

AMIGOS DEL

ROMÁNICO

HEMEROTECA 2014

Crónica del II Cursos de Autor: Taller de fresco

miércoles, 08 de enero de 2014

Seguimos con el programa establecido de los II cursos de autor. La tercera sesión fue en el mes de diciembre con la conferencia-taller de pintura al fresco, impartida por "Proyecto Fresco". Se celebran en San Sebastián.

La expectación que había levantado esta conferencia taller no defraudó a los asistentes a esta clase magistral impartida por Francisco Valderrama, maestro fresquista, director e impulsor de varias academias de Bellas Artes en la provincia de Barcelona, junto con dos profesores de apoyo.

El equipo, perfectamente dispuesto, acercó al alumno a la realidad de la práctica del fresco, con la fidelidad de quienes lo hacían en los siglos del románico.

Una amplia didáctica acerca de la cal y su importancia vital para la realización de esta práctica, dió paso al taller propiamente dicho, en el que los alumnos pudieron realizar en conjunto "sus frescos" guiados en todo momento por los profesores. la preparación de la base, los pigmentos, los dibujos, para acabar con la pintura final, fueron parte d los passo que se llevaron a caba emulando a los componentes de un taller de pintita del siglo XII.



La cantidad de preguntas que suscitó la clase y el ambiente de cercanía y cordialidad que se estableció entre alumnos y profesores es muestra del interés que esta actividad levantó enre los asistentes.

Las obras realizadas se las llevaron los alumnos fresquistas a su casa.

XIII JdRL CASTILLA Y LEÓN: Un medievo de estreno en la Ribera soriana

viernes, 24 de enero de 2014

La visita se realizará a dos joyas como Castillejo de Robledo, la belleza desconocida de Matanza de Soria y una iglesia románica que se ha vuelto a poner en pie: Villálvaro, junto al Rivero y San Miguel en San Esteban de Gormaz. La cita el 8 de febrero.

Después de un 2013 centrado en Burgos, con el estreno de las I Jornadas sobre Arte Románico y la salida reivindicativa a Huidrobro, los AdRs vuelven a desafiar al frío.



Para la primera cita del año proponen un encuentro en la Ribera del Duero soriana, con dos joyas como Castillejo de Robledo, la belleza desconocida de Matanza de Soria y..... una iglesia románica que se ha vuelto a poner en pie: Villálvaro. Eso para una mañana intensa de románico rural y como colofón, tras la comida: El Rivero y San Miguel en San Esteban de Gormaz, que aunque muchos conocen, quizás otros nunca hayan pisado una iglesia románica sin suelo (así está San Miguel) y se puede aprovechar para pedir que se recupere el ritmo de restauración en patrimonio.



Muchos conocerán Castillejo o San Esteban, pero descubrirán que en Matanza de Soria aparecieron unas pinturas que se han sacado a la luz gracias al trabajo de Soria Románica o



¿saben los amantes del románico que se han vuelto a colocar todas las piedras de la antigua ermita de la Virgen de las Lagunas de Villálvaro, que durante años fueron custodiadas por los propios vecinos tras comenzar el derrumbe? Hoy tenemos una iglesia románica de estreno.

La cita: el **sábado 8 de febrero** y contarán con un cicerone de lujo: **Josemi Lorenzo Arribas**, historiador y uno de los mejores conocedores de los secretos de estos templos gracias a su trabajo en el Proyecto Cultural Soria Románica.

El encuentro de AdRs se les anunciará a los inscritos, pero se calcula que será a las

- 9:30 en Castillejo de Robledo, para después recorrer: Matanza de Soria y Villálvaro
- 14:30 A esa hora tenemos prevista la comida en el Restaurante Puerta de Castilla de San Esteban de Gormaz. Menú: tres entrantes a compartir (croquetas, pastel de pescado y setas) y cordero lechal de raza ojalada asado, acompañado de ensalada y con postre casero.
- 17:00 A esa hora comenzará nuestra visita a los templos sanestebeños
- Está previsto que sobre las seis y media de la tarde haya terminado la visita, para que cada uno pueda calcular su regreso a casa, si decide pernoctar en la zona o acercarse a conocer nuevos rincones sorianos.

El precio de la visita estará entre los 35 y los 40 euros, en función de si se es socio o no, aunque está en función del número de participantes, ya que habrá que dividir gastos entre los asistentes.

[El 22 de febrero tendrá lugar la XXVIII Jornada de Románico Local en Cataluña](#)

miércoles, 29 de enero de 2014

En esta ocasión nuestros compañeros de AdR en Cataluña organizan un curso de iniciación al románico, que constará de tres conferencias y que será preludeo de una salida a la Baronía de Rialb en marzo que complementará dicha actividad.

El **sábado 22 de febrero** tendrá lugar la XXVIII Jornada de Románico Local en Cataluña. Esta jornada constará de un *Curso de iniciación al románico* por la mañana en el que, en tres conferencias se tratarán aspectos relacionados con el contexto histórico del románico y una aproximación básica a su arquitectura. Por la tarde se complementará con una visita al exterior de un edificio interesante, el Conventet del Monasterio de Pedralbes, residencia privada construida en 1920 cuya fachada incloye diversos elementos románicos procedentes del monasterio de Santa Maria de Besalú (sigle XII).

Agenda

- 10:00 - Encuentro de los asistentes en la puerta del Centre Cívic de Sarrià
- 10:15 - Presentación de la jornada
- 10:25 - *El contexto histórico del románico europeo*, por **Pablo Becerra** (Profesor de Historia, San Sebastián)
- 11:25 - Descanso
- 11:35 - *Introducción a la arquitectura románica*, por **Jaume Moya** (Arquitecto)

- 13:00 - Descanso
- 13:15 – *Las claves para entender el románico*, por **Juan Antonio Olañeta**
- 14:00 - Preguntas sobre las tres conferencias
- 14:30 - Comida
- 17:00 aprox. - Después de comer, nos acercaremos dando un paseo al Conventet, delante del monasterio de Pedralbes.

Lugar

- Centre Cívic de Sarrià
- Dirección: c/ Eduardo Conde, 22 a 42
- Distrito: Sarrià-Sant Gervasi
- Zona: Sarrià (Barcelona)
- Teléfono: 93.256.27.20



Comida

Restaurante “Ca la Tresa” (c/ Major de Sarrià, 128, Telèfon 93-203.04.29)

Menú

- Primer plato
 - Pica-Pica “Ca la Tresa”: Jamón del país, dados de queso, fuet, ensalada de salmón buñuelos de bacalao, mini croquetas, dados de tortilla de patatas, pan y tomate
- Segundo plato (a escoger)
 - Entrecot
 - Magret de pato con reducción de Pedro Ximenez
 - Bacalao con Rocafort y pasta
- Postres a escoger
 - Banda de nata, fresas y pistachos



- Trufas con nata
- Pan, Agua y Vino D.O. Cataluña

Precios e inscripción

La asistencia al *Curso de iniciación al románico* es gratuita y abierta a todo el mundo.

Quien desee asistir, ha de realizar la inscripción enviando un correo a mrotaserra@hotmail.com, o llamando al teléfono fijo 93-823.90.72 o al móvil 676.84.20.84, indicando los nombres de los asistentes, si son socios, primeros acompañantes o no-socios, y si asistirán a la comida o no. Para la comida se ha de informar del segundo plato que se escoge.

El precio de la comida es el siguiente:

- Socios y primeros acompañantes: 22 €
- No socios: 25 €

Transporte público

- Ferrocarrils de la Generalitat: parada Sarrià o Reina Elisenda
- Metro L3: parada María Cristina
- Bus: V7, 34, V3

Si se va en coche particular se puede buscar aparcamiento en las calles de alrededor (en fin de semana no debería haber problema).

Al restaurante se puede ir caminando desde el Centre Cívic de Sarrià. Es un corto paseo por el centro del antiguo pueblo de Sarrià.

Próximas actividades e Cataluña

- 15 de marzo: Salida a la Baronía de Rialb
- 24/25 de mayo: Fin de semana en el Valle d'Àneu
- 20 de septiembre: visita a la ciudad de Lleida

[La Universidad de Cantabria y AdR organizan un curso de iniciación al románico](#)

viernes, 31 de enero de 2014

El curso se desarrollará durante todos los sábados del mes de marzo y contará con la participación de profesores y expertos historiadores del románico.

Las sesiones se desarrollarán durante los sábados 8, 15, 22 y 29 de marzo en la sala Fray Antonio de Guevara del Paraninfo de la Universidad de Cantabria a las 11 de la mañana y serán totalmente gratuitas o a las 10:30 horas cuando se trata de visitas guiadas.

El curso está organizado por la Universidad de Cantabria con la colaboración de Amigos del Románico y bajo el título Iniciación al románico pretende difundir este arte entre los alumnos inscritos.

La primera sesión se desarrollará el sábado 8 de marzo a cargo de Jaime Nuño González, bajo el título Una aproximación al románico. A las 11 en el Paraninfo.



La segunda sesión se desarrollará el sábado 15 de marzo a cargo de Isabel Cofiño, que ofrecerá una visita guiada a Santillana del Mar, a las 10:30 horas.

La tercera sesión, del sábado 22 de marzo, correrá a cargo de Esteban Sainz Vidal, en el Paraninfo de la Universidad a las 11 horas, bajo el título El románico de Cantabria.

Y el ciclo se cerrará con la visita guiada a Santa María de Bareyo y San Román de Escalante, el sábado 29 de marzo a las 10:30 a cargo de Isabel Cofiño.



III Jornada sobre Arte Románico en Valencia

miércoles, 05 de febrero de 2014

El próximo sábado 15 de febrero los AdR del Levante celebraremos nuestra tercera jornada de conferencias, en esta ocasión dedicadas a Cristos románicos. Una semana antes nos desplazaremos al interior castellonense para contemplar La Luz de las Imágenes..

Los AdR del Levante peninsular plantamos cara al temporal de frío, buscando la calidez del Arte. El sábado día 8 de febrero conoceremos la exposición de la Fundación La Luz de las Imágenes que con el título Pulchra Magistri se celebra en cuatro sedes (Benicarló, Vinaròs, Culla y Catí), visitando y siendo guiados en las dos últimas, que recogen las obras más antiguas (algunas de ellas por primera vez en la Comunitat Valenciana). Desde arte rupestre hasta el arte cristiano que irrumpió en esta zona en el siglo XIII, contemplaremos la producción artística de este territorio, enclave comercial con otras civilizaciones del Mediterráneo. Obras como peirons o cruces de término, retablos, orfebrería o bulas medievales, provenientes de Olocau del Rey, Morella, Tortosa, Cinctorres, Albocàsser o Canet lo Roig, o cedidas por museos como el Marés o el MNAC han sido restauradas para esta edición. Toda la información está en <http://laluzdelasimagenes.net/>

Foto: Tino Nevado (2014)
www.amigosdelrománico.org



El punto de encuentro es la puerta del Colegio Guadalaviar (Avda. Aragón, 38 Valencia) el sábado 8 de febrero a las 8:30 horas, para regresar a Valencia hacia las 19:30 ó 20:00 horas. Viajaremos en un autocar, y comeremos en el restaurante El Prigó (<http://www.elprigo.com/restaurante.php>) de Catí, con el siguiente menú:

-Ensalada

- Olla de garbanzos del Maestrazgo
- Tombet de conejo y pollo con caracoles y setas
- Cuajada de Catí o Flan de almendra
- Vino, agua y casera
- Café y repostería

Tenemos las reservas a las 10:30 en Culla y a las 16:00 en Catí. El precio de toda la jornada, incluidos el autobús, la comida y las entradas, es de 22,10 €; ó de 21,50 €, si se tiene acreditación de parado o jubilado.

El sábado siguiente, 15 de febrero, se celebrarán las **III Jornadas sobre Arte Románico en Valencia**. La cita es a las 10:00 horas en el Salón de Actos del Museo de Bellas Artes de Valencia san Pío V (hora de apertura del museo, que amablemente vuelve a cedernos sus inmejorables instalaciones). En esta ocasión será un monográfico sobre Cristos románicos, y el programa es el siguiente:

10:00 **Jordi Camps Soria** (MNAC, Barcelona): Las Majestades catalanas y el Volto Santo de Lucca. En torno a una tipología de la imagen de la imagen de Cristo en la cruz en el Románico.

11:30 **Carmen Pérez García** (IVCR, Valencia): Estudio técnico de la restauración del Cristo del Salvador de Valencia.

12:30 **Ángela Franco Mata** (MAN, Madrid): El crucifijo de don Fernando y doña Sancha en el marco del tesoro de san Isidoro de León.



La entrada será libre, por lo que se ruega la más estricta puntualidad. Habrá una pausa-café hacia las 11:00 horas. Completaremos el día con una comida en el restaurante "La Hípica" (c/Jaca, 23, detrás de los Jardines de Viveros) con el menú del día (que se comunicará a los interesados), con todo incluido por un precio de 20 €. Y por la tarde (de 17:00 a 19:00 horas)



realizaremos visitas temáticas guiadas (en grupos de 15 personas) a la obra expuesta en el Museo, siguiendo tres hilos conductores:

- 1- Patrimonio desamortizado de la Cartuja de Porta Celi, por Francisco Fuster Serra;
- 2- Pintura holandesa, por Francisco Marco Sastre;
- 3- Piezas destacadas de la escultura medieval, por Francisco José Soriano Gonzalvo.

Para los interesados en la comida y para los que quieran asistir a las visitas de la colección permanente (de tanto interés como las conferencias de la mañana), se requiere que elijan dos de los temas (basta con que se faciliten los dos números del 1 al 3), que se explicarán consecutivamente, y dirijan un correo a tino.nevado@gmail.com.

Hacia las 7 de la tarde se dará por finalizada la Jornada sobre Arte Románico.

V Jornada sobre Arte Románico en San Sebastián

viernes, 07 de febrero de 2014

Por quinto año consecutivo, segundo en la sala de actos de San Telmo, se va a llevar a cabo esta actividad que cada vez tiene mayor número de seguidores. Profesores, expertos en su tema, nos van a hacer privilegiados protagonistas de sus conferencias.

Nuevamente el salón de actos del Museo de San Telmo acogerá nuestras V Jornadas sobre Arte Románico, que se desarrollarán el sábado 1 de marzo.

Este es el programa y conferenciantes:

- 10:00 - Presentación y bienvenida
- 10:15 – **Montserrat Fornells**, Doctora en Historia del Arte, Presidenta de Amigos del Museo de San Telmo, *La pintura románica. Iconografía y relación con el mundo bizantino*
- 11:15 - Coloquio
- 11:30 – **Ana Isabel Lapeña** Doctora en Historia. Profesora Universidad Zaragoza, *San Juan de la Peña: Historia y arte de un monasterio singular*
- 12:30 - Coloquio
- 12:40 – Descanso
- 13:00 - **Francisco Prado-Vilar**. Director Científico del Programa Catedral de Santiago. Univ. Complutense; Real Colegio Complutense de Harvard: *Civitas et Gloria: Revelaciones sobre la fachada occidental de la Catedral de Santiago*
- 14:00 - Coloquio
- 14:15 - Despedida



Como siempre, al acabar iremos a comer. Esta vez a un restaurante de la Parte Vieja donostiarra, cuyo precio será de 28 € para los socios, 30€ para no socios. Para ello es necesario apuntarse en el correo a: lavaldeala@yahoo.es dando nombre y número de reservas, socio o no socio. Además hay que hacer un ingreso en la nueva cuenta que hemos abierto en LA CAIXA (IBAN: ES42 2100 6547 6702 0004 2379

Las entradas/invitaciones, se retirarán a partir del día 12 de febrero en el mostrador del Museo de San Telmo. Quienes lo deseen pueden solicitar reserva de entradas en el correo: lavaldeala@yahoo.es

Como el año anterior, una vez completado el aforo, se podrá seguir las conferencias en una sala próxima, por circuito cerrado de televisión, pudiendo acudir a la sala de conferencias en el espacio de coloquio.

El plazo para inscribirse finaliza el 25 de febrero

[Crónica de la Jornada de Románico Local de Invierno](#)

viernes, 14 de febrero de 2014

El 14 de Diciembre AdR de Galicia y Portugal realizó su salida de invierno buscando ejemplos en el románico del norte de la Comunidad .

La experiencia nos dice que para la salida invernal de Románico en Galicia, debemos buscar lugares urbanizados, bien iluminados y recogidos, que nos permitan estirar estos días cortos y oscuros próximos al solsticio de invierno. Así nos dirigimos a las tierras del Golfo Ártabro, en donde está la ciudad de A Coruña, la más importante y grande de Galicia junto con Vigo.

Nuestro autocar nos lleva desde Vigo donde suben los más madrugadores, pasando por Vilagarcía y Santiago hasta Cambre, nuestro primer destino.



El buen hacer de Augusto, nuestro organizador y guía, hace que el número de personas que se acercan al románico crezca continuamente, y que hoy llenemos el autocar con cincuenta personas.

El frío y el sol fueron nuestros compañeros, resultando un día propicio para nuestro viaje, difícil de encontrar en medio de este invierno inusual de lluvia concentrada primero y ahora gélido.

Casi es media mañana cuando entramos en el municipio de Cambre, para bajarnos delante de nuestro primer objetivo, la iglesia parroquial de Santa María de Cambre.

Este pequeño ayuntamiento con sus cerca de veinticinco mil habitantes pertenece actualmente a la comarca de A Coruña, pero sus doce parroquias unidas desde la Edad Media formaron la histórica comarca “As Mariñas dos Freires”, contigua a la también histórica comarca de “As Mariñas dos Condes” a la que pertenece Betanzos y su área de influencia.

Hoy forma parte del área metropolitana de A Coruña, a caballo entre lo rural y lo urbano, la industria y la explotación agrícola y ganadera. Vertebrada por el río Mero y sus afluentes, Cambre está entre dos valles, y ya desde el autocar, antes de llegar vemos uno de sus valores naturales, el embalse de Cecebre construido en 1975 en la confluencia del río Mero y Barcés y que por sus características se convirtió en un humedal con gran biodiversidad, siendo hoy un espacio protegido de interés comunitario. El Mero remata su vida en la ría de o Burgo-Temple, otro enclave de interés natural. Lo malo fue que bajo las aguas del pantano quedó gran parte de la Fraga de San Salvador de Cecebre que inspiró al escritor coruñés Wenceslao Fernández Flórez para escribir su famosa obra “ El bosque animado” en 1943, en donde retrata la intensa vida en estos preciosos bosques.

Además este municipio está atravesado por el camino inglés a Compostela, pasando por el Burgo, Sigrás y Anceis y también al lado de la joya de Cambre, nuestro objetivo románico inmediato, la iglesia de Santa María.



Dicen de ella, que es uno de los más hermosos templos gallegos del siglo XII que se conserva en perfectas condiciones, con girola propia de las iglesias de peregrinación del camino de Santiago, estructura esta escasamente representada en Galicia ,pues resultaba carísima su construcción.

Esta iglesia de excepcional belleza está en un entorno muy cuidado, parece una maqueta colocada sobre el césped que le rodea. Se puede casi rodear al completo y observar y contemplar en todo su esplendor, hoy en un ambiente más urbano que hace años.

Para descubrirnos su grandeza nos esperaba Moncho Boga, técnico y guía turístico del ayuntamiento y director a su vez del pequeño pero buen museo del “Xacemento romano de Cambre”, que a su vez es centro de recepción de visitantes, abierto todo el año y con abundante documentación de todo el municipio.

Con buen humor y lenguaje asequible nos habla del monasterio que fue y del que nada queda, solo aneja a la iglesia la casa rectoral de los siglos XIII-XIV. Nos dice que estamos ante una iglesia que es en planta una copia exacta de la catedral de Santiago. Nos explica abundantemente el porqué de la orientación del altar al Este y la puerta principal al Oeste. Es el paso de la oscuridad a la luz.

La fachada ya nos cuenta lo que encontraremos en el interior, una iglesia de tres naves. El campanario original, el rosetón como ojo de Dios que ilumina y vigila y un tejazoz sujetado por canecillos.

La parte más interesante y que más gusta a Moncho es la puerta principal con gran cantidad de iconografía en sus arquivoltas y que él nos va descifrando su significado minuciosamente. Esta puerta y el románico en general es como un catecismo de piedra de la Edad Media. Los animales que parecen tener movimiento representan la pelea, la guerra, el mundo de la oscuridad y la mentira. Solo una figura rompe este estado, la de Daniel con los leones en el centro. En esta portada dice, está el grueso de la Teología cristiana, el Nuevo y el Antiguo Testamento. Se pueden ver capiteles muy erosionados y columnas geminadas, excepcionales en las portadas del románico gallego. Nos habla de que cualquier arquitectura es hija de su

tiempo y en el interior de la iglesia podemos ver representado todo el cuerpo social. La parte racional, en donde se sitúan los clérigos, el coro, en el ábside central. La parte irascible donde se coloca la nobleza, en el crucero, y la parte concupiscible, atrás, en donde está el pueblo llano.

Hay hasta noventa y cuatro capiteles con representación vegetal, antropomorfa y mixtos.

Hay además en el interior una destacada reliquia conocida como Hidria de Jerusalén, como un gran vaso de piedra. La tradición, que hoy sabemos que no es cierta, dice que era una de las nueve tinajas de Caná. Es cierto que vino de Jerusalén traída posiblemente por un templario. Estos tenían un taller en Jerusalén y en Cambre hubo un castillo templario. Se dice que tenía poder curativo. La gente rascaba la piedra como puede observarse y con lo que recogía hacía infusiones para dolores gastrointestinales.

Finalmente rodeamos la iglesia por el exterior para apreciar los ábsides de las cinco capillas radiales.

Desde aquí cruzamos la calle para entrar en el museo citado, una villa romana convertida en un interesante museo arqueológico. Se conservan los baños o termas privados, destacando el Frigidarium, las letrinas y los restos de pinturas murales. Muestra en general el modo de vida de los romanos en el rural.



Abandonamos Cambre para ir hacia otro municipio del golfo Ártabro, Arteixo. Llegamos a él a través de la zona de Bens y la Pastoriza hasta la iglesia de San Tirso de Oseiro. Aquí conversamos con el cura párroco que nos dice que de las trece parroquias del ayuntamiento siete tienen templos románicos. Seis de sus parroquias están bañadas por el Atlántico, con grandes arenales como Barrañán o Rañeiro.

Arteixo es un topónimo de origen prerromana que significa depresión para unos aludiendo a un valle de fondo plano y vertientes inclinadas, para otros es hidronímico y sería un valle regado por cursos de agua. Todo esto es Arteixo.



La iglesia de Oseiro es sencilla, demasiado encajada entre las casas del pueblo y edificaciones varias que le restan encanto y estropean las posibles vistas sobre el entorno y de la propia iglesia.

Cincuenta años más antigua que la catedral de Santiago, en un sillar del muro del presbiterio aparece la fecha de 1162 como de su consagración. Tiene en la fachada una labra de piedra en zigzag muy bonita y escasa en Galicia. Tres niveles de inclinación internos y solo dos externos. Una sacristía moderna que obliga a trasladar una puerta lateral. En el interior pueden observarse marcas gremiales.

Ya fuera nos comenta que aquí nació y se bautizó el gran historiador gallego Murguía. También nos hace ver un canecillo con un cáliz y una hostia que nos recuerda el escudo de Galicia y que no es nada frecuente. En el tímpano hay una figura circular, símbolo de eternidad. El ábside es cuadrangular.

En un crucero que hay en el atrio aprovechamos para hacer una foto de grupo y abandonamos San Tirso para también nosotros ir a comer.

Tendremos que atravesar una parte de la ciudad pasando por Riazor y el Orzán, contemplando este mar bravo de A Coruña batiendo incansablemente y mostrando imágenes insólitas, para luego avistar la Torre de Hércules, el faro romano más antiguo del mundo en funcionamiento, símbolo de la ciudad y patrimonio de la humanidad desde el año 2009. Así llegamos a la casa de los peces, el Aquarium Fisnisterrae, en cuyo restaurante degustamos entrantes variados y un estupendo arroz. Un comedor agradable y de vistas privilegiadas sobre un mar fiero nos permite pasar un rato muy agradable de tertulia, que se convirtió en un gran rato por la lentitud del servicio. Pero hicimos una buena digestión, que pagaríamos no pudiendo visitar el Museo Arqueológico de San Antón. ¡Pero valió la pena comer con calma! Las cosas no tienen por qué ir al pie de la letra. La improvisación también aporta aspectos interesantes al viaje, y de todas formas siempre podemos responsabilizar a Augusto por pensar una jornada tan intensa de visitas y no dejarnos un respiro. Espero que me perdone esta reflexión.

Nuestra visita a las tierras coruñesas fue posible gracias a la colaboración de Cándido Rico Fraguela, miembro fundador de la asociación "Amigos do Arqueolóxico" y también amigo del románico'. Según vamos atravesando la ciudad para comer y luego para acercarnos a la zona vieja, nos fué explicando el origen de la ciudad, de Brigantium, la ciudad romana desaparecida en el siglo IV, de la comarca de Faro en torno a la torre de Hércules, de Alfonso IX y la Carta Puebla de refundación de Crunia, espacio que actualmente los coruñeses llaman "A cidade", la ciudad vieja, la ciudad medieval rodeada de murallas de la que solo quedan vestigios, un paño o lienzo que rodea el jardín de San Carlos hasta la puerta de San Andrés.

Así entramos en el casco antiguo, viendo también restos de la posterior muralla del siglo XVI.

Fuera del recinto amurallado quedaron los monasterios de San Francisco y Santo Domingo. Descubrimos la casa en que vivió la heroína María Pita y sin darnos cuenta nos encontramos al lado de una de las iglesias más entrañables de Coruña, la colegiata de Santa María del Campo.



Por este espacio incluido en la ruta jacobea y que es monumento histórico artístico nos conduce el párroco Don Ismael Velo Pensado, canónigo, Doctor en historia y archivero de la colegiata desde hace más de veinte años. Nos regaló varias publicaciones como “Reseña histórica y descriptiva de Santa María del Campo de don Ramón Bernárdez, abad de la iglesia y “Os primeiros foros de A Coruña” de Santiago Daviña y el propio Ismael Velo.

Estamos ante la Colegiata, declarada como tal en 1441, en la plaza de Santa María, precedida por uno de los cruceros más antiguos de Galicia. Es una pequeña iglesia románico-gótica del siglo XII y con reformas hasta el XIV. Fue una de las parroquias más importantes de la zona y hoy junto con la de Santiago, los dos monumentos más visitados del casco antiguo coruñés.

Recibe los nombres de Santa María del Campo, porque en el momento de su construcción, 1340, estaba fuera de los límites de la ciudad. Santa María del Mar porque tenía muy buenas vistas al mar, la función de recibir a los marineros perteneciendo a ella el gremio de mareantes. Y finalmente Santa María del Portal porque aquí está una capilla a Nuestra Señora del Portal. Alberga también el Museo de Arte Sacro.

Tiene tres naves sin crucero rematadas en ábside semicircular. Tres portadas. La occidental con rosetón y en el tímpano una escena de la epifanía, con maneras góticas. Resalta la postura del niño con los pies para atrás, los reyes magos con espuelas y la plástica de los ángeles de la arquivolta románicos, bien porque quedaba alejado de los centros de moda, en España ya se construía gótico, o porque se encontraban bien con el románico y no querían modernizarse como nos cuenta Augusto.

En el interior hay una preciosa imagen de la Virgen, gótica, una Anunciación, de un lado la virgen, del otro el arcángel Gabriel. La puerta lateral norte representa la leyenda del martirio de santa Catalina rezando. La puerta Sur cerca del campanario tiene un tímpano enigmático que semeja un abad rodeado de ocho monjes rezando.

Atravesamos la plaza de Azcárraga, antes de la harina, la parte baja de la ciudad para llegar a la iglesia de Santiago. Esta compete con la anterior. Tiene más gremios y de aquí salen todas las procesiones.



Aquí llegamos completamente de noche, a punto de cerrar. Dentro es amplísima, con arcos apuntados, una sola nave y cubierta de madera. Tiene dos portadas. La más románica es la lateral. Tiene reformas desde el siglo XIV al XVIII. Hay en el interior un Santiago del siglo XIII policromado que está sobre aras romanas. Líneas góticas como la barba enroscada. Un rosetón gótico también.

Delante de esta iglesia era el lugar de reunión del ayuntamiento de A Coruña. La puerta principal del siglo XIII ya apunta maneras góticas. En el tímpano un Santiago matamoros. La primera arquivolta muestra un zig zag grueso con un tema marinero común en las iglesias del norte. Lo más importante, en la cima, un Maestas Domini.

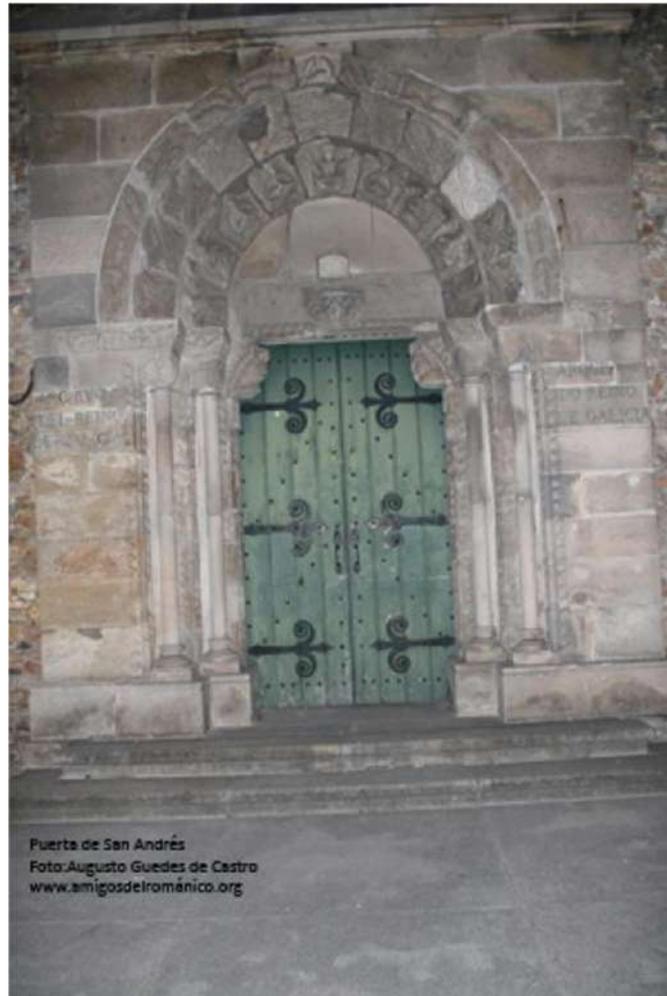
Abandonamos el lugar por la plaza de la Constitución en donde vivió Rosalía de Castro. Así llegamos a la puerta del Parrote hasta donde llegaba el mar.

Estamos en la zona de las murallas que también tienen una larga historia.

La muralla medieval tenía cuatro puertas y torres de las que se conserva un tramo en torno al jardín de San Carlos. Tuvieron su origen en el reinado de Enrique III en los últimos años del siglo XIV. Tras el ataque inglés de 1589, hubo que reconstruir la muralla. Se instalan tres puertas que pueden verse siguiendo el paseo del Parrote y que fueron declaradas bien de interés cultural en 1944. La de San Miguel de 1607 daba acceso al castillo de San Antón. La del Clavo, de 1676, frente al jardín de San Carlos, entre el paseo del Parrote y la solana y finalmente la del Parrote o puerta de la Cruz por donde pasamos, frente al palacio de Capitanía General, para dar acceso al embarcadero, también de 1676.

En 1954 se introduce en el lienzo de la muralla la Puerta de San Andrés, trasladada desde el antiguo hospital destruido en la calle de la Pescadería en donde hoy queda una capilla dedicada al santo. Esta puerta medieval, declarada monumento histórico tiene una curiosa historia. En el siglo XIV se produce una explosión demográfica y hay en Coruña cuatro hospitales o hostales de aquella época con tres funciones, cuidar enfermos, albergar peregrinos y atender pobres. Son municipales, el de Santa Lucía de leprosos, el de San Antón que funciona como lazareto, otro de la iglesia de Santiago y el cuarto enorme el del gremio de

mareantes, el de san Andrés. Hubo alojados aquí hasta 500 heridos de la Armada Invencible. Con la invasión inglesa de Drake quedó arrasado el hospital. En el siglo XIX se derrumbaron las ruinas para ampliar la calle y don Eusebio da Guarda manda construir una capilla neorrománica allá por 1881. La puerta claramente no encajaba en esta construcción, se retira, se embala y así permanece durante sesenta años. En 1956 se coloca en la posición actual siendo la puerta de entrada al Archivo del Reino de Galicia. Tiene peces en la arquivoltas, hojas de cardo y la cruz de San Andrés. De estilo compostelano con dos arquivoltas en total donde también se pueden ver ángeles y monjes con cordón que representan a los franciscanos que hacían los oficios en este hospital.



Las murallas fueron eliminadas en su conjunto en el siglo XIX conservándose este exiguo tramo.

Lo último que vemos antes de marchar son las ruinas del monasterio e iglesia de San Francisco, de gran tamaño e importancia. La parroquia se reconstruyó más tarde en Santa Margarita.



Finalmente subimos a los jardines de San Carlos para contemplar la vistas nocturnas.

Así, al pie del castillo de San Antón subimos al autocar para retornar cada uno a su destino.

Xela

Jornada de Románico Local de Primavera : Por Terras de Silleda, Vila de Cruces e Agolada

lunes, 24 de febrero de 2014

El 15 de Marzo AdR Galicia y Portugal organiza la salida de Primavera por el interior de la provincia de Pontevedra por tierras de los concellos de Silleda, Vila de CRuces y Agolada.

El próximo 15 de Marzo AdR Galicia y Portugal arranca sus actividades del 2014 y comienza su primera estación con la JdRL de Primavera.

Como acostumbramos la visita será en autobús y su recorrido será el siguiente:

8,30 Salida de Vigo, junto a los Maristas.

9,15- Salida de Vilagarcía de Arousa

11,00 Visita a San Martiño de Dornelas

11,30. Salida hacia Santa María de Merza

12,00. Visita a Santa María de Merza

12,30. Salida hacia Camanzo.

12,45. Visita al Monasterio del Divino Salvador de Camanzo.

13,30. Salida hacia Agolada

14,30. Comida en Agolada. Restaurante Meón do Campo da Feira con un menú a base de Cocido

16,00. Pequeño recorrido por los Pendellos da Golada

16,15. Salida hacia Ventosa

16,30. Visita a San Julián de Ventosa

17,15. Salida hacia Órrea

18,00. Visita a Santo André de Órrea

18,30 Regreso



Por temas de restaurante y autobús necesito que se comunique lo antes posible vuestra asistencia.

El precio es de 30 euros para socios y 35 para no socios e incluye autobús, comida y visitas.

Por si hubiera alguna duda auguecas@gmail.com y móvil 627560790, este es también el contacto para la reserva de plaza

[II Seminario de Arte Románico en Burgos](#)

viernes, 28 de febrero de 2014

En esta ocasión, los días 22 y 23 de marzo nos reuniremos en la Residencia Universitaria "Miguel Delibes" de Sedano donde contaremos con tres grandes conocedores del románico, como son Félix Palomero, Fco. de Asís García y Marta Poza.



Amigos del Románico, en colaboración con la Universidad de Burgos, organiza el II Seminario de Arte Románico en Burgos.

Fechas

22 y 23 de marzo de 2014

Lugar

Residencia Universitaria "Miguel Delibes". Sedano (Burgos).

Programa

Sábado 22 de marzo

- 09:00 - Salida de Burgos (Plaza de España)-Sedano (Residencia Miguel Delibes)
- 10:00 - *Oña: Raíces del Románico en la Bureba*, **Félix Palomero Aragón**.
- 11:15 - *Monarquía, Reforma, ¿Camino? En torno a la implantación del Románico peno en el reino de Aragón*, **Francisco de Asís García García**.
- 12:30 - *Tu solus peregrinus es... Un referente jacobeo en la iconografía cristológica del siglo XII*, **Marta Poza Yagüe**
- Comida
- 16:30 - Visita a las iglesias de Moradillo de Sedano y Gredilla de Sedano
- 19:00 - Regreso a Sedano.

Domingo 23 de marzo

- 10:00 a 13:00 - Visita a las iglesias de Aguilar de Bureba, Barrios de Bureba y Soto de Bureba.

Precio e inscripciones

El número máximo de plazas es de cincuenta que se adjudicarán por riguroso orden de inscripción.

El precio es de **71 euros** para los socios de Amigos del Románico. Para no socios el precio es de **81 euros**. El precio incluye todos los desplazamientos en autobús (Burgos-Sedano, Sedano-Gredilla-Moradillo de Sedano-Sedano, y excursión del domingo) y una noche de estancia en habitación doble en la Residencia Universitaria (la del 22 al 23 de marzo) así como la comida y la cena del sábado 22 y el desayuno del día 23.

Se comunica que las habitaciones son dobles por lo que se deberá indicar con que otra persona se va compartir la misma en el momento de la inscripción. Así mismo, se trata de una residencia universitaria y no de un hotel por lo que esperamos sepaís disculpar las posibles deficiencias si las hubiera.

Para la inscripción será necesario escribir al correo electrónico ribateal@gmail.com poniendo en el asunto "Burgos" e indicando en el texto del correo vuestro nombre y el número de socio.



Con posterioridad se indicará a todos los interesados el número de cuenta donde hay que hacer el ingreso.

Esperamos que esta nueva actividad de nuestra asociación sea de vuestro agrado.

[IV Jornada sobre Arte Románico de Madrid](#)

lunes, 03 de marzo de 2014

El próximo 22 de marzo se celebrará en Madrid la IV Jornada sobre Arte Románico, dedicada a los recintos amurallados de Madrid y de la provincia de Segovia durante los siglos X y XII, así como a la peculiar iconografía erótica de los templos cántabros.

