

IV Jornada sobre Arte Románico de AdR en Cataluña-Andorra

lunes, 16 de enero de 2017

El sábado 28 de enero de 2017 se celebrará la IV Jornada sobre Arte Románico de AdR en Cataluña-Andorra, que tratará sobre el tema “ORFEBRERIA ROMÀNICA”.

El sábado 28 de enero de 2017 se celebrará la **IV Jornada sobre Arte Románico de AdR en Cataluña-Andorra**, que tratará sobre el tema “**ORFEBRERIA ROMÀNICA**”, con la colaboración del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC).

Programa de la Jornada

- 9:30 – Encuentro en el CRBMC, c.Arnau Cadell 30, Valldoreix (BCN), tel. 935902970
- 9:45 - Presentación: Àngels Solé i Joan Layola
- 10:00 - Francesca Español (UB): *El ressò de l'obra de Llemotges als tresors sagrats medievals*
- 11:00 - Descanso
 - 11:30 - Joan Duran-Porta (UAB): *Els frontals d'orfebreria a la Catalunya romànica*
 - 12:30 - Àngels Jorba (CRBMC): *Vera Creu d'Anglesola. Intervenció de Conservació i Restauració*
 - 13:30 - Fin de la sessió

La asistencia a las conferencias es libre y gratuita, previa **inscripción** a través del correo mrotaserra@hotmail.com, con indicación de los nombres de los asistentes y haciendo constar si son o no socios de Amigos del Románico; o llamando a Montserrat Rota, tel. 938239072 o 676842084.

IV Jornada sobre Arte Románico

ORFEBRERIA ROMÀNICA

Valldoreix, 28 de enero 2017
Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya

PROGRAMA

9:45 - Presentación

10:00 - Francesca Español Bertran (Universitat de Barcelona)
El ressò de l'obra de Llemotges als tresors sagrats medievals.

11:30 - Joan Duran-Porta, (Universitat Autònoma de Barcelona)
Els frontals d'orfebreria a la Catalunya romànica.

12:30 - Àngels Jorba Valls (CRBMC)
Vera Creu d'Anglesola. Intervenció de Conservació i Restauració.

Entrada lliure

AMIGOS DEL ROMÁNICO
CRBMC
Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya



Comida

Al finalizar la sesión, para los que estén interesados, está prevista una comida en el restaurante del "Club de Golf de Sant Cugat", C. Villa 79, Sant Cugat del Vallès, tel. 936743908.

Menú:

- Aperitivo de bienvenida.
- Pica-pica central en la mesa:
 - Croquetas
 - Mejillones a la brasa
 - Pimientos de Padrón
- Primer plato: Ensalada de tomate y cebolla con atún
- Segundo plato: a escoger del menú del día
- Pastel
- Vino del Penedès y de Rioja, agua, refresco

En el momento de hacer la inscripción será necesario indicar si se asistirá a la comida. El precio para los socios es de **26,00 €** y para los no socios **28,00€**. El importe se tiene que ingresar en la cuenta 2100 3025 91 22 00651458 de la entidad "La Caixa", con indicación del nombre de los comensales.

Transporte

El CRBMC se encuentra situado al lado de la estación de Valldoreix de los Ferrocarriles de la Generalitat de Catalunya. Si el desplazamiento es en coche particular, se puede aparcar en el perímetro del CRBMC.

Al restaurante se puede acceder andando ya que está cerca del CRBMC.

Os esperamos!

Grup Coordinació Activitats AdR Catalunya-Andorra

[Crónica de la XXXVII Jornada de Románico Local de Cataluña- Andorra](#)

lunes, 30 de enero de 2017

Nuestro socio Xavier Lorenzo Figueras, nos narra lo acaecido en la XXXVII Jornada de Románico Local: Picasso-Romànic. Disfrutad de su lectura.

El pasado 17 de diciembre un grupo de 34 amigos de AdR visitamos la Exposición Picasso-Romànic en el Museu Nacional d'Art de Catalunya. Nos guió en la visita Eduard Vallès,

conservador de arte moderno del museo. Jordi Camps, conservador jefe del área medieval, bien conocido por los amigos de AdR gracias a anteriores jornadas de románico, también nos acompañó y al final de la jornada expuso una conferencia.

Una exposición con Picasso es algo atípico en AdR, acostumbrados a nuestros estrictos límites temporales que sólo en ocasiones saltamos, como Asociación, para hacer una incursión en el arte paleocristiano, en el visigodo o en el gótico, entre otros, pero no más allá. Sin embargo Picasso es un genio artístico reconocido, y la sensibilidad de los AdR sabe reconocer la belleza donde se halle. Como decía Bécquer, el espectáculo de lo bello, en cualquier forma en que se presente, levanta la mente a nobles aspiraciones.

Eduard inició su explicación con una visita de la sala de arte moderno. Este ámbito recoge una extraordinaria colección de pintura catalana de los siglos XIX y XX, aconsejable para todos los amantes del arte, pero la ruta se circunscribió a cuatro apuntes significativos. El primero, un busto de Picasso. Luego, un cuadro pintado desde la terraza del estudio de la calle Riera de Sant Joan, espacio en el cual Picasso trabajó durante dos de sus estancias en Barcelona, imposible de visitar en la actualidad porque desapareció con la apertura de la Via Laietana. A continuación, los retratos del reconocido Ramón Casas, pintor de celebridades, por contraste con Picasso, pintor de la gente de la calle. Alguno de los dibujos-retrato hechos por Picasso se conserva en el depósito del MNAC, pero con restricciones expositivas porque se trata de un material que se deteriora con facilidad.



Finalmente el óleo “Retrato de Maria-Therese”, una de sus musas y madre de su hija Maya. Se trata del único cuadro de Picasso conservado actualmente en el MNAC, datado en el 1937, el año del Gernika. Anteriormente el museo disponía de un gran número de piezas, 22 de ellas procedentes de la colección Plandiura, pero todas fueron destinadas a la fundación del Museo Picasso de Barcelona.

Hecho este breve paseo por el Picasso “permanente” del MNAC, y siguiendo de la mano d’Eduard Vallès, pasamos al “temporal”. La exposición Picasso-Romànic cuenta con 40 obras,

todas cedidas por el Musée Picasso de París. Gira sobre tres ejes temáticos, integrados en la exposición permanente del museo.

Por un lado las obras realizadas en 1906 y 1907, y la relación que mantienen con la Mare de Déu de Gòsol, que en aquel momento estaba en la iglesia de Gòsol y que hoy forma parte de la colección del museo.

El segundo ámbito versa sobre la crucifixión, tema muy presente en el arte románico y que a Picasso le preocupó en diferentes momentos de su vida, especialmente entre 1930 y 1937. Se establece un contraste llamativo entre los cuadros de Picasso y las tallas del Descendimiento de Santa Maria de Taüll. Diversas formas de expresar la violencia.

El último ámbito trata sobre la calavera y la muerte, un motivo también muy presente en la colección románica del museo, y que tiene su paradigma en el cráneo de Adán que adorna el Gólgota, al pie de la cruz de Cristo, en las pinturas de Sorpe.

Picasso visitó el MNAC en 1934, en aquel tiempo Museu d'Art de Catalunya, poco antes de que fuera inaugurado, y quedó cautivado por la colección de arte románico. Sus sensaciones fueron recogidas por la prensa en el diario La Publicitat: "[Picasso] convenía sin vacilar que nuestro museo románico será una cosa única en el mundo, documento imprescindible para los que quieran conocer los orígenes del arte occidental, lección inapreciable para los modernos". Picasso tenía 52 años, pero su interés por el arte medieval catalán había comenzado antes, durante su juventud, y se prolongó en el tiempo, tal como demuestra una parte de su archivo personal, exhibido por primera vez al público, en forma de libros y postales.



Una de las postales que produce mayor sorpresa es la que le dirige su amigo Xavier Busquets, arquitecto, que en 1961 se despedía de él con “un fuerte abrazo románico”. Ciertamente el románico influyó sobre Picasso, al igual que muchos otros aspectos de la vida, la naturaleza y el arte, pero quizás sea más remarkable la influencia de Picasso sobre el románico. De hecho

Picasso tomó un papel muy importante en la revalorización del románico, considerado antes un arte bárbaro. Eduard nos comentó como uno de los fenómenos que observaban en esta exposición temporal era el repentino descubrimiento de la colección de románico por parte de un público que asistía por el reclamo de Picasso. Con su demostrado amor por el románico, Picasso sigue influyendo. Me atrevo a decir que, si hoy viviera, sin duda sería socio de AdR!

Finalizada la visita y hecho el obligado agradecimiento mediante un obsequio a Eduard por su magnífica explicación, pasamos a la sala de conferencias donde Jordi Camps nos ilustró con la conferencia "Arte románico y siglo XX. Itinerarios cruzados", preparada en base al artículo redactado por Gemma Ylla-Català para el catálogo de la exposición, todavía no publicado en el momento de nuestra visita.



Jordi desgranó el lento pero inexorable proceso de revalorización del arte románico, iniciado a partir de los últimos decenios del siglo XIX, y que desembocó en los momentos álgidos de la misión a la Franja, el arranque de las pinturas del Pirineo y la adquisición de la colección Plandiura.

Esta historia se entrelaza con la influencia del románico sobre los artistas modernos, comenzando por Picabia y siguiendo por el propio Picasso, quien fue miembro de la comisión organizadora de la Exposición de Arte Catalán en París, en 1937, tres años después de su visita al museo de Barcelona. Esta exposición, además de ser un elemento propagandista del gobierno republicano y una efectiva forma de protección en aquel momento crítico, fue la mayor operación de difusión de arte catalán medieval.

Esta revalorización no siempre fue entendida por el gran público. Así hemos de ver como Josep Pla habla de pinturas bárbaras, de rusticidad, de fealdad, de que las pinturas provocaban indignación, al referirse a la percepción de los visitantes del museo. Pero el tiempo puso las cosas en su lugar, rehabilitando el valor estético y artístico del arte románico, y prolongando su influencia en posteriores artistas modernos, como Tapias o Miralda, éste último el creador del

conocido Tapiz del Agnus Dei que fue paseado en 1989 por la 5ª Avenida de Nueva York. Como curiosidad, un objeto que actualmente se conserva en el MNAC, y que es el de mayor tamaño.

Finalizada la conferencia, y habiendo agradecido a Jordi Camps por su lección tan interesante, el encuentro se cerró con una comida en el restaurante del propio MNAC.

Toda una experiencia, diferente a lo que estamos acostumbrados los amigos de AdR, pero que permite ampliar nuestros horizontes, algo para lo cual los amantes del arte no debemos ni sabemos poner límites.

Gracias a los organizadores por la exitosa jornada.

Xavier Lorenzo Figueras

[AdR ha concluido la digitalización y clasificación de las diapositivas de D. Ángel Ortega Moral](#)

miércoles, 01 de febrero de 2017

Una vez acabado el ingente trabajo que ha supuesto la digitalización y clasificación de las diapositivas de Ángel Ortega Moral. Amigos del Románico las pone a disposición de los interesados en su sede central de Madrid.

En Enero de 2016, los descendientes de Ángel Ortega Moral (Q.E.P.D.) donaron a Amigos del Románico un total de 14.901 diapositivas sobre arte románico que su autor fue haciendo a lo largo de toda la geografía española y algunos países limítrofes.



Una vez clasificadas y digitalizadas, AdR las pone a disposición de los interesados y estudiosos en su sede central de la calle Marques de Urquijo, 24, 1º E. 28008 Madrid.

Deseamos que este importante legado sea de vuestro interés.

Crónica de la Jornada de Románico Local de Invierno

miércoles, 08 de febrero de 2017

Crónica del 17 de diciembre de 2016 en la que socios de AdR de Galicia-Portugal efectuaron la Jornada de Románico Local de Invierno.

Salida del grupo de Vigo en el autobús, rumbo a Vilagarcía donde se incorporan los socios de esta localidad. Se continúa el viaje hacia Santiago donde se completa el grupo de inscritos en esta actividad. Desde aquí se pone rumbo a San Salvador de Bergondo donde nos esperan los socios de Ferrol y A Coruña. Entre estos últimos se encuentra nuestra guía de las visitas, Ángeles Seoane.



San Salvador de Bergondo es la iglesia de un antiguo monasterio del que hay noticias desde 1138. Su máxima expansión corresponde a los siglos XIII y XIV, gracias a donaciones tanto reales como particulares. En 1973 es declarado Monumento Histórico Artístico y comienza su recuperación en las décadas siguientes. Es un edificio de planta basilical con tres naves separadas por pilares cruciformes y con tres ábsides emicirculares con tramo recto. Los capiteles, unos con decoración vegetal muy sencilla, otros con figuración humana o animal, algunos fruto de la restauración gótica. En el exterior, la capilla mayor sobresale en altura y anchura respecto de las laterales. La capilla sur está parcialmente oculta por la capilla de Santa Catalina, que sirv de panteón familiar.



Desde aquí nos trasladamos a San Miguel de Breamo, monumento que en 1102 aparece referenciado en la documentación de Caaveiro. En el siglo XIII tuvo problemas con el monasterio de Sabrado dos Monxes. En el siglo XVIII desaparece el monasterio y la iglesia queda reducida a ermita dependiente de la iglesia de Vilar. En 1931 se incluye en el Conjunto Histórico Artístico y Paraje Pintoresco de la Comarca del Eume. A mediados del siglo XX se hicieron importantes arreglos en el transepto, la nave y la fachada principal. Su planta es de cruz latina de una sola nave más estrecha que la del crucero y con una cabecera de tres ábsides abiertos al transepto. En el interior, la cubierta corresponde a diferentes tipos de bóvedas, todas revocadas: Las capillas absidiales tienen bóvedas de horno, el crucero se cubre con bóveda de arista ligeramente apuntada, el resto del transepto con bóveda de cañón lo mismo que la nave. Hay que resaltar que el modelo de planta de esta iglesia sólo tiene como paralelo San Salvador de Vilar de Donas lo señala la originalidad del edificio.



En resumen, una mañana con buen tiempo y muy interesante por las visitas y las explicaciones de Ángeles Seoane y Augusto Guedes.

Parada para comer en el restaurante Los Molinos en los alrededores de Ponte Deume con buen menú, pero muy lentos en el servicio.

