida sensación del reencuentro al inicio de otra interesante Jornada del Románico que comenzó con la visita a la exposición Occidens, descubre los orígenes.



Ya en el interior de la catedral, Saioa, la joven guía, nos situó ante la impresionante portada gótica del claustro, denominada “puerta preciosa”, donde tras explicarnos el objetivo de la exposición permanente nos introdujo en la primera sala dedicada a la herencia grecolatina. La observación de la estratigrafía de las excavaciones arqueológicas que se están desarrollando en la sala de recepciones del antiguo Palacio Real pone en evidencia que el templo cristiano no sólo aparece superpuesto a construcciones romanas como son los restos de una calzada y una domus, sino incluso a una pequeña cabaña indígena en cuyo alero había sido enterrado un bebé. El segundo estadio de la muestra nos condujo a la época medieval en la que el mundo occidental tuvo que redefinirse frente al Islam y logró plasmar en el arte románico una de las más sublimes expresiones de su esencia. Para ejemplificar esta idea fuimos conducidos a una austera capillita del s XIII denominada Capilla de Jesucristo, presidida por la talla de una hermosa Virgen. De allí pasamos al Pórtico Bajo del palacio episcopal donde nos esperaban dos nuevas manifestaciones de arte románico: un tímpano con un espléndido crismón coronado por una enigmática media luna y un sepulcro reutilizable para obispos. Entre calvarios, cruces procesionales, representaciones virtuales y montajes audiovisuales llegamos al impresionante Retablo de las Vírgenes que puso punto final a la visita. Ya de nuevo en el claustro, una peculiar sala de estar pintada en un artificial color rosa nos invitaba a una última reflexión: ¿renunciará el mundo occidental a su herencia cultural milenaria en aras de un relativismo superficial o logrará mantenerse fiel a sus orígenes?



Dando vueltas a esta sugerente pregunta nos dirigimos a coger los coches para la siguiente visita que no era otra que el **Señorío de Otazu** situado en la Comarca de Pamplona a donde llegamos en escasos quince minutos. Allí, entre la Sierra del Perdón y la Sierra de Etxauri con su Cabezón nevado, nos encontramos con un hermoso y fértil valle surcado por hileras de viñedos, donde junto a la bodega del siglo XIX y al moderno centro de elaboración de los vinos del Señorío de Otazu perduran un palacio renacentista del s. XVI, una torre de defensa del s. XIV y la iglesia románica de San Esteban del s. XII. La luminosidad de la soleada mañana y la agradable temperatura en un entorno de microclima excepcional nos permitieron disfrutar de una bonita visita guiada paseando entre edificios históricos y esculturas de autores modernos como Manolo Valdés, Martín Chirino, Baltasar Lobo, Farreras y Xavier Mascaró.



La iglesia de San Esteban, recrecida en el s. XVI y recientemente restaurada, tiene en la actualidad un aspecto muy robusto como consecuencia de la presencia de una recia torre a los pies de la nave y de los contrafuertes que articulan el ábside semicircular. Lo que más nos impactó fue la portada abocinada con tres arquivoltas y un tímpano decorado con un bonito

“crismón trinitario”, en palabras de Juan Ramón Ugarte, quien atrajo nuestra atención hacia las dos ménsulas en forma de toro de cuidadas pezuñas y de león andrófago devorando a dos estilizados personajillos.

Una vez realizada la visita a la iglesia románica le llegó el turno a la “catedral del vino” donde recorrimos el museo y la nave de envejecimiento cuya impresionante bóveda es un referente arquitectónico internacional. Después de recibir detalladas explicaciones sobre los procesos de elaboración, crianza y embotellado, pasamos a degustar una reparadora comida regada con los vinos del señorío de Otazu.



Ya por la tarde llegamos a **Sta María de la Purificación de Gazólaz**, donde el párroco Don Santiago nos estaba esperando para explicarnos las características de este peculiar templo con atrio porticado del románico tardío (primera mitad del s. XIII). La galería es única en Navarra y con la de **Armentia** (Álava) son los ejemplares más septentrionales de esta forma arquitectónica típica de la zona de **Soria, Segovia y la sierra de la Demanda**. Todos los capiteles presentan temas diferentes que van desde los mitológicos (grifos enfrentados, centauro, dragón) a los historiadados (Sacrificio de Abraham, entrada de Jesús en Jerusalén, Pasión de Cristo...) pasando por todo tipo de decoraciones vegetales (entrelazos vegetales, espirales, palmetas) y animales (toro, caballo, aves picoteándose las patas...). La portada abocinada recuerda a la de San Esteban pero resulta más rica e impactante. Tiene tres arquivoltas sobre columnas con capiteles de tema vegetal y entrelazos. El tímpano presenta un crismón trinitario y se apoya en dos ménsulas que representan un toro, a la izquierda, y un león andrófago devorando a un hombre, a la derecha, como en San Esteban de Otazu. Toda esta riqueza ornamental del exterior contrasta con la sencillez del interior, donde Don Santiago nos mostró el retablo barroco del altar, una lápida de alabastro del s. XVI con inscripciones y una sobria pila bautismal románica.

Cuando salimos del templo la temperatura ya había bajado y empezaba a oscurecer. La jornada tocaba a su fin con la despedida de los ADR y la satisfacción de haber disfrutado de un interesante recorrido por el románico de Navarra.

María Jesús Ramírez Díez

Crónica de la III Jornada sobre Arte Románico de Madrid

miércoles, 03 de abril de 2013

Nuestro AdR Carlos Bouso ha redactado una completa crónica de las tres ponencias que dieron forma al programa organizado el pasado 26 de enero en el Museo de América.

Se presentaba fresca la mañanita del sábado 26 de enero de 2013. Con un ligero vientecillo del Noroeste y anuncios meteorológicos de alguna posible lluvia a lo largo del día, lo que luego la realidad demostró que no ocurriría.

Estábamos convocados a las diez de la mañana, pero antes de las nueve y media, hora de apertura del Museo, ya algunos de nosotros paseábamos por los jardines esperando para refugiarnos en el interior. A la hora prevista se abrió la puerta y se nos invitó a pasar, lo que aceptamos los que allí estábamos de muy buen grado. No hacía frío, pero era lógico pensar que en el interior estaríamos más protegidos y habría mejor temperatura. A partir de ese momento, comenzaron a llegar los Amigos del Románico que pretendíamos expectantes aumentar nuestro cultural acerbo románico, gracias a las ponencias programadas, como veremos más adelante. Presentaciones de rigor, efusivos saludos de viejos amigos después de tiempo de no habernos visto, ¿cómo va la salud?, ¿cuánto tiempo hace que no te veía?... Poco a poco el cómodo auditorio se fue llenando y, bastante ajustado al horario previsto, comenzó la sesión.

Tomó la palabra en primer lugar D^a Concepción García Saiz, en nombre y como Directora desde 1980, del Museo de América, institución, creada en 1941, que acogía amablemente el evento. Principió su alocución agradeciendo a los presentes su asistencia, así como explicando la aparentemente “chocante” situación de que el Museo de América acogiese un acontecimiento sobre Arte Románico cuando se trata de un centro reconocido prestigio internacional debido a su actividad dirigida principalmente a la Historia de América y su relación hispánica. Justificó la Directora esta aparente incongruencia, explicando la coalición tripartita organizada por el Museo de América, la Fundación Española de Amigos de los Museos, y la asociación Amigos del Románico, y recomendando a los asistentes una visita a los fondos de Pintura Mural en este Museo, cuya finalidad principal, como en el caso de la Pintura Románica, fue difundir el conocimiento a los indígenas iletrados. Las imágenes representadas en la pintura mural fueron utilizadas en los templos de evangelización americanos hasta el siglo XVIII, e incluso durante el siglo XIX. Por tanto, no queda tan distante el Museo de América del Arte Románico, aunque éste no exista en América, como tal, aunque el efecto de transmisión de las emociones por las figuras representadas, sí se consigue plenamente en ambos casos. Finalizó agradeciendo la asistencia y ofreciendo la colaboración del Museo de América para nuevos eventos que, como este, pudieran tener lugar en el futuro.

A continuación, tomó la palabra D^a Ana Luisa Delclaux Bravo, Presidenta de la Asociación Española de Amigos de los Museos, y Secretaria de la Federación Mundial, organizaciones cuya misión última es la de preservar el Patrimonio cultural español y mundial, agradeciendo al Museo de América su apoyo y colaboración para organizar esta jornada, así como a nuestra asociación de Amigos del Románico, el comienzo de esta colaboración a tres bandas que se inicia hoy, con unas muy favorables perspectivas de futuro.

Seguidamente, nuestro Vicepresidente, D. José Luis Beltrán, comenzó con un ligerísimo “lapsus linguae”, agradeciendo sus atenciones a la Directora de la Casa de América, lo que generó una

amplia sonrisa en todos los presentes, empezando por la propia Directora del Museo de América, que todos comprendimos y que sirvió para introducir una gota de relajante humor en la presentación. Pasó a continuación a exponer brevemente el programa de la sesión, que constaría según anunciado, de tres ponencias: D^a Ángela Franco, Doctora en Filosofía y Letras, Jefa del Dpto. de Antigüedades Medievales del Museo Arqueológico Nacional, nos hablaría sobre el Arte leonés fuera de León; D. Braulio Valdivielso Ausín, Profesor e Historiador, sobre La singular iglesia de Villavieja de Muñó (Burgos); Y, finalmente, D. Gerardo Boto Varela, Historiador del Arte y Profesor de la Universidad de Girona, sobre El Claustro de Palamós, una obra para un americano. Y que la sesión terminaría con un coloquio final abierto, con los tres conferenciantes. Explicó José Luis Beltrán que, por primera vez, la organización del evento se había realizado, como ya había sido comentado anteriormente, por el Museo de América, la Fundación Española de Amigos de los Museos y nuestra asociación, Amigos del Románico, y que esta colaboración abría las puertas a nuevas posibilidades de gran interés para las tres organizaciones participantes. Finalizadas las presentaciones, dieron comienzo las conferencias manteniéndose el horario dentro de lo programado.

Arte leonés fuera de León. Por la Doctora Ángela Franco

Comenzó su disertación la Doctora Franco agradeciendo a Amigos del Románico su encomiable labor por extender el conocimiento del Arte Románico, aún tan poco conocido, realizando algunos comentarios a su libro de igual título, recién editado, así como a su estancia como Conservadora desde 1984 en el Museo Arqueológico Nacional. En nuestra web de AdR, los interesados que aún no lo hayan leído, podrán encontrar una completísima y excelente presentación del citado libro, publicada el 16 de enero de 2013 por José Luis Beltrán.

Explicó Ángela Franco que siendo leonesa, su primer interés se centró en el Arte Gótico, pasando a derivar al Arte Románico a través de lo que este representa en la Liturgia. En 1987 publicó el artículo Arte Leonés en el Museo Arqueológico Nacional, (MAN), al que siguió en 1991 otro sobre el Tesoro de San Isidoro (Tesoro de las Monarquías), que dedicó entonces a D. Antonio Viñayo, Abad emérito de la Real Colegiata de San Isidoro de León, fallecido el pasado 13 de diciembre de 2012, gran especialista en la historia y el arte de León y su provincia y autor, entre otros cincuenta libros, de la mejor obra publicada sobre las pintura románica del Pabellón Real de San Isidoro. Su inquietud la llevo entonces a decidir escribir una monografía dedicada a los bienes leoneses existentes en el Museo Arqueológico Nacional, y pasó a hacer en ese momento una mención a las investigaciones de Merino de Cáceres, recomendando su última y muy interesante obra, editada por Cátedra a finales del pasado año. Explica que en su libro ha pretendido no sólo decir dónde se encuentran las obras, sino exponer además un análisis de cada una de las que se incluyen, aunque reconoce que el libro no está acabado, ya que muchas obras están aún en paraderos desconocidos y de otras incluso, se desconoce hasta su existencia concreta existiendo solamente algunas referencias.

Comenzó presentando algunos ejemplos característicos, como el Cáliz y la Patena del Abad Pelagio, dedicados a Santiago (probablemente de Peñalba), que se encuentran en el Museo del Louvre. Describió algunos detalles significativos de ambas obras sobre las propias diapositivas proyectadas, comentando que la Patena presenta en el lóbulo central la imagen del Cordero Místico, estando los lóbulos circundantes relacionados con la liturgia hispánica, mal llamada visigótica, o mozárabe. Estas diferentes liturgias terminaron por ser unificadas por Roma, dando finalmente lugar a una liturgia hispánica única. Presentó algunas vistas de la arqueta de las Bienaventuranzas, de San Isidoro, hoy en el MAN, la que “desmontó” virtualmente, mostrando la diferencia entre las ocho bienaventuranzas que se incluyen en la arqueta, y las

siete que menciona la Liturgia hispánica, así como algunos otros detalles de gran interés, que no disponemos de tiempo para entrar a comentar. Explicó detalles diversos sobre otra serie de obras de interés, como el Arca de San Isidoro, en plata, del siglo XI, que podría estar relacionada con la placa de marfil que se encuentra en la colección Socklet en Estados Unidos. Un capitel procedente de Sta. María la Real de Aguilar de Campoo, que se encuentra en el MAN; tres placas de marfil con apóstoles que se encuentran en el Glencairn Museum Byrn Altm de Pensilvania, que podrían pertenecer a otra arqueta. Crucifijos, uno de ellos en el Metropolitan Museum de NY, que mantiene cierta similitud con el Cristo de Carrizo; una Ascensión, parte de un Beato del siglo X, que podría proceder de Tábara o de San Miguel de Escalada, y que está hoy en la Morgan Library de NY.

Una de las obras artísticas en las que más énfasis puso la Doctora Franco fue en la cubierta del sepulcro de Alfonso Ansúrez, fechada en 1093, restaurada en el MAN donde se encuentra, después de haber pasado por diferentes colecciones americanas. Explicó detalles de su investigación y cómo las inscripciones de esta cubierta demuestran que estuvo originalmente adosada a un muro. Una “Maestas Domini” del Monasterio de Sahagún, en León, de ¿propiedad particular?, sin justificar la misma, la cual después de dos conatos de compra por el Estado español, no se pudo adquirir por haberse negociado con uno de sus ¿propietarios? que terminó explicando que él no era el único y el resto no estaba de acuerdo con la venta, o con el precio convenido, que las razones en ese caso ya no tienen sentido. Al menos la pieza está reconocida localizada y, esperemos, bajo vigilancia suficiente para que no se pueda escapar de nuestro Patrimonio.

Para no extendernos mucho, diremos que Ángela Franco hizo algunas referencias a las diferentes vicisitudes sufridas por el Patrimonio Leonés, durante el paso de las tropas francesas, la Desamortización del famoso Mendizábal y, finalmente, a principios del siglo XX la rapiña de los “agentes” de magnates americanos, W.R. Hearst, Huntington, etc. que, como Arthur Byne y su esposa, se dedicaron a expoliar por “cuatro perras” magníficas obras histórico-artísticas que, el desconocimiento en unos casos, o la codicia en otros, llevaron a algunos de nuestros compatriotas a enajenar. Como, y no el único, el Conde de las Almenas, “autor” del diseño famoso “Canto del Pico” de Torrelodones (Madrid), que organizó la exposición con Huntington en NY, y de las obras allí exportadas y expuestas no regresó a España ninguna.

En conclusión, parece que por estos indicios el interés despertado por el libro de la Doctora Franco, nos conducirá a leer su obra para conocer más y más de la historia de nuestro Patrimonio, tema que posteriormente volvería a retomar el Profesor Boto Varela, en la ponencia última de la sesión. Enhorabuena a Ángela Franco por la calidad de su magnífico libro y la exposición que nos brindó sobre el Patrimonio Leonés y, desde AdR, la exhortamos a que continúe su ya larga experiencia como una Amiga del Románico más, convencida por la Liturgia, como ella misma confiesa.

La singular iglesia de Villa vieja de Muñó (Burgos). Por Braulio Valdivielso Ausín.

Braulio Valdivielso, es un profesor e historiador burgalés, miembro antiguo de Amigos del Románico, que a los que le conocemos de tiempo atrás, nos tiene acostumbrados a sus extensas y detalladas descripciones de las innumerables iglesias y monumentos románicos burgaleses, pero no sólo de estos. Curiosamente, este pasado verano, buscando un libro en mi biblioteca, me encontré “cara a cara” con el profesor Braulio Valdivielso en su vertiente turística. Allí tenía, sin saberlo, su primera obra escrita: Neila, una llamada al turismo, de 1980.

Excelente trabajo descriptivo de un maravilloso lugar, al que desde aquí recomiendo a los que les guste disfrutar de la montaña, se decidan a visitarlo, pero leyendo previamente el libro de nuestro colega para conocer previamente el terreno que pisan y disfrutarlo al máximo. Su bibliografía sobre Románico ayuda al caminante, al aficionado simplemente, incluso al investigador, a conocer ampliamente las rutas burgalesas sobre las que ha escrito. Ánimo desde aquí para que prosiga su trayectoria y nos permita conocer más historia y más arte de la importante zona castellana en la que vive. Y especialmente esa antigua zona del Alfoz de Muñó en la que una buena parte de la Historia de Castilla y, por ende de España, se fraguó.

El tema que esta vez ha elegido el Profesor Valdivielso para su disertación, tiene la suficiente enjundia como para haber sido extraído y ampliado de las diecisiete páginas que a él dedicaba en su último libro publicado: El Arte Románico en el Alfoz de Muñó. Quizás tras la experiencia de este evento y la general aceptación del tema, sería conveniente que se plantease producir una nueva obra que tratase exclusivamente sobre Villavieja de Muñó y sus especiales particularidades, tanto históricas de la propia villa; como artísticas de su, como la definiría luego, extraña iglesia. Después de que, parodiando al nunca olvidado Francisco Umbral, nos dijera que “aquí no veníamos a hablar de su libro, sino que venimos a hablar de una extraña iglesia”, comenzó por darnos a conocer la historia de Villavieja, de fuera hacia dentro, ya que la primera interrogante expuesta fue: ¿qué es un alfoz? Y explicó aproximadamente, que es un término de origen árabe que denomina un conjunto de pequeñas aldeas y zonas rurales dependientes de las autoridades municipales de una villa, y que forman todas ellas una jurisdicción única. El Alfoz de Muñó fue uno de los más grandes de Burgos, que se superpobló con más de 120 poblados, de los cuales hoy sólo quedan unos 20, algunos de ellos habitados por únicamente 15 personas.

Fue el Conde Nuño Gómez quien descendió hasta Castrogeriz donde levantó una fortaleza. La zona había estado abundantemente romanizada con numerosas villas romanas. Desde allí continuó su reconquista hasta el Duero, estableciendo el Alfoz entre los ríos Duero y Arlanzón. En la fortaleza establecida se fundó el pueblo capital de Muñó. En 1332 fue donado a la ciudad de Burgos por Alfonso XI con las cinco aldeas que tenía la ciudad. Una de ellas Villavieja. Fue sede episcopal, con residencia del obispo en la torre del teniente. Sancho de Rojas se adueñó de la ciudad, que se despobló a finales del siglo XIII. En esa época Villavieja había desaparecido por el despoblamiento de sus vicos o barrios, lo que se fue produciendo poco a poco. La población, predominantemente agrícola, fue trasladándose a la parte baja de la montaña, junto al río Arlanzón, buscando la comodidad del llano, donde se construyó una nueva iglesia (catedral) que haría las veces de residencia para el obispo y allí empezó a crecer Villavieja. El mayor investigador de Villavieja ha sido Luciano Huidobro, que plantea esta teoría, pero el Profesor Valdivielso mantiene que, según su criterio personal, la iglesia era más una iglesia monacal. De hecho, mencionó la existencia de un documento de Sancho II, fechado en 1068, otorgando un privilegio para restablecer la sede de Oña, donde se cita un “Monasterio de San Adrian de Muñó”, lo cual puede resultar coincidente con que la iglesia de Villavieja esté dedicada a San Adrian.

En su extensa exposición realizó una cuidada disección de la iglesia de Villavieja, por su exterior primero y su interior después: Metopas, canecillos, impostas, cornisas, sillares, etc., y presenta la singularidad de no existir ninguna otra iglesia románica conocida de similares características, las que permiten poder definirla como visigótica, (L. Huidobro). La iglesia fue ampliada con una nueva nave, y posteriormente con una nueva sacristía. Entre los detalles de su particular arquitectura destacan su sillería, no común en la provincia de Burgos, y los especiales sillares unidos con argamasa, así como la ejecución de su construcción utilizando

hiladas muy finas. El ábside circular resulta estructuralmente ajustado al Románico. Quiso remarcar en su intervención la excepcionalidad de su cornisa, resaltando los caracteres específicos de sus capiteles, canecillos y metopas, que fue analizando uno por uno hasta en sus más mínimos detalles. En el zócalo, construido con grandes e irregulares bloques de piedra, señaló la existencia de una pieza cilíndrica de bloque único, que tiene todas las posibilidades de corresponder a una columna de origen romano, quizás procedente de alguna villa romana existente en las proximidades, o incluso bajo el mismo pueblo, en el que existe una fuente romana. Analizó al máximo los detalles de la imposta que circunda el ábside, así como sus motivos decorativos, remarcando el detalle de una de las ventanas simuladas en el que, sobre una piedra semicircular se realizaron incisiones marcando las supuestas dovelas radiales de un arco inexistente. Buscando detalles que hacen resaltar lo extraño de esta construcción, hizo referencia a que algunos de los capiteles, aportan ciertos trazos que pudieran hacernos recordar el arte egipcio con, además, detalles de pencas en algunos de ellos con adornos en sus vértices superiores. Canecillos de la cornisa representando cabezas monstruosas, no humanas, con dientes exageradamente afilados y orejas colocadas como cuernos. De los canecillos del ábside siete presentan rostros humanos con barba y uno de ellos bigote. Otros son cabezas de animales.

Aportó Braulio Valdivielso en su disertación, la descripción que hace Jaime Nuño en el Tomo correspondiente a Burgos de la Enciclopedia del Románico sobre esta iglesia de Villavieja de Muño, de la que dice que “las figuras son toscas y desproporcionadas...propias de una iglesia de un pueblo importante”. Todas las metopas están decoradas abundantemente con los lineales llamados “avisperos” o “puntas de diamante”, e incluyen algunas ramilletes de hojas y ajedrezados. Pasó posteriormente a revisar la construcción por su interior, con una única nave con bóveda de cañón y arco triunfal de dos arcos en el presbiterio y bóveda de horno, remarcando que los arcos del podrían considerarse arcos de herradura por su cierre sobre los capiteles de las columnas, de las que las basas parecen haber sido recogidas de restos romanos, e incorporadas íntegramente a la fábrica del edificio. Continuó con las descripciones de la imposta interior, similar a la exterior, igual que ocurre con los capiteles, que presentan animales y figuras humanas (cabezas). En general la calidad artística de la ejecución es bastante escasa, pero resultan muy interesantes sus valores iconográficos que en general aportan una simbología de no muy fácil interpretación. Cataloga el profesor Valdivielso los capiteles de la ventana Norte, la única que proporciona iluminación al interior, como “mal labrados y con representaciones muy extrañas” Los de la ventana Sur, cegada, resultan en cambio de una ejecución bastante más cuidada en la representación de la escena clásica de “Daniel y los leones” a no ser por la extraña posición de sus piernas hacia atrás, que nos da a entender que el autor no supo resolver, para que el personaje aparezca de rodillas entre los dos leones.

Como conclusión, y en términos generales, nos hizo ver que en las figuras de la iglesia de Villavieja se encuentran representadas alegorías del bien y del mal, la lucha del hombre con los animales, representaciones de las virtudes y los vicios y que, todas las representaciones de la figura humana, corresponden con posturas frontales. Hay representación de vegetales en capiteles y metopas, pudiendo sospecharse la intervención de más de un maestro en la ejecución. Todas las formas resultan bastante rudimentarias, lo cual permite relacionar la iconografía de esta iglesia con el pre-románico o con pautas del primer Románico.

Propuso como final el profesor un interesante interrogante ante la cuestión de si las figuras representadas en esta iglesia lo fueron por motivos decorativos, o responden a una pretendida simbología. La respuesta del profesor Braulio Valdivielso es, cuando menos, curiosa: ¿Por qué

tienen que simbolizar algo? Conocedor de las “pasiones particulares” de algunos de los Amigos del Románico, Braulio Valdivielso quiso terminar su extensa y excelente disertación, con la propina de la proyección de una serie de vistas relativas a pilas bautismales románicas, todas ellas de la zona del Alfoz de Muñó: Villavieja, Cabia, Cayuela, Villamiel, Presencio, Pampliega, etc., etc. hasta Santa María del Campo, por donde pasó el cortejo de D^a Juan la Loca con Felipe el Hermoso, su esposo difunto, camino de su enterramiento en Valladolid. ¡¡¡Muchas gracias Braulio, maestro!!! ¡No dejas puntada sin hilo!

El claustro de Palamós, una obra para un americano. Por Gerardo Boto Varela.

No puedo decir, ni obviamente debo, que ésta fuera la conferencia estrella del programa, porque las tres, cada una en su género, eran sobre el papel y fueron realmente, soberbias en toda su extensión. Pero no creo equivocarme si expreso aquí la cierta atracción que había despertado el morbo de la agitación mediática de los últimos meses sobre este tema. Creo que nunca en España habían sido utilizadas tanta tinta en los periódicos y revistas, o tantas horas de televisión, para hablar de Arte Románico. Creo que hemos perdido la oportunidad de haber aprovechado estas circunstancias para hacer proselitismo y aumentar el número de socios de AdR pero, afortunadamente, eso no encaja con nuestra labor constante y silente, casi de “ora et labora”.

El Profesor Gerardo Boto nos tenía mayoritaria y absolutamente pendientes del comienzo de su disertación. El que más y el que menos, llevamos meses siguiendo las noticias de la prensa y las descargas de nuestro foro, pero las incógnitas eran tantas, que poder escuchar de boca del propio y principal protagonista las últimas noticias relativas a la situación del famoso claustro, nos tenía casi sobrecogidos. Gerardo Boto pese a su juventud, es ya un viejo conocido de AdR. Participó en los números 10 y 11 de la revista Románico, con importantes artículos, así como en SOS Románico, donde publicó ya información sobre el Claustro de Palamós. Además, los que tuvimos la gran fortuna de participar en el seminario sobre San Isidoro de León, donde él fue uno de los profesores, sabemos de sus amplios conocimientos, la capacidad intelectual y, sobre todo pedagógica, del profesor Boto, lo que hace que sus exposiciones resulten siempre extraordinariamente interesantes y, cosa harto difícil, sumamente amenas.

Comenzó su exposición agradeciendo a la Federación de Amigos de los Museos y a Amigos del Románico, el haberle invitado a este evento, entrando a comparar con cierto tono humorístico que, la primera ponencia la había presentado una leonesa que había hablado sobre el arte leonés; en la segunda, un castellano, había hablado sobre arte castellano y él, un castellano, iba a hablar sobre arte castellano, localizado en Cataluña. Dedicó sus primeras palabras a recordar que en la revista Románico núm. 11, de diciembre 2010, ya había escrito que, desde 2007 llevaba solicitando a la Generalitat de Catalunya la posibilidad de visitar el Claustro de Palamós, así como en 2009 que, administrativamente, se calificara el citado claustro como “Bien Patrimonial”, o su catalogación como falso, lo que significaría que sería considerado como una reproducción del siglo XX. Es decir, una clarificación de la situación. Pero nada ocurrió. En su momento, a la vista de la situación inamovible de la propiedad, que no permitía las visitas y, de la Administración, que no tomaba decisiones sobre la situación decidió, personalmente, que sería preferible para él correr el riesgo de hablar de ello, aún a costa de poder equivocarse.

Una vez comunicada la noticia a los medios, y tras el lanzamiento en el periódico El País de la noticia a nivel nacional, comenzaron a aparecer en páginas web de Internet comentarios de aficionados absolutamente desconocidos para el profesor Boto. Lo primero era, y es, saber si

estamos ante un claustro Románico total o parcialmente original, aunque como en otros casos, pudiera haber sido desmontado completamente y remontado en otro emplazamiento, como en caso de la Catedral de Vic que, aunque Gótica, su Claustro fue remontado. Mencionó por ejemplo el caso de San Cugat del Vallés, en cuyo claustro todos los arcos, las basas, etc. son modernos, mientras el resto es originalmente Románico. Es decir, una obra puede seguir siendo original, aunque no esté montada en el emplazamiento donde lo fue originalmente.

Como ejemplo de una situación curiosa comenta el caso de Nassau Paradise Island para el que William Randolph Hearst compró cinco diferentes claustros franceses en 1962, con la idea de montar un Claustro para Cocktails. Se llegaron incluso a tallar piezas nuevas para completar el montaje. Finalmente, tras el fallecimiento de Hearst, terminó siendo comprado por Huntington. Pero la obra no deja de ser original.