Amigos del Románico, en colaboración con la Casa de Cantabria, organiza la VI Jornada sobre Arte Románico, que tendrá lugar el sábado 22 de marzo en el salón de actos de la Casa de Cantabria (Pío Baroja, 10). El programa de esta actividad es el siguiente:

- 17:00 h. Presentación y bienvenida.
- 17:15 h. Fco. Javier de la Fuente Cobos (Secretario de Amigos del Románico): *Madrid: ciudad amurallada. Desarrollo urbano durante el siglo XII.*
- 18:00 h. Alonso Zamora Canellada (Doctor en Historia del Arte de la UCM): *El fin de la etapa Altomedieval en Segovia: las fortificaciones.*
- 18:45 h. Descanso.
- 19:00 h. Artemio M. Martínez Tejera (Universidad Autónoma de Madrid): *Lujuria y erotismo en el románico de Cantabria.*
- 19:45 h. Rueda de preguntas.
- 20:00 h. Fin del acto.

La entrada es gratuita.

Para inscribirse a esta jornada habrá que enviar un e-mail a la dirección de correo cmoreno10@gmail.com en el que se deberá indicar el número de asistentes, el nombre y dos apellidos de los mismos, y para aquellos que sean socios de AdR, se deberá indicar además el número de socio.

En esta ocasión no hay límite de acompañantes por socio.

[Crónica de la XIII JdRL en Castilla y León: la Ribera del Duero soriana](#)

lunes, 10 de marzo de 2014

El pasado 8 de febrero, algo más de una treintena de socios de Amigos del Románico disfrutaron de los templos de Castillejo, Matanza, Villálvaro y San Esteban de Gormaz, todos en la Ribera del Duero de Soria, en una visita que narra Daniel Silva.

El pasado 8 de febrero, a las nueve y media de una mañana de viento y lluvia propia de la extremadura oriental castellana, nos encontramos en el pórtico de la iglesia de **Nuestra Señora**

de la Asunción, en Castillejo de Robledo, algo más de treinta entusiastas amigos del románico respondiendo a la llamada de nuestra compañera Ana Hernando.

A lo largo de todo el día nos acompañará y nos guiará **Josemi Lorenzo Arribas**, historiador y pieza fundamental del equipo de Soria Románica cuyas intervenciones consiguieron levantar algunos de los templos sorianos.

Con él empezamos en el pórtico de la Asunción para trasladarnos, en una rápida incursión a expensas de las condiciones climatológicas antes citadas, al ábside de la iglesia donde Josemi nos muestra lo que se puede considerar una peculiaridad de las iglesias del sur de Soria como es el uso de la sillaría. Damos un ojo rápido a las inscripciones de algunos sillares (juegos de alquerque) y a los canecillos (los eróticos los más comentados) y volvemos al refugio del pórtico.

La portada, románica a pesar del ligero apuntamiento de sus arcos, presenta una policromía posterior, tardogótica, en sus arquivoltas. Josemi nos explica que uno de los objetivos principales del equipo de Soria Románica fue mantener en sus actuaciones, siempre que fuera posible, el respeto por las intervenciones que hubieran tenido lugar en los monumentos a lo largo de los siglos como manifestaciones de un pensamiento, de una cultura de las gentes que habitaron el lugar. Así, en el interior de la iglesia, el equipo conservó los revocos de sus muros de todas las épocas (el mortero de cal se ha conservado en el sur soriano). Por ello podemos contemplar ahora una cabecera absidal y un presbiterio con bóvedas pintadas y su arco de gloria con dragones, probablemente del XV. A los pies de la única nave nos encontramos una pila bautismal románica.



Foto: Ana Hernando (2014)
www.amigosdelromanico.org

En la iglesia nos cuenta Josemi la intervención sobre un retablo adosado al muro norte, cuyas maderas, en su parte posterior, nos dan prueba de que fue un encargo para Castillejo realizado, posiblemente, por un entallador de Aranda. Una tabla de San Antonio Abad y dos Vírgenes de madera son también muestra de la intervención. Unas pinturas descubiertas por un párroco de esta iglesia se asocian con la afrenta de Corpes.

Nos trasladamos en coche hacia la salida de Castillejo en dirección a Langa donde nos espera, al resguardo de unas bodegas, la **ermita de los Santos Mártires Vidal y Marcelino**.

Parece que la lluvia amaina, no así el viento. Nuestro guía no puede reprimir su entusiasmo cuando nos habla de las peculiaridades de este edificio: una cabecera cuadrada (similar a San Baudelio o San Miguel de Gormaz), muy rara en la extremadura oriental castellana, y una espadaña románica que ha desafiado las leyes gravitatorias manteniéndose erguida a pesar de su tremenda altura debido a su apoyo en el arco de gloria. La ermita debió de funcionar como parroquia en otras épocas, ya que se han encontrado restos de una antigua población. La cabecera, cuadrada, que más nos parece indicar una procedencia visigótica, no presenta ningún vano y sus muros conservan revocos de mortero de cal, y en sus esquinas quedan encintados mediante sillares.

‘Y, ¡¡en esta iglesia no hay luz eléctrica!!’ exclama entusiasmado nuestro guía que nos hace pasar a todos al interior, y el último cierra la puerta. En este clima y a la luz de su linterna, Josemi nos va descubriendo las pinturas de la cabecera, a base de almagre, casi esquemáticas, de tonos rojizos que nos hacen recordar los grabados rupestres levantinos. Cuando abrimos la puerta con la luz de la mañana de invierno que penetra en la nave comprendemos porqué la espadaña continúa tan vertical: está apoyada sobre un arco de gloria de un gran espesor cuyos sillares convertidos en dovelas son de una obra finísima de cantería, casi todos de una sola pieza.



Volvemos al pueblo a realizar un pequeño avituallamiento, y sin más emprendemos camino en dirección a San Esteban donde tomamos la desviación a **Matanza para visitar la iglesia parroquial de San Juan Bautista** ya sin nada de lluvia pero con un fuerte viento que se acentúa más en este altozano sobre el que se sitúa la iglesia.

Punto importantísimo en las intervenciones del grupo Soria Románica son las realizadas en el entorno: ‘Hemos pretendido que al finalizar la intervención no se notara que hubiéramos estado aquí’ nos dice Josemi. Aquí se ha tratado de recuperar la imagen tradicional de este

entorno manteniendo su carácter 'no urbanizado', también de cara al futuro, pero sin olvidar algunas propuestas que la población local (verdaderos propietarios de su parroquia) ha querido materializar en este lugar destacado.

Contemplamos su ábside románico y entramos en su única nave, también de origen románico pero conservando testimonios de todas las épocas como Josemi nos hace ver. Un retablo barroco cierra la cabecera, pero la mayor sorpresa se nos presenta en el presbiterio: a ambos lados nos encontramos un conjunto de arquería ciega, dos arcos a cada lado, apoyados en capiteles y columnas adosados al muro. Los del muro norte contienen unos grafitos realizados de almagre, en ese color que ya contemplamos en la ermita de los Santos Mártires de Castillejo, de difícil interpretación, que representan figuras geométricas, aves, una cruz. Su data no está muy definida, podríamos estar hablando de los siglos XIV ó XV por el revoco donde aparecieron. ¿Grafitos en un espacio sacrosanto? No tenemos la respuesta. En esta iglesia, la intervención destaca la importancia que para el historiador tiene el estudio de la estratigrafía de los revocos de cara a dataciones. Durante los trabajos aparece una credencia con una madera pintada al fondo, la cual se vuelve a colocar en su sitio una vez restaurada.



El siguiente lugar al que nos dirigimos es la **iglesia de La Virgen de las Lagunas de Villálvaro**, quizás la intervención más importante que llevó a cabo el equipo de Soria Románica. Atravesando el pueblo de Villálvaro tomamos una pista agrícola que enseguida nos permite ver una amplia extensión de terreno machadiano con la ermita al fondo; de nuevo el entorno actual nos hace imaginar el paisaje medieval si nuestra mente es capaz de añadir al norte de la iglesia un núcleo poblacional. El lugar parece ser que fue escenario de la batalla de Albujaia (la laguna) que tendría lugar como consecuencia de alguna de las razias de Almanzor. La intervención, muy costosa en tiempo, dinero y participantes consiguió completar una iglesia que de nuevo puede ser utilizada por la población local: portada, muros muy pandeados y casi derrumbados, bóveda de la cabecera completamente hundida, sin techumbre, etc.

Josemi nos cuenta todas las dificultades que tuvieron que ir venciendo a medida que avanzaban los trabajos. Las técnicas arqueológicas con georradar empleadas junto con las

catas pertinentes, permiten realizar la planta de la primitiva iglesia que no coincide con la actual debido al acortamiento que sufrió cuando, probablemente, el núcleo poblacional perdió importancia; se descubren cimientos de otros elementos como el arco de gloria, inexistente en la actualidad, los de una galería porticada al norte, hacia el caserío, los de los primitivos muros; en el interior aparecen dos profundos silos y algunas inhumaciones. Fundamental es también en esta intervención la realización de encuestas a la población local según nos cuenta Josemi. Los elementos románicos que se observan son: Una sola nave, con cabecera que consta de presbiterio y ábside semicircular cubierto con bóveda de horno apuntada donde se han empleado todos los sillares (incluida la clave) extraídos del derrumbe. La portada se abre en arco de medio punto al norte con dos arquivoltas y chambrana. El ábside al exterior presenta elementos ornamentales con canecillos de rollos y bolas en la cornisa y un vano con arquivolta y chambrana.



De vuelta a Villálvaro, sus habitantes, que estaban celebrando la fiesta de Santa Águeda, tuvieron la amabilidad de festejarnos con un cariñosísimo pisco labis y unos bailes de la tierra donde las mujeres danzantes y los músicos lucían sus trajes típicos. Nos despedimos con mucho afecto de ellos y emprendemos camino hacia San Esteban de Gormaz donde en el restaurante Puerta de Castilla nos esperaba un opíparo y delicioso yantar a base de entrantes y lechazo asado, todo ello regado generosamente con vinos del lugar, del que dimos cuenta entre las agradables charlas que, como es habitual, mantenemos los amigos del románico. Tras el sorteo del libro: 'Órdenes Religiosas y Monasterios', en el cual este cronista no fue el agraciado, emprendemos ruta, ahora andando, a las dos iglesias que faltan para completar el programa: **Nuestra Señora del Rivero y San Miguel.**

Accedemos al Rivero a través de una galería porticada, con arquería de medio punto, que servía para celebrar reuniones del Concejo o efectuar enterramientos. Esta arquería se eleva sobre un podio sobre el cual los arcos apoyan en columnas rematadas por capiteles que presentan una amplísima gama de representaciones de caza, guerreras, de animales, bíblicas, etc. Tanto esta iglesia como la de San Miguel, de parecida tipología, la podemos datar a finales del siglo XI o comienzos del XII. Desde su ubicación contemplamos la mesa donde se asienta la

fortaleza árabe de Gormaz. San Esteban de Gormaz, constituyó un lugar estratégico objeto de acontecimientos militares debido a su condición de frontera entre musulmanes y cristianos, Castilla y Aragón, etc.

El ábside está parcialmente tapado por el Camarín de la Virgen, en su eje, que destruyó el ventanal central. El meridional se puede ver desde el exterior aunque está muy modificado. Así pues el ventanal mejor conservado es el del lado norte que no se ve desde el exterior pero sí desde el interior de la sacristía que se adosó a septentrión del ábside. Es muy interesante por las escenas talladas. En una parece ser representado la Huida a Egipto, aunque hay quien la ha asociado a un guerrero musulmán con la cabeza cortada de un cristiano. El otro lleva dos personajes con los brazos en jarras vestidos con túnica mora tipo caftán y turbante. El interior nos ofrece una nave reformada y una cabecera que conserva bastante de la original románica. El arco triunfal se apoya en dos parejas de semicolumnas pareadas. También interesa un arco en el muro norte del presbiterio que es el que da paso al camarín del ábside. La mayoría de los capiteles son vegetales, con grandes pencas pero hay uno con cabecita humana entre dos volutas (simbolismo de la "doble elección") y otro con aves o bien pudieran ser sirenas pájaro pues el rostro parece ser humano. La puerta tiene tres arquivoltas con baquetones sogueados y columnas que muestran en sus capiteles un mono, una serpiente, un violinista y una bailarina.

Josemi nos habla de la actuación habida en el arcosolio en el muro norte donde está representado un calvario pintado. Se excavó debajo y se encontró un enterramiento.



Finalizamos la visita a Nuestra Señora del Rivero muy cercanas ya las seis de la tarde, con lo que este cronista tuvo que abandonar el grupo que, con toda seguridad, se dirigió hacia la Iglesia de San Miguel, no por muchas veces visitada tanto disfrutada. Seguro que nuestro guía pudo explicar al grupo el canecillo fundacional donde un monje con un libro abierto nos permite leer, si nos colocáramos en el tejado: IVLIANUS MEGISUER FECIU ERA MCXVIII.- Me hizo el maestro Juliano Era 1119 (año 1081).

Esperando una rápida y nueva convocatoria y con la pena que da dejar a estas gentes y estos lugares pero con la alegría del disfrute de la jornada, se despide de ustedes este cronista,

Daniel Silva

[Alcanzamos los 1.000 socios de Amigos del Románico](#)

miércoles, 26 de marzo de 2014

La asociación Amigos del Románico ya cuenta con 1.000 socios activos, que se han ido incorporando desde la puesta en marcha de la asociación en 2005. Desde entonces y hasta hoy este grupo de amigos ha ido creciendo paulatinamente. GRACIAS.

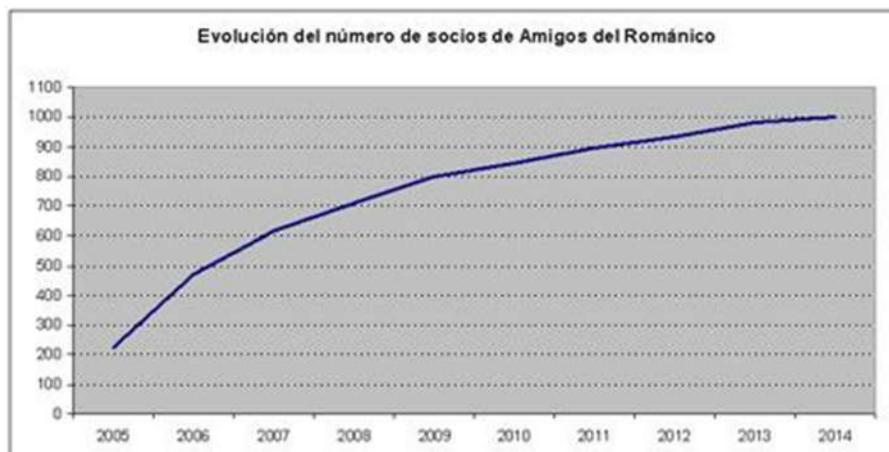
Hoy somos más, mil socios que defienden, aman y disfrutan del románico.

Mil socios dispuestos a conocer, conservar y divulgar el románico, que van creciendo desde que en 2004 cinco personas decidieran arrancar esta aventura e ir sumando amigos por el camino.

Hoy la estructura de AdR está presente en todo el territorio estatal, y se ha internacionalizado, fruto del trabajo de todos, para convertir a nuestra asociación en un referente de como los ciudadanos pueden implicarse con la defensa del patrimonio.

Mil socios que hoy pueden disfrutar de la revista *Románico*, de los FSR, de cursos y Jornadas sobre Arte Románico en distintas ciudades o coincidir con más amigos en las Jornadas de Románico Local, mientras se trabaja por conseguir invertir en recuperación de patrimonio e ir creciendo.

Gracias por estos mil alientos que impulsan a que Amigos del Románico (AdR) sea hoy, más grande que nunca.



Crónica del II Seminario de Arte Románico en Burgos

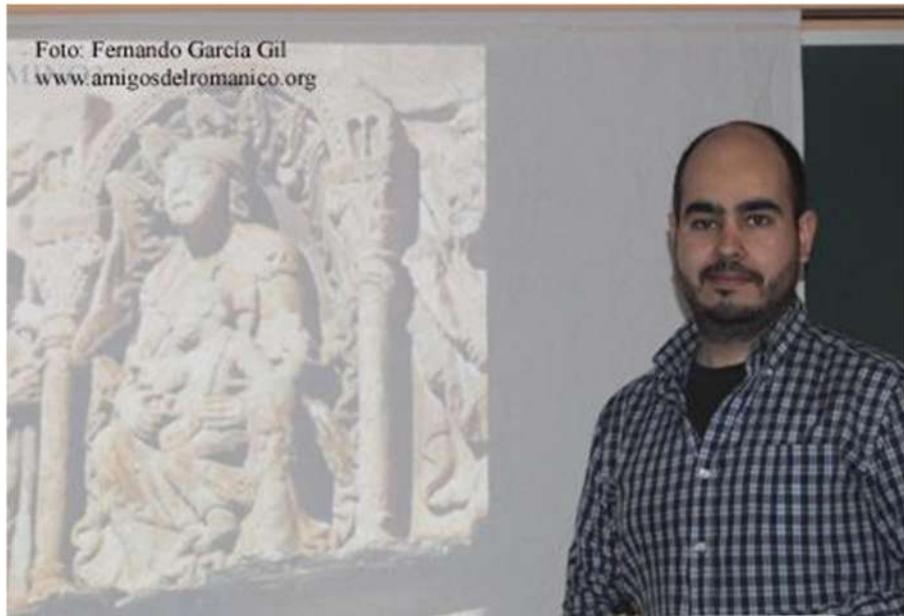
lunes, 31 de marzo de 2014

Los pasados días 22 y 23 de Marzo se celebró el "II Seminario de Arte Románico en Burgos". En el combinamos conferencias y visitas. Nuestra amiga Rosa nos lo cuenta con estilo coloquial y desenfadado.

Un poco asustados por las previsiones casi apocalípticas que los Servicios Meteorológicos daban para el fin de semana, aunque, de momento, el sol lucía esplendoroso, llegamos de buena mañana a la Residencia Universitaria Miguel Delibes, en Sedano donde se iba a celebrar el II Seminario de Arte Románico en Burgos. Allí nos concentramos más de 50 asistentes, entre miembros de AdR y estudiantes de la Universidad de Burgos, expectantes ante el programa tan suculento que nuestro organizador, Jesús Ribate, nos había preparado.



Por la mañana, las conferencias. El encargado de abrir el fuego fue el Profesor D. Félix Palomero Aragón, con la ponencia titulada "*Oña. Raíces del Románico en la Bureba*", en la que tras intentar desentrañar como fue el edificio románico del Monasterio de San Salvador de Oña (tarea nada fácil, pues está muy enmascarado por las construcciones posteriores de distintas épocas), nos hizo un tour virtual por las iglesias de su entorno para encontrar los rastros de su influencia en la difusión de modelos arquitectónicos, invitándonos no sólo a ver el románico, sino a intentar comprenderlo, a "pensar", delante de los edificios.



El siguiente conferenciante fue el Profesor Francisco de Asís García García, con la ponencia titulada *“Monarquía, Reforma ¿camino?, en torno a la implantación del Románico Pleno en el Reino de Aragón”*, que planteaba en qué medida el románico se difundió en Aragón no sólo a través del Camino de Santiago -cuya importancia como elemento integrador no puede negarse-, sino que hubo otros factores importantes en su desarrollo, tales como el cambio de liturgia, el impulso que la Monarquía dio a las construcciones eclesiásticas llevada de un afán legitimador y un carácter propagandístico, y las relaciones vasalláticas de la propia Corona de Aragón con la Santa Sede.



En la conferencia *“Tu solus peregrinus est. Un referente jacobeo en la iconografía del siglo XII”*, la profesora Marta Poza nos llevó de la mano en un viaje a lo largo de la iconografía románica del peregrino desde las épocas más tempranas hasta el siglo XII, donde se centró en la figura del Cristo Peregrino del capitel de Silos de *“Los discípulos de Emaús”*, en el que la Profesora

Poza ve un reflejo de la “Peregrinatio in Stabilitate”, o la peregrinación intelectual que deben hacer los monjes para alcanzar a Cristo, de ahí que un tema como éste aparezca en un claustro de un recinto monacal, vedado a los laicos.

Terminado el acto, tras un breve turno de preguntas, porque como siempre en estos casos, el tiempo apremiaba, nos fuimos a comer. Aprovecho para agradecer al personal de la Residencia sus desvelos por tratar de hacernos la estancia lo más agradable posible.

Foto: Fernando García Gil
www.amigosdelromanico.org



Acabada la comida y tras una corta sobremesa nos pusimos en camino a las visitas previstas para la tarde. La ira de los cielos se había desatado ya, tal y como habían previsto los meteorólogos, y durante el resto de la jornada nos acompañó el frío, la lluvia y, a ratos, la nieve.

Primero nos dirigimos a Moradillo de Sedano, a visitar la iglesia de San Esteban Protomártir, maravilla de las maravillas del románico burgalés, rodeada además, de un entorno natural que quita el hipo. Jesús Ribate, que hizo de maestro de ceremonias en todas las explicaciones de los templos que visitamos, nos hizo una descripción de esta iglesia de finales del siglo XII (1188, dice una inscripción en una de sus ventanas). Es un edificio muy reformado posteriormente, del que a primera vista llama la atención la arquería ciega del muro sur que flanquea la portada. Pero esta iglesia guarda su tesoro en el interior, tras un pórtico moderno se esconde una de las mejores portadas del románico castellano, dicen los expertos que de influencias, cómo no, silenses, con su Pantócrator y su Tetramorfos en el tímpano, una primera arquivolta con los Ancianos del Apocalipsis tañendo instrumentos de la época y un ángel con las alas desplegadas en el centro, otra en la que se combinan escenas de la infancia de Cristo, sobre todo de la matanza de los inocentes con una serie de animales fantásticos, y una exterior de una fina decoración vegetal. Es una portada realmente impresionante que todavía conserva leves restos de policromía en algunas partes. Al interior lo que más llama la atención es uno de los soportes del lado de la epístola que tiene una curiosa forma en zig-zag. Se ve que los constructores quisieron alardear de “maestría”.

Decimos adiós a Moradillo y nos dirigimos a nuestro siguiente destino, la iglesia de San Pedro y San Pablo de Gredilla de Sedano. Aunque no estaba muy lejos al autobús le costó llegar, unas

veces por las condiciones de la carretera y otras porque al atravesar los pueblos las calles eran tan estrechas que casi no cabía. El templo se sitúa en lo alto del pueblo, es de una sola nave cubierta con bóveda de medio cañón y cabecera semicircular. Lo más destacable es la portada situada al sur, con una curiosa arquivolta angrelada y sobre todo, el tímpano esculpido con una Anunciación-Coronación en la que acompañan a la Virgen y a Gabriel San Pedro y San Pablo y un San José entrañablemente “desentendido del asunto”, o sea, dormido. La cabeza original de la Virgen se perdió y fue sustituida por otra más moderna que no hace justicia al tímpano en absoluto. Pasamos al interior, muy agradecidos porque , a pesar de que lo mejor de esta iglesia está fuera, diluviaba y además hacía bastante frío. Terminada esta visita la agenda del día estaba completa, así que nos volvimos a Sedano a tratar de entrar en calor.

Al día siguiente amanecemos cubiertos por un manto blanco que nos acompañó hasta nuestro siguiente destino: las iglesias de la Bureba. La primera: la ermita de Sanfagún de los Barrios de Bureba, un capricho al borde de la carretera. Érase un ábside a una espadaña pegado, diríamos parafraseando a Quevedo, puesto que son esos dos elementos los únicos que se conservan de la primitiva construcción. Al exterior del ábside una inscripción que dice “En la era de 1219 comenzaste a existir gracias a Dios”. Al interior sorprenden dos ventanales polilobulados, del estilo de los de la vecina iglesia de Nava de Bureba.



Una vez admirada como se merece esta pequeña joya, emprendimos de nuevo el camino, esta vez hasta San Andrés de Soto de Bureba. Que os puedo decir de San Andrés que no se haya dicho ya... Lo más espectacular, su escultura, sobre todo en su portada, extraña, quizás rehecha, plagada de un bestiario fantástico en el que sobresale un unicornio, y una representación del Cordero Místico rodeado de la Virgen y San Juan, dragones, lazos, sirenas, bailarinas, arpías, medallones con animales... en fin, un “totum revolutum” capaz de hacer las delicias de cualquier loco por el románico como los que nos encontrábamos allí en ese momento. Y por si fuera poco, con firma, ya que en la hermosa portada existe una inscripción que dice que este portal lo hicieron Pedro de Ega y Juan Miguelez en la era de 1213. ¡Muchas gracias a los dos!



Después de merodear un rato alrededor de su ábside, también con una buena muestra una excelente escultura plagada de criaturas que se nos hacen extrañas vistas con nuestros ojos del siglo XXI, visitamos el interior, donde lo más llamativo es que el presbiterio está construido a una altura diferente que la nave y un sepulcro gótico que, junto con el vallado del recinto hace suponer a los expertos que pudiera ser esta una iglesia construida para el culto particular de una familia noble.

Con mucha pena y con mucha prisa, porque no llegábamos a tiempo a nuestro siguiente destino, nos despedimos de San Andrés para ir hacia Aguilar de Bureba, donde nos esperaba su templo de Santa María la Mayor. Lo que más nos sorprendió nada más llegar fue el lamentable estado en el que se encuentra su ábside, una grieta, mal rellenada con cemento porque se ha vuelto a abrir, recorre su parte central, y aquello tiene pinta de ir a más si no se soluciona pronto. Ya en el interior, pudimos comprobar que los males son muchos, porque una filtración de agua ha provocado derrumbes en la subida al piso superior. Pero bueno, como esto no es SOS Románico, sino una amable crónica, seguiré contando que llegamos con mucha expectación de poder admirar el capitel que fue protagonista de una conferencia de Braulio Valdivieso en el Seminario del año pasado, y cuyo intento de interpretación generó un largo debate en el foro de la página de AdR. Además de este famoso y ya bautizado como “capitel del año pasado” (quien quiera una exhaustiva descripción del mismo no tiene más que entrar en el foro) la iglesia cuenta con otros muy interesantes, como el de unos perfectos basiliscos afrontados, también el arco triunfal, y otro muy curioso, de difícil interpretación, con una combinación de rosáceas, una figura humana y un toro.

Y aquí, en Aguilar de Bureba, se dio por terminado el II Seminario de Arte Románico en Burgos. No me queda más que dar las gracias a la Universidad de Burgos, a la Residencia Universitaria Miguel Delibes y, sobre todo, a nuestro compañero Jesús Ribate por haberlo organizado, y tan bien. Espero con ansia que llegue el año que viene para poder seguir disfrutando del románico burgalés en tan buena compañía.

Rosa García Nieves

Crónica de la V JsAR en San Sebastián, por Fernando García Gil

miércoles, 02 de abril de 2014

El pasado día 1, y como ya viene siendo habitual, primer sábado de marzo, en las instalaciones del Museo de San Telmo, San Sebastián, tuvo lugar este ciclo de conferencias, al que cada vez los AdR, donostiarras o no, responden con mayor participación.

Un año más, celebramos una Jornada dedicada a nuestro arte favorito con el éxito de asistencia logrado por la organización.

En el salón del **Museo de San Telmo**, junto al espigón maltratado por los temporales y con el viento borrascoso como protagonista ambiental, asistimos a las conferencias dictadas por especialistas, cuyas ponencias serán grabadas por el Museo y pronto puestas en nuestra web, como lo fueron las del año anterior. Ese detalle y otros muchos, hemos de agradecer al Museo y especialmente a Josune, quien mimó a ponentes y asistentes. Nuestro agradecimiento por ello.

Pero es que además, este año nos aportaba la participación de la presidenta de la Asociación de Amigos del Museo de San Telmo, la Casa que nos acogía. Y damos fe de que la intervención de **Montserrat Fornells**, doctora en Historia del Arte, logró un éxito considerable, hasta el punto de que le fue solicitada al final por algunos asistentes más información, dado el magnífico carácter didáctico de su intervención, que abarcó la trayectoria de la pintura románica a partir de la influencia bizantina.



La segunda conferencia ya tenía de antemano asegurado el éxito, pues se trataba de **Anabel Lapeña**, conocida, admirada y seguida por los AdRs, entre los que se encuentra este humilde cronista. Cuando el tema era sobre San Juan de la Peña, algunos creíamos que no íbamos a ver nada nuevo sobre lo que ya nos ha explicado, a veces sobre el terreno. Pronto nos sacó del error, mostrando, en su faceta de Doctora en Historia, el devenir del monasterio, el cambio de rito el 22 de marzo del año 1071 en el monasterio, y nos relata la aparición reciente del Libro

de San Voto, antifonario mozárabe conservado por haber sido utilizado para encuadernar otros cánticos, al haber quedado en desuso.

Vamos recorriendo en tiempo y lugar las distintas partes del monasterio, vemos la atención a enfermos y peregrinos, la aportación de reliquias para atraerlos, incluso las de San Indalecio, traídas desde Almería, con el mérito de su leyenda de haber sido bautizado por el Apóstol Santiago. Pero lo llamativo del relato era cómo un lugar santo a cuya consagración en 1084 asisten muchos obispos franceses, llega a quedar en desuso en el siglo XVII por el traslado de la comunidad al edificio superior. Ya en el XVI faltaban muchos capiteles del claustro. Continúa diseccionando la ubicación actual y posible anterior de muchos conocidos capiteles, cómo aparece en el monte el capitel del Bautismo de Cristo y sucesivos cambios de posición. También nos sorprende con antiguas fotos en las que se ven espléndidos edificios a los lados del claustro. La necesidad de una seria excavación en los accesos se hace patente entre los asistentes. Termina su exposición con una foto de un libro gótico del archivo de San Juan en el que aparece una mención a Guipúzcoa.



Cierra la jornada el profesor **Prado-Vilar**, que viene precedido del éxito de sus elaborados trabajos, como el *Lacrimae Rerum* y el *Saevum Facinus* o más recientemente *Silentium*, y otros muchos, su estancia en la Universidad de Harvard, y su actual cargo al frente del Comité Científico para el Pórtico de la Gloria por la Fundación Barrié, aparte de sus clases universitarias en Madrid. No son fáciles de leer ni son para pasar el rato sus trabajos, pero el esfuerzo que pueda suponer para los simples aficionados su lectura y relectura queda compensando con la brillantez de sus puntos de vista y su visión del Arte más allá de lo que nos entra por los ojos. Para complementar los significados de San Isidoro de León o Frómista, muy convenientes.

Precisamente con una propuesta sobre la fachada occidental de la Catedral de Santiago versa su intervención. Se detiene en estudiar el significado del gesto de la mano del maestro Mateo al pie de la columna del Pórtico. Su mano sobre el corazón es el reflejo material del templo que el cristiano construye previamente en el corazón, ya que en el proceso creativo se consideraba que en el corazón reside la fantasía creadora. Se puede percibir el paralelismo del proceso creativo poeta-arquitecto. Y así lo relaciona con una imagen en similar postura de Durero.



También estudia el coro pétreo, que no sólo representa la Jerusalén celeste sino un mundo de microarquitectura. Vuelve al maestro Mateo, del que dice que en su escultura se percibe una autobiografía en piedra. Nos remite a San Pablo (1 Corintios 3.10) para encajar perfectamente su lectura del retrato del maestro en los fundamentos de las arcadas del Pórtico, pero no desde la cripta, ya que había un estructura previa.

Termina estudiando las figuras de Elías y Enoch en las jambas del gran arco central, actualmente en el museo de Pontevedra y las de Jeremías y Ezequiel en la colección Franco, diseccionando la gestualidad de sus figuras.

Nosotros tuvimos la fortuna de asistir a estas charlas, y a pesar de la expresión colérica del Cantábrico, como la de Ezequiel que citaba el profesor Prado-Vilar, pudimos aplaudir con nuestra admiración a los tres conferenciantes.

F.García Gil. AdR 373

Zaragoza acogerá la III Jornada sobre Arte Románico de Aragón el 26 de abril

miércoles, 09 de abril de 2014

Las conferencias de Maria del Carmen Lacarra, Gerardo Boto y Esther Lozano seran completadas con una visita al ábside de la Seo de Zaragoza, dirigida por Domingo Buesa. Una actividad de asistencia libre que se desarrollará en el Museo de Zaragoza.

Este es el programa de la jornada:

- 10:10 - Presentación de la III Jornada sobre Arte Románico (JsAR). D. **Juan Antonio Olañeta Molina**, presidente de AdR.

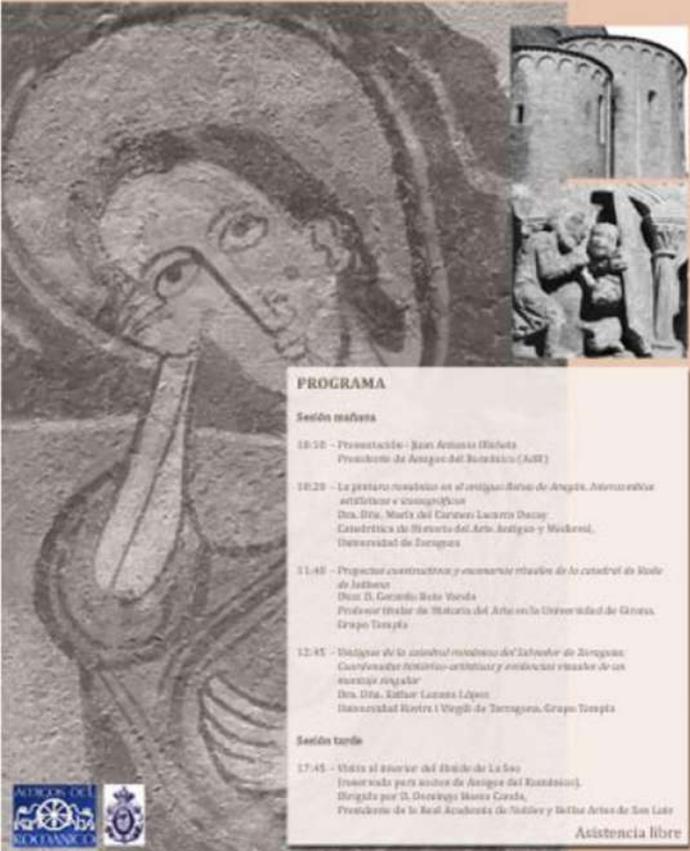


- 10:20 - *La pintura románica en el antiguo Reino de Aragón. Intercambios estilísticos e iconográficos.* Dra. Dña. **María del Carmen Lacarra Ducay** (catedrática de Historia del Arte Antiguo y Medieval, Universidad de Zaragoza).
- 11:20 - Preguntas. Breve descanso.
- 11:40 - *Proyectos constructivos y escenarios rituales de la catedral de Roda de Isábena.* Dtor. D. **Gerardo Boto Varela** (profesor de Historia del Arte, Universidad de Girona. Grupo Templa)
- 12:35 - Preguntas.
- 12:45 - *Vestigios de la catedral románica del Salvador de Zaragoza: Coordenadas histórico-artísticas y evidencias visuales de un montaje singular.* Dra. Dña. **Esther Lozano López** (Universidad Rovira i Virgili de Tarragona. Grupo Templa).
- 13:40 - Preguntas
- 14:00 - Comida en el restaurante “Las Meninas” (C/ San Miguel) (Reservada para socios de Amigos del Románico).
- 17:45 - Visita al interior del ábside de La Seo (reservada para socios de Amigos del Románico). Dirigida por D. **Domingo Buesa Conde**, Presidente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.
- Fin de la III JsAR- Zaragoza

Todo el programa se desarrollará en el salón de actos del Museo de Zaragoza (Plaza de los Sitios).

Asistencia libre y gratuita.

III Jornada sobre Arte Románico
Zaragoza, sábado, 26 de abril de 2014
Salón de actos del Museo de Zaragoza (Plaza de los Sitios)



PROGRAMA

Sección mañana

10:30 - Presentación - Juan Antonio Echeita
Presidente del Amigo del Románico (AdR)

10:20 - La pintura románica en el antiguo Reino de Aragón. Antecedentes artísticos e iconográficos
Dña. Dña. María del Carmen Lacort Dacot
Catedrática de Historia del Arte Antiguo y Moderno,
Universidad de Zaragoza

11:40 - Proyecto constructivo y economía medieval de la catedral de Noya de Lugo
Dña. Dña. Gerardo Bela Vozda
Profesora titular de Historia del Arte en la Universidad de Girona,
Grupo Templa

12:45 - Un siglo de la pintura románica del Maestro de Zaragoza: Características estilísticas, artísticas y simbólicas visuales de un momento singular
Dña. Dña. Esther Lázaro López
Investigadora I+D+i Virgili de Zaragoza, Grupo Templa

Sección tarde

17:45 - Visita al exterior del templo de La Seo (trasmurala para actos de Arte del Románico). Dirigida por D. Domingo María Casado, Presidente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Lázaro

Asistencia libre

[S.O.S. Románico: San Pedro de Plecín](#)

viernes, 11 de abril de 2014

Los AdR astur-cántabros organizan una concentración en la antigua abadía de San Pedro de Plecín (Alles-Asturias oriental) el próximo día 26 de Abril.

San Pedro de Plecín que, conjuntamente con las iglesias de San Antolín de Bedón y Santa Marís de Tina, tuvo, a partir de las postrimerías del siglo XII, una influencia significativa en toda la zona oriental de Asturias.

En la actualidad tanto la de Plecín como la de Tina se encuentran en un estado de ruina permanente, no así la de Bedón que mantiene en pie toda su fábrica primigenia, a pesar del abandono sistemático de las instituciones oficiales.