Terminada la comida, visitamos Santa María de Doroña. Por un problema de agenda sólo pudimos ver el exterior del edificio y los detalles que nos iba señalando muy acertadamente Ángeles Seoane. La primera noticia que se tiene de esta iglesia se remonta a mediados del siglo X y se encuentra en el tumbo del monasterio de Celanova. Posteriormente, en el siglo XII, Santa María aparece vinculada al monasterio de Caaveiro aunque nunca formó parte de sus posesiones. Finalmente pasó a la casa de Andrade. es un edificio de una nave y ábside semicircular precedido de tramo recto que se levanta sobre un zócalo y cuenta con tres vanos. De éstos se conserva el meridional de origen románico mientras que la central está muy

modificada. La fachada occidental tiene un pórtico que da cobijo a la puerta que cuenta con un tímpano en el que aparece el Cordero.



Para finalizar visitamos San Xoán de Vilanova. Hay que señalar el vacío documental sobre esta iglesia por lo que hay que utilizar como criterio para su datación la tipología constructiva de sus muros. La influencia lombarda que encontramos en los arquillos que rodean su ábside nos lleva a pensar en la antigüedad del edificio que se podría datar en el último tercio del siglo XI. Tiene una sola nave y un ábside semicircular sin tramo recto. Nuestros guías fijaron nuestra atención en los relieves que decoran la cornisa.



Sin más, terminamos esta jornada en la que nos acompañó el buen tiempo y disfrutamos de los hermosos paisajes de la zona.



Jacobo Rey Barreiro-Meiro AdR1460

[III JsAR en Aragón](#)

viernes, 10 de febrero de 2017

Bajo el título "Impulsores del Arte Románico en el Reino de Aragón", se celebrarán el próximo día 18 en Zaragoza. En ella se hará entrega del Título de Socio de Honor de AdR a Antonio García Omedes.

Organizadas por Amigos del Románico y La Real Academia de Bellas Artes de San Luis, el próximo día 18 de Febrero se celebrarán en Zaragoza las III Jornadas sobre Arte Románico en Aragón.



El orden del día será el siguiente:

10.00. Recepción de los asistentes

10,15. La monarquía como impulsora del Arte Románico. Dr. D. Domingo Buesa Conde. Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis y coordinador de la obra "Enciclopedia del Románico Español. Huesca"

11.00. Descanso.

11.15. La Aristocracia como impulsora del Arte Románico. Dr. D Fernando Galtier Martí. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

12.00 Entrega del Título de Socio de Honor de Amigos del Románico a D. Antonio García Omedes

12.15. Intervención de D. Antonio García Omedes. Académico y creador de la web romanicoaragones.com. La guía digital del arte románico.

Lugar. Salón de Sesiones de la Real Academia. Museo de Zaragoza. Plaza de los Sitios, 6. Zaragoza.

[IV Jornadas sobre Arte Románico en Santander](#)

lunes, 13 de febrero de 2017

Organizadas por Amigos del Románico y el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria, tendrán lugar en santander desde el día 4 al 25 de Marzo.

Coincidiendo con el Año Santo Jubilar Lebaniego (2017) las IV Jornadas sobre Arte Románico versarán sobre el tema: "El Camino Lebaniego: historia, arte y cultura".

Al igual que en años anteriores serán organizadas por el Aula de Cultura de la Universidad de Cantabria (UC) y Amigos del Románico de Asturias/Cantabria (AdR).



Días: 4, 11, 18 y 25 de Marzo 2017



Día 4: “Intelectuales, reliquias y supervivencias del siglo IX entre Liébana y Compostela”. Ponente: **Jaime Nuño González**. Coordinador de la Enciclopedia “ROMÁNICO”, de la Fundación Santa María la Mayor de Aguilar de Campoo.

Hora y lugar: 10:30 h, en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria. C/ Sevilla nº 6. Santander

Día 11: Visita de Santa María de los Ángeles de San Vicente de la Barquera. Guía: **Isabel Cofiño Fernández**. Doctora en Historia del Arte

Hora y lugar de encuentro: 10:30 h, en la explanada de la iglesia.

Día 18: “Evolución e historia del camino Lebaniego. Tradición y leyenda”. Ponente: **Ramón Bohigas Roldán**. Director del Instituto de Prehistoria y Arqueología “SAUTUOLA” de Santander.

Hora y lugar: 10:30 h, en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria.

Día 25: Visita de la iglesia de Santa María de Lebeña. Guía: **Isabel Cofiño Fernández**.

Hora y lugar de encuentro: 10:30 h, en la explanada de la iglesia.

Entrada Libre a las conferencias

[Jornada sobre Arte Románico en San Sebastián](#)

lunes, 20 de febrero de 2017

Será el 4 de Marzo, en el Museo de San Telmo. Colabora el propio museo y la entidad Municipal Donostia Kultura.

El próximo 4 de Marzo, el equipo Coordinador de Amigos del Románico del País Vasco-Francia, en colaboración con el Museo de San Telmo y la entidad Municipal Donostia Kultura, han organizado en dicho Museo, sito en la Plaza Zuloaga, la VIII Jornada Sobre Arte Románico(JSAR) consistente en dos conferencias que serán impartidas a partir de las 10:00 por D. Javier Castiñeiras(USC) y que llevará por título: “Revolución Románica? La introducción de un nuevo lenguaje en las artes del NW Peninsular a finales del S.XI”

Tras un breve descanso, tendrá lugar la segunda de las conferencias a cargo de D^a Elena Aranda y D. Roberto Chaverri, bajo el título de: “El protagonismo del sol en la obra Románica”

El acceso a la sala hasta completar el aforo, será mediante invitación que se podrá retirar a partir del viernes día 25 de Febrero en el mostrador del propio Museo de San Telmo. Si alguien, por el motivo que fuera, no pudiera hacerlo, nos puede enviar un mail a esta dirección: **romanicospaisvasco@gmail.com** con su nombre y número de invitaciones, para que le podamos hacer la reserva y dejárselas a su nombre en la entrada.



**ARTE ERROMANIKOARI BURUZKO
VIII JAURNAldia
VIII Jornada Sobre Arte Románico**

**Donostia / San Sebastián - San Telmo Museoa
2017ko Martxoaren 4a - 4 de Marzo de 2017**

**10:00 Aurkezpena / Presentación
10:15 D. Javier Castiñeiras Jauna:
“¿Revolución Románica? La introducción de un
nuevo lenguaje en las Artes del NW Peninsular
a finales del S.XI”**

Atsedaldia / Descanso

**12:15 Dña / D. Elena Aranda eta Roberto Chaverri
Jaun/Andreak: “El protagonismo del Sol
en la obra Románica”**

Sarrera librea sretoa bete arte. Entrada libre hasta completar el aforo

Organiza: 

Colabora: 

La Jornada esta prevista que finalice sobre las 13:30 y a continuación habrá una comida en el Restaurante Kaskazuri del Paseo de Salamanca, para aquellas personas que hayan hecho la correspondiente reserva, como se ha indicado a través de distintos mails. Esperando contar con vuestra presencia y participación, recibid un cordial saludo

Equipo Coordinador de AdR para Pais Vasco-Francia

XIX JdRL de los AdR del Pais Vasco-Francia por Tudela-Fitero

miércoles, 01 de marzo de 2017

El equipo Coordinador de AdR del Pais Vasco-Francia ha organizado para el próximo día 25 de Marzo una salida para visitar Tudela y el Monasterio de Fitero.

El equipo Coordinador de AdR del Pais Vasco-Francia ha organizado para el próximo día 25 de Marzo una salida para visitar Tudela y el Monasterio de Fitero.

El programa es el siguiente:

- 07:30 Salida de San Sebastián en autobús desde Garbera. Posteriormente el autobús hará una parada en la Plaza de Gipuzkoa para los que no hayan ido a Garbera.

- 09:00 Parada en el Area de descanso de Zuasti, para recoger a los Socios de Alava que participen en la Jornada
- 10:30 Visita a la Catedral de Tudela, Museo y Claustro acompañados de D. Luis Durán Presidente de Amigos de la Catedral y las Guías oficiales del Museo: Amaia y Delia



- 12:15 Visita a la Iglesia de la Magdalena



- 13:00 Visita a la portada de la Iglesia de San Nicolás y posible explicación de las excavaciones en curso.

- 14:00 Comida en el Restaurante Iruña de Tudela con arreglo al siguiente menú:

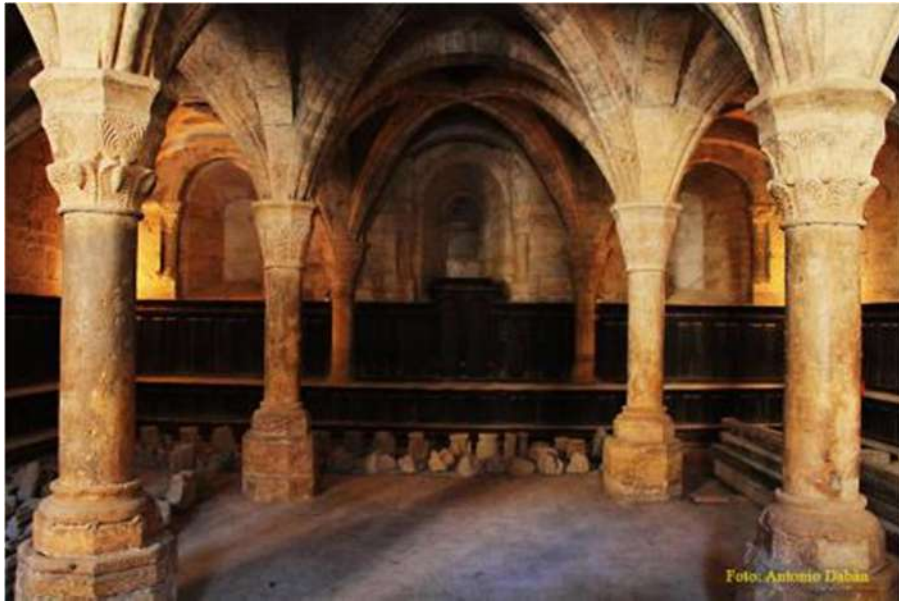
Primeros a elegir: Pochas de Tudela o Menestra de Verduras

Segundos a elegir: Rollo de lenguado o carrilleras de ternera

Postres: Tarta de Cuajada, Tarta de Naranja o Tarta de chocolate

- 16:00 Tras la comida, salida hacia el Monasterio de Santa María la Real de Fitero, para efectuar la visita





- 18:00 Regreso a San Sebastián con parada en Zuasti

El número de participantes no podrá exceder de 60, con prioridad de los Socios de AdR. Si no se llegara a esta cifra, podrán participar personas no asociadas a AdR.

El precio incluido autobús, comida y visitas será de 48€ para los Socios y 52 para los no socios en caso de que los hubiera.

El plazo de Inscripción finaliza el día 10 de Marzo y los interesados, deberán hacer el ingreso por el importe de la Jornada en la Cuenta

IBAN ES32 2100 2258 1502 0091 9351 de La Caixa

Indicando en el concepto, nombre y el menú elegido(1º y 2º plato)

Confianza en que la jornada sea del agrado de los AdRs por los lugares a visitar, cargados de Arte e Historia, recibid un cordial saludo

Equipo Coordinador de AdR País Vasco-Francia

[Programa para las Asambleas General Ordinaria y General Extraordinaria en Alcalá de Henares](#)

viernes, 03 de marzo de 2017

Informamos a todos los socios de Amigos del Románico que se han organizado las siguientes actividades complementarias a las Asambleas General Ordinaria y General Extraordinaria, que se celebrarán el próximo día 1 de Abril de 2017.

Informamos a todos los socios y socias de Amigos del Románico que se han organizado las siguientes actividades complementarias a las Asambleas General Ordinaria y General Extraordinaria, actos institucionales de mayor importancia de la Asociación, que se celebrarán

el próximo día 1 de Abril de 2017 en el Salón de Actos de la Casa de los López de la Flor, en Alcalá de Henares (calle de Santiago, 13).

Viernes, 31 de Marzo de 2017

- 17:30 Conferencia en el Museo Arqueológico Regional (Plaza de las Bernardas, s/n. Alcalá de Henares) por D. Javier de la Fuente Cobos, secretario de la Asociación Amigos del Románico: "Arquitectura románica de la actual Comunidad de Madrid".

A continuación se visitarán las tres piezas románicas que contiene el Museo. La entrada es libre, hasta completar el aforo (capacidad: 77 personas).

- 21:00 Cena de encuentro en el Restaurante La Casa Vieja (Calle San Felipe Neri, 7. Alcalá de Henares).



Sábado, 1 de abril de 2017

- 10:00 Valdilecha. Visita a la Iglesia de San Martín Obispo (calle San Martín, 1).
- 12:00 Pezuela de las Torres. Visita a la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (calle Mayor, 11).
- 14:00 Comida en Alcalá de Henares: Restaurante Hemisferio Loft (Corral de la Campaña, Local 1. Se puede acceder a dicho corral o patio entrando desde la calle Mayor, a la altura del nº 6, o desde la calle Santiago, a la altura del nº 36, indistintamente).
- 16:00-16:30 Salón de Actos de la Casa de los López de la Flor (calle de Santiago, 13): Control y registro de votos, siendo los primeros quince minutos turno para los socios con votos delegados, y el tiempo restante para los demás socios AdR.
- 16:30 Asamblea General Ordinaria, celebrada en el mencionado Salón de Actos y a puerta cerrada. Una vez que finalice dicha Asamblea, dará comienzo la Asamblea General Extraordinaria.



Domingo 2 de Abril de 2017

- 10:00 Camarma de Esteruelas. Visita a la Iglesia de San Pedro Apóstol (plaza de San Pedro, 1).
- 11:45 Talamanca del Jarama. Visita a la Iglesia de San Juan Bautista (plaza de San Juan Bautista, s/n). A continuación visita al ábside de los Milagros (comúnmente Morabito).
- 14:00 Comida en el Restaurante-Asador Casa Plácido, calle Valdepiélagos, 6. Talamanca del Jarama.



Las visitas serán guiadas por D. José Ignacio López de Silanes, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid. Autor del libro: El Románico en Madrid.

Inscripciones y precios

Por motivos de organización, rogamos que hagan efectiva su inscripción antes del 25 de Marzo de 2017.