Otro caso que analizó comparativamente a Palamós, fue el claustro de Saint Genis de Fontaines, que en 1924 se desmonta de su emplazamiento original, trasladándole a París, de donde será retornado en 1986. Aparece un anticuario que vende una parte al magnate que se estaba construyendo el Chateau de Mesnuls, y un lote incompleto de la parte restante, al Philadelphia Museum of Art. Ambos montajes terminan siendo combinaciones de piezas originales y falsas, en el último caso, con el 83 % de estas últimas. Habla sobre el ¿extinto? Museo de Reproducciones Artísticas, que a finales del siglo XIX se convirtió en una referencia para museos. En sus talleres se reprodujeron varios capiteles de Silos y las piezas de esos moldes terminaron en cuatro sitios diferentes. Uno de los moldes es exactamente el motivo de uno de los capiteles de Palamós, aunque no estuvo producido a partir de él. Con el molde se hubiera reproducido en una sola pieza el cimacio, el capitel y la columna, mientras los elementos que se encuentran montados en Palamós están separados. Incluso dice el Profesor Boto que llegó a pensar que el Claustro de Palamós hubiera podido ser un conjunto de cartón-piedra destinado al rodaje de alguna película, como por ejemplo El Cid, de Samuel Bronston. Confiesa que ha visionado en innumerables ocasiones esta película tratando de comprobar si el Palacio de Fernando I que en ella aparece tuviera alguna relación con el Claustro de Palamós y no ha encontrado señal de coincidencia alguna. Ante la imposibilidad de encontrar información alguna sobre la obra en cuestión, se comenzaron a elaborar “extrañas” teorías sobre la misma, carentes de cualquier lógica: ¿por qué no se ha hablado, ni existen referencias de Palamós? Por ser un monumento que carece de cualquier interés. Se considera por ejemplo que pudiera ser una reproducción de otro claustro, pero ¿A dónde corresponde su espacio? Por ejemplo en los casos de Ripoll y Frómista, los edificios son reproducciones realizadas con piezas nuevas, pero su espacialidad corresponde exactamente con la misma que tenía el edificio original.

Finalmente, después de las escuetas visitas efectuadas a la finca donde se encuentra instalado el Claustro y, reunido el gabinete de expertos, la Generalitat emite un ¿definitivo? informe el día 31 de julio de 2012. Este informe no presenta definiciones concretas, pero termina considerando que el citado Claustro de Palamós es una obra falsa. Si consideramos que agosto es inhábil a efectos oficiales, las posibilidades de presentar reclamaciones al mismo, se alargan en el tiempo. Estudiado el citado informe en sus detalles, se llega a la conclusión de que ha sido redactado de modo que, lo que pueda ocurrir en el futuro, nunca pueda desmentir el documento. Su redacción ha sido muy pensada. Por otra parte, el Ayuntamiento de Palamós no ha tomado ninguna decisión y, por tanto, nadie ha vuelto a entrar a la finca. Siguiendo con las múltiples elucubraciones que se plantean frente a este caso, ha llegado a considerarse que el Claustro es falso por el mero hecho de ser “regular”, es decir, cuadrado: “Es un conjunto

muy perfecto, y por tanto, inventado”. Esta teoría no se soporta, dice el Profesor Boto, ya que existen abundantes referencias de claustros románicos, cuyas dimensiones son regulares.

Todo un cúmulo de dudas sigue gravitando sobre el Claustro de Palamós y múltiples interrogantes aparecen sin respuesta frente a los datos que poco a poco van apareciendo, así como las informaciones que van aportando las personas relacionadas con la estancia del claustro en Madrid y su traslado a Palamós. Por el momento, la Generalitat de Cataluña, aunque en su informe de lo considera falso, ha procedido a incorporarlo al Patrimonio Artístico de Cataluña. La Enciclopedia del Románico, ha considerado también su inclusión en el tomo correspondiente a Girona. Siguen siendo tantas las incógnitas que se mantienen sobre esta obra que, a pesar de haberse avanzado enormemente en los últimos meses a base de la utilización de técnicas más propias de Sherlock Holmes que de un Historiador del Arte, es muy probable que la conclusión final no se alcance hasta dentro de mucho tiempo.

Se me ocurre pensar que, quizás a la vista de toda la información disponible, lo máximo que podremos llegar a saber algún día será que alguien: propiedad, administración, etc., quien sea es lo de menos, no quiere que se sepa si ese Claustro de Palamós es original o falso, de Salamanca o de Chipre. Puede que al final el “mardito parné” sea la razón última de todos estos problemas. Creemos que es nuestra obligación felicitar muy efusivamente al Profesor Gerardo Boto por sus esfuerzos y desvelos en la persecución de estos indicios, y muchos resultados ha conseguido ya para cómo se presenta el ambiente, deseándole que, a no mucho tardar pueda alcanzar su objetivo, lo que estamos casi seguros que, con su perseverancia e insistencia, llegará a conseguir en algún momento.

Los Amigos del Románico, y del Arte en general, se lo agradeceremos profundamente, porque su lucha contra el secretismo existente en este caso lo merece. Siguiendo la costumbre de nuestra Asociación, como cierre del acto se entregaron, tanto a la representante del Museo de América como a la de la Federación de Amigos de los Museos, dos de nuestras revistas Románico, el último número editado y el especial dedicado al Camino de Santiago, así como nuestro regalo institucional, consistente en un bolígrafo de diseño especial, con el logo de AdR. Por su parte, la Presidenta de la Federación de Amigos de los Museos entregó al representante de AdR una tarjeta VIP que permite el acceso al Museo de América de forma permanente. A los tres conferenciantes, en agradecimiento a su intervención, AdR les obsequió con un puntero laser, especialmente diseñado para las presentaciones en Power Point, personalizado con el logo de nuestra Asociación.

No quisiera cerrar sin dedicar una calurosa felicitación tanto a los tres conferenciantes, como a todos los responsables de la organización de esta III Jornada de Arte Románico, y a todos los asistentes en general. Todo transcurrió perfectamente, pero especialmente quisiera señalar que, en este caso, los horarios se cumplieron escrupulosamente. Hartos estamos los que en muchos eventos hemos participado, de que los horarios nunca se respeten y mucho menos, se cumplan. Gracias, muchas gracias, porque esta ocasión se puede considerar un ejemplo. Alguien me recordará ahora la famosa frase, “llave de oro” de nuestra organización: La puntualidad es gentileza de AdR. Pues sí, es cierto y esta vez, se demostró así.

Aquí, y así, termina la crónica de la III Jornada sobre Arte Románico de Madrid. Cuando salimos del auditorio, las dos y media de la tarde ya pasadas, el viento se había calmado, la temperatura había aumentado lo suficiente para poder pasear, y el sol invernal de Madrid lucía, en un cielo casi despejado, con su maravillosa y goyesca luz.

Por Carlos Bouso

S.O.S.Románico: Finalizada la restauración de la Iglesia de San Juan de Ciliergo de Panes

lunes, 08 de abril de 2013

Ante la insistencia de organizaciones como Amigos del Románico, el ayuntamiento de Pellameñera Baja, emprendió y finalizó la restauración de la referida fábrica. Nuestro socio, Fernando Castaño, uno de los comprometidos, elaboró el siguiente documento.

Debido a lo abrupto de la cordillera, la zona asturiana -principalmente la agobiada por "Picos"- no sigue el ritmo de la Meseta y del resto de Europa en asimilar la evolución del Románico, sino hasta finales del siglo XII. Así el nombre de **Ciliergo** se menciona, por primera vez, en un documento de 1184, con ocasión de un pleito por su propiedad entre los obispados de Oviedo y Burgos.

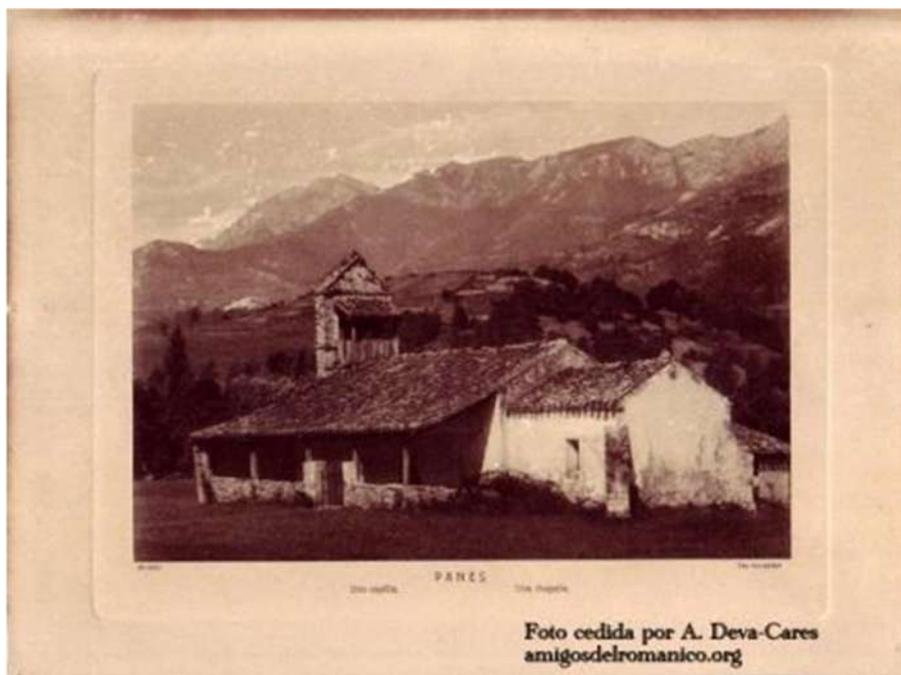


Hoy se conoce este templo -ubicado en la localidad de Panes, del concejo de **Peñamellera Baja**- como **San Juan de Ciliergo**, aunque no siempre fue así, ya que en algunos documentos aparece con el nombre de **Santiagnes**, quizá por hermandad con la antigua abadía cercana, hoy desaparecida, de los monjes de San Millán.

Su nombre vuelve aparecer en el Libro de las Behetrías, de mediados del s. XIV, y, posteriormente, es citado como cabecera parroquial de un puñado de iglesias cercanas -cuyos bellos y sonoros nombres, aún vigentes, no me resisto a transcribir: Alevia, Siejo, Hontamió, Colosía, Lles, Orejuz, Rodriguero, La Serna, Tobes-, condición que pierde a principios del s.XX, a consecuencia de una reforma administrativa eclesiástica, la cual marcará el inicio de su decadencia hasta pasar el edificio de manos privadas, en las que se ha mantenido hasta fecha muy reciente cuando el Ayuntamiento de Pellameñera Baja negoció con sus propietarios la inclusión de la iglesia en el patrimonio público.



Se trata de una pequeña iglesia con una sola nave, de planta rectangular, que se estrecha a la altura del arco triunfal, hacia una cabecera cuadrada, con sacristía adosada al muro norte, junto al antiguo cementerio parroquial.



Aunque algunos autores suponen que hubo primitivamente bóveda de cañón, parece lo más probablemente la cubierta a dos aguas, más propia de las iglesias rurales del entorno, Así lo afirma, por propia experiencia, Cecilio Testón: "A principios de los años cincuenta yo tuve la suerte y oportunidad de acompañar a Magín Berenguer... Y recuerdo que en Ciliengo, que todavía tenía servicio adosado de cementerio para colosía, en la parte del presbiterio hicimos catas en el suelo y encontramos enterramientos, así como testificamos que la techumbre

destruida y quemada de la nave hasta el arco triunfal había sido de madera y no abovedada, porque en el suelo constatamos la cantidad de vigas carbonizadas por el incendio durante la guerra civil (1936)".

Como se aprecia en la fotografía antigua del edificio, los flancos meridional y occidental estaban protegidos por un pórtico que desapareció en la años de la referida guerra. Hasta no hace mucho tiempo eran visibles los huecos donde encajaban las antiguas vigas, que soportaban la techumbre. Aún existe el murete de lo porticado con unas puertas de influencia normanda en la parte exterior y de medio punto en la interior, todo lo cual ha sido remozado recientemente.



Las portadas apuntadas corresponden, pues, a los muros sur y este, y, en el primero, un aspillera recercada de sillares y una saetera con derrame externo.

Lo más interesante es la cabecera, que conserva el arco triunfal, de doble rosca de medio punto, cuyo guardapolvo se decora con medios círculos e incisiones, al modo de otras iglesias asturianas. La doble rosca descansaba en columnas pareadas y adosadas a las jambas, y otra acodillada exterior hoy desaparecida.

Además de todos estos elementos, hay que referirse también a la espadaña de dos troneras, con frontón triangular rematado de cruz.

El Consistorio se hizo con la iglesia a través de un convenio urbanístico con la familia propietaria, mediante el cual se recalificó una parte de la finca, que quedó en manos privadas, a cambio de la titularidad de la iglesia, lo que permitió al Ejecutivo emprender las obras de rehabilitación y reforma. Del mismo modo, se han obtenido fondos documentales sobre la capilla románica vinculada al señorío de Colosía y al palacio de San Román, situado a muy poca distancia de la iglesia y perteneciente al linaje de los Mier, que dominó varios de los concejos del extremo oriental de Asturias.

La recuperación del edificio y el acondicionamiento del entorno, con un presupuesto de 300 000 euros, se financió, en parte, a través de la subvención concedida por el **Gobierno del Principado**, tras la aprobación del Taller de Empleo Local para el periodo 2011-2012. Y el resto de la inversión con fondos **Leader**. Las obras comenzaron al final del 2010 y finalizaron a mediados del 2012.

Finalmente, **Amigos del Románico**, agradece a la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, al Consistorio de Peñamellera Baja, especialmente en la persona de su alcalde actual y a la Asociación Deva-Cades, por el interés demostrado en rescatar de la desidia uno de los monumentos románicos más interesantes de la zona oriental de región.

Crónica de la IV JsAR en San Sebastián-Donosti

miércoles, 10 de abril de 2013

Un nuevo marco, la sala de Museo San Telmo, acogió y sirvió magníficamente para el desarrollo este ciclo, ya clásico, en el primer sábado de marzo. Hubo quien tuvo que seguir las por circuito de TV en otra sala. El atractivo cartel desbordó la principal.

El pasado sábado 2 de Marzo nos reunimos en el evocador marco del museo de S. Telmo de San Sebastián, un numeroso grupo de amigos y simpatizantes del románico, para asistir a un trío de conferencias que prometían un enorme interés dada la categoría intelectual y humana de los ponentes.

Tras unas palabras de presentación por parte de nuestra coordinadora Lola Valderrama, como organizadora y “alma mater” del acto, empezaron los conferenciantes a exponer sus temas.



IV JORNADA SOBRE ARTE ROMÁNICO
ARTE ERROMANIKOARI BURUZKO IV JARDUNALDIA

San Sebastián 2 de Marzo de 2.013
Donostian, 2013ko martxoaren 2an

Lugar: Museo de San Telmo- Sala de Conferencias
Lekua: San Telmo Museoa - Hitzaldi Aretoa

10:00 Presentación / Aurkezpena

10:15 **D. Mikel Bilbao** (profesor del dpto. Historia del Arte, UPV/EHU):
El siglo XIX y el románico. Del estudio científico a su huella en la arquitectura historicista
XIX. mendea eta erromanikoa. Ikerketa zientifikotik arkitektura historizatan duen aztarnara

11:15 Coloquio / Galderak

11:30 **D. Antonio García Omedes** (Académico de la R.A. de BB.AA. San Luis de Zaragoza y creador de www.romanicoragones.com):
Recientes descubrimientos en la catedral de Jaca
Jakako Katedraleko aurkikuntza berriak

12:30 Coloquio / Galderak

12:40 Descanso / Atsedenaldia

13:00 **D. Manuel Castiñeiras** (profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona):
El "Tapiz" de la Creación: un universo románico
Kreazioaren tapiza: Unibertso Erromaniko bat

Entrada libre y gratuita, con invitación, hasta completar el aforo
Recogida de invitaciones en el mostrador del museo

Organiza:  Colaboran:  

En primer lugar disertó el profesor Mikel Bilbao (UPV-EHU), que ya nos había sorprendido gratamente en la visita guiada que el pasado Enero nos hizo por el insospechado Bilbao

románico. Fue un placer escucharle hablar sobre “El siglo XIX y el Románico: del estudio científico a su huella arquitectónica historicista”.

El profesor Bilbao nos vino a decir que si bien el siglo XVIII con su espíritu ilustrado empezó a poner en valor de una manera ordenada el análisis de muchas disciplinas, entre ellas el arte, no fue hasta el siglo XIX cuando se estudió y desarrolló de una manera sistemática y científica la historia del arte como disciplina académica y, derivada de ella la crítica de arte.

Fue en el XIX cuando se acuñó el término “románico” para referirse a un amplio periodo de la historia del arte medieval. Así mismo en esta centuria las teorías de John Ruskin o Viollet-le-Duc entre otros, propiciaron una inusitada mirada al mundo medieval que tuvo un gran impacto tanto en el ámbito de la restauración de monumentos, como en la creación de nuevas arquitecturas en clave neo-medieval.

El término “románico” no se aplicaba al arte sino a cuestiones ligadas con la lengua, hasta 1818 no se usa por primera vez aplicado al arte, y en 1824 Beaumont lo utiliza para la escultura en Normandía aunque empleándolo para el periodo desde la caída del imperio romano hasta el siglo XII.



Los mayores factores de cambio tienen que ver con la llegada del Romanticismo, que propicia el descubrimiento del arte medieval nacional de cada uno de los países europeos, entre ellos España.

Otro factor es la conciencia que se toma en cuanto a protección, restauración y custodia en el ámbito legislativo; en España desde 1844 (Carlos IV) y no es hasta 1900 cuando se da la primera ley para la catalogación de monumentos.

En el siglo XIX donde mejor se aprecia la mirada del arte medieval es en la arquitectura, teniendo especial relevancia la figura de Viollet-le-Duc que proponía devolver los edificios históricos a su esencia original, eliminando todo lo accesorio y haciendo restauración agresiva,

aunque muy racionalista, y que dio lugar a lo “neo”. Ejemplos de neo: Covadonga, Montserrat, Sirvas de María, la Almodena, Diputación de Bilbao. También habló sobre el diseño y construcción racionalista y neorrománica del cementerio de Derio en Bilbao, e invitó a su visita debido a su encanto.

En base a lo anteriormente expuesto se deduce que la verdadera historia del románico tal como la conocemos empieza en el XIX.

La segunda disertación estuvo a cargo del ínclito y nunca suficientemente ponderado Antonio García Omedes, referente a “Recientes descubrimientos en la catedral de Jaca” donde nos pormenorizó la labor investigativa que ha realizado en los últimos tres años, siendo su exposición un deleite narrativo del estilo del “Código Da Vinci” pero con un rigor insuperable, dejándonos a todos los presentes la necesidad de volver a Jaca para ver su catedral con otros ojos.



El trabajo investigativo fue expuesto mediante la proyección de unas magníficas diapositivas que servían para explicar e interpretar los descubrimientos realizados y sus hipótesis interpretativas, entre las que cabe destacar:

- La detección de la firma epigrafiada de BERNARD en uno de los grandes capiteles de la catedral, abriendo la posibilidad de que se refiriese al genial escultor tolosano Bernardus Guilduinus.

- La interpretación que hace respecto a la “cuarta cara” (habitualmente oculta) del capitel de David y los músicos que está trabajada de tal manera que le hace pensar que formaba parte originalmente, del parteluz de la portada occidental, sustentando el tímpano decorado con el crismón.

- El estudio de las marcas de cantero de la seo jaquesa mediante más de 2000 fotografías, le ha permitido elaborar un estudio sistematizado para ubicarlas en la fábrica del templo original,

logrando de esta manera una serie de interesantísimas conclusiones referentes a las distintas fases edificativas del templo.

- El hallazgo, fruto del estudio anterior, de varias piezas escultóricas repicadas y reutilizadas, y que sin lugar a dudas corresponden a un zodiaco que en su opinión estaba ubicado en el desaparecido ábside central jaqués.

Sin duda lo más destacado de su charla fue el soporte gráfico, que acompañado de sus geniales hipótesis fruto de un conocimiento exhaustivo del románico europeo próximo y del aragonés en particular, nos deja con las ganas de poder volverlo a ver de manera más tranquila a la espera de una publicación que confiamos lleve a cabo.



La tercera y última ponencia estuvo a cargo del profesor Manuel Castiñeiras que nos ilustró, con sorpresa, sobre las interpretaciones de “El Tapiz de la Creación: un universo románico”.

A través de su exposición fue relatándonos como si de una novela de misterio se tratase, lo que podíamos definir como la quintaesencia o el paradigma del conocimiento ilustrado que se tenía a finales del siglo XI sobre la creación del mundo.

El supuesto tapiz, que en realidad no lo es, como bien nos demostró por sus características, usos y dimensiones, se trata de una obra excepcional y casi única en su género, en la que se combina de una manera expresiva todo el conocimiento que en aquella época se tenía sobre el repertorio bíblico de la creación, la cosmografía del calendario y la historia de la leyenda de la Vera Cruz.

El descubrimiento de las claves que permiten la reconstrucción de su peculiar contexto histórico, así como su probable comitencia femenina y su posible función litúrgica y ceremonial en la catedral de Gerona, son las incógnitas que a través de un trabajo riguroso y documentado, nos va desvelando el profesor Castiñeiras de una manera amena y casi novelesca, lo que nos permitió disfrutar enormemente hasta la resolución del enigma. En este

caso, afortunadamente, podemos recrearnos en la lectura pormenorizada de este magnífico trabajo investigativo y de erudición, al poder contar con la publicación en un libro de todo lo relatado.

Terminado el acto participamos en una comida de hermandad en el mismo museo, lo que nos permitió a continuación visitarlo de la mano de la encargada del mismo.

Además de a los ponentes anteriormente citados y a Lola como organizadora, hay que agradecer a Mikel, Cristina, Ignacio y demás compañeros de S.S. la magnífica preparación del acto que hizo posible su desarrollo. Asimismo, es reseñable la ausencia de Juan Ramón, que siempre puntualiza y enriquece con sus aportaciones las preguntas y dudas que los demás mortales le hacemos.

A la espera de que esta jornada que se ha constituido en un clásico de pre-primavera se vuelva a repetir en años sucesivos con tan buen resultado, a todos mi reconocimiento y gratitud.

Jose Antonio Villanueva

[Crónica de la JdRL de Primavera de Galicia: La Costa da Morte](#)

miércoles, 24 de abril de 2013

Relato de la jornada pasada por agua y recorrida en autobús el pasado 9 de marzo, en la que los AdRs de Galicia recorrieron la Costa da morte, en un viaje por el románico más puro, que narra Xela Cid.

Es sábado de románico. Pensamos que esta nueva salida, ya en el mes de Marzo, sería una jornada casi primaveral, para poder disfrutar mejor de los paisajes del finis terrae gallego, pero apareció completamente invernal. El viento, la lluvia, el frío e incluso la tormenta nos acompañaron a lo largo de un día desapacible donde los haya. Estaba claro que el calor lo tendríamos que poner nosotros.

Esto no fué difícil pues la atractiva visita “A Costa da Morte” motivó a unas cuarenta personas, que desde la zona de Vigo, Arousa, Caldas, Catoira, Ourense, Santiago y Ferrol se juntaron para hacer de esta jornada de románico una de las más nutridas.



Esta vez fuimos en autocar, lo que nos facilitó mucho los desplazamientos. Vamos a conocer durante la mañana las iglesias románicas de la ría de Camariñas, y ya por la tarde haremos la visita a uno de los megalitos más importantes de Galicia, el dolmen de Dombate, y descubriremos la riqueza etnográfica de la zona parándonos en los batanes de Mosquetín en el río Grande.



Decir que este viaje a la “Costa da Morte” nació del contacto entre personas de Amigos del Románico y del Seminario de Estudios Comarcais (SEMESCOM) para la promoción del patrimonio cultural da Costa da Morte, de las cuales hoy están presentes ocho personas. Algunos pertenecemos a las dos asociaciones. Precisamente nuestro guía hoy es Manuel Vilar, vicepresidente de Semescom, un hombre da Costa de Morte, de Muxía, con muchos trabajos

realizados sobre estas tierras, excelente conocedor de la misma y una persona amena y entrañable a la que agradecemos que nos acompañase este sábado. Su conocimiento científico se acompañó de leyendas, comentarios y anécdotas que enriquecieron nuestra visita y mostraron la valía de Vilar.



Como sabéis “A costa da Morte” no es una comarca natural. Esta es una denominación reciente, de finales de siglo XIX, inventada según parece por periodistas coruñeses, debido a los continuos naufragios que en este litoral tenían lugar. Engloba la costa más occidental de Galicia, el Finisterre, e, incluye las comarcas naturales de Bergantiños, Terra de Soneira, Fisterra y parte de las comarcas de Xallas y Muros. Resumiendo la franja litoral que va desde Muros para unos o Fisterra para otros hasta Malpica, como nos cuenta en el estupendo libro “Terra de Soneira” José María Lema Suárez, autor y coordinador del mismo y actual presidente de Semescom.



Nosotros vamos a movernos por Fisterra y la Terra de Soneira, lo que se conoce como el románico de la ría de Camariñas, que junto con la de Corme y Laxe son las dos rías de la Costa da Morte. Cada una de las cuatro iglesias que vimos tienen algo distintivo, que las identifica, las hace exclusivas y esto nos permitirá recordarlas mejor.

Dos son de planta basilical, Ozón y Moraime y dos de planta única, Leis y Cereixo. Ozón con sus dos ábsides, el gran Moraime en un hermoso emplazamiento, la colorida Leis con su crismón y Cereixo con su traslatio. Lloviendo a cántaros y con el día más gris que uno pueda imaginar llegamos a San Martiño de Ozón. Daba miedo bajar del coche pero valió la pena. Antiguo monasterio benedictino conserva dos ábsides semicirculares y mejor olvidar como se sustituyó el tercero en el lugar que ocupa hoy la sacristía. La sorpresa nos esperaba en la casa rectoral que está al lado cedida y ocupada provisionalmente por un grupo de personas que forman una cooperativa de trabajo dedicada a realizar diversas actividades y conocida como Aurora de Buxán en referencia al lugar en donde estamos. Estos tiempos difíciles laboralmente llevan a la gente a buscar opciones como esta que nos recuerdan épocas pasadas. Hay muy buena vista hacia las tierras fértiles que le rodean y un hórreo del siglo XVIII de los más grandes de Galicia. De esta riqueza nos habla la existencia en el pueblo próximo de Quintáns de una de las ferias más importantes de la comarca. No olvidemos tampoco que estamos en el camino de Santiago a Muxía y Fisterra. Nos recibieron en la casa que intentan restaurar como pueden con unos cafés y pasteles caseros aprovechando para explicarnos un poco su proyecto. Pudimos ver los restos del claustro del antiguo priorato y la mazmorra.



Seguimos nuestra ruta hacia San Xiao de Moraime, la joya da Costa da Morte, declarada conjunto histórico artístico en 1972. Está considerada la iglesia románica más importante desde Santiago hasta el Océano como nos cuentan Vilar y Augusto. Aquí si se conservan los tres ábsides perfectamente, tres naves y las tres puertas románicas originales, occidental, norte y sur.

La principal, decía nuestra compañera orensana Ana, cobijada por un pórtico abovedado, que sigue la traza de Santiago. Es posterior al de la Gloria, de finales del XII, no trabajado con la maestría de Mateo y teniendo en cuenta que la piedra también es diferente a la de Santiago.



Muy lujosa, en conjunto nos habla de la riqueza de la zona, quedando patente la relación entre arte y economía. Nos dice Vilar que si no hubiese Moraima no estaríamos hablando del camino de Santiago a Muxía y Fisterra. También nos comenta que fue una de las monasterios más abandonados, quedando sin archivo parroquial y documentación.

Además de Santiago en la provincia de A Coruña, Moraima junto con Cambre son las más importantes. En la puerta principal, la occidental cada columna está dividida en dos partes por dos figuras y presenta capiteles con caras muy deteriorados.



Al abrir esta puerta y ver el interior de la iglesia quedas impresionado por la altura de la misma, el desnivel que presenta teniendo que bajar varias escaleras debido a la inclinación del terreno y las columnas muy abiertas por la cesión que se produjo. Nos sentamos tranquilamente para escuchar las explicaciones sobre el interior. Explicaciones que nos hablan de su esplendor en los siglos XI y XII protegida por la nobleza local, como los condes de Traba, de como uno de los abades participó en la elección del arzobispo Gelmírez, de cómo aquí se refugió Alfonso VII y se educó, de cómo en agradecimiento Moraimo recibió bienes en Dombate, Duio, etc, de cómo recibió el coto que hoy es la tierra de Moraimo. En definitiva del prestigio que adquirió. Luego vendría la decadencia, el abandono y el paso a Priorato y luego a simple parroquia. Hay además unas cuadras abandonadas que se dice fueron cárcel. Se refuerza la idea con la existencia próxima del monte da Forca y un dolmen al lado.

Siguen realizándose trabajos de investigación sobre las puertas y las pinturas del siglo XV que ya apenas se ven y representan los pecados capitales. Se realizaron varias intervenciones para su conservación pero la realidad es que se están perdiendo. La puerta sur cerrada hasta el año 1972 por problemas de propiedad del terreno circundante, tiene el tímpano trabajado por los dos lados. Hacia el exterior la última cena y en el interior el Agnus Dei. Presenta mucho simbolismo con diversas interpretaciones. La puerta Norte da acceso a la sacristía.



Próxima una casa rectoral muy bien restaurada, actualmente cerrada y restos arqueológicos de una posible villa romana. El cementerio anexo tiene un busto de Asorey en la tumba del párroco con un epitafio que permite a quien lo lee esbozar una sonrisa.

Mirando hacia la ría con un mar gris, a un lado Muxía y a otro Camariñas nos despedimos de Moraime y vamos hacia San Pedro de Leis.