Si en su día ya los AdRs cántabro-astures dieron a conocer el estado lamentable de dos de ellas –la de San Antolín y Santa María-, con la concentración en la de San Pedro se pretende tanto difundir su valor histórico-artístico como instar a las administraciones a que, por lo menos, se mantenga en su actual estado de ruina, atajando, por tanto, su progresivo deterioro.

Además, bien merece acercarse al referido lugar si el visitante busca la soledad en un entorno adjetivado de sugerente con el pasado medieval y atractivo por un paisaje de tarjeta postal, teniendo, además, al alcance de la mano el peñón incólume de Pellameñera.



Día del evento: 26 de abril

Hora: 11:00 horas. Finalización del evento a las 13:00 horas.



Punto de encuentro: Plaza del pueblo de Alles, capital del concejo de Peñamellera Alta (Asturias oriental). Es una actividad abierta.

Situación: Desde la villa asturiana de Panes, se toma la carretera regional AS-114, hacia Arenas de Cabrales. A unos 9 km. se gira a la derecha (AS-345) en dirección Alles.

Tras superar caminando una corta cuesta, ligeramente empinada, se llega al lugar de la concentración. Por lo tanto se recomienda calzado de senderismo.

[XXX Jornada de Románico Local en Cataluña-Andorra: Fin de semana en la Vall d'Àneu](#)

lunes, 21 de abril de 2014

Tendrá lugar los días 24 y 25 de mayo y a la misma acudirán los AdR de la Comunidad Valenciana-Baleares-Murcia-Albacete. se visitarán edificios como Sant Pere de Sorpe, Sant Joan d'Isil o Sant Pere de Burgal.

Los días 24 y 25 de mayo tendrá lugar la XXX Jornada de Románico Local de los AdR de Cataluña-Andorra, a la cual asistirán también los AdR de la Comunidad Valenciana-Baleares-Murcia-Albacete. En esta ocasión se visitarán templos de las Valls d'Àneu.

Programa

Viernes 23 de mayo

- 20:30 - Encuentro de los asistentes en el hotel *La Morera* de València d'Àneu y cena

Sábado 24 de mayo (los desplazamientos de esta jornada se realizarán en el autobús en el que llegarán los amigos levantinos)

- 09:00 - Visita a Sant Lliser d'Alós d'Isil. Guiada por Margarida Muñoz
- 10:15 - Visita a Sant Joan d'Isil. Guía: Ecomuseu
- 11:30 - Visita a Sant Llorenç d'Isavarre. Guiada por Margarida Muñoz
- 12:30 - Visita a Sant Pere de Sorpe. Guiada por Carles Mancho. Coincidirá con un seminario *in situ* con *Ars Picta* y los arquitectos responsables de la restauración
- 14:30 - Comida en el hotel *La Morera* de València d'Àneu
- 17:00 - Visita a Sant Just i Pastor de Son. Guía: Ecomuseu
- 19:00 - Visita a Sant Andreu de València d'Àneu. Guiada por Margarida Muñoz
- 21:00 - Cena en el hotel *Esterrí Park* de Esterrí d'Àneu

Domingo, 25 de mayo (los desplazamientos se realizarán en coches propios y en el autobús los asistentes levantinos)

- 10:00 - Visita a Sant Pere de Burgal. Para llegar a la iglesia se ha de caminar unos 20-25 minutos por senda. Guías: Ecomuseu y Margarida Muñoz.
- 12:00 - Despedida de los AdR de Valencia
- 12:30 - Visita a Sant Serni de Baiasca. Guiada por Margarida Muñoz
- 13:30 - Comida en Sort al hotel *Les Brases*
- 16:30 - Visita exterior a Santa Maria de Gerri de la Sal (opcional)

- 17:30 - Fin del fin de semana



Información práctica

Hotel

Las reservas de los alojamientos corren a cargo de cada asistente. Tanemos un acuerdo con el hotel *La Morera* de València d'Àneu el cual nos aplica los siguientes precios:

- Habitación doble: 31 € persona/día (desayuno incluido)
- Habitación individual: 40 € persona/día (desayuno incluido)

Los datos del hotel son: Hotel *La Morera*, Avda. Port de la Bonaigua, 11, 25587 València d'Àneu, tel.: 973-62.61.24, www.hotel-lamorera.com

Nota: Se recomienda llevar calzado adecuado para caminar por la montaña.

Importante: Al realizar la reserva se ha de indicar que se es de Amigos del Románico

Restaurante del Hotel *Les Brases*



La comida del domingo es opcional y se realizará en el hotel *Les Brases en la Avda. Generalitat*, 27 de Sort (tln.: 973-62.10.71)

Precios e inscripción

Los que deseen apuntarse al fin de semana han de inscribirse enviando un correo a mrotaserra@hotmail.com, o llamando a los teléfonos 93-823.90.72 o 676.84.20.84, indicando el nombre de los asistentes y si son o no socios.

	Precio completo	Precio sin comida del domingo
Socis AdR	91 €	79 €
No-socis AdR	109 €	94 €

Este importe incluye: la comida del sábado, las cenas del viernes y del sábado, las entradas a las diferentes iglesias los guías y el autobús del sábado (los AdR levantinos y baleares verán incrementado el precio en el importe total del autobús, que les será informado por su coordinador local, Florentino Nevado -tino.nevado@gmail.com- a quien se deberán dirigir para la inscripción).

Estos precios NO INCLUYEN el alojamiento ni los desayunos.

[Crónica de la III JsAR en Valencia](#)

lunes, 28 de abril de 2014

En dos fines de semana consecutivos, los AdR de la zona levantina visitaron la exposición *Pulchra Magistri*, de la Fundación La Luz de las Imágenes, y celebraron la III Jornada de Conferencias sobre Románico (JsAR), con epílogo en la colección del Museo .

El pasado día 8 de febrero, aprovechando que la Fundación La Luz de las Imágenes, con el título "*Pulchra Magistri*. El esplendor del Maestrazgo en Castellón", ha organizado exposiciones en cuatro poblaciones de la Comunidad Valenciana: Culla, Catí, Vinaroz y Benicarló, nuestro amigo Tino programó una excursión para visitar las de Culla y Catí, en el Alto Maestrazgo. La organización fue todo un éxito porque el autobús con 55 plazas estaba completo y todavía algunos se quedaron sin plaza.

Ambas poblaciones, con sus centros históricos medievales, actúan como escenarios expositivos en su totalidad y conforman un itinerario artístico desde la Prehistoria, la Antigüedad y los primeros testimonios del Cristianismo hasta la Edad Media, siendo lugares singulares al haber sido durante siglos frontera y baluarte norte del Reino de Valencia, y que actuaron como un filtro, convirtiéndose en una zona de experimentación e intercambios culturales con Aragón y Cataluña.

A la vez que han sido recuperadas pinturas, esculturas, orfebrería y documentos, también han sido rehabilitados íntegramente algunas de sus imponentes arquitecturas más emblemáticas.

En un día frío y con viento, después de un buen trecho de carretera que atravesaba paisajes de relieve bastante abrupto, con vegetación de pinares, carrascas, robles y sotobosques mediterráneos, llegamos por fin a Culla.

Esta población remonta sus orígenes a épocas prehistóricas, prueba de ello son los restos arqueológicos encontrados alrededor de la “Font de La Carrasca” y en la “Roca del Corb”, así como las pinturas rupestres del “Barranc de santa María” y “Covarxa” o los restos del poblado íbero del Castellar, pero hasta la Edad Media se carece de datos históricos sobre este municipio, siendo incierta la época de dominación romana. Fue dominio musulmán hasta principios del siglo XIII, pasando de manera definitiva a manos cristianas en 1233, tras ser reconquistada por D. Blasco de Alagón.

Nos reciben en la Casa Abadía. Este edificio, restaurado íntegramente, es el centro de recepción de visitantes y allí nos encontramos con la guía que nos acompañará a lo largo de toda la visita. Aquí están las dependencias parroquiales que albergan, entre otros, los fondos del archivo del templo que provienen del siglo XVI. Después vamos a la iglesia de El Salvador. Los orígenes de esta iglesia se remontan al siglo XIII, con una importante readaptación del siglo XVIII. Podemos apreciar el antiguo retablo de piedra del siglo XIV que se ha podido reconstruir gracias al hallazgo de fragmentos de piezas de piedra esculpidas, como la imagen de El Salvador que da nombre a la iglesia.

Posteriormente el itinerario ha continuado en el antiguo Hospital, donde hemos hecho un recorrido desde la Prehistoria hasta la Edad Media, con testimonios procedentes de diferentes yacimientos arqueológicos del Maestrazgo que dejaron diferentes culturas: el arquero de la *Cova del Civil*, pieza del arte rupestre levantino, además de testimonios íberos, griegos, romanos e islámicos que dan paso a las primeras obras cristianas (s. XIII), como la *Virgen de la Naranja* de Olocau del Rey, una de las mejores piezas de la exposición realizada por autor anónimo en madera policromada y que como curiosidad nos cuenta la guía que lo que lleva en la mano la Virgen es una granada.

Desde allí hemos pasado a la antigua prisión, antes granero del Comendador y que se convirtió en prisión en las guerras carlistas. Hemos podido admirar los mejores testimonios de la pintura medieval de los talleres de Morella y el Maestrazgo, como las tablas del Maestro de Cinctorres o el retablo de los Santos Juanes del maestro de Albocàsser, y el magnífico retablo de San Miguel Arcángel de Bernat Serra, una obra única y especial en la pintura medieval del Maestrazgo, ya que se conoce la documentación referida a su contratación, fechada en Vilafranca el 11 de abril de 1429. Cierra esta sede una obra excepcional, el tapiz de la Última Cena, que se cree es del maestro Joan Falsion, realizado con urdimbre de lino y tramas de sedas policromas y oro y que ha sido cedido por la Catedral de Tortosa para esta exposición.

Después de este recorrido tan estimulante, el grupo se dispersa por las callejuelas empedradas del pueblo y la mayoría nos dirigimos hacia el castillo, en la parte más alta del pueblo, desde donde se puede apreciar el paisaje muy abrupto de los montes colindantes.

Y ya nos encaminamos en autobús hacia nuestra segunda cita en Catí, donde comeremos para después realizar la visita. Allí, en el restaurante donde hemos reservado para comer, nos espera una sorpresa. Además de degustar una comida excelente vamos a compartir el salón del restaurante con una celebración de boda, bueno más bien celebración de las bodas de plata de una pareja del pueblo, así que tenemos un rato de relax amenizado con música en directo.

CATÍ

Este es un pueblo en el que podemos ver casas señoriales con ventanales enrejados y escudos blasonados que muestran al visitante el esplendor histórico de la Baja Edad Media. En la *Lonja - Casa de la Vila* nos esperan José y Anna, los guías que acompañarán a cada uno de los dos grupos en que nos hemos dividido para hacer la visita.

El grupo en el que me encuentro empieza la visita en la *Lonja - Casa de la Vila*. Es éste un edificio de arquitectura gótica civil del Mediterráneo, el más emblemático de la población ya que conserva su estructura, materiales originales y toda la documentación histórica sobre su construcción. Mantiene los valores de un Ayuntamiento cuyos orígenes se remontan a la Edad Media. En la planta superior se realizaban las reuniones del *Consell* de Catí y se pueden ver en las paredes de esta gran sala gótica con techumbre artesonada y magníficas columnas, una serie de pinturas murales de dibujo sencillo que muestran las actividades comerciales, con imágenes navales en color ocre y grafito. El resto del edificio fue utilizado para diferentes usos como cárcel en su planta baja, lonja de mercado a nivel de la calle Mayor y depósito de trigo en la parte alta posterior.

De allí pasamos a la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, un templo de reconquista del siglo XIV, aproximadamente de 1315, y de nave única dividida en tramos definidos por los arcos apuntados y pilastras que los soportan. Este primitivo templo, caracterizado por sus arcos de diafragma cubiertos con armadura de madera, fue objeto de varias ampliaciones en los siglos XIV, XV y XVII. La apariencia del templo debió de verse considerablemente modificada al ocultarse la armadura de madera y decorarse las bóvedas con esgrafiados que se mostraban ocultos tras una capa de pintura blanca. Después de la restauración en su interior conviven dos visiones históricas, desconocidas hasta el momento: la del alfarje del siglo XIV en el presbiterio y la de los esgrafiados del siglo XVII, que escenifican una magnífica representación del bestiario medieval (imágenes de dragones, pájaros, ciervos, leones) y motivos del cristianismo (figuras que aluden a la Virgen del Rosario).

En este entorno único se muestran obras góticas, algunas de ellas desconocidas como el retablo de san Miguel Arcángel de Canet lo Roig, que puede contemplarse por vez primera gracias a la colaboración de instituciones como el Museu Frederic Marès de Barcelona y el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC); la Cruz procesional de Portell de Morella o la *Trinidad contemplada por san Francisco de Asís*, de Valentín Montoliu, nunca antes expuestas en la Comunitat Valenciana, o el retablo de San Lorenzo y San Pedro de Verona, de Joan Reixach, que se conserva en esta parroquia, en el mismo lugar para el que fue concebido. Junto a ellas, otras ligadas a la historia y al paisaje del Maestrazgo, como los *peirons* o cruces de término: el de Xiva de Morella del maestro Pere Puigbrian, del Museo Nacional de Cerámica González Martí de Valencia y el *peiró d'Herbés*, de primorosa labra, atribuido a los maestros Antonio Arbó y Pedro Crespo. Una cuidada selección de piezas góticas de orfebrería, muchas de ellas salidas del taller de los Santalínea, junto al conjunto de Bulas medievales del archivo de la iglesia de Santa María de Morella, también recuperado por la Fundación, inciden en el esplendor del Maestrazgo durante este período.

Y ya una vez concluida la parte cultural de la visita, la mayoría del grupo aprovecha la ocasión para dirigirse rápidamente a la fábrica de quesos y miel, aprovisionarse de estos productos y salir de vuelta a Valencia.

III JsAR EN VALENCIA

En el magnífico entorno del Museo de San Pío V de Valencia, y organizadas por los Amigos del Románico de Valencia, se celebraron el sábado 15 de febrero las III Jornadas sobre Arte Románico, esta vez monográfico sobre Cristos románicos. A la vista de lo atractivo del tema, y la altura intelectual de los especialistas que desarrollaron las ponencias, la sala estuvo completamente llena.



La primera intervención estuvo a cargo de D. Jordi Camps, conservador jefe del Área de Románico del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC, Barcelona) y su título era **“Las Majestades catalanas y el Volto Santo de Lucca. En torno a la imagen de Cristo en la cruz del Románico”**. Fue una conferencia ilustrada con material visual proyectado que nos fue mostrando la relación que la imagen de este Cristo de las “Majestades”, muy difundida en Cataluña en la época del románico, tenía con la que apareció en Italia en la ciudad de Lucca, llamada *el Santo Volto*, y que fue famoso y popular en la Europa del siglo XI. Este Cristo Majestad se representaba vestido con túnica larga hasta los pies, atada con un cinturón o cinta que cuelga, ojos abiertos, brazos extendidos casi horizontales con barba y cabello largo y recogido. Pasado algún tiempo a esta figura se le incorporó una corona real. Gracias a la popularidad alcanzada por esta antigua escultura de Lucca, se produjeron muchas copias a principios del siglo XII, sobre todo xilográficas para uso de peregrinos, y se le empezaron a llamar *Volto Santo* difundiéndose por toda Europa. A Cataluña se cree que esta iconografía fue llevada por los pisanos cuando llegaron para ayudar al conde de Barcelona Ramón Berenguer III en su conquista de las Baleares. En resumen una charla exhaustiva, ya que el conferenciante tiene un gran conocimiento de este tema con publicaciones específicas como “Sculptura lignea nella Catalogna románica: la tipologia delle “majestats” e il suo rapporto con il Volto Santo di Lucca”.

A continuación pudimos hacer una pausa y tomar en la terraza de la cafetería del museo un refrigerio, muy agradecido por los asistentes que pudimos aprovechar el momento de descanso para ir saludando a los conocidos y comentar aspectos de la conferencia.

En la segunda charla, **“Estudio técnico de la restauración del Cristo del Salvador de Valencia”**, Dña. Carmen Pérez García, subdirectora del Instituto de Conservación y Restauración (IVC+R) dependiente de la Generalitat Valenciana, expuso todo el proceso que se siguió para la restauración de esta gran talla románica del siglo XIII, construida en madera policromada, de tres metros de altura y cerca de 300 kilos. Siendo una imagen muy venerada en Valencia, se mantuvieron conversaciones con la Cofradía para explicar el gran cambio que sufriría la talla después de la restauración, porque estaba muy ennegrecida a causa de los diferentes repintados que se le había hecho a lo largo de los años.

El Cristo del Salvador es una pieza de madera tallada formando una totalidad única que compone la figura del Cristo crucificado, salvo los brazos que es lo único separado del tronco. Los análisis con TAC que se le practicaron determinaron que se trata de una pieza que se talla en tronco entero y una vez tallada se vacía por dentro. También se pudo apreciar que la madera de pino es de unas características que la sitúan en la zona del Mediterráneo, además con esta prueba se descartó el que contuviera en el interior alguna reliquia. El resultado de la restauración ha dado lugar a un aspecto completamente renovado del Cristo, al que se han conseguido eliminar las capas superpuestas hasta sacar a la luz su color primitivo, una tonalidad amarillenta mortecina, ya que la figura está esculpida con gran realismo. Prueba de ello es la sangre que brota del rostro y las extremidades, que antes de la restauración estaba prácticamente oculta y ahora es de color rojo vivo y en algunos lugares contiene incluso trozos de cera para simular coágulos.

Y por último, Dña. Ángela Franco Mata, investigadora y directora de la Sección Medieval del Museo Arqueológico Nacional, nos habló de **“El crucifijo de don Fernando y doña Sancha en el marco del tesoro de San Isidoro”**. Esta pieza fue un regalo de ambos reyes incluida dentro del ajuar con el que obsequiaron a la colegiata de San Isidoro, en el año 1063, y es sólo un ejemplo de los muchos tesoros artísticos que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid y de los que esta investigadora ha estudiado su historia y su traslado fuera de la provincia en la que nacieron y que ha plasmado en el libro **“Arte leonés fuera de León (siglos IV-XVI)”**.

Este crucifijo está formado por una cruz y un Crucificado tallados sobre marfil. Se muestra un Cristo de cuatro clavos, que inclina levemente la cabeza hacia su derecha, peina cabellos acordonados y tiene barba ligeramente rizada. En el rostro ovalado destaca la fuerza expresiva de sus ojos, en los que se han incrustado azabaches. El paño de pureza le cubre hasta las rodillas. En la parte trasera del cuerpo se encuentra un receptáculo que sirve para acoger un relicario. El perímetro de la cruz está recorrido por una franja decorativa con profusas figuras humanas y animales entrelazadas, trabajadas con gran detalle. Toda la decoración del Crucifijo obedece a un programa iconográfico en torno a la liturgia de la muerte, pero con un final triunfante y liberador. En la parte superior del brazo mayor hay una inscripción en latín: I.H.C. NAZAREBYS REX IVDEORV (N), y sobre ésta, la figura de Cristo resucitado con la representación del Espíritu Santo con forma de paloma, flanqueado por dos ángeles. En la parte inferior del brazo mayor se representa a Adán haciendo una genuflexión y, debajo de él, una inscripción con los nombres de los dos regios esposos: FERNANDUZ REX SANCIA REGINA. Seguramente realizado a finales de la década de los cincuenta del siglo XI, se considera la primera representación escultórica de un Crucificado en la Península, además, por su excelente factura se encuentra entre las más importantes realizaciones artísticas de la Edad Media. Aunque por cronología su estilo artístico tendría que responder al llamado **“primer románico”**, su ejecución sobresaliente y la maestría del autor o autores le dotan de unas características estilísticas propias de un estilo románico más evolucionado. Se piensa que fue

realizado en un probable taller leonés, aunque también hay quien considera que pudo ser obra de artífices extranjeros.

Una vez acabada la exposición, muy amablemente la ponente fue respondiendo a las cuestiones que se le fueron planteando, aunque se había hecho muy tarde y hubo que cortar para acudir a la comida que ya estaba concertada en el restaurante de La Hípica.

Después de la comida, y como colofón del día, pudimos disfrutar en el Museo de tres visitas guiadas por expertos en cada una de las materias, y fueron:

Patrimonio desamortizado de la Cartuja de Portaceli, por Francisco Fuster Serra.

Pintura holandesa, por Francisco Marco Sastre.

Piezas destacadas de la escultura medieval, por Francisco José Soriano Gonzalvo.



En fin, un día completo y muy agradable y, como siempre, magníficamente organizado.

Por Asunción Dobón, AdR núm. 1275

[Crónica de la IV JsAR en Madrid celebrada el 22 de marzo](#)

miércoles, 30 de abril de 2014

El sábado 22 de marzo tuvo lugar la IV Jornada sobre Arte Románico organizada por la asociación Amigos del Románico que en esta ocasión se desarrolló en la Casa de Cantabria de Madrid.

En esta tarde de sábado, ya oficialmente primavera, se dieron cita los AdR de Madrid y de otras partes de España, para asistir al desarrollo de una nueva Jornada sobre Arte Románico. En primer lugar tomó la palabra **Carmen Ruiz**, secretaria de la junta directiva de la Casa de Cantabria, con objeto de dar la bienvenida a todos los asistentes y agradecer a Amigos del Románico la celebración del acto en sus instalaciones. Desde la organización de AdR se quiso devolver el agradecimiento de Carmen por la predisposición y amabilidad demostradas y que hicieron posible que todo se desarrollase satisfactoriamente.



Las tres conferencias de que constaba el programa de la jornada, resultaron del agrado de las casi cien personas que llenaban el salón de actos. En la primera de ellas, que tenía por título “Madrid: ciudad amurallada. Desarrollo urbano durante el siglo XII”, **Francisco Javier de la Fuente Cobos** nos habló de la muralla de Madrid, de su génesis, de sus condicionantes históricos, orográficos y por supuesto de sus características arquitectónicas y funcionales. Nos llevó de la mano en un paseo por las partes más conocidas de Madrid, en las que las prisas y el bullicio (y la falta de apoyo institucional) nos impiden reencontrarnos con nuestra historia. Una conferencia muy reveladora y que sin duda nos dejó a todos el deseo de conocer mejor esta maravilla madrileña.

En segundo lugar, **Alonso Zamora Canellada** nos presentó su conferencia: “El fin de la etapa altomedieval en Segovia: las fortificaciones”. Desarrolló las características constructivas de las fortificaciones medievales en Segovia inicialmente y también en otros lugares que conformaron la Marca Media, exponiendo de forma detallada y documentada ejemplos de construcciones de paramentos en especiales disposiciones del mampuesto, especialmente del ladrillo vertical, como elemento de utilización de extraordinario interés para el conferenciante.



Después de un breve descanso y en tercer lugar, **Artemio Manuel Martínez Tejera** cerró este ciclo de conferencias, con la titulada: “Lujuria y erotismo en el románico de Cantabria”, tan interesante y sugerente como su propio título. En una exposición, más centrada en los motivos de esta iconografía tan especial que en los rasgos estilísticos, se fue analizando la motivación argumental y las posibles razones para plasmar estas escenas, que aún a día de hoy, nos siguen pareciendo sorprendentes.

Soportadas en unas fantásticas fotografías, las palabras de Artemio nos trasladaban a valles y comarcas medievales, a pequeñas aldeas en las que las gentes de la época vería estos mismos capiteles y estos mismos canecillos, pero con otros ojos, con otra motivación y con otra influencia en sus vidas.

Al final de las conferencias se hizo entrega de los regalos institucionales a cada uno de los conferenciantes, como símbolo del agradecimiento y reconocimiento de la asociación por haber colaborado de forma tan principal, con ADR.



Así mismo, aprovechando la alta participación de socios en este acto, **José Luis Beltrán**, vicepresidente de AdR, hizo entrega de dos crismones a **Mario Agudo y Luis David Gago**, en agradecimiento a los esfuerzos realizados por ambos en el desarrollo y consolidación de Amigos del Románico. Al encontrarse ausente Mario Agudo, lo recogió, en su lugar Miguel Ángel Baños, miembro del equipo coordinador de Madrid.

El cierre del acto lo llevó a cabo **Rafael de Ramón**, presidente de la junta directiva de la Casa de Cantabria, quién después de pronunciar una sinceras y emotivas palabras, se ofreció a colaborar con Amigos del Románico para que en el futuro se puedan organizar, conjuntamente, actos culturales como este.



[Finalmente el profesor Boto y su equipo pudieron visitar el claustro de Palamós](#)

viernes, 02 de mayo de 2014

Tras obtener el correspondiente permiso de los propietarios, los especialistas pudieron acceder el 26 de febrero al claustro de Palamós en las condiciones adecuadas para realizar su trabajo. Con ello se consigue la principal reivindicación de AdR.

La mañana del 26 de febrero, los equipos de Gerardo Boto y Màrius Vendrell, a quienes acompañaban el profesor Jacques Lacoste, su mujer y nuestro presidente, pudieron finalmente acceder al claustro del Palamós para poderlo estudiar en las condiciones adecuadas. El nuevo escenario derivado de las últimas decisiones de la Generalitat de Catalunya en relación con este caso allanó el camino para que los administradores de la propiedad finalmente accedieran a que los especialistas pudieran realizar su trabajo de campo.



A lo largo de la mañana, el profesor Boto y su equipo contaron con todas las facilidades para tomar las medidas que estimaron convenientes, las fotografías necesarias y poder analizar detenidamente los diferentes aspectos del conjunto.

Por su parte, el equipo de Màrius Vendrell analizó con microscopio y otro instrumental la superficie del material, tomó muestras, etc.



La única vez que el profesor Boto pudo acceder al claustro fue como corresponsal de la revista *Románico*, visita que en ningún caso pudo realizar en las condiciones adecuadas para el estudio. Esta vez ha sido bien diferente, y es por ello que agradecemos a los propietarios y a sus administradores las facilidades dadas para que los especialistas pudieran realizar su trabajo en las mejores condiciones.

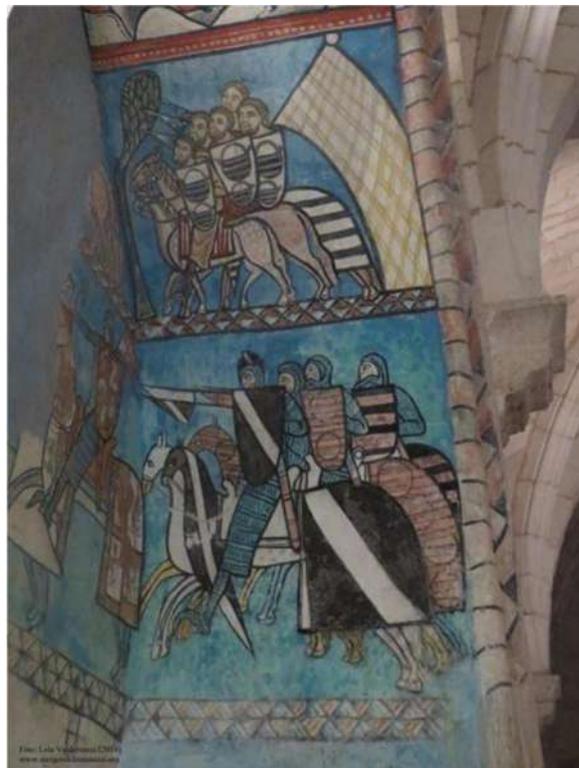
Con el acceso de los especialistas se cumple la principal reivindicación que había realizado Amigos del Románico en relación a este claustro. Queda ahora el tema de su autenticidad y de su declaración como bien protegido en manos de los especialistas y de las autoridades de patrimonio.

Crónica de la Asamblea de Valladolid 4, 5 y 6 de abril 2014

lunes, 12 de mayo de 2014

Esta vez la crónica de la asamblea de Valladolid y lo vivido en los días que que la acompañaron, las vistas románicas y lo que pasamos, nos lo relata un fuenteovejuno grupo de alaveses. Una personalidad política hizo el honor de acompañarnos en un momento .

Tras la toma de contacto de la víspera, los saludos de rigor y el reposo de los viajeros, comenzamos el sábado la excursión siguiendo el curso del Duero. Atravesamos media provincia entre viñas y bodegas, en un paisaje primaveral, a veces escondido por la niebla y la lluvia. ¡Qué timo! Y nosotros que pensábamos que en la meseta castellana lucirían miles de soles espléndidos ...



José Luis Hernando Garrido, profesor que nos va a acompañar durante la visitas de los dos días, en el monasterio de Santa María de Valbuena, nos recuerda y resume el esquema de las

construcciones del Císter, la historia de los Ansúrez, los Armengol, Doña Urraca (la hermana de Alfonso VIII) y nos trasmite el aroma de rigorismo y las claves para imaginar la vida de la época. Despiertan especial atención la capilla de San Pedro (aunque gótica), panteón de enterramiento de familias poderosas, y la sala de trabajos de los monjes. No falta el claustro “tetracipresal”, ni el milagro de turno (Una joven, que se dirigía en peregrinación a Valbuena, cayó al río y, a punto de morir, fue rescatada por intercesión de San Bernardo). Como dato curioso, la instalación que existió de una especie de agua corriente, excepcional en la Edad Media, siguiendo una “lógica pluvial” con canales al claustro (lavatorio), refectorio, cocina y letrinas.

La visita al siguiente monasterio, Santa María de Retuerta, premostratense, fue incompleta: por diversas causas, no pudimos visitar ni el claustro, ni la cabecera en su parte exterior.



Sancho Ansúrez y Domingo de Candespina, formados en San Martín de Laon, Francia, fundaron esta “rigula torta” (especie de meandros de la zona), casa matriz de otros monasterios tales como: Santa María la Real, San Leonardo de Salamanca y Santa Cruz de Ribas. La función de esta orden era la prédica: recorren el entorno y predicán la Palabra; se basan en la austeridad, pero no siguen la sencillez absoluta en su ideario y se permiten adornos, entre los que destacan los capiteles con hojas de acanto bien trepanadas, que muestran gran habilidad escultórica. Se marca la conexión con Santiago de Carrión y San Vicente de Ávila.

Aquí viene la propina: una rápida visita a la iglesia de Santa María “La Antigua” en Valladolid. Destaca su torre de planta cuadrangular al estilo de las torres segovianas, de estilo francés, del último cuarto del siglo XII.



Después de dar cuenta de una excelente comida (lo mismo que la atención del hotel, impecable), dio comienzo la Asamblea General con unas palabras de don Enrique Sáez, Director general de Patrimonio de Castilla y León.



Simply resaltó lo que nos une como agentes sociales: que todos colaboramos en la gestión del patrimonio y nos brindó una oferta de colaboración. A continuación los miembros de la Junta nos presentaron valiosa información que se recogerá en las actas. Como datos curiosos, hay que señalar que ya pasamos de los 1000 socios (nacionales e internacionales),

que tenemos una Asociación hermanada en Japón y que pronto vamos a cumplir los 10 años de andadura.

El domingo, neblinoso, se presentaba, sin embargo, prometedor en contenido: dos iglesias y una ermita.



La primera, San Juan Bautista, en Arroyo de la Encomienda, se hizo de rogar, pero, a cambio nos ofreció un ábside maravilloso con un Cristo del siglo XII y un capitel (central) con leones y un personaje al que muerden la cabeza, pero que no es Daniel, sino advertencia al fiel contra la tentación. De influencia zamorana por la proximidad y por la orden de San Juan del Hospital que la ocupó, se califica de Cister no puro. Fue completamente rehecha (algo usual por estos pagos) y, como todo el románico vallisoletano, es tardío.



La segunda, Santa María de Wamba, de origen altomedieval y de la que aparecen referencias en crónicas altomedievales, posee uno de los osarios más antiguos. Se nos remarca el paralelo evidente con el románico zamorano. Ha sido objeto de restauración leve y más reciente que las anteriores. Elemento excepcional en Valladolid son las mochetas de la puerta, que sí aparecen en el arte compostelano (en San Isidoro de León y en Benavente, por ejemplo). Muy llamativo el interior con arcos de herradura en la cabecera (singular) y pinturas que reproducen el estilo textil islámico. Una curiosidad morbosa es la dependencia del claustro que contiene el osario: una cantidad ingente de huesos muy ordenados y apilados que cubren tres paredes.

La tercera y última visita, la ermita de Nuestra Señora de la Anunciada, a las afueras de Urueña, es un edificio de tipología pirenaica ¡en la meseta! Debido a una cuestión dinástico-familiar: una hija de Alfonso Ansúrez casó con un Armengol, conde de Urgell a principios del siglo XII. Fue monasterio con el nombre de San Pedro y San Pablo de Cubillas, sufrió una reforma integral en el siglo XVII y otras muchas en diversas épocas. De algunas de ellas (las del s. XX) existen documentos fotográficos que nos muestra la encargada de la iglesia y de la oficina de Turismo de Urueña, Carmen Navarro Rubio.



(Llega la sección “cotilleo”: una finca junto a la iglesia, que fue real en otros tiempos y particular tras la desamortización de Mendizábal, ahora pertenece al cantautor berciano Amancio Prada)

Se nos recuerda que los muros ahora “en ropa interior”, no estaban concebidos así en su origen, sino que tenían ornamentación pintada, ya desaparecida. Estuvo “encaladísima” por moda, higiene... hasta los años 90 del siglo pasado. La “piedra vista”, por lo visto, es un invento del siglo XIX, visión romántica que hemos heredado.

Terminada la visita, aplaudimos a José Luis Hernando por su labor impagable de guía. Juan Antonio Olañeta, le obsequió con un pin de plata con el logo de nuestra asociación



A partir de aquí, habilidad libre. La mayoría fuimos al pueblo, recinto amurallado a pasear por sus callejuelas, su paseo de ronda ... y a comer.

Y así se acaba este fin de semana tan provechoso y útil, en que unos ciento y pico socios hemos conocido las particularidades del románico vallisoletano y el ambiente vespertino nocturno pucelano.

Alfonso, Belen, M^aJesús y Rosa.

[Crónica de la XXIX Jornada de Románico Local en Cataluña](#)

miércoles, 14 de mayo de 2014

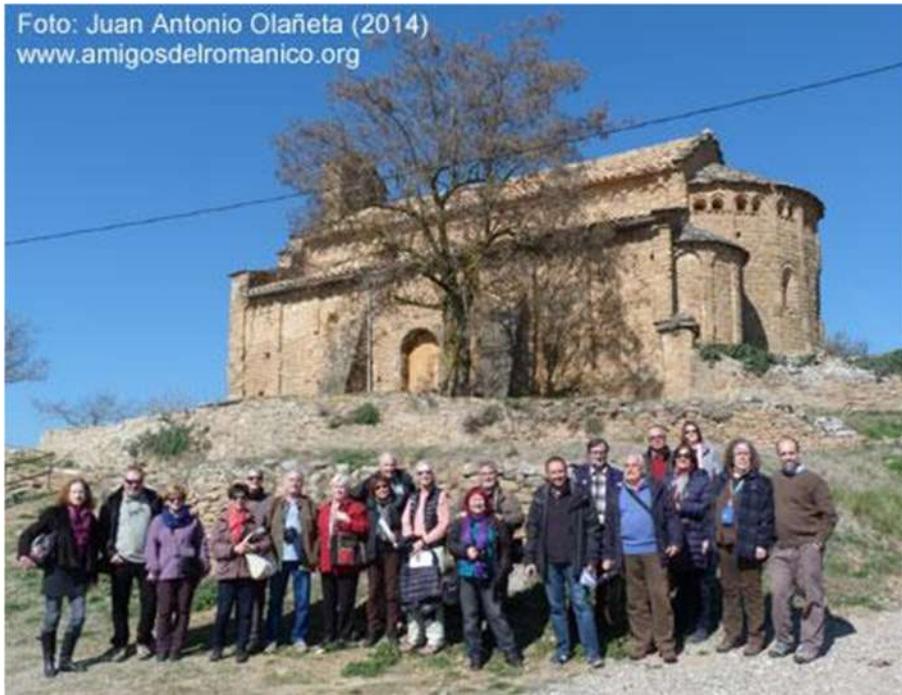
Nuestro amigo José Luis González nos narra la Jornada de Románico Local desarrollada por tierras de la Baronía de Rialp.

El pasado día 15 de marzo, día de Santa Madrona, un grupo de veinte Amigos del Románico nos reunimos para descubrir algunos tesoros de la comarca de la Noguera, en concreto en la antigua Baronía de Rialp. Iniciamos la jornada con exquisita puntualidad, en el punto de encuentro, restaurante *La Pedra Negra* en Ponts (donde después volveríamos para comer).

Primera parada (sólo técnica) en Santa María de Gualter, para hacer una introducción y guión de la visita, realizada por nuestro compañero Jaume Moya, donde conocimos los datos geográficos e históricos de la zona, que fue límite de la Marca Hispánica y las andanzas de personajes relevantes como Arnau Mir de Tost, Ermengol IV, etc.

Posteriormente iniciamos realmente la ruta con la visita a la iglesia y parroquia de **Santa María de Palau de Rialp**, sorprendidos todos por el descubrimiento de esta joya singular del románico rural. Es una de las mejores muestras de construcción lombarda de toda Cataluña. Datada en el siglo XI. Es una iglesia de planta basilical sin transepto con cabecera triple, un ábside central y dos absidiolos laterales. Las naves laterales están separadas de la principal por cuatro grandes pilares de forma de cruz. La cubierta original de bóveda de cañón desapareció siendo sustituida por la actual de madera.

Es notable la vista de los tres ábsides sobre un promontorio que le da una cierta grandeza, que debía ser mayor cuando aún existía el campanario adosado, que en momento de la visita estaba por los suelos. El ábside central tiene tres ventanas abocinadas y presenta una ornamentación más elaborada que los absidiolos laterales. Encontramos un friso de doble arcuación entre leseñas, arcuaciones que enmarcan ventanas ciegas. La puerta principal al oeste presenta un arco de medio punto embellecido por un friso de dientes de sierra.