Con el fin de reservar cubierto en las diferentes comidas previstas, todas las personas que quieran inscribirse en el programa complementario anteriormente descrito deberán remitir un correo electrónico con la palabra "ALCALÁ DE HENARES" a la siguiente dirección:

fsr@amigosdelromanico.org

En dicho correo se deberá indicar:

- Nombre y apellidos del socio/os que asistirá a las asambleas más el de su acompañante si lo hubiera.
- Si asistirá a la cena que el viernes se celebrará en el restaurante La Casa Vieja, en Alcalá de Henares.
- Si asistirá a la comida del sábado en el restaurante Hemisferio Loft, también en Alcalá de Henares.
- Si asistirá a la comida del domingo, en la localidad de Talamanca del Jarama.

Se ruega indicar si alguna persona presenta intolerancias alimentarias o alergias y si necesita regímenes especiales.



Los precios de inscripción, en cada caso particular, son los siguientes:

Socios:

- Completo socios: 92 € (incluye cena del viernes, comida del sábado y comida del domingo, junto con los gastos de las actividades).
- Sin cena de viernes: 67 € (comprende también los gastos de las actividades).
- Sin comida del domingo: 72 € (comprende también los gastos de las actividades).



- Sin cena de viernes ni comida del domingo (sólo inscripción al programa de visitas y la comida del sábado): 47 € (precio cerrado en bloque por el menú y los gastos de las actividades).

No socios:

- Completo no socios: 109 € (incluye cena del viernes, comida del sábado y comida del domingo, junto con los gastos de las actividades).
- Sin cena de viernes: 84 € (comprende también los gastos de las actividades).
- Sin comida del domingo: 89 € (comprende también los gastos de las actividades).
- Sin cena de viernes ni comida del domingo (sólo inscripción al programa de visitas y la comida del sábado): 64 € (precio cerrado en bloque por el menú y los gastos de las actividades).

Todos los pagos, según el caso, se harán por adelantado con el fin de, insistimos, hacer las reservas. Como de costumbre, días antes se enviará a los inscritos en esta programación complementaria la documentación con datos e información histórica y arquitectónica de los lugares a visitar.

La cena del sábado es libre.

Reserva de Alojamiento.

Alcalá de Henares cuenta con una amplia y diversa oferta hotelera. Se facilita un listado con los hoteles contactados para que cada uno pueda realizar, por su cuenta, la reserva en el establecimiento que mejor se adapte a sus gustos y circunstancias.

Hotel Evenia Alcalá*.** Calle Cardenal Cisneros, 22. En el casco histórico de Alcalá de Henares.

www.eveniahotels.com

Teléfono: 91 883 02 95. Indicando que la reserva es para el evento **“amigos del románico”**.

Sólo habitaciones dobles.

Tarifas:

- Alojamiento 57 € / noche (IVA incluido) con pago anticipado y 63 €/noche (IVA incluido) si es pago directo en el hotel. Desayuno: 5 euros.
- Aparcamiento del hotel: 10 €/día. También hay en las proximidades un aparcamiento público libre, no vigilado.



Hotel El Bedel*.** Plaza San Diego, 8. Situado en el casco histórico de Alcalá de Henares.

www.hotelesbedel.com

Teléfono: 91 888 67 26

Las tarifas ofrecidas son:

- Habitación doble estándar en sólo alojamiento: desde 70.00€/noche IVA incluido.
- Habitación doble estándar en alojamiento y desayuno buffet: desde 84.00€/noche IVA incluido.
- Habitación doble de uso individual estándar en solo alojamiento: desde 63.90€/noche IVA incluido.
- Habitación doble de uso individual estándar en alojamiento y desayuno buffet: desde 71.00€/noche IVA incluido.
- **Parking concertado** a pocos metros del hotel (c/San Diego 1). El precio es de 14€/día.

Hotel Cisneros*.** Paseo de Pastrana, 32. Situado a unos 20 minutos andando del centro de la ciudad (1,5 km). Se aparca por la zona sin coste.

Tarifas:

- Habitación doble, por noche, con desayuno continental incluido: 48,90 € IVA incluido.
- Habitación doble uso individual, por noche, con desayuno continental incluido: 46,50 € IVA incluido.

Indicando que la reserva es para **“amigos del románico”**.

www.cisneroshotel.com

[JRL de los amigos de Aragón en Estella para el día 25 de Marzo de 2017 en autobus](#)

miércoles, 08 de marzo de 2017

Visitaremos en Estella, San Pedro de la Rúa, El Santo Sepulcro y San Miguel y tras comer, nos desplazaremos a Puente la Reina, con el Puente Romano, la Iglesia del Crucifijo y la Iglesia de Santiago.

EXCURSIÓN A ESTELLA

San Pedro de la Rúa

Estella fue fundada por Sancho Ramírez Rey de Aragón y Pamplona allá por el año 1090 sobre un pequeño núcleo poblacional anterior (Lizarra) para instalar un lugar de francos. Pronto se convirtió en un punto notable del Camino de Santiago.

Visitaremos San Pedro de la Rúa, construido a finales del siglo XII, posiblemente sobre otro primitivo. Consta de tres naves de tres tramos cada una, la del Evangelio más ancha que la del lado de la Epístola, y la central prácticamente el doble de ancha que las laterales.



Cierran la cabecera tres ábsides semicirculares con bóvedas de horno ya apuntadas. En el interior, el central (al que se accede mediante una escalinata) es de gran belleza; se divide en dos cuerpos, el de la parte baja con tres absidiolos de arcos apuntados sobre columnas con capiteles historiados, unidos por una imposta decorada a base de entrelazos y rosetas, y dos arcos más del mismo estilo para dar paso a los laterales; lo separa del tramo superior una imposta con dibujos geométricos. Por encima, otros tres vanos, y dos arcos ciegos en los extremos, todos ellos de medio punto con arquivolta doble, de decoración geométrica, sobre columnas con capiteles de talla vegetal, cuya imposta se prolonga y une manteniendo uniforme la decoración. Nuevamente se repite este tipo de relieve en la imposta que separa este tramo de la bóveda, en la que se abren tres ventanas de medio punto.



La portada de acceso, en el lado de la Evangelio, recuerda a la iglesia de Santiago en Puente la Reina. Se trata de un románico tardío fechada tradicionalmente a fines del s. XII o principios del XIII. Con ocho arquivoltas entre baquetones abocinados y apuntados, profusamente decorados con delicado encaje geométrico y vegetal, descansan sobre ocho columnas, cuatro normales y otras cuatro acodilladas. Los capiteles unidos, forman una línea continua con motivos vegetales. El arco de acceso es polilobulado, decorado con motivos geométricos de influencia musulmana según el punto de vista tradicional. Descansa en jambas con capiteles corridos en los que vemos a la izquierda grifos y a la derecha centauro, sirena y arpías, que dan paso a cuatro semi-columnas a cada lado. Sobre todos los capiteles corre un cimacio de decoración vegetal. En las diversas claves de los arcos presentan una variada decoración.



SANTO SEPULCRO

El templo dedicado del Santo Sepulcro fue iniciado en los últimos años del siglo XIII, en un estilo románico tardío. Su construcción se prolongó en el tiempo, por lo que se realizaron algunas modificaciones al proyecto original, empleando ahora el estilo gótico. Originalmente presentaba tres naves, pero la obra, por desgracia, está inacabada. Destaca la fachada del muro del Evangelio, una de las obras maestras del gótico navarro. En una inscripción se ha encontrado la fecha 1278 para aludir a su ejecución, pero estilísticamente correspondería a la primera mitad del siglo XIV. La portada tiene forma de arco apuntado, abocinado gracias a doce arquivoltas que se apoyan en otros tantos baquetones. La decoración figurativa se ubica en dos bandas, una en disposición vertical -las claves- y otra horizontal -los capiteles-. En los capiteles hallamos una variada decoración vegetal, entre la que se insertan animalillos de diversas especies. En las claves se superponen figuras de ángeles, portando los símbolos de la Pasión y una trompeta. El conjunto está rematado por una arquivolta exterior, coronado por una escultura de Cristo resucitado. En el dintel de la puerta se representa la Última Cena con exquisito detalle, mientras que en el tímpano se produce una división en dos registros.



SAN MIGUEL

En 1174 se registra un documento relativo al conflicto y la concordia referente a su propiedad, rentas y prerrogativas, entre el obispo de Pamplona y el abad de San Juan de la Peña. Anteriormente, en 1147 hubo otra firma similar con los mismos intervinientes sobre las iglesias construidas en Estella, aunque no se cita San Miguel expresamente, era una de las que fueron objeto de los conflictos entre ambos litigantes. En 1187 en un documento del rey Sancho VI el Sabio, hace una donación a los pobladores del parral que se encontraba "circa Sanctum Michaellem de Stella".

Se conoce la existencia de esta iglesia dedicada a San Miguel desde el año 1145. Es una construcción de tres naves de un románico tardío a la que accedemos por su famosa portada del muro norte, una de las más ricas en decoración de las que se conservan en España del periodo correspondiente al románico tardío. La obra escultórica es de gran calidad.

La componen cinco grandes arquivoltas, protegidas por un guarda lluvias; enmarcan el tímpano y descansan en una bella imposta corrida, que da paso a cada lado, a cinco capiteles sobre columnas lisas. En ambas enjutas, relieves y debajo de éstas y de la imposta antes comentada, otro grupo de relieves.

En las cinco arquivoltas que la conforman, las dovelas están talladas (setenta tallas) con representaciones de vida de santos y los martirios a los que fueron sometidos; temas evangélicos; patriarcas y profetas; ancianos del Apocalipsis, sentados tocando instrumentos musicales; y ángeles turiferarios.

Enmarcan un tímpano con Cristo en majestad, rodeado de una [mandorla](#) polilobulada con una inscripción que dice: NEC DEVS EST NEC HOMO PRESENS QVAN CERNIS IMAGO / SED DEUS EST ET HOMO QVEN SACRA FIGURAT INMAGO ("Ni es Dios ni es hombre esta imagen que contemplas, sino que es Dios y hombre esta imagen que contemplas"); a su alrededor los tetramorfos y a cada lado una mujer y un hombre de difícil identificación. Se asienta el tímpano directamente sobre dos ménsulas representando cabezas de leones; en el de la

izquierda asoma por su boca una cabeza humana y en el de la derecha, unos pies. Se completa con diez capiteles, cinco por cada lado. Se completa con una elaborada decoración en los dos laterales de la portada.

La iglesia es de tres naves y tiene el ábside central y los dos laterales con bóveda de horno. Las cubiertas de las naves que le siguen, son ya de estilo gótico. A pesar de las modificaciones y recrecimientos posteriores, son románicos de la primitiva construcción algunas de las partes. Al exterior presenta un amplio muestrario de elementos arquitectónicos románicos: columnas, vanos, decoraciones ...

Estella, localidad estrechamente unida a Aragón, en los inicios de su historia presenta, por lo tanto, un buen conjunto de iglesias medievales, que merecen la pena ser conocidas.

[Crónica de la JsAR en Zaragoza](#)

miércoles, 15 de marzo de 2017

Nuestra compañera Paloma Alasán nos narra lo sucedido en la JsAR celebrada en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. En la misma se nombró socio de honor de AdR a Antonio García Omedes.

Celebrada en Zaragoza por la Asociación Amigos del Románico y la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis



Las conferencias, se celebraron en el Salón de Actos de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, lo que les otorga una gran solemnidad, acudiendo por segundo año consecutivo un nutrido grupo de estudiantes de Arte de la Universidad de Zaragoza, completando totalmente el aforo de la sala

Dos conferencias magníficamente expuestas, la primera a cargo del Dr. D. Domingo Buesa, que nos habló sobre las construcciones, que fueron un hito para cada monarca del Reino de Aragón. Comienza Sancho III el Mayor de Pamplona, haciendo una serie de Torres que jalonan la frontera para proteger el asentamiento y el control de territorio. Ramiro I sigue la línea de conquistas de su padre. Sancho Ramírez a su vuelta de Roma, cambia la liturgia, crea la ciudad de Jaca, la Catedral de arte cortesano donde fue empleado el taqueado Jaqués como símbolo.



La segunda conferencia fue impartida por el Dr. D. Fernando Galtier, que también nos habló de los edificios medievales, pero los construidos por el pueblo, estos más escasos, por ejemplo Güell, y los que mandan construir la Aristocracia, como Iguacel que es propiedad del conde Sancho Galindez, Aitan del Rey Sancho Ramírez, como fórmula de recaudación en lugar de tener que pagar diezmos a otros grandes monasterios



El tercer acto fue la concesión del título de Socio de Honor de la Asociación de Amigos del Románico, al Dr. D. Antonio García Omedes, es el creador de la magnífica página **Web Románicoaragonés** que tanto nos ayuda a todos los “románicos” así como la constante investigación y difusión de nuestro Románico en continuas visitas a colegios de la región, al no ser posible la asistencia de nuestro Presidente de AdR D. José Luis Beltrán, se proyecta su saludo y la concesión, mediante un archivo de imagen y sonido.



Después, como es costumbre, nos reunimos en una agradable comida

Paloma Alasán

[La Diputación de Burgos concede una subvención para restaurar la iglesia de Huidobro](#)

viernes, 17 de marzo de 2017

Según publicó el Boletín oficial de la Provincia de Burgos, el pasado día 24 de Enero, la Iglesia de San Clemente de Huidobro recibirá, por parte de la Diputación Provincial, una aportación de 41.500 € para su rehabilitación.

El pasado día 24 el Boletín Provincial de la provincia de Burgos (Bopbur) publicó las ayudas para restauración de templos en la provincia de Burgos. Estas aportaciones proceden de un fondo, al que en este año, la Diputación de Burgos aporta 400.000 € y el Arzobispado otros 200.000€. Este convenio es conocido popularmente como "Convenio de las Goteras"

Entre las 24 iglesias que se reparten la subvención, se encuentra la Iglesia de San Clemente de Huidobro con una subvención de 41,500€. Este templo ha sido objetivo de nuestro equipo de S.O.S. románico desde años.

En este tiempo AdR ha tenido reuniones con representantes de cuantas instituciones pueden tener competencia en la restauración de este templo, con pocos o nulos resultados. En el

último verano, cambiamos de estrategia. Dimos una conferencia en Sedano dirigida a los habitantes de la zona y se les explicaron "in situ" algunos de ellos. El fin de la misma era concienciarles sobre el valor de su propio patrimonio románico, el interés de crear rutas turísticas y la importancia de restaurar y mantener en buen estado el mismo.