San Pedro de Leis
Foto: Augusto Guedes
www.amigosdelrománico.org

Leis es la iglesia que presenta una fachada con ornamentación poco frecuente en Galicia, con granito normal alternando con bloques de granito rosado casi Sienita. Recuerdo la fachada del monasterio de Monfero. Es una iglesia sencilla de una nave, muy coqueta por dentro, muy cuidada y luciendo colgado en una pared un crismón rescatado de los escombros, de piedra caliza del siglo VI reconocido como la primera muestra de arte cristiano en la zona. Se pueden ver hermosos capiteles con helechos devorando gotas de agua que simbolizan la vida.



Iniciamos el camino hacia Santiago de Cereixo con la idea de que terminado el Pórtico de la Gloria de Santiago, los trabajadores buscaron trabajo en otras zonas y las iglesias se parecen mucho. Enseguida se ven las Torres de Cereixo, ejemplo de casa palacio del siglo XVII, de propiedad particular y muy bien conservadas. En el campo de la fiesta hay un monumental roble centenario exhibiendo en todo su esplendor el esqueleto invernal. Es el lugar apropiado para una de las fotos del grupo. La iglesia que solo veremos por fuera nos muestra su puerta sur con la representación en el tímpano de la traslación de los restos del apóstol Santiago de Palestina a Santiago. Es la "Translatio Beati Iacobi", casi única en el románico gallego. Se empleó en el reverso de monedas acuñadas en Compostela en el reinado de Felipe II.

Dimos un paseo siguiendo el cauce del río Cereixo hasta su desembocadura en el río Grande en donde está el hermoso molino de marea de las Arceas o de las Torres, de 1679. Es una construcción de granito que también sirve de vivienda.



Llegó la hora de comer. Nos desplazamos atravesando el valle de Vimianzo y dejando atrás su monumental castillo hasta el lugar de Pasarela, en donde está Casa Paco. Aquí nos trataron a cuerpo de rey como suele decirse, y el día se prestaba para degustar un buen cocido, unos pinchos y postres variados como chulas y orejas recordándonos el reciente Antroido que pasó. Quedamos muy satisfechos y no dudamos en volver cuando haya ocasión, mismo para hacer la ruta de Los Penedos de Pasarela, que arranca aquí mismo de la que hay un panel explicativo e se acaba de presentar un libro de nuestros amigos de Semescom. Tras el sorteo tradicional de los libros y el agradecimiento nos levantamos para seguir ruta.



Relajándonos paseamos un poquito hasta llegar al centro de los Molinos de Mosquetín en el río Grande a su paso por la parroquia de Salto. Conseguidas las llaves pudimos ver el funcionamiento de los batanes y como la crisis está dejando abandonados muchos de estos lugares que se rehabilitaron.





Finalmente nos encaminamos a uno de los megalitos más importantes de Galicia, el Dolmen de Dombate. Sobre él se hizo una intervención muy polémica y costosa para proteger la pinturas que se encontraron en el corredor y la cámara, se excavó, investigó y se construyó un centro de interpretación, Es un túmulo de corredor de grandes dimensiones. El descubrimiento de sus secretos más íntimos hizo que se le conociera como la “catedral del megalitismo gallego”. Hay aquí en la Costa da Morte una ruta del megalitismo en donde se señalan hasta 15 dólmenes, ejemplo de arquitectura monumental funeraria pensada para perdurar a lo largo del tiempo. Los humanos somos así.

Desde aquí, polemizando nosotros también sobre lo visto, iniciamos el regreso hacia Santiago por Santa Comba y hasta llegar a Vigo para los últimos amigos del románico de este sábado. Decir que al final el sol salió tímidamente para mostrarnos que A costa da Morte tiene más luz de la que parece y más vida de la que su nombre proclama.

XELA CID

[Convocatoria del XVI FSR: por el románico asturiano](#)

lunes, 29 de abril de 2013

Se abre el plazo de inscripción para el XVI FSR, que tendrá lugar los días 7, 8 y 9 de junio por tierras asturianas.

Informamos a todos los socios e interesados que se abre el proceso de inscripción para el XVI Fin de Semana Románico, que se centrará en el románico asturiano los días 7, 8 y 9 de junio con arreglo al siguiente:

Programa:

Viernes 7 de junio:

- 20:30 - Encuentro en la cafetería del Hotel España (Villaviciosa).
- 21:30 - Cena de encuentro en el restaurante Enol, donde degustaremos una clásica “espicha” de sidra.

Sábado 8 de junio:

- 9:00 - Salida en autocar hacia Oviedo.
- 9:30 - Visita a la iglesia de **San Julián de los Prados** con explicaciones del rito mozárabe.
- 10:45 - Visita a la **Cámara Santa de la Catedral de Oviedo** (en dos grupos).
- 10:45 - Visita a la **cripta de Santa Leocadia** (en dos grupos).
- 11:30 - Salida hacia Teverga.
- 12:30 - Visita a **San Pedro de Teverga**.
- 13:30/14:00 - Comida en el restaurante Aladino.
- 16:00/16:30 - Salida hacia Villanueva de Teverga.
- 16:45 - Visita a la iglesia de **Santa María de Villanueva de Teverga**.
- 17:30 - Salida para visitar las iglesias de **San Juan de Priorio, San Esteban de Sograndio, y San Pedro de Arrojo** (la visita a estos tres templos podrá variar en función de medidas organizativas, de tiempo e incluso de orden en el programa).



- 20:00/20:30 Vuelta a Villaviciosa.
- 21:30 Cena en el restaurante Casa Cortina (Villaviciosa).

Domingo 9 de junio:

- 8:45 - Encuentro en Amandi (ya en coches particulares).
- 9:00 - Visita a la iglesia de **San Juan de Amandi**.
- 10:15 - Visita a la iglesia de **San Andrés de Valdebarcelona**.
- 11:30 - Visita a la iglesia de **San Salvador de Valdediós**.
- 12:45 - Visita a la iglesia de **Santa Eulalia de La Lloraza**.
- 14:00 - Comida en el restaurante El Horru (Villaviciosa). Fin del FSR.

Precios del FSR.

Socios (por persona):

Sin comida del domingo, **115 €** todo el FSR.

Con comida del domingo, **140 €** todo el FSR.

Se entiende por socio todo aquel AdR que posee carnet acreditativo, ya sea de número o familiar, según lo votado en la Asamblea General Extraordinaria de Vitoria.

No socios (por persona):

Sin comida del domingo, 140 € todo el FSR.

Con comida del domingo, 170 € todo el FSR.

Notas.

La comida del domingo es opcional, y será imprescindible inscribirse a la misma.

El recorrido del sábado, y solo del sábado, se hará en autocar. Los desplazamientos del domingo se harán en los coches particulares (al ser posible compartiendo vehículo).

En las visitas del sábado nos acompañará D. César García de Castro, y en las del domingo D. Augusto Guedes de Castro, quienes nos explicarán cada uno de los templos y la historia de los mismos.

Las visitas a la Cámara Santa y a la Cripta de Santa Leocadia se harán en dos grupos por razón de espacio. Mientras uno visita la primera, el otro verá la segunda y viceversa.

Los hoteles, su reserva y su posible anulación correrá a cargo del socio una vez confirmada por parte de la organización su asistencia al FSR. En este momento se facilitará la lista de hoteles con los que se ha negociado un precio especial para los AdR. Por tanto, **el coste del hotel no está incluido en el precio aquí anunciado.**

Proceso de inscripción:



Del 29 de abril al 8 de mayo todas aquellas personas que estén interesadas en participar deberán enviar un correo electrónico con la palabra ASTURIAS a fsr@amigosdelrománico.org indicando:

- Nombre y apellidos, DNI y número de socio.
- Nombre y apellidos del acompañante si lo hubiera.
- Dirección de correo electrónico y teléfonos de contacto.
- Si asiste a la comida del domingo (imprescindible decirlo).

Una vez finalizado el plazo, si hay más solicitudes que plazas previstas (restaurantes, autocar, etc.) se efectuará un sorteo.

También, una vez finalizado el plazo, la organización comunicará a los socios agraciados el número de cuenta corriente donde deberán hacer el ingreso de la cantidad fijada según cada caso y en las fechas que se indiquen en el momento de confirmar la plaza. Será imprescindible enviar copia del justificante de pago a fsr@amigosdelrománico.org.

A partir de este momento, y con la lista facilitada de hoteles (cuyo precio se ha negociado), el socio llamará por su cuenta para hacer la reserva. La factura del hotel será abonada por el AdR según indique cada establecimiento.

Para los socios de Asturias también es necesaria la inscripción previa aunque sus necesidades no sean las mismas.

Recordamos que los precios incluyen:

- Cena de encuentro del viernes.
- Autocar, guías y entradas.
- Comida y cena del sábado.
- Y si se paga la totalidad, la comida del domingo (previa inscripción).

No se aceptará la asistencia de socios que no hayan hecho este proceso de inscripción o cuyos nombres no figuren en los listados y haya sido confirmada la participación en el FSR por parte de la organización.

La puntualidad es gentileza de Amigos del Románico.

[Crónica del I Seminario sobre Arte Románico en Burgos](#)

viernes, 03 de mayo de 2013

José Manuel Barrero Olarte nos describe lo acontecido en el I Seminario de Arte Románico celebrado los días 13 y 14 de abril en el incomparable marco del Museo de Burgos.

El pasado 13 y 14 de Abril Burgos nos recibe con sus mejores galas. La catedral majestuosa, la puerta de Santa María reluciente como una patena y el Arlanzón cabalgando bravo. La primavera nos propone un paseo por El Espolón, un agradable recorrido por el parque de La Isla o disfrutar de la ciudad que bulle. Amigos del Románico rehusamos la sugerente cita y con antiguos alumnos y miembros de la comunidad universitaria preferimos enclaustrarnos entre

las paredes del museo de Burgos para asistir a una serie de conferencias. Al final de esta breve crónica veremos si mereció la pena.



A las 10,30 h., después de las presentaciones hechas por D. René J. Payo Hernanz y D. Jesús Ribate Leal (coordinadores por parte de la Universidad de Burgos y AdR) empiezan puntualmente las ponencias. La primera conferencia por D. Braulio Valdivielso Ausin versa sobre el lenguaje de la iconografía Románica, en torno a un capitel de Aguilar de Bureba. Nos habla de como el símbolo es el lenguaje del Románico que nos ayuda a comprender y como se pensaba en el espectador y en el emplazamiento más que en la estética. El mismo se pregunta si contamos con la base doctrinal suficiente para comprenderlo y entabla un interesante debate sobre si un ateo puede disfrutar del Románico. Con el capitel de Aguilar de Bureba ilustra lo dicho anteriormente de que el Románico no es un arte de formas sino de ideas. Se trata de un capitel de complicada iconografía con una llamativa calidad expresiva. Se puede ver a un filisteo a caballo y a un israelita derrotado y apedreado. El mensaje es que el cristiano que quebranta la ley queda sometido al maligno. En otra de las caras se ve a Sansón esclavizado por los filisteos y como este con una fuerza recobrada por el arrepentimiento abraza a la columna sobre la que estos se encuentran, matando según la Biblia a más filisteos que en toda su vida. En la tercera cara aparece David con una honda y Goliat cabalgando brioso con coraza para resaltar su orden jerárquico. El mensaje catequético es de Sansón y David que quebrantan la Ley de Dios, el arrepentimiento, el perdón y la gracia de Dios. Alude al espíritu de superación.



Tras un breve descanso a las 12 empieza la segunda conferencia impartida por D. José Luis Hernando Garrido titulada “Talleres escultóricos del Románico Burgalés”. El ponente quiere hacernos ver la no existencia de un Románico llamado Bungalés sino de la conexión con otras provincias y a través del camino de Santiago con Francia, así como la inspiración romana que puede parecer arcaizante como se ve en el Sarcófago de Covarrubias. Nos habla de la influencia Borgoñona en San Pedro de Cardeña y luego en Oña, como Pedro el Venerable trae a Burgos la dovela bicroma o los capiteles vegetales que con un oficio muy refinado son una primicia en tierras castellana. En Rebolledo de la Torre se identifican talleres de Santander y Palencia con un oficio excelente. Son cuadrillas de escultores que intercambian modelos. El taller de Liébana (Juan de Piasca) también ha dejado su obra en Burgos. Nos enseña la diferencia de dos talleres en Silos. Un taller (1100) que tienen similitudes con Oloron y Moissac, con capiteles refinadísimos, marfileños e islamizantes. Y un segundo taller (1160-1180) que tiene un paralelismo con Santo Domingo de la Calzada y Compostela.



Después de un breve coloquio fuimos en busca del merecido refrigerio y sin oponer mucha resistencia sucumbimos a la propuesta burgalesa inicial. Sobreponiéndonos al influjo de Baco, a las 4,30 h estábamos puntuales para la sesión vespertina. “Grandes Monasterios Burgaleses en época Románica” impartida por D. José Matesanz del Barrio. Nos habla de los eremitorios, los monasterios prerrománicos y como estos recintos van creciendo por las donaciones y la buena gestión de la orden Benedictina. Empieza hablando de Oña, de su comunidad dúplice hasta Sancho III y como aparece la relación con Cluny III en los capiteles corintios y en la rosetas (influencia en el priorato de San Pedro de Tejada). San Pedro de Cardeña es de origen visigótico y tiene un escritorio importante en el siglo X (Biblia Visigótica de Cardeña) y otro en el siglo XI, XII (Beato de Cardeña y Biblia Románica de Cardeña) tiene una clara influencia del Cluny III con capiteles toscos. Se plantea lo que se llama el “Milagro de Silos” en cuanto a la datación de su claustro (1100) nos habla del primer taller de las pandas oriental y norte con relieves inspirados en códices y gran refinamiento (Saint Sernin) y del segundo taller con columnas juntas y escultura más naturalista. El segundo piso es más pobre del siglo XIII. El escritorio Silense es importante por la glosas Silenses siglo X y en Beato de Silos siglo XI. El segundo taller deja muchas influencias en la zona. San Pedro de Arlanza esta en ruinas, tiene tres naves y tres ábsides con pórtico al pie parecido a Oña y Jaca y pilares similares a San Millán (Segovia). Los capiteles son más toscos de una escuela más local.



Tras un breve descanso a las 18,30 empieza la cuarta conferencia: “Esmaltes de Silos” impartida por Doña Marta Negro Cobo. Nos ilustra sobre el fenómeno de moda de los Esmaltes en los siglos XI, XII y XIII como técnica para colorear el metal. Son talleres locales asociados a señores siendo el más importante el de Limoges. Nos habla de las distintas técnicas y podemos verlos en el frontal de Silos y en la Virgen de las Batallas (San Pedro de Arlanza)



A las 20 h. acabamos por hoy y mi impresión es que Burgos puede esperar pero una jornada como la de hoy es única e irrepetible.

Al día siguiente salimos en autobús desde Burgos a las 10 h. dirección al Monasterio Cisterciense de Villamayor de los Montes donde Elena Martín Martínez Simón nos recibe y nos acompañará durante toda la mañana. Su claustro es imitación de las Claustillas de Las Huelgas y San Andrés de Arroyo donde nos hacemos la foto de grupo. Nos sobrecoge la austeridad del Cister solo rota con algún pequeño detalle. Seguimos reconociendo el arte Románico Burgalés con la iglesia de Revilla-Cabriada (cerca de Lerma) donde se puede reconocer un taller imitación de Silos con enormes cabezas y torpes rallados en los ropajes. Es muy original las dos estatuas columna y el debate que entorno a ellas entablan dos eruditos socios de Adr de si es o no una anunciación. La vecina iglesia de Castrillo-Solarana nos sorprende por su ábside. Una primera altura con arquillos ciegos apuntados y una patina dorada, y una segunda altura con arcos trilobulados. En la portada se pueden ver Bulbos, bezantes, cimacios vegetales y lazos, mostrando un taller más refinado que el anterior con influencias también de Silos y un aire oriental.



Finalizada a las 14 h la actividad práctica el I seminario de Románico en Burgos queda concluido. Presumiré de AdR con mis alumnos. El románico también es física, química y matemáticas.

José Manuel Barrero Olarte

Crónica del X Senderismo Románico por el Valle de Lebeña

miércoles, 15 de mayo de 2013

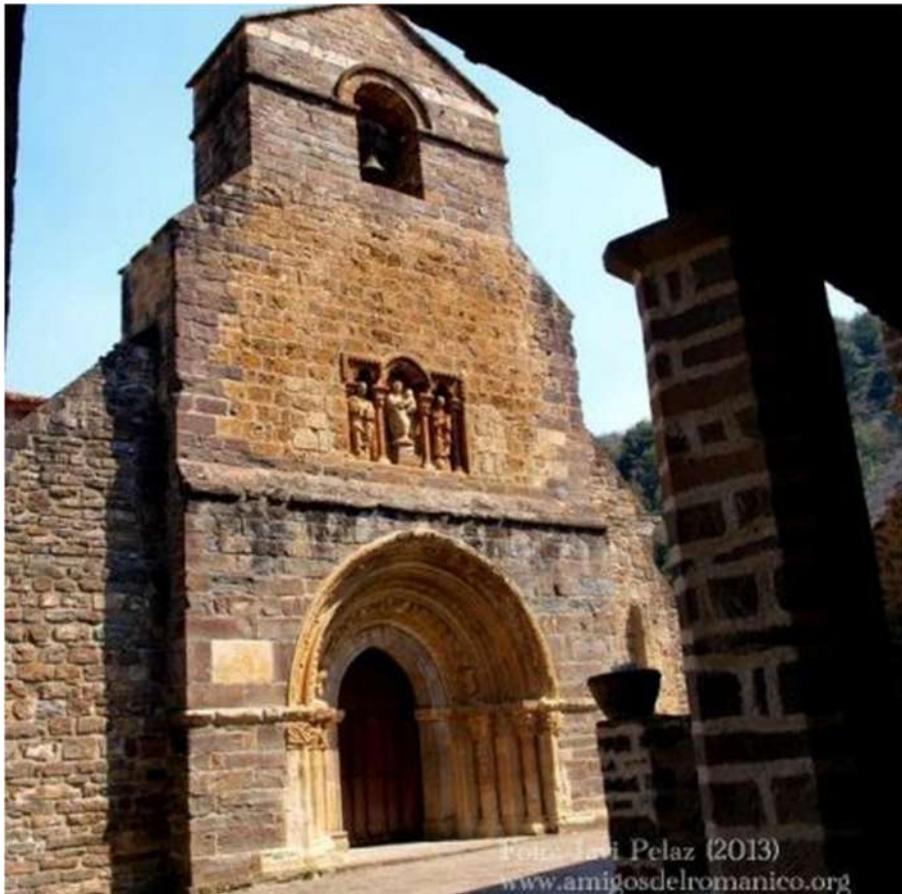
No consiguieron los astur-cántabros dominar la climatología adversa para completar el itinerario de la jornada. Lo que ocurrió a lo largo de aquel día, a los intrépidos asistentes, lo refleja Carmen con soltura, brevedad y gracejo en la siguiente crónica.

La verdad es que cuando salimos de Santander no creíamos que la borrasca fuera a darnos una oportunidad.



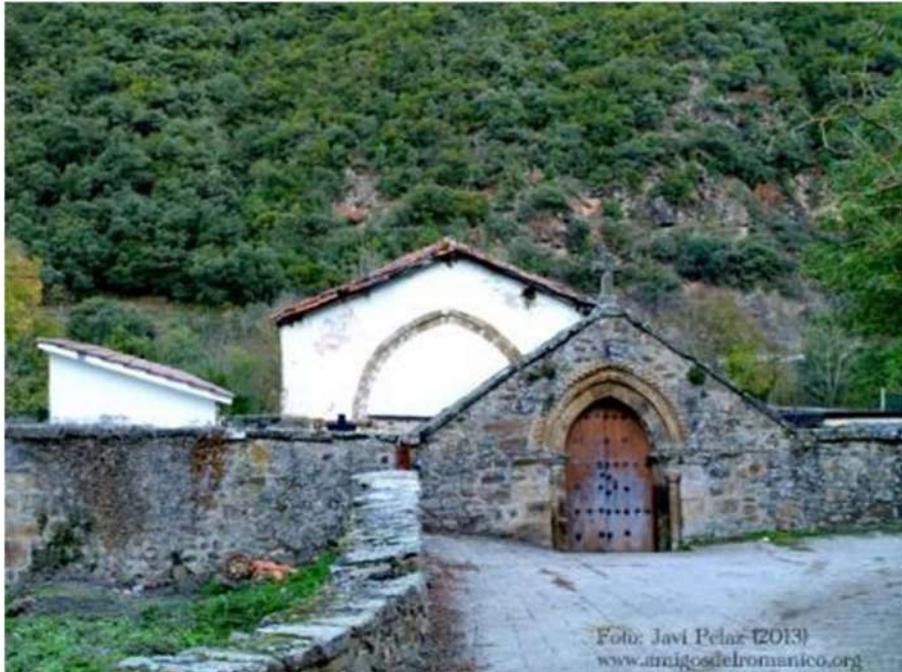
Pero aunque cayeran chuzos de punta e hiciera un frío que nos obligaba a llevar el forro polar hasta las orejas, el mal tiempo nos permitió uno de los encuentros más agradables que puedan darse. Buena conversación, estupendo paisaje, comida sana... y delicias románicas para todos, a invitación de amigos del Románico de Asturias y Cantabria

La visita comenzó en Santa María de Lebeña, con una lluvia suave que luego se hizo más fuerte y que, poco a poco, añadía paletadas de blanco en las cumbres que nos rodeaban. No es solo que Lebeña sea una pequeña joya pre—románica, con esas armoniosas decoraciones vegetales en los capiteles de sus columnas adosadas. Es que tiene el tamaño justo, humano, para un templo encuadrado en tan grandioso paisaje. Es el canon anterior a las grandes necesidades del románico producto de comitentes poderosos y necesitado por masas de peregrinos en movimiento: un canon arquitectónico de influencia visigótica o, al menos “visigoticista” que sorprende por su sencillez.



Hay que resaltar la forma en que nos explicaron sus detalles, con ese humor un poquito socarrón de la guía local, María Luisa. Hasta el calorcillo de la estufa, conspiró para hacernos sentir como en familia. Y qué decir de unos traguitos de sidra para celebrar el encuentro, en el pórtico, mientras la niebla iba y venía...

Por unanimidad y ante lo imposible de hacer la caminata programada a causa de la lluvia incesante, nos acercamos a Plasencia, que nos presentaba su pórtico con capiteles a cual más rico y su interior, que algunos veíamos por primera vez. Admiramos el sorprendente capitel de la Adoración de los Magos, concebido a la manera de las procesiones, con su clérigo portador de la cruz y su ángel "raro", dirigiendo la comitiva. Nos sorprendieron también las tallas góticas que se encontraban en el interior. El conjunto de capitel—tallas góticas en madera dejaba un regusto extraño, porque tanto se compenetraban, pues las tallas son obras muy notables dentro de su estilo, como se repelían: la maestría del capitel frente a la belleza masiva y relumbrante del dorado gótico. Rodear la iglesia para admirar la portada meridional y sus parejas de artesanos ya tuvo lo suyo de desafío con aquella lluvia tan fría. El contraste, lastimoso, lo pusieron los capiteles y metopas que aguardan el Día de la Salvación en una nave aneja.



La visita—paseo hasta el pequeño cementerio de Cabezón de Liébana, que conservaba la portada de la antigua iglesia me recordó otros cementerios con portada románica: curiosa esa transformación de las naves de las iglesias en camposantos, lo que nos recuerda tanto el paso del tiempo y el avance de nuestro propio final, como la plasticidad de la presencia de Lo Sagrado en el mundo rural.

La lluvia nos obligó a replegarnos hacia la hora de la comida. Los garbanzos tiernos del cocido y el suave acompañamiento de carne rivalizaron con la amenidad de la conversación y las bromas... que continuaron luego a la hora del café. Creo que nos dio tiempo a arreglar gran parte de la Historia de España y de algunos países cercanos, aunque en ello parece que tuvo participación el orujillo que se le añade a las infusiones, al parecer antiquísima costumbre del país.

Carmen Leal Soria (AdR, de Madrid)

[Crónica de la XII JdRL en Castilla y León. S.O.S. Huidobro](#)

miércoles, 22 de mayo de 2013

Nuestro amigo Mikel Unanue nos comenta lo acontecido durante nuestra jornada reivindicativa para solicitar la rehabilitación y restauración de la iglesia de San Clemente de Huidobro.

El pasado sábado día 11 de Mayo, un grupo de más de 60 AdRs procedentes de diversas Comunidades, algunas de ellas tan distantes como Cataluña, País Vasco, Navarra, Asturias, Madrid y diversos puntos de Castilla y León, nos dimos cita en la Iglesia de **Abajas** (Burgos) para cumplir con algunos de los objetivos de nuestra asociación, como es el conocimiento de los monumentos y también una llamada de atención sobre el lamentable estado de alguno de ellos, centrado en esta ocasión en la **Iglesia de Huidobro**.

Para esta ocasión, Jesus Ribate, auténtica alma de la convocatoria y perfecto guía a lo largo de la Jornada, había preparado una muy completa documentación sobre los lugares que íbamos a visitar, sus características, talleres que participaron en su construcción, etc., que fue comentando a lo largo de las visitas a pie de monumento. También se encargó de la siempre complicada tarea de asegurar los contactos para que los templos estuvieran abiertos y efectivamente, así fue.

Dicha documentación fue completada por Juan Ramón Ugarte con una presentación de imágenes y fondo musical de Tomás Luis de Victoria y el mismísimo Mozart, compositor inédito en dichas presentaciones, pero que ha sido bien recibido. Esperemos que dada la calidad del genial compositor de Salzburgo podamos seguir disfrutando de su música en posteriores presentaciones tan del agrado de los expedicionarios como se desprende de la difusión y los comentarios en torno a ellas.

Tanto en la documentación previa, como en la presentación, estaba señalado que el principal objetivo de la Jornada era manifestar nuestra denuncia sobre la situación de abandono y peligro de desaparición de la ermita de **San Clemente de Huidobro**, situada en un paraje idílico y dejada a merced de la fuerzas de la Madre Naturaleza desde hace décadas, hasta el punto de que su permanencia en pie esta seriamente amenazada si no se ponen los medios para evitar su ruina total.

Con una puntualidad suiza convertida ya en seña de identidad de Amigos del Románico, a las diez de la mañana empezamos a llegar y encontrarnos en los alrededores de la Iglesia de **Santa Maria la Mayor de Abajas**, donde pudimos reencontrarnos con compañeros de anteriores salidas, que ya forman parte de esa gran familia que estamos forjando jornada tras jornada, en torno al mundo del Románico: saludos, anécdotas, experiencias, proyectos...en definitiva, los ingredientes que nos unen.



La Iglesia de **Abajas** se encuentra en un alto sobre el pueblo del mismo nombre y esta construida en piedra toba muy abundante en la región. Esta piedra toba muy porosa, se utilizó mucho en los monumentos del norte de Burgos donde abunda, ya que por sus características

de baja densidad y resistencia a la compresión la hacen ideal, tanto para elevar muros como para cubrir espacios aligerando su peso.

Las partes más importantes y originales de la Iglesia de **Abajas** son su portada y el ábside, sin olvidar otros elementos interiores como el arco triunfal y la propia nave. Se construyó a lo largo de del S.XII interviniendo dos talleres en la misma; el primero de ellos será el que haga la cabecera de la Iglesia con sus ventanas absidiales y canecillos. El segundo taller con influencias silenses será el encargado de rematar la obra y realizar la portada orientada al Sur protegida por un tejeroz que descansa sobre seis canecillos. En dicha portada, que constituye el elemento más destacado, la decoración de las arquivoltas con elementos decorativos pertenecientes a la mitología y escenas de la vida cotidiana son de lo más significativo.

El siguiente objetivo era la Iglesia de **Nuestra Señora de la Oliva** en la localidad de **Escóbados de Abajo**, así que en nutrida caravana de vehículos, no habitual por esas carreteras y a esas horas, nos dirigimos a nuestro destino.



La Iglesia de **Escóbados de Abajo**, a pesar de sus añadidos, mantiene su inconfundible porte románico, principalmente en la parte norte donde posee una magnífica portada protegida por tejeroz que se apoya en canecillos de variado tema, vegetal y mitológico. Sin embargo, la portada de esta iglesia es lo más sobresaliente con sus arquivoltas de bocel, la interior estrangulada, así como los arcos ciegos del tímpano ya vistos en nuestra anterior visita. Igualmente es de señalar la colección de canecillos que sustentan la moldura de la cubierta.

Nuevamente en ruta hacia nuestro principal objetivo; la Iglesia de **San Clemente en la Hoya de Huidobro** y la denuncia de su lamentable situación de deterioro y abandono por parte de la Instituciones.

En este punto, conviene señalar que los apenas 20 Kms que separan ambos monumentos, transcurren por una zona rica en referencias prehistóricas con abundantes dólmenes y en un paisaje que a estas alturas de la primavera luce en su máximo esplendor, con unos campos en

los que los diversos cultivos de cereal crean un manto verde, interrumpido por manchas amarillas que nos indican cultivos de colza.

El enclave donde se ubica la maltratada iglesia de **Huidobro** tiene unas particularidades muy específicas ya que al estar en una hoya al abrigo de los fríos vientos del norte rodeada por una auténtica muralla de montes, crean una vegetación muy rica con diversas especies caducifolias y abundante fauna salvaje.