La siguiente visita nos llevó a la **Torre de Rialp**, en concreto a la parroquia de **Sant Iscle y Santa Victoria**, que estando consagrada en el siglo X, es un extraño templo románico. La iglesia de una sola nave poseía un ábside en origen semicircular, destruido para construir la sacristía. La singularidad de esta iglesia está en su estructura interior con la nave cubierta con bóveda de cañón y tres arcos fajones. Estos se sustentan con un sistema de columnas compuestas de fustes cilíndricos de diferentes diámetros y unos capiteles planos de grandes dimensiones. Estas columnas están separadas de las paredes de tal forma que ofrecen una apariencia de falsas naves laterales. Nuestro guía Jaume nos planteó con esta visita la variedad formal que existe en el románico rural y las muchas incógnitas por despejar.



Foto: Juan Antonio Olañeta (2014)
www.amigosdelromanico.org

Antes de comer volvemos a **Santa María de Gualter**, donde la guía local nos describe la Baronía y la gran cantidad de iglesias románicas de la zona, no visitables por el momento. Más tarde realizamos una visita guiada descubriendo el magnífico monasterio que fue y la importancia histórica que tuvo en la comarca; aunque en la actualidad es una digna y didáctica ruina que además alberga dependencias municipales modernas. Santa María de Gualter se convierte en priorato dependiente de Ripoll en el siglo XI, adquiriendo poder económico a medida que avanza la Reconquista. Su fin como parroquia lo situamos durante la Guerra Civil, en que fue utilizada como polvorín y dinamitada posteriormente.

La ruina visitable permite ver, una planta basilical con tres naves y un transepto cupulado y tres ábsides; el central más elevado como la nave central y con capiteles con esculturas muy degradadas. Las naves tenían bóvedas de cañón, reforzadas por arcos fajones sobre pilastras cruciformes que las separan. El transepto se cubre con vueltas de cañón semicirculares y el crucero tenía una cúpula con trompas rinconeras. En el lado sur de la iglesia se disponían las dependencias monásticas en torno a un claustro del que queda actualmente sólo la galería sur, con dos series de arcos de medio punto delimitados por pilares rectangulares. Bajo los arcos de una sola fila de columnas se conservan algunos capiteles con decoración vegetal. Todo el conjunto se puede apreciar con mejor perspectiva gracias una serie de escaleras, pasarelas y balconadas metálicas construidas para facilitar una visión más didáctica.



Después de una reparadora comida en el restaurante *La Pedra Negra* nos dirigimos hacia un lugar pintoresco y con magníficas vistas donde se ubica la iglesia de **Sant Pere de Ponts** que nos explicará un entusiasta y erudito guía local, Manuel Gabriel i Forn, presidente de la asociación de los Amigos de Sant Pere de Ponts.

Nos expone su preocupación por la falta de relevo generacional entre los miembros de la asociación, entidad que ha logrado que en los últimos treinta años se haya restaurado y dignificado este grandioso monumento y su entorno, formando un magnífico conjunto histórico-arqueológico.

Esta iglesia está documentada a principios del siglo XI y hasta su ruina pasa por diferentes usos, canónica, parroquia,... que le permite llegar intacta hasta las guerras carlistas de mediados del siglo XIX, en que fue destruida parcialmente. A partir de este momento se fue degradando hasta los años 70 del pasado siglo en que la Asociación de Amigos de Sant Pere se plantean su restauración y recuperación del entorno.

Consta la iglesia de una sola nave cubierta de bóveda de cañón, reforzada con tres arcos fajones de medio punto. En la cabecera se aprecian tres ábsides semicirculares dispuestos en forma de trébol alrededor de una cúpula soportada por cuatro trompas angulares y coronadas por un alto cimborrio.

Los ábsides presentan frisos de dobles arcuaciones entre leseñas, con ventanas ciegas. Al centro de cada ábside se abre una ventana. El tambor de la cúpula presenta ventanas geminadas en cada uno de sus niveles, enmarcadas con decoración lombarda. La puerta de acceso norte posee un arco de medio punto y un arcosolio gótico de marco apuntado. También se conservan dos sarcófagos, uno en el interior decorado con círculos inscritos con motivos vegetales y animales, (leones, grifos, bueyes...) y un sarcófago exterior que preside la necrópolis que presenta una decoración con relieves muy deteriorados y una cruz griega en un lateral.

Don Manuel también nos explica las dificultades de la restauración y la existencia y reutilización de las ruinas del conjunto y todos pudimos comprobar el tremendo esfuerzo económico y de dedicación de estas asociaciones para dignificar y conservar estos monumentos románicos.

Acabamos la jornada, con el regalo de un bello atardecer desde este mirador, y nos despedimos después de disfrutar de un provechoso día. Agradecemos a los organizadores brindarnos la oportunidad de disfrutarlo y a los guías locales su cálida acogida y su inestimable colaboración.

Por Jose Luis Gonzalez

[Crónica de la concentración S.O.S. San Pedro de Plecín](#)

lunes, 19 de mayo de 2014

El pasado día 26 de Abril los AdR astur-cántabros se concentraron en las runias de la antigua iglesia abacial de San Pedro de Plecín, para reclamar más seguridad del recinto litúrgico. A continuación, la crónica de aquella jornada narrada por Emilia.

Los pronósticos del tiempo no fallaron. Salimos de Santander hacia Alles (Peñamellera Alta), sita en nuestra querida Asturias, acompañados de una tenaz y persistente lluvia que no nos abandonaría en toda la mañana. De camino, mirábamos el horizonte desde el coche en busca de algún claro en el cielo, totalmente cubierto de nubes, pero no veíamos ni un solo resquicio de ello. Día típico de primavera en la cornisa cantábrica que a los AdR no nos impide acudir a nuestras citas con el arte románico y a nuestras concentraciones S.O.S. Románico.



La explanada de la iglesia parroquial de Alles era nuestro punto de encuentro para desde allí, con nuestros respectivos paraguas, seguir a pie hasta la antigua iglesia románica de San Pedro de Plecín. Durante el trayecto, prometimos volver un día soleado para poder contemplar el impresionante paisaje que intuíamos, pero no veíamos, debido a las nubes bajas y la torrencial lluvia.

Al llegar a nuestro destino, unas 30 personas, pudimos contemplar las ruinas permanentes con su magnífica portada, bastante deteriorada y con las huellas del expolio sufrido en los últimos años. Muy interesante todo el conjunto, destacando, aparte de la portada, la ventana asaetada que se encuentra a la derecha de la misma. Los restos de la iglesia abacial fueron declarados Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento, en el año 2003.

A la vista del flagrante expolio que ha sufrido el monumento, nuestra concentración en el mismo, fue para pedir a las administraciones que protejan todo el recinto con una valla para así evitar posibles acciones que lleven a su total desaparición. Como muy bien comentó Javier, nuestro coordinador: "Si nos olvidamos de la historia, perdemos la memoria".



Continuó -él mismo- explicándonos la historia de la antigua abadía, así como la iconografía existente, con la participación de los integrantes del grupo y con las distintas interpretaciones que del Románico se hacen, siempre enriquecedoras, aunque la fuerte lluvia hizo que algunas personas decidieran marcharse en busca de refugio.

En todo momento nos acompañó Rosa Domínguez de Posda, alcaldesa del Concejo de Peñamellera Alta, a la que felicitamos por mantener el entorno en buen estado, con gran esfuerzo por parte del Consistorio -según nos comentó- y de la larga lucha con otras administraciones, para conservar y dar a conocer los recursos histórico-culturales de la zona. A algunos políticos se les olvida que, además de ser nuestra historia, el turismo cultural es un valor en alza y un factor más, para fijar la población en las zonas rurales. Por ello tienen que poner los medios para la conservación del patrimonio cultural existente, ya que es una forma más de diversificar los recursos económicos de los vecinos.

Una vez regresados al pueblo, la regidora nos invitó a la sede del Consistorio peñamellerano, donde nos dió una gran sorpresa. Nos mostró el fuste de una de las columnas de la portada: ¡una maravilla!; así como un capitel y dos basas de la misma. En ese momento, dejamos volar la imaginación y lo vimos colocado de donde fue arrancado, de la portada de San Pedro de Plecín e imaginamos la misma con todos sus componentes. Estas piezas fueron recuperadas después del último expolio y la alcaldesa las tiene a buen recaudo hasta que con cierta seguridad puedan volver a su lugar de origen. Entre todos, esperamos conseguirlo. Rosa, muy

amable, nos regaló un libro sobre la historia de Peñamellera Alta y Javier correspondió con una agenda de AdR.



Nuestro agradecimiento, también, al corresponsal del periódico asturiano La Nueva España, Emilio, por acompañarnos y difundir la noticia de la jornada.

A mediodía, la lluvia caía mas suave y pudimos disfrutar de unas sidrinas, acompañadas de buen queso de la zona y rematamos la mañana comiendo en Panes.

Emilia Higuera, AdR astur-cántabra

El Museo Diocesano de Jaca organiza, con colaboración de AdR y Sancho Ramírez, su I Jornada de Románico

viernes, 30 de mayo de 2014

El Museo Diocesano de Jaca, conjuntamente con las asociaciones Sancho Ramírez de Jaca y Amigos del Románico, en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, han organizado la I Jornada de Románico de Jaca para el día 14 de Junio, sábado.

Organizado en común acuerdo entre el **Museo Diocesano de Jaca, la asociación jaquesa Sancho Ramírez y AdR** y con la especial colaboración de profesores de la **Universidad Complutense de Madrid, y David Simon**, el día **14 de JUNIO** en el Salón de CIENTO (en el Ayto. de Jaca) se va a realizar la primera jornada de arte románico de estas entidades en común, de acuerdo con el siguiente programa:



- 10:30 "La catedral de Jaca hacía el 1100: En busca de una imagen perdida" **JAVIER MARTINEZ DE AGUIRRE** . Univiersidad Complutense, Madrid.
- 12:00 "Santos en la catedral: forma, espacios y sentido del relato" **FRANCISCO DE ASÍS GARCÍA GARCÍA**
- Por la tarde, visita al sarcófago de doña SANCHÁ. Con el Profesor **DAVID SIMON**. Universidad de Mane (EEUU)
- También por la tarde, visita a la colección de pintura románica del MDJ. Acompañados de **Belén Luque Herrán**, Directora del museo.

Algunas consideraciones sobre la jornada que hay que tener presentes:

- La inscripción es gratuita.
- Las visitas al sarcófago se realizarán en grupos reducidos.
- Para el que esté interesado está prevista una comida del grupo.
- La jornada se va a desarrollar en el Salón de Consejo de Ciento, del Ayuntamiento de Jaca, con capacidad máxima de 100 personas. Es por ello por lo que las plazas para AdR's, solamente socios, son muy limitadas. Para el caso de que hubiera algún acompañante interesado en esta jornada se habilitará una lista paralela; será solamente en el supuesto de que no se cubran las plazas asignadas a socios cuando se podrán adjudicar a los inscritos en esta lista.
- El plazo para las inscripciones finalizará el **8 de junio**. Las plazas serán adjudicadas por riguroso orden de inscripción para lo que se enviará un correo a lolavaldealar@gmail.com o adr.aragon@hotmail.com haciendo constar:
 - socio o no socio
 - Comunidad de procedencia
 - si se está interesado en la comida.
- La condición de inscrito será comunicada por la misma vía.

La ciudad de Jaca es un referente cuando hablamos de Románico. Y a ello se añade la categoría de los ponentes e investigadores que nos acompañan; el profesor David Simon es el especialista que ha investigado con más profundidad esta pieza única del sarcófago de Doña Sancha, siendo uno de los pocos investigadores que estuvo presente cuando se abrió por primera vez; Javier Martínez de Aguirre y Francisco de Asís García García forman parte de un equipo de investigación que desde la Universidad Complutense de Madrid está llevando a cabo estudios sobre la Catedral de Jaca; Belén Luque Herrán es la directora del MDJ y la persona que mejor conoce las magníficas pinturas románicas ubicadas en el Museo.

[Crónica de la JdRL de Primavera](#)

viernes, 06 de junio de 2014

El día 15 de Marzo los amigos del románico de Galicia y Portugal salieron a conocer el Románico del interior de las provincia de Pontevedra.

Nos reunimos 54 amigos, y no solo de Galicia que Luis llegó desde Guadalajara. Un autobús nos había recogido sucesivamente en Vigo, Vilagarcía y Santiago. Parada para un café en Bandeira y ya estamos listos para empezar las visitas, la primera aquí cerca: estamos en el concello de Silleda.

La iglesia de **San Martiño de Dornelas**, está en el Camino de Santiago que viene de la Vía de la Plata, el Camino Mozárabe, a solo 26 kilómetros de la ciudad del Apóstol. Al acercarnos a ella por su lado sur, sus volúmenes, en piedra que reluce por su reciente restauración, nos ofrecen una auténtica estampa románica: lástima que dos inoportunas, y también recientes, construcciones adosadas al muro del atrio nos estropeen la visión. ¡Parece mentira!



Llegados a la iglesia Augusto, nos guía en la visita, igual que hará en las restantes del día. Vemos que conserva completa toda la traza románica. La planta es de una sola nave con ábside semicircular y sus dimensiones son considerables. La gran calidad del trabajo de cantería señala la presencia aquí de talleres importantes. Se trata de una obra del último cuarto del XII, pues en una inscripción en el muro se lee la fecha de 1175, cuando ya el maestro Mateo trabaja en la terminación de la catedral y talleres que han sido atraídos por la fábrica compostelana se expanden por la zona. Las amplias dimensiones y el esmerado trabajo de cantería, en una iglesia rural, denotan una fuerte economía: Dornelas es del señorío de la sede Compostelana.

La fachada occidental con su puerta de medio punto flanqueada por dos arcos ciegos que llegan hasta el suelo evoca una iglesia de tres naves y recuerda la fachada de Carboeiro. Tiene dos arquivoltas decoradas con boteles y chambrana ajedrezada sobre dos pares de columnas acodadas, de fuste liso con tres capiteles vegetales de hojas grandes, y uno con dos animales, deteriorados, que apoyan sus patas en el collarino. Las jambas, aboceladas, se continúan en curva, a modo de mochetas, bajo el tímpano que también está rematado en bocel por su parte inferior. El tímpano es liso pero tiene incisas unas líneas horizontales, como si se hubiera pautado para situar en ellas un texto que no llegó a escribirse. En el muro norte hay también una puerta con las mismas arquivoltas de boteles y con tímpano liso.



El exterior del ábside consta de cinco tramos separados por columnas que se continúan por fuera del zócalo formado por dos banquetas rematadas en bocel. Tiene alero en chaflán con pequeñas flores de varios botones y canecillos de arista. Los capiteles son en general vegetales. La ventana del tramo central es completa y sigue el modelo de las puertas.

Nuestra siguiente visita será la iglesia de **Santa María de Merza**, situada en el contiguo ayuntamiento de Vila de Cruces, perteneciente esta iglesia a la diócesis de Lugo.

Es una iglesia muy reformada reutilizándose los elementos románicos. Pervive de la original el ábside, que es semicircular con tramo recto cubierto con bóveda de cañón realizada en mampostería. En el interior nos sorprende un extraordinario retablo barroco totalmente curvo, ya que la madera que lo forma ha sido moldeada para adaptarse perfectamente a la pared del hemiciclo y a su bóveda. (Seguramente por su singularidad no ha sido removido de su sitio y, a lo mejor, aún se conservan pinturas... ¡Estaría bien!). Arco triunfal de arista sobre columnas de capiteles lisos y otro interior sobre pilastras. El plinto de la columna izquierda muestra unas flores inscritas en círculos de muy buena labra. En el muro sur del ábside una hornacina con moldura de bolas recuerda los primitivos sagrarios.



En la portada occidental, románica, las columnas son tan cortas que no llegan al suelo sino que se alzan sobre tres hiladas de sillares, será que el nivel de la nave quedó rebajado al suprimirse

los enterramientos del interior. Son monolíticas, de capiteles estilizados con decoración vegetal. El ábside, dividido al exterior en tres tramos por columnas con capiteles lisos, descansa sobre basamento de tres escalones achaflanados y tiene alero con canecillos de proa.

Nos trasladamos a continuación a la **iglesia del Divino Salvador de Camanzo**, en el mismo concello de Vila de Cruces, iglesia que pertenece al obispado de Santiago.

San Salvador de Camanzo fue monasterio benedictino, masculino primero y después de monjas, integrado en el siglo XVI en el de San Paio de Antealtares. Del monasterio románico subsisten la iglesia y parte de la sala capitular. La iglesia conserva completa la cabecera con los tres ábsides semicirculares que se correspondían con las tres naves de un proyecto inicial que se interrumpió, del que quedaron sin terminar las naves laterales.



En su exterior los tres ábsides están divididos en dos cuerpos por una imposta taqueada. Columnas adosadas los dividen en tramos, el central en tres y los laterales en dos, y en cada tramo hay una ventana completa, con columnas acodilladas (en la central dos pares, en las restantes, dos) y capiteles vegetales. En una ventana del ábside norte vemos una arquivolta de bocel con arquitos superpuestos, claro motivo del románico compostelano. La portada occidental tiene una arquivolta formada por ángeles dispuestos radialmente y en medio de ellos una figura barbada en actitud de bendecir, quizá el Salvador, rodeada por una chambrana de cuadrifolias con hojas vueltas. En el tímpano otra figura del Salvador, sedente, bendiciendo con la mano derecha y con el libro en la izquierda. Sostienen el tímpano dos mochetas con ángeles que portan cartelas. Hay además sobre la puerta dos óculos lobulados cuya ubicación original se ignora y a la izquierda una torre añadida en época moderna.

Las bóvedas absidales son las originales, de sillería en este caso, tanto en el tramo recto como en los hemiciclos. En la capilla central el tramo recto tiene arco toral y bóveda de cañón apuntados y su muro está recorrido por una imposta sobre la cual se abren las tres ventanas: arcos de medio punto con arista viva, sin derrame, que enmarcan otra ventana menor levemente abocinada que rodea la saetera central. El aspecto que resulta es el de unas profundas hornacinas de fondo iluminado, a lo que contribuye también el efecto de las

pinturas que perfilan cada arco. Otra imposta recorre el arranque del cuarto de esfera. Las pinturas son de mediados del siglo XVI.



Se conserva también la puerta norte, que comunicaba con el claustro monasterial. De medio punto, con chambrana vegetal, tiene una arquivolta de arquillos trilobulados que abrazan un bocel. En el tímpano un Agnus Dei al que rodea una cenefa vegetal. Bajo el dintel hay una inscripción: Era 1204 (año 1166), que se cree corresponde al comienzo de la construcción. Para admirar esta puerta hemos salido a un delicioso patio emparrado donde reina una vieja cepa de 300 años que al parecer produce aún unas uvas exquisitas. Aquí, en ángulo con el muro norte, se dispone la arquería de la sala capitular: tres arcos de medio punto sobre columnas pareadas. Los capiteles y la chambrana de los arcos son de ornamentación vegetal.

Las naves, más bajas que la cabecera, están divididas por pilares con columnas adosadas, conservándose los cuatro tramos de la nave central. Alternan arcos apuntados y de medio punto. Las obras continúan en el siglo XIII, época a la que corresponden la portada occidental y la arquería de la sala capitular

Después de hacernos la foto de grupo con Camanzo al fondo, y acuciados por las ansias de un alimento menos espiritual, ponemos rumbo a Agolada. ¡Un cocido nos estaba esperando! Por suerte para todos, y por las buenas artes de la organización, el restaurante elegido estaba al lado del tradicional campo de la feria así que, tras los postres, nada mejor que un paseo por los

“Pendellos” para recuperarnos, ¡que nos quedaban todavía dos visitas románicas para la tarde!



“Os Pendellos” son un conjunto etnográfico, construcciones destinadas a la celebración de las ferias: puestos de venta, comedores, almacenes... Se ordenan en calles y formaban parte de un recinto cerrado. Son construcciones de rústica arquitectura popular, quizá “medievales” en su aspecto pero que fueron edificadas a fines del XVIII, a raíz del traslado de la feria desde otro lugar a éste de Agolada en 1788. Actualmente están restaurados y reconocidos como BIC. Se mantienen en pie algo más de la mitad de lo que fue el conjunto original.

Recuperamos el románico en **San Xulián de Ventosa**, en el mismo concello de Agolada. Es ésta una iglesia románica del siglo XII, pero también es mucho más porque cuenta con un interior sorprendente: los muros recubiertos con relieves y pinturas, en un derroche decorativo que nos deja absortos. Tan extraordinario aspecto se debe a que en una reforma del siglo XIX se adosaron a los muros norte y sur los elementos que constituían un baldaquino, probablemente del siglo XIV, que estaba en la nave y fue desmontado para ampliar la iglesia. Hay, además, en el muro sur un sarcófago bajo arcosolio de decoración figurada, con un zócalo con ángeles y leones y dos frisos con relieves de Cristo y los apóstoles más al fondo del arco, pintado, un Descendimiento. La policromía aumenta la espectacularidad del conjunto, pues hay pinturas del XVI y del XIX además de restos de policromía en los relieves.



En el exterior la portada oeste es original, del XII, con un modelo peculiar: arco de medio punto con dos arquivoltas, la interior decorada con bocelos y la otra, muy plana, con decoración estilizada dispuesta radialmente. La chambrana con hojitas radiales de poco resalte. Capiteles con formas vegetales estilizadas y de cierto carácter geométrico sobre columnas acodilladas de fuste liso. Sobre esta puerta se conserva una saetera y remata la fachada una espadaña de dos troneras de medio punto, que no es románica pero lo parece, los arcos con una chambrana de bolas muy juntas, que serían ya góticas, y una figura tosca colocada entre ambos arcos. Es una fachada rehecha en alguna de las reformas sufridas por esta iglesia. En el muro sur hay otra puerta similar a la occidental, pero tiene solo una arquivolta, la aplanada con sus decoraciones tan singulares.



Nos hubiéramos quedado más tiempo en Ventosa, examinando sus canecillos o curioseando las diversas piezas arqueológicas colocadas en la explanada de la iglesia, pero ya nos habíamos demorado demasiado en el interior. Hay que apresurarse, Órrea nos espera.

Santo André de Órrea perteneció a un monasterio de monjas benedictinas que desapareció en el s. XVI pasando sus bienes al obispado de Santiago. A su pasado monástico debe la planta de nave única con ábside semicircular y la amplitud de sus dimensiones. Lo primero que llama la atención es que sus portadas repiten el modelo de Ventosa. Son casi idénticas, un modelo que se muestra también en alguna otra iglesia de esta zona. El tipo de decoración que se observa en las portadas de Órrea nada tiene que ver con la existente en el interior donde los capiteles

presentan una cesta bien desarrollada, con hojas grandes y carnosas aunque sencillas. El ábside se cubre con bóvedas de cañón y de horno, todo de sillería. El arco triunfal es doblado y otro arco similar separa el tramo recto del semicircular. En el interior de la nave puede verse que algunas columnas llegan hasta el tejado y carecen de capitel. Se piensa que pueden deberse a que se proyectó una construcción más ambiciosa, que tuvo no pudo llevarse a cabo y fue modificada.



Con la visita a la iglesia de Órrea se termina para nosotros la Jornada. Volveremos al autobús y desandaremos el camino de la mañana para ir despidiéndonos en las sucesivas paradas en las que, al tiempo que nos despedimos, nos felicitamos unos y otros por el éxito de esta salida y nos convocamos ya para la próxima.

María J.

[¡¡¡Por fin!!! San Antolín de Bedón pasa a ser propiedad del Estado](#)

miércoles, 11 de junio de 2014

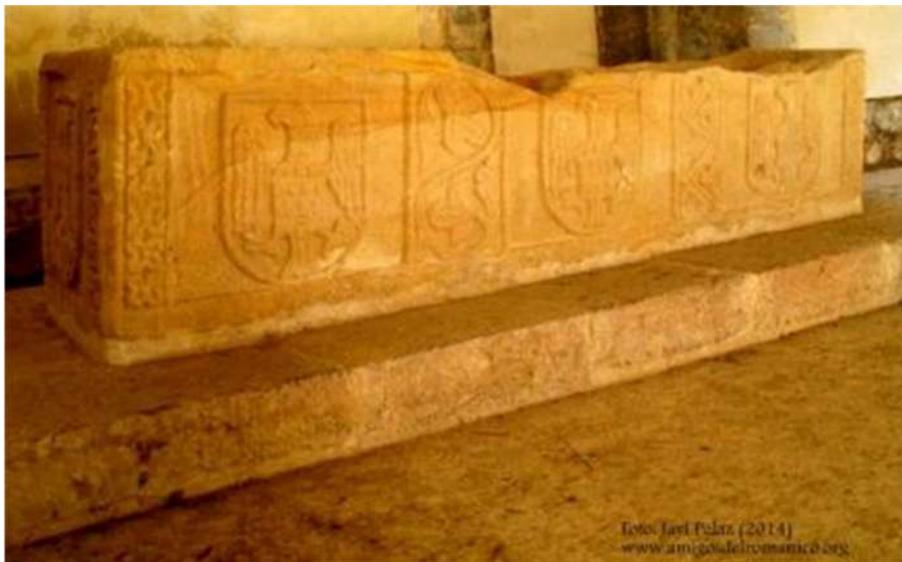
El Ministerio de Hacienda se ha hecho cargo de la iglesia románica y emprenderá las reformas necesarias, para luego ceder la propiedad al Gobierno del Principado.

Tras muchos años de "dimes y diretes" entre el Estado Central y la Consejería de Cultura del Principado, éste último comunicó hace unos días a la Plataforma de vecinos de **Naves** creada con el fin de dar una solución al deterioro progresivo del recinto litúrgico, que el Ministerio de Hacienda asume la propiedad de la iglesia abacial, del antiguo monasterio benedictino enclavado en la localidad llanisca de **Bricia**. Además, añade el comunicado oficial, que una vez reparado el edificio cederá éste al Principado.

La referida iglesia, de estructura románica y datada a comienzos del siglo XIII, constituye con las contemporáneas de Santa María de Tina y San Pedro de Plecín una tríada de enclaves románicos de la zona oriental asturiana relacionados con el Camino santiagoés, conocido como el de la "costa".



Miembros de **AdR astur-cántabros** se concentraron en el otoño del 2008 en los aledaños de San Antolín reclamando su salvaguardia ante el progresivo deterioro de conservación (restos de hogueras en la capilla mayor) y para poner freno al constante expolio de sus piezas decorativas (desaparición de la tapa del sarcófago principal del templo).



Por todo ello, para **AdR** es una excelente noticia y felicita a la Asociación de Vecinos de **Naves** por su labor desplegada para conservar un Monumento Histórico (declarado como tal en 1931), que forma parte indisoluble de la historia de la comarca. Nuestra alegría sería por partida doble si lo mismo sucediera con los restos románicos de **Tina** y **Plecín**, amenazados con su total desaparición si no interviene con urgencia las administraciones pertinentes.

Javier Pelaz, coordinador de AdR de Asturias/Cantabria

[Crónica de la XIII JdRL del País Vasco / Francia: Por el Valle de Mena](#)

viernes, 13 de junio de 2014

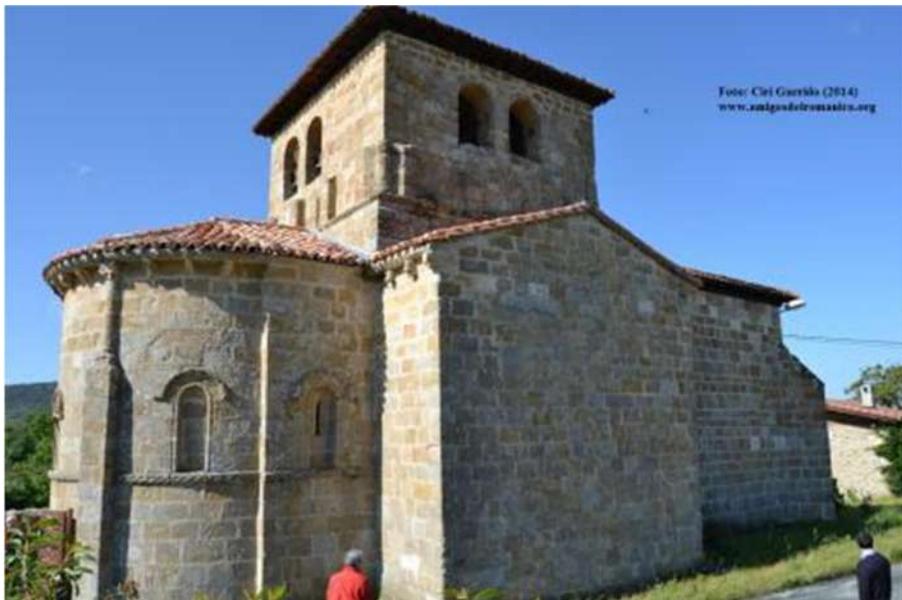
La XIII Jornada organizada desde el País Vasco, discurrió suave, soleada e intensa, como el paisaje, y programa. Un nutrido grupo de AdR se reunió entorno a César del Valle (Fundación Santa M^a La Real Aguilar de Campoó).

El pasado día 17 de mayo, los coordinadores del País Vasco y Francia de AdR, organizaron una Jornada al Valle de Mena a la que acudimos aproximada-mente medio centenar de socios.

El **Valle de Mena** es un municipio situado al noreste de la provincia de Burgos, que queda encajado entre Cantabria, Vizcaya y Álava. Es un lugar verde y sinuoso con múltiples puertos y valles todos ellos de gran hermosura.

Este valle tiene además un inmenso Patrimonio Románico debido a que en la Época Medieval adquirió gran importancia, llegando a ser en el siglo IX, el núcleo primitivo de Castilla. De los múltiples pueblecitos ubicados en el valle destaca entre todos, por su tamaño e importancia, **Villasana de Mena** que en la actualidad es la capital del municipio.

Este pueblo fue el elegido por los coordinadores como punto de encuentro de todos los socios que acudimos a esta jornada. Allí llegamos en autobús, los que procedíamos de Donosti, Irún y alrededores. Los demás, procedentes de otros lugares (Bilbao, Vitoria, Santander, Pamplona, Burgos, Zaragoza etc.) lo hicieron por sus propios medios. Tras un desayuno muy agradable en el Mesón Don Pablo, que nos sirvió para contactar unos con otros y para tomar energías, partimos en autobús hacia el lugar de nuestra primera visita. Durante toda la jornada fuimos acompañados por **Cesar del Valle** conocido por todos entre otras cosas por ser autor de diversas obras sobre el arte románico burgalés y palentino. La verdad es que con sus excelentes explicaciones sobre las distintas iglesias que íbamos visitando, nos fue transmitiendo poco a poco su enorme pasión por el románico, haciéndonos vivirlo intensamente. El tiempo soleado acompañado de una temperatura perfecta contribuyó enormemente al éxito de la jornada.



Iniciamos la ruta con la visita a la iglesia de **San Andrés de Tabliega**, pequeño lugar de la zona con muy pocos habitantes. La iglesia se construyó en tres fases, correspondiendo a la etapa románica las estructuras de la cabecera, el crucero y la base de la torre, quedando reflejadas en ella todas las características típicas del arte románico burgalés. Su planta se articula mediante un ábside semicircular, un presbiterio y una nave de dos tramos. El primer tramo conforma el crucero sobre el que se eleva la torre mientras que en el lado sur del segundo, se abre la portada. En el exterior, el ábside, se organiza en tres paños con un vano de medio punto en cada uno de ellos, ciegos los laterales y aspillerado y enmarcado por arquivolta, el central. Una serie de canecillos donde se representan animales y figuras humanas, sostienen la cornisa absidial. En el interior, el presbiterio y los brazos del crucero se cubren con una bóveda de cañón apuntado y un amplio arco toral de medio punto, comunica la cabecera con la nave, esta última ya de estilo gótico. En los muros orientales se disponen dos pequeños absidiolos formados por un vaciado de los muros en el interior del templo, sin que nada al exterior delate su existencia. La pintura que cubre por completo sus muros y bóvedas tiene un origen posterior al románico.

La siguiente visita fue una verdadera sorpresa para todos ya que no estaba incluida en el programa inicial. Se trata de las **Ruinas de Bárcena** de Pienza pertenecientes a lo que antaño fuera la iglesia románica del pueblo y que actualmente han quedado incluidas dentro de su cementerio. El edificio estaba constituido por una sola nave rematada en un ábside semicircular que es lo único románico que se conserva en la actualidad. Éste, se halla dividido en el exterior en cinco paños mediante cuatro semicolumnas con capiteles decorados con escenas variadas. La iglesia en ruinas conserva en el interior del ábside, algunos capiteles de gran interés y restos de pinturas de difícil interpretación debido al mal estado en que se encuentran.



La tercera visita fue a la iglesia de **San Miguel Arcángel de Bercedo** datada en el último cuarto del siglo XII y situada en el centro de la villa. El templo es de nave única de tres tramos cubierta por bóveda de cañón y cabecera semicircular. La bóveda se refuerza por medio de tres arcos fajones que se corresponden, al exterior, con los contrafuertes prismáticos adosados a los muros norte y sur. En este último muro se abre la portada principal, bellamente

esculpida. El otro acceso se encuentra en el hastial occidental, parcialmente solapado por el campanario añadido en el siglo XX.

Ya de vuelta a Villasana de Mena para comer, nos detuvimos unos minutos en la iglesia de **Nuestra Señora de la Asunción** que es la iglesia parroquial de este pueblo. Es un edificio moderno del siglo XIX, sito en la plaza central de la localidad. Guarda en su interior un espléndido frontal de altar procedente de la antigua iglesia del pueblo.

Datado entre los últimos años del siglo XII y los primeros del siglo XIII, la pieza, labrada en un bloque calizo, se decora con la representación de una Epifanía, en donde debe destacarse la recia expresión de los rostros representados.



Tras una suculenta comida en el Mesón Don Pablo a base de garbanzos, pimientos rellenos y carne guisada, continuamos nuestra ruta visitando dos iglesias más. La primera fue **San Lorenzo de Vallejo** datada alrededor del año 1200. Lo que más destaca de esta construcción es su monumental ábside, compuesto de siete paños. Las tres portadas de la iglesia, presentan arquivoltas ligeramente apuntadas, y una escultura abundante y monumental en los propios arcos, así como en los canecillos, columnas y capiteles.

En la portada principal se puede ver un peregrino, lo cual junto con la presencia de los hospitalarios caballeros de la orden de Jerusalén en el Valle de Mena, reafirma la idea de que por este valle pasaba un importante ramal del Camino de Santiago.

La segunda iglesia fue **Santa María de Siones**, datada en la misma época que la anterior. Consta de una cabecera semicircular con tramo de presbiterio recto y de una sola nave, compuesta de tres tramos y con dos portadas orientadas al sur y al oeste.

Se trata de un templo que exteriormente está dotado de una gran armonía y sobriedad mientras que en su interior destaca su abundante iconografía escultórica.



En líneas generales, cabe decir que la decoración escultórica de esta iglesia es muy abundante y variada, aunque de escasa calidad, destacando su esquematismo y sencillez, ingenuidad figurativa, tosquedad en la labra y manifiesta uniformidad, que parece evidenciar la intervención de un único taller.

En el interior, la nave aparenta dos etapas constructivas claramente diferenciadas por el tipo de cubrición empleado en cada caso. Así, a los pies se cubre con bóveda de cañón sobre fajones en tanto que los dos tramos anteriores presentan bóvedas nervadas cupuliformes.

La cabecera se cubre de medio cañón en su tramo recto y con bóveda de horno en el ábside, teniendo una gran riqueza ornamental con dos niveles de arquerías superpuestas. Su escultura representa escenas bíblicas como las de Adán y Eva o la lucha de David y Goliath.

Llaman la atención también dos originales edículos con bóveda propia, que hacen las veces de un pseudocrucero donde encontramos en el lado norte la escena de la “la Tentación de Cristo” y al lado sur la de Santa Juliana tentada por el diablo.

Como broche de oro a la jornada, nos detuvimos en la iglesia de **San Pedro de El Vigo**, a contemplar el Tímpano Románico de “El Vigo” que fue traído de la antigua iglesia románica de finales del siglo XII y principios del siglo XIII, que tenía el mismo nombre, y de la que solamente se conserva este tímpano.



Representa la Pasión de Cristo y está dividido en dos partes. En el semicírculo central, El Calvario, con Jesús portando la cruz y flanqueado por dos soldados a cada lado y seguido por Poncio Pilato y María Magdalena. En el arco de fuera, La Resurrección, en el que los soldados dormidos custodian un sepulcro vacío. A la izquierda un ángel y a la derecha las Tres Marías. Resulta especialmente llamativa la expresión de tristeza en todas las figuras.

A la despedida, aunque cansados, todos llevamos de vuelta a casa, una cara sonriente, lo que era consecuencia de lo mucho que habíamos disfrutado al acercarnos nuevamente al “Mundo del Románico”. Y los artífices fundamentales del éxito de la jornada fueron, nuestro guía, por su entusiasmo y conocimiento, Lola Valderrama, Carmen y José Luís por su excelente organización y Juan Ramón por la elaboración de la documentación.

Ramón Areses y Ciri Garrido

Crónica de la jornada organizada en Jaca por el Museo Diocesano de Jaca, Sancho Ramírez y AdR

miércoles, 02 de julio de 2014

AdR ha participado en la organización de una jornada de conferencias y visitas que junto con la Asn.Sancho Ramírez y el MDJ se ha realizado en Jaca el pasado 14. El museo, como ente promotor observador de este proyecto de investigación, dinamizó el acto.

Lola me pide que escriba una crónica de la I Jornada de Arte Románico de Jaca, celebrada el 14 de Junio de 2014, y eso es lo que intentaré hacer.