Parece ser qué, por fin, algo se mueve en Huidobro, ya que, a nuestras presiones sobre las instituciones, se han sumado ahora las de las buenas gentes de la zona y se ha conseguido esta aportación económica que, si bien es insuficiente para paliar todos los males que aquejan a esta iglesia, debemos alegrarnos y esperar que en un futuro próximo se pueda conseguir su total rehabilitación.

[XV JRL de la coordinación de Comunidad Valenciana, Murcia, Albacete y Baleares](#)

lunes, 20 de marzo de 2017

Para el próximo mes de Abri, nuestro compañeros de la Comunidad Valenciana, Murcia, Albacete y Baleares, han preparado un excelente programa de visitas por Las Cinco Villas y Sangüesa.

Los próximos días **21, 22, 23 y 24 de abril**, los AdRs de la Comunidad Valenciana, Albacete, Baleares y Murcia, celebraremos nuestras **Jornadas de Románico Local** que este año se desarrollarán por tierras de la comarca de las Cinco Villas, a la que añadiremos la maravilla de la portada de Santa María la Real de Sangüesa.

Una comarca en la que se vive y se siente el Románico con un especial recuerdo para el "maestro de Agüero" o "taller de San Juan de la Peña", cuya huella veremos en las esculturas del friso alto de la portada de Santa María de Sangüesa; las puertas norte y sur de la iglesia de San Felices de Uncastillo; las puertas sur y oeste de la iglesia de San Nicolás de El Frago; las puertas sur y oeste de la iglesia de San Miguel de Biota y las puertas norte y oeste de la iglesia del Salvador en Ejea de los Caballeros.

Todo ello y alguna cosa más lo visitaremos de acuerdo con el siguiente

Programa:

Viernes, 21 de abril.- Salida a las 12:30 horas desde la estación de autobuses de Denia dirección Valencia donde a las 14:30 horas recogeremos al resto de pasajeros en Expo Hotel, Nuevo Centro. A continuación nos dirigiremos hacia **Sádaba**. Cena y alojamiento en la Hospedería.

Sábado, 22 de abril.- Iniciaremos las Jornadas visitando **Sangüesa**, ciudad clave del Camino de Santiago donde destaca la impresionante portada románica de **Santa María la Real**, declarada Monumento Nacional en 1899; y la iglesia de Santiago, bello ejemplo de transición del románico al gótico.



A continuación nos dirigiremos hacia **Sos del Rey Católico**. Pasearemos por esta población medieval, visitaremos la **iglesia de San Esteban**, veremos las pinturas góticas de la **Cripta de la Virgen del Perdón** y el castillo.

Regresaremos a la Hospedería para comer. Después de un pequeño descanso nos dirigiremos a **Castiliscar**, para visitar su **iglesia de San Juan Bautista** donde admiraremos su altar, que no es otra cosa que un **sarcófago paleocristiano del siglo IV** en un magnífico estado de conservación. En la capilla de la torre del castillo veremos un **Calvario románico** de una factura exquisita. Volveremos a **Sádaba**, para pasearla y conocer su **castillo**. Estamos estudiando la posibilidad de desplazarnos a la **ermita de Puilampa**, a tres km. del pueblo.



Domingo, 23 de abril.- Dedicaremos toda la mañana a **Uncastillo**, que viene a ser lo mismo que darse un paseo por un románico extraordinario: aquí nos esperan las **iglesias parroquiales de Santa María y de San Miguel, San Felices y San Juan**, visitando también el castillo que da nombre al pueblo. Regresaremos a Sádaba para comer.

Por la tarde nos desplazaremos hasta **El Frago**, un pequeño pueblo donde visitaremos la **iglesia de San Nicolás de Bari**, en cuya portada las doce dovelas de la primera de sus arquivoltas, forman un curioso calendario agrícola.



Lunes, 24 de abril.- Iniciaremos esta última jornada en **Biota** para contemplar la belleza de las portadas de la **iglesia de San Miguel**. Y, por último, el autobús nos llevará a **Ejea de los**



Caballeros, donde tras visitar la portada de la *iglesia del Salvador*, daremos por terminadas estas Jornadas protagonizadas por las hermosas creaciones del “maestro de Agüero”.

A continuación iniciaremos el regreso a casa. Pararemos en Calamocha, donde recuperaremos fuerzas en el restaurante “Rincón de San Luis”.

Precio del viaje:

Socios: 280'00 €

No socios: 310'00 € (sólo habitación doble)

Complemento por habitación individual: **45 €**

Incluye: Tres noches de hotel de 3*

Pensión completa (dos días), cena de llegada y desayuno de partida.

Visitas guiadas.

Restaurante en Calamocha.

Transporte.

Seguro de viaje.

El importe de las Jornadas se ingresará en la cuenta ES19 0049 0061 99 2410995132, Banco Santander, a nombre de Joaquín V. Torija León, haciendo constar nombre y apellidos y el número de AdR el que lo sea; concepto Cinco Villas. Una vez efectuado el ingreso, **enviáis una copia del mismo** al correo electrónico jotorijale@gmail.com, para llevar el control correspondiente e ir adjudicando asientos en el autobús. Para cualquier duda o solicitud de información podéis llamar al teléfono **607 347 880**.

Esperamos que todo resulte de vuestro agrado.

[Crónica de la Conferencia de Jaime Nuño en Santander](#)

viernes, 31 de marzo de 2017

La conferencia enmarcada dentro de las IV Jornadas sobre Arte Románico en Santander, contó con un gran éxito de asistencia. Nuestro socio Tomás Lozano nos resume su contenido con su habitual buena prosa.

Las cuartas jornadas, que conjuntamente con el Aula de Patrimonio de la UC, organiza la asociación AdR de Asturias/Cantabria, se iniciaron el primer sábado de marzo con la conferencia titulada ***Intelectuales, Reliquias y Supervivencias del siglo IX .Entre Liébana y***

Compostela. El conferenciante fue el profesor Jaime Nuño González de la Fundación Sta. Maria La Real, habitual ya, en estas jornadas en sus anteriores ediciones.



El profesor Nuño nos refiere que en el siglo IX, cuando se empezaba a consolidar el Reino de Asturias y a formar el núcleo desde donde se iniciaría la Reconquista, surgen los santuarios y las peregrinaciones hacia ellos. La peregrinación y la búsqueda de centros de culto y devoción tienen sus motivos políticos, religiosos y económicos. Se trataba de tener unos referentes espirituales para consolidar la creación del nuevo reino, de tener elementos identitarios que uniesen los esfuerzos de recuperación del antiguo Reino Visigótico. A su vez los movimientos de gente, originarían un movimiento económico y fundamentarían caminos que estructuraron el territorio.

Cita tres centros de peregrinación:

1º-Santiago de Compostela. El sepulcro de Santiago se “descubre “ hacia el 825 , en el reinado de Alfonso II El Casto por el obispo de Iria Flavia, Teodomiro. El descubrimiento (algunos prefieren llamarlo invención) viene bien a todo el mundo, pues el obispo obtiene un centro de peregrinación, con el consiguiente beneficio económico y por supuesto espiritual y el rey, Alfonso II, puede darle un referente espiritual a su pueblo primero , pero también al mundo en general, esto unido a algunos éxitos guerreros (Lutos, toma de Lisboa) dan prestigio y consolidan el reino. La tradición asegura que Santiago predicó en Hispania. Si tenemos su tumba y además un lugar con resonancias míticas (“Campus Stellae”, Finisterre) ya hemos creado un punto de unión. Además, años antes Beato de Liébana escribe algunos poemas ensalzando a Santiago como patrón y protector de España. Pronto surge el mito de Santiago Matamoros y su invocación para combatir contra el poder musulmán.

2º-San Salvador de Oviedo .Aunque la ciudad de Oviedo la funda Fruela, su conversión en capital del reino y su engrandecimiento se debe a Alfonso II. Este construye una capilla para albergar el Arca Santa , que se había trasladado desde Toledo para preservarla de los agarenos. Este Arca Santa contenía una serie de reliquias traídas desde Tierra Santa: tela del vestido de

Cristo , espinas de la corona, trozos de madera de la cruz , sudarios y toda la parafernalia al uso del culto medieval, caracterizado por una absoluta credulidad, justificada por la necesidad de algo a lo que agarrarse en un medio hostil y difícil para sobrevivir entre hambrunas, guerras, enfermedades y razzias tanto de los moros como del señor vecino. El cúmulo de reliquias del Arca Santa tiene tal importancia que incluso se destaca con una famosa frase: “Quién va a ver al discípulo sin ver a su Señor , es como el que va a ver al criado sin visitar al señor.” Como centro de peregrinación va perdiendo importancia con respecto a Santiago.

3º Santo Toribio de Liébana. Al antiguo monasterio de San Martín de Turieno, se traen los restos desde Astorga del obispo santo Toribio para preservarlos de las frecuentes razzias musulmanas. Este había estado en Tierra Santa y había traído un trozo de la Cruz. Alrededor del “Lignun Crucis” es donde se establece el lugar y el motivo de peregrinación. Es de suma importancia la figura de Beato de Liébana . Este monje, del que no se sabe si nace en Liébana ó es un mozárabe que se refugia en las montañas del norte, nació hacia el 740-750. Coincidió con la primera parte del reinado de Alfonso II y unió a su alta formación un espíritu combativo que le llevó a participar de forma activa en las controversias adopcionistas con el obispo Elipando de Toledo . Este quizás influenciado por el medio hostil por el que estaba rodeado (mundo musulmán) defendió la herejía adopcionista, que negaba la divinidad de Jesucristo, siendo este hijo adoptivo de Dios. Beato escribió una apología contra Elipando y obtuvo el respaldo de la Santa Sede. Entre otras muchas obras , cabe destacar los **Comentarios al Apocalipsis de San Juan** ,que fue el auténtico libro de lectura de la mayoría de los clérigos de la época y que marca un poco la línea moral e intelectual a seguir durante la alta Edad Media , marcada por una religiosidad plena del temor de Dios y una credulidad en cuanto a las reliquias como fuente de milagros . Las reproducciones de estos “ comentarios “ se hicieron a mano y dieron lugar posteriormente (Siglos X y XI) a auténticas obras de arte por sus miniaturas y simbolismos. Son lo que se conocen habitualmente como los “beatos”.



Cuando la frontera con los emiratos de Córdoba va desplazándose hacia el sur, a lo largo del siglo X, las peregrinaciones toman caminos más fáciles y seguros y acaban conformando lo



que hoy es el Camino de Santiago . Por él entran los peregrinos europeos y supone una vía de influencia cultural que a la vez trae desarrollo económico y demográfico.

El profesor Nuño, acabó su disertación, recalcando la importancia de estos lugares de peregrinación en la consolidación del primer núcleo de resistencia contra el Islam , que fue el reino de Asturias . Fue como levantar una bandera con la que se pudiesen identificar todos aquellos habitantes del antiguo reino godo de Hispania que profesasen la religión católica. Personajes como el obispo Teodomiro, Beato de Liéban, Alfonso II, etc... tuvieron muy claro que al ya de por sí castigado pueblo de la época, había que darle motivos y razones para iniciar una lucha que se prolongaría ocho siglos.

En fin, un año más, esperemos que estas jornadas que realizamos durante los sábados de marzo, o bien con conferencias, o bien con visitas artísticas a iglesias, sirvan para enriquecer nuestros conocimientos sobre arte románico y en general aumentar nuestro bagaje cultural, que es tanto como decir humano.

Tomás Lozano

[Jornada de Románico Local de Verano de la Coordinación de Galicia-Portugal](#)

lunes, 17 de abril de 2017

Los días 6 y 7 de Mayo los AdR de Galicia y Portugal efectuarán su jornada de verano por tierras portuguesas de Tras os Montes e Alto Douro.

Después de las Jornadas que venimos haciendo nos quedaba el enclave de Vila Real y Lamego para seguir conociendo el norte de Portugal.

Así que los días 6 y 7 de Mayo efectuaremos esta visita que tendrá el siguiente programa

DIA 6

8,30 h salida de Santiago de Compostela. Parada del bus de San Lázaro en la acera de MUPEGA

9,30 h Vilagarcía de Arousa. Explanada de TIR

10,15h Vigo. Parada de los Maristas

Efectuaremos una parada discrecional

Recepción y Comida en el Hotel Miracorgo

Tarde

Visita a Igrexa de Barro (Resende)

Visita a San Martiño de Mouros (Resende)

Visita ao Mosteiro de Cárquere (Resende)
Visita a Ponte da Panchorra (Resende)



DIA 7

Visita a Torre de Quintela, en Vila Marim (Vila Real)
Visita Igrexa de Almacave (Lamego)
Visita Igrexa Matriz de Armamar (Armamar, Lamego)

Comida en Lamego

Tarde

Ermida do Paiva (Castro Daire)

Regreso

El precio total para socios es de 140 euros por persona en habitación doble y de 158 euros si la habitación es sencilla. Para los no socios el precio se incrementa en 10 euros. Este precio incluye autobús, hotel (comida, cena y desayuno) y la comida en Lamego y entradas.

[Nueva Junta Directiva de Amigos del Románico](#)

miércoles, 19 de abril de 2017

En la Asamblea de Alcalá de Henares del día 1 de Abril, se eligió una nueva Junta Directiva para nuestra Asociación.

Como todos nuestros socios conocen, este año tocaba renovar la Junta Directiva de Amigos del Románico. Alcalá de Henares fue la ciudad elegida en esta ocasión para nuestra Asamblea Anual y el lugar en el que se eligió nuestra directiva para los próximos dos años.



Esta es la nueva composición de la Junta Directiva de AdR.

- José Luis Beltrán Sanjuán: Presidente
- Jesús Ribate Leal: Vicepresidente
- Fco. Javier de la Fuente: Secretario
- Rafael Muñoz Orcera: Tesorero
- Ana Hernando Rodríguez: Vocal
- Augusto Guedes de Castro: Vocal. Director de la Revista ROMÁNICO
- Alicia Padín Buceta: Vocal
- Javier Pelaz Beci: Vocal
- Montserrat Rota Serra: Vocal
- Carlos Bouso Aragonés: Vocal
- Rafael Mozún Puebla: Vocal
- Mikel Unanue Lobeto: Vocal

Convocatoria del XXIV FSR - Navarra

viernes, 21 de abril de 2017

Amigos del Románico celebra su primer FSR de 2017 en Navarra los días 2,3 y 4 de junio por el Románico de la Valdorba, Ujué, San Martín de Unx y Gazólaz, finalizando en el Museo de Navarra en Pamplona.