Este idílico rincón, sería el marco ideal para resaltar los valores de dicha Iglesia, pero desgraciadamente es todo lo contrario, ya que por el abandono de la misma, esta siendo invadida por la naturaleza hasta el punto que si no se acomete una urgente intervención, acabara engullida por ella. Ya existen evidentes signos de la invasión natural que esta sufriendo el edificio, cercado por una cerrada maleza y árboles que dificultan la visión de algunas partes del mismo y crean una barrera que impide acercarse a observar detalles. El tejado, simplemente se ha desmoronado, la torre carece cubierta y en sus muros crece suficiente vegetación, incluido un árbol de mediano porte, que nos permiten imaginar la humedad que se transmite a través de sus piedras para mantener viva esa vegetación.

Pese a esta delicada situación, a través de su portada y ábside como elementos más singulares, se puede observar el fino trabajo realizado por los distintos talleres que sin interrupción crearon este edificio. El interior, sirve como almacén de diversos aperos agrícolas y restos de

obras procedentes de la cercana explotación ganadera a la cuyos inquilinos (vacas) proporciona refugio en condiciones climatológicas adversas.

Algún medio de comunicación, como el **Diario de Burgos**, se personó en el acto y dio puntual cuenta del mismo en su edición dominical, acompañándolo de imágenes de la concentración efectuada. Es de agradecer la sensibilidad mostrada por este medio al dar cabida en sus páginas a eventos de este tipo.



Esta que hemos descrito es la situación del templo de Huidobro, en el que si no se actúa con rapidez para darle alguna protección, mas temprano que tarde, acabará reducido a un montón de piedras dispersas por el entorno y entonces ya no será posible su rehabilitación.

Cumplido este objetivo principal de la Jornada, nos dirigimos a Sedano para reponer fuerzas, pues aún nos quedaban dos visitas por la tarde. En los postres se sorteó entre todos los asistentes un libro sobre el románico burgalés.



A las cuatro de la tarde ya estábamos en **Moradillo de Sedano**, que es la auténtica joya de la zona. Su portada, esta presidida en el tímpano por una Maiestas Domini rodeada por el tertramorfos de los evangelistas, con su mandorla y escenas bíblicas en sus arquivoltas. En uno

de los cimacios de los capiteles que componen las arquerías del muro sur está grabada la fecha de construcción de la Iglesia que corresponde al año 1.188 de nuestra era. Las arquerías de este muro están divididas por un añadido posterior que a modo de pórtico protege la portada que conserva un aceptable estado de conservación.



Para culminar la jornada nos dirigimos a la cercana población de **Gredilla del Sedano** templo menos rico en elementos que el anterior de de Moradillo pero que también posee una buena portada con una escena de la Anunciación-Coronación de la Virgen y personajes vestidos con túnicas minuciosamente elaboradas en sus pliegues. Tanto al exterior como al interior, hay una interesante colección de vanos con capiteles de temática animal y vegetal.





Tras esta visita se dio por concluida la Jornada, expresando nuestros deseos de próximos reencuentros y nuestra preocupación por lo visto ante el estado de **San Clemente de Huidobro**. Esperamos que las instituciones públicas cumplan con su deber y en nuestra próxima visita este templo esté en vías de restauración.

Mikel Unanue (Adr nº 115)

IX Jornada de Románico Local en Levante

lunes, 27 de mayo de 2013

Se desarrollará los días 1 y 8 de junio visitando la Cartuja de Valldecris (Altura, Castellón) y diversos enclaves en la capital valenciana, ilustrados por sendas conferencias.

La **IX Jornada de Románico Local** en la zona levantina se llevará a cabo en dos sábados consecutivos. Y quizás sea de todo menos *románica*, pues vamos a conocer y profundizar en manifestaciones artísticas tanto anteriores (Bizantino) como posteriores (Gótico), pero ello no será impedimento para descubrir relaciones con nuestro estimado **Románico**.

La primera cita será el sábado **1 de junio**, y se desarrollará en Altura (CS), en colaboración con la [Asociación Cultural Cartuja de Valldecris](#). En ella visitaremos los restos arquitectónicos del monasterio cartujo, así como parte de su patrimonio artístico disperso. La fundación de Valldecris tuvo lugar en 1385, a instancias del infante Martín, futuro rey Martín I el Humano, que la instaló en un valle cerca de Segorbe semejante al valle de Josafat cercano a Jerusalén, donde había soñado que se celebraba el Juicio Final. La orden cartujana nace en 1084 con la retirada a la soledad del Valle de *Chartreuse* de Hugo de Colonia y seis hermanos más. La cartuja de Valldecris, con sus 24 celdas, llegó a ser una de las más importantes de la península. El programa de la jornada será el siguiente:

10:30 Encuentro en la entrada a la [Cartuja](#)

10:45 Charla en la iglesia de San Martín: La Orden de San Bruno y la Cartuja de Vall de Crist, a cargo de **Josep Marí Gómez i Lozano** y **José Manuel López Blay** (vicepresidente y vocal de la Asociación, respectivamente).

11:30 Visita guiada a la Cartuja.

13:30 Visita a la iglesia parroquial de Altura, donde se encuentra el retablo de la Virgen de los Ángeles y de la Eucaristía, de Joan Reixach, con posibilidades de ser el retablo de la iglesia mayor de la Cartuja.

14:30 Comida en el restaurante "Valencia 20". Menú:

- (Ensalada en centro de mesa)

- Entremeses selectos

- Paella valenciana

- Flan con nata o macedonia

- (Pan, bebida y café incluidos). Precio: 12 €

17:00 Visita al Museo Catedralicio de Segorbe, guiada por **David Montoliu**.

En función de la hora, y de los ánimos, visitaremos más elementos de Vall de Christ repartidos en las proximidades, como las arcadas del claustro mayor situadas en la Glorieta.

Se dispondrá de un microbús, con salida desde Valencia capital a las 09:15 para los que tengan la posibilidad de desplazarse en él. Su precio es de 10 € por persona.

La otra actividad será el sábado **8 de junio** y se desarrollará en la ciudad de Valencia. El programa será el siguiente:

10:15 Encuentro en el patio de la iglesia de San Juan del Hospital (c/Trinquete de Caballeros, 5) para visitar de nuevo las pinturas murales de la capilla de San Miguel (sobre las que nos instruyó el profesor **García-Marsilla** en la [II JsAR](#)), guiados por **Carmen Cuéllar** y **Adela Corell**.

11:00 Café

12:00 Charla "La influencia de la Sábana Santa en la Historia del Arte", en el Centro Español de Sindonología (c/Barcelonina, 3) a cargo de **Jorge-Manuel Rodríguez Almenar** (presidente del C.E.S.). No existe reliquia relacionada directamente con Jesucristo más destacada y controvertida, incluso más estudiada y aún así más enigmática. Pero ¿tiene algún papel la Síndone en el cambio en la iconografía de Cristo, desde el joven imberbe no sujeto a patrones de la antigüedad tardía, hasta el hombre maduro barbado, con melena partida en dos, ojos acentuados y rostro hierático, mantenido como modelo hasta hoy? ¿Podría marcar la propagación del culto a la mortaja de Cristo el punto de inflexión en la representación del fundador del cristianismo? Con numerosos ejemplos gráficos y un recorrido por la historia y vicisitudes de la Sábana Santa (desde Palestina a Siria, desde Constantinopla con las cruzadas hasta Francia,...) se irán descubriendo relaciones sorprendentes entre la representación de Cristo y la reliquia asociada a su persona histórica.



14:00 Comida en un restaurante cercano, a elección.

16:30 Visita a las pinturas de la Capilla del "reconditorio" de la Catedral, por la amable disposición del Delegado de Patrimonio P. **Jaime Sancho**.

18:00 Visita al Cristo del Salvador (ca. 1250), con probable subida al camarín, con la compañía del P. **José Máximo**.

19:00 Fin de la IX JdRL (con más que posible orxata de despedida).

Los interesados en asistir, escribir un correo a tino.nevado@gmail.com o llamar en horario de tardes a los telf. 962 30 45 72 ó 609 95 67 05.

[XI JDRL de País Vasco/Francia: a Gers](#)

miércoles, 29 de mayo de 2013

Para hacer justicia con la otra parte de "nuestra" zona, esta vez nos vamos a ver románico a la Gascuña, a Gers, concretamente. Serán los días 14 y 15 de septiembre, aunque el plazo de inscripción se cerrará el 10 de julio. Ya han alcanzado 40 inscritos.

Los sitios que vamos a visitar, nada exentos de calidad e interés, están ubicados lejos de núcleos de población importantes donde pudiéramos encontrar grandes hoteles. Tenemos, por eso, un handicap añadido con las reservas en estos lugares por la dificultad de encontrarlos con capacidad suficiente para alojarnos.

La fecha es el sábado y domingo 14 y 15 de septiembre.

Los lugares que vamos a visitar son:

SÁBADO:

Morláas, Seignac, Simacourbe, Air-sur-l'adour (comida y visita); Sant Mont, Nogaro (hotel*** en media pensión)





DOMINGO:

Aignan, Croute, Mazères y Mauburguet (comida y regreso)

De momento, estos son los destinos. Si fuera posible, podíamos ver algo más.

Para esta ocasión hemos pensado ensayar un sistema de inscripciones diferente al que acostumbramos, y va a ser lo siguiente:

1. A partir de la publicación en la web, de abre el periodo de inscripción.
2. Los 40 primeros socios que se inscriban en: lolavaldeala@yahoo.es entran seguro.
3. A ellos se les envía el número de cta cte y en un plazo de 1 semana tienen que enviar el justificante de pago de una reserva de 70 € por persona. YA SE HAN ALCANZADO LOS 40 INSCRITOS.
4. Si hay más inscripciones, los siguientes 15 hasta completar el bus de 55 pax, se hará por sorteo, de esa forma damos una oportunidad a quien no haya visto el anuncio o no sepa si va a poder acudir.
5. En las inscripciones deberán **poner los nombres de las personas** por las que se paga la reserva, teniendo, como siempre, prioridad los socios sobre los NO socios.
6. Una vez completadas las 40 plazas se anunciará, el fin de las inscripciones

Si el **15 de junio** no hay inscripciones suficientes como para un bus de 55, iríamos en uno pequeño. Pero como hay que hacer reserva en el hotel, luego no se va a poder ampliar la cantidad de asistentes. En este caso si hubiera más solicitudes que plazas de micro bus, se haría sorteo.

Las inscripciones se cerrarían definitivamente el **10 de julio**, y en ese momento se informaría del total del costo del viaje, que podrá ser alrededor de 170€, teniendo en cuenta que hay diferencias si se aloja en individual o no es socio.

[Jornada Veraniega de Romanico Local en Portugal](#)

lunes, 03 de junio de 2013

Los miembros de AdR en Galicia y Portugal organizan su habitual salida veraniega, que este año se desarrollará en tierras portuguesas los días 22 y 23 de junio.

Los días 22 y 23 de Junio iremos a Portugal. Haremos noche, posiblemente en el Hotel de Guimaraes, un cuatro estrellas, que además será nuestro restaurante, para las dos comidas, la cena y el desayuno.

Aún si cerrar, por lo que podría haber algún cambio, el itinerario sería el siguiente:

Sábado 22 de junio

Salimos de Vilagarcía de Arousa sobre las 9:30 y haremos una parada en Vigo sobre las 10:15 y saldremos para Guimaraes

- Llegada a Guimaraes sobre las 12 h, hora española Visita al Castillo y la iglesia de San Miguel.

- Recepción y recogida de las llaves en el Hotel
- Comida
- Salida en bus para visitar Serzedelo, Roriz, Vilarinho y Paços de Ferreira
- Vuelta a Guimaraes para cenar y perderse por las hermosas plazas de Guimaraes.

Domingo 23 de junio

- Desayuno buffeten el Hotel sobre las 8,30
- Salida para visitar el Monasterio de Felgueiras de Pombeiro
- San Vicente de Sousa
- San Salvador de Unhao
- Santa María de Airaes

Los desplazamientos se realizarán en autobús

Precio aproximado entre **125 y 150 euros**

URGENTE todos los interesados se pueden poner en contacto, dado que al ir en bus las plazas son limitadas, enviando un correo a auguecas@gmail.com



[XI JdRL: Por tierras de repoblación y paisajes cidianos](#)

viernes, 07 de junio de 2013

Los astur-cántabros de AdR os invitan a recocer con ellos, los días 29 y 30 de junio, tierras y paisajes de un pasado secular, donde se ubican los monumentos románicos más emblemáticos de Castilla, llamada la Vieja.

Los cronistas medievales mencionaban reiteradamente un río, que delimitaba dos territorios enfrentados, unas tierras que urgían repoblar y un caballero desterrado que las hace suyas por méritos propios.



En nuestra próxima JdRL recorreremos dos zonas que fueron claves en la Reconquista: Osma y Gormaz.

Durante los siglos románicos el Duero separaba geográficamente dos culturas y dos religiones antagónicas: la cristiana y la musulmana. A medida que se va repoblando las tierras liberadas de los agarenos se erigen iglesias con un nuevo patrón arquitectónico imperante en la época: el Románico; en detrimento del rito mozárabe genuino de la tradición hispano-visigoda. Además, un caballero-mercenario, incomprendido por su rey, recorrió con su mesnada una parte de aquellos espacios fronterizos dejando una huella indeleble que fue recogida en nuestro inigualable cantar de gesta: el “Poema de Mio Cid”.



PROGRAMA

Día: 29 de Junio

Punto de encuentro: puerta principal de la catedral de El Burgo de Osma.

HORA: 10:30 horas

Visitas matutinas:

-Catedral y su correspondiente museo. El guía oficial nos acompañará tanto en el interior del templo como en las distintas salas del museo.

- Iglesias románicas de San Esteban de Gormaz: San Miguel y Santa María del Rivero.

Visitas vespertinas

-Fortaleza califal de Gormaz y ermita de San Miguel (pinturas)

COMIDA: Restaurante "Rivera del Duero" de San Esteban de Gormaz.

Menú: Entrantes: pastel gratinado de ajetes con bacón y queso, revuelto de morcilla con sus piñones, y ensalada de caza. Plato: lechazo asado en horno de leña. Postre (variados de la casa). Vino de Ribera del Duero, agua mineral y café.



Día: 30 de Junio

Punto de encuentro: Iglesia mozárabe de San Baudelio de Casillas de Berlanga.

Hora: 10:00 horas

Visitas matutinas: San Baudelio de Berlanga (pinturas), atalayas islámicas e iglesia románica de Caltójar.

Comida: Restaurante “C.T.R. San Baudelio” de Casillas de Berlanga.

Menú: alubias con chorizo u otro plato opcional; merluza a la vasca o carne de caza; postres caseros; vino tinto de la casa o agua mineral.

Final de la JdRL: 17:00 horas



OBSERVACIONES:

Las visitas serán guiadas -excepto las del recinto episcopal- por Consuelo Escribano Velasco, arqueóloga, funcionaria de la Junta de Castilla y León (sección Patrimonio Histórico-artístico) y coordinadora del “Plan integral para la recuperación de un edificio histórico: San Miguel de Gormaz (ermita)”.

CONDICIONES:

Los que deseen asistir deberán ingresar en el Banco Santander, antes del 20 de Junio, la cantidad de:

55 euros (socio)



55 euros (socio-familiar)

65 euros (no socio)

(El precio, por persona, incluye dos comidas, los tickets de las visitas y gastos de la guía)

Nº de Cuenta: 0049 5409 50 2695048115

(Con vuestro nombre y apellidos y en el espacio de concepto: JdRL Osma y Gormaz)

Nota

Existe una amplia oferta hotelera en Berlanga, El Burgo de Osma y San Esteban de Gormaz.

Para más información contacte con Javi Pelaz: javi.pebe@hotmail.com

Crónica de la visita complementaria de la asamblea de Vitoria

lunes, 17 de junio de 2013

El socio José Alejandro Muñoz Robledo nos realiza una bella crónica sobre las actividades complementarias de la asamblea general que se produjo el pasado mes de abril en Estíbaliz. A través de su relato volveremos a viajar al alfoz de Vitoria.

Si una crónica debe ser la descripción cronológica de los hechos, vivencias y acontecimientos acaecidos durante unas Jornadas, es decir en el sentido temporal del desarrollo de la misma. En la presente se apartará ligeramente de tal postulado, por cuanto parece oportuno diferenciar tres partes.

En efecto, los asistentes a la asamblea General Ordinaria y Extraordinaria de 2013 de los AdR en Estíbaliz (Álava), que era el acto institucional y el objetivo principal y más importante de estas Jornadas, a celebrar en la tarde del sábado 20 de abril, tuvimos la suerte de disfrutar del magnífico y amplio programa de visitas que los organizadores de estas jornadas (Lola Valderrama, Javier de la Fuente, Juan Ramón Ugarte, etc.) nos había preparado.

Este programa complementario a dicha Asamblea, se subdividió a su vez en dos partes:

- visita a la Catedral de Santa María de Vitoria, actualmente en obras de rehabilitación de gran importancia, celebrada en la tarde del viernes 19 de abril
- visitas, conforme al amplio programa complementario establecido, realizadas en la mañana del sábado 20 y en la mañana del domingo 21, a las más significativas iglesias del románico alavés (Armenia, Lasarte, Estíbaliz, San Vicentejo, Uzquiano y Marquinez).

Con este esquemático enfoque, la narración de los hechos vividos en estos tres días puede resumirse aproximadamente, más o menos así:

Como estaba previsto, sobre las 9 de la noche del viernes, nos fuimos reuniendo todos los asistentes en el hall del Hotel Holiday Inn Expres Vitoria, situado en el Polig. Ind. Jundiz,



situado a unos 6 Km de la capital, el cual resultó de estancia muy agradable y de máxima confortabilidad para todos los que pernoctamos allí.

Tras los correspondientes saludos y fraternales abrazos entre todos los AdR, que en número de 110, nos congregamos en dicho hall, nos dirigimos a la cena de bienvenida, que se celebró en el restaurante Aldaya, situado a muy pocos metros, enfrente al Hotel de pernoctación.

Allí se produjo, de forma más que holgada, la restauración de cuerpo, del alma y del espíritu, pues gracias a la selectiva labor, a veces silenciosa y no adecuadamente valorada, realizada por el equipo organizador de estas jornadas, fuimos ampliamente saciados con el siguiente menú:

- ensalada de gulas salteadas con espárragos trigueros y vinagreta de Módena, pimiento verde prefito relleno de jamón York y queso Edam con salsa suave de mostaza de Dijon, Rolling crujiente de Hongos con salsa de pimienta de Jamaica y crujiente de puerro, ½ bacalao confitado a baja temperatura con pil-pil tradicional al estilo vasco, ½ timbal de secreto ibérico con setas asadas y taco de queso azul, poste, pan, vino Rioja y café.

En definitiva “una pasada”. Como diría un castizo “pa habernos matao”.

Durante esta agradable y abundante cena, nuestro querido AdR Juan Ramón Ugarte, residente en Vitoria-Gasteiz y gran conocedor de todo el románico alavés y que de forma tan discreta como desinteresada, ha preparado la didáctica y magistral documentación informativa sobre las iglesias visitadas en estas Jornadas (accesible pag www de AdR) hizo entrega de unos “pink” de la asociación promovida por él mismo y denominada “Homo viator victoriensis” en razón al primitivo ramal del camino de Santiago que arribaba y cruzaba la capital alavesa, a una serie de distinguidos miembros AdR, que en esta ocasión, por los méritos contraídos, recayeron en nuestro presidente, Juan Antonio Olañeta y los AdR Jesús Ribate, Javier de la Fuente y Lola Valderrama, primera mujer que ostenta dicha distinción, acto que fue aplaudido y celebrado por todos los asistentes. Quedó pendiente, para la próxima jornada, y así se lo solicita a Juan Ramón, la imposición de dicha insignia, al miembro AdR que redacta la presente crónica,

Tras la degustación del café y finalización de la animada charla, se dio por terminada la cena de bienvenida, partiendo todos los comensales, por el mismo procedimiento que a la llegada pero en sentido inverso, hasta el hotel de acogida.

- Al día siguiente, a las 9 de la mañana, tras el desayuno, partimos todos hasta Armentia, situado a unos 5 km del hotel, en cuya Basílica de San Prudencio (cuyo acceso al templo así como al resto de iglesias visitadas en la zona, han sido hábilmente gestionadas por nuestro antedicho AdR Juan Ramón) nos esperaba Lola Valderrama, coordinadora general de estas Jornadas para darnos la bienvenida y hacernos la presentación del Profesor D. José Javier López de Ocariz, de la Universidad de La Rioja, que iba a ser quien nos diera las explicaciones de todos los edificios a visitar en la mañana de este sábado.

Aquí vemos, sobre el atril de esta bella basílica, a Lola dando las consabidas instrucciones a los “descarriados” AdR



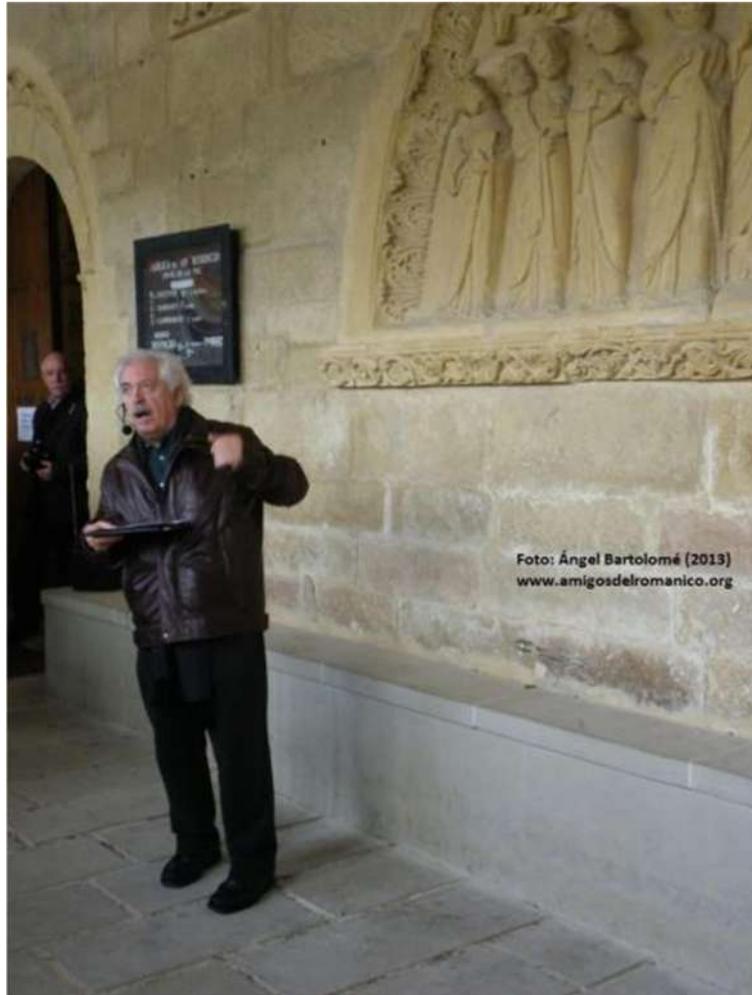
A continuación tomó la palabra el Prof. Ocariz, el cual iba a dejar constancia, a través de las explicaciones que nos transmitió durante toda la jornada, de sus profundos y amplios conocimientos, no solo de los edificios visitados, sino de todo el románico alavés.

Las explicaciones, que ya en el interior de la Basílica nos transmitió el Sr. Ocariz, dieron comienzo con una breve introducción histórica, para mejor entender el panorama del románico de la zona. Hizo hincapié en que los territorios que hoy conforman Álava fueron muy disputados por castellanos y navarros. De ello declinan las influencias arquitectónicas que podemos diferenciar en los correspondientes edificios. Los dos reyes protagonistas de esta época (siglo XII-XIII) son:

Sancho VI “El Sabio” de Navarra (1125- 1194) que entre otros funda Treviño, San Sebastián y Vitoria sobre la colina de Gasteiz y el rey de Castilla Alfonso VIII, el de “las Navas” (1155-1214), sobrino del antedicho rey de Navarra, y cuyo objetivo fue el de recuperar las tierras que su tío le había arrebatado durante su minoría de edad.

Tras esta breve introducción, el Prof. Ocariz se centró sobre el origen y evolución de la propia iglesia, señalándonos la existencia de un obispado, allá por el siglo IX, en los cimientos del actual San Prudencio de Armentia (antes San Andrés) y las distintas categorías temporales, desde colegiata a iglesia parroquial.

A continuación, centró sus explicaciones sobre el propio edificio, su arquitectura (planta en cruz) y su singular escultura, comenzando primero con una pormenorizada descripción del interior de la iglesia (crucero y ábside) y explayándose después en la zona exterior con los elementos escultóricos del atrio, en los que señaló rasgos diferenciadores de los tres talleres que indubitablemente intervinieron en la talla de tales grupos. (No vamos a repetir aquí lo dicho, remitiéndonos a la documentación contenida en la web privada de AdR sobre esta Jornada).



- Desde Armentia nos dirigimos a la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Lasarte (etimológicamente, entre arroyos, en vasco, es decir entre los de Zapatiel y Gasteiz) donde el mismo profesor prosiguió con sus explicaciones.

Tanto en el interior como en el exterior, nos hizo ver las recomposiciones sufridas en el tiempo por esta iglesia, constatable tanto por la ubicación de las ventanas como por la ubicación de las tallas y resto de elementos, todos ellos procedentes muy posiblemente de Armentia, en la época de declive de dicho templo o de los últimos talleres que trabajaron allí.

La delicadeza y finura de las figuras de estas ventanas son un deleite para todos aquellos que aman el románico. Con esta elevada sensación de haber contemplado algo excepcional, dimos por terminada la visita, que para mayor abundamiento fue complementada con el obsequio, por parte de la parroquia, de unos típicos y exquisitos “buñuelos” de la zona, en cantidad y

número suficiente como para matar el “gusanillo” que ya hacía acto de presencia estomacal a estas horas de la mañana.



- Y desde Lasarte a Estibaliz, como final de las visitas programadas en la mañana del sábado.

De la mano del incansable prof. Ocariz, disfrutamos de este emblemático y relevante santuario alavés, bajo la advocación de N^a S^a de Estibaliz, patrona de dicha provincia.

De las explicaciones de nuestro guía, en este lugar se establecieron, al parecer, las primeras comunidades monacales (hacia 1074) cuando el conde de Estibaliz, don Álvaro González de Guinea dotó un altar a San Millán. Posteriormente doña María, sobrina de D. Diego López de Haro, señor de Vizcaya, dona la iglesia a la comunidad benedictina de Santa María la Real de Najera, pasando tras muchas vicisitudes, al municipio de Vitoria-Gasteiz.

El edificio, de planta en cruz latina, de una sola nave, presenta una excepcional y exquisita portada así como una amplia temática en canchillos y capiteles, cuya simbología, rica y variada, se presta a múltiples interpretaciones, que fueron magistralmente desgarnadas por nuestro profesor (pasajes de ambos Testamentos así como alusivos a la lujuria y la avaricia) cuya talla denota, al parecer, la existencia de varios talleres y épocas distintas.

En el incomparable marco de esta bella portada, nos hicimos la foto de grupo de portada.

Sobre las 14 horas, y tras esta visita final, pasamos al restaurante Estibaliz, situado en el entorno de este santuario, donde estaba prevista la comida, a cuyo término, ya por la tarde y en los salones correspondiente, se iba a celebrar la Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria 2013 de AdR, cuyo desarrollo y detalles es el objeto del anexo nº 1 de esta crónica.



Tras la Asamblea, los miembros asistentes dispusieron a su antojo, de tiempo libre para visitar el casco viejo de Vitoria-Gasteiz y de sus numerosas y surtidas tabernas, donde restaurar fuerzas y animos para afrontar las no menos interesantes visitas programadas para la mañana del domingo a otras singulares iglesias del romanico alaves.



- Asi que, a las 9,30 horas del domingo 21, tras el desayuno en el Hotel Holiday de pernactacion, la caravana de vehiculos AdR partia hacia SAN VICENTEJO.

En esta ermita, en la actualidad bajo la advocacion de N^o S^a de la Concepcion, situada en el Condado de Trevino, nos esperaba el guia D. Ricardo Garay Osma, amplio conocedor tambien del romanico de la zona y cuyas explicaciones nos acompañó en esta y en las dos siguientes iglesias visitadas en el curso de dicha mañana (Uzquiano y San Juan de Marquinez)

Las explicaciones de nuestro guia comenzaron en el exterior del abside, parte mas relevante del edificio, con tres calles y tres niveles (primer nivel circular, 2^o poligonal con ventanas y 3^o

circular con arcos trilobulados) ejecutado con toda seguridad por un primer taller de la orbita silense.

Ya en la portada, ejecutado por taller diferente al abside, nos señalo una placa que indica 1162 como fecha de consagracion del templo, bajo la advocacion a San Vicente. Para diferenciarlo de San Vicente de la Sonsierra, de mayor importancia, motejaron a esta iglesia como San Vicentejo, denominacion que perdura en la actualidad.



Tras la foto de rigor al pie de esta ermita, obra, como las restante de grupo, de nuestro querido Angel Bartolome, en un soleado y esplendido dia, partimos hacia la iglesia de N^a Sr^a de la Asuncion en el cercano pueblo de Uzquiano.