Empezaré diciendo que a mí me pareció un día redondo. Todo estuvo muy bien organizado y se notaba el cariño con que lo habían preparado los tres patrocinadores: Museo Diocesano de Jaca, Amigos del Románico y Asociación Sancho Ramírez. Y también, la mano y la presencia, junto de Lola Valderrama, coordinadora, secretaria y animadora, la de Belén Luque directora del Museo-



Por la mañana asistimos a dos conferencias en el Salón De Ciento del Ayuntamiento. En la primera, a las 10,30h D. Javier Martínez de Aguirre, catedrático de la Universidad

Complutense, nos puso al corriente de sus últimas investigaciones sobre arte medieval y concretamente, como decía el título, sobre la imagen perdida de la catedral de Jaca hacia el 1100. Fue muy interesante y amena, explicada en un lenguaje asequible a los asistentes y apoyada con proyecciones. Creo que nos pudimos hacer una idea de la importancia que tuvo el proyecto de la catedral y de su originalidad y sutileza, aparte de la gran influencia que tuvo en el arte románico en su momento.



Tras un breve descanso, pudimos escuchar a D. Francisco de Asís García García, joven doctorando también de la Complutense, quien nos habló de los “Santos en la catedral: forma, espacios y sentido de un relato”, centrándose sobre todo en uno de los capiteles de la fachada Sur, que relata algunos episodios de la vida y martirio de S. Lorenzo.



Como ya eran las 2 nos fuimos a comer al Mesón Serrablo, donde estuvimos muy a gusto, tanto por la comida como por la compañía.

Por la tarde fuimos a visitar el sarcófago de Doña Sancha en el monasterio de las Benedictinas. Organizaron tres turnos, ya que éramos unos cien y no podíamos entrar todos a la vez y fue D. David Simon, profesor emérito de una Universidad de Mane en EE.UU. amante de Jaca y desbordante de sabiduría y simpatía, el encargado de explicarnos tanto la vida y milagros de Doña Sancha, como los detalles del magnífico sarcófago que contienen sus restos. Para mí, ésta fue la guinda del pastel, no sólo por la importancia del sarcófago, hecho construir por el rey Pedro a la muerte de su tía, sino sobre todo por el privilegio que supone poderlo visitar acompañados del que mejor ha estudiado la época, el entorno, la historia, los motivos, etc. etc. Al escucharle daba la impresión de que nos trasladaba a esos finales del siglo XI y principios del XII del antiguo reino de Aragón, en plena reconquista.



Para terminar la jornada pudimos visitar la magnífica colección de pintura románica del Museo Diocesano de Jaca acompañados por su directora Dña. Belén Luque. Por más que hayamos visitado este museo más de una vez, cada visita nos aporta algo nuevo y verlo de su mano es una gozada. Destacaría la sala que más me impresiona siempre, que es la reproducción de la iglesia de Bagüés con casi todas sus pinturas, que nos hacen recorrer los pasajes más importantes del Antiguo y el Nuevo Testamento.



En resumen, un día redondo, como he dicho al principio. Sólo me queda desear que esta Primera Jornada sea la primera de muchas. Jaca siempre es una ciudad acogedora, cómoda, agradable, donde nos sentimos como en casa tanto los que vamos de Zaragoza como los que van desde S. Sebastián o desde Pamplona o de cualquier otro lugar del mundo.

Concha Munuera

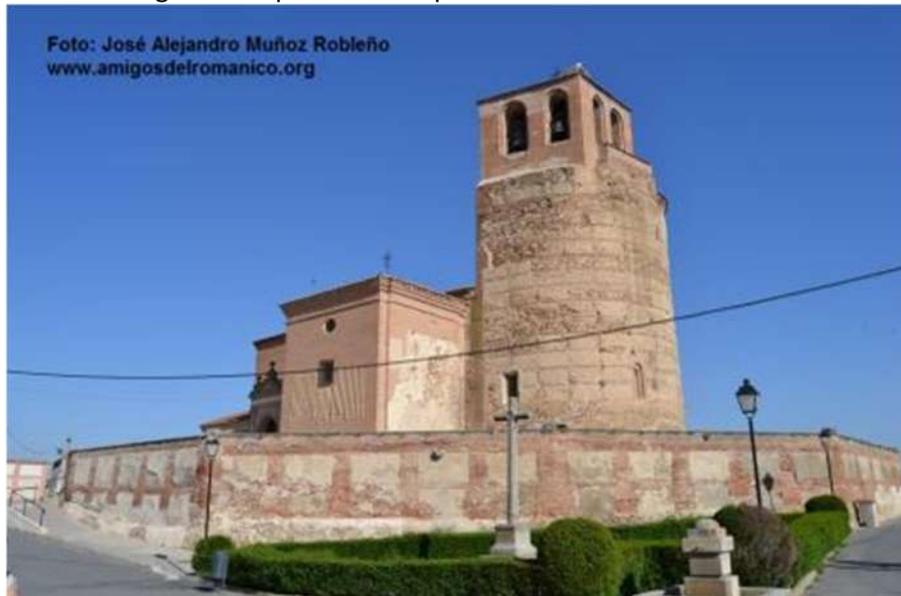
[Crónica Comarca "La Moraña" de Ávila: Madrid y Castilla y León](#)

lunes, 14 de julio de 2014

El pasado 14 de Junio de 2014 nos reunimos un buen grupo de amigos, sesenta y cinco, unos fuimos de Madrid y otros de otros lugares, muchas caras conocidas y muchas otras nuevas y todos ellos con un objetivo común el de descubrir más tesoros románicos.

Concretamente en la **comarca La Moraña**, estábamos citados a las diez menos cuarto en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de **Barromán**, pero a las nueve y media ya éramos bastantes los que nos encontrábamos frente a la misma, allí nos recibió **Raimundo Moreno Blanco**, el guía, profesor de Historia del Arte en la Uned y experto en Arquitectura y Elementos artísticos de la zona.

En un marco especial, el pueblo de Barromán, con una población de unos 200 habitantes, al norte de la provincia de Ávila, es un pueblo típicamente castellano, rodeado de esos campos de castilla tan preciosos, tan hermosos, con tanta vida y a la vez tan ásperos. Un buen lugar para dar comienzo a la jornada con una temperatura esplendida ese buen calor castellano no nos faltó con un aire agradable que nos acompañó durante la visita.



A las diez en punto comenzó la visita a la iglesia de **Nuestra Señora de la Asunción**, su párroco D. Saturnino Fernández Martínez fue el encargado de abrírnosla, lleva muchos años mostrándola. Nuestro guía nos mostró la cabecera de la iglesia, única en la zona, de tres ábsides insertos en un alto torreón de plante semicircular, del templo románico es lo único que se conserva; las naves son de épocas posteriores. En el siglo XVIII se añaden dos capillas, la

del Carmen al sur y la capilla de San Francisco, justo enfrente otorgando el aspecto de un falso crucero, en estas capillas y en el Altar Mayor hay unos bonitos retablos barrocos. Tuvimos la oportunidad de entrar al Torreón, organizando las entradas en varios grupos y subir por escaleras muy elevadas y estrechas.

Una vez finalizada la visita nos dirigimos a **Madrigal de las Altas Torres**, que según nos explicó el guía "Madrigal" (matriz) viene de los surcos por donde corre el agua y "Las Altas Torres" por los que veían los viajeros cuando se acercaban a la localidad.



Una vez llegamos allí hicimos un pequeño descanso para tomar un aperitivo en la plaza del pueblo, sobre las doce de la mañana y posteriormente fuimos a visitar la **Iglesia de Santa María del Castillo**.

Madrigal es una villa mudéjar del Norte de la provincia de Ávila, en la actualidad tiene unos 1.500 habitantes y siempre ha sido conocida por ser el lugar donde nació Isabel La Católica.

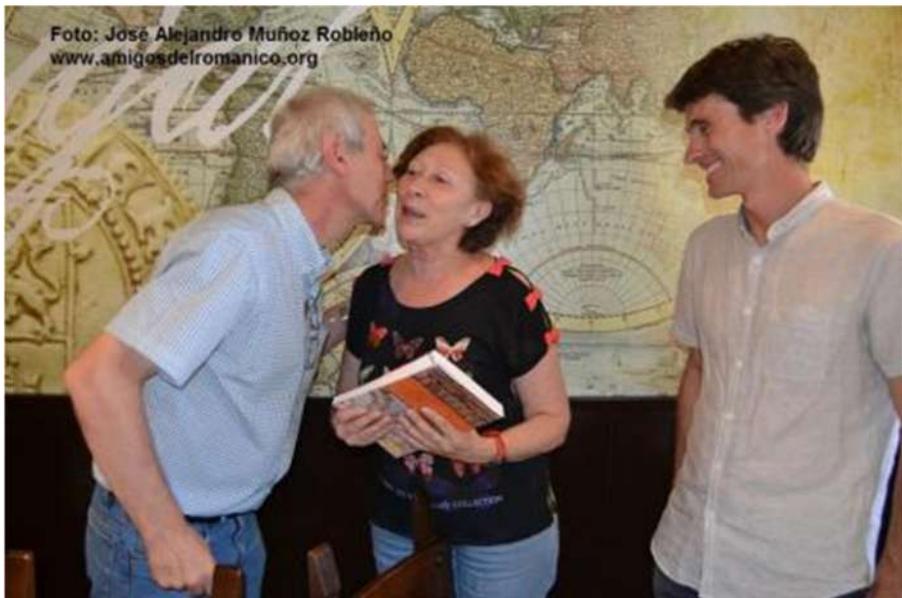
La iglesia de Santa María del Castillo, se asienta en el promontorio donde debía existir el antiguo castillo de Madrigal. En su origen fue Iglesia románico-mudéjar de tres naves y tres ábsides, pero fue rehecha en el siglo XVIII quedándose reducida a una sola nave y dos ábsides, pues el ábside meridional fue sustituido por una capilla de Planta rectangular, que actualmente es la sacristía. En el ábside principal aparecen arcos de medio punto en las dos primeras filas y otra fila de arcos descentrados o desenfilados; el ábside lateral (el del evangelio) es más alto que el central y en él aparecen también dos filas de arcos de medio punto y una tercera fila de recuadros. Detrás del retablo barroco han aparecido pinturas románicas con su Pantocrátor increíble.

Una vez finalizada la visita, sobre las dos del mediodía fuimos a comer, el Restaurante Casa Lucio estaba a las afueras y para ir allí pasamos por una bonita puerta de la Muralla, la Puerta Cantalapiedra.

La comida nos reunió a todos frente a la mesa, una gran familia románica, era una gran reunión, en la cabecera el coordinador del Grupo de Madrid, Carlos Moreno, el Vicepresidente, colaboradores principales, el Guía de la jornada y en torno a ellos todos nosotros, pudimos degustar de entremeses de la casa, pimientos rellenos de carne, revuelto casero, solomillo de cerdo a la pimienta y todo ello regado con buen vino y con buena compañía.



Después de la comida y en el mismo restaurante se hizo entrega de un bolígrafo de ADR, de recuerdo a nuestro guía, también se sorteó un libro entre los asistentes “Memoria Mudéjar en la Moraña” de los profesores José Luis Gutiérrez Robledo y Raimundo Moreno Blanco, entre otros, que recayó para Carmen Lara de Miguel, también entregaron dos ejemplares más para la Biblioteca de la Asociación.



Sobre las cuatro de la tarde partimos para ver la **Iglesia de San Nicolás de Bari**, este templo se alza en el centro de la población, construido en el siglo XIII, en estilo románico-mudéjar, sufrió reformas en diferentes siglos, siendo las más importantes las del siglo XV. Tiene tres naves (dos tramos, uno gótico y otro renacentista) y la cabecera recta. Destaca en la iglesia el estilo mudéjar, a este estilo pertenecen los dos ábsides laterales de la cabecera, con sus arquerías ciegas de ladrillo y frisos en esquinilla, lo más sobresaliente es su torre campanario con una altura de unos 50 metros, la más alta de la provincia de Avila. La primera parte de la Torre es del siglo XIII con dos arcos doblados ciegos de medio punto, la segunda es baja y completamente lisa, la tercera lleva dos arcos sencillos sobre impostas de nacela y la cuarta es similar a la anterior y es donde están las campanas rematada por un friso de esquinillas y cubierto por un chapitel de pizarra. En su interior destaca la capilla Dorada de planta rectangular con bóveda estrellada y con rejas del siglo XVII, otras capillas con las de San Juan y

la de la Virgen de la O, destaca la techumbre o armadura de madera. Gracias a D. **José Luis Gutiérrez y a Raimundo Moreno** tuvimos la oportunidad de visitar, pasando por una puerta a la altura del Ábside sur, tapado por una construcción posterior y observar en el interior la conjunción de dos ábsides originales y una celosía de piedra, de las pocas que se conservan, esta visita también hubo que hacerla dividiéndonos en grupos para entrar. Subimos en grupos a lo alto de la Torre, escalera de piedra, con mucha pendiente y estrecha, un poco altos los escalones, pero mereció la pena, cuando subimos a lo alto pudimos contemplar unas preciosas vistas de la villa y sus campos.



Por último, destacar que en esta iglesia se casaron Juan II e Isabel de Portugal y en su pila bautismal fue bautizada Isabel La Católica.

Nos acompañaron el Alcalde y el Teniente Alcalde, reflejándose en ellos un alto interés por dar a conocer su patrimonio artístico, lo mismo pasó en Barrmán con la presencia de su Teniente Alcalde y en Donvidas con la presencia de su Alcalde.

Hacia las seis y media de la tarde nos dirigimos al pequeño pueblo de **Donvidas**, con 43 habitantes en 2012, a escasa distancia de Madrigal. En esta población, visitamos la Iglesia de San Juan Bautista y su original cabecera románico-mudéjar, los arcos son de gran altura, desde el suelo al techo, sin el habitual zócalo de mampostería que protege las hiladas de ladrillo. La iglesia consta de una sencilla planta en la que originalmente se sucedían enfiladas iglesia y torre, ésta última se derrumbó en el siglo pasado, siendo sustituido por una espadaña de cuatro vanos. Conserva la portada septentrional compuesta por tres arquivoltas de ladrillos apuntados. El interior fue modificado por completo mudándose sus correspondientes bóvedas de horno y medio cañón por una cúpula elíptica. Sobre las siete de la tarde (no sin antes hacernos la correspondiente foto, junto a este bonito ábside) se dio por finalizada la visita acompañados por unas amables palabras del profesor y guía a cerca de nuestro interés por el arte.



Unos pocos decidimos poner el broche de oro a la jornada, fuimos a Arévalo, localidad cercana, y en torno a la mesa y con buena compañía departimos por lo acaecido durante el día. Fue una jornada agradable, tanto por la buena temperatura que nos hizo como por las cercanías de las iglesias entre sí, no siendo agotadora.

Queremos agradecer la compañía de nuestro guía Raimundo Moreno Blanco, cuyo entusiasmo e interés nos transmitió, ha sido un lujo tenerlo entre nosotros, agradecer especialmente a nuestro coordinador Carlos Moreno su acierto en esta jornada, organización e interés en que todo saliera bien (como así fue), a Javier de la Torre y Miguel Ángel Baños por su documentación aportada. Nuestro agradecimiento también a Alejandro Muñoz por querer compartir sus fotos con nosotros.

Esperamos que el próximo encuentro sea tan enriquecedor y agradable como éste.

Mari Carmen Fernández

Juana Sanz

[AdR firma un convenio con Aragón para la restauración de las pinturas de Rasal](#)

miércoles, 16 de julio de 2014

El departamento de Educación del Gobierno de Aragón y la Asociación Amigos del Románico firmaron un convenio de colaboración para acometer los trabajos por los que la Escuela Superior de Restauración de Aragón recuperará las pinturas ocultas de la ermita.

Los trabajos de recuperación de las pinturas murales que permanecían ocultas en la ermita de San Juan Bautista de Rasal, en Huesca que esconden uno de los últimos Pantocratores ocultos de Aragón, van a salir a la luz gracias al trabajo de la Escuela de Restauración de Aragón, después de que la consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, Dolores Serrat y el presidente de la Asociación Amigos del Románico, Juan Antonio Olañeta firmaran el convenio de colaboración para acometer la primera fase, que estará financiada por el departamento de Educación con el apoyo de la asociación.

Amigos del Románico aporta 2.000 euros a este proyecto.

En el acto estuvieron acompañados por el director de la Escuela Superior de Restauración, Ignacio Mustienes y por el delegado diocesano de Patrimonio Cultural, José María Nasarre.



Dolores Serrat aseguró que "las pinturas datarían de finales del siglo XII y actualmente están ocultas tras el ábside, cubiertas por una capa de encalado. El desprendimiento de algunos fragmentos permitió descubrir un León de San Marcos como símbolo del Tetramorfos, lo que denota la existencia de pinturas originales que serían de gran relevancia en la historia de la pintura románica aragonesa", afirmó.

La intervención se está llevando a cabo por profesores y diez alumnos de la Escuela Superior de Conservación y Restauración, ubicada en Huesca, con la asistencia técnica de los especialistas de la dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón.

[Descubren la primera Trinidad en una pintura mural medieval aragonesa](#)

lunes, 28 de julio de 2014

La imagen ha sido hallada en la ermita de Rasal, que está siendo restaurada gracias a la financiación de Amigos del Románico, mediante el convenio firmado con la Consejería de Cultura del Gobierno de Aragón.

La ermita de Rasal tenía entre sus pinturas ocultas una singular representación de la Trinidad que se sitúa en el ábside del templo, presentada como 'Trono de Gracia' inscrita dentro de una mandorla y rodeada aparentemente de las cuatro figuras de los Evangelistas (Tetramorfos).

Se trata de la primera vez que aparece esta iconografía en una pintura mural medieval en Aragón, ya que los ejemplos conocidos hasta ahora eran de pinturas sobre tabla o de pinturas murales pero de época posterior, de ahí su excepcionalidad, según afirmó el Ejecutivo aragonés en una nota de prensa.

El descubrimiento lo han realizado los alumnos de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón durante los trabajos de recuperación de las pinturas ocultas que están llevando a cabo este verano y cuya campaña está financiada por el departamento de Educación del Gobierno de Aragón, con la colaboración de la Asociación Amigos del Románico.



El desprendimiento de algunos fragmentos del encalado permitió identificar un León alado como símbolo del evangelista San Marcos dentro del Tetramorfos, lo que hacía sospechar la existencia de un Pantocrator. En su lugar, lo que se ha descubierto es una Trinidad en la que aparece Dios Padre entronizado sujetando a Jesús crucificado. Junto a ellos se presume la presencia de la Paloma del Espíritu Santo.

Las catas realizadas indican además que las pinturas, realizadas al temple, se prolongan hasta el pavimento por lo que ocuparían todo el ábside de la ermita de San Juan Bautista. Realizado el hallazgo, los alumnos han llevado a cabo trabajos de fijación y consolidación de urgencia de las pinturas para garantizar su conservación preventiva a la espera de su restauración.

Las pinturas con la Trinidad no son el único hallazgo que se ha producido durante la intervención de este verano. También se han descubierto cinco lipsanotecas en el interior del altar de piedra de la ermita.

Se trata de unas pequeñas cajas de madera que suelen depositarse en el momento de la consagración de la iglesia y en cuyo interior solía guardarse una reliquia junto a un pergamino con datos sobre quién había consagrado el templo o a qué santo estaba dedicada la advocación.

La aparición de tantas lipsanotecas es algo poco frecuente y puede deberse a que hubiera sucesivas consagraciones de la ermita, a que pertenecieran a distintos altares consagrados dentro la misma o incluso a que se trasladaran hasta Rasal desde otros edificios religiosos del entorno abandonados.

Crónica del Fin de Semara Románico en Portugal

miércoles, 30 de julio de 2014

Los días 5, 6,7 y 8 de Junio cuarenta y siete Amigos del Románico se reunieron para poder disfrutar del románico portugués.

Para el Fin de Semana Románico nos reunimos 47 amigos el jueves 5 de junio en el punto de encuentro, el Hotel Santana de **Vila do Conde**, a 27 km al norte de Oporto, que sería nuestra base de salida para recorrer todos los puntos del itinerario propuesto en el programa

Para llegar allí se había preparado un autobús que salió esa tarde de Villagarcía de Arosa, parando en los aeropuertos de Vigo y Oporto, para recoger a viajeros antes de llegar al hotel. Los demás, en coche particular o tren, llegando desde sitios tan lejanos como Canarias.

En realidad, el hotel está en la freguesía de Azurara del municipio de Vila do Conde, desde donde se puede acceder fácilmente andando a su bonito centro histórico. Antigua ciudad de astilleros y activo puerto pesquero por donde pasa el Camino Portugués de la Costa que conduce a Santiago de Compostela. Sobre todo, destaca por la mole imponente del Convento de Santa Clara, Monumento Nacional del siglo XIV con fachada del XVIII, que domina toda la ciudad desde su mirador privilegiado. Desde el propio hotel, en la orilla opuesta del río Ave, se pueden apreciar sus principales características. También puede visitarse la Nao tipo carraca (s. XV) reconstruida fondeada en el puerto, la Capilla del Socorro (s. XVII) con su distintiva cúpula blanca semicircular, su Iglesia Matriz (s. XVI) y, al oeste de la localidad, una gran extensión de playas que la sitúan también en lugar de veraneo cuando las temperaturas acompañan. La cena, después de los saludos de rigor, en mesas redondas de 10 comensales, sobre las 20:30 hora portuguesa.



Viernes 6 de junio:

Después del desayuno en el hotel a partir de las 7:30, salimos en el autocar conducido por Jesús, que tendrá un protagonismo destacado del viaje como veremos más adelante. Una vez puestos en marcha, Augusto, nuestro Coordinador de Galicia y Portugal y alma de este FSR, nos empieza a ilustrar con algunas características del Románico portugués que nos van a acompañar a lo largo de las jornadas. Vamos a referirnos a la comarca histórica de Entre-Douro y Minho, que está delimitada al norte por el río Miño, al sur por el río Duero y al este por el río Tâmega. Y como focos culturales principales, entre Tui, con influencias del Valle del Miño y río Limia y Braga, como gran centro eclesiástico de Portugal y contrapoder de Santiago de Compostela en la Edad Media.

Como fechas claves, 1139, cuando Alfonso Enríquez, de la casa de Borgoña, que era vasallo de su primo Alfonso VII de Castilla, vence en Ourique a los almorávides, y se proclama rey poco después. En 1179 el papa Alejandro III reconoce su soberanía y concede a Portugal el Estatuto de Reino. La arquitectura románica se extiende a lo largo del reino siguiendo la expansión de las órdenes monásticas y el Camino de Santiago, principalmente en el Norte, y según se van reconquistando territorios en poder de los musulmanes. Con la toma de todo el Algarve, en 1249 comienza el principio del fin de la arquitectura románica en Portugal. Lisboa sería consagrada su capital en 1256.



De camino a la primera iglesia, con lluvia no muy fuerte, se ven petos (pequeños monumentos de culto a las ánimas) en la carretera, tan similares a los gallegos. La Iglesia de **São Pedro de**

Rubiães (Paredes de Coura), en pleno Camino de Santiago portugués, dependía hasta 1381-1382 de la catedral de Tui, momento en que pasará a depender de Braga. Augusto nos comenta que la pequeña iglesia perteneció a un monasterio rural de fundación familiar, probablemente de 1257, con influencia del románico gallego. En el siglo XVII se le adosó en su lado norte una torre campanario cuadrangular. En su portada románica tardía aparecen estatuas columnas, raras en el románico portugués, aunque tendremos la oportunidad de ver otras en Bravães, esta misma tarde. Aparece en la de la izquierda probablemente el arcángel Gabriel, con pelo largo y barbado y a la derecha (otras veces se ha querido ver a San Juan Bautista, como en Bravães), la Virgen, con las manos levantadas, de talla tosca, con el inconveniente adicional como veremos a lo largo de estas jornadas del material utilizado, el granito, lo que las hace muy desgastadas por el transcurso del tiempo.

Los capiteles, voluminosos, con temática vegetal y zoomórfica. El dintel lleva la inscripción "MCCVC", presunta fecha de construcción, que equivale al año 1257. En el tímpano, copia del original, Cristo en Majestad dentro de una mandorla y dos rosetas, una a cada lado. Entre los canecillos, destacan aquéllos relacionados con la obtención del vino, con barriles, etc. y de cabezas de animales. En lo alto de las dos esquinas del ábside rectangular, un modillón en cada lado con cabeza de animal, probablemente, bóvidos, donde se aprecia claramente la longitud del mismo, que permite soportar mejor el alero.

En el interior, austero, una sola nave rectangular, que en el siglo XVI se recreció, siendo la época de donde son las pinturas murales ahora visibles. La techumbre es de madera. La ventana central del ábside está decorada con dos columnas y el capitel de la izquierda representa una serpiente.



Nos dirigimos ahora a la que será la segunda iglesia del día, la del **Salvador de Ganfei** (Valença) y aquí nos empezamos a dar cuenta la clase de conductor que tenemos. Lloviendo, con algunos tramos tan estrechos que hasta un coche normal tendría dificultades para avanzar, nos encontramos con un autocar de más de 50 plazas...y llegamos, gracias a la pericia de Jesús.

La freguesía de Ganfei perteneciente al municipio de Valença, está muy cerca del Miño y como la anterior, pertenecía a la diócesis de Tui antes de pasar a la de Braga.

En el monasterio nos esperaba el padre Gonçalo para hacernos, en portugués, un breve resumen de su historia, que Augusto nos traducía después. San Salvador de Ganfei se remonta probablemente al siglo VII, siendo construido por San Martinho Dumiense o por San Fructuoso, siendo destruido por las fuerzas de Almanzor en el año 1000. El caballero francés Ganfei, lo reconstruyó en el 1080, siendo posteriormente considerado santo. También está estrechamente relacionado con San Teotonio en el siglo XII, que naciendo en el término de Ganfei llegó a fundar la [Congregación de Canónigos Regulares de la Santa Cruz](#). Todo este entorno hizo del monasterio un prestigioso centro de culto benedictino con rango de patronazgo real. Posteriores reformas llevaron a construir la iglesia con fábrica románica de tres naves (poco habitual en el románico de esta zona) y cuatro tramos en el siglo XII, habiendo sufrido grandes modificaciones durante los siglos XVI, XVIII y XIX.

Se conservan dos absidiolos románicos, de los que el situado al norte no puede observarse al estar embutido en dependencias monásticas. En el interior, las naves están separadas por pilares rectangulares con arcos de descarga sobre columnas con capiteles figurativos y vegetales con influencias de Tui. Pero la búsqueda de al menos uno de los capiteles se resistió, el de la lucha entre un centauro sagitario y una arpía, que incluso Gonçalo nos enseñó en fotografía de una revista. Otro año será...



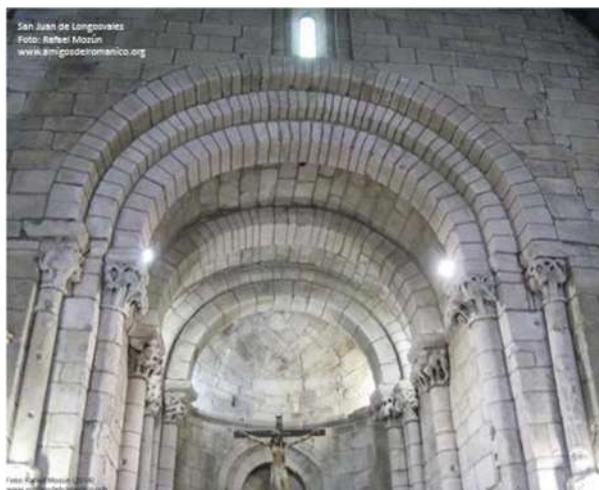
Cuando salimos, arreciaba la lluvia, pero debíamos llegar al **Monasterio de Sanfins de Friestas** (Valença) que estaba a pocos kilómetros. Hay una explanada para dejar el autocar, donde a modo de mirador, también los antiguos monjes podrían contemplar la belleza del Valle del Miño. Desde allí hay que bajar andando por un camino hasta llegar a los terrenos monásticos donde surge la iglesia románica. Para los andarines, existe un tramo de un GR que transcurre desde Ganfei a Sanfins, por entre la espesa vegetación del bosque.

Parece ser que ya en el 604 llegaría a establecerse una pequeña comunidad monástica en el lugar con origen eremítico. Se pueden observar las murallas del recinto monástico, el acueducto y los edificios que pertenecían al monasterio. Está atestiguada la presencia de la orden benedictina en 1134 y la Iglesia de São Fins, perteneciente al románico del Alto Miño e influenciada por los patrones de la catedral de Tui se levantó en la segunda mitad del siglo XII, prolongándose su construcción hasta principios del XIII.

A la plataforma de su iglesia, de una sola nave que sorprende por su altura se accede por una escalinata. En el interior, arco triunfal y presbiterio de dos tramos, recto el primero, con ventanas a ambos lados y terminando en ábside semicircular con ventana en el eje, donde se concentra la decoración más importante, con capiteles vegetales y figurativos. A la iglesia puede accederse por tres portadas, la occidental y principal, con dos arquivoltas asentadas sobre imposta y dos pares de columnas, apareciendo cabecitas humanas y de simios. El tímpano, tiene grabado una serpiente sobre motivos geométricos, probablemente con sentido apotropaico. Las otras dos puertas laterales, al norte y al sur, disponen de tímpano liso y dos mochetas en cada una con cabezas amenazadoras de animales fantásticos que parecen leones. Coronando estas fachadas, canecillos donde predominan temas humanos y zoomórficos, que llegan también hasta el ábside, donde se observan cuatro columnas adosadas con capiteles decorados.

Fue opinión general que esta tercera visita de la mañana iba a ser considerada como la joya del día. Románico en estado puro, paisajes, naturaleza, ruinas "románticas" de estancias monásticas del siglo XVIII, entre la espesura del bosque, verdín agarrado a sus piedras centenarias, calidad patrimonial... y por qué no, la lluvia, que ayudó también a hacer de este recinto un lugar especial al que habrá que volver otras veces.

Pero si queríamos comer, y seguir con nuestros objetivos no podíamos dilatarlos mucho. Nos esperaban en el Restaurante O Lavrador de la freguesía de Campos, en Vila Nova de Cerveira. Aparte de los entremeses, como platos principales, un reconfortante Caldo Verde y Frango grelhado. Y después de los postres, un chupito "a voluntad" de una especie de orujo portugués en una botella gigante con una escalera de madera dentro, que después de unas risas, nos puso a tono para continuar las visitas.



La Iglesia de **Sao Joao en Longos Vales** (Monção) formaba parte de un antiguo monasterio de los Canónigos Regulares de San Agustín. Data de finales del XII y, como casi todas las de la

zona, también tiene influencias gallegas de la Catedral de Tui. Aunque reformada en el XVII conserva una de las cabeceras románicas más interesantes de Portugal, con la de Sanfins, también de doble tramo, recto y semicircular y como aquella, con columnas adosadas y capiteles de temáticas similares y arco triunfal, aquí de triple arco. En el fuste de la columna derecha que da entrada al presbiterio, un San Pedro con dos llaves colgadas sobre el pecho y en uno de los capiteles a la izquierda, un centauro-sagitario con su arco (roto) disparando a una arpía. En alguna basa, representaciones que hacen pensar que la columna, como representación de la Iglesia triunfante que aplasta al pecado, el bien sobre el mal. En el exterior, ábside con semicolumnas adosadas y ventana decorada, con dos columnas con capiteles historiados y canecillos donde se destaca un saltimbanqui y un hombre mostrando sus partes. Después de la visita, una de foto grupal a cargo de Ángel y hay que darse prisa pues llegamos tarde a la siguiente parada, que nos están esperando.



Iglesia de **Sao Salvador en Paderne** (Melgaço). Como la iglesia está cerrada, Augusto nos da sus expertas explicaciones por fuera, y después de hacer las fotos correspondientes, cuando ya nos íbamos, aparece el padre, al que, nobleza obliga, nos debemos disculpar por llegar tarde a su cita. De esa manera, podemos admirar esta iglesia, consagrada en 1264 según inscripción en piedra en la fachada principal. De planta de cruz latina, exteriormente, destaca por tener dos portadas a occidente, pero es que a través de sus transformaciones posteriores, es el crucero antiguo el que actúa como capilla y por eso la existencia de esa segunda portada. La principal, con cinco arquivoltas decoradas con motivos florales sobre 3+3 columnas con capiteles vegetales.

Pertenecía, en su origen, a un antigua comunidad monástica de mujeres, mediante la fundación, no habitual, de una mujer llamada Paterna, de ahí el nombre de Paderne. Después pasaría a ser comunidad dúplice donde se retirarían familias, compuestas de hombres y mujeres y, finalmente, pasó a ser una comunidad agustina. En su interior, muy transformado, existe un único capitel historiado en el interior, de estilo más primitivo a la datación de la iglesia que representa la bajada de Cristo al Limbo, donde rescata a un hombre de las fauces de un ser monstruoso. Nos vamos hacia la freguesía de Vila, en Melgaço.



Aunque llegamos tarde, está abierta para nosotros la **Capilla de Nossa Senhora da Orada**, de mediados del XIII es un templo de peregrinación del Camino de Santiago portugués que dependía de la importante Abadía de Filaes. Se dispone en una sola nave y ábside cuadrado. Su interior, muy sencillo, con cubierta de madera. Sin embargo, hay que advertir que en medio de la nave, hay un escalón "traicionero" donde se cayeron, aunque sin consecuencias, dos amigos viajeros.

La portada principal tiene tres arquivoltas, decorada la exterior con conchas de peregrino y animales como escorpiones o serpientes. La norte, apoyado en dos mochetas figurativas, dispone un tímpano donde se representa el Árbol de la Vida, flanqueado por un león y a una sirena alada con cola de dragón. Augusto nos explicó que era un concepto islámico y cristiano al tiempo. Con dos animales cualesquiera a cada lado es una representación frecuente en el mundo musulmán, pero como vemos, funciona en ambos mundos. Por último una serie de canecillos que rodea la capilla con representaciones de músicos, dama velada, personaje leyendo, zorro con torta, tonel, etc.

A la última iglesia del día, a la que llegamos tarde sobre el horario previsto, ya solo podremos verla desde el exterior. Se trata de la Iglesia de **Sao Salvador de Bravaes** (Ponte da Barca), de una sola nave y ábside rectangular, que está considerada una de las más importantes del románico portugués. El monasterio benedictino al que pertenecía la iglesia fue fundado en 1080, acometiendo la construcción románica los agustinos hacia 1187. Probablemente en la primera mitad del XIII se finalizaría la portada principal, la más "barroca" del templo, diseñada como "Puerta de Salvación", constituida por un tímpano esculpido, sobre dos ménsulas de bovinos, que representa una Maiestas Domini, donde a modo de mandorla, más bien son dos toros voluminosos que portan supuestamente dos ángeles vestidos rústicamente, con vestido que se abre, aportando movimiento. En realidad es una copia del siglo XIX que sustituyó al original. La puerta está formada por un arco de medio punto con moldura más cuatro arquivoltas que continúan a lo largo del fuste de cuatro columnas, que es una solución muy original. Hay aves en la primera arquivolta, animales en la segunda, que continúan por el fuste, personajes en la tercera, que se consideran un apostolado, uno de ellos, Santiago, por llevar

palo y bordón y teniendo en cuenta que forma parte del Camino de Santiago portugués. Al igual que en Rubiaes una Anunciación entre sus estatuas columnas. En la cuarta arquivolta, un sogueado y un taqueado en la quinta. Debido a su gran densidad decorativa hay sitio para motivos ya vistos en Tui como pájaros picando o serpientes o el bracarense motivo del corazón invertido en el guardapolvos.

La portada sur es muy sencilla, tiene tres arquivoltas apuntadas geométricas y un tímpano con Agnus Dei que descansa sobre mochetas de cabezas de leones. La portada norte con dos arquivoltas apuntadas asentadas sobre el muro y un tímpano con motivo cruciforme formado por círculos entrelazados, flanqueado por dos cuadrúpedos. Hay que darse prisa, de nuevo, foto de grupo y al autocar, pues la cena en el hotel se ha tenido que retrasar a las 21:30 y casi no llegamos. Pero sí llegamos, 13 horas después de haber salido del hotel, cansados pero contentos.

Sábado 7 de junio

Al grupo se han unido dos nuevos componentes, Cristina y Joaquim. Joaquim Costa es un AdR portugués, enamorado y experto del románico, sobre todo de la denominada Rota do Românico do Vale do Sousa. Hoy y mañana, nos guiará y explicará lo que sea necesario, junto a Augusto, que además hará de traductor. Braga nos espera.



La **Catedral de Braga**, la sede del arzobispado más antiguo de Portugal, tuvo gran influencia en el románico portugués, entre Coimbra y la región del Tâmega. El edificio actual comenzaría a construirse a finales del siglo XI, concibiéndose del tipo de peregrinación, con tres naves, transepto y deambulatorio, para competir con Santiago de Compostela. Sin embargo, apenas se conservan algunos capiteles y un absidiolo, que se pueden ver hoy en el claustro de San Amaro. De los capiteles, temática vegetal y sobre la cesta, decorada por volutas, los corazones invertidos, modelo típico bracarense que extenderá su influencia entre los ríos Miño y Duero, como ya vimos algunos ejemplos en el día de ayer. Muy transformada en su conjunto, del siglo XII, con cánones cluniacenses, apenas quedan restos románicos como las dos arquivoltas de la primitiva portada principal, con escenas del Romance del Zorro, y la portada sur, denominada Puerta del Sol. Para los que vayan otro día: no dejan hacer fotos dentro del edificio, el único lugar que durante estas jornadas lo prohibió y pusieron empeño en que se cumpliera.