Amigos del Románico celebra su primer FSR de 2017 en Navarra los días 2,3 y 4 de junio por el Románico de la Valdorba, Ujué, San Martín de Unx y Gazólaz, finalizando en el Museo de Navarra en Pamplona.

En esta ocasión, la organización de los FSR ha contado con la colaboración de las Asociación para el desarrollo de la Valdorba y Astrolabio Románico. Para las visitas a las iglesias contaremos con la compañía de verdaderos expertos locales en cada una de ellas: Ander Ortega Alonso, Jesús P. de Ciriza, Javier Intxusta Laza, Ana Ularqui, Javier Abete y Eduardo Bayona. En la visita al Museo de Navarra nos acompañará Mercedes Jover, directora del mismo. Es de resaltar que todos han puesto su mejor ilusión en la preparación del evento y que, además de especialistas, la mayoría pertenecen a AdR.

Foto: Rafael Mozún Puebla
www.amigosdelromanico.org



Programa

Viernes, 2 de junio

- 21:00 – Encuentro de los socios y acompañantes en el Hotel Blanca de Navarra

(Avda. de Pío XII, 43, en Pamplona; tel.: 948 17 10 10)



- 21:30 – Cena de bienvenida en el hotel de encuentro

El alojamiento (tanto en los hoteles elegidos por los socios o en el prereservado por AdR) no está incluido en el precio.

Sábado, 3 de junio

- 8:30 – Salida en autobús del hotel de Pamplona
- 9:15 – Visita a la iglesia de **San Pedro de Etxano (Echano)**
- 10:30 – Salida hacia Orísoain
- 10:50 – Visita a la iglesia de **San Martín de Orísoain**

– Pausa-café en Orísoain / Cuatro turnos de quince personas para las visitas a la cripta

- 12:35 – Salida hacia Katalain
- 12:50 – Visita a la ermita del **Santo Cristo de Katalain**
- 14:00 – Comida en la Sociedad Murugain de Garínoain
- 16:15 – Salida hacia Uxue
- 17:00 – Visita a la iglesia de **Santa María la Real de Uxue (Ujué)**
- 18:00 – Salida hacia San Martín de Unx
- 18:30 – Visita a la iglesia de **San Martín de Tours de San Martín de Unx**
- 19:30 – Regreso a Pamplona

Domingo, 4 de junio

- Salida a Gazólaz en coches propios (tiempo: 20 min)
- 9:00 – Visita a la iglesia de **N. S. de la Purificación de Gazólaz**
- 11:00 – Visita al **Museo de Navarra en Pamplona**
- 14:00 – Comida en el restaurante New Trujal de Pamplona (opcional) y fin del FSR (C/ San Fermín, 55)

Inscripciones y precios

1. Todas las personas interesadas en participar deberán inscribirse en la siguiente dirección de correo electrónico: fsr@amigosdelrománico.org

Asunto: Navarra

Por favor, indicad:

- nombre y apellidos y número de socio (DNI si no se es socio);
- nombre y apellidos del acompañante si lo hubiera, indicando si es socio o no;
- dirección de correo electrónico y teléfonos de contacto;
- si asiste a la comida del domingo (es opcional, pero imprescindible hacer la reserva);
- si presenta intolerancias alimentarias o alergias y si necesita regímenes especiales.

2. Dado que en Pamplona existe cierta dificultad de alojamiento en el centro por problemas de congresos, finalizaremos el plazo de inscripción el **7 de mayo** para que dé tiempo a la

reserva de hotel. Si hay más solicitudes que plazas previstas, se efectuará un sorteo. El sorteo se hará públicamente en la sede, el día siguiente a la finalización del plazo de inscripción, en horario de tarde (18:00 a 21:00 h). Se comunicará el resultado el mismo día **8 de mayo**.

3. Los preinscritos que hayan obtenido plaza deberán realizar el pago en la cuenta bancaria que se les indique, con fecha límite del **21 de mayo (incluido)**.

4. A partir del **22 de mayo** se contactará con los que están en lista de espera para asignarles las plazas que se hayan generado por anulación o falta de pago.

Precios

Socios (por persona)

- **110€** con comida del domingo
- **85 €** sin comida del domingo

No socios (sin carnet AdR)

- **125 €** con comida del domingo
- **100 €** sin comida del domingo

Estos precios incluyen:

- cena de encuentro del viernes;
- traslado en autobús para las visitas del sábado;
- visitas de ambos días (guías acompañantes y entradas o donativos a las iglesias);
- comida del sábado;
- comida del domingo, si escoge esa opción.



Notas:

- No se aceptará la asistencia de personas que no hayan realizado previamente este proceso de inscripción, cuyos nombres no figuren en los listados, o cuya participación no haya sido confirmada por parte de la organización.
- Según decisión votada por la Junta Directiva, si un socio ha pagado por ir al FSR y, por motivo de fuerza mayor, no puede asistir, tiene de plazo para solicitar la devolución del importe hasta 48 h antes del FSR. Se le aplicará una penalización que corresponde al importe de los gastos fijos computados en el coste del FSR.
- Si el socio no avisa y, llegado el FSR, cuando la organización comprueba que no se encuentra en el viaje, no se le devolverá la cantidad pagada.
- La organización se reserva el derecho de modificar los precios en el caso de no cubrir 40 plazas, incluso se podría suspender.
- El orden de las visitas y los horarios son susceptibles de cambio por cuestiones de organización.

[Crónica de la JdRL de los AdR de Aragón por Estella](#)

lunes, 01 de mayo de 2017

El pasado día 25 de Marzo los Amigos del Románico aragoneses nos desplazamos a Estella. Esta es la crónica de lo sucedido.

Los Amigos del Románico de Aragón, capitaneados por Luis Lansac Iniciamos a hora Prima la excursión de primavera a Estella y Puente la Reina, en pleno Camino, contando con los doctos comentarios de la profesora D^a Ana Isabel Lapeña, de la Universidad de Zaragoza.



Estella nos recibió con rachas de lluvia y un frío de mucho cuidado, lo que no impidió a los cerca de 60 AdR, disfrutar de las explicaciones sobre el Palacio de los Reyes de Navarra, bello ejemplo de arquitectura civil del S XII, que ahora alberga un Museo de pintura.



Cerca del Palacio, la Iglesia de San Pedro de la Rúa, encaramada sobre una roca, se conecta a través de una importante escalinata pétreo construida en 1968 que nos lleva hasta la portada del templo con un ecléctico arco polilobulado enmarcado en arquivoltas apuntadas. También se accede por un panorámico ascensor, de diseño actual, a las inmediaciones del semi claustro románico con ciprés centenario y otras reminiscencias silenses. La iglesia remozada en el XIX al modo Viollet Le Duc, es decir obviando preexistencias, incluye importantes vitrales neo góticos, en los que figura entre otras la imagen de León XIII.



De allí nos trasladamos a San Miguel para admirar su trabajada portada y el retablo de Santa Elena fechado en 1416. Una maravilla de Románico tardío, que ya convivía con modos góticos. El viento y el frío arreciaban y decidimos reponer fuerzas con un suculento menú perfectamente organizado por Luis, que entiende de las cosas del yantar. A los postres la nieve

nos pilló desprevenidos, cubriendo con una espesa capa blanca los monumentos y geografía de tierras de Estella, por lo que pusimos fin prematuramente a esta excursión primaveral del 2017 que será recordada por blancos y hermosos copos de nieve estelenses.



Primavera 2017 Angel Farinós .

Crónica de la JsAR en Donostia - San Sebastián

miércoles, 03 de mayo de 2017

Nuestra amiga Rosa García Nieves, socia colaboradora donde las haya, nos narra, con su habitual buen hacer, lo acontecido en la JsAR del pasado día 4 de Marzo.

Dos son los motivos fundamentales que nos hicieron acercarnos desde Madrid a San Sebastián ese fin de semana: conocer la ciudad, en la que no habíamos estado nunca (si, ya lo se, tiene delito la cosa) y asistir a la conferencia de Roberto y Elena, de la que nos habían hablado maravillas. Si a todo esto le unimos la posibilidad de reencontrarse con amigos, poner cara a otros que sólo conocíamos virtualmente y, por último, pero no por ello menos importante, coincidir otra vez con el profesor Javier Castiñeiras. quien tan amablemente y con tanta paciencia nos había enseñado y explicado la catedral de Santiago de Compostela en el FSR que AdR celebró en esta ciudad el otoño pasado, pues miel sobre hojuelas.

La jornada tuvo lugar el sábado 4 de marzo en el Museo San Telmo. El tiempo amenazaba con ser bastante malo, pero la verdad es que tuvimos suerte y sólo llovió (más bien diluvió) mientras estábamos bajo techo.

Cerca de ochenta personas nos reunimos en el salón de actos del Museo San Telmo, al que nos dio la bienvenida Josune Uribe, verdadera "factotum" de nuestra actividad . A continuación, el coordinador de AdR del País Vasco y Francia, Mikel Unanúe dio paso al primer ponente, el Profesor Javier Castiñeiras López, quien nos presentó su conferencia que llevaba por título

"¿Revolución Románica? La introducción de un nuevo lenguaje en las arquitectura del noroeste peninsular a finales del siglo XI". En ella nos propuso un viaje, desde Santiago de Compostela hasta León, pasando por Urueña, Teverga, San Martiño de Mondoñedo, San Antolín de Toques o San Martín de Rebordans, entre otros, a través de los escasos vestigios románicos del siglo XI que se conservan hoy en día, pero que ponen de manifiesto que en el territorio del noroeste peninsular las nuevas vanguardias artísticas impuestas por Cluny se encontraron con una fuerte pervivencia de la cultura tradicional y que ambas se entremezclaron creando una serie de edificios muy singulares, que fusionaron tradición y revolución.



Es Javier Castiñeiras un profesor joven, entusiasta, que no da nada por sentado, se lo cuestiona todo, y lanza nuevas preguntas al aire a las que responde, si es que tiene las respuestas. En caso contrario, expone sus dudas y su intención de seguir investigando para aclararlas. ¡Bien por él!, creo firmemente que hacerse preguntas es la única manera de avanzar realmente en el conocimiento.



Tras una pausa para estirar las piernas y tomar un refrigerio, les tocó el turno a Elena Aranda y Roberto Chaverri con su conferencia titulada "El protagonismo del Sol en la obra románica". Antes que nada puntualizar que Elena y Roberto no son profesionales. Son dos fotógrafos aficionados (aficionados por el hecho de que no viven de ello, no por la calidad de sus fotos, que es totalmente profesional) y amigos apasionados del románico, como vosotros y como yo. Así que creo que su trabajo, realizado en sus ratos libres "puntuá doble" y considero que son muy generosos al compartirlo con todos nosotros.

En su conferencia abordan un nuevo elemento de estudio para el arte románico: el sol ya sea en su modalidad de rayo o luz solar e intentan reflexionar acerca de la presencia del sol en los templos y su repercusión tanto en la escultura como la arquitectura, llamándoles la atención el hecho de que esté tan poco tratado por los investigadores medievalistas, cuando en otras representaciones artísticas de otras religiones y culturas ha sido ampliamente estudiado.



Utilizando como base sus propias fotografías, tomadas durante años, desarrollan algunas cuestiones con el objetivo de demostrar que el sol tuvo mucha más importancia de la que parece en la vida y el arte románicos, tanto a nivel arquitectónico (donde es utilizado no sólo para plantear la orientación del templo sobre el terreno, sino que óculos, rosetones y ventanas influyen directamente en la iluminación del edificio), como escultórico. Y es aquí, mediante secuencias de fotos, donde nos plantean la interesante teoría de que algunos conocidos fenómenos solares fueran intencionadas teofanías para incluir a Dios, en forma de rayo solar, en las escenas representadas, enfatizando así el mensaje que querían transmitir.

Pero esta investigación no es nada fácil. En la actualidad son muchas los obstáculos que la dificultan: retablos, alabastros en los vanos, reformas de los mismos templos o edificios aledaños que impiden la circulación del rayo solar, tal y como lo hacía cuando fue concebido. En consecuencia, se enmascara la esencia del templo románico destruyendo el simbolismo de la luz con que fue concebido.

Y así, después de haber disfrutado de lo lindo con estas dos conferencias, acabamos con la parte "lectiva" y comenzamos con la parte lúdica de la jornada. Fuimos a comer a un restaurante situado al lado del mar, el "Kaskazun", que afortunadamente se habría librado del temporal que días atrás había azotado la ciudad. Nos contaron que el año pasado no tuvo tanta suerte y sufrió bastantes daños. Allí pudimos seguir disfrutando con una estupenda

comida y compartir charla, risas y proyectos con todos los que quisieron alargar un poco más la jornada.

Por mi parte, sólo me queda agradecer al Equipo Coordinador de AdR del País Vasco y Francia, a los ponentes, y a todos aquellos que, de una manera u otra hayan participado en la organización de la jornada, el trabajo, tiempo y esfuerzo invertidos para lograr que fuera todo un éxito. ¡Espero que se repita pronto!.

Rosa García Nieves

[II Jornadas de Jóvenes Investigadores del Románico en la Universidad de Santiago de Compostela](#)

miércoles, 10 de mayo de 2017

Un año más, los jóvenes investigadores de la USC presentarán sus aportaciones al estudio del románico en la facultad de Geografía e Historia el 23 de mayo de 2017.

El 23 de mayo de 2017, en el aula 13 de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela se celebrarán las II Jornadas de Jóvenes Investigadores del Románico. La actividad ha sido reconocida como formación del Programa de Doctorado de Estudios Medievales, al que pertenecerá gran parte de los conferenciantes. La matrícula está abierta a todo aquel que desee acudir a escuchar a las nuevas promesas en el estudio del arte medieval. Aquellos que deseen recibir un certificado de asistencia deben enviar sus datos al correo alicia.padin.buceta@gmail.com. Si desean anotarse en el mismo día pueden recoger el certificado en la facultad en los días siguientes.