Ya en esta iglesia, curiosamente de doble portada, como consecuencia del remontado de una de ellas, realizada en los años 60 con piezas procedentes del cercano pueblo de Ochano, hoy abandonado y solo visitado por motivos esotericos, nuestro guia Sr. Garay Osma nos remarcó el carácter rural de estas construcciones, tipologia muy normal y generalizada en el pais vasco.

Las explicaciones se centraron en primer lugar sobre la portada trasladada, cuyos capiteles y cuadruple arquivolta, agrupan figuras y ornamentacion de tema negativo en su lado izquierdo y de tema positivo en el derecho, todo ello en la didactica para el creyente de evitar los malos habitos (capiteles de la izquierda) y seguir los preceptos del buen camino (capiteles de la derecha).

En el interior del templo, las notas se centraron en el retablo, que presenta tres calles y tres niveles. En el primer nivel figuras de santos. El segundo destinado a las virtudes (fortaleza, esperanza, fe, caridad) y como remate superior, un calvario.



Tras lo cual, la caravana AdR se dirigió hacia la última visita programada, es decir hacia la Iglesia de San Juan en el no lejano pueblo de MARQUINEZ

Esta iglesia, románico en cierto modo de proporciones perfectas, de una sola nave con tres tramos y abside semicircular con una sola ventana (no tres como es habitual) con bóveda de horno y un presbiterio bajo y estrecho, tiene cierta similitud con San Vicentejo.

Ha sido calificado como uno de los edificios más bellos de Alava por sus correctas proporciones.

En su muro meridional se abre su portada con arquivoltas con hojas de acanto, piñas y guirnalda sobre tres pares de columnas, con capiteles de acantos delicadamente labrados.

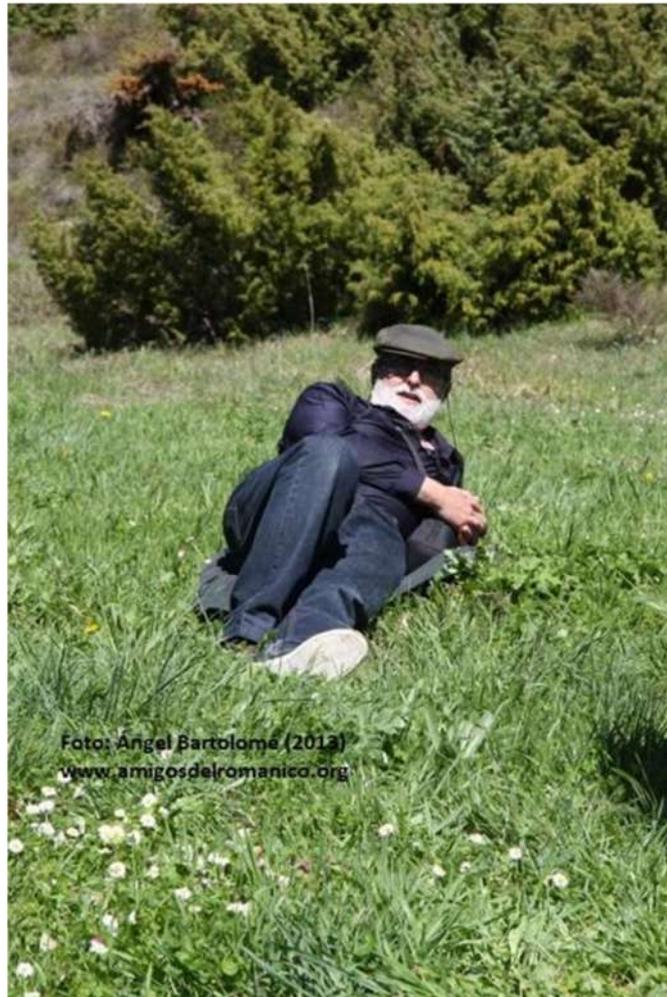
Sobre una imposta ajedrezada a nivel de los capiteles de portada, se abren dos ventanas, que tienen tres pares de columnas con capiteles de acantos y sobre ellos arco de medio punto con besantes.

En este muro hay una placa con una larga lectura sobre el Obispo consagrante y la fecha de la misma (1226)



Con esta visita se dio por terminada esta amigable jornada románica, en la que quedó patente la confraternización y buena armonía de todos los asistentes.

Un radiante sol y un buen tiempo vino a acompañarnos a lo largo de estas jornadas, que sirvió para el mejor y mayor disfrute de todas las visitas y especialmente para el relajo de alguno miembro, como lo demuestra la pose del “doncel de Pamplona”, nuestro querido Angel, que a mayor honra y a partir de ahora, será conocido no como el fotografo oficial, sino como el “doncel de Marquinez”, pose que recogemos en la foto final de la presente cronica



Y para que así conste, lo firma el cronista Jose Alejandro Muñoz Robleño, AdR 797 de Madrid

[Crónica de la II Jornada sobre Arte Románico - Zaragoza y X Jornada de Románico Local – Aragón](#)

sábado, 22 de junio de 2013

El sábado 11 de Mayo AdR en Aragón organizaba la II JsAR y la X JdRL, con un programa que acababa a las 21 horas, que transcurría con intensidad desde primera hora de la mañana, y que contaba con la colaboración de la Real Academia de Nobles y Bellas Arte.

Tras una breve presentación por parte de Juan Antonio Olañeta, el profesor D. Domingo Buesa, con su conferencia “Sociedad, política y religión y su repercusión en el arte románico” nos hizo un recorrido por hechos y circunstancias históricas, religiosas y sociales que en los siglos previos habrían de determinar al nacimiento del Arte Románico y su momento.

Dios como centro de todo, que controla y gestiona es el mensaje que la Iglesia envía en todo momento a los fieles. Es en el año 380, cuando el emperador Teodosio proclama al cristianismo con religión oficial del Imperio.

Tras la caída de Roma y sus valores, la sociedad sale de la ciudad, se mueve hacia el mundo rural y crece el miedo hacia un posible invasor. Ello crea una idea de fidelidad hacia el poder político y religioso. Afloran refugios materiales y religiosos, recónditas cuevas y eremitorios que sirven de seguridad física y refugio espiritual. Es en este momento que estas circunstancias acrecientan el conocimiento de lo natural. La figura de San Benito aparece con un movimiento de reunificación en torno a los monasterios y su organización del trabajo y de la oración. El poder político es tomado por los monjes y se crea la idea de que la deslealtad es cosa del diablo.

Con el renacimiento carolingio, Alcuino de York denomina al Emperador “hijo del Papa”, refrendado por el obispo zaragozano Teodulfo de Orleans, teólogo de la corte, quien defendía en Carlomagno “los valores divinos y la enseñanza directa de Dios”. Es en este momento cuando se data la construcción del palacio de Aquisgrán. La idea de paz desbanca a la idea de fidelidad.



Comienza un cambio climático que marcaría los siglos posteriores. Aparece en la sociedad la depresión moral. Se hace patente la levedad del ser y del vivir que origina la necesidad en la esperanza de la Parusía y el miedo al Juicio Final. Se conforma la necesidad de un arte seguro y perdurable.

Vamos llegando al cambio de milenio, a la llegada de ese Juicio Final. Se conoce con antelación el momento del eclipse de 1033. Y todo el miedo que ello genera es manipulado por el cristianismo que exhorta a no agraviar a Dios, obedeciendo las normas de la religión. Es ese miedo al milenarismo el que todavía perdura en la sociedad. Es momento en que se construyen iglesias; aparece la Virgen como protectora y la peregrinación como seguimiento de Cristo, como globalización y como actividad dinamizadora de la economía. Con la peregrinación aparece el valor de la reliquia que refuerza la creencia y el valor del sermón para instruir al que no sabe.

Aparece la figura de Honorio de Autum, teólogo del s.XI que se manifiesta contrario a la peregrinación y defiende la idea del reparto social.

Las escenas de contenido erótico son talladas en las iglesias, como enseñanza y recordatorio de la necesidad de incrementar el número de almas para Dios.

Es Cluny, que se declara dependiente del Papa y fuera de toda dependencia del poder político, el artífice de todo este movimiento social, político y religioso. Convierte el rito litúrgico en una gran escenografía y aporta valor a la Virgen. Ya hemos llegado al Románico.

Continuaba la jornada con la participación de nuestro presidente Juan Antonio Olañeta. “El claustro de Palamós: “¿falso, auténtico o todo lo contrario?” era el tema de su disertación.

Desde que este claustro fuera descubierto en la zona de Palamós, se han sucedido una serie de hechos que han sido puestos en contexto y explicados con todo detalle. Toda la cuestión suscitada con este claustro aparece con la publicación del artículo de Boto en nuestra revista “Románico” en diciembre de 2010 y, sobre todo con la aparición en El país en junio de 2012. A partir de este momento la Generalitat de Cataluña emite, con una extraña premura que hace sospechar de su falta de rigor, un primer informe con el veredicto de la no autenticidad del claustro.



Los sorprendentes argumentos en los que se fundamentan los autores del informe para dicha valoración no han sido aportados desde un estudio exhaustivo de parámetros científicos, lo que al menos hace dudar de la fiabilidad del resultado. Entretanto, las dificultades de acceso a la propiedad dificulta la posibilidad del estudio reclamado por un grupo de expertos encabezados por el profesor Gerardo Boto y apoyado por AdR, con su presidente a la cabeza.

Juan Antonio Olañeta nos propuso un intenso desmenuzamiento de detalles, en un análisis a partir de fotografía antigua y moderna en el que sin poder determinar la autenticidad de la obra, pone en tela de juicio la falta de rigor del ya conocido informe: la escultura similar a la que se encuentra en Silos y algunas notas de influencia de la catedral de Salamanca, la potencia de la arquitectura, el volumen de la talla, la inspiración en las columnillas sobre capiteles, la profusa elaboración en el la parte baja de las cestas, las marcas incisas y pintadas en las caras internas de algunos sillares. La valoración final puede estar cercana.

Después de una agradable comida en ambiente distendido los treinta y cinco AdR, que junto a otras tantas personas habíamos participado en la II JsAR abierta al público en general, nos desplazamos al Museo Diocesano, que iba a albergar la conferencia del profesor Juan Francisco Esteban Lorente, ya exclusiva para socios y que completaba la X JdRL - Aragón.



El título “Simbolismo numérico en el Románico. El tímpano de El Pilar de Zaragoza” prometía intriga, novedad y complejidad no exenta de cierta dificultad para su entendimiento.

En la primera parte, el profesor Esteban Lorente nos acompañaba en una muy prolija explicación por la lectura y entendimiento de los números que aparecen en las Sagradas Escrituras, mediante algunos conceptos básicos de “aritmología”, hacia el simbolismo incorporado en los mismos, y a su “mistagogía” o estudio sobre su significación mística.

Refiere a San Agustín y a San Isidoro que manifiestan en sus escritos “...cuán profundo es el misterio que entrañan”. El benedictino alemán, filósofo y teólogo cristiano Rábano Mauro, a

principios del siglo IX, también hace referencia al misterio que entrañan los números y a su simbolismo cristiano.

Necesario es saber que tanto la escritura griega como hebrea, utilizada en los textos sagrados, tienen la posibilidad de ser leídas como números. Es la "isosefia" o "isosefia".

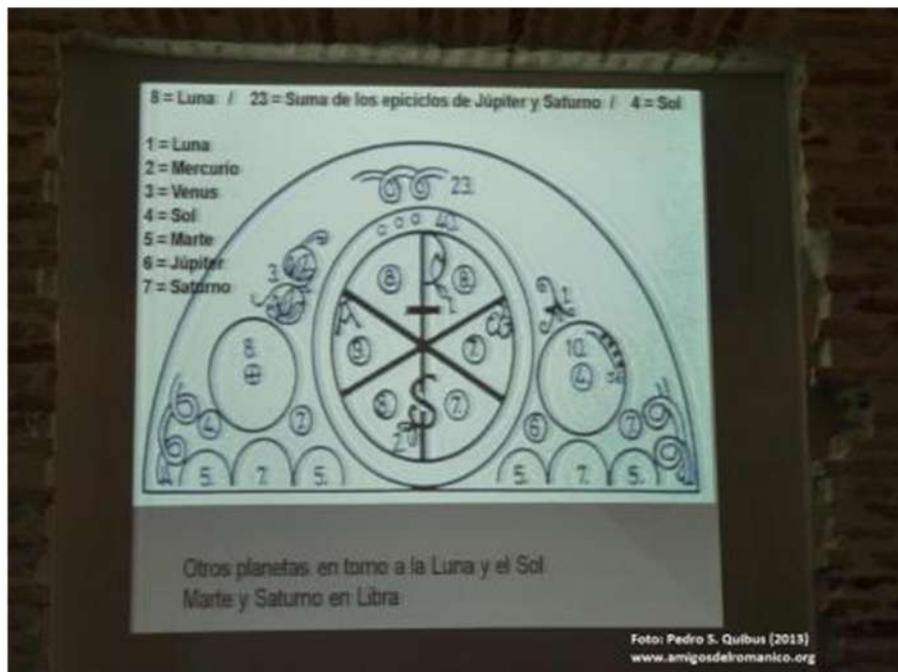
Por otro lado, el profesor Esteban Lorente, fundamenta buena parte de sus explicaciones en la importancia de la "astrología": en el Apocalipsis, se habla de los "siete sellos", haciendo referencia a los "sellos planetarios o cuadrados mágicos" de planetas, del Sol y de la Luna.

La arquitectura sagrada también está organizada en base a este significado simbólico de los números. Es la expresión de la repetición de las formas y sus medidas las que dan el significado simbólico al templo cristiano, referidas en el Libro de Ezequiel. Realiza un minucioso recorrido por el diseño del templo, como espacio ritual, explicando las formulaciones que llevan a las actuales medidas.

En la segunda parte de su conferencia, el profesor Esteban Lorente analizó el simbolismo de las profundas formas que componen el tímpano de El Pilar de Zaragoza, único resto de la desaparecida iglesia románica sobre la que se asentó la actual Basílica de El Pilar.

Es un crismón trinitario de seis brazos, con las letras XPS y Alfa y Omega. Está rodeado de una rueda con 40 puntos (bezantes), que representan a Cristo con la cruz y su resurrección. En su interior, flores con pétalos en número de 50, el número de Pentecostés, la promesa de la salvación eterna.

Las figuras que rodean el crismón, según el profesor Esteban Lorente, mucho tienen que ver con la astrología. Representan a los cuerpos del cosmos y hacen referencia a la posición de los astros el 14 de Septiembre de 1186, fecha de la gran conjunción de Júpiter y Saturno con el resto de planetas en la constelación de Virgo, hecho ya conocido por astrónomos y astrólogos y que precedía la caída del Islam.





A los lados del crismón dos flores representan la Luna y el Sol. La luna, flor de 8 pétalos con una cruz en el centro; rige las aguas y el bautismo. El Sol es una flor de 4 pétalos, posición en la 4ª esfera según Ptolomeo rodeados por otros 10, enmarcado todo con una corona exterior de 36 puntos: representa el curso del sol a lo largo de la Eclíptica, con 36 decanatos de 10 grados cada uno (360º de circunferencia). Alrededor de Sol y Luna encontramos otras flores que representa al Sol, Saturno y Venus en torno a la Luna y Júpiter, Saturno y Luna en torno al Sol.

Rodeando el tímpano, una línea epiclóidea con 23 bucles. Representan la suma de epiciclos de Júpiter y Saturno en el tiempo de un movimiento de Júpiter, como planeta que rige la religión cristiana, el poder, el rito, la justicia.

Acompañamos al profesor Esteban Lorente a visitar in situ el tímpano objeto de la conferencia, a fin de “profundizar” más, si cabe, en su entendimiento.

Para finalizar la agotadora jornada nos esperaba el profesor Domingo Buesa, guía de lujo en la visita por el Museo Diocesano de Zaragoza.

Es el osado resumen de una jornada fácil y complicada a la vez, pero de la que, me consta, los participantes han salido muy contentos.

Agradecemos a D. Domingo Buesa, D. Juan Francisco Esteban Lorente, D. Juan Antonio Olañeta, Museo Diocesano de Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, socios AdR, acompañantes y público asistente, su participación en esta II JsAR de Zaragoza y X JdRL, sin la que esta jornada no hubiera sido posible.

Zaragoza, Mayo 2013

Pedro S. Quibus

[Crónica de la salida de AdR y AARB por el románico del Alt Empordà el 25 de mayo 2013](#)

lunes, 24 de junio de 2013

La visita a edificios como Santa Maria de Vilabertran, Santa Maria de Lladò y Sant Pere de Navata, permitió abordar la importancia en esta zona de las canónicas agustinianas y de los templos que de ellas dependían.

El 25 de mayo, los Amigos del Románico en Cataluña y Andorra compartimos una agradable jornada en el Alt Empordà con cuarenta miembros de Amics de l'Art Romànic del Bages (AARB).

La jornada se iniciaba con la visita al Castillo de Peralada, que, además de aportar bastante información sobre la historia de la localidad y de la propia fortaleza, alberga un interesante museo en el que destaca su encantadora y bien nutrida biblioteca, la colección de vidrio, una de las mejores del mundo, de monedas, cerámica, etc. En la amena visita tuvimos la suerte de contar con el director del museo, **Jaume Barrachina**, que nos explicó la biblioteca y la extraordinaria colección de capiteles románicos procedentes de Sant Pere de Rodes y de Santa Maria de Besalú.



Acto seguido nos dirigimos al claustro de Sant Doménec, donde tuvimos la ocasión de contemplar los diversos aspectos del mismo, rico en sugerentes capiteles como el que representa el ciclo de Adán y Eva, con las escenas de la creación de Eva, del Pecado Original y el castigo al trabajo. La aparición de una leve lluvia nos obligó a refugiarnos bajo una cubierta desde donde se admiraba esta joya del s. XII, y desde donde, agrupado el grupo iniciamos lo que podríamos denominar “la ruta de los Agustinos” que comenzábamos con la visita a Vilabertran.

Nombrar Vilabertran nos hace dejar a un lado los aspectos técnicos sobre la arqueología de esta canónica de los siglos XI y XII. Vilabertran es la percepción que se tiene del aire que se respira en su claustro, la simplicidad de los capiteles, testimonio de la austeridad agustiniana, la iluminación de la iglesia. Vilabertran es también testimonio de la historia: el primer abad Pere Rigau, el matrimonio de Jaime II con Blanca de Anjou, el rey Alfonso II de Aragón, los Rocabertí, etc

En la visión de su exterior encontramos un campanario de rotunda inspiración “lombarda”, arcos ciegos, lesenas, frisos dentados y sobre todo la sillería precisa en medida y textura y que se vuelve a encontrar cuando se observa el ábside. Estos elementos son una clara expresión de la progresión del XI al XII; las lesenas de la parte originaria no se continúan en el siglo XII, pero los sillares son de nueva factura. Sobre la influencia que las órdenes monásticas pudieron tener para concebir esta arquitectura me remito a la interesante y didáctica intervención del miembro de AARB, el arquitecto Jaume Moya.

Si Vilabertran suponía el alimento del alma Queixàs procuró la nutrición del cuerpo, con la comida más asamblearia de cuantas salidas hemos organizado en Cataluña.

La siguiente meta era Navata, en el barrio de Can Miró donde se alza la iglesia *Vella* (vieja) dedicada en la actualidad al culto ortodoxo. Portada y arquivoltas apoyadas en columnas a cada lado, tímpano con *Agnus Dei*. Restos de arcos en el muro norte que indican la posibilidad de una antigua nave. Los batientes de las puertas conservan los herrajes románicos originales,

entre los que destaca el cerrojo, rematado con una cabeza de animal. En el interior, en medio de numerosos iconos, y al otro lado del iconostasio ortodoxo, se conservan en el ábside los restos de unas muy deterioradas pinturas románicas. Uno de los socios de AARB nos deleitó con un maravilloso canto aprovechando la acústica del edificio. Aquí también la leve lluvia hizo acto de presencia durante un momento, hasta que llegamos a Lladó. Santa Maria de Lladó se encuentra en medio del pueblo. Destaca la portada como parte más sustantiva del conjunto, con seis arquivoltas rematadas con capiteles corintios. La iglesia con tres naves y sendos ábsides. La nave central presenta una bóveda apuntada. Dentro pueden encontrarse capiteles recuperados y una formidable pila benditera de pura talla románica, formada por un capitel reaprovechado. La iglesia se comunica con lo que fueros las antiguas dependencias del monasterio. Allí, al igual que Vilabertran, Jaume Moya nos realizó interesantes aportaciones sobre historia, hechos y arquitectura. A la salida nos despedimos de los “amics del Bages”. Aquí acabó la ruta de San Agustín.



Los miembros de AdR prolongamos la jornada para visitar Santa Maria de Cistella. Restos de la titular románica, reconstruida en el XVIII, pero con más buena voluntad que éxito. Portada y arquivoltas son escenario donde se encuentran restos de animales y hojas de difícil interpretación. Destaca la gran ventana sobre la portada y separada de ella por un largo friso dentado. La ventana está abundantemente decorada con arquivoltas, capiteles y cimacios. Todo el conjunto nos hace recordar otros lugares, como Besalú, quizás.

Por Carles Gracia Gayarre

[Crónica del XVI FSR: por el románico asturiano](#)

miércoles, 03 de julio de 2013

Nuestro AdR Mikel Unanue ha redactado la crónica del último FSR para disfrute de todos aquellos que no pudieron asistir, y también como recuerdo de los que sí estuvieron por tierras asturianas.

Con la mirada puesta en el cielo para ver que nos deparaba la adversa climatología que estamos soportando en los últimos meses, el pasado día 7 de Mayo fuimos llegando de muy diversas procedencias los integrantes del XVI FSR con la intención de recorrer algunos de los muchos templos repartidos por la geografía asturiana. Hay que señalar que el número de asistentes fue de lo más alto que se conoce, siendo el total de los participantes próximo a 90, número que, salvo en asambleas, no se ha superado en eventos de estas características.

El punto de encuentro era Villaviciosa, en la costa oriental de Asturias, y poco a poco fuimos llegando y buscando los hoteles que previamente se habían reservado, ya que a pesar de ser una villa turística y capital de la comarca de la sidra, los establecimientos para pernoctar son de reducido tamaño y cada cual escogió el que mejor le iba. Esta forma de reserva a modo particular, no incluida en el programa de FSR, aunque con hoteles recomendados y negociados los precios, constituye una novedad que ha tenido buena aceptación por la libertad de elección y excluye a la organización de posibles reclamaciones.

Tras esta fase de asentamiento, nos reunimos en uno de los hoteles recomendados, y allí la coordinadora Lola Valderrama nos expuso los pormenores del programa de visitas, los cambios habidos, y nos mostró la carta del Obispado en la que se nos autorizaba a sacar fotografías de los templos y las condiciones de las mismas.

Posteriormente, nos dirigimos a la Sidrería concertada para la cena y entre saludos, incidencias del viaje, visitas realizadas, proyectos y otro sinfín de anécdotas, fuimos confraternizando con AdRs que habían llegado de muy diversos puntos, algunos limítrofes y otros mas distantes como Madrid, Andalucía, Euskadi o Catalunya. Tras la cena, generosamente regada con sidra de la zona, la retirada fue rápida ya que al día siguiente la cita era a primera hora y teníamos que recorrer muchos kilómetros por carreteras de sinuoso trazado.

La llegada del grupo a la villa fue tan celebrada que posamos en el ábside de la iglesia para unas fotos de grupo que se recogieron tanto en la prensa como en la web oficial. Es de agradecer la acogida que nos brindaron así como las facilidades de cara al alojamiento.





Una vez realizadas las fotos de grupo, pasamos a la portada de la iglesia de La Oliva, donde el profesor Augusto Guedes nos explicó las principales singularidades de la misma en cuanto a su historia y construcción, así como algunos añadidos posteriores. Realmente un buen punto de partida a lo que nos iba a deparar el resto de la jornada.

Concluida la vista exterior de la Oliva, y conocer sus particularidades, abordamos los transportes que nos esperaban ya que el número de asistentes hizo necesaria la contratación de dos autobuses de distinta capacidad. Salimos rumbo a Priorio, recogiendo en el camino al profesor Cesar García de Castro, convertido en nuestro guía y auténtica referencia a lo largo de todo el día, y sin cuya colaboración no hubiera sido posible realizar muchas de las visitas. Igualmente es de agradecer el soporte técnico de la megafonía durante todo el finde a cargo de "Ina" Fdez. Iriarte. Muchas gracias.

La iglesia de Priorio cuenta con el único tímpano esculpido de Asturias y de ahí su importancia. Se trata de una representación de Cristo en Majestad acompañado por el Tetramorfos o símbolos de los cuatro evangelistas, y dos ángeles afrontados que coronan la escena. Los canecillos sobre los que se asienta el alero del templo son de temática variada y excelente manufactura.

En Sograndio, los capiteles del arco triunfal, con el tema juglaresco de la despedida del caballero y el beso a la dama, junto con el la escena de crucifixión, son sus máximos exponentes. También es destacable la portada con sus arquivoltas decoradas con dientes de sierra de zig-zag y motivos vegetales de flores tetrapétalas, que diseccionó el profesor García de Castro comparándolas con otras similares de la zona y provenientes de los talleres que trabajaron en la catedral de Oviedo.

Nuevamente nos pusimos en marcha a través de paisajes increíbles siguiendo el curso del río Trubia y el trazado de un antiguo ferrocarril minero, hoy reconvertido en senda para excursionistas llamada "Senda del Oso" ya que aún perviven tres ejemplares en un recinto de la localidad de Proaza. Nuestra próxima visita era la iglesia de San Pedro de Arrojo, que luce junto a la antigua carretera que llevaba al puerto de La Ventana que unía Asturias con la meseta de Castilla.

La iglesia de San Pedro de Arrojo ha sufrido múltiples intervenciones a lo largo de la historia, pero a través del profesor Cesar García de Castro pudimos ver la evolución de la misma, las partes originales y posteriores añadidos. Dentro conserva unas buenas pinturas del siglo XVIII, y lo más significativo de esta Iglesia es su ábside totalmente inclinado y que milagrosamente se conserva en pie. Luce una ventana moderna que guarda la verticalidad en unos muros compuestos por buenos sillares totalmente inclinados.

Próxima la hora de la comida nos dirigimos hacia Teverga con el fin de reponer fuerzas y seguir nuestro itinerario vespertino. La cita era en Casa Aladino, y por el camino hacia la misma, una numerosa marcha cicloturista disgregada en múltiples pelotones cruzó en nuestro camino en sentido contrario. Una vez repuestas fuerzas tras una suculenta comida rematada por un arroz con leche cremoso exquisito, nos dirigimos a la colegiata de San Pedro de Teverga, que se encuentra en la localidad, y tras ser recibidos por el Concejal de Cultura, nuevamente las explicaciones del profesor Cesar García de Castro nos situaron histórica y geográficamente ante uno de los primeros edificios del Románico asturiano. La primera charla fue bajo un tejo centenario, árbol sagrado en la cultura celta que bajo sus ramas protegía las reuniones y acuerdos tomados por lo habitantes del lugar.



Era grande la expectación por ver la colegiata, ya que unas recientes obras de restauración, la mantuvieron cerrada al público largo espacio de tiempo con resultado muy satisfactorio. A la belleza de sus proporciones en altura y naves, se le unen unos capiteles singulares por su temática; y a todo ello hay que añadir la charla del profesor García de Castro, que no solo nos explico la importancia del templo, sino que nos hizo una completa narración de los diversos ritos litúrgicos, su desarrollo, características y el complejo camino de intereses hasta llegar a la unificación con el rito romano. Durante dicha disertación, el profesor García de Castro fue obsequiado con el Crismón de AdR.



La zona alberga otros lugares dignos de visita como es el caso de Villanueva, que era nuestro próximo objetivo; así que nos dirigimos hacia la iglesia de Santa María, templo que también ha sufrido transformaciones a lo largo de su historia. Este templo cuenta con media docena de pilares cuyos capiteles, producto de dos talleres distintos, fueron objeto de diversas interpretaciones. Es destacar su pila bautismal, contemporánea del templo, una de las más antiguas del Principado labrada con escenas de animales de especies muy abundantes en otras épocas en la región como lobos, venados y osos.

La jornada iba tocando a su fin y nos dirigimos hacia nuestro punto de partida para ver uno de los mejores templos románicos de toda la geografía astur: San Juan de Amandi. Este templo, cuyo origen se remonta a los siglos IX y X con el nombre de San Juan de Maliayo, que era el primitivo nombre de Villaviciosa, ya sorprende en su portada principal, orientada a poniente, con algunos elementos, como son las cabezas de ave en pico de posible origen normando, también presentes en otros lugares como Aramil. Igualmente, es reseñable entre los capiteles vegetales el que representa la escena de la Presentación en el templo.

Pero el verdadero valor de esta iglesia reside en su interior y más concretamente en el ábside, con sus dos arquerías superpuestas que contienen un conjunto de capiteles que completan un programa iconográfico de primer orden con motivos como un Pantocrator, Pecado Original, nuevamente se repite el de la Presentación, lapidación de San Esteban, escenas juglarescas, combates... todo ello perfectamente recogido en la documentación previa elaborada por Javier Pelaz y Augusto Guedes, que ejerció de narrador.

Con esta visita y la posterior cena, se dio por acabada la jornada con las expectativas puestas en el siguiente día, que iba a transcurrir por la zona más próxima y ya en coches particulares.