Después de la visita, Augusto da la sorpresa del día para regalarnos una visita no prevista, pero que por encontrarse en un barrio al noroeste de Braga, sería imperdonable no pasar a verla. **La Capilla de Sao Frutuoso de Montélios**, edificada en la segunda mitad del siglo VII a iniciativa del propio obispo de Braga, San Frutuoso. Parcialmente destruida por los árabes, fue reconstruida en el siglo XI. De pequeñas dimensiones, esta joya suevo-visigótica está inspirada en mausoleos bizantinos. Su planta, en cruz griega, tiene cada brazo una forma exterior cuadrada, aunque interiormente, tres de ellos terminan en ábside de planta de herradura. Los brazos se unen en el [transepto](#), comunicados mediante tres [arcos de herradura](#), el central más grande y capiteles de tipo corintio. En el centro, [cúpula](#) sobre [pechinas](#) construida con ladrillos y en los brazos, excepto el de entrada, que se cubre con [bóveda de cañón](#), también cúpulas. La decoración exterior con frontones triangulares y arquería ciega alterna triángulos y arcos de medio punto sobre zócalo de tipo clásico y un estrecho [friso](#) con sogueado en alabastro trabajado a trépano. Un arcosolio al norte, muestra el lugar que se preparó su fundador para depositar sus restos. Nos dirigimos a continuación a Areias de Vilar.

Una recomendación y no quiero decir más, muy cerca, se encuentra el **Monasterio de Tibaes**, antigua casa madre de los benedictinos. No es románico, pero ya nos diréis si las dependencias monásticas y los jardines merecen la pena.



En el **Convento de Vilar de Frades** nos recibe un guía local que comenta que aún hoy día está abierto para servir a la comunidad y explica que fue fundación benedictina en el 566 y se reedifica en 1070 después de haberlo destruido los árabes. A principios del siglo XV, hay noticias del abandono del espacio monástico, fruto de una crisis moral, por lo que es ocupado por los Canónigos Seculares de San Jorge, dando inicio a la Congregación de los Canónigos Seculares de San Juan Evangelista, también conocidos como los Lóios. De románico, sólo se conserva la portada de entrada al convento que fue trasladada a la ubicación actual al extinguirse las órdenes monásticas. Se compone de tres arquivoltas, las dos interiores, de entrelazos y de animales son propiamente románicas, mientras que la exterior con motivos fantásticos y figuras humanas es neorrománica del siglo XIX. Independientemente, la iglesia tiene un magnífico portal manuelino y una compleja bóveda nervada que cubre la nave, donde también pueden admirarse gran azulejería de los siglos XVII y XVIII.



La **Iglesia de Santa María Maior de Manhente** era parte del antiguo Monasterio de Sao Martinho. Existe una inscripción epigráfica de 1117 donde se identifica al arquitecto como "Gundisalvus magister". La iglesia, de una sola nave, destaca por su portada románica con cuatro arquivoltas decoradas con motivos geométricos que se apoyan en impostas que se prolongan por la fachada, decoradas con palmetas invertidas de influencia bracarense, que a su vez se apoya sobre tres columnas con capiteles vegetales con predominio de volutas. Al lado de la iglesia, una torre privada de planta cuadrangular gótica, de ámbito civil y militar, que permitía la defensa de una familia que además les servía de símbolo de poder para mostrarlo tanto sobre la iglesia como sobre el territorio circundante. Adicionalmente, se han encontrado elementos prerrománicos como sillares reutilizados con motivos geométricos o una cruz patada.

Nos dirigimos ahora hacia Várzea donde nos esperan a comer en el Restaurante Manjar das Estrelas, cuyo menú está compuesto por aperitivos fríos (¡y tan fríos!), sopa de verduras, carne asada con patatas y guarnición de arroz y ensalada, todo regado con Vinho Verde. Como anécdota, algo que no habíamos visto anteriormente, por lo menos los reunidos en mi mesa: Nos dejan una cesta para que dejemos propina...En la sobremesa, se le obsequia a Joaquim un puntero laser AdR. Es un lujo que nos acompañe y nos complemente determinados entresijos históricos.



Se hace un pequeño cambio en el orden de las visitas previstas y empezamos por la Iglesia de **Sao Pedro en Rates**. Joaquim considera la visita especialmente importante no sólo por motivos artísticos, sino también históricos y nos cuenta que, según la tradición, Pedro de Rates, sería un mítico obispo de Braga que habría sido convertido al cristianismo por el propio apóstol Santiago, para después fundar una pequeña comunidad religiosa en el lugar. En el siglo IX ya existía un edificio prerrománico de tradición asturiana, atestiguándose a mediados del XI una comunidad religiosa que en 1100 se renueva como monasterio benedictino y se construye la iglesia por orden de D Henrique y D^a Teresa, padres del futuro rey de Portugal. Su construcción

medieval se fue prolongando durante más de un siglo, de ahí sus diferentes soluciones. La fecha de 1613, grabada en la fachada representa el año de una gran reforma por la que se amplía el presbiterio, que en 1716 se recubre de azulejos y más tarde, se sustituye el rosetón por una ventana rectangular. Se hacen diversas actuaciones y reformas hasta llegar a la década de 1930 en que la iglesia está muy arruinada. En esa época del presidente Salazar y el Estado Nuevo, se establece que hay que volver al Románico, considerándolo como el arte nacional por excelencia, el arte con el que nació el reino de Portugal. Hay que poner en valor los edificios históricos, hay que restaurarlos y, a la luz de las teorías de la época, se deberían eliminar todos los elementos que no se ajustasen al estilo original. Si es necesario, se manipula o recrea lo que haya que recrear para amoldarlo a los intereses nacionales. De esta manera y hasta 1941, en que terminan las obras, la iglesia de Sao Pedro se ve despojada de lo "accesorio", la gran remodelación del siglo XVII o se demuele el presbiterio del XVIII y al tiempo se reconstruye el supuesto presbiterio original basándose en los restos del primitivo, el absidiolo norte, el rosetón, etc.

Lo que vemos hoy día de la iglesia es su planta basilical de tres naves, cuatro tramos desiguales con columnas adosados a pilares, falso transepto y tres ábsides semicirculares. En el presbiterio se encuentran los capiteles más antiguos, con representaciones de personajes o aves simétricas que recuerdan a motivos borgoñones. La portada occidental dispone de un tímpano, muy deteriorado, con un Cristo Pantocrátor con una figura nimbada a cada lado. Por detrás, en el interior, otro tímpano, lo que no suele ser muy habitual. Por su parte inferior, dos serpientes entrelazadas. Hay cinco arquivoltas y en las dos interiores, de arista están representados apóstoles y ángeles de inspiración visigótica. Se apoyan sobre 5 columnas a cada lado con capiteles figurativos como serpientes, hombres repeliendo animales, sirenas, mascarar, y otros. En la fachada principal destaca también un rosetón que está caracterizado por estar realizado por una sola losa que se ha perforado. La portada sur tiene dos arquivoltas que descansan sobre cuatro columnas con capiteles geométricos y vegetales y un tímpano con un bajorrelieve del Agnus Dei y también en su parte inferior, dos serpientes. A tiro de piedra, se pueden visitar unas instalaciones museográficas donde se puede conocer de primera mano las vicisitudes por las que ha pasado la iglesia, con esculturas, planos o fotografías, que nadie debería dejar de ver.



Nos dirigimos ahora hacia la **Iglesia de Sao Cristovao en Rio Mau**, que pertenecía a un monasterio de cuya existencia ya hay constancia en 1103. De la iglesia propiamente dicha se

conserva el comienzo de su construcción en 1151 en una inscripción conmemorativa en el interior del ábside. Una sola nave con cubierta de madera con ábside rectangular. De destacar los capiteles interiores, de inspiración gallega, entre ellos uno que representa a juglares con diferentes instrumentos musicales. La portada principal dispone un tímpano donde se ha querido ver la escena en que un obispo en actitud de bendecir realiza la consagración del templo, flanqueado por dos diáconos y los símbolos del sol y la luna. También aquí hay un tímpano doble, encontrándose por atrás en el interior, la representación de un Agnus Dei. De las cinco arquivoltas, las tres interiores descansan sobre columnas con capiteles fitomorfos y zoomorfos. La portada norte tiene un tímpano esculpido con un grifo y un dragón enfrentados, probable simbolismo de la lucha de Cristo contra Satanás. En uno de los capiteles de las columnas que soportan las arquivoltas hay una representación de un centauro-sagitario presto a disparar una flecha.



Ahora nos dirigimos hacia la **Catedral de Oporto (Sé do Porto)**. Siguiendo las indicaciones de Jesús, nos debemos bajar muy rápido del autocar pues pueden multarnos y 45 minutos después, estar prestos para subir. Así lo hacemos. Antes de la catedral, existen noticias de un templo prerrománico de finales del siglo VI, y en el siglo XI se construirá una primera Sé al sur de la actual hasta que en 1113-1114, el obispo Hugo, procedente de Santiago de Compostela, después de una serie de vicisitudes, restablece el obispado en Oporto y comienza a construir la nueva catedral., teniendo muchas interrupciones, prolongándose hasta inicios del siglo XIII. El

proyecto incluía transepto, cabecera triple y deambulatorio con capillas radiales, como una iglesia del tipo de peregrinación.

A lo largo de su historia ha recibido muchas modificaciones, que al contrario de otros casos, no fueron eliminados en la década de 1940. De románico se conservan la fachada con las torres, que le dan un aspecto de iglesia-fortaleza, el almenado del cuerpo central, parte del transepto y el rosetón, que data ya del siglo XIII. En el interior, tres naves divididas en 5 tramos, con el central y el crucero, de mayor altura, cubiertas por bóvedas apuntadas que señalan ya el gótico, reforzadas por arcos torales. La cabecera en la actualidad es rectangular.



Después de subir al autocar, nos dirigimos a **Cedofeita** un barrio de Oporto, donde se encuentra la Iglesia de Sao Martinho, la última del día por visitar, aunque solo sea por su exterior. La tradición apunta a la existencia de una comunidad monástica en el siglo VI. El documento más antiguo donde se menciona la iglesia es de 1087, cuando fue consagrada pero se han encontrado restos de finales del IX y X. La construcción actual es de finales del siglo XII, de una sola nave con dos cuerpos yuxtapuestos y cabecera plana con tres portadas. La principal con tímpano que presenta una inscripción de 1767 y tres arquivoltas que apoyan en tres columnas en cada lado con capiteles decorados en pares de aves u otros animales. En la portada sur las arquivoltas descansan en dos columnas a cada lado con capiteles vegetales y de aves. Por último, la portada norte, apuntada, dispone de 2 columnas a cada lado cuyos capiteles representan a la izquierda aves y leones enfrentados y en la derecha, aves

enfrentadas y un buey llevando a una mujer con su boca, que simbolizaría la muerte aprisionando a una alma pecadora. El tímpano tiene un Agnus Dei. Tanto los motivos de los capiteles como el tímpano tienen una referencia clara de la escuela de Coimbra, son muy diferentes a los vistos por la mañana, más sencillos y casi sin volumen. Es de resaltar que en todos los capiteles, existe una idea de dualidad y de simetría, excepto en el del buey y la mujer, que sólo sigue la dualidad.

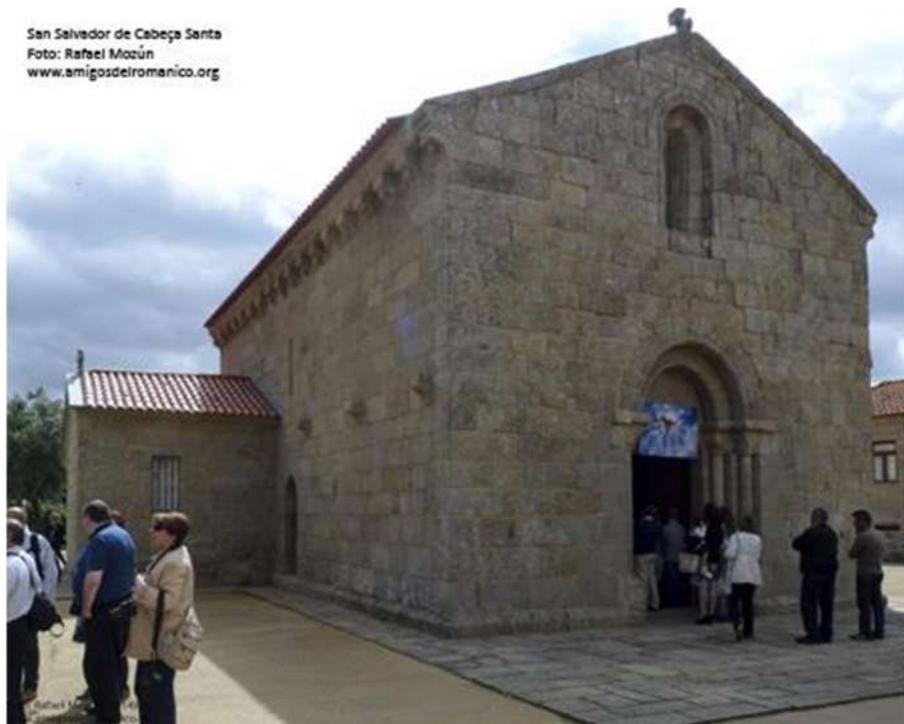
Ya de vuelta hacia el hotel para la cena, Joaquim y Augusto nos informan que en lugar de tener dos visitas para mañana, nos iban a regalar una tercera, en Cabeça Santa (Penafiel). Como esta cena iba a ser la última en que estaríamos todos reunidos, pues mañana muchos no nos íbamos a quedar a comer, se hizo el habitual sorteo de regalos, siendo esta vez proporcionados por Joaquim. Un libro de la Rota do Românico do Vale do Sousa y otros dos más pequeños de los mismos editores. Para los que al día siguiente no iban a regresar al hotel irían en coche particular a las visitas. Otra anécdota es que cuando vas de Románico rural, es fácil que no encuentres bien la ruta por la dificultad de que muchas localizaciones no están especificadas ni en los mapas ni en los GPS's de turno. No hay problema. Para los que van con su coche, Jesús nos facilitó las coordenadas de las iglesias a visitar, que previamente las había estudiado por internet, como un trabajo profesional para anticiparse a posibles equivocaciones o la posibilidad de tomar la mejor ruta para un autobús de más de 50 plazas.

Domingo 8 de junio



Llegamos sin contratiempos a Cete para ver por el exterior la Iglesia del antiguo **Monasterio de Sao Pedro**, cuyos orígenes se remontan, según la documentación existente al año 924 y dando fe en 985 de una basílica dedicada a San Pedro por monjes benedictinos. La iglesia, de una sola nave, como se aprecia hoy día es fundamentalmente gótica de finales del XIII y primer cuarto del XIV cuando se hicieron profundas transformaciones sobre la primitiva románica de la segunda mitad del XII, de la que quedan visibles la portada del claustro, la parte inferior de los

muros de casi toda la nave y unas arcadas ciegas en la cabecera. Por lo demás, ya en gótico, destaca su portada apuntada con cuatro arquivoltas que se asientan sobre tres columnas con capiteles de temática vegetal, aunque en uno de ellos aparece una cabeza. Encima, un rosetón, también gótico y, adosada a la fachada principal, una torre cuadrada almenada con gárgolas zoomórficas, que como vimos en Mahente, permite a los monjes, en este caso, que se visualice su poder sobre el territorio circundante. También aquí entró a saco la Dirección General de Edificios y Monumentos Nacionales salazarista para retirar todo lo que no fuese románico, o al menos, medieval. Eran los monumentos de la Patria, o relacionados con la creación de la Patria, para lo cual se hacían las intervenciones que hiciesen falta, casi inventando creativamente si fuese necesario.



Nos dirigimos ahora hacia **Cabeça Santa**, donde nos espera la Iglesia del Salvador, pero como están en un bautizo, aprovechamos para hacer fotos por el exterior hasta que salgan. Aunque parece hubo una iglesia primitiva del X-XI, la actual se edificó en el segundo cuarto del XIII y por la similitud existente, especialmente en motivos decorativos, se piensa que ha seguido los pasos de la Iglesia de Sao Martinho de Cedofeita. La portada principal, un poco apuntada, tiene un tímpano liso que descansa sobre mochetas de cabezas de bueyes y dos arquivoltas sobre columnas con fuste liso y capiteles decorados con aves afrontadas y en otro, un personaje que es comido por un animal, que podría ser un oso, y que recuerda a otro capitel que ya vimos en Cedofeita, con el significado de estar el alma aprisionada por el pecado. En la portada sur, destacan un capitel con dos dragones con cuerpo de ave que intentan morder a otros animales, muy parecido a uno de Cedofeita y otro con un acróbata con su cuerpo arqueado. Es de notar que en el interior de la iglesia se ha conservado una capilla barroca, la del Santísimo Sacramento, con azulejos, que pasó a ser de Nuestra Señora del Rosario. Esta vez el pueblo parece que impidió su destrucción.



Cuando llegamos a **Travanca**, todavía queda en medio de la carretera, a modo de alfombra, los restos de una decoración floral, que cuando preguntamos, nos enteramos que se había hecho en honor de la Virgen del Carmen. La Iglesia de Sao Salvador pertenecía al monasterio benedictino que fue fundado en el siglo XI por el noble asturiano Gastón Moniz. Una iglesia primitiva se edificaría en la segunda mitad del siglo XII que sería la anterior a la ya propiamente románica, de la segunda mitad del siglo XIII. La torre almenada, del siglo XIV tiene planta cuadrada y está exenta pero próxima, pues en tiempos tuvo un pasadizo volado a la iglesia. Las dependencias monacales se levantan al sur. La iglesia tiene tres naves, la central más elevada, con cabecera formada por ábside rectangular y absidiolos semicirculares. La portada principal tiene tímpano liso apoyado en dos mochetas con cabeza de bóvidos y cuatro arquivoltas de toro que descansan sobre cuatro pares de columnas con capiteles donde pueden verse aves con cuellos entrelazados, serpientes, figuras humanas y monstruos que tragan hombres desnudos. La portada norte, apuntada con tres arquivoltas lisas que apoyan sobre tres pares de columnas con capiteles con representaciones de serpientes luchando con cuadrúpedos, aves con cuellos entrelazados o, sirenas. La torre, aunque con estructura gótica, aporta a su portada apuntada, un gusto románico. Se abre hacia el este y tiene dos arquivoltas decoradas que se insertan directamente en el muro. Se representan animales enfrentados en la exterior, junto a una sirena barbuda en el salmer izquierdo y, la interior, las llamadas cabezas picudas que siguen un modelo frecuente en la región. Por último, un tímpano con el Agnus Dei levantando una cruz patada.

En su interior, una vez despojados todos los elementos extraños a su ser medieval en la década de 1930, excepto el presbiterio que fue alargado en el siglo XVII, presenta cuatro tramos, con arcos formeros. Entre los capiteles de sus columnas destacan los figurativos, entre ellos, el de sirenas de doble cola o el de Daniel en la cueva de los leones. Las basas de las columnas también llevan representaciones de animales. Por último, y con la resonancia propia de un edificio medieval, y después de la vista, el oído musical, y allí estaba Richard, vestido de monje para hacernos revivir el Canto Gregoriano de la época.

Después de esta última visita, las despedidas, los agradecimientos a la organización, a los amigos, los ya nos veremos...Por nuestra parte, pensamos que ha sido un viaje inolvidable y que esperamos volver a compartir otro parecido con todos los asistentes. Siento que la crónica haya quedado un poco larga, pero es que han sido 18 iglesias las visitadas además de dependencias monacales, torres, etc.

Gracias a todos.

Rafael Mozún (AdR)

[Crónica de la XXX JdRL Cataluña: Valle de Àneu](#)

lunes, 11 de agosto de 2014

El pasado mes de mayo, una expedición de AdRs catalanes y valencianos se adentró en el antiguo territorio del Condado de Pallars Sobirà para conocer su románico, con unos guías de excepción.

Los pasados días 24 y 25 de mayo, los AdR de Catalunya-Andorra celebraron la XXX Jornada de Románico Local, en la que fueron acompañados por algunos AdR de Valencia. Se centró la actividad en la visita a algunas de las iglesias más emblemáticas de los Valls d'Àneu, situadas en el condado de Pallars Sobirà. Fue un encuentro con la Naturaleza, porque nos encontramos con un entorno paisajístico de una belleza excepcional acompañado, en este momento, por una vegetación primaveralmente pujante. Con el Arte, porque en este extraordinario marco encontramos una riqueza patrimonial de gran valor arquitectónico, perfectamente integrada en esa Naturaleza y formando parte de ella, a lo que contribuía la situación de los monumentos, normalmente allá en lo alto, y el color, como lo es el de la piedra con que estaban contruidos, similar al entorno que nos rodeaba. El ruido de sus ríos, arroyos y regatos, el canto de los pájaros y el viento susurrando entre las hojas, ponían música a tanta belleza. Y con la Historia, porque lo que allí vimos sólo se podía entender dentro de lo que significó el condado de Pallars Sobirà y su accidentada historia en esta comarca. A pesar de ello, la ambición, el orgullo y la sensibilidad artística de aquellos condes, hizo que en esta zona se creara un extraordinario foco cultural y lo convirtiera en un entorno mágico que aún admira y sorprende al que lo visita.

Acompañados por nuestro presidente, Juan Antonio Olañeta, guiarían nuestros pasos por este viaje al pasado, "por orden de aparición", **Margarida Muñoz** (doctoranda de la Universidad de Barcelona, integrada en el grupo de investigación *Ars Picta*), **Josep Tugues** (Ecomuseu de les Valls d'Àneu), y el doctor **Carles Mancho** (profesor de la Universidad de Barcelona, también miembro activo del mencionado grupo *Ars Picta*).

Iniciamos la ruta con la visita a la iglesia de Sant Lliser de Alós d'Isil, un edificio de construcción barroca, del que solo queda de su origen románico la portada y dos ventanas con arco de medio punto. La explicación corrió a cargo de **Margarida Muñoz**, que inició su exposición recordándonos el extraordinario foco cultural, ya mencionado, que surgió en esta zona.



Con respecto a esta iglesia, consideraba que lo más interesante era su portada, del siglo XII, en la que aparecen unos capiteles decorados con motivos que se repiten en todo el valle: un rostro alargado que podría representar algún vicio, dos aves enfrentadas y un rostro femenino de larga cabellera, posible representación de la lujuria. Sobre el relieve con dos figuras, posiblemente reubicado, que aparece en la parte alta de la fachada, comentó que aunque parecen representar a Adán y Eva, al aparecer en ella la inscripción “Arnal y Piker” es probable que se refiera a los posibles donantes. En el interior, nos ilustró sobre sus pinturas y sus peculiaridades, siendo la más interesante de ellas que la Virgen está, no sobre un trono, sino sobre acantos como representación del Cielo, y el Niño está a un lado, no frontalmente como era lo habitual, y está acompañada del Tetramorfos, algo inusual ya que esta representación es más propia de la *Maiestas Domini*.

Nos dirigimos a continuación a Sant Joan d'Isil, edificio de planta basilical con tres naves rematadas en tres ábsides y que aparece reflejado en el acta de consagración de la Seu d'Urgell. Esta vez fue **Josep Tugues**, del Ecomuseu, el que hizo de anfitrión, contándonos como la iglesia fue modificada y orientada al norte para evitar, quizá, las inundaciones del río Noguera Pallaresa y que su origen pudiera ser templario. En su fachada aparecen las mismas figuras de Sant Lliser. Los ábsides se encuentran sobre unas rocas suspendidas sobre el cauce del río Noguera Pallaresa, el central mayor que los laterales y decorados con arcuaciones lombardas. Nos señaló las dos ménsulas, posiblemente reutilizadas, que aparecen sobre dos ventanas de estilo gótico sobresaliendo del paramento y que representan caras grotescas; y la cornisa, conformada mediante una franja de arcos ciegos adovelados que reposan sobre ménsulas en forma de rostros y cabezas.

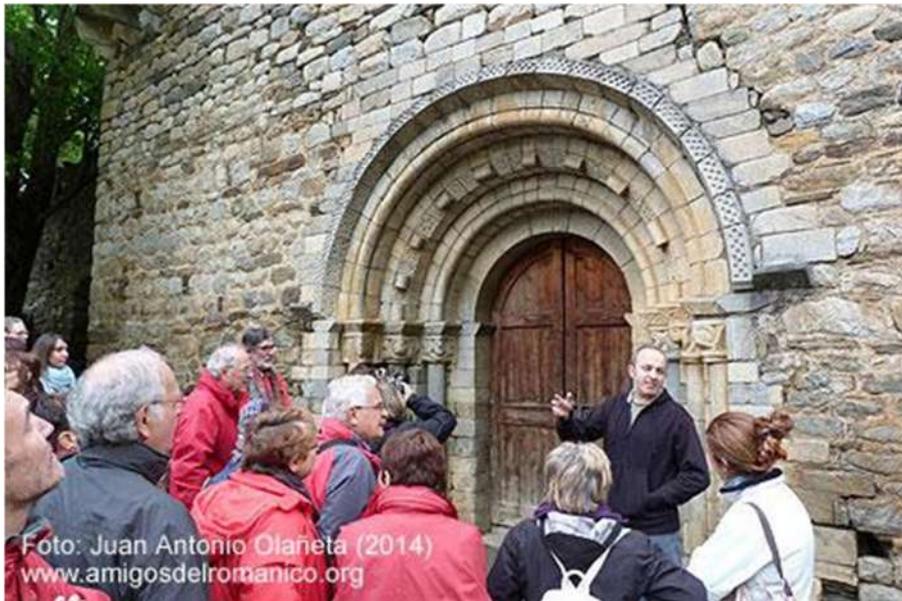


Foto: Juan Antonio Olaneta (2014)
www.amigosdelrománico.org

La siguiente etapa fue Sant Llorenç d'Isavarre, construcción románica del siglo XII, aunque muy reformada en el XIV. Intervino Margarida explicando cómo la decoración de los capiteles es semejante a las anteriores, aunque un poco más vinculada con Sant Joan y, sobre todo, la pintura, de la que el ábside conserva parte de la primitiva decoración, aunque dos de los apóstoles, san Bernabé y san Judas Tadeo, fueron extraídos. Las pinturas de esta iglesia se conservan en el MNAC, en Vic, en la Seu d'Urgell y en Ohio.

Completamos esta jornada matinal con la visita a la iglesia de Sant Pere de Sorpe, románica como las anteriores, pero muy modificada. Es de planta basilical con tres naves y tres ábsides, de los que tan solo queda uno. Siguiendo las indicaciones de los guías, pudimos ver en el exterior los arcos de triunfo de los dos ábsides eliminados formando parte de la fachada.

Lo más interesante e importante de este templo eran sus pinturas, hoy en el MNAC de Barcelona. El profesor **Carles Mancho**, fue el encargado de recrearlas para nosotros. Su explicación fue tan clara y tan precisa que parecía que las estábamos viendo. Cuando señalaba el paño de la pared en que estaba situada la pintura que comentaba, todos mirábamos hacia aquel sitio como si verdaderamente estuvieran allí las imágenes. Fue una lección magistral en la que fue analizando lo que allí se había pintado, sus características, su significado y sus peculiaridades. Así, por ejemplo, en la representación de la crucifixión aparece la Virgen María acompañada de Longinos y Stefanon, pero curiosamente no aparece san Juan Bautista, que normalmente está siempre al lado de la Virgen. A veces se inspiran en los evangelios apócrifos, como en el baño del Niño, bendiciendo y con un nimbo crucífero. La pila bautismal tiene forma de cáliz, interpretándose como una prefiguración de la Eucaristía o de Cristo. La escena de la Anunciación es muy peculiar: la Virgen aparece con una paloma que parece susurrarle algo en el oído, como si realizara la Encarnación a través de la oreja, reforzando así la idea de su pureza. Aparece un personaje detrás de una cortina, como testigo de la escena. Hay una representación de la Virgen con dos árboles, uno seco y otro floreciente, significando el primero los pecados y el vicio, y el segundo la iglesia. También podrían representar el vivo la Iglesia, y el muerto la Sinagoga.



Y así continuó sus explicaciones. En otra escena aparece una barca con una bandera con el crismón en el centro, y por último existe otra escena donde aparece un cangrejo (signo del zodiaco Cáncer) con una flecha clavada, mientras en el muro contrario, la imagen es de un centauro (signo Sagitario) disparando en esa dirección en un claro programa iconográfico, del cual se ignora el significado. Una vez terminada la charla, nos dirigimos a reponer fuerzas para continuar el recorrido por la tarde.

Mientras, el tiempo nos estaba abandonando. Amenazaba lluvia y de la amenaza pasó a los hechos. La jornada vespertina se hizo pasada por agua. La primera visita fue para la notable iglesia parroquial de Sant Just y Sant Pastor en Son. Documentada desde el siglo XI, es de estilo románico, de una sola nave, ábside semicircular con ventanas y arquerías lombardas, con un campanario de planta cuadrada y tres pisos, separados por arquerías, de la misma tipología que los del valle de Boí. **Josep** nos hizo ver lo interesante e importante del mobiliario de época románica, como eran las pilas: la del agua bendita, sencilla, sin decoración; la de los aceites, segmentada en su interior y de dos cuerpos, decorada con figuras de leones y con las iconografías del cordero y del águila. En el baptisterio se encuentra la pila bautismal por inmersión decorada con escenas humanas y la figura del caballo. La pila bautismal por excelencia está decorada con motivos geométricos y florares y apoyada en tres pies con forma de columna salomónica. El conjunto monumental de Son se complementa con el *comunidor* o torre del reloj. Esta obra confirma el espíritu defensivo del conjunto, además de utilizarse como esconjuradero.

Volvimos a València d'Aneu, y siempre bajo la lluvia visitamos su iglesia de Sant Andreu. Preciosa la vista desde la carretera. Del siglo XII, tiene una sola nave con un ábside semicircular, cubierta con una bóveda de cañón y tres ventanas. En su exterior se observa un friso de piedra calcárea decorado con motivo ajedrezado y con soporte de unas pequeñas ménsulas esculpidas con adornos geométricos. Muy interesante es la decoración de ajedrezado que aparece en la cornisa del ábside. Se conservan en el Museu Diocesà de la Seu d'Urgel tres fragmentos de la pintura mural de su ábside, representando la Adoración de los Reyes con una *Maiestas Mariae*, con el Niño en su falda. Una talla de un Cristo crucificado,

datado de la segunda mitad del siglo XII, se conserva en el Museo Frederic Marès de Barcelona.



Abandonamos el trabajo de campo y nos refugiamos en el salón del hotel, donde gracias a la buena disposición de los organizadores conseguimos crear una especie de Aula de Cultura en la que pudimos ver, a través de diapositivas, las pinturas ya explicadas. Pero aún nos quedaba algo nuevo por conocer: la decoración del ábside del monasterio de Santa María d'Àneu, que no pudimos visitar porque se encontraba en pleno proceso de restauración. Podemos decir que fue el momento de la doctoranda **Margarida Muñoz Milán**, estudiosa de estas pinturas. Mientras las contemplábamos, iba explicando el significado de los motivos del Antiguo y Nuevo Testamento que allí se veían. En la bóveda están representadas la Epifanía, María en majestad con el Niño y los Reyes Magos. En la parte inferior aparecen dos serafines y tres arcángeles: Miguel, Gabriel y Rafael, los abogados del día del Juicio Final. Los dos serafines son los de la visión de Isaías, que cantan "S(an)c(tu)s, sanc(tu)s, s(an)c(tu)s" y acercan brasas ardientes a los labios de los profetas Elías e Isaías, relacionándose éste episodio con la Eucaristía, que purifica y limpia. A los pies de los serafines, aparecen unas ruedas de fuego que podrían aludir a la visión de Ezequiel. Pero para nuestra profesora, no tienen nada que ver con Ezequiel: Basándose en la "Jerarquía Celestial" escrita por Dionisio Areopagita, hay una categoría de ángeles llamada Tronos que se representan con una rueda de fuego, por lo que considera que son ruedas de fuego y no carros, y que no tienen ninguna relación con el profeta. Forman parte de ese ejército celestial que está custodiando la escena.

La cena y el descanso nocturno nos dieron fuerzas para intentar el asalto el día siguiente a Sant Pere de Burgal. Para llegar a él tuvimos que “pasar” por una senda más bien estrecha que se adentraba en la montaña. Afortunadamente, el tiempo volvía a ser propicio, y la experiencia resultó estimulante y agradable. Por la derecha nos acompañaba el Noguera Pallaresa, fuerte, rápido, caudaloso, dando vida por donde pasaba, alegrándonos nuestra ascensión con su rumor relajante.

Tras unos veinte minutos llegamos al monasterio, del siglo XI, pero totalmente en ruinas. Apenas se conserva la cabecera de la iglesia y el presbiterio, pero al contemplar los tres ábsides y lo que da a entender la restauración de las naves, nos habla de una construcción poderosa, de tres naves y con una gran altura. Y con una cosa que la hace distinta de las demás: el ábside que aparece en los pies, una reminiscencia paleocristiana cuya función no está muy clara. **Josep**, al que correspondió ilustrarnos sobre el monasterio y las pinturas, apuntó la idea de que dado que la iglesia no tenía una torre que diera resistencia a esa parte del edificio, se optaría por añadir este contraábside como contrafuerte.

Lo más interesante -continuó- son las pinturas del siglo XI que decoraban el ábside central, atribuidas al maestro de Pedret y actualmente en el MNAC de Barcelona. Representan a la *Maiestas Domini* entre los arcángeles Miguel y Gabriel, y adorado por dos santos. Entre las ventanas está la Virgen llevando un cáliz. A su derecha está san Pedro y a su izquierda san Pablo y san Juan Bautista. En la parte inferior aparece una dama que podría ser la condesa Lluçia de la Marca, benefactora del monasterio. Según el doctor Mancho y Milagros Guardia, la dama no puede ser la comitente de la obra, porque se representa con una vela y ello significaba que había fallecido. Por razones políticas e históricas, se cree que el promotor fue el obispo de Urgell.



Y aquí acabó para los valencianos esta aventura románica. Nuestros compañeros catalanes aun tenían la tarde para seguir disfrutando, pero nosotros debíamos iniciar el viaje a casa.



Han sido unas jornadas intensas, de convivencia, de cambio de impresiones y promesas de amistad. Sólo deseo que estas relaciones, invitaciones, convivencias o como queramos llamarlas sigan realizándose y que nuestro espíritu románico esté siempre presente para seguir conociendo, amando y comprendiendo este hermoso Arte. Mi felicitación, que creo hago en nombre de todos, a nuestros guías, siempre dispuestos a aclararnos dudas e ideas. Profesor **Mancho, Margarida, Josep**, gracias por vuestra compañía y buen hacer, y mi agradecimiento, que creo también lo hago en nombre de algunos, por haber tenido la deferencia de utilizar en vuestras explicaciones el castellano. Creo que sin vosotros, esto no hubiera resultado igual.

Y ¡cómo no!, felicitar a los que han hecho posible esta nueva aventura, a este grupo de Cataluña-Andorra que han rayado la perfección en la preparación de estas Jornadas. Y, particularmente, quiero dar las gracias a María Josep, porque sin su inestimable ayuda, es posible que estas vivencias no se hubieran podido escribir.

Y viendo estas montañas por última vez antes de la partida, recordando sus ríos, y sus valles salpicados aquí y allá por estas iglesias con su alma románica, me viene a la memoria la bella frase, que puede aplicarse perfectamente a este entorno mágico, a este románico entre montañas, que el ya desaparecido profesor García Guinea dedicó a la no menos bella iglesia de Santa Cecilia, de Vallespinoso de Aguilar:

“...es uno de los mayores aciertos del arte, el paisaje y la poesía, juntamente”.

Por Joaquín V. Torija León

Adenda

Efectivamente, como bien ha dicho Joaquín, una vez nuestros amigos valencianos partieron en el autobús hacia sus hogares, el resto del grupo se dirigió por una tortuosa y estrecha carretera a Sant Serni de Baiasca. Allí, Margarida nos volvió a dar unas espléndidas explicaciones, que nos permitieron entender mejor el magnífico conjunto de pintura mural que, presidido por una potente *Maiestas Domini*, se conserva detrás del retablo mayor, en el ábside.



Tras tan interesante visita, los escasos miembros del grupo que todavía quedábamos pudimos comentar y recordar los buenos momentos del fin de semana comiendo en Sort, tras lo cual, finalmente, cada mochuelo marchó a su olivo.

[Crónica de la XIII JdRL: León y su entorno](#)

miércoles, 17 de septiembre de 2014

Nunca es tarde si la dicha es agradable. Aunque hayan transcurrido unas semanas desde la visita a León, aquí tenemos la correspondiente crónica de aquel evento. Hemos escrito "agradable", ya que los que nos narra Cristina su lectura resulta atrayente.

Semanas después del regreso de León continúo recordando tantos momentos agradables que vivimos recorriendo, la que es mi ciudad del alma, en compañía de Amigos del Románico procedentes de multitud de lugares: Cantabria, Madrid, Huesca, Zaragoza, Navarra, País Vasco, Asturias, Sevilla... y no dejo de pensar en lo afortunados que somos por contar con gente como nuestro coordinador, Javier Pelaz, y las personas que de algún modo le ayudaron a organizar este evento, en que tanto hemos aprendido sobre el arte Románico de una provincia, que si bien recorro a menudo, nunca llegué a conocer en profundidad hasta esta XIII JdRL, organizada por la sección astur-cántabra de la referida asociación.

Proseguiré relatando como buenamente pueda, ya que la tarea de escribir no resulta fácil cuando se quiere retratar con máxima fidelidad una experiencia tan especial, las visitas con los

mejores guías a monumentos de la ciudad y provincia de León que no tienen parangón en la Península.