En esta edición, la conferencia magistral corre a cargo del director de la revista "Románico", Augusto Guedes de Castro, que hablará de la rejería románica. Las demás conferencias abarcan temas tan variados como la orfebrería, la cerámica medieval, iconografía en la



miniatura, elementos decorativos en edificios civiles, moda, iconografía de peregrinación e historia.

El programa es el siguiente:

Sesión de mañana

10:15 Entrega de materiales e inauguración de las Jornadas

10:30 *Símbolos olvidados: La representación del báculo en TAU en Santiago de Compostela*

María Canedo Barreiro. Doctoranda Programa “Estudios Medievales”

11:00 *El románico en la Ruta Padre Sarmiento*

Alicia Padín Buceta. Doctoranda Programa “Estudios Medievales”

11:30 Descanso

12:00 *Programa decorativo de la Torre de San Sadurniño de Cambados. Datación y evolución*

Alexandra Fernández Bastos. Investigadora independiente

12:30 *Vida cotidiana durante el románico gallego: la cerámica*

Francisco Alonso Toucido. Doctorando de Arqueología

13:00 Conferencia magistral: *El Románico en la catedral de Lugo*

Dolores Barral Rivadulla. Profesora titular de Historia del Arte

16:00 *La iconografía del Arca de Noé en las miniaturas de los Beatos*

Manuel Aneiros Loureiro. Doctorando Programa “Estudios Medievales

16:30 *Arte Románico y Reforma Gregoriana. La aplicación del método al caso gallego*

Javier Castiñeiras López. Doctorando Programa “Estudios Medievales”

17:00 *“Et nomen eius deleatur de libro vite”. el caso de Sisnando Galiáriz entre el poder episcopal y la violencia rebelde en tiempos de Vermudo III*

Abel Lorenzo Rodríguez. Becario de colaboración Departamento de Historia 2016- 2017

17:30 *La moda como herramienta de datación: el sepulcro de la reina Berenguela en la catedral de Santiago de Compostela*

Mónica Rey Cabezudo. Doctoranda Programa “Estudios Medievales”

18:00 *La peregrinación de los Discípulos de Emaús en el Claustro de Santo Domingo de Silos*

Paula Cadaveira López. Investigadora independiente

Programa	Sesión de mañana	Sesión de tarde
	10:15 Entrega de materiales e inauguración de las Jornadas	16:00 <i>La capilla de Azevedo Nod en las iglesias de las Terras</i>
	10:30 <i>Simbolos cristianos: La representación del Azevedo en 1301 en Santiago de Compostela</i>	Manuel Aneiros Loureiro. Doctorando Programa "Estudios Medievales"
	Maria Camelo Barreiro. Doctoranda Programa "Estudios Medievales"	16:30 <i>Arte Románico y Refectio Gregoriana en el aparcamiento del mundo al caso asturgo</i>
	11:00 <i>El románico en la Pared del Sarmiento</i>	Javier Castiella Lopez. Doctorando Programa "Estudios Medievales"
	Alicia Padín Buceta. Doctoranda Programa "Estudios Medievales"	17:00 <i>"El nombre era delgado de libro vivo", el caso de Xosé Galiñe entre el poder episcopal y la violencia rebelde en tiempos de Alfonso III</i>
	11:30 Descanso	Abel Lorenzo Rodríguez. Becario de colaboración Departamento de Historia 2016-2017
	12:00 <i>Programa documental de la Torre de San Anturdo de Camba. Danzas e evasión</i>	17:30 <i>La zona como herencia de datación: el caso de Cereza. Beneficencia en el santoral de Santiago de Compostela</i>
	Alexandra Fernández Bastos. Investigadora independiente	Mónica Rey Cabemdo. Doctoranda Programa "Estudios Medievales"
	12:30 <i>Una conluna sobre el románico gallego: la conluna</i>	18:00 <i>La peregrinación de los Discípulos de Emaús en el Claustro de Santo Domingo de Silos</i>
	Francisco Alonso Touchfo. Doctorando de Arqueología	Paula Cadaveira López. Investigadora independiente
	13:00 Conferencia magistral: <i>El Románico en la iglesia de Lugo</i>	
	Dolores Barral Rosadilla. Profesora titular de Historia del Arte	

Crónica de la Jornada de Románico Local Por Terras de Lalín, Monterroso e Taboada

miércoles, 17 de mayo de 2017

El sábado 25 de Marzo los socios y amigos de AdR de Galicia-Portugal hicieron su Jornada de Primavera visitando las iglesias de Goiás, Bidouredo, Novelúa, Bembibre y Taboada.

Sábado 25 de Marzo.- Goiás, Bidouredo, Novelúa, Bembibre, Freires.

El autobús viene de Vigo y Vilagarcía y ya desde Santiago empieza el viaje de verdad. Hacemos una parada técnica y salimos a las once menos cinco hacia la primera etapa que es Goiás. Se nota preocupación por el tiempo. Está bastante cerrado y hace frío, así que no las tenemos todas con nosotros. Hacia al sur, en los Montes do Testeiro, hay nieve en la cumbres y hace algo de frío en el autobús, sobre todo atrás. Se percibe el mismo buen humor de siempre, pero con cierto tono preocupado.

Llegamos a Lalín a las once y media y allí recogemos a dos compañeros. Ya con todo al completo seguimos hacia Goiás.



San Miguel de Goiás es una iglesia atípica y muy interesante. Llegamos a ella con una de las habituales entradas marcha atrás de Jesús, muy celebradas por el personal. Lo primero que destaca de la iglesia es un gran tambor levantado sobre su ábside, que hace que su altura total prácticamente se duplique. Nos llama mucho la atención y dispara las especulaciones de todos. La iglesia está rodeada de un atrio cercado, lo que es un fastidio porque no permite buenas fotos de la portada, que es el primer elemento curioso. Tiene un vano central y dos laterales ciegos, lo que recuerda a Ribas de Miño o Diomondi, que están bastante lejos y son de mayor tamaño. Esta es una iglesia de reducidas dimensiones con una sola nave y ábside semicircular. Al lado norte de la nave se abre una capilla funeraria de planta semicircular cubierta por una buena bóveda de sillería y al lado sur del ábside se abre otra capilla cubierta por una magnífica bóveda de nervios y casetones que es artísticamente de lo más notable del conjunto. No está clara su datación que puede ser de finales del XVI por su aspecto renacentista. Fue una capilla particular destinada a panteón familiar de los Salgado Gundín. Destroza brutalmente el espacio románico, pero conviene recordar que no sólo de románico vive el hombre.

Hay a los pies de la iglesia el sepulcro de un caballero con su correspondiente leyenda, que nos cuenta la señora que nos ha abierto. Al parecer el caballero mató a un sacerdote en plena misa por una disputa por su perro favorito y que por tal sacrilegio la iglesia se trasladó. Teniendo en cuenta que el caballero es muy posterior a la edificación, de ser cierta la leyenda, en todo caso se hubiera trasladado el culto de la iglesia profanada a esta. Y tampoco es muy creíble puesto que la Iglesia tiene ceremonias de purificación de templos que hayan sido profanados. Me parece que lo único cierto de la leyenda es la ilusión que a españoles de todos los tiempos les ha producido zurrar a un cura, aunque el matarlo siempre se ha considerado exagerado.

Siguen las discusiones para explicar la razón del recrecido del ábside, que además está vacío, sin ninguna función y ni siquiera es accesible. Al fin alguien propone lo que puede ser la hipótesis más verosímil que consiste en que el ábside se recreció para poder apoyar la capilla renacentista de mayor altura que el ábside románico. Es constructivamente muy coherente, aunque sin duda es una solución muy exagerada. Lo más curioso es que, de haberla abierto sobre la nave, como la otra, no hubiera sido necesaria esta obra. También nos llama la atención que en el exterior de esta capilla hay un relieve gótico, que sin duda ha sido

recolocado. Habla de un Alfonso rey de Castilla, que puede ser Alfonso XI, pero no nos es posible leer más.



Salimos de Goiás con muy buena impresión y la siguiente etapa es Santiago de Bidouredo. Es una pequeña iglesia muy rural y de poca altura, con una sola nave y ábside rectangular. Tiene una buena portada, donde concentramos nuestro interés. El resto es poco notable. Lo único que llama la atención es que los muros son estrechos y de una sola hoja, puesto que coinciden los aparejos interior y exterior, lo que no es la solución habitual. Aquí hacemos una visita corta para ir inmediatamente a la iglesia posiblemente más interesante de hoy que es san Cristóbal de Novelúa.



El camino es poco accesible para el autobús, así que Jesús nos deja al pie de un camino que hacemos a pie. Durante la subida se empieza a comentar que hoy no hay cocido, noticia que es mal recibida, aunque sin llegar al motín. El tiempo se sostiene, aunque al llegar vemos restos de la nieve que debió caer los días anteriores. De entrada el lugar es notable, puesto que era un antiguo castro. La iglesia está formada por tres volúmenes diferenciados, la torre situada en el extremo oeste, la iglesia hacia el este y entre ambos un atrio cubierto bastante posterior. Destaca su portada con la inscripción del Maestro Martino. La iglesia está abierta, lo que ha sido complicado de gestionar, pero que ha conseguido arreglar Augusto, como siempre. El interior es interesante y bien proporcionado, pero algunas pinturas muy posteriores desmerecen el conjunto. Con todo es una iglesia muy interesante.



Por el exterior destacan las ventanas altas de la nave y la ventana del ábside con una celosía que puede ser prerrománica, con aberturas circulares a manera de roeles. Se suscita una interesante discusión sobre si el ábside está o no descentrado de la nave. Al final llegamos a la conclusión de que está centrado y únicamente hay un error óptico provocado por el volumen de la sacristía. En realidad está levemente girado de la nave, como se aprecia en la foto aérea.

Bajamos el camino y ya nos disponemos a comer. Nos hemos resignado a quedarnos sin cocido, lo que puede quedar como penitencia por nuestros muchos pecados. Vamos al restaurante Cañoto en Monterroso y damos cuenta de un menú con ensaladilla, entremeses y un buen churrasco que nos van trayendo en tandas sucesivas para que esté siempre en su punto. El vino es flogillo, con lo que trasegamos en buena cantidad. Realmente comemos muy bien. No nos sirve de penitencia, pero salimos todos contentos.

La siguiente etapa es Bembibre y también en este caso nos deja Jesús a la entrada de un camino que lleva a la iglesia que recorreremos caminando. Se agradece el paseo después de la comida y hasta parece que hace menos frío, aunque debe ser efecto del vino. El caso es que llegamos a la iglesia de S. Pedro de Bembibre que es un edificio pequeño pero muy bien proporcionado y con detalles de muy alta calidad. La portada es magnífica con una orla en zigzag que recuerda en trazado a la de Hospital de Incio, pero es más pronunciada. También el interior es sencillo pero hermoso con unas pinturas interesantes, aunque muy posteriores. Destaca una muy curiosa de san Cristóbal. Es también interesante la puerta sur con una

inscripción que ha sido cortada para ampliar la puerta, lo que es sospechoso, puesto que no parece que fuera necesario.



De Bemibre vamos a la última etapa de este viaje que es la iglesia de Taboada dos Freires. Ha sido totalmente destrozada a principios del siglo XX con lo que conserva únicamente las portadas oeste y sur y la ventana recolocada en la fachada este. Lo más notable es el tímpano de la portada oeste con un relieve de Sansón matando a un bicho que ni remotamente recuerda al león. La portada tiene un conjunto de interesantes inscripciones que tenemos en la información previa. Llama la atención una cruz de la que pende un elemento en forma de lágrima y que aparece más claramente en el tímpano sur. Como está Sansón por medio, se ha interpretado como un panal de abejas, porque según la Biblia, tiempo después de matar al león encontró un enjambre de abejas en su cadáver, del que sacó miel. Es un poco enrevesado, pero tampoco tenemos explicaciones mejores. Ya para despedirnos algún traviesillo toca la campana, como también en Novelúa, pero por discreción no damos nombres.



Y a partir de aquí la vuelta, tranquila y sin novedades reseñables.

Juan Pérez Valcárcel

AdR 01479

Crónica de la conferencia 'Evolución e historia del camino Lebaniego. Tradición y leyenda'

lunes, 22 de mayo de 2017

Conferencia de don Ramón Bohigas, director del Instituto de Prehistoria y Arqueología "Sautuola" en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria el pasado 18 de Marzo, con ocasión de las IV Jornadas sobre Arte Románico en Cantabria.

A modo de introducción y como consideración previa a su exposición el profesor, Bohigas, hizo un relato detallado sobre las religiones abrahámicas o de la revelación. Las tres: la musulmana, la hebrea y la cristiana tienen cada una su libro sagrado y una tradición, la verdad revelada, considerada como fuente de tal verdad.



Y así, centrándonos en el cristianismo antiguo, los mártires son los testigos de la fe y los defensores de la verdad revelada con una amplia hagiografía sobre sus vidas y milagros.

Devenido ya el cristianismo, como religión pública a partir del siglo IV la verdad revelada se manifiesta en el culto a Jesús resucitado o latría, a los ángeles y santos o dulía y a la Virgen madre de Jesucristo o hiperdulía.

Estas manifestaciones de la verdad revelada se plasman en las imágenes de los múltiples santos, de María y de Jesús en una inmensa serie de iglesias y monasterios, a diferencia de las otras dos religiones abrahámicas en las que no existen representación iconográfica alguna.

Las reliquias cobraron una gran relevancia en el Medievo y como reliquia de mayor importancia si la hubiese, fue buscado el madero de la cruz que en la que fue crucificado Jesucristo. Santa Elena de Constantinopla lo descubrió en el Gólgota en el mes de Mayo del año 325.

Las invasiones bárbaras sobre Palestina, a mediados del siglo V, pusieron en peligro las reliquias de la cruz. Y por ello Toribio de Astorga, se dirigió a Jerusalén y se hizo con varias reliquias, entre las cuales destaca el Lignum Crucis. Fue nombrado Obispo de Astorga hasta su fallecimiento en el año 476. Sus restos fueron trasladados al Monasterio de San Martín de Turieno, junto al Lignum Crucis alrededor del siglo VIII con el fin de ser protegidos del avance musulmán.