El día amaneció muy nublado y con la típica lluvia fina conocida con el nombre de "orbuyu", pero se detuvo y nos respetó en nuestra jornada. El punto de reunión era en un parking para aprovechar al máximo la capacidad de los coches y llevar el menor número posible, aunque constituimos una larga caravana. El primer objetivo era la iglesia de Valdebárcena, y el profesor Augusto Guedes iba a ser nuestro guía durante la jornada. Interesante la iglesia de San Andrés de Valdebárcena con su cabecera recta y arquería ciega con interesantes decoración vegetal. Llama la atención la pila bautismal, que posiblemente sea "doble" ya que la basa parece ser otra pila tronco-cónica anterior a la actual de forma prismática. Conserva adosada la piedra fundacional.

Seguimos con nuestras visitas y esta vez corresponde a Santa María de Lugás, centro de peregrinación y gran devoción en la zona por los numerosos "ex-votos" depositados. El sacerdote nos explica un poco la historia mientras el profesor Augusto Guedes nos la amplía hacia el aspecto artístico. Visita breve ya que nuestro siguiente objetivo es de los más apetecibles de la región.

Así, la comitiva pone rumbo a Valdediós, donde nos esperan dos templos con características distintas pero de gran belleza ambos. Uno es la iglesia de San Salvador, conocida como "El Conventin", de tipo prerrománico, y la otra es Santa María, fiel ejemplo de la austeridad cisterciense. En esta ocasión contamos con el guía oficial del lugar, que nos hace un pormenorizado relato de la historia y los valores de "El Conventin" mostrando esquemas de partes desaparecidas, y a continuación nos dirigimos a Santa María, situada en el mismo idílico lugar, con su imponente ábside y portada. Esta iglesia forma parte de un complejo de

edificaciones eclesiásticas actualmente abandonadas, pero que no puede ocultar su importancia que tuvo en tiempos pasados.



Nuestro último objetivo de la jornada estaba en Lloraza, y su iglesia de Santa Eulalia, que conserva una portada ricamente decorada con su tejazoz y canecillos que forman un programa iconográfico, así como los imponentes capiteles del arco triunfal y otros elementos como la línea de imposta vegetal del ábside y una curiosa pila bautismal cuadrada. Nuevamente el profesor Augusto Guedes nos ilustra con sus explicaciones, rematadas por D^a Oliva, auténtica custodia del lugar y depositaria de las llaves.

De camino a la comida de despedida, y fuera del programa acordado, hacemos un breve alto en Bedriñada para admirar desde el exterior sus tres ventanas bíforas laterales prerrománicas y la maravillosa celosía vegetal que luce el vano existente sobre la portada occidental.

En este punto se dio por finalizada la actividad románica, siendo numerosos los compañeros que partieron hacia sus lugares de origen, mientras el resto nos dirigimos nuevamente a Villaviciosa al Restaurante “El Horru” con los mejores deseos de volver a encontrarnos más temprano que tarde ante alguno de los muchos monumentos que nos restan por visitar.

Mikel Unanue Lobeto (AdR nº115)

[Crónica de la IX JdRL en Altura y Valencia](#)

lunes, 08 de julio de 2013

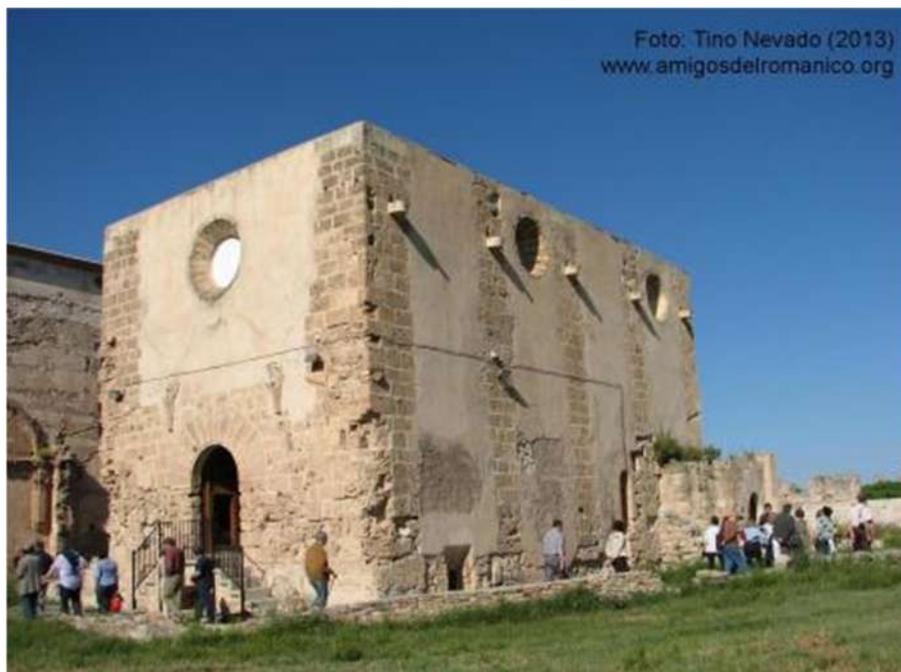
Los días 1 y 8 de junio visitamos los restos de la Cartuja de Vall de Crist, en Altura (CS), y diversos enclaves medievales en Valencia capital, ilustrados por sendas conferencias. Nos lo cuentan dos nuevas socias.

Día 1-06-13:

Cartuja de Vall de Crist (Altura)

Este día ha supuesto un rotundo éxito tanto por el elevado número de asistentes como por el alto nivel cultural y científico; sin olvidar el gratificante reencuentro entre asociados y la bienvenida a nuevos socios.

La Cartuja de Vall de Crist y La Catedral de Segorbe con su Museo Catedralicio, pueden considerarse como uno de los más importantes patrimonios de la Comunidad Valenciana. Fuimos acompañados por investigadores valencianos especialistas (Josep Marí Gómez i Lozano, José Angel Planillo Portolés, Francesc Fuster Serra y David Montolío Torán), estudiosos de estos y otros patrimonios culturales relacionados, que nos permitieron conocer de primera mano el estado actual del conocimiento, con conclusiones bien establecidas en algunos casos, y con cierta controversia y revisión en otros. Al finalizar la jornada, que se produjo en la Cartuja de Vall de Crist, nuestro coordinador para Levante, Tino Nevado, hizo entrega a los profesores allí presentes de sendos obsequios en agradecimiento por su aportación científica desinteresada al evento.



La Cartuja de Vall de Crist, fundada en 1385 por Martín I, hijo de Pedro IV el Ceremonioso, fue una de las más importantes de España, constituyéndose en Priorato General de la Congregación Española. Enclavada en el valle del Alto Palancia, a los pies de la Sierra Calderona, está rodeada de una extensa y bella planicie. Aún perteneciendo a la Orden Cartusiana donde la norma vital era austera, contemplativa, eremítica, su importancia religiosa, artística, socio-política, jurídica y económica fue enorme (en 1407 Martín I le concede los lugares de Altura y Alcublas en su totalidad: personas, jurisdicción, propiedades,... También contó con patronazgos y las cesiones de Jérica y Vinalesa); así, hasta su desamortización definitiva en 1835 fue propietaria, entre otras, de muchas e importantes obras de arte de pintura y escultura, fundamentalmente de los siglos XV, XVI y XVII, de autores tan conocidos como Joan Reixach, Joan de Joanes, Francisco Ribalta, José Vergara, Francisco de Osona, ...; así

como de valiosos códices, manuscritos, cartularios, incunables y otros libros. Hoy se encuentra en ruinas, aunque se dispone de una documentación gráfica muy valiosa acerca de ellas. La [Asociación Cultural "Cartuja de Vall de Crist"](#) está llevando a cabo una gran labor, tanto de estudio como recabando apoyos para su rehabilitación o conservación, y por darla a conocer y compartir experiencias (en 2006 se reabrieron sus puertas al público).

Desgraciadamente, parte de su extraordinario patrimonio se ha perdido; otra parte se encuentra en diferentes países (Francia, EEUU) o ciudades (Castellón, Segorbe, Altura, Valencia, Barcelona, Madrid) o como propiedad de personas físicas. Por ejemplo, en París se encuentra la importante *Carta Hidrográfica Plana* (un mapa náutico para la navegación) de Maciá de Viladestes (1413). En [esta web](#) se puede ver el patrimonio mueble de la Cartuja que fue dispersado, parte encontrado y catalogado, y parte perdido.

Por otro lado, se tiene un amplio consenso respecto de los aspectos constructivos y arquitectónicos de lo que fue la Cartuja, que se realizaron a lo largo de sus varias ampliaciones o reformas desde su fundación (inicialmente sólo tenía 6 celdas); a este respecto fue muy interesante la conferencia que nos ofreció el profesor Josep Marí Gómez, *La Orden de San Bruno y la Cartuja de Vall de Crist*. Los edificios y estancias de esta Cartuja se corresponden con los propios de todas las cartujas construidas desde la fundación de la Orden de los Cartujos por San Bruno en 1084 (se dispone de la "Carte" o pintura de Vall de Crist en la colección de la *Grande Chartreuse*), con sus tres ámbitos: Cenobítico, de los Hermanos y de la Procura, y Eremítico. Su [construcción](#) inicial y las ampliaciones o reformas a las que fue sometida abarcan desde finales del s. XIV hasta el primer tercio del s. XIX.



Santa Iglesia Catedral Basílica de Segorbe (Iglesia y Museo Catedralicio) y Ayuntamiento

Después de su remodelación a finales del s. XVIII, posee una arquitectura neoclásica (sustituyendo a la inicial gótica con algunos elementos románicos), con la intención de uniformar y armonizar la decoración. De una única nave (herencia de los franciscanos

mendicantes), destacan las pinturas de José Vergara, y las de Manuel Camarón y Luis Planes; así como la reja del coro (s. XVI), y el coro (s. XVII) del escultor Nicolás Camarón.

Su claustro gótico, de planta trapezoidal, alberga varias capillas ojivales. Fue iniciado en el s. XIII y concluidas algunas capillas aún en el s. XV. En dichas capillas está instalado actualmente el **Museo Catedralicio de Segorbe**. Contiene una de las colecciones de pintura gótica más importante de la Comunidad Valenciana. También se destaca en el claustro una interesante colección de rejas medievales.

Todas y cada una de las capillas contienen obras de arte dignas de reseñar (algunas de ellas procedentes de Vall de Crist), pero por la extensión de este resumen citaremos sólo algunas de las más sobresalientes: **Capilla de las Santas Clara y Eulalia** (con la *Virgen de la Leche* de Donatello, en mármol de Carrara). **Capilla Prioral del Salvador** (con *Puerta*, y la parte más importante del *Retablo de Nuestra Señora de los Ángeles y de la Eucaristía* de Joan Reixach, procedentes de la entrada al Claustro Mayor, e iglesia de Valdecrist, respectivamente; y *Sepulcro* (gótico funerario) *de los Vallterra*, de piedra caliza policromada, obra del taller catalán de Pere Moragues, s. XV); en la **Sacristía** (*Virgen y Niño* de alabastro, primitivas de la Cueva Santa; las dos cabezas no son las originales). **Capilla de Todos los Santos** (*Retablo* gótico, sobre la *Vida de María*; con los pliegues del vestido de tipo flamenco). **Sala capitular** (*Retablo de La Visitación*, por Maestro de Segorbe (desconocido), gótico -con panes de oro y filigranas, pero con signos renacentistas- sin bosques en el fondo; las tablas son de una sola pieza de madera noble (inédito en Valencia), y procedente de Sudáfrica). **Capilla de San Jerónimo** (el *Retablo de San Jerónimo* se encuentra en su lugar original, obra de Jaume Mateu). **Capilla de la Santa Cruz** (*Retablo de San Martín de Tours*, de Joan Reixach). **Capilla de San Valero** (*Retablo de San Valero* (original), obra de Jaume Mateu, y *Escudo de los Valero*).

Finalmente, por cortesía de la concejal de Turismo del Ayuntamiento de Segorbe Soledad Santamaría, tuvimos acceso al salón central del **Ayuntamiento**, en el que se encuentran tres *Puertas* (de las siete constatadas en total) con sus dinteles en mármoles de diferentes colores, procedentes del claustro de San Jerónimo de Vall de Crist.

Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel de Altura

Edificio neoclásico (s. XVIII). Entre otras valiosas obras de arte contiene en el altar mayor el *Retablo* de Juan Miguel Orliens, procedente de Vall de Crist; aunque la anchura del Retablo se ajusta bien al espacio en el que se encuentra en dicho altar, está bastante incompleto, excepto algunos de los relieves; no siendo considerado como un retablo barroco, sin embargo ya se nutre de algunas de las ideas de ese siglo XVII.

En la pared opuesta al Altar Mayor, a la entrada de la Iglesia, se encuentra otro *Retablo*, en el que se aprecian dos partes: la central más valiosa y diferente (*tabla-pintura de la Inmaculada*, finales del s. XVI), y el resto, un incompleto *Retablo de San Miguel, Virgen y Santos*, de mitad del siglo XV. Pertenece a la Iglesia primitiva de Altura. Se atribuye a un Maestro de Altura (desconocido, de la época de Reixach), que copia a los pintores del s. XV valenciano

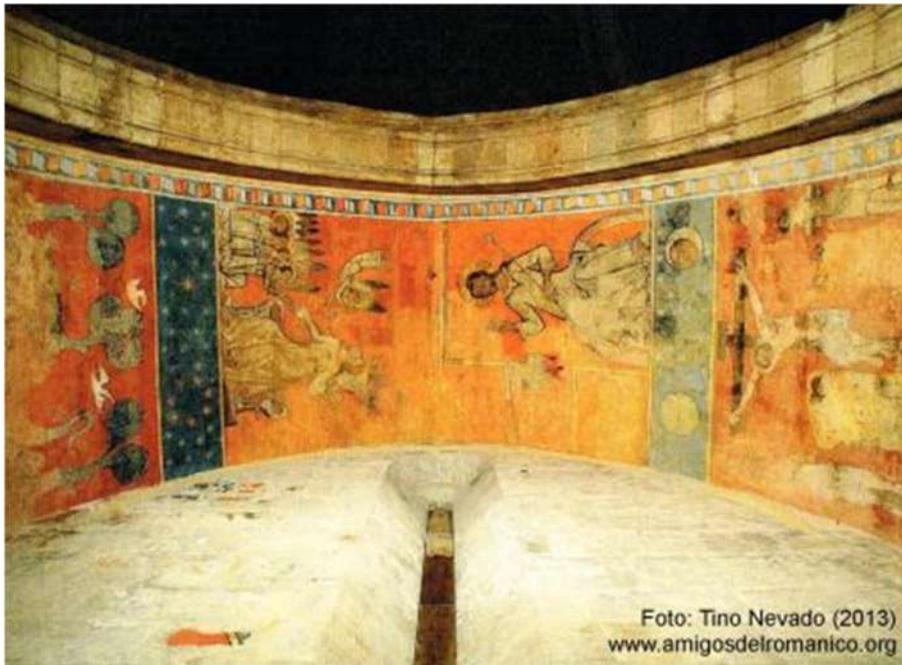
Iglesia primitiva de Altura

De una sola nave, pequeña, con arquitectura de reconquista. Arcos restaurados y uso social.

Día 8-06-13:

Hoy nos concentramos primeramente a las 10 horas en el patio de la iglesia de San Juan del Hospital, para que nos guiara Adela Corell. Había mucha prisa y nos ha explicado ligeramente el conjunto de la puerta lateral izquierda, formada por una puerta con arcos de medio punto con un tímpano al mismo nivel en la fachada, delimitado por dovelas lisas y bordón, y el primitivo escudo de la orden militar hospitalaria de San Juan de Jerusalén (s. XIII). Este escudo sobre la puerta, con la cruz llana de madera (algo deteriorada por el tiempo), permitió que se fechara su construcción con mayor antigüedad que la puerta del Palau de la Catedral de Valencia. Se ven escasos vanos y aberturas en las paredes, algunas estrechas saeteras y canchillos en el muro izquierdo de esta puerta norte.

Hemos pasado directamente a la iglesia desde el patio de entrada (siempre con mucha prisa, porque según nos explicó Adela nos quedaba muy poco tiempo para que comenzara una celebración). Nos dividimos en dos grupos porque éramos bastantes, y sin dilación visitamos la capilla de San Miguel con sus pinturas murales del último tercio del s. XIII. Con voz muy tenue (lo que ha dificultado su entendimiento) nos ha mostrado las citadas pinturas. Hemos cruzado el presbiterio sin poder recrearnos en ver la Virgen del Milagro, nos hemos dirigido a la capilla de Santa Bárbara (s. XIV), y apenas he podido ver la clave con el águila de los Hohenstaufen, ni los capiteles con aguiluchos de la Baja Austria. En fin, que tuve que comprarme un libro con toda la historia y con tranquilidad leerlo en casa. En resumen: visita con demasiadas prisas.



A las 12 horas teníamos prevista la segunda visita, al Centro Español de Sindonología (C.E.S.). Muy puntualmente, D. Jorge Manuel Rodríguez Almenar, presidente del C.E.S., nos ha dado una charla magistral en una sala llena con 60 asientos ocupados. Fue tan denso el tema que no puedo explicarlo punto por punto, ya que los comentarios de citas y detalles gráficos sobre la historia de la Sábana Santa necesitaría muchos folios más. Ha habido varias intervenciones al final de la charla que aún han enriquecido más la misma.

Sobre las 14:30 horas nos hemos reunido a comer en la “Dehesa de Santa María”. Un rato muy agradable intercambiando con los compañeros más cercanos de la mesa opiniones, y conociéndonos un poco más. Ya he tomado contacto con el grupo, nos hemos pasado correos electrónicos y me he sentido acogida.

Alrededor de las 17:30 horas nos hemos concentrado en la puerta del Palau o de la Almoina de la Catedral, y desde allí hemos pasado a la Sacristía guiados por el Padre Jaime Sancho, delegado de Patrimonio. Nos ha llevado a la sala donde se encuentra el “reconditorio” y nos ha dado una pequeña charla sobre su construcción, que según cuenta era para albergar las reliquias de la Seo. Una de las reliquias era la Santa Espina, regalada por el rey Luis IX de Francia en 1256 a la iglesia madre de Valencia, que era parte de la corona de espinas de Jesucristo que se conserva en la Sainte-Chapelle de París, y que él mismo consiguió durante la séptima Cruzada a Tierra Santa. El regalo lo hizo San Luis a su primo el rey Jaime I con la condición de que le rindiera culto y la depositara en un relicario para su adecuada custodia. De ahí que se construyera este pequeño espacio en lo alto de la pared izquierda. En la actualidad se accede por una estrecha escalera metálica adosada a la citada pared. La reducida oquedad está decorada con pinturas murales restauradas, con escenas bíblicas de los momentos previos a la crucifixión de Cristo (la flagelación y la escena del Ecce Homo). En la parte central del tríptico que forman se abre una hornacina donde se colocaba la reliquia de la Santa Espina (hoy desaparecida), sobre la cual aparecen representados dos ángeles portando la corona de espinas, bendecida desde el cielo por la Dextera Domini. También pudimos ver en la entrada la llamada “porta caladissa” que servía para proteger los objetos de valor de la Seo de los asedios con motivo de la Guerra de las Germanías. Visitamos también una sala llena de cuadros de los Obispos y Arzobispos de la Catedral, desde el Obispo Andreu de Albalat (el que inició la construcción de la Catedral) hasta el más recientemente fallecido Cardenal D. Agustín García-Gasco.

Hemos salido de la Catedral por la misma puerta de la Almoina, y Tino nos ha estado contando la historia de dicha puerta, realizada íntegramente con piedra procedente de las canteras de Burjassot y Godella, con calizas y mármoles de otros lugares. Tiene aspecto abocinado, consta de un gran arco de medio punto con seis arquivoltas, en cada una de las cuales muestra un tipo de filigrana (hileras de puntas de diamante, festones lobulados, dientes de sierra y roleos vegetales), y doce columnas rematadas por capiteles historiados. Los de la parte izquierda son escenas del Génesis, y los de la parte derecha del Éxodo. Los huecos trepanados en las basas y el guardapolvo exterior calado son muy parecidos a otros del románico aragonés, como San Miguel de Foces, la ermita de Salas o Anzano, aunque los de nuestra Seo más adornados. Hasta 1599 existía una columna divisoria o parteluz en el pórtico que dividía la entrada en dos, pero entonces fue retirado debido a la aglomeración de fieles que se esperaba el 12 de diciembre en la procesión que acompañaba al cuerpo de San Mauro Mártir, enviado por el Papa Clemente VIII al Arzobispo San Juan de Ribera. Las puertas actuales (1482) de gruesa madera de pino tienen 201 clavos en la hoja izquierda y 210 clavos en la derecha. Están colocados siguiendo la forma de dos arcos de medio punto y respetando la columna central o parteluz. La filigrana en los tirantes respeta la ornamentación de la línea de imposta, que se remata con dos grandes florones. Tino también nos ha explicado los catorce rostros que están situados en las ménsulas del alero que remata la portada del Palau de la Catedral. Cuenta la leyenda que son los primeros repobladores cristianos traídos de diversos lugares de la provincia de Lérida por el rey Jaime I, y que a su vez portaban sus séquitos de doncellas. Con todo esto ha quedado finalizada la tercera visita del día, ahora nos queda la última.



A las 18:45 horas hemos llegado a la iglesia del Cristo del Salvador. Allí Tino nos ha hecho una breve charla sobre los supuestos del hallazgo de la mencionada imagen. Según nos ha comentado, existen infinidad de leyendas de cómo apareció el Cristo, por eso narraré una de tantas. Realmente no existe una documentación, y más bien se trata de tradiciones orales transmitidas de generación en generación. Se encontró el devotísimo crucifijo después de haberse parado en un lateral del río Turia, allá por mediados del s. XIII. Se dice que lo talló Nicodemo en Palestina sobre el año 43 d.C. y que la imagen fue transportada a Berito, actual Beirut, por uno de sus discípulos. Se cuenta que sufrió muchas profanaciones en el país musulmán, y que produjo ciertos prodigios y curaciones realizadas por el contacto con la sangre de la imagen, y por eso se permitió a los cristianos venerar al Santo Cristo.

Hubo más adelante incursiones de musulmanes contra los cristianos, Beirut fue conquistado y el ejército cristiano destruido. Tanto es así que rompieron los brazos de la imagen y la echaron al mar. Desde Beirut hasta las costas valencianas donde apareció distan 3.500 km, y aún así llegó hasta Valencia remontando el río Turia hacia el año 1250. El cauce en aquella época carecía de muros de contención, y en tiempo de dominación musulmana en Valencia existía sólo un puente que coincide actualmente con el de Serranos, y era de madera. En los años de la Reconquista el rey Jaime I autorizó en 1243 que se construyera de piedra. Algunos huertanos, al ver un bulto flotar por el río Turia se echaron al agua para recogerlo, momento en que las aguas bajaron al antiguo y ordinario caudal. El crucifijo llevaba dos luces, una en cada extremo de los brazos de la cruz. Inmediatamente lo entraron en la ciudad por la puerta

llamada de la Trinidad, y se custodió en el edificio inmediato a ella, donde se dice que habitó Don Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid. Lo llevaron a la Catedral y al día siguiente acudió el pueblo a venerarlo sin encontrarlo. Dice la leyenda que los mismos ángeles lo trasladaron de nuevo al palacio donde inicialmente fue depositado cuando lo sacaron del río. Allí se edificó una iglesia sobre la mezquita que existía, que se llamó de San Jorge, y que actualmente es del Salvador.

Y bueno, pues eso es todo, espero que les haya gustado. Pueden ver más fotos de la Jornada [aquí](#).

Por Gloria Palomares (AdR 1013) e Isabel Ferrer (AdR 1015)

Crónica de la XI JdRL: Por tierras de repoblación y paisajes cidianos

viernes, 16 de agosto de 2013

Nuestro amigo madrileño, Miguel Ángel, nos narra con soltura y de manera directa los días vividos por los astur-cántabros por el solar histórico de Osma y Gormaz. Se agregaron también al evento socios de Madrid, País Vasco, Castilla-León y Francia.

POR AMOR AL ARTE, Soria se vio gustosamente invadida los últimos días de Junio por los AdR de Cantabria y Asturias y algunos que nos agregamos desde otros lugares. La plaza de la Catedral de El Burgo de Osma, a cubierto del sol bajo sus soportales, era el punto de encuentro. El templo, de estilo gótico, sustituyó a otro románico y tiene añadidos renacentistas, barrocos y neoclásicos. Un rápido recorrido por el interior nos lleva a admirar, entre tantas obras de arte, un facsímil del Códice Beato, de 1086, la sala capitular, que da cobijo al sepulcro de San Pedro de Osma y dos dobles arcos románicos que comunican visualmente la sala capitular con el claustro.



A la hora del Ángelus ya estábamos en San Esteban de Gormaz, que posee el privilegio de conservar dos iglesias porticadas: la de San Miguel y la de Nuestra Señora del Rivero.

Mientras dos AdR acudían a la iglesia del Rivero a buscar a D. Fortunato, el párroco, que allí nos esperaba, el resto del grupo se consagraba a buscar y descifrar el canecillo del pórtico de San Miguel que contenía la inscripción con el año 1081 como fecha de construcción. Con ello esta galería porticada pasa por ser la más antigua del románico de Castilla. Es un pórtico poco esbelto pues no cumple el canon artístico del románico, como nos explica el cura, ya que la suma de las longitudes del capitel y de la basa debería ser inferior a la del fuste, y no lo es. Ciertos temas se reiteran en los capiteles y canecillos de ambos templos, como el tocante a la vestimenta "a la islámica" de algunos personajes, con el caftán o manto de mangas y hombreras muy pronunciadas, o el tema militar, identificándose algunos soldados pertrechados con armaduras, yelmos o lanzas o montados a caballo.



Después de una mañana intensa, hacemos una pausa para degustar la gastronomía soriana y recuperar fuerzas pues lo mejor del día estaba aún por llegar.

Bajo un sol deslumbrante, emprendemos camino a Gormaz. La ermita de San Miguel se alza en una ladera, al pie de la fortaleza. El calor es tremendo, y mientras van viniendo todos, unos buscan la sombra y la penumbra del interior del templo y otros admiramos el paisaje, recordando el poema "A orillas del Duero" de Antonio Machado ("aquéllos diminutos pegujales donde apuntan centenos y triguales"...))

Como el Duero corre hacia la mar, así llegaba nuestro coordinador con un pequeño grupo de rezagados que se habían perdido en mitad de la nada soriana.

Un audiovisual introduce la visita para mostrar el trabajo de restauración realizado en la ermita.



Se agradece enormemente que al frente de estas jornadas se encuentren investigadores de peso y solvencia, como lo es Consuelo Escribano Velasco, arqueóloga de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, y responsable de un importante estudio científico en torno a la recuperación de esta iglesia. A su formación académica añade una peculiaridad definitiva: a Consuelo le gusta comunicar. Tiene un discurso vibrante e incitador, que constituye, a nuestro modo de ver, el principal acierto del viaje.

La ermita, de finales del siglo XI, se erige con una nave de planta rectangular separada del ábside por un arco de herradura. Se accede a través de una puerta remontada de estilo "románico", con capiteles reutilizados como basas, fustes de madera encalada y un sillar reaprovechado con una inscripción visigoda; es una "puerta desconcertada, no desconcertante" como dice Consuelo. Hay otra entrada, que estuvo cegada hasta que se realizaron las obras, y que repite el diseño de la puerta califal.



En el siglo XII, el interior se decoró con pinturas murales que permanecieron cubiertas por el acostumbrado revoco de cal. En el registro superior de la nave, muro norte, se expone un ciclo con pasajes de la Infancia de Cristo; en el intermedio se enfrentan dos grupos de jinetes y en el registro bajo, hoy desaparecido, debían de desplegarse, como en el resto del templo, amplios cortinajes decorados con medallones de animales. En el registro superior del muro sur continúa el ciclo de la Navidad con los Magos ante Herodes y la Matanza de los Inocentes; en

el intermedio el ciclo de el Seno de Abraham, con tres figuras nimbadas de cabellos y barbas blancos sosteniendo sobre sus rodillas un lienzo del que sobresalen unas cabecitas, que son las almas de los salvados; la psicostasis, con San Miguel y un diablo junto a la balanza, y el infierno con un enorme dragón-serpiente de doble cabeza que devora a dos personas. En sus muros se conserva también un amplio conjunto de grafitos de diferentes épocas.

En la bóveda del ábside se representa una gran Maiestas Domini. Una paloma, que simboliza al Espíritu Santo, preside la clave de la saetera que ilumina la capilla; tiene las alas desplegadas y la cabeza orientada hacia la bóveda; es exactamente igual a la de San Baudelio, excepto que allí está boca abajo.

¡Dos horas después! ascendemos el cerro hacia la fortaleza califal de Gormaz (siglo X). Es la más extensa de Europa, con un perímetro de un kilómetro y 370 m de longitud de este a oeste. En el extremo oriental está el núcleo residencial y en la parte occidental se encuentra una alberca y la majestuosa doble Puerta Califal.

El sol va declinando e iniciamos el descenso. Una cerveza fresquita nos espera en el pueblo.