A menudo disfrutamos de iglesias y monasterios románicos, pues tal es nuestra afición, pero esta vez hicimos un inciso en la búsqueda de nuestros objetivos de medio punto para adentrarnos en una catedral de vidrieras que dejan pasar la luz del sol de diferentes maneras cada hora del día y cada día del año, construcción magnífica, que ha superado el paso del tiempo, a pesar de las desafortunadas intervenciones, que a lo largo de la historia impusieron modas -y como muchas modas se siguen sin usar el cerebro-, la colocación de una cúpula barroca con que casi derrumba este edificio. Sin duda sabrán que me refiero a la "Pulchra Leonina", émulo de la francesa de Reims, y que bien podría declararse Patrimonio de la Humanidad dadas sus singulares características sin apenas añadidos posteriores. Otros daños sufridos -debido al terremoto de Lisboa del año 1755- causaron serios daños, pero la sabia intervención de algunos arquitectos logró que este edificio continuara en pie luciendo magnífico en un entorno en que se ha sabido cuidar que el resto de edificios no resten magnificencia a la gran joya del gótico español.

Tras unos minutos de retraso ocasionados por el cansancio del viaje y el desconocimiento de algunas calles, algunos AdRs, (léase la humilde autora de este difícil escrito y algún acompañante), el sábado 28 de Agosto, a las 10 de la mañana, nos encontrábamos en la Plaza de Regla para de inmediato escuchar las interesantes explicaciones de la guía sobre la fascinante historia de León, en principio la instalación del campamento permanente de la "Legio VII Gemina", de cuyo nombre parece derivar el de la ciudad, sin tener que ver con ningún león, tal como nos explicó nuestra guía. Antes de comenzar las explicaciones, huelga decir que dedicamos unos minutos a saludos y abrazos entre los integrantes de la expedición, ya que vamos siendo también amigos muchos entre nosotros y siempre es motivo de alegría reencontrarnos para compartir una pasión por el Románico que si bien en solitario también sin duda cultivamos, el hecho de juntarnos tantos con la misma ilusión añade una magia increíble a la vivencia de internarse en un edificio de 800 o más años, construido con técnicas que no sé si sofisticadas o muy sencillas, pero que generan una admiración y un estado mental, que al menos yo desconozco sentir en cualquier construcción contemporánea por magnífica o hermosa que pueda resultar a la vista. Tal vez sea el simbolismo expresado en capiteles o canecillos lo que genere esa me atrevo a decir que elevación el espíritu, o el contacto con la misma piedra lejos del artificio del hormigón y acero que cumplen una función pero dejan en blanco nuestra capacidad de percepción de otras realidades.



A la entrada, nuestra guía fijó nuestra atención en concreto a la estructura de arbotantes que separan el cuerpo central de las torres laterales de 64 y 68 metros de altura, ya que no es frecuente en otros edificios góticos esta separación. Recorrimos con tranquilidad nave y girola contemplando cada detalle y color aunque pendientes del horario ya que nuestra siguiente cita en la Colegiata de San Isidoro no admitía demora. Aún así algunos minutos disfrutamos el sosiego al que incita la Virgen Blanca, obra clásica del gótico leonés, y que en origen se hallaba en el parteluz de la Puerta del Juicio, aunque se ha trasladado a esta capilla para protegerla de la erosión ambiental y se ha sustituido por una réplica. Asimismo como único sepulcro de rey en la Catedral el de Ordoño II, rey de León desde 914 hasta 924, fecha de su muerte, y artífice del establecimiento definitivo de la sede regia en la ciudad de León, cuya estatua yacente situada tras el altar mayor y frente a la Capilla de Regla data del siglo XIII.

El inolvidable para mi comentario del profesor, Jose Alberto Morais, que nos acompañó y explicó gran parte de los museos y templos que visitamos, respecto a la sensación que las personas de aquella época sentirían al contemplar un edificio tan “desmaterializado” como la “Pulchra Leonina” cuando aún se construía “en Románico”, no por un especial gusto por la poca luminosidad sino porque las técnicas de construcción de la época requerían de gruesos muros y pequeños ventanales, fue realmente revelador del cambio en la estética de los edificios que trajo consigo el gótico en el siglo XII “la Catedral de León, como si hubiese aterrizado un ovni”.

Las calles de León son agradables de pasear, peatonales en los lugares de mayor interés y plagadas de rincones que respiran historia, por lo que los traslados entre cada templo que contábamos visitar formaban parte a su vez de la visita. Una vez a las puertas del Panteón de San Isidoro algunos ya conocedores del impacto que produce la Capilla Sixtina del Románico y otros a la expectativa de lo que iban a descubrir, nos entretuvimos en la magnífica librería que antecede al Museo y cuyos volúmenes, de contar con tiempo suficiente en la vida, sería grato comenzar a leer y no parar.

Quien no haya visitado la “Capilla Sixtina” del Románico debe sin duda reservar algunos días en la ciudad. pues no es posible describir con palabras la aventura de recordar la vida de Cristo en frescos de colores increíblemente vívidos, desde hace más de ochocientos años, recubriendo la totalidad de la enorme bóveda del Panteón. Algunos detalles hacen las delicias del visitante, como el mastín leonés que bebe la leche del cuenco del pastor mientras éste se distrae con el ángel en la escena de la Anunciación.

Impresionados por la magistral interpretación de la liturgia mozárabe o hispánica que se resistía a desaparecer en pro del rito romano y que los artistas medievales plasmaron con genialidad y simpatía en lo alto del Panteón, los Adrs dirigimos la mirada hacia las magníficas piezas del Museo, que nuestra guía continuó explicándonos con todo lujo de detalle. Piezas de gran valor histórico-artístico, elaboradas algunas en el taller de eboraria de la corte real, como el Arca de los marfiles, capiteles procedentes de alguna iglesia rural, vírgenes sedentes, y, cómo no, el cáliz de doña Urraca, fruto de una ardua investigación y objeto de gran atención en los medios de comunicación recientemente. al haber salido a la luz los resultados del interesantísimo trabajo que llevó hasta el Cairo a algunos historiadores para investigar un arca con una inscripción en árabe que alberga el Museo de la Colegiata y les llevó a deducir que las piezas de ónix del Cáliz, cuyos ornamentos añadió doña Urraca para donarlo a la Colegiata bien pudiera tratarse del Cáliz considerado por los cristianos desde el siglo V como el utilizado por Jesucristo durante la Última Cena.



Agotados tras horas de recorrer tan grandiosos monumentos e intentar seguir sin perder detalle las explicaciones de nuestra magnífica y recta “profesora”, llega el momento de despedirnos para ir a comer tras una intensa mañana de observación y aprendizaje que me gustaría repetir por si algún detalle hubiera obviado, ya que siempre resulta harto dificultoso escuchar las explicaciones con atención mientras uno se embelesa al contacto con las piedras.

Antes de llegar a la "Hospedería Pax", centro de nuestra actividad gastronómica, visitamos la iglesia más antigua de la ciudad de León, San Salvador de Palat del Rey, pensada en principio como Panteón Real cuando la corte se traslada a León, aunque tras la visita de Almanzor se hace recomendable el traslado de los enterramientos a otro lugar, el monasterio de San Pelayo, posteriormente San Isidoro de León. El arqueólogo Fernando A. Muñoz Villarejo se ofreció amablemente a acompañarnos durante la visita a este templo y nos ofreció una exhaustiva explicación del origen y entorno de este templo del siglo X, realmente curioso al contar con planta de cruz griega y ábside y “contraábside” a Occidente de arco de herradura. Muy reformado a lo largo de los siglos se distingue perfectamente el efecto de la restauración y es posible así distinguir las zonas originales del material añadido. Al finalizar la visita le fue entregado a Fernando un obsequio como agradecimiento por explicarnos tan ampliamente la historia y características de este singular edificio leonés.



A la tarde y tras degustar magníficas viandas y deleitarse con el "Prieto Picudo" quienes amantes del buen vino fueren, acudimos de nuevo a la Catedral para recorrer el claustro y contemplar las magníficas piezas que custodia el Museo Catedralicio Diocesano, en especial para cualquier aficionado al Románico su imprescindible colección de "Theotocos".

El tiempo amenazaba torcerse a la manera que sufrimos de modo habitual los residentes en la costa cantábrica y observamos con ligero temor el aguacero tras los cristales del restaurante. Pero como acostumbra el tiempo leonés, la lluvia no se prolonga en el tiempo y el plomizo gris no demora en aclararse y desenturbiar la atmósfera. De nuevo un Sol resplandeciente y un azul cielo inexistente en las regiones trasmontanas iluminan la ciudad.

Cumplido el programa de visitas nos dispersamos callejeando para reencontrarnos en la deliciosa Plaza del Grano o Santa María del Camino. Puesta de Sol e intenso frío que acrecentó un viento poco amigable no consiguió que nos batiésemos en retirada y cenamos a la intemperie poco dispuestos a renunciar al encanto de este rincón leonés con firme de empedrado y presidido por la románica iglesia de Nuestra Señora del Mercado y el convento de las Carvajalas. Y a las once de la noche ya dispuestos a disfrutar del espectáculo de luz y sonido que cada sábado realza la magia ante la fachada sur de San Isidoro. Poco a poco nos fuimos retirando cada cual a su hospedería, tras un día repleto de emociones y conocimiento. El domingo a la mañana, ya habiendo desayunado con tiempo suficiente al tener bien localizadas las calles de León y no estando demasiado distantes entre sí los principales monumentos de la ciudad, nos encaminamos hacia el punto de reunión para nuestra primera cita de la jornada: el Museo de León, en la Plaza de Santo Domingo y a pocos minutos de la Catedral y la Basílica de San Isidoro. Contamos en esta ocasión de nuevo con un guía de

excepción, el profesor Jose Alberto Morais Morán, actualmente en la Universidad Pontifica de Valparaíso, Chile, que ya había colaborado con anterioridad en las actividades de Amigos del Románico, y publicado en la revista de la asociación, "Románico". Recorrimos las salas con detenimiento y en un ambiente muy distendido participando los asistentes con preguntas y entablándose un diálogo que Jose Alberto aderezaba con gran sentido del humor. Contemplamos las piezas como difícilmente tendremos ocasión de nuevo, ya que hallar inmediata respuesta a las dudas que nos puedan surgir es realmente un lujo para todos aquellos que gustamos de contemplar los edificios medievales que tantos secretos ocultan. El Cristo de Carrizo pronto atrajo la admiración de todos nosotros; el marfil utilizado en los talleres de eboraria pudo proceder del Norte de África o tal vez del Imperio Carolingio. He de decir que alguna pieza de la antigua catedral románica de León, por el hecho de serlo a pesar de su sencillez, me produjo esa especie de escalofrío de admiración que produce el vértigo del tiempo. La Cruz de Peñalba... otra joya del Museo que a pesar de no contar con metales nobles o piedras preciosas... Peñalba de Santiago... montes Aquilanos... la imaginación vuela rauda hacia tiempos de ermitaños y Repoblación.

Jairo Fernández Estrada, guía del Museo, nos muestra y explica piezas romanas interesantísimas, así como las estelas vadinienses, pueblo cántabro que habitó hacia el Noreste de León y parte de Asturias y Cantabria, y cuyas lápidas escritas en latín muestran una curiosas hojas de hiedra que más parecen corazones, figuras de caballos, hojas de ciprés... lo cual también favoreció la especulación y el diálogo con nuestro guía quien intentaba responder con gran simpatía y mostrando un gran dominio del tema.

A continuación, nos encaminamos hacia la iglesia de Nuestra Señora del Mercado de nuevo en compañía Morais, que continuaría con nosotros también más tarde en el monasterio de Santa María la Real de Gradefes y San Miguel de Escalada. Magníficas rejas románicas en las ventanas y notabilísimas marcas de cantero. Muy reformada pero toda una sorpresa románica presidiendo un pintoresco enclave leonés, la Plaza del Grano. No habíamos de carecer en esta doble jornada de dedicación completa a nuestra gran pasión arquitectónica medieval, de un tiempo de estancia en la Basílica de San Isidoro, esta vez con precaución, ya que los oficios religiosos no permitían que hablásemos demasiado ni que nuestro profesor pudiese explayarse con calma, pero aún así disfrutamos de unas cuantas explicaciones sobre los sucesivos "tres San Isidoros" y eso sí, ya en el exterior sin prisa alguna estudiamos en detalle las dos portadas, del Cordero y el Perdón, y como es habitual en nuestras visitas a monumentos surgen interesantes polémicas sobre si determinada pieza es original o recolocada, o si la similitud entre varios capiteles de la zona sugiere la existencia de un "hipermercado" medieval de capiteles y canecillos a dónde un maestro constructor se acerca a encargarse "dos capiteles de arpías y un Daniel en el foso"... siempre unas risas y un ambiente de camaradería como núcleo esencial para el conocimiento de lo que nuestros antepasados quisieron plasmar a través del arte de esculpir la piedra.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902 www.eldiariomontanes.es MONTAÑÉS



De nuevo almorzamos en la Hospedería Pax. Nuestra compañera de Cantabria, Carmen García, hace entrega de un regalo a Jose Alberto en nombre de la asociación Amigos del Románico en agradecimiento a su colaboración en estas jornadas. Finalizada la sobremesa y recogidos nuestros enseres de nuestros respectivos lugares de alojamiento, nos dirigimos hacia Gradefes por la carretera de Valladolid para visitar el monasterio cisterciense de Santa María la Real. Rincón ideal como pocos para olvidar el ensordecedor ruido callejero que sin saberlo nos impide pensar y vivir con la intensidad que debiera ser posible, pero no lo es en este mundo de supuestas necesidades satisfechas que nos han creado y hemos creído imprescindibles.

El cister no adorna en demasía sus templos, pero construye unos espacios cuya claridad y armonía bastan como ornamento. Las monjas bernardas habitan este monasterio desde su fundación por la noble leonesa, Teresa Petri, en 1168. A pesar de los diversos avatares de 800 años de historia nunca fue abandonado, como sí sucedió con gran parte de los monasterios tras el decreto de supresión de las órdenes religiosas de 1868, aunque en ese momento sólo dos religiosas vivían en el lugar. Recorrimos la iglesia y su particular girola, caso único en los monasterios femeninos, y nos asombramos y enternecemos por igual ante la fotografía de los escaupines de la abadesa fundadora, hallados en su sarcófago en perfecto estado de conservación y hoy expuestos en el Museo del Traje, en Madrid.

El claustro reformado en siglos posteriores a los del Románico conserva de la época de su fundación la Sala Capitular. Y un detalle inesperado e impresionante que nos recuerda lo fugaz de nuestro paso por el mundo "polvo somos...", tumbas en la tierra de las monjas que habitaron este lugar. Magnífica cabecera triabsidial con las siempre enigmáticas y omnipresentes marcas de cantero y una sencilla psicostasis en un capitel. Desde la huerta del monasterio se vislumbran los nidos de cigüeña que coronan la edificación, verano en la Meseta castellano-leonesa.

San Miguel de Escalada, monasterio altomedieval en la ribera del Esla con su imponente pórtico de doce arcos de herradura del siglo X, los siete de Poniente y del XI, los cinco de Poniente, así como la torre, con capiteles de mármol. Aquellos cinco últimos posiblemente reaprovechados del vecino monasterio de San Pedro de Eslonza destruido por Almanzor. Paisaje pétreo sublime de luces y sombras... arcos de herradura... lápidas romanas de conmovedoras epigrafías como la que honra a la esposa Valeria, reutilizada como cimacio en

uno de los capiteles de la nave. Las tres aras de piedra caliza continúan en el mismo lugar desde la construcción de la iglesia, epigrafías con los nombres de santos cuyas reliquias atesoraba la iglesia.

Y llega el momento de la despedida, alegres pero también sin duda afectados por una ligera melancolía como ocurre siempre en las despedidas, iniciamos el camino de regreso, sin duda cansados pues intensiva ha sido nuestra actividad, pero a la espera de que llegue el próximo fin de semana o jornada en que podamos reunirnos de nuevo y disfrutar de este ambiente tan especial y enriquecedor, patrimonio de nuestra asociación "Amigos del Románico".

Texto: Cristina Sánchez, AdR de Asturias

Crónica del taller del fresco románico. Iglesia de San Julián y santa Basilisa de Bagüés

miércoles, 01 de octubre de 2014

Benito Aguiar uno de nuestros socios más distantes en kms, pero más cercanos en afecto, nos relata lo sucedido en esta edición del taller de fresco. Allí se conjugaron muchos verbos, se citaron las musas y dio como resultado algo excepcional e irrepetible.

En el magnífico entorno del pirineo aragonés, en la ciudad de Jaca, el 5 de septiembre comenzó el Taller de Fresco Románico organizado, como en años anteriores, por Amigos del Románico, el Museo Diocesano de Jaca, la Asociación Sancho Ramírez y el Proyecto Fresco.

Este año se realizó en el lugar de donde procedían las pinturas que se iban a "reproducir", la iglesia de San Julián y Santa Basilisa en Bagüés. La razón de este cambio de lugar, aparte de imbuirnos del espacio en donde se habían realizado los murales, era dejar en este templo el resultado del taller. Una especie de devolver al espacio lo que se había "arrancado" años atrás.

El planteamiento fue, quizás más que en años anteriores, combinar el trabajo de realización de los frescos con una serie de conferencias y charlas que contextualizaran el entorno, el templo, la realización y el significado de los murales del siglo XII. Esta parte teórica se fue desplegando en pequeñas dosis de sabiduría desde lo más general hasta lo más particular y concreto.



El programa comenzó en el Museo Diocesano de Jaca, en la sala donde se exponen las pinturas pertenecientes a la iglesia de Bagüés. Una sala de espectacular belleza donde hablar de románico tiene una especial... La conferencia inaugural fue llevada de una manera didáctica y sencilla por el profesor Juan José Usabiaga Urcola, en la que se dio una visión general sobre la pintura románica. Realizó una aproximación para su entendimiento con una gran variedad de ejemplos y relaciones que puso en el camino a los oyentes y fundamentalmente a los que iban a realizar el taller para entender la importancia de la pintura románica y la variedad geográfica existente. Las preguntas y comentarios posteriores mostraron la altura de la misma y los corrillos que se formaron a la salida su interés.

Toda la labor realizada en el Taller no hubiera sido posible sin una buena organización y en este Taller la hubo. Se suele contar en las crónicas los eventos importantes sin señalar los previos. Pues el montaje que nos encontramos el sábado 6 en la iglesia de Bagüés tiene nombres y apellidos. Los de todos y todas que en los días anteriores montaron los paneles, trasladaron todo el material hasta el lugar de realización y lo organizaron para que los 'muralistas' al llegar lo encontráramos perfectamente colocado. Agradecimientos a todos, que son muchos, por su esfuerzo, su entrega gratuita y su humildad al servicio del Taller y de los que íbamos a participar en el mismo.



Y a las 8:30 comenzamos el Taller. En este, a diferencia de otros años que se había trabajado de manera individual, la labor fue por brigadas. Cada una de ellas estaba dividida en tareas como color, sinopia, seco, mortero y capataz. Trabajar en equipo para que, imitando a la organización original, lo importante no fuera 'mi trabajo' sino la realización de un fresco de grandes dimensiones donde la coordinación entre los miembros de cada brigada y entre brigadas fuera perfecta. Asimismo cada una de las funciones de la brigada se reunía por cuadrillas para realizar la tarea encomendada. Una organización más complicada pero más cercana a la realizada en la confección de los murales románicos.

Después de las explicaciones previas sobre la organización se comenzó el trabajo. Al principio con un poco de revuelo (por la novedad y en algunos casos por no haber entendido bien las indicaciones), pero gracias al equipo docente encargado de cada una de las tareas se fueron resolviendo dudas y armonizando los equipos.

La preparación de la argamasa, de la sinopia y de los colores precedió al enlucido de las tablas que se concluyó de manera presta gracias a la colaboración de todos los que habían terminado su tarea apoyando al grupo encargado de la realización del mortero y guiados por los capataces. Luego se pasó al oreado que duraría unas dos horas.

Durante este tiempo se realizaron dos charlas. La primera a cargo del profesor Javier Martínez de Aguirre sobre la arquitectura de San Julián de Bagüés. En ella nos llevó por los diferentes elementos que conformaban la estructura física del templo desde la colocación de los sillares hasta la función de los arquillos como elemento importante para la caída del agua. Unas palabras que nos hizo ver el edificio con otros ojos y a darle la importancia al continente que albergaba los murales que estábamos reproduciendo.

La segunda charla estuvo impartida por la directora del Museo Diocesano de Jaca, Belén Luque que puso sobre las paredes del templo los murales que ahora estaban expuesto en el museo. Una visión de conjunto que daba contexto y significado a toda la obra pictórica y que vista de esta manera nos situó en el momento histórico e ideológico de la realización de los murales.



Después de estas charlas se produjo un hecho no previsto.

‘Interrumpióse la labor por la asistencia de los comitentes que vestidos de galas vestiduras visitaron la faena de sus siervos operarios presentados por el bufón de la corte que agradeció el empeño y elogió a los que allí, con devoción y fervor, estábamos laborando tan gran belleza’.

Ataviados con vestidos de época se presentaron vecinos del pueblo para representar una visita de los nobles. Una presencia que produjo en todos emoción y simpatía y que le dio una nota peculiar al Taller.

Con la plasmación en la cal de la sinopia se concluyó la mañana y nos dirigimos al pueblo de Bagüés para tener la comida. La magnífica comida que sirvió, además de para llenar los

estómagos, para poder transmitir todas las experiencias y sentimientos que aquella mañana había producido.

A las 4 de la tarde, de manera diligente y espoleados por el Maestro Francisco Valderrama, se procedió a pintar los fondos de los murales. Los integrantes de la cuadrilla de color de las distintas brigadas recogieron y repartieron los diferentes colores que iban a servir de base para conformar lo fundamental de las pinturas. Las brigadas se repartieron espacios y coordinándose con las brigadas con las que compartían mural (pues algunos murales estaban divididos en dos) se armonizó color para que no hubiera ruptura cromática. Este trabajo llevó toda la tarde, en la que se integró la charla de Juan Antonio Olañeta acerca de los motivos iconográficos de La presentación en el templo y el bautismo de Cristo, charla que sirvió para contextualizar uno de los murales que se estaba plasmando por una de las brigadas. Se basó en una comparativa con otros murales y otras representaciones iconográficas haciendo hincapié en parecidos y diferencias que a lo largo de la historia marcarían dicha representación.

La charla de Francisco Valderrama acerca del Maestro fresquista tuvo que ser pospuesta debido a una afonía del ponente y se continuó trabajando dejando acabados los fondos de los murales. Terminó el taller en esta jornada de trabajo duro, de aprendizaje serio y de relación armoniosa entre brigadas y cuadrillas.



El domingo 7, con puntualidad propia de los Amigos del Románico, comenzó la tercera jornada con la charla no realizada el día anterior acerca del Maestro fresquista. Este mismo profesor hizo una síntesis de la parte teórica del taller resaltando la importancia de la cal como elemento fundamental, de los elementos de mezcla (áridos), de las técnicas de pintura, del buen hacer del maestro y principalmente de la defensa de la utilización de la pintura al fresco como el sistema de más complejidad y más sublime de todos.

A continuación y para concluir con las charlas en este taller, Belén Luque y Juan Antonio Olañeta, hablaron de los motivos iconográficos de las bodas de Caná y la resurrección de Lázaro, insertándolas en el templo y haciendo un recorrido histórico que desde las representaciones romanas hasta el periodo de la realización de los murales de Bagüés

mostraron diferencias y similitudes, así como elementos de influencia en las pinturas de este templo.

El trabajo práctico continuó con los silueteados y con la variedad de detalles que estos murales poseen. Esta labor se realizó con la técnica del temple utilizando caseína como emulgente. Continuando con la coordinación de la jornada anterior las distintas brigadas trabajaron intentando la perfección, notándose el cariño por lo que se estaba realizando y por el arte románico. Todo lo que no se sabía se preguntaba, toda duda era resuelta y todos consideraban que aquello era suyo pero que lo importante era el trabajo en equipo.

A mitad de esta jornada fuimos sorprendidos gratamente por una agrupación folclórica que a ritmo de jotas y otras canciones dieron un momento muy entrañable, en el que el entorno cultural se hizo presente, apaciguando la dinámica de trabajo que teníamos.



Después de este descanso y de tomar el almuerzo se continuó la labor terminando con la recogida de material y con la entrega de una reproducción de la iglesia de Bagüés, en aguatinta, a los oyentes y de esta reproducción y de diplomas a los participantes en el Taller. Fotos de grupo, fotos ante nuestras obras, comentarios sobre el trabajo realizado y mucho afecto, fue el final de este Taller.

Aunque todo esto pudo continuar porque el verdadero final se produjo en la comida, preparada en el pueblo y ambientada con la continuación de las jotas y canciones que el grupo folclórico nos había introducido horas antes. Bajo una carpa, unas cien personas estábamos sentadas para tener una gran comida, una agradable charla y unas interpretaciones musicales que este que escribe no olvidará jamás. Hasta hubo una rifa de artesanía, libros y revistas que le dio un punto popular de lo más agradecido.



El Taller terminó. En Bagüés. Pero no en nuestras mentes y en nuestros sentimientos. Ganas de volver, de agradecer, de sentir de nuevo el cariño de los Amigos del Románico que allí nos reunimos. De aprender sabiduría nueva de los miembros del Proyecto Fresco, de los ponentes y de todos los que con su labor hacen que estos encuentros sean tan provechosos para la mente y el espíritu.

[Crónica de la XXXI Jornada de Románico Local de los AdR en Cataluña-Andorra](#)

lunes, 06 de octubre de 2014

El incansable viajero Ángel Bartolomé nos relata la jornada vivida en la capital del Segrià, Lleida, de la mano de una guía de excepción, la profesora Inmaculada Lorés.

Con la puntualidad característica de los miembros de AdR, entre las 9:30 y 9:45 de la mañana del sábado 20 de septiembre de 2014, nos juntamos en el aparcamiento del Turó de Lleida/Lérida una quincena de irreductibles amantes del Románico; éramos pocos, pero escogidos; como escogida con sumo acierto fue nuestra amable cicerone, que nos enseñó los más señeros monumentos de la citada ciudad: la **Dra. Imma Lorés i Otzet**, *'Professora d'Història de l'Art a la Universitat de Lleida des del 1988'*, y autora de una monografía sobre La Seu Vella i el Turó. ¿Quién mejor que ella para mostrarnos los secretos que encierran los monumentos románicos de este antiquísimo enclave histórico?

Y así fue: con infinita paciencia y buen hacer pedagógico, nos fue desmenuzando, durante no menos de tres horas, tanto el exterior como el interior de la **Seu Vella** y de la colina sobre la que se levanta tan insigne monumento románico-gótico. Antes de penetrar en el interior del templo, pudimos admirar el espléndido claustro, uno de los más grandes de Europa, con una ubicación un tanto original –a los pies del templo–, seguramente motivada por la orografía del terreno; sólo el ángulo nordeste y el ala este corresponden a un románico tardío del siglo XIII, cuyos capiteles corridos muestran una lujuriosa decoración. Antes de la construcción del claustro, se penetraba en el templo por tres portadas, correspondiendo cada una de ellas a las tres naves interiores; más compleja la central, más sencillas las laterales.



Ya en el interior del templo, comenzamos por el edificio de la conocida como Santa Maria in Sede, primera catedral de Lleida/Lérida después de la conquista de la ciudad en 1149. La nave de este edificio se va a dividir, con posterioridad a la construcción de la nueva seo, en dos espacios: el más oriental se convertirá en la capilla de Santa Maria l'Antiga, y el más occidental se va a destinar a sede de la Pia Almoina, institución de caridad, cuyos muros estaban decorados con unos magníficos frescos góticos, hoy depositado en el moderno Museu Diocesà.



El interior de la *Seu Vella* impresiona por su luminosidad, la altura de sus naves, las bóvedas de crucería y la robustez de sus pilares de sustentación. Como es habitual en edificios de esta categoría, está dividido en tres naves paralelas, un amplio crucero y una cabecera tripartita, de mayor altura y amplitud el ábside central. A la entrada de los tres ábsides se sitúan los capiteles más puramente románicos, aunque de un románico tardío, como todo el edificio; tuvimos, además, el privilegio de subir hasta un primer piso del absidiolo norte, desde donde pudimos admirar los capiteles a nariz tocante, y así apreciar hasta el mínimo detalle de los mismos, y comprobar su tamaño real, sorprendente, pues estamos acostumbrados a

admirarlos desde abajo y en la distancia, con lo cual perdemos la perspectiva. Parece ser que los capiteles de la cabecera pertenecen a un primer taller activo entre los años 1210-1215, mientras que los capiteles de las naves pertenecen a un segundo taller, que trabajó en la *Seu* unos años más tarde; no digo que no, pero a mí me entusiasmaron tanto los del uno como los del otro taller.



Para terminar la visita, salimos de nuevo al exterior y rodeamos el edificio por el norte, el este y el sur, para admirar respectivamente la portada del brazo norte del transepto, llamada de Sant Berenguer, la cabecera, con sus ábsides norte y central puramente románicos, y gótico el ábside sur. En la fachada sur del edificio nos extasiamos ante las dos portadas, lujurosamente decoradas, llamadas de *l'Anunciata* y *dels Fillols*; la primera, así denominada, porque en sus enjutas existían sendas hornacinas con la representación de la Anunciación (ambas esculturas se conservan también en el Museo Dicesà, aunque descabezadas); la segunda recibe ese curioso nombre porque era la puerta por donde se introducía a los neófitos que iban a ser bautizados. Ambas son una preciosa muestra del arte románico de la denominada Escuela de Lérida.

Finalizada la primera y fundamental visita de esta JdRL, descendemos unos cientos de metros colina abajo para toparnos con la sencilla iglesia dedicada a **San Martí**, y que ya aparece documentada como tal en el año 1168, aunque el edificio que observamos hoy en día pertenece a la segunda mitad del S. XIII. Consta de una nave cubierta con bóveda de cañón apuntada, reforzada con tres arcos fajones. Lo más llamativo de este templo es el interior de su ábside, decorado con seis pequeños arcos de medio punto que soportan la bóveda absidal.



El tiempo apremia, y también las ganas de comer y de descansar de tan apretada matinal; así es que, sin más dilación, nos dirigimos hacia el restaurante, donde dimos buena cuenta de las viandas concertadas con anterioridad. Después de un rato de relajada charla, levantamos los manteles y nos encaminamos a nuestro próximo destino, a través de las calles de la parte vieja de la ciudad; nuestros pasos nos llevaron a detenernos y a apreciar la fachada de uno de los pocos edificios civiles datado en época románica y que aún permanecen en pie y en pleno funcionamiento: se trata del **Casal de la Paeria**, o antiguo ayuntamiento, noble casona edificada en el siglo XIII por Arnau de Sanaüja, señor de les Borges Blanques.



Llegados que fuimos al reformado y coqueto **Museu Diocesà**, la impaciencia nos corroía por entrar y apreciar las piezas románicas que alberga dicha institución, sobre todo desde que teníamos noticias de que podríamos hacer tantas fotos del interior como quisiéramos. Afortunadamente, este museo ha seguido la política permisiva del MNAC, el Museo Episcopal de Vic, el Museo Diocesano de Solsona, el Museo Marés, la Colegiata de Roda de Isábena..., a ver si el cura de Sos del Rey Católico y las monjitas de San Andrés de Arroyo van tomando ejemplo y se bajan del burro de una vez.



La última visita del día correspondía a la vecina **iglesia de Sant Llorenç**, de origen románico, pero muy reformada en épocas posteriores. Lo más antiguo que conserva es el ábside, de mediados del siglo XIII, como la mayor parte de los edificios de esta encantadora ciudad. Destacan en su interior una serie de retablos policromados, aunque ya alejados de nuestro foco de interés, pero no por ello dejamos de apreciarlos en lo que valen, porque no sólo de Románico vive el hombre.

La tarde languidecía, y a algunos nos esperaba un largo viaje de retorno, por lo que hubo que despedirse precipitadamente, conjurándonos para un próximo encuentro, no sin antes agradecer a nuestros organizadores (ambas Montses y el siempre dispuesto Ignasi) y a nuestra guía de lujo (a partir de ahora simplemente Imma), todo lo que hicieron para que esta XXXI salida de AdR en Cataluña-Andorra fuera todo un completo éxito.

Por Ángel Bartolomé Rial

[Se inician los trabajos de restauración de tres capiteles de la catedral de Jaca](#)

viernes, 24 de octubre de 2014

La restauración, financiada por el Ayto. de Jaca, Amigos del Románico y el Museo Diocesano de Jaca, permitirá que estas tres piezas, entre las que se encuentra el magnífico capitel del sátiro, queden expuestas en el museo.

El miércoles 15 de octubre se iniciaron los trabajos de restauración de los tres capiteles románicos (s. XII) que hasta ahora se encontraban soportando la mesa de altar de la Capilla del Pilar de la Catedral de Jaca. Se desconoce el momento exacto en el que estas piezas pasaron a ocupar esta ubicación pero todo parece indicar que en su origen formaron parte del claustro románico de la catedral, que fue desmontado en el siglo XVII.

De las [tres piezas que soportan el altar](#), destacan especialmente dos de ellos por su importancia dentro del arte románico internacional, dada la cuidada labra y refinamiento con el que están trabajados. Se trata de dos auténticas joyas del arte románico que durante siglos han permanecido ocultas a los ojos del espectador y que tan solo un reducido número de investigadores de arte románico conocen y que gracias a su traslado, restauración y recolocación en el claustro que ahora forma parte del museo, podrán lucir con todo su esplendor y regresar al espacio del que formaron parte.



Uno de ellos, el conocido como "capitel del sátiro", y sobre el que el profesor Francisco Prado-Vilar habló en un magnífico estudio (["Del maestro de Orestes-Caín al maestro del sátiro: una conferencia sobre la belleza de la tragedia y la memoria del futuro" en Los maestros del Románico en el Camino de Santiago \(Aguilar de Campoo: fundación Santa María la Real, 2010, pp. 9-46\)](#)), consolidará a la ciudad de Jaca como un referente en el estudio de la escultura románica pues los pocos investigadores que han visto la pieza consideran que el sátiro de Jaca es la más bella figura desnuda del arte románico internacional.

Los trabajos se han iniciado con las tareas de desmontaje de la mesa de altar de la capilla del Pilar, con el fin de liberar los capiteles para que puedan ser restaurados y expuestos definitivamente en el museo, así como la colocación de unos nuevos pilares que soporten el mismo altar, tal y como el Cabildo catedralicio aprobó en sesión de 18 de diciembre de 2009.

Y es que, con estos trabajos se ve cumplido uno de los objetivos que el Museo Diocesano de Jaca (MDJ) se fijó tras su reapertura en 2010: el intentar recuperar parte de los capiteles románicos que se encuentran repartidos en distintas ubicaciones con el fin de poder recrear de forma aproximada cómo fue el claustro catedralicio original y de que los investigadores puedan trabajar y arrojar luz sobre los capiteles con los que contó.



Fruto de este trabajo, ya en el año 2012 se llegó a un acuerdo para que el Ayuntamiento de Jaca cediera en depósito al MDJ los dos capiteles románicos que se encontraban en dependencias municipales (uno vegetal y otro figurado con el tema de las arpías) y que pasaron a ser expuestos de forma permanente en el museo. Así, a los once capiteles que hasta ahora podían estudiarse en el claustro, se sumarán estos otros tres, lo que consolidará al MDJ como uno de los museos de arte medieval más importantes del mundo, no solo en lo que respecta a la pintura mural, sino también en escultura románica.

Los costes de los trabajos de desmontaje, consolidación y restauración ascienden a 11.500 euros parte de los cuales se va a asumir gracias a una subvención del Ayuntamiento de Jaca por valor de 6.500 euros, así como con la donación de 3.500 euros realizada por Amigos del Románico y comprometida desde hace dos años en el marco de iniciativas de financiación de restauraciones que nuestra asociación está llevando a cabo recientemente. El resto del coste económico del traslado, restauración y la posterior exposición de las piezas correrá a cargo del propio museo.

Los trabajos de restauración que se prolongarán durante varios meses y serán supervisados por los técnicos de restauración-conservación de la Diputación General de Aragón, los realizará la restauradora jaquesa Dña. Inmaculada Piedrafito Puértolas y su equipo.

Pronto los aficionados al románico podrán admirar como lucen con todo su esplendor el "capitel del sátiro" y sus dos compañeros.

[Por Landes y Gers, crónica de un viaje románico](#)

miércoles, 29 de octubre de 2014

José Luís Ruiz, venido desde madrileñas tierras, bien acompañado y mejor acompañador, ha escrito sus impresiones de las jornadas que por la histórica Gascuña vivieron los AdR los días 4 y 5 de octubre.

Debería empezar con un párrafo entero para poder agradecer, con mayúsculas, a nuestros amigos AdR, concretado en las personas de Lola y José Luís, que nos han organizado este maravilloso fin de semana que hemos pasado por tierras de las Landas francesas. Gracias pues habéis hecho un trabajo ímprobo.

Cuando salíamos de San Sebastián aún era de noche y la autorizada voz de Lola nos invitó a dormir un ratito más. Al salir los primeros rayos de luz ya estábamos en Francia y las nubes del cielo me recordaron a las olas del mar de la increíble playa de La Concha. El día empezaba bien.