El monasterio había sido fundado, con ese nombre, en el siglo VI por un obispo de Palencia también llamado Toribio el cual se retiró con unos compañeros a estos montes ubicándose en lo que hoy es conocido como la Cueva Santa, la cual hoy conserva una construcción de estilo visigótico y asturiano con una arquitectura modular que recuerda a la de templos visigóticos como el de San Pedro de la Nave

En San Martín de Turieno, Beato de Liébana escribió, en el siglo VIII, su comentario al Libro del Apocalipsis de San Juan, lo que prueba la existencia del monasterio en aquellas fechas

En el año 1181 pasa a llamarse Santo Toribio de Liébana. Coincide con la fundación de la Cofradía de Santo Toribio la cual influye en las peregrinaciones, de carácter local y regional, al monasterio.





La iconografía más antigua en la que se representa la cruz se encuentra en la ermita lebaniega de San Julián de Congarna en un relieve que contiene la cruz, un báculo y una tiara arzobispal.

La presencia de restos visigóticos en Liébana se concreta en el edificio en donde se ubicaba la ermita de Santa María de los Ángeles cercana a la Cueva Santa. Además, en la localidad peñarrusca de La Hermida, se encontraron unos tremises de Leovigildo.

La cronología de hechos significativos se resume así:

En el 1256 el Obispo de Palencia concede indulgencias a quien dé limosnas para la obra de la Iglesia.

En el 1316 el prior, Toribio, al hacer inventario en el que se relata la existencia de la cruz y de plata con el Lignum Domini.

En 1512 el papa Julio II concede el primer Jubileo. La bula papal ratificó el Jubileo que ya se concedió en el 1445 aunque se limitaba al día 16 de Abril, festividad del santo.

En 1614 se incluye un escudo de los Habsburgo con el Toisón de Oro

Entre 1640 y 1710 se construye la capilla de Lignum Crucis, gracias a la donación del lebaniego Francisco Gómez de Otero y Cossío, natural de Turieno y Gobernador de la Nueva Granada de Indias.

En 1865 el monasterio se incluye entre los bienes a desamortizar lo que obligó a la comunidad benedictina que vivía en el cenobio a abandonarlo. Se va arruinado el conjunto hasta que el Organismo de Regiones Devastadas lo restaura en 1964.

En 1967 el Papa, Pablo VI, prorroga el Jubileo a todo el año.

La peregrinación al monasterio ha tenido siempre un carácter local y comarcal debido a la mala comunicación de Liébana.

Los caminos que se pueden considerar como de peregrinaje son los que comunicaban la aislada Liébana con el exterior.

Así, por Cabezón de Liébana y pasando por las sierra Albas se llegaba a la pernia palentina por Camasobres.

La salida para las comarcas leonesas era por el camino de Valdebaró que conducía por un camino peonil hasta Valdeón.

La salida hacia las Asturias de Santillana era desde Bedoya por la Braña de los Tejos pasando los valles de Lamasón y Nansa

La salida hacia el mar por el desfiladero de La Hermida era por un camino peonil hasta hace pocos años.

Y como reflexión final el profesor, Bohigas, indicó que con el Año Jubilar se busca el éxito cultural, económico, político y religioso, aprovechando el éxito del camino Xacobeo. Y concluye



definiendo el Camino Lebaniego como camino de penetración pero escaso camino de peregrinaje

JOSE MANUEL GARCIA-MAESTRO ADR

[Crónica de Asamblea General de Alcalá de Henares](#)

miércoles, 24 de mayo de 2017

Con gran éxito de asistencia se celebró en Alcalá de Henares nuestra Asamblea General de este año. Nuestro socio Jesús Fresán nos cuenta en esta crónica lo acontecido en la misma.

Tras el contrastado comienzo de la primavera que retornó, casi sin avisar, a temperaturas y precipitaciones propias del invierno, esperábamos que Alcalá nos acogiera con amabilidad y nos obsequiara con ambiente primaveral, como así fue. De este modo puso las condiciones para unas jornadas exitosas.

La cena de encuentro en el restaurante "La casa vieja" nos permitió recuperarnos del cansancio del viaje y el reencuentro con caras conocidas con las que intercambiar noticias novedosas. Cena tranquila y agradable no exenta de pequeños problemas de intendencia ya que la empresa de restauración, ferviente defensora del vino tinto, se resistió a servir vino blanco, que fue escanciado con cuentagotas a los comensales que lo solicitaron. Como persona prudente y tranquila que soy no denunciaré a la empresa por prácticas discriminatorias por el color.

La buena temperatura de la noche dio ocasión a terminar la velada con la ingesta de algún combinado que otro en una terraza de la calle mayor. ¿Hay mejor manera de terminar la jornada? Creo que no pero no puedo responder por todos.

El sábado, con la entrada del mes de abril, era el día central de las actividades, mitad lúdicas, mitad institucionales. El día se presentaba propicio, sol y buena temperatura, invitaban a disfrutar de las visitas. Fue una jornada de inmersión en el escasamente conocido románico madrileño con explicaciones del versado profesor y autor de la obra "El románico en Madrid" don F. J. Ignacio López de Silanes. El recorrido artístico comenzó con las visitas a los templos de San Martín Obispo en Valdilecha y de Nuestra Señora de la Asunción en Pezuela de las Torres.

En la documentación recibida sobre la asamblea y las visitas complementarias nos advirtieron de que la riqueza artística de Alcalá no debería eclipsar la de los templos románicos que visitaríamos. Advertencia baldía, no puedo obviar cierta sensación de decepción con los mismos; a estas alturas de la vida y de los años de existencia de la asociación nos hemos extasiado con auténticas maravillas del estilo románico, y quieras que no, resulta imposible no establecer comparaciones, sin restar ni un ápice de interés a las realizaciones románicas madrileñas. Incidiré en ello manifestando que es bueno conocer las variadas manifestaciones del movimiento románico que contribuyen a enriquecer nuestro acervo cultural, en este caso mediante la aproximación a lo que debió ser el románico madrileño.

La Iglesia de **San Martín Obispo** en Valdilecha sería la primera aproximación al románico madrileño. Nos mostró algunas de las características del románico madrileño: fábrica de

mampostería y ladrillo, pérdidas de elementos por reformas de los templos en épocas posteriores que reducen lo auténticamente románico, escasez de pintura mural y otras más que pueden estudiarse en la extensa bibliografía existente. En cuanto a la pintura mural la iglesia de San Martín es una excepción porque conserva parte de los frescos originales en el interior del ábside, donde una vez más se repite la temática de Cristo Pantocrátor rodeado del Tetramorfos.

Me llamó la atención el contraste de materiales entre el exterior del ábside con predominio de la piedra acompañada del ladrillo en las jambas y en los arcos de las saeteras mientras el interior del ábside y el anteábside están levantados en ladrillo.



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Pezuela de las Torres. Se trata de un edificio de planta basilical con tres naves, con ábside semicircular en la cabecera y torre adosada en el ala norte; la fábrica es de mampostería y ladrillo. A diferencia de San Martín de Valdilecha el ábside está construido predominantemente de mampostería. Otra diferencia notoria con los demás templos visitados es el pórtico que presenta en el costado meridional, levantado en época posterior; sin embargo se ha conservado la portada de acceso septentrional. En el interior observamos la presencia de diversos elementos edificadas en ladrillo.



Foto: Jesús Fresán Miqueleiz
www.amigosdelromanico.org

Las visitas anteriores nos abrieron el apetito que pudimos calmar previamente a las asambleas vespertinas. A las 17:00 comenzó la Asamblea ordinaria, de acuerdo con el orden previsto se procedió a la lectura y aprobación por unanimidad del acta de la sesión anterior.

Seguidamente se informó sobre la gestión de la asociación que hizo hincapié en la labor “SOS Románico, destacando la labor de protección de monumentos: San Isidoro de Ávila, en el parque del Retiro de Madrid; Rabanal del Camino, en León; Saint Sernin, en Toulouse; Iglesia de Santiago, en Sigüenza; y San Clemente de Huidobro, en Burgos.

A continuación se hace balance de diferentes actividades realizadas a lo largo del año: fines de semana románicos, cincuenta y dos conferencias y se destaca una actividad novedosa “Jornada de Jóvenes Investigadores del Románico” creada como acercamiento a la Universidad, germen de nuevos investigadores y, por qué no, semillero de nuevos socios.

Seguidamente se realiza un recorrido por otras actividades: Jornadas de románico local, presentación de los números anuales de la revista Románico, dificultades para el crecimiento de la tirada de la revista y actualización de la página web.

Don Jesús Ribate informa de la creación de un programa informático para que cualquier socio, debidamente acreditado, pueda colaborar aportando fichas de edificios románicos. Así mismo,



comunica la existencia de dos proyectos que facilitarán el acceso a la información de Amigos del Románico, una aplicación para móviles y una actualización de enlaces informáticos.

En el balance de altas y bajas de socios, el año 2016 ha tenido 106 bajas, cifra más alta de lo habitual.

El secretario Rafael Muñoz presenta el informe económico y la gestión de la Junta Directiva que sometido a votación es aprobado por unanimidad. En cuestión de economía se abre debate sobre el presupuesto de la asociación y se barajan opciones de cómo aumentar los ingresos para mejorar la situación financiera. Se votan dos opciones:

a) Dar un margen de maniobra a la Junta para subir los precios de los FSR, en caso necesario. Es aprobada por unanimidad.

b) Subida de la cuota de socios de 45 a 50€. Es aprobada por mayoría con un voto en contra.

A continuación se recuerda a los socios fallecidos durante el año 2016 y se guarda en memoria de ellos un minuto de silencio.

A propuesta de la Junta directiva se nombra socio de honor de AdR a Antonio García Omedes.

Para finalizar la asamblea agradece la labor realizada por Miguel Ángel Baños y Carlos Moreno, miembros salientes de la Junta directiva, a los que se impone el crismón nominalizado por su dedicación a la Junta.

Comienza la asamblea extraordinaria con la inclusión de la Revista y la figura del coordinador local en los estatutos tal y como figuraba en la nota informativa remitida a los socios. Queda aprobada por unanimidad.

Seguidamente se postula la única candidatura para sustituir a la Junta directiva actual, que se presenta a la reelección con la incorporación de los socios Rafael Mozún, Mikel Unanue y Carlos Bouso.

Confirmada la nueva Junta, el presidente hace una declaración de intenciones para la nueva etapa que se abre y que redunda en los objetivos institucionales de Amigos del Románico: Divulgación, conservación y conocimiento. Declaración que da cierre a la asamblea extraordinaria.

La mañana del domingo nos reservaba la visita a dos templos del románico madrileño en Camarma de Esteruelas y Talamanca de Jarama, explicados y amenizados por el profesor F.J. Ignacio López de Silanes.

La iglesia parroquial de **San Pedro Apóstol en Camarma de Esteruelas** fue edificada en ladrillo probablemente a mediados del siglo XIII, sufriendo posteriores modificaciones. Destacaremos su cabecera románico-mudéjar con una interesante decoración geométrica de arquerías ciegas, y el interior del ábside con pintura mural al fresco con el repetido tema de Cristo en majestad, inscrito en una mandorla y rodeado del Tetramorfos.



San Juan Bautista en Talamanca de Jarama, templo construido en el siglo XIII, es la “joya de las visitas” por su singularidad dentro del románico madrileño ya que su ábside está construido en piedra frente a los habituales edificados con ladrillos. Es el único espacio románico original que conserva. Merece la pena destacar la decoración escultórica de los capiteles y el grupo de canecillos que aparecen bajo la cornisa del ábside.



Al interior, el ábside fragmentado en paños por columnas adosadas y la presencia del arco apuntado nos indican la proximidad del nuevo estilo gótico.

Para finalizar el tour románico, en la misma localidad de Talamanca de Jarama, pudimos contemplar el **Ábside de los Milagros**, mientras disfrutábamos de una estupenda mañana al aire libre.



Este ábside también conocido como “Morabito” formó parte de una iglesia románico-mudéjar construida en el siglo XIII. Por los materiales utilizados, predomina el ladrillo, y por la decoración a base de tres bandas de arcos ciegos estructuradas en tres pisos. Esta decoración con variantes y particularidades nos recuerda al ábside de San Pedro Apóstol de Camarma de Esteruelas, el primero de los templos visitado en este domingo de abril.

Con el Morabito dimos por concluidas las jornadas y dieron comienzo las despedidas hasta un próximo encuentro. Algunos asistentes prolongaron el encuentro disfrutando de los placeres de la mesa en el Restaurante-Asador Casa Plácido.

Jesús Fresán Miqueleiz (socio nº 1544)

[Crónica de la IV JsAR en el CRBMC - Valdoreix](#)

lunes, 05 de junio de 2017

Nuestro socio José Luis González nos cuenta lo sucedido en esta jornada sobre Arte Románico celebrada el pasado 28 de Enero en el Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya.

El pasado día 28/1/17 nos reunimos en una espléndida y fresca mañana de sábado 42 personas interesadas y curiosas en la IV Jornada sobre Arte Románico el Centre de Restauració de Béns Inmobles de Catalunya en Valldoreix, entidad que nos ha brindado su colaboración en otras ocasiones ya que está dotada de un entorno e instalaciones adecuadas para esta tarea de divulgación.

Después de la introducción al tema por el compañero Joan, y el recibimiento de la directora del Centro agradeciendo nuestra colaboración en el conocimiento y divulgación de las tareas del Centro, pasará al tema central de la Jornada que trata de la ORFEBRERÍA EN LA ÉPOCA MEDIEVAL, que está considerada por muchos como una de las hermanas pobres del ARTE

ROMÁNICO, en comparación con la arquitectura, pintura y escultura, espléndidamente representadas en nuestros museos y colecciones particulares.

La profesora Francesca Español, de la Universidad de Barcelona nos introduce en una de las fundamentales referencias sobre el tema, que son las obras de LIMOGES, que inundan toda la Europa cristiana. Comienza hablándonos de las limitaciones para un estudio en profundidad o pormenorizado de algunas piezas, ya que las fuentes, los talleres originarios que están diseminados por toda la comarca francesa no han sido localizados y que las piezas han sufrido transformaciones y traslados durante siglos. La moda sobre la época medieval durante el siglo XIX en Europa con la reivindicación de un pasado romántico y legendario que hace de Limoges y sus piezas un objeto de deseo por su posesión por sí misma – apariencia valiosísima – y no por su procedencia y su historia.



Los que poseen estas piezas, anticuarios, coleccionistas privados, museos, no les importa el origen, el itinerario o la historia de estas piezas, sino sólo su belleza y ostentación. Con las diferentes desamortizaciones de los bienes eclesiásticos en toda Europa, empiezan a aparecer piezas con “carácter” y “apariencia” limosina, por todas partes, procedentes de saqueos, guerras, exclaustraciones, etc.