La cita para la mañana del domingo era en San Baudelio de Berlanga. Construida en el último cuarto del siglo XI a partir de un núcleo eremítico del cual no queda otro resto que la cueva. Se accede por una puerta en arco doble de herradura situada en el muro norte. Lo que llama la atención al entrar es la gran palmera central, cuyo tronco es una alta columna de la que arrancan ocho ramas en forma de arcos de herradura. La nave mostraba una decoración pictórica que, en una rápida presentación, podemos agrupar en cuatro ciclos iconográficos: el friso superior despliega las escenas de la Infancia de Cristo; el del medio la Pasión de Cristo; y en el tercero, las llamadas pinturas bajas, se exponen un conjunto de imágenes profanas o mundanas: escenas de cacería de liebres y de ciervo, un halconero a caballo, animales (oso, elefante, dromedario). Un friso corrido con tema de cortinajes decora la parte baja de los muros. Desgraciadamente, múltiples vicisitudes han llevado a la dispersión de estas pinturas.

El acceso desde la nave de la iglesia al interior del ábside es a través de una abertura en doble arco de herradura. Destaca la Maiestas Domini y la representación de los santos Nicolás y Baudelio.

La zona occidental está ocupada por una tribuna sostenida por un sistema de columnillas que soportan arcos de herradura. En la capillita de la tribuna, un espacio reservado exclusivamente a los monjes, una diminuta ventana en herradura permite su iluminación desde la puerta de la iglesia y el rayo de luz se sitúa, a esta hora de la mañana, sobre la cabeza de San Miguel en su lucha contra el dragón según nos hace observar nuestra compañera Pilar.



La aventura de este viaje aún nos aguardaba. En el trayecto a Caltojar, nos desviamos para subir a la atalaya de la Veruela. Los carteles indicadores aconsejaban dejar el coche en la carretera o subir en todoterreno, pero el coche lanzadera, con la guía a bordo y Tomás de piloto, dirige la caravana de vehículos por un camino en mal estado hasta unos corrales abandonados. Desde allí caminamos unos 200 metros, bajo un sol abrasador, como dice el verso, "hollando las hierbas montaraces de fuerte olor -romero, tomillo, salvia, espliego-". Nuestro coordinador acierta, otra vez, a perderse con un grupo de acompañantes; como dijo aquél: "tan a destiempo llega el que va demasiado deprisa como el que se retrasa demasiado". Se trata de una construcción musulmana del siglo X que controla visualmente una amplia zona del valle. Muy bien restaurada, con la entrada en alto y con restos que indican la presencia de un recinto exterior.

Para terminar el trayecto, visitamos la iglesia de San Miguel, en Caltojar, de principios del siglo XIII. Del exterior sobresalen los arquillos lombardos de la cabecera y el tímpano de su portada. Las explicaciones del párroco, D. Guillermo, complementan y enriquecen la visita al interior, destacando el retablo mayor y un magnífico púlpito.



La mayoría de participantes se encaminaron a degustar un almuerzo de despedida, durante el cual se hizo entrega a Consuelo del libro "Románico en Cantabria" de M.A. García Guinea, en agradecimiento al tiempo dedicado. Así concluyó esta JdRL. Hay que agradecer el ingente esfuerzo que ha tenido que realizar Javier Pelaz para hacerla posible. El resultado ha sido un recorrido magnífico. Quizás la mayor virtud de esta visita sea el dejarnos con ganas de ver más, con ansias de leer, de llenar huecos y, sobre todo, de volver.

¡Hasta pronto, tierra de Soria!

Miguel Ángel Baños. AdR de Madrid

Visita monográfica de la Colegiata de San Pedro de Cervatos

miércoles, 28 de agosto de 2013

Los componentes de la tertulia "Arquivolta Románica" de Santander, integrada por socios de AdR, han organizado para el día 21 de Septiembre, una visita integral de la Colegiata de Cervatos (Cantabria), abierta a todos los interesados por el Románico.

DÍA: 21 DE SEPTIEMBRE

HORA: 10:30

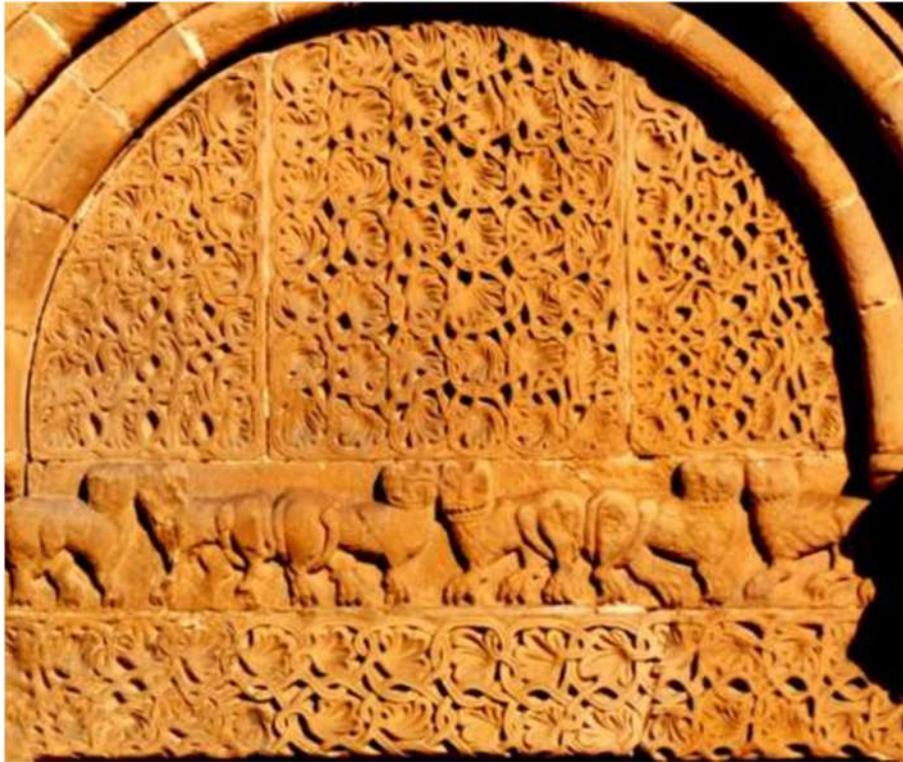
PUNTO DE ENCUENTRO: EXPLANADA DE LA COLEGIATA



GUÍAS:

- EMILIA HIGUERA: PORTADA, AdR DE CANTABRIA
- CARMEN GARCÍA: PROGRAMA ESCULTÓRICO, AdR DE CANTABRIA
- JULIA BLÁZQUEZ: HISTORIA DE LA COLEGIATA, AdR DE MADRID
- TOMÁS LOZANO: ARQUITECTURA GENERAL, AdR DE CANTABRIA

FINALIZACIÓN: 13.30 HORAS



ES UNA ACTIVIDAD ABIERTA PARA TODOS LOS QUE ESTÉN INTERESADOS POR EL ARTE ROMÁNICO.

SÓLO SE NECESITA INSCRIPCIÓN PREVIA PARA APUNTARSE A LA COMIDA QUE SERÁ EN EL MESÓN DE FOMBELLIDA. HACEDLO ANTES DEL DÍA 15 DE SEPTIEMBRE.

[Crónica de la XI JdRL en Aragón: Jacetania](#)

martes, 03 de septiembre de 2013

Pedro S. Quibus nos narra el desarrollo de la última Jornada de Románico Local organizada en Aragón, el pasado 10 de agosto, por tierras de Jaca.

10 de Agosto, 9:35 h. de la mañana y ya estábamos casi todos, La cita era a las 9:45. Los AdR, como siempre, dando una lección de puntualidad. Bien es cierto que el sitio acompaña: la pradera donde se ubica la ermita de los santos Julián y Basilisa es un remanso de paz. El día promete.

Belén Luque, directora del Museo Diocesano de Jaca, es la guía de lujo para esta jornada que comienza con una conferencia sobre las pinturas de Bagüés, arrancadas en 1966 y trasladadas al MDJ, en un momento en el que el pueblo queda abandonado.



Ubica cada una de las escenas que conforman los cuatro ciclos sobre el desnudo lienzo de piedra, y aporta detallada explicación de cada una de los episodios, el desarrollo de su lectura, de izquierda a derecha, empezando por los pies del el registro superior izquierdo y acabando en el cascarón absidal. Es sensación difícil de explicar cómo “miramos” un soporte pictórico totalmente desnudo pero imaginando las escenas tal y como Belén las va detallando. Algunos vecinos del pueblo nos honran con su presencia en la conferencia.

En Bailo, población con fama de muy buen pan, que me permito certificar, es el capitel utilizado como pila benditera y ubicado a la entrada de la iglesia parroquial, el único resto románico que hemos venido a ver. La falta de adecuada iluminación, la pátina que lo cubre y el desgaste de la piedra contribuyen a su difícil interpretación si bien lo representado hace referencia a la lucha del bien y el mal. La doctora en historia Anabel Lapeña, que quiso acompañarnos en la jornada, aportó sus conocimientos sobre la importancia de la Canal de Berdún en la historia del monasterio de San Juan de la Peña que, como forma de organización del extenso territorio y su riqueza, erigió Bailo como priorato dependiente de éste.



En Binacua contamos con la presencia de D. Jesús Lizalde, párroco del templo, Delegado de Patrimonio de la Diócesis de Jaca, socio de honor de AdR, recientemente elegido miembro de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza, y que se apresta amablemente para ejercer de introductor en la visita a la iglesia de los Santos Ángeles Custodios.

Juan Antonio Olañeta, presidente de AdR, nos explica la portada y, sobre todo, las características del interesante crismón de su tímpano y los aspectos formales que lo relacionan con el famoso crismón jaqués, así como con otros situados a lo largo del Camino de Santiago, como Frómista, León, San Juan de la Peña o Santiago de Compostela. Entre ellos destacó la traza de las letras, el contar con ocho brazos con decoración incisa y el marco perlado. El hecho de que las letras rho (P) y omega estén permutadas puede tener dos posibles explicaciones: bien que se trata de una pieza en la que el modelo iconográfico todavía no estaba muy claro y, por lo tanto estaríamos ante una pieza anterior a la de Jaca, o bien porque esté inspirada en ésta y se copie con errores en su posición. Flanquean el monograma círculos que enmarcan un grifo y un animal que parece ser un cánido. Son un misterio los dos rostros barbados y los dos grupos de tres bolas que aparecen rellenando los espacios dejados por los círculos.

En el interior se ubica un sillar reaprovechado con figura de labra sencilla que representa a personaje alanceando un dragón.

Damos por concluida la mañana con un relajado y agradable refrigerio en Puente la Reina de Jaca.



Ya hace calor, pero se respira buen ambiente y ello refresca. Nos desplazamos a Majones, localidad cercana. La iglesia de San Salvador, de una sola nave con capillas abiertas en los laterales del primer tramo, rematadas por ábsides de tambor, muy retocada en su arquitectura y que amenaza ruina si no se aplica una solución inmediata. Y para ello no es suficiente el esfuerzo de sus voluntariosas gentes por medio de la Asociación de Vecinos y Amigos San

Martín de Majones, con las que compartimos sus I Jornadas de Arte Románico, hacen lo que pueden.

En la iglesia, a rebosar de público asistente atento y ávido de conocimiento, Juan Antonio Olañeta nos acerca a la importancia de este recinto y a los dos capiteles figurados ubicados en el arco triunfal.

El capitel del lado norte figura dos parejas de leones con cuerpo enfrentado y cabeza común a cada pareja, como representación del bien y del mal. Completa la cesta un rostro tallado en el centro de cada una de las caras que bien pudiera ser la sencilla representación de los comitentes.

El capitel del lado sur, refleja en sus esquinas dos figuras animales con correa que son sujetadas por detrás por dos figuras de aspecto humano, con garras en vez de pies. En la cara central, un personaje con libro y alas que parece ajeno a lo que le rodea: ¿este personaje puede ser el profeta Daniel?

Juan Antonio Olañeta inicia un recorrido en la historia de Daniel y en su iconografía, desde el periodo paleocristiano hasta la escultura románica, partiendo de los episodios que en el libro de Daniel hacen referencia al castigo en el foso y a la ayuda divina utilizando al profeta Habacuc. Nos acerca al significado de la figura del león como resurrección, como Cristo el león de Judá, como símbolo de penitencia o como figura que salva o castiga. Nos acerca a la variada simbología de Daniel como “el juicio de Dios”, como la prefiguración de Jesucristo y a su relación con el juicio final.

Ver en el personaje alado y con libro la figura de Daniel parece atrevido, si bien en Daniel, 12 se hace referencia a este último atributo. Pero si consideramos que en Majones está documentado un antiguo monasterio cuya iglesia estaba bajo la advocación del Santo Ángel, debiéramos concluir que la figura de este personaje mejor que Daniel pudiera ser el arcángel San Miguel, según la opinión de Olañeta.

Y la organización de la XI JdRL había llegado a su fin. Pero los amigos de Majones, con motivo de sus fiestas patronales, habían organizado un concierto de la Coral de Berdún y posterior merienda en el local social, a lo que estuvimos invitados. Y si bien es de agradecer esta invitación, más lo es que en la celebración de sus fiestas incluyan una atención a su patrimonio, con la celebración de las I Jornadas de Arte Románico, con la conferencia ya mencionada y otra de D. Juan Carlos Moreno, presidente de la Asociación Sancho Ramírez de Jaca, hablando de los restos de las construcciones defensivas medievales que se ubican en esta bonita población de la Jacetania.

[Crónica de la XI JdRL: Aguilar y su alfoz](#)

miércoles, 18 de septiembre de 2013

La jornada vivida de los astur-cántabros por el solar norteño palentino no tuvo desperdicio alguno. Nuestra amiga, Maite, deja constancia en su relato no sólo de la profusión de monumentos visitados sino también de las incidencias del evento.

Este sábado, día 7 de Septiembre, estuvimos visitando el románico de Aguilar de Campo. Nos esperábamos un día lluvioso y tuvimos un día frío pero sin lluvia, incluso calor al medio día y sí al final llovió, pero como nos íbamos....



Una salida muy agradable y exhaustiva en visitas, con un guía, César del Valle, encantador y enamorado del románico. Así pudimos verlo todo. Porque podemos decir que las dos incidencias del día fueron: una boda y un funeral; aunque pensándolo bien es normal ¿Para qué se usan las iglesias?: para bautizos, bodas, funerales, etc. Así que vemos como estos edificios del s.XII cumplen todavía con parte de su cometido en el S.XXI.



Empezamos por el monasterio de Santa María la Real, donde, al acabar la visita, nos regalaron un libro "1000 días de Románico Norte" en que muestran las actuaciones que está realizando la Fundación para la conservación de su patrimonio y que la gente se conciencie en el respeto al patrimonio que les rodea.

Después visitamos la Colegiata de San Miguel y tuvimos el privilegio de subir a una sala medieval llena de tesoros, que normalmente no se muestra. Al terminar y como nos encontrábamos en la Plaza Mayor, nos dimos un respiro tomando un aperitivo. Por último, antes de comer íbamos a visitar Santa Cecilia, pero la primera incidencia -una boda- nos lo impidió así que alteramos los planes y fuimos a la ermita de San Andrés de Aguilar que yo creo nos sorprendió a todos por lo abandonado que estaba su entorno.

Comimos en el restaurante "El Buralés" muy bien. Una pena que no pudimos cantar como quería Javier, aunque igual eso favoreció el que no lloviera.



Seguidamente fuimos a visitar Santa Cecilia de Aguilar con su capitel de la "matanza de los inocentes". Este edificio, debajo del castillo, es precioso. Nos dirigimos luego a Vallespinoso, pero la segunda incidencia: un funeral, nos hizo cambiar nuevamente nuestro itinerario y nos dirigimos a la ermita de Santa Eulalia de Barrio de Santa María con unas hermosas pinturas en su interior y su puerta de entrada -de la época de la ermita- preciosa y magníficamente conservada



Y vuelta a Santa Cecilia de Vallespinoso una ermita espléndida, que parece una fortaleza y que era la preferida de nuestro guía. Allí empezó a llover y tuvimos que salir rápidamente a nuestro última visita, bueno, eso es un decir, porque ya sabéis que algunos apuran lo que están viendo al máximo. El último destino del día era la iglesia de San Martín de Matalbaniega donde había una decoración de ajedrezado al revés de cómo normalmente se ve en otras iglesias románicas.

Seguía lloviendo cuando después de despedirnos nos pusimos en marcha para casa agotados pero felices por un día tan agradable y productivo. Bueno algunos todavía pararon en la gasolinera de Matamoroso como era sábado...

Maite Martinez Galdós

[Crónica de la XI JRL País Vasco y Francia: por tierras galas](#)

lunes, 30 de septiembre de 2013

Los AdRs viajaron el pasado mes de septiembre a visitar el románico francés y lo hicieron de la mano de un gran cicerone, Denis Aprville y la estupenda organización de Lola Valderrama, como narran en esta crónica de su viaje.

En el lugar acordado a las 7 h. del 14 de septiembre, y con la puntualidad que caracteriza a los AdR comenzamos la XI JRL País Vasco y Francia, por tierras gasconas, contando con la magnífica participación de Denis Aprville y la estupenda organización de Lola Valderrama, por lo que el éxito de la Jornada, estaba asegurado, como así fue.



La campiña francesa nos recibió con la clásica brouillard característica de esta época, lo que le daba una romántica mirada al paisaje, aunque no fue impedimento ya que la organización había previsto buen tiempo en toda la Jornada, permitiendo ligera lluvia durante la noche, cuando ya todos estábamos en el Hotel.

Visitamos el sábado: Morláas, Seignac, Simacourbe, Mauburguet (comida) en esta localidad estaban en Fiestas, tenían una Feria agrícola, (lo que nos permitió hacer algunas compras propias de la zona, pate, embutido, miel etc. etc.) con los lugareños vestidos con trajes regionales, exposición de maquinaria y ganado, etc., lo que dio mucho colorido a nuestra visita; por la tarde Mazères Sant Mont y Nogaro, aquí hicimos noche durmiendo en un confortable hotel rodeado de jardines... Durante el trayecto los campos de maíz, girasoles y viñas (sobre todo en Sant Mont que es zona de vinos) nos acompañaron, lo que aligeraba el viaje junto a los sándwich de jamón- queso, galletas, chocolate, zumos y agua que la organización nos repartió creando un ambiente de franca camaradería y amistad entre todos, dando lugar a bromas y chascarrillos

En Saint Jean Baptista de Saint Mont, aunque no lo creáis, pero a la frase: "Aquí hay higueras" hubo gran poder de convocatoria, por lo que igual habría que adoptarla para cuando se requiera prestar atención por unanimidad.



Denis Aprville nos acompañó toda la Jornada y fue un excepcional guía, dando toda clase de explicaciones en castellano, a todo el que lo requiriera, mostrando incluso un agudo sentido del humor contagiado sin duda por el buen ambiente que reinó entre los asistentes



El domingo fuimos a Aignan, Croute (aquí en Saint Ausit hubo diferencias de criterio entre Juan Ramón y Lola de si era San José una de las imágenes de un capitel) resultaron muy interesantes las diferentes opiniones, Tasque, Mauburguet (comida en el mismo restaurante del día anterior y visita), Saint Server Roustan, (en ésta nos partieron en dos grupos para verlo mejor), dando finalizada la Jornada a las 19 h., iniciamos el retorno a España.

La cena y las comidas fueron de estupenda cocina francesa, todo ello muy bien cocinado y presentado. En Saint Lauren de Aignan la polémica de si era un laberinto o no, puso el punto de diversidad de opiniones, que fue protagonista a lo largo de la Jornada y cómo íbamos con un horario muy relajado, daba lugar al debate.



Para que no se hiciera largo el trayecto, la organización repartió el resto de alimentos y unas pastas muy buenas que había hecho una anónima socia AdR. Tan bien estuvo el reparto, que al final de la excursión la organización decidió tirar la casa por la ventana y..... como había sobrado pan, tuvieron la idea de sortearlo junto a varios polos de AdR, lo que fue muy divertido y bien recibido por todos.



Fue una Jornada con mucha armonía y muy buena camaradería

También agradecer a Lola y a Ignacio que tuvieron la amabilidad el día anterior, de ofrecernos su tiempo y su compañía para el grupo de ADRs que llegábamos desde distintos puntos de España, todo ello después del enorme trabajo que supone organizar un evento de este calibre, ¡¡¡¡ muchas gracias amigos ¡!!

Crónica de la visita monográfica de la Colegiata de Cervatos

miércoles, 02 de octubre de 2013

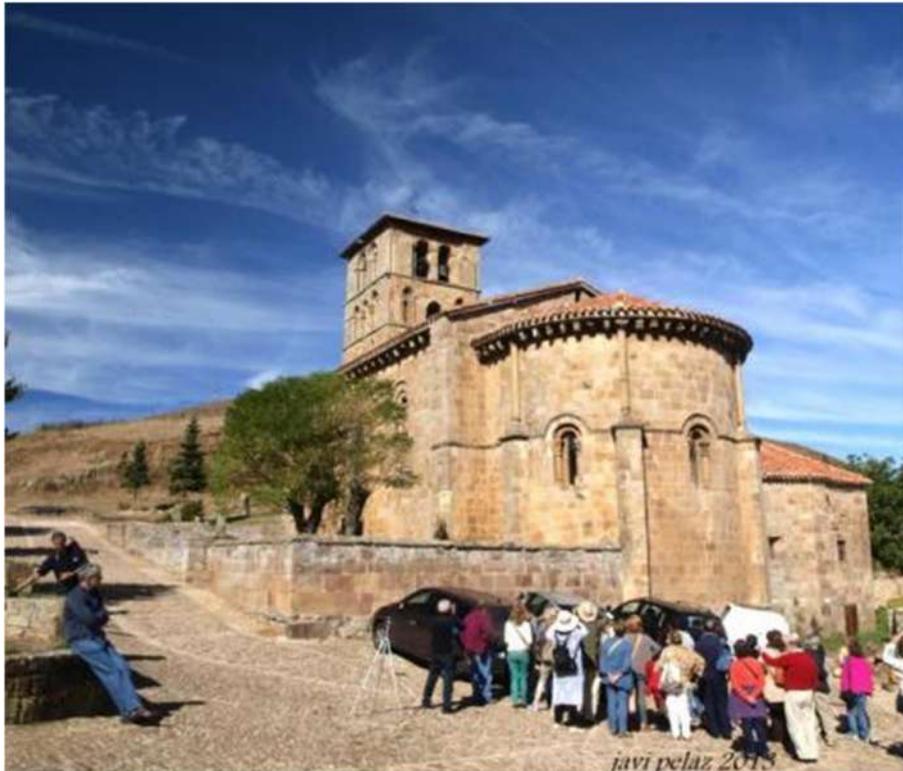
Nuestro amigo Jesús ("Chuchi"), con una prosa fluída y amena, nos relata la jornada vivida por los asistentes de la convocatoria organizada por la tertulia santanderina "Arquivolta Románica" que aglutinó un nutrido grupo de personas ávidas por el Románico.

Es el último día del verano, pero el tiempo acompaña. El sol brilla en lo alto y aunque a estas tempranas horas aún hace un poco de fresquito, cuando llego a Cervatos ya encuentro a unos cuantos amigos en el lugar. Si bien todavía son las diez de la mañana y la cita está fijada a las diez y media se ve que las ganas de ver románico - y del bueno- han espoleado a nuestros socios a madrugar un poco más para disfrutar de nuestra afición.



Javier Pelaz nos ha preparado un monográfico, pero bajo un punto de vista totalmente diferente del habitual(1). En lugar de llevar un guía que nos explique toda la iglesia, ha encargado a cuatro socios, ninguno de ellos experto ni historiador del arte, que preparen una parte de la explicación y la expongan al resto, buscando que, de esta forma, se dispare una tormenta de ideas y un diálogo entre todos que resulte enriquecedor. La idea es buena y la cosa funciona; creo que al final todos acabamos sabiendo más sobre la colegiata y también aprendemos a no dar por sentadas las teorías habituales citadas en la bibliografía.

Abre el fuego nuestra compañera **Julia Blázquez**, AdR de Madrid, que nos explica la historia del templo y sus vicisitudes a lo largo de los siglos. Los asistentes la escuchan, la interpelan en algunas ocasiones y surge el diálogo: ¿son buenas las fechas citadas y las inscripciones de la portada? Todos estamos de acuerdo: sí, son buenas. ¿Hubo otra iglesia anterior?, ¿de qué estilo?, ¿es cierto lo que de ella se cita en los antiguos cartularios?, ¿son algunos de ellos falsos?. Muchas preguntas de difícil conclusión, pero cuestionar lo dicho por los autores y buscar respuestas es el mejor camino para encontrar la verdad.



Continúa nuestro amigo cántabro **Tomás Lozano**, químico de profesión - y por tanto, en teoría, alejado del mundo del conocimiento humanístico -, hablándonos de la arquitectura del monumento. Si bien el tema no parece prestarse a muchas disensiones, éstas aparecen: ¿cómo fue la primitiva nave de la iglesia?, ¿se cubrió con bóveda de medio cañón o con un artesonado de madera?, ¿por qué se reconstruye en estilo gótico, hubo un incendio, un derrumbe, un cambio de moda...? De nuevo aparecen interrogantes.

Carmén García, también socia de Cantabria, nos ilustra sobre el programa escultórico y ... aquí viene la discusión más complicada. Ante tal profusión de imágenes eróticas, algunas de ellas pornográficas, ¿cuál fue su misión?, ¿estamos ante una forma de excitar la procreación de las gentes de aquella época?, ¿son una imagen de los pecados más habituales y por tanto son cosas reprobables?, ¿por qué en esta zona abundan este tipo de representaciones, así como en algunos ramales secundarios del Camino de Santiago próximos?. Continúan acumulándose las especulaciones; se discute, se debate con más o menos pasión y cada cual obtiene sus conclusiones. El carnaval erótico de Cervatos da mucho que hablar y lo dará siempre, para desesperación de los expertos y alegría de los aficionados, que siempre podrán elaborar sus propias teorías.

Finaliza las explicaciones **Emilia Higuera**, AdR de Cantabria, que expone la portada. Nos la describe exhaustivamente, desde los canecillos y las metopas hasta las basas y... reaparecen

distintos pareceres sobre diferentes cuestiones: ¿por qué dos dinteles?, ¿es el tímpano una influencia oriental?. Las esculturas de las enjutas son claramente reaprovechadas y pertenecen a otro taller, pero una de ellas ¿representa a San Nicolas o a San Pedro? Otra ¿es un ángel o un clérigo?. Cada uno expone sus opiniones y explica su teoría. De nuevo un debate sumamente enriquecedor.



Entre exposiciones y debates se nos hace la una y media, y al parecer nadie tiene ganas de comer; nuestra afición por el románico hace que todos nos olvidemos de dar al cuerpo su merecido combustible. Si no llega a ser porque alguien se acuerda de la hora, aún seguiríamos allí exponiendo teorías y elucubraciones sobre los “misterios de Cervatos”.

En perfecta formación de fila india salimos con destino al restaurante “la Casa del Fresno”. Si bien en los primeros kilómetros la caravana de coches marcha perfecta, al llegar a Reinosa la cosa se complica. Son ferias y fiestas, con calles cortadas al tráfico y parece ser que allí se encuentran concentrados todos los habitantes de cien kilómetros a la redonda: hay coches por doquier y gente a millares. La hilera de vehículos se parte y, unos con más problemas que otros, vamos llegando poco a poco a nuestro destino.

El restaurante es curioso, el comedor está decorado como si fuera una biblioteca con libros de verdad; si no fuera por la agradable compañía y las ganas de conversar con viejos y nuevos amigos, dan ganas de coger uno de ellos y ponerse a leer. El menú sabroso y reconfortante: “olla ferroviaria”, de costillas para unos y pescado para otros.



Tras el café, unos deciden volver a sus casas; la mayoría visitar la Cueva de los Franceses cercana a Aguilar de Campoo y los restantes seguir romanicando por la zona. La reunión de amigos se disuelve, pero hoy todos hemos aprendido algo nuevo, hemos discutido amigablemente, expuesto opiniones, reflexionado teorías, debatido diferentes puntos de vista y, sobre todo, establecido un diálogo que ha contribuido a abrir nuestra mente y que a todos nos ha aportado algo y posiblemente cambiado nuestros puntos de vista. Con el deseo de que se repita esta experiencia y agradeciendo a **Javier Pelaz** y a los “ponentes” su trabajo y magnífica preparación y desarrollo de la jornada, nos marchamos a nuestros hogares porque hoy todos hemos ampliado nuestros conocimientos, y mucho, sobre la Colegiata de San Pedro de Cervatos.

Jesús Ribate Leal (AdR nº 432)

[Crónica de la XV Jornada de Románico Local de Madrid a Tierras de Gormaz y Berlanga](#)

lunes, 28 de octubre de 2013

Nuestro amigo Manuel Haro Ramos nos narra en su crónica como fue su primer viaje con los AdR por tierras de Berlanga y Gormaz.

El pasado 28 de septiembre fue para mí una jornada especial, ya que tuve la oportunidad de compartir con vosotros esta salida. El programa era muy apetecible y los detalles previos de organización, a través de ese “alma” de esta actividad, que es Carlos Moreno, te ponía sobre aviso de lo que sería el viaje hacia un primer punto de encuentro que fue la Iglesia de San Baudelio de Berlanga. Por más que la hayas visto, siempre sorprende su “palmera” y sus pinturas, siempre quieres saber más de ella, y más cuando tienes la opción de visitar la “tribuna”. Para conocer el por qué y cuándo de esta espectacular iglesia, tuvimos la gran suerte de contar con una profesional excepcional, Consuelo o Mariché que es como también le gusta que le llamen. Hizo fácil sus enfoques hacia las nuevas líneas que las investigaciones de la Arqueología nos están proporcionando. Sus conocimientos,

experiencias personales y su capacidad de comunicación nos hicieron la jornada de lo más dinámico y con ganas de contar con ella en una nueva salida.