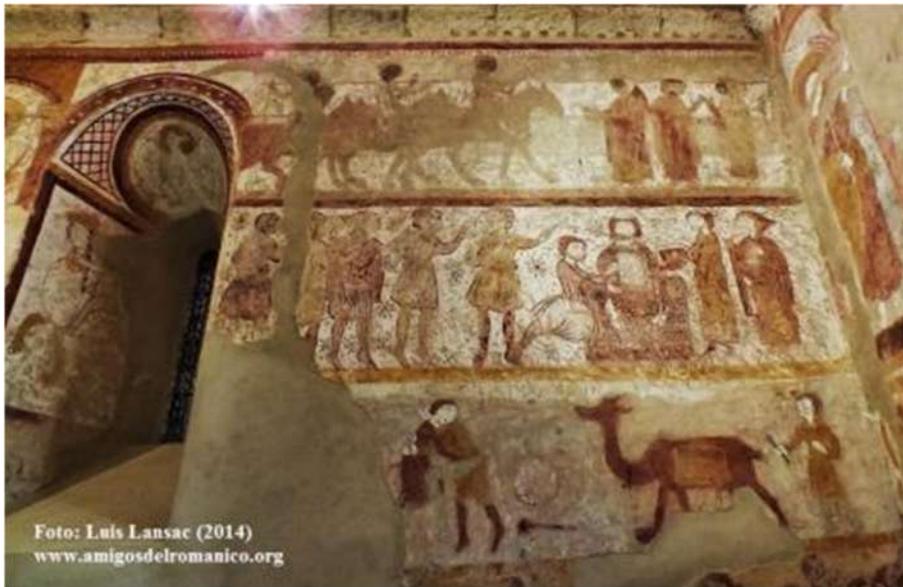
La agenda se presentaba apretada en la primera jornada por tierras galas, pero todos estábamos con la alegre inquietud del amor primerizo y empezamos a calentar el ambiente con los primeros escauceos de románico. El frondoso y verde paisaje hacía que el trayecto no resultara tedioso. Por megafonía nos comunicaron problemas con el guía, Denis, pero que, para un grupo tan espabilado y avezado en románico como nosotros, carecía de importancia. Con Lola, José Luís y Juan Ramón tuvimos cubiertas casi la totalidad de las dudas razonables. Todo un lujo que nos podemos permitir los AdR del País Vasco.



Hicimos una primera parada rápida en hotel Abor, donde iríamos a dormir a la noche, y en un periquete llegamos a la primera de las iglesias a visitar, Santa María ubicada en Bostens. El aspecto interior era algo tosco y quizás, lo más peculiar del recinto era la estructura a los pies del templo, a modo de sostén de la potente torre, en sillares muy regulares y bien escuadrados, en contraste con los muros completados en un mampuesto que ayudó a que en el pueblo no quedase ni una piedra pequeñita pues las utilizaron todas; y el ábside en forma cuadrada, que según nos explicó nuestra guía Maritxu era típico de la época -s. XI- y de la zona, pues, cierto es, encontramos más de este modo. Un crismón blanco, cuadrado con leyenda y reubicado lo vimos al salir, sobre la puerta que da acceso al templo.

En los aleros e impostas de la torre nos encontramos decoración de billetes y unos capiteles de gran tamaño aunque algo toscos en su realización. La torre, almenada y de aspecto fortificado, dispone de unas ventanas geminadas que apeaban al centro en capiteles sobre columnillas que de alguna forma, me recuerdan a unos ventanales del castillo de Loarre. Un amable señor local regaló a Lola unos librillos que ya en el autobús, mientras nos dirigíamos al próximo destino sorteó.

Nuestra siguiente parada la hicimos en Sarbazan para ver la iglesia de San Pedro. En el interior, el ábside central volvía a ser cuadrado como el anterior y al lado sur, otro posterior con bóveda de horno, nos ofrecía algo mejor que ver: unos capiteles pintados en blanco hasta el cimacio donde encontramos a Daniel con los leones, en una propuesta que por la zona llegará a ser de lo más familiar. Estas fieras lamían los brazos en este caso -no los pies-, pero con unas lenguas carnosas y grandes dándonos a entender su mansedumbre, cual felinos domésticos.



En este momento, Lola nos ofreció la versión de nuestro querido presidente Juan Antonio acerca de la similitud entre esta obra y la que encontramos en Navarra, exactamente en Etxano pudiendo haber existido conexión del maestro cantero o bien de su taller. Las fotos comparativas que nos enseñó, en efecto, si daban muestras de un parecido más que razonable. Del resto de capiteles quiero reseñar algunas manos verdaderamente románicas, pues eran de una proporción desmesurada. Pero me gustan mucho, es una debilidad.

La última visita de la mañana nos enseñó las pinturas de la capilla de Lugaut en Retjons. El paraje idílico y las pinturas dignas de mención. Pasamos en grupos pues las “mocitas de Balenciaga” así nos lo recomendaron. Otra vez Lola nos ayudó a la comprensión de los temas tratados en las pinturas. Hasta este momento, las visitas nos hacían pensar que faltaba un poco más de chicha; vamos como si tuviésemos retenido en nosotros un ¡qué bonito! y quisiéramos sacarlo fuera.

El almuerzo se hacía necesario y la opción canard apareció ante nosotros como llovida del cielo. Copiosa y abundante, hubiera sido necesaria una siesta española, pero como estábamos en Francia, tuvimos que pasarla por alto con pelín de nostalgia. Así que, cogimos otra vez el tole-tole y a lo nuestro.



En San Juan Bautista de Escalans encontramos algo más reconocible; con una cabecera de tres ábsides- el norte cegado por reforma- de potentes contrafuertes, con ventanas lisas y sin decoración. La espadaña de tres troneras sigo diciendo que me recuerda a las de nuestra querida Palencia, pero no se me hizo caso. Al interior vimos en el ábside un capitel de Daniel y los leones y otro, con sirenas, centauros en las caras exteriores en una posición que para ellos quisieran los contorsionistas y una pareja abrazada, con tan solo dos pies y con la parte inferior tapados, a los que llamaron de una forma que no recuerdo.

El husillo aventuró a unos cuantos y la tentación allí estaba: tan-tan sonaron las campanas. ¡Abajo todos! que hay que hacer una foto de grupo, aunque a unos cuantos, como a Montse o a mí, el sacramental nos daba reparo. No obstante, se hizo la foto, salimos todos guapísimos y las chicas más aún.



Y como en las bodas de Caná, el buen vino estaba al final. El recinto amurallado de Larresingle nos lo mostró un lugareño, además de alcalde, perteneciente a la asociación para la conservación del lugar. Foso, puerta levadiza, cuerpo de guardia, la muralla con adarve, iglesia, castillo... caray! tiene de todo. Cierras los ojos, te revistes de cota de malla, subes a tu caballo y sales a la batalla y a liberar a tu dama...ohhhh

Me estoy perdiendo...

Finalizamos la jornada en Mouchan con su gran iglesia de Saint-Austrégésile dentro del Camino de Santiago. Aquí ya vimos de todo: cabecera de potente ábside, canecillos, ventanas con chambrana, capiteles decorados y columnillas, marcas de cantero, torre con husillos; y al interior bóvedas de horno, impostas abilletadas, bellos capiteles y un ábside con coro, decorado con arcos ciegos con rombos en las dovelas. Y para recordar, las columnillas de la ventana central del ábside con serpientes enroscadas, dando a entender el aspecto sanatorio de la serpiente, según nos dijo el muchachote francés que nos ayudó en la visita.

El descanso era justo y necesario. Cena y a recuperar. El domingo nos ofrecería otra apasionante jornada de románico y convivencia. El tempo de los primeros momentos ya se había roto. El que os escribe apenas conocía a cuatro o seis AdR, pero nosotros los madriles o los maños ya parecíamos de Bilbao. Bueno, quiero decir del País Vasco.



Y sin más, nos encontramos en Saint Sever con nuestro AdR francés que nos traducía un poco de lo que la guía nos decía y otro poco se lo imaginaba. Pero ¡qué majo es! La majestuosa portada presagiaba buenas sensaciones. Las cámaras de fotos se preparaban para hacer su trabajo y tras una breve explicación empezamos. Grandiosa, de bellos capiteles muchos de ellos con policromía -creo que de época reciente- con tribuna en el transepto norte y ándito para las tribunas en los triforios, bóveda de cañón con fajones recordando a algunos compañeros a Compostela.

El amigo Juan Ramón nos dio la explicación de un personaje en un capitel situado en el crucero norte. El capitel ofrece un Maiestas en mandorla con ángeles tenantes al frente y en el lateral este personaje descalzo portaba un libro. Repitió la explicación, pues la guía que nos los mostraba pasó de maestro a aprendiz. Ya sabemos todos que Juan Ramón es otro lujo y mejor persona.

A la salida vimos un absidiolo con canes mientras nos jugábamos la vida en plena calle, pues la carrera de txirrindularis pasaba por allí. El amigo Alberto me sugirió otra denominación para los ciclistas: txirrinki ... Ya he aprendido las dos, ¡qué bien! El museo Jacobino mostraba el

Beato de San Sever pero como no estaba José Luis “beatos” nos lo explicó Lola, sempiterna Lola.

Era comentario el rumor de que andábamos mejor de tiempo y a la llegada a nuestro próximo destino las viandas de otros txirrindularis estimularon a nuestra pituitaria. Pero como buenos románicos, lo nuestro era la iglesia de Nuestra Señora en Audignon. Otra vez junto al camposanto vimos el canecillo del espinario, del músico con la viola o el del soldado arrodillado con escudo y tocando el olifante, en ese ejercicio tan francés de ver a su héroe Roland como unión de virtudes, aunque, por si no lo saben, la historia dice que en Roncesvalles le dimos un repaso en la épica batalla, como los que antaño dábamos los del Athletic. En el interior dos bonitos capiteles en el arco toral y una celosía gótica policromada que a nosotros, románicos, no nos dice nada.

Y a comer. Y nos preguntábamos, ¿habrá canard?

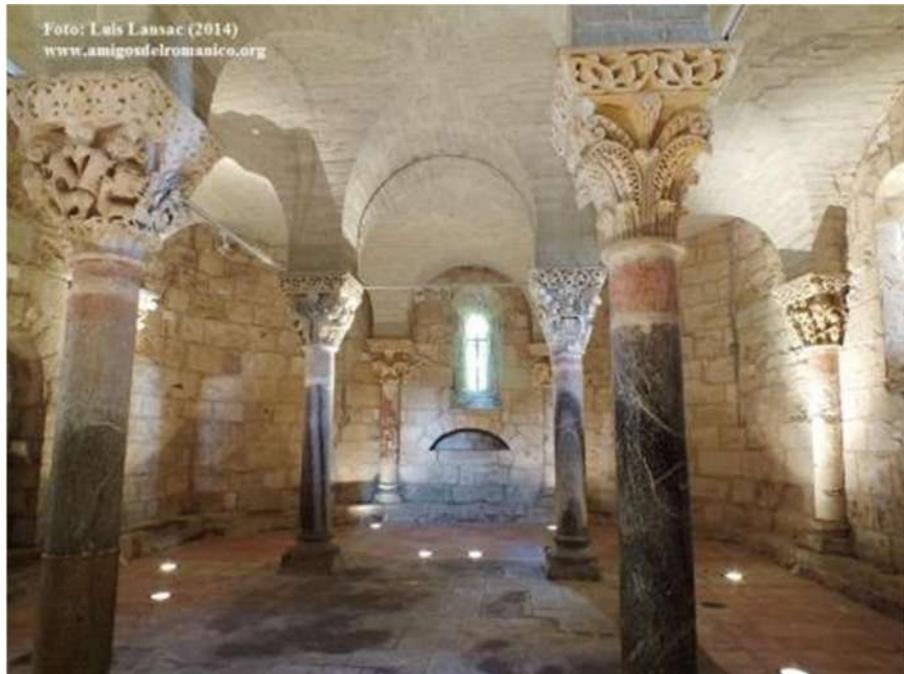
Para terminar el día teníamos dos joyas. En Aire-sur-l'Adour, en el altozano Santa Quiteria. Unas arquerías ciegas con bolas, abilletado y chambrana de tallos daban paso a capiteles con un trabajo de trépano magnífico, y escenas como la de Balaam y su asno o los mocitos que van enseñando sus vergüenzas a lomos de leones a quienes les tiran de los rabos. Hubo quien mencionó el “pecado” de la homosexualidad. Precioso.



Bajamos a la cripta y contemplamos el sarcófago paleocristiano de Santa Quiteria en mármol y lleno de narrativa, donde se encontraba, entre otras, la no menos famosa presencia en la zona de Daniel y los leones. Yo creo, sin ánimo de ofender, que Daniel era del Athletic. Y ya que allí estábamos, el amigo Luis nos volvió a hacer una foto del grupo para la posteridad. Y volvimos a salir guapos.

Y finalizamos en la cripta de Hagetmau, donde nos dio un susto Juan Ramón que casi se cae al suelo, aunque que afortunadamente no pasó a mayores. Capiteles grandes y preciosos, vegetales, de leones, historiados con pasajes de la vida de San Pedro y Daniel lanzando bolas

de fuego al dragón. Nos ofreció la explicación del lugar Lola, que a decir verdad, ya no sé cómo le quedaban fuerzas.



Y de vuelta a San Sebastián y cada uno a su casa. Allí en Garbera nos despedimos hasta la próxima vez, que espero que la haya.

No quisiera dejar pasar esta oportunidad para dar las gracias a todos y cada uno de los Amigos del Románico que me han hecho sentir como si estuviera en mi casa. Gracias de todo corazón por tener un viaje de vuelta a Madrid sonriendo y recordando los buenos momentos que he pasado con vosotros.

Eskerrik asko.

Por José Luis Ruiz Calvo.

[Amigos del Románico cumple su X aniversario](#)

jueves, 06 de noviembre de 2014

El 2 de noviembre AdR cumplió diez años. Desde su fundación en 2004 ha superado los mil socios y ha organizado innumerables actividades, que la han convertido en un referente de la participación ciudadana en la divulgación y conservación del patrimonio.

Hace ya diez años desde que el 2 de noviembre de 2004 se firmara el acta fundacional de Amigos del Románico. La idea de crear la asociación surgió un mes antes en una visita que un grupo de aficionados al románico, que se conocían por internet, realizaron a Tudela (Navarra).



La idea lanzada por uno de los asistentes a dicha reunión, llevó a que cuatro de ellos (David de la Garma, Jaime Cobreros, Andrés Ortega y Juan Antonio Olañeta), a los que se les sumó José Manuel Torralba, que no asistió a la cita tudelana, decidieran embarcarse en la aventura de crear Amigos del Románico.



Desde entonces la asociación no ha parado de crecer hasta los más de mil socios que actualmente la componen. Poco a poco se fueron organizando las estructuras administrativas y de gestión, así como su "cultura", su estilo de hacer las cosas. Ya en 2005 se organizó el primer Fin de Semana Románico, a Burgos, y en diciembre de dicho año vió la luz el primer número de la revista *Románico*.

Han sido estos diez años un periodo en el que numerosas personas han aportado de forma desinteresada buena parte de su tiempo libre, sus esfuerzos e ilusiones para hacer de esta la asociación que hoy en día conocemos.

La Junta directiva estudia los eventos que se organizarán para celebrar dicho aniversario, entre los que destaca un número monográfico de la revista, el número XX.

Desde aquí queremos transmitir nuestro agradecimiento a todos los que de una forma u otra han trabajado, colaborado y participado en las actividades organizadas por Amigos del Románico.

Estos diez años han sido apasionantes, llenos de ilusión, de esfuerzo, de amistad y algún que otro desencuentro. Sin duda los sólidos cimientos y reputación de AdR garantizan lo mejor para los próximos años.



[Descubren un ábside románico en la localidad cántabra de Puente San Miguel](#)

miércoles, 26 de noviembre de 2014

AdR de Asturias y Cantabria tiene previsto celebrar una concentración, el próximo día 29 de Noviembre, con el fin de que los asistentes conozcan in situ los restos románicos.

Hace unos meses, con ocasión del curso “Iniciación al Románico”, organizado por el Aula de Patrimonio de la Universidad de Cantabria, en colaboración de “Amigos del Románico” de Asturias/Cantabria, el ponente de una de las conferencias dio a conocer a los asistentes el hallazgo del ábside románico de la antigua ermita de San Miguel de la localidad cántabra de Puente San Miguel y solicitó la cooperación de AdR para su divulgación y de paso instar a las autoridades a condicionar el recinto que se encontraba a la sazón invadido totalmente de maleza.

La primera reacción de la asociación fue solicitar una entrevista con el alcalde del municipio, Miguel García Cayuso, para exponerle la actual situación de los restos románicos ocultos tras una maleza selvática. El regidor, desconocedor del tema, adoptó desde el primer momento una postura favorable a facilitar su acceso y, con el tiempo, acondicionar debidamente el lugar.

El ábside de la antigua iglesia románica sirve en actualidad de machón al puente que vadea el río Saja a su paso por la localidad. Exactamente se encuentra bajo el paso de cebra del viaducto. A lado de éste, se encuentra la ermita del siglo XVIII, donde se reunía antaño los representantes de los nueve valles de Cantabria. Si en la Edad Media las reuniones se celebraban en la iglesia románica de San Miguel - una de aquéllas asambleas aparece registrada a mediados del siglo XVI - los restos de la ermita representarían la recuperación de uno de los lugares más emblemáticos de la historia de Cantabria.



AdR de Asturias y Cantabria protagonizarán, el próximo día 29 de Noviembre, a las 12:00 horas, un encuentro en la explanada de la iglesia parroquial, con el fin de que los asistentes conozcan in situ los vestigios de la capilla y, además, agradecer al alcalde de Reocín y al concejal de Cultura la pronta ejecución de la limpieza del lugar.



[Crónica de la XIV JdRL Asturias-Cantabria: por tierras del Arlanza](#)

miércoles, 03 de diciembre de 2014

Marie-Anne Chalchat narra la experiencia vivida a finales de septiembre por los AdRs de Cantabria y Asturias a la burgalesa comarca del Arlanza

En los primeros días del otoño, con un tiempo esplendido pero bastante fresquito por la mañana, nos reunimos a las 10 horas en la explanada del Monasterio de **Santo Domingo de Silos**. Allí se encuentra un nutrido grupo de socios de Asturias y Cantabria, País Vasco, Barcelona, Madrid y Galicia. Los más de 40 AdR se han dado un madrugón, dispuestos a disfrutar de una jornada que se anuncia muy densa e interesante.

Empezamos con la visita del monasterio y del claustro de Santo Domingo de Silos y tenemos como guía a César del Valle, coordinador de las visitas del Monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo y experto en el románico castellano.

No me extenderé sobre los detalles históricos y artísticos de tan especial claustro, ya que se encuentran en muchísimos documentos y entre otros, en los suplementos que nuestro compañero Javi envió a los participantes.

Desgraciadamente, al ser sábado, hay varios grupos de visitantes con las mismas intenciones, pero posiblemente sin tantas ganas de estudiar todo en detalle como nosotros. Empujados por la izquierda y por la derecha, con ritmos distintos o a contra corriente, optamos por dar doble vuelta (que no arquivolta) al claustro y así podemos profundizar un poco. La faceta de historiador de Cesar y las disquisiciones sobre las fechas de fundación de Silos y de Moissac ponen animación en los debates. Nos quedamos quizás con ganas de examinar un poco más a fondo el aspecto escultórico de los capiteles y de los machones. Nos llama la

atención el machón de la Anunciación-Coronación de la Virgen, ya de comienzos del XIII, en el que se ve el cambio de estilo que tiende al naturalismo del gótico aunque César apunta más bien hacia la influencia del clasicismo.



Nuestros comentarios, un poco altos en decibeles, molestan al grupo vecino y se oyen cuchicheos de reprobación...

Terminamos por la visita del museo que alberga piezas de gran valor artístico e histórico.



Camino de San Pedro de Arlanza, nos detenemos en la **Ermita de Santa Cecilia**, en Santibáñez del Val, a tres km. de Santo Domingo, una joya de estilo mozárabe-románico. Se sitúa junto al río Mataviejas en una posición privilegiada sobre una gran roca, a una altitud de 950 metros.

Junto a la Ermita se encuentra un puente romano, unos merenderos y una fuente, formando un conjunto precioso en un remanso de paz.

La ermita de Santa Cecilia es una de las escasas iglesias mozárabes de la Península Ibérica. Consta de dos partes diferentes: la nave con su capilla y ábside cuadrado sobre el que se levanta la torre, de principios del siglo X y el pórtico agregado, del siglo XII, de estilo románico.

Seguimos con las animadas controversias, esta vez sobre el alcance de las correrías de Almanzor y las posibles ubicaciones del poblado del que dependía Santa Cecilia.



Llegamos al **Monasterio de San Pedro de Arlanza**, cuyos impresionantes restos no podemos visitar, ya que el recinto se encuentra cerrado por motivos laborales de los empleados de San Pedro. Contemplamos desde el exterior del recinto las ruinas de la antigua iglesia abacial. Los más valientes del grupo emprenden la subida a la ermita prerrománica de San Pelayo, levantada en un promontorio cerca del monasterio. Si bien los restos de la ermita no ofrecen gran interés, las magníficas vistas a vuelo de pájaro sobre las ruinas y el valle del río Arlanza merecen la pena.

Los que no subimos a San Pelayo nos acercamos a las ruinas bordeando el recinto para apreciar una portada clasicista de principios del XVII que da paso al interior del monasterio.

Se pueden observar algunas obras de consolidación en varios puntos del monasterio. Por lo visto, el Ministerio de Cultura tiene previsto invertir 2 millones de euros los 4 próximos años para consolidar el monasterio y hacer desaparecer riesgos en parte de su estructura.

Al fin llegamos a **Covarrubias**. Pero se nos ha hecho tarde y no hay tiempo para hacer el recorrido previsto de la villa. Además son las fiestas locales, y cuando llegamos a casa Galín, donde vamos a comer, nos encontramos con la plaza de doña Urraca abarrotada de gente. Se

está celebrando un “baile vermouth”, amenizado por una orquesta, y hay cantidad de parejas y grupos bailando jotas castellanas.

Nos sirven en Casa Galín un soberbio muestrario de comida castellana a base de chorizo y morcilla de Covarrubias, sopa castellana, cordero asado en horno de leña, postres caseros, todo ello regado por un vino de la denominación de Arlanza.

Después de haber repostado de manera tan contundente, nos acercamos al monasterio cisterciense femenino de **Santa María la Real en Villamayor de los Montes**.

Visitamos el claustro, del románico tardío, que sigue el sobrio estilo cisterciense. Nos acompaña la hermana Rocío, joven monja de una comunidad de 18 miembros que mantienen vivo el monasterio tras 8 siglos de historia. Nos explica algunos detalles históricos del claustro pero se extiende más sobre la vida monástica del convento. Cuenta que para ir de una zona de actividades a otra del monasterio, tienen que pasar forzosamente por el claustro y que esto les permite cambiar el estado de ánimo y dejar atrás problemas y contrariedades.



Nos comenta con convicción y serenidad que las cistercienses viven un proyecto de vida espiritual y contemplativa en equilibrio con una vida comunitaria. Elaboran productos artesanos de todo tipo, tienen su página web y su tienda on-line. “Ora et labora”....

Pasamos al templo, que se asemeja al modelo de las Huelgas y es esencialmente de estilo gótico. Contiene una hermosa sillería barroca y unas tallas interesantes.

Adosada al templo, se encuentra la iglesia de San Vicente, parroquia del pueblo. En ella se encuentra una hermosa pila bautismal, aún en uso, que despierta inmediatamente interés y polémica entre los AdR “especialistas” en pilas bautismales....

Ya camino de vuelta, nos queda por visitar la portada románica de la iglesia de San Miguel de Madrigal del Monte. La mayor parte de su configuración actual es de época tardogótica, pero permanece de la época románica el muro sur con la hermosa portada abocinada con cinco arquivoltas y capiteles de sustentación. Unos canchillos, que no se encuentran en su lugar de origen, embellecen la cornisa.

Después de un pequeño descanso y refrigerio, nos separamos, todos contentísimos de una jornada completa y exitosa, gracias a la organización siempre tan eficaz de Javier. Hemos conocido, aprendido e intercambiado mucho, en parte gracias a las intervenciones de Tomás, siempre dispuesto a iniciar la sana polémica y animar los debates.

Quizás para muchos, la ermita de santa Cecilia nos quedara en el recuerdo por su encanto y su sencillez.

Marie-Anne Chalchat, AdR de Cantabria

Crónica del Seminario avanzado de Románico en San Sebastián

viernes, 05 de diciembre de 2014

Esta actividad ha experimentado varios cambios: además de la denominación, seminario avanzado de románico, se ha cambiado de ubicación, y tanto la gestión como la organización recae en exclusiva en Amigos del Románico.

A pesar de los cambios, en ningún momento se ha prescindido del compromiso de calidad y rigor que caracteriza a AdR, lo que quizás haya motivado que la aceptación, tanto de público y de socios, haya sido espectacular.

La primera sesión se celebró el 24 de octubre con la clase impartida por Javier Martínez de Aguirre, de la Universidad Complutense de Madrid, quien bajo el título “Arquitectos y eclesiásticos en la renovación del paisaje monumental románico” ofreció un recorrido por las personas que hicieron posible la realización de los templos desde la época prerrománica. Aguirre realizó un repaso al paisaje monumental del románico, incidiendo en la idea de todo cuanto ha hecho posible que estos templos se hayan levantado, tanto desde el punto de visto económico (comitentes), físico (arquitectos, constructores...) o las ideologías espirituales que lo idearon (los eclesiásticos), así como las corrientes, modas, estilos, pagos, nóminas y prebendas.

Su visión nueva y rompedora mantuvo a los asistentes durante hora y media sin pestañear.





La segunda sesión tuvo lugar el 21 de noviembre con Juan José Usabiaga de la Universidad del País Vasco, quien continuó su ciclo, empezado en ediciones anteriores, esta vez acerca de “La pintura románica en Francia”. Tras un breve introducción con las características generales de la pintura románica, centró su clase en las escuelas de Borgoña (Berzé la Ville, Cluny...) y del Loira con especial detenimiento en Saint Savin sur Gartempe.

Por la extensión del tema dividió la clase en dos bloques, que continuarán el próximo año, cuando se realicen más sesiones.

Crónica de la JDRL de Sensibilización Local en Frómista (Palencia)

lunes, 15 de diciembre de 2014

El pasado 22 de noviembre AdR organizó una jornada de sensibilización local en Frómista (Palencia) para protestar por la construcción que se ha elevado junto a la portada oeste del templo de San Martín.

Las noticias sobre la construcción de una casa en el entorno próximo a la Iglesia de San Martín en Frómista, empezaron a circular a principios del pasado verano y desde diversos puntos se dieron voces de alarma, por cuanto suponía de degradación del entorno del maravilloso templo del S.XI, declarado Monumento Nacional en 1.894 y uno de los lugares de referencia del Camino de Santiago, Patrimonio de la Humanidad.

Fue la Organización para la Defensa del Patrimonio Cultural y su entorno “Hispania Nostra” la que empezó la recogida de firmas a nivel individual, para evitar que se consumara la edificación y a ella se unieron diversas voces sensibilizadas con la preocupante situación del Patrimonio.

Desde AdR rápidamente se empezaron a enviar escritos a todas las instancias implicadas y solicitar entrevistas, ya que se considera que dicha construcción choca frontalmente con la Legislación vigente sobre Patrimonio, e incluso con la de Urbanismo de Castilla y León que claramente expresa la prohibición de realizar intervenciones que puedan alterar los valores arquitectónicos, paisajísticos o de cualquier otra forma que definen el propio bien.

A pesar de todas estas protestas y otras muchas expresadas por peregrinos y visitantes, la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Palencia, dio el visto bueno a la obra y esta se realiza ante el estupor de todas las personas con cierta sensibilidad. Es preciso señalar que el proyecto actual es el tercero que se presentó, ya que los dos anteriores fueron rechazados. La vivienda de dos alturas en su momento actual es de un gusto pésimo con ladrillos a la vista ¿lo habrá firmado algún arquitecto? por lo que prefiero no imaginar cómo habrán sido los rechazados anteriormente.

Ante este estado de cosas, Amigos del Románico, siguiendo sus directrices fundacionales de Protección, Divulgación y Conservación del Patrimonio, decidió hacer una convocatoria de protesta en el lugar. Al llamamiento de AdR se sumaron miembros llegados de diferentes lugares y así pudimos ver a compañeros de Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, Navarra, Cataluña, Madrid y por supuesto, de Castilla y León.

También, hay que mencionar la presencia de otras asociaciones relacionadas con el Patrimonio que secundaron y apoyaron la propuesta con su presencia. Se sumaron

Asociaciones relacionadas con el Camino de Santiago de diversos puntos; Amigos del Camino de Santiago de León, "Pulchra Leonina", Amigos del Camino de Palencia y otros que la apoyaron por escrito como los Amigos del Camino de Andalucía.



La Jornada comenzó con una concentración de AdRs en la localidad de Manquillos para visitar el templo de Nuestra Sra. de la Asunción con explicaciones a cargo de nuestro Presidente Juan Antonio Olañeta.

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Manquillos es de las pocas que tiene dos naves, lo que pudo deberse a distintas causas; bien que perteneciera a algún Monasterio Dúplice compuesto por dos comunidades, aunque también pudiera deberse a dos advocaciones distintas, o tal vez que se acabara el presupuesto para cometer una tercera nave. Por la causa que fuera, es una singularidad en el románico palentino.

El templo es testigo de diferentes obras realizadas a lo largo de su historia, siendo lo más reseñable la parte del ábside con sus ventanas decoradas con capiteles de aves afrontadas picoteando frutos, cintas perladas, sirena de doble cola y frutos vegetales. Igualmente, es interesante la portada meridional en la que pudimos apreciar el trabajo realizado en sus arquivoltas a pesar de encontrarse en la actualidad cegada y semi enterrada.

Tras esta visita breve, la siguiente cita era con los restantes miembros de los diversos colectivos que apoyaron la convocatoria en Frómista.

Con la puntualidad característica de siempre, nos juntamos ante el templo de San Martín para su visita y para ello contamos con un guía de auténtico lujo como el Profesor de la Universidad Complutense de Madrid José Luis Senra Gabriel y Galán, a quien tuvimos el placer de escuchar en algunas Jornadas celebradas en Donostia/San Sebastián y que nos acompañó con sus magníficas explicaciones durante el resto de la jornada.

La Iglesia de San Martín de Frómista, constituye una auténtica joya del Románico universal, no exenta de polémica por la restauración sufrida a finales del siglo XIX comienzos del XX. Esta Iglesia había sufrido a lo largo de su dilatada existencia múltiples reformas y añadidos que ponían en riesgo su estructura, por lo que en la mencionada reforma llevada a cabo hace poco mas de un siglo se derribaron dichos añadidos y se respetó en todo lo posible la estructura original del S.XI.

Hablar de la iglesia de San Martín de Frómista es hablar de un románico pleno, con cientos de canchillos, capiteles, torres y sobre todo el cimborrio octogonal que asoma sobre su espléndida cabecera triabsidal. El interior, asombra al visitante por el equilibrio de sus proporciones, la dimensión humana, la magia de su luz y sobre todo por sus capiteles historiados, algunos reconstruidos y otros copiados, pero la mayoría en su emplazamiento original en muy buen estado de conservación. La sola descripción de los mismos, daría para escribir una biblioteca y no es el propósito de esta breve crónica.

Tras la visita y a modo simbólico, los asistentes nos pusimos entre el polémico edificio en construcción y la propia iglesia, para levantar algunas edificaciones de juegos infantiles, ya que parece que en Frómista está permitida la construcción sin importar el lugar. Algunos vecinos del lugar apoyaron el acto, otros decían no entender la protesta, incluido el propio alcalde, ya que según sus palabras, siempre había existido una edificación en el lugar. Es cierto que así era, pero no de las proporciones de la actual y por supuesto, que se ha perdido una oportunidad para mejorar y dignificar el entorno, como muy bien manifestó nuestro presidente Juan Antonio Olañeta en unas palabras dirigidas a los asistentes.



Una vez finalizada la concentración, dispusimos de un pequeño espacio de tiempo para llegar a Carrión de los Condes donde teníamos reservada la comida y posterior visita al Monasterio de San Zoilo. Algunos aprovechamos el traslado para realizar una fugaz visita a alguno de los templos situados en el trayecto como Villalcazar de Sirga.



La comida transcurrió en gran ambiente, saludando a compañeros de excursiones anteriores, contando experiencias y visitas a lugares que hemos ido descubriendo y también (¡Cómo no!), futuros planes.

Tras la visita y de la mano y explicaciones del Profesor José Luis Senra (UCM) pasamos a visitar las dependencias del Monasterio de san Zoilo, un lugar cargado de Historia y lugar elegido por numerosos nobles para su sepultura, así como de Hospedaje de Reyes, sede de Cortes y todo tipo de jerarquías Eclesiásticas, incluidos concilios.

Poco queda en San Zoilo de la construcción románica original, aunque algunos hallazgos y excavaciones han permitido descubrir una portada en 1.993 que había permanecido cegada durante siglos y se mantiene en un estado de conservación óptimo, con capiteles historiados que simbolizan la eterna lucha entre el Bien y el Mal en la parte izquierda, mientras en la derecha es el episodio de Balaam y el ángel que le impide seguir el camino. Igualmente, se han podido recuperar otros capiteles que se hallan expuestos en una galería. Quizás, lo más llamativo de esta visita fue la oportunidad de acceder a sitios no abiertos al público general como el husillo que conduce a la torre y posible galilea desaparecida, que también ha permanecido cegado durante siglos. En el mismo se puede apreciar un perfecto crismón y marcas de canteros.

Dadas las considerables distancias a recorrer hasta los puntos de origen de los asistentes, tras esta visita nos fuimos despidiendo con la esperanza de volver a reencontrarnos allá donde el románico precise nuestro apoyo. Nuestra pasión por ese arte es lo que nos une y nos impulsa a seguir en su conocimiento, divulgación y conservación.

Mikel Unanue (AdR 115)

Crónica del XIII Senderismo Románico por Asturias y Cantabria

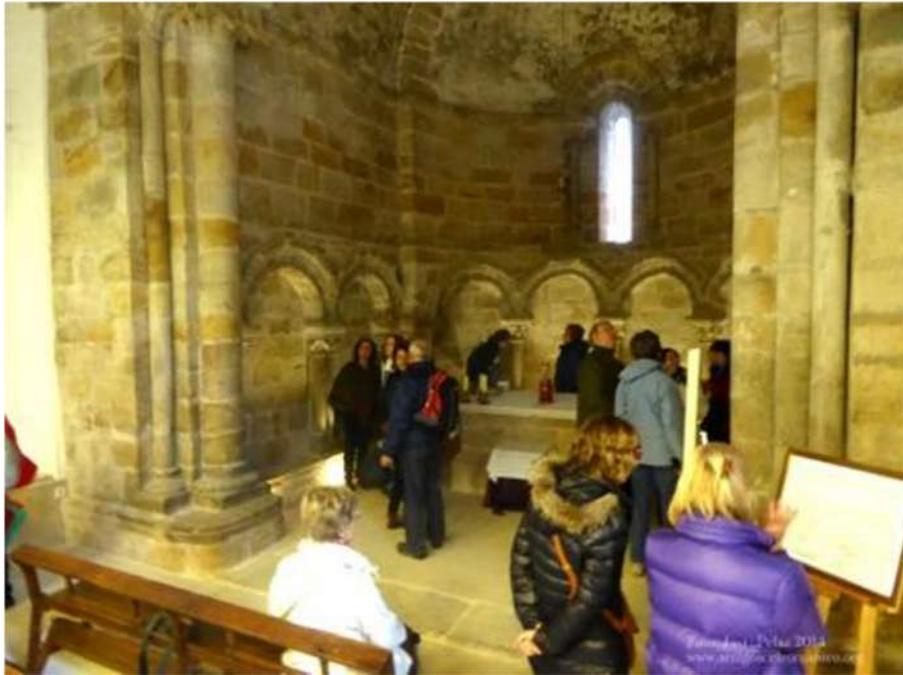
lunes, 29 de diciembre de 2014

Con una mañana lluviosa y bastante fría, un grupo de animosos Amigos del Románico de Cantabria y Asturias, iniciamos en Villamayor la jornada de senderismo.

Empezamos con la visita a la iglesia de Santa María como estaba programado. Al terminar sigue lloviendo fuerte y se decide cambiar el paseo que teníamos previsto desde Villamayor a Sevares. En vez de eso cogemos los coches para reunirnos a comer en la explanada de la iglesia parroquial de Sevares. En un pueblo tan pequeño parece fácil encontrar la iglesia....

Pero ante la mirada asombrada y divertida de los compañeros, pasamos por delante de la iglesia sin detenernos, volvemos a pasar hacia abajo, torcemos en curva hacia arriba otra vez, y a la tercera aparecimos guiadas por el coche de un vecino. Bromas, buen humor y comida de "traje" compartida.

Después de comer, paseo por la senda que lleva a Peña Priede. Al fin salió el sol y pudimos disfrutar de un paisaje espectacular de otoño en su mejor momento. La iglesia de Xunco en Ribadesella está construida sobre una atalaya desde la que se divisa toda la desembocadura del río Sella. Un sitio guapo guapo con una vista increíble. Y salimos en caravana para Moru.



Íbamos a entregar a la Asociación Cultural “Iglesia de Moru” el “Crismón de Jaca” de AdR. Carreterines de montaña, estrechas, empinadas, vueltas, revueltas, y al final la explanada de la iglesia.

Nos recibe el sonido de las campanas. Un auténtico concierto a cargo de Jose Antonio Martinez, campanero de 85 años, que desde la plataforma detrás de la espadaña, maneja con sus manos los badajos. No creo que mucha gente haya podido escuchar un recital de campanas en un entorno semejante.





Lo que han hecho los vecinos de Moru por la conservación de su iglesia es un ejemplo de tesón y unidad vecinal, un ejemplo para difundir y copiar. Están orgullosos de ello con razón, no hay más que ver los frutos.

Vaya nuestro homenaje para ellos y nuestro agradecimiento por el esmero que pusieron en compartir con nosotros una jornada de fiesta en la que además de las completas explicaciones del guía, la intervención de Ana Fernández, la presidenta, nos emocionó.

Después hubo amagüestu, dulces caseros, sidra dulce, sin olvidar la actuación del cantante de tonada, Celestino Rozada. Ya era noche cuando, a la luz de los móviles, fuímos a buscar los coches para emprender el regreso. Un día completo. ¡A repetir!

Pilar Voces. Oviedo



www.amigosdelrománico.org