La segunda parada fue en San Miguel de Gormaz, a los pies de la fortaleza califal (ya tomamos nota para visitarla en otra ocasión), esas joyas del románico que gracias al apoyo y los recursos de la Junta de Castilla y León ha posibilitado el recuperarla para el patrimonio de todos. Para muchos era una iglesia desconocida y sus pinturas una gran sorpresa. Si Consuelo hace fácil el conocimiento de estos monumentos, aquí se explayó, esta iglesia forma parte de su vida profesional y personal, estuvo trabajando en ella durante 11 años.



Hicimos un alto para comer en San Esteba de Gormaz, a cuyos postres le entregamos un recuerdo de nuestra asociación a nuestra guía de hoy Consuelo Escribano, en señal de nuestro agradecimiento.



La convocatoria del programa de actividades fue significativa, 63 compañeros de AdR y acompañantes asistimos, y para mi que era la primera salida GRACIAS por la acogida que nos hicisteis a Montse, mi mujer, y a mí. Un grupo abierto, distendido y positivo: ejemplo de ello es que no escuché ni una sola vez hablar de la reiterada crisis, que ya es difícil (aunque cada uno la vivamos a nuestra manera), e indicativo de ese buen ambiente que se ha sabido ir desarrollando en el grupo de AdR, para poder disfrutar de un día especial.



Teníamos dos sorpresas para por la tarde, la visita a las iglesias románicas de Nuestra Señora del Rivero, patrona de la localidad, y San Miguel, con sus misteriosos grafitis a 4 metros de altura...y que sirven para abrir todo tipo de hipótesis. Con la guía de las dos iglesias pudimos acceder a aquellos lugares que no sueles ver cuándo vas de simple turista, mejor viajero, a título particular.



¡Ah!, que no se nos olvide darle las gracias a Miguel Ángel Baños por la elaboración de la documentación previa, que hace que te puedas ir informando, introduciendo en el viaje, para disfrutar mejor las visitas a esas joyas del románico soriano.

Manuel Haro Ramos. (AdR 1186)

Crónica de la X JdRL valenciana en Ademuz

lunes, 04 de noviembre de 2013

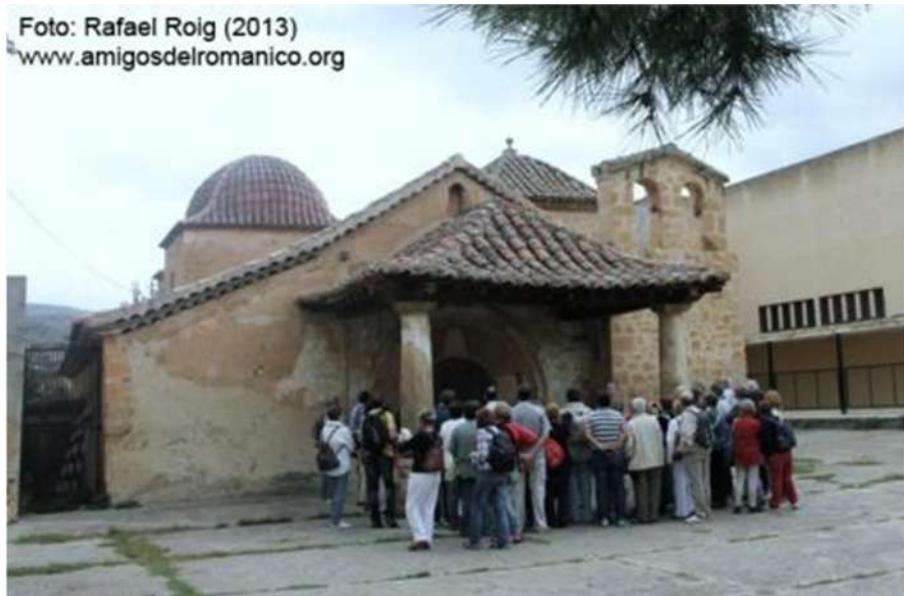
El pasado 28 de septiembre los AdR levantinos visitamos, desafiando a los elementos, la comarca del Rincón de Ademuz, asombrándonos ante torres defensivas, iglesias fortificadas y románico tardío.

Continúan las Jornadas de Románico dando satisfacciones al viajero, ávido en su búsqueda de espacios donde sentir que el tiempo se detiene y hablan las piedras de hechos lejanos, que transmiten su mensaje ya con la contemplación personal, ya con voces expertas que tan pacientemente selecciona nuestro amigo Tino. Esta vez el lugar elegido ha resultado ser un peculiar paraje valenciano: el Rincón de Ademuz, o bien podríamos denominar de manera más afectiva el país de los tres reinos, ya que como bien dijo el poeta “en Ademuz, Valencia, Aragón y Castilla juntan paisajes y reparten aguas”.

Y así, los viajeros hemos podido imaginar la huella romana (el antiguo monte Fabio de Castielfabib), la árabe en las sin duda importantes alcazabas fronterizas de Al-Damüs o Castil-al-Habib. O la imponente fuerza repobladora del rey Pedro II que juntó aragoneses y navarros para asentar en territorios ya cristianizados, contando para ello con fuerzas templarias y hospitalarias al ser tierras fronterizas.

Nuestro primer alto en el camino nos llevó a Ademuz, la antigua Al-Damüs y actual capital de la comarca. Ahí pudimos visitar la que quizás sea la obra más emblemática de toda la comarca. Se trata de la ermita de la Virgen de la Huerta, datada en el siglo XIV y que nos sorprende por

su sencilla pero bonita portada, que remite a los últimos episodios del románico peninsular, lo que se ha llamado aquí “Románico Terciario” (para los más técnicos, “Románico 3G”).



Posteriormente, y tras una pequeña “ascensión” por las empinadas calles, nos trasladamos a la iglesia de san Pedro y san Pablo situada en una zona central entre el caserío y constituida hoy en día en iglesia parroquial. Tras las sabias explicaciones de **Raúl Eslava**, gran enamorado de su tierra, los viajeros nos sorprendimos sobre todo con la contemplación de una preciosa tabla, resto de un antiguo retablo y perteneciente a la escuela valenciana de influencia flamenca. Realizada por Bertomeu Baró hacia 1460 representa a la Virgen de la leche, tema de tradición antiquísima y relacionado con el primordial culto a la gran diosa madre mediterránea y cuya imagen adquirió gran difusión durante el periodo de la pintura primitiva valenciana. Por cierto, que nos agrado su acertada restauración.

Continuando nuestro recorrido nos encontramos oculto entre el abigarrado caserío los restos, ya que el conjunto desapareció, de lo que fue capilla o tal vez oratorio de un antiguo hospital

para pobres, primero de los cuatro existentes en el antiguo Ademuz. Se trata de un sencillo recinto cuadrado que data del siglo XV. Y que fue refugio de caminantes y alivio de enfermos.



Después de callejear por las estrechas calles para contemplar otros vestigios del pasado, tales como restos de un antiguo horno y otros de un molino harinero, hicimos un alto en el camino para aliviar el espíritu después de tanta atención, y el cuerpo con un “yantar a la manera de la tierra”.

Una vez repuestas las fuerzas, dos eran los lugares a visitar a lo largo de la tarde. En primer lugar nos dirigimos a una pequeña aldea, Torrealta, donde, recostada al lado del río Turia, nuestro río valenciano más emblemático, nos encontramos con una pequeña sorpresa. Allí, durmiendo el sueño de los tiempos, aparece la denominada torre somera. Constituye esta un pequeño torreón perteneciente a una antigua familia de los primeros tiempos de la conquista y a la que quizás la magia del lugar o el tesón de sus propietarios incluidos los más recientes nos han permitido retrotraernos en el tiempo y sentir, al subir por su escueta escalera de caracol en piedra, voces lejanas.

La última parada de nuestra jornada es, con permiso de la capital, “la joya de la corona”. Se trata de Castielfabib. El pueblo incluyendo su caserío se haya recostado sobre la abigarrada mole que constituye su antiguo castillo, que a su vez corona un inmenso promontorio sobre el río Ebrón. La villa, que desde sus principios dependía directamente de los reyes, fue ocupada desde su conquista por templarios al ser zona de conflictos, pasando posteriormente a la Orden de Montesa y sufrir diversas vicisitudes históricas, de ahí que la iglesia que se halla situada en la cuarta planta de la fortaleza haya necesitado a lo largo de los siglos continuas remodelaciones. No obstante, la contemplación tanto de su interior como del impresionante paisaje que desde allí se divisa hacen su visita imprescindible.



En conjunto, una agradable visita que incita a viajeros primerizos en la zona a una segunda, para saborear mejor lo visto.

Por Margarita Quintana (AdR 1257)

[Crónica de la Jornada Otoñal de Románico Local: Por tierras de la Ribeira Sacra del Sil](#)

viernes, 22 de noviembre de 2013

Los AdR de Galicia y Portugal, acompañados de AdR del País Vasco disfrutaron el día 5 de octubre del paisaje y del Románico de la Ribeira Sacra orensana.

El sábado cinco de octubre los Amigos del Románico de Galicia nos dirigimos a la Ribeira Sacra para conocer mejor el arte románico que esconde en sus monasterios e iglesias. Nuestra andadura comenzaba a las ocho y media de la mañana en Vilagarcía de Arousa, y recogimos a

más compañeros de viaje en Vigo y Ourense, conformando un grupo de cuarenta y cinco personas venidas de toda Galicia del País Vasco.

El tiempo no pudo ser mejor para una excursión de estas características, con cielos despejados y una temperatura agradable. Aun así, en nuestra primera parada en San Pedro de Rocas tuvimos que lidiar con cierta niebla a la hora de realizar fotografías en el exterior. Este eremitorio destaca por estar excavado en la roca, con tres naves terminadas en las antiguas capillas eremíticas, cuyos arcos y columnas fueron tallados directamente en la roca.



Uno de los principales atractivos de este cenobio son los restos de pintura mural de época románica que se conservan en la capilla izquierda. Pero si ya esto es inaudito, el tema de la representación aun lo es más: se trata de un mapamundi con los bustos de los Apóstoles, probablemente similar a los conservados en los Beatos. La pintura se encuentra en muy mal estado, pero eso no impidió que todo el grupo pudiese disfrutar al contemplar tan preciado vestigio.

Tras maravillarnos en Rocas nos dirigimos a San Cristovo de Armariz, una sencilla iglesia del siglo XII. Si bien su interior se encuentra muy reformado, al exterior conserva una colección de canecillos sorprendentes en los que se apoyan unos arquillos labrados en una sola pieza. Llama la atención la colección de canecillos del muro sur, que, como bien discutimos en la visita, parece dar lugar a varias interpretaciones en el mundo histórico-artístico.



Nuestra tercera visita antes de comer nos llevó a San Martiño de Nogueira de Ramuín, en la que solo se conservan dos portadas románicas tras las intervenciones del siglo XVI. Las influencias de la Catedral de Ourense quedan bastante claras en la disposición de las portadas, y la decoración de capiteles y mochetas, con personajes bíblicos y animales míticos.



En nuestra hoja de ruta figuraba la parada para comer antes de visitar Santo Estevo de Ribas de Sil, pero la celebración de una boda a la tarde nos obligó a conocer la iglesia antes del esperado descanso. Lo más interesante del interior es el retablo pétreo de forma pentagonal, decorado en ambas caras por arcos de medio punto que albergan la figura de Cristo con Pedro y Pablo en el centro y los Apóstoles a continuación.



Tras ser invitados a salir de la Iglesia por una “amable” florista nos dirigimos al interior del Monasterio, hoy Parador Nacional. Disfrutamos de un estupendo menú con ingredientes de la zona, acompañado del buen Mencía, propio de la región. Tras los habituales sorteos de libros y revistas nos dirigimos al claustro de los Obispos, el único de época románica de los tres que cuenta el monasterio. En él buscamos los capiteles figurados entre el bosque de columnas y disfrutamos con la representación del Sacrificio de Isaac en la puerta que conduce a las dependencias monasteriales.

Por fortuna, contábamos en el grupo con Ana y Antonio y gracias a que ellos participaron en la limpieza del exterior del monasterio, se nos permitió visitar la cabecera de la iglesia. Llama la atención que los ábsides laterales son más altos que el central, probablemente debido a obras del siglo XVI. Todo el perímetro de la iglesia se decora con un estupendo conjunto de canecillos, ocultos para los visitantes habituales.



Nuestra última parada nos lleva a Santa Cristina de Ribas de Sil, no sin antes parar a disfrutar de las vistas de los Cañones del Río Sil. El acceso al monasterio es casi impracticable en autobús, pero nuestro experto chófer nos conduce sin problemas hasta nuestro destino. Lo primero que visitamos es la iglesia, puesto que carece de luz eléctrica y el atardecer se nos viene encima. Nos sorprenden sus grandes proporciones. En el ábside se conservan pinturas murales de gran calidad del siglo XVI. También ha llegado hasta hoy el ara románica, situada en el ábside izquierdo.

La fachada presenta varias arquivoltas apoyadas en capiteles con decoración vegetal a excepción de uno, con tres rostros cincelados. El rosetón preside el cuerpo superior, separado con una imposta que recorre toda la iglesia. La cabecera sorprende por sus canecillos esculpidos con una gran variedad de figuras.



El arco de entrada al claustro está muy decorado con figuración y vegetación, en el que se representa el Tetramorfos en el intradós de las cuatro dovelas inferiores. Solo se conservan dos pandas del claustro, pero se intuye la gran riqueza artística que debió presentar. En el interior se conserva la placa fundacional del monasterio insertada en uno de sus muros.

Nuestra visita llega a su fin, y volvemos al autobús para abandonar la Ribeira Sacra. Nuestros compañeros de viaje van llegando a sus destinos llenos de recuerdos y tras haber disfrutado de grandes exponentes del arte Románico en Ourense.

Alicia Padín

[Crónica del FSR Monográfico de Roda de Isábena](#)

viernes, 29 de noviembre de 2013

Nos habíamos ilusionado tanto con la convocatoria de Roda que hasta se nos había olvidado que el otoño caminaba con paso firme. Temimos lo peor en último momento. Pero cuando nos dijeron que la nieve:"ni está, ni se la espera", solo faltaron los muy grave.

Con muy buena acogida de público y crítica se ha celebrado el XVII FSR, monográfico de la catedral de Roda de Isábena (Huesca).



Tras los anteriores monográficos de San Isidoro de León y MNAC de Barcelona el listón estaba muy, muy alto, pero este de Roda ha estado, como poco, a su altura. Eran muchas las expectativas y otras tantas las dificultades cuando se planteó este destino como foco de un encuentro monográfico y todas ellas han sido superadas con creces.



Para ello, nos juntamos *de propio* casi cien personas (entre profesores y asistentes) con *las alpargatas bien atadas* para, desde el mismo viernes 15, ponernos manos a la obra. No se podía comenzar mejor: la “Torre Gorda”, engalanada con las bellísimas obras de nuestro artista de cabecera, Pedro Sanz Quibús, nos dio la bienvenida.



El sábado, *al punto de la mañana y con la fresca*, ya estábamos en el refectorio, y no para comer precisamente. Mención especial para esta noble sala donde nos *hacíamos cruces* de su capacidad de metamorfosis ora comedor, ora sala (perfecta) de conferencias. ¡*Ni poco bien que estábamos allí!*



El Sr. Alcalde, D. J. Alfonso Nasarre, nos dio la bienvenida y Juan Antonio Olañeta nos presentó a los coordinadores de los dos grupos ponentes que actualmente están investigando este edificio: el Doctor Gerardo Boto (Universidad de Girona, Grupo “Templa”) y la Doctora Milagros Guardia (Universidad de Barcelona, Grupo “Ars Picta”). A partir de aquí solo se pueden añadir elogios a las ocho espadas que salieron al ruedo.



Marc Sureda nos ajustó el entorno y avatares históricos de la Catedral de Roda de Isábena. Gerardo Boto despiezó sus hiladas y sus muros. Milagros Guardia, sus pinturas y Rebecca Swanson su biblioteca perdida y *scriptorium*. Y como no solo de presentaciones y palabra vive el AdR, estos mismos profesores apoyaban y complementaban sus novedosas investigaciones con las visitas que hacíamos a la catedral. Esta dinámica teoría vs. práctica fue perfecta y en ella *ni alentábamos* porque todos los ponentes se llevaban su tema *al dedillo*.



Y el domingo *no perdió pinta*. Cuando comenzó, parecía que terminaríamos *hartos d'agua* pero, como la organización había pedido buen tiempo para la vuelta a casa, el atardecer nos despidió con una puesta de sol que en pocos sitios la saben hacer tan bien como en esta tierra ribagorzana.



Imma Lorés, a pie de obra, nos habló sobre la escultura de la catedral. Vincent Debiais sobre su epigrafía e Isabel Escandell junto a Marta Serrano sobre el tesoro y el lapidario de Roda.



Sean calificativos comunes a todos los ponentes los de innovadores, magistrales, cercanos, valientes,..., pero lo mejor, amigos. A todos ellos las dos orejas y el rabo; y si a alguno habría que sacar a hombros por la portada sur, personalmente yo lo haría con Vincent Debiais (Universidad de Poitiers) por su novedosa, rompedora, aguda (y divertida) ponencia. ¡Muchas gracias a todos ellos!



Finalmente, *más contentos que chupilla*, quitamos el *picor de molleja* por última vez en el refectorio y no podía ser menos que con una buena longaniza de Graus.



Claro que, *clamaría al cielo* si en el apartado de agradecimientos no citáramos a D. Enrique Clavera, delegado diocesano de patrimonio del obispado de Barbastro, por su colaboración. A mosén D. Aurelio, el párroco, por su bonhomía, afectividad y efectividad. A Lola, Juan Antonio y Pedro, porque se han dejado la piel para que todo esto salga bien. A la Hospedería y el Mesón porque hemos comido *a dos cuajos*. A Mariángeles. Al *socio desconocido* que colaboró para que el refectorio fuera sala y la sala, refectorio. A.... A..... A por el siguiente. ¿Santo Domingo de Silos?

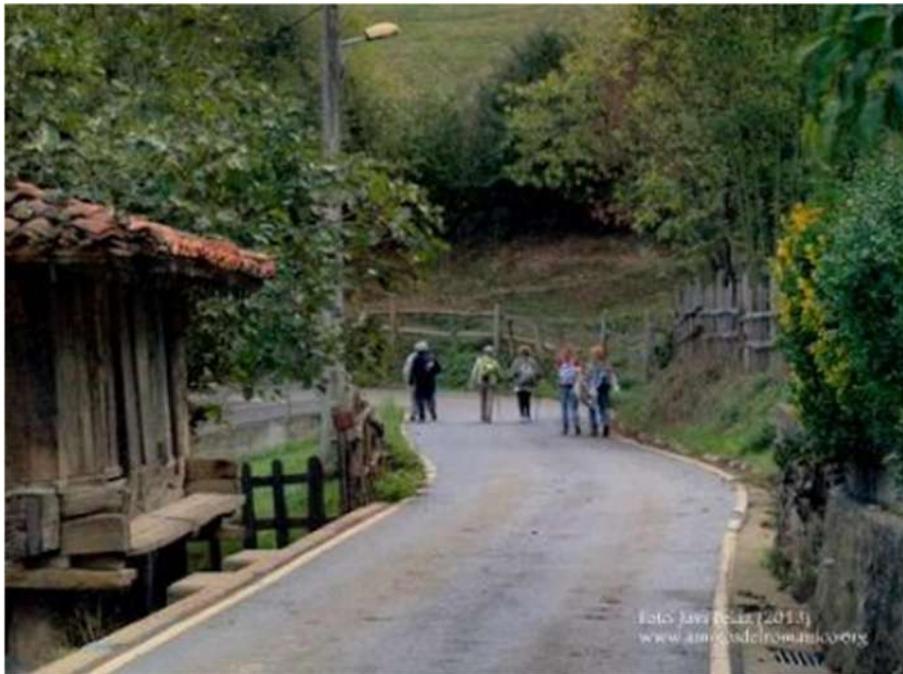
Por Ignacio Fernández Iriarte

[Crónica del XI Senderismo Románico: Tramo compostelano de Campomanes a Santa Cristina de Lena](#)

lunes, 02 de diciembre de 2013

Si en un principio la jornada amenazaba con el genuino "orbayu" asturiano, luego resultó un día espléndido.. Mejor leer la crónica de nuestra amiga, Carmen, para enterarse del resto. De forma sumaria nos relata la jornada vivida por el grupo.

El pasado 19 de Octubre se celebró la XI Jornada de Senderismo Románico organizada por los Amigos del Románico astur-cántabros.



El grupo partió de la estación de Campomanes en Asturias para realizar un recorrido circular de unos 8 kms cuyo objetivo principal era la visita a Santa Cristina de Lena, monumento prerrománico del periodo ramirense. El grueso del grupo estaba compuesto por un contingente cántabro al que se unió un pequeño grupo asturiano entre los cuales, mira por donde, se habían colado un inglés y una cubana.



La caminata transcurrió por las faldas de un monte mediante un sendero estrecho, antiguo ramal del Camino del Salvador, que conecta a León con Oviedo. Cuando más apretaba la subida, una frondosa vegetación nos resguardó del sol y alivió el bochorno de un día que amenazaba tormenta. Después de un buen trecho andando y ya bastante cerca de nuestro destino, bajamos a una zona más despejada en la ladera del monte que ofrecía unas magnificas vistas de la iglesia a lo lejos.



Poco después, el sendero nos llevó a un caserío a partir del cual continuamos la caminata por una carretera asfaltada, pero poco transitada, que seguimos hasta la iglesia.



Una vez alcanzado nuestro destino, realizamos una relajada visita guiada de esta singular joya del prerrománico asturiano para después disfrutar de una comida campestre junto al templo. Entre estos Amigos del Románico se encontraban un buen número de sibaritas al juzgar por las viandas ofrecidas y consumidas. Tampoco podía faltar la degustación de castañas asadas y sidra asturiana para celebrar el "amagüestu", al que se unieron también Agosto (un peregrino de Teruel "existe") y otros que muy fatigados repusieron fuerzas mientras nos contaban sus experiencias.



Santa Cristina (Sanchez responsable de la logística) consiguió librarnos de la lluvia hasta nuestro regreso al punto de partida en la estación, ahora a la vera del río Lena. Después de cafés y chupitos en Campomanes el grupo visitó las iglesias románicas de San Antolín de Sotiello y Santa Eulalia de Ujo.

Carmen Arrue . AdR de Asturias

[Crónica de la I Jornada Sobre Arte Románico de AdR en Cataluña](#)

lunes, 30 de diciembre de 2013

Francisco Urbano nos narra lo acontecido en la I Jornada Sobre Arte Románico de AdR en Cataluña, la cual se celebró en las instalaciones del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya y versó sobre la pintura románica.

El sábado 14 de diciembre se realizó, con la presencia de treinta asistentes, la I Jornada sobre Arte Románico en Cataluña organizada conjuntamente por AdR y el *Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya* (CRBMC) en su sede de Valldoreix.

Este evento se sitúa en el marco de las reuniones anuales que bajo el título genérico de *Jornadas sobre Arte Románico (JSAR)*, que se vienen celebrando desde hace unos años en distintas localidades españolas (San Sebastián, Madrid, Valencia, Zaragoza y Burgos).

Esta reunión de carácter teórico tendrá una continuación práctica en la visita al valle de Aneu en el mes de mayo, en el que se visitarán algunas de las iglesias románicas citadas en las conferencias.



Puntualmente a las 10:00 se inició esta I Jornada con la presentación por parte de la directora del CRBMC Àngels Solé y de nuestro presidente Juan Antonio Olañeta. Ambos en su parlamento se congratularon de la colaboración entre ambas entidades, la cual ya se ha puesto de manifiesto en anteriores ocasiones, como la visita a las pinturas de Estamariu ([ver crónica](#)) y un artículo en la revista *Románico*, y desearon que siga teniendo continuidad.

El primer conferenciante fue Pere Rovira restaurador del CRBMC y co-autor de un libro sobre las pinturas de Sant Víctor de Dòrria objeto de su disertación y las cuales descubrió en 1997 descubrió al realizar unas catas.

Sant Víctor de Dòrria es una pequeña iglesia del valle de Toses consagrada en 903, en la que a partir de un proyecto de restauración auspiciado entre otros por la Generalitat, se aprovechó para hacer prospecciones en el ábside, en la bóveda y las paredes interiores para detectar algún indicio de pintura de cierta antigüedad.

Los muros estaban cubiertos por cinco capas de yeso y cal de diferentes etapas, pero al rascar apreció como nos narró el conferenciante “un ojo que lo miraba fijamente”. Por una de esas casualidades de la vida se trataba de los ojos de la imagen de san Pedro. Tiene gracia que fuera su santo patrono el que le mirara a Pere desde el pasado tras tan afortunada cata. Se hizo el análisis pertinente y una vez confirmada su originalidad románica datada en el siglo XII, se procedió a la intervención y a su restauración.

Las pinturas se han conservado en su pureza, sin reconstruir nada, ni mejorar su aspecto estético. Pere Rovira defiende no museizar las pinturas dejándolas una vez restauradas en su lugar de origen, eso sí, con las debidas precauciones de seguridad y en un ambiente adecuado.

Volviendo a estas pinturas murales, la zona central del ábside esta presidida por una *Maiestas Domini*, en el interior de una mandorla ovalada, acompañada por un tetramorfo y una triada de ángeles, todo rodeado por una cenefa geométrica.

A ambos lados del presbiterio, la habitual agrupación de apóstoles en posición frontal con una franja decorativa que los rodea, citando más escenas, muchas incompletas pero de un alto valor histórico.



Después de un turno de preguntas y un breve descanso, iniciamos la segunda conferencia a cargo de Carles Mancho, profesor de la *Universitat de Barcelona*, miembro del grupo de investigación *Ars Picta* y director del *Institut de Recerca en Cultures Medievals (IRCVM)*, que nos habló de las pinturas de Sant Pere de Sorpe, iglesia románica situada en el Pallars Sobirà, de planta basilical con tres naves y tres ábsides, de los que solo queda uno. Es un edificio muy modificado hasta el punto de haber cambiado la orientación del mismo, pues donde antes estaba el ábside central ahora esta la puerta de entrada.

La iglesia de Sorpe debió estar totalmente decorada con pinturas murales, pero solo quedan restos importantes en la nave central y algunos arcos de separación de esta con las laterales.

El foco central iconográfico de las pinturas se ha perdido debido a la destrucción del ábside central. No obstante, destacó una Virgen sentada con el infante en la falda con unas desproporcionadas manos gigantes. En otro arco en la clave, existe un medallón circular con la paloma del Espíritu Santo. Así también vemos a Andrés, Pedro y un tercero navegando, el primero y último con los remos y el del centro sostiene unas redes llenas de peces. Hay una Crucifixión adaptada con dificultad a la forma de los arcos. Una Anunciación está representada por María mientras hila, por su lado derecho desciende la paloma del Espíritu Santo y al fondo una figura femenina contempla la escena tras una cortina, esta es una escena singular en el románico de Cataluña, ya que aquí se relaciona a María con Eva nada corriente en el arte occidental.

El repertorio iconográfico utilizado pone de manifiesto el uso de diversas fuentes. En la nave el paralelismo entre el Antiguo y el Nuevo Testamento a izquierda y derecha respectivamente donde se utiliza una tradición antigua que fija el inicio de los mismos con Adán y Eva y la Natividad.

Durante la charla, que fue seguida con mucha atención, dejó clara su condición de historiador del arte al posicionarse en temas relacionados con la pedagogía de las pinturas murales y su utilidad en un espacio no museístico, sino dedicado al culto.



A continuación Àngels Solé y Pere Rovira nos acompañaron a realizar una visita a las flamantes instalaciones del CRBMC.

El circuito de restauración de una obra u objeto se inicia, nos comentaron, al recibir este organismo dependiente de la Generalitat una petición de restauración de la misma.

Una vez valorada y presupuestada, la obra es depositada en una cámara de anoxia para descontaminarla, luego se almacena a la espera de la actuación correspondiente, se la documenta fotográficamente antes y después de actuar, se utilizan equipos instrumentales de microscopia óptica, espectroscopia, cromatografía de gases que facilitan el conocimiento más íntimo de la pieza a restaurar. Se utilizan diversos sistemas de iluminación aplicados a la fotografía que junto con la radiografía forman un amplio abanico de posibilidades de actuar con posibilidades de éxito.

El siguiente paso ya es su traslado a los talleres de reparación de donde la pieza ya saldrá previa otra sesión de fotografía hacia su lugar de origen.



Se nos indicó que la plantilla de técnicos restauradores era de dieciseis titulados, pero en función del tipo de obra a restaurar se contacta con los técnicos adecuados contratándolos para efectuar tal cometido.

Por último supimos que hace unos meses tuvieron de huésped invitado al Tapiz de La Creación de la catedral de Girona, ya restaurado, y que en la actualidad como vimos, están restaurando la cubierta del sepulcro de Prim.



Finalizada la visita, una parte de los asistentes concluyó la jornada con una comida en el restaurante próximo del Club de Golf.

Por Francisco Urbano



www.amigosdelrománico.org