También nos informa la profesora Francesca sobre la cantidad y variedad de estos objetos litúrgicos y su relativamente bajo coste en comparación con la suntuosidad aparente. Parecen de oro aunque se trate de cobre esmaltado.

Existe documentación de 33 lugares en Catalunya con piezas de Limoges, lo que nos da una idea de su tráfico e intercambio como mercancía habitual, reflejada en testamentos, inventarios de monasterios y catedrales, puertos y aduanas, etc.

Esta producción según la profesora Francesca no sólo busca obras exclusivas y de gran calidad, encargo de grandes abadías, catedrales o nobles, sino también pequeños objetos de uso

litúrgico cotidiano, producidos en serie, comprados por “catálogo” por iglesias i particulares para donaciones o tesoros.

Muchas de las piezas descritas y citadas en su exposición son obras maestras, fácilmente visibles en los museos o a través de páginas webs especializadas.



A continuación el profesor Joan Durán-Porta de la Universitat Autònoma de Barcelona, nos introduce en el tema sobre los frontales de orfebrería en la Catalunya Románica, una tipología de piezas artísticas medieval muy común y necesaria para el culto, muchos de los cuales nos han llegado hasta el siglo XXI, estando extendidos y siendo conocidos por toda Europa. En Catalunya están documentados en todos los inventarios de catedrales y monasterios que poseemos desde los años 900 a 1250.

Joan nos introduce en primer lugar en la terminología que designa a estos objetos en las diferentes épocas: “Tábula” “Frontal” “Antipendiun” “Palio” Diferentes épocas y diferentes variaciones tipológicas: “Altars de madera”, “Altars de madera con cobertura metálica”, “Altars metálicos”, “Altars con paneles laterals”, “Altars con meses posteriors”, “Altars frontals” ...

Se manifiesta una cierta continuidad en la tipología, las técnicas y la unidad estilística, aunque a lo largo de los siglos XI y XII se incrementa el uso de metales, ya usados con anterioridad, en las piezas sueltas, pero ahora en la ornamentación de estos frontales, ya que siendo baratos – cobre y bronce – imita a la perfección otros materiales más caros –oro y plata-.



En una segunda parte de la exposición nos detalla la gran difusión que tienen en Catalunya estos frontales. Ya en el año 917 se cita en los inventarios de las catedrales de Elna, Vic, Urgell, Girona y Barcelona, y continúan por todos y cada uno de los monasterios y abadías catalanes, así como, nos comenta la difusión por el resto de la península en sitios como Sahagún, León, Zamora, Salamanca, Jaca, Aralar, Nájera, Compostela, Ourense, Arouca, Coimbra ...

El conocimiento de los frontales citados los tenemos por diferentes fuentes: inventarios, actuaciones de promoción de un santo, o unas reliquias, por donaciones "ad tábula" y desgraciadamente por las noticias sobre su desaparición bien por fundiciones para sufragar otros gastos, o por destrucciones fortuitas o delictivas.

Acaba su conferencia con la cita de los frontales de Ripoll y de Girona que tienen una tipología descriptiva y compositiva muy similar: Honor a la Virgen, repujados, pedrería incrustada, esmaltes, etc.

A continuación la restauradora Àngels Jorba Valls del CRBMC nos introduce en el mundo de las reliquias y su restauración en la Vera Creu d'Anglesola, pieza utilizada desde hace siglos en la liturgia habitual, en procesiones y romerías.



Además de los pormenores de las operaciones técnicas que tienen mucho de especialidad forense y laboratorio de química, con una abundante documentación fotográfica que despierta un gran interés en el auditorio, también nos plantea un problema real y actual, que tiene que ver con los límites de las restauraciones e incluso con la fe y las creencias de los devotos.

Es una pieza bien documentada y que ha sufrido muchas transformaciones, añadidos, restauraciones, mutilaciones, etc. Lo que nos lleva a plantearnos donde está el “alma” de la pieza. ¿Se puede llegar hasta el análisis molecular de la pieza para la ilusión o decepción de los propietarios o de los creyentes? Ahí está la pregunta, porque respuesta no tenemos y desde el punto de vista artístico tampoco es necesario. Se restaura, se salva, se conserva, y sigue cumpliendo su función litúrgica para la que fue creada.



Después de esta mañana intensa de estudio, algunos amigos del Románico nos fuimos a comer al restaurante del Club de Golf de Sant Cugat, a la espera del próximo encuentro.

Texto : José Luis González

Fotos: Carmen Ferrer Mosteo

[Entrevista a nuestros compañeros de Cantabria en la cadena regional de Popular TV](#)

viernes, 09 de junio de 2017

El pasado día 10 de mayo, la división regional de Popular TV de Cantabria emitió en su programa, Cantabria desde la Solana una entrevista con nuestro coordinador Javier Pelaz y nuestra socia Emilia Higuera.

El pasado día 10 de mayo, la división regional de Popular TV de Cantabria emitió en su programa Cantabria desde la Solana una entrevista con nuestro coordinador Javier Pelaz y nuestra socia Emilia Higuera, miembro del equipo coordinador de Asturias y Cantabria.

En ella se habló fundamentalmente de nuestra asociación Amigos del Románico y de nuestra revista ROMÁNICO.

Disfrutad de la misma en los siguientes enlaces:

<http://populartvcantabria.com/cantabria-desde-la-solana/>

buscad el programa del 10 de Mayo, segunda parte.

También podéis verlo en Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=L3ihae0VLjw>



Crónica del XXVI FSR en Navarra

lunes, 19 de junio de 2017

Nuestro buen amigo y siempre colaborador Ramón García, salmantino de pro y romanicante de primera categoría, dotado de buena prosa, nos cuenta lo acaecido en nuestro último FSR, que esta vez, recorrió tierras navarras.

Una tierra tan cargada de Románico y tan significativa en el nacimiento de nuestra Asociación auguraba un agradable Fin de Semana Románico dedicado al disfrute del arte que nos une y al reencuentro con los amigos. Sentado en la cafetería del Hotel Blanca de Navarra en medio de la amena charla que se produce antes de la cena de bienvenida no podía intuir yo la que se me venía encima. Comentaba lo contento que estaba de haber pasado de estar en la lista de reserva a poder formar parte de los 61 elegidos para este FSR cuando nuestra eficiente y sigilosa Montse Rota se acercó y me soltó sin más la pregunta de rigor: “¿Nos das la crónica?”. Balbuceo un “Sí, claro, no sé de donde sacaré el tiempo pero cuenta con ella”.

Total, acabas de pasar del banquillo de los reservas a cronista titular (paralelismo futbolero muy apropiado en el fin de semana que nos ocupa). Esta introducción simplemente para pedir anticipadas disculpas por los posibles olvidos, errores y demás cuestiones unidas a mi debut precipitado en el mundo del cronista de FSR. Allá vamos.

Por cuartetos nos sentamos en el comedor y damos cuenta de las viandas entre las que no pueden faltar los muy navarros y succulentos cogollos de Tudela. Al final de la cena recibimos nuestros números de plaza en el autocar que nos llevará el sábado, además de ser los dígitos de nuestra suerte en los sorteos de interesantes publicaciones que se celebrarán en la comida del día siguiente.

También se nos anuncia una grata sorpresa para prolongar la jornada del domingo gestionada por los anfitriones navarros Ángeles y Ángel: Una visita al templo románico de Artaiz fuera de programa para poner colofón al FSR. Este cronista no pudo disfrutarlo pero ya os digo que nunca se debe desperdiciar la oportunidad de una vista a San Miguel de Artaiz.

Nos retiramos a reposar el viaje de llegada a Pamplona y acumular energías para la intensa jornada del sábado. Hacemos conjeturas sobre si la persistente lluvia nos respetará a lo largo del FSR.



El autocar nos espera a la puerta del Hotel y el cielo amenaza con descargar el líquido elemento que hace su presencia a la salida de Pamplona. Nuestro diestro conductor nos interna por las estrechas carreteras de la Valdorba camino de la primera cita en San Pedro de Echano. La lluvia arrecia pero el Señor de Echano, Ander Ortega, ya está esperando para hacernos vivir su iglesia. Sí, ya sé que el propio Ander nos ha dado argumentos sobrados para deducir que un tal Robert de Ketton fue el comitente de este templo pero desde que hace diez años pude disfrutar de Ander guiándonos por los secretos de Echano tengo muy claro quién es el actual señor de una iglesia con un románico tan profano que se puede decir única en muchos aspectos. Nuestro presidente hizo hincapié en la importancia de Ander Ortega como fundador y primer secretario de Amigos del Románico. Su labor recibió el merecido aplauso de los concurrentes ya dentro del templo para refugiarnos del intenso aguacero que caía en aquel momento.



Ander nos sumerge en la historia de Echano, ahora despoblado, sus interrogantes, sus rarezas, su comitente, sus canecillos y la relación numérica que tienen con el número 10... Lo vive y lo transmite con pasión. La lluvia cesa y podemos salir al exterior. El sol asoma levemente queriendo sumarse a la fiesta de la excepcional portada de San Pedro que parece hacernos llegar su música. Podemos observar un reloj de sol que servía para regular los turnos de trabajo de los que trabajaron en la construcción del templo. Aprovechamos para realizar las acostumbradas fotos de grupo antes de despedirnos de San Pedro de Echano y de su señor Ander, no sin antes hacerle entrega de un obsequio por parte de ADR.

Ya desde cierta distancia se deja ver la siguiente etapa valdorbresa del día. La colina de Orísoain con la Iglesia de San Martín de Tours nos espera con Jesús Pérez de Ciriza a sus puertas. Antes de acceder al templo hacemos una breve ronda para entender desde esa privilegiada atalaya la geografía, la historia, las comunicaciones que se establecen entre las distintas poblaciones de esta comarca y a su vez con el resto de Navarra, así como la implicación de todo ello en la tentativa fallida de que por allí pasara el camino jacobeo. No puede pasar desapercibida la presencia vecina a la iglesia de una congregación de agustinos.



Se observan varias marcas de cartero en el exterior y en la portada Jesús nos llama la atención sobre los precursores de los modernos emoticonos. Pasamos al interior para comenzar la visita escalonada en grupos de veinte a la cripta mientras la “espontánea” Ana Ulargui nos ilustra sobre aspectos no románicos a destacar en la iglesia: El retablo (siglo XVI), con virgen vasconavarro-riojana del siglo XIV (gótica pero con una estética bastante románica) y Cristo renacentista-romanista bastante meritorio.

Descendemos a la Cripta. Jesús nos enseña el recorrido de la luz dos veces al año pasando por la piedra de las reliquias de San Agustín (sobre la que se distinguen letras griegas), destaca la sonoridad del lugar y nos comenta los usos anteriores de la misma (osario).

Volvemos a la nave, donde Jesús nos explica la arquitectura y escultura románicas del interior (simbolismo de la Trinidad, lo terrenal y lo espiritual, y las dudas sobre una posible cúpula).

El sol ahora preside la continuación del camino muy breve hasta Cataláin. Javier Intxusta, que nos ha acompañado desde principio de la jornada comienza recordando que AdR vio la luz en sociedad en este lugar hace ya doce años.

El simbolismo del águila renacida que se remonta al antiguo Egipto llega con sus ecos a la ermita del Santo Cristo de Cataláin, como monasterio rural según la regla de San Agustín destinado al ciclo penitencial de 40 días. Algo que se deja notar en la configuración de las distintas zonas del edificio donde Javier nos iba glosando las penurias de los penitentes. En los alrededores del templo hay enterramientos en cuatro niveles. El aspecto moralizante también está muy presente en la decoración del lugar con un canecillo dedicado a los cátaros y con variada presencia de la mujer como pecadora y culpable de los males del mundo. Un lugar que denota una Iglesia misógina y machista, podríamos decir.



La visita concluye con el agradecimiento a Javier y la entrega de un obsequio por su labor.

En la Sociedad Murugain de Garinoain reposamos y reponemos fuerzas cuando la lluvia vuelve a caer con fuerza. Compartimos el lugar con la celebración familiar de una primera comunión. Un variado menú precede al consabido sorteo de varias publicaciones. Las sospechas de amaño y unas cuantas risas se originan al ser uno de los premiados nuestro presidente. Algunos rematan la comida con un digestivo y refrescante pacharán como no podía ser de otra forma en estas tierras.

Camino del sur la carretera se empina para llegar a la iglesia-fortaleza de Santa María la Real de Ujué, donde Ana Ulargui toma el mando de las operaciones. El panorama que se divisa es impresionante en una tarde en la que el cielo se ha despejado bastante. Por otra parte el conjunto arquitectónico es de una belleza singular y muy armónica en la mezcla de los estilos románico y gótico.



La iglesia románica tiene su origen en 1080-1100, y es coetánea de Loarre. Comenzamos la visita al interior con la perspectiva de la nave desde la altura del coro (siglo XIV). Allí también tenemos la oportunidad de contemplar unas pinturas murales góticas. Después llega el turno de la cabecera románica con tres ábsides (el central con una reja románica y la virgen románica titular del templo con forro de plata; en los laterales un curioso taqueado jaqués).

Salimos al exterior y paseamos por el corredor que rodea los ábsides, portada norte, mirador y portada sur, donde terminamos la visita. Gracias al esfuerzo de Ana se pueden sintetizar en el tiempo de que disponemos los múltiples detalles de un edificio muy singular y variado.

En San Martín de Unx tomamos una empinada cuesta para llegar hasta la iglesia de San Martín (siglo XII). Al haber llegado un poco tarde, nuestra visita se superpone con otro grupo que está realizando una sugerente actividad enológica por todo el pueblo. Hacemos nuestra entrada por el pórtico (antes nave barroca). En el interior hay otras dos naves: una románica y otra gótica. Destaca una pila bautismal románica del XII. Bajamos a la cripta divididos en dos grupos. La explicación en el exterior de la portada oeste la realiza Daniel con la colaboración de Ángel.



Regreso a Pamplona, en busca de descanso después de una intensa jornada aunque en apenas unos minutos en tierras galesas comienza singular torneo, y no medieval precisamente, entre huestes merengues y turinesas.

A la mañana siguiente, en coches particulares nos vamos congregando en la población de Gazólaz. El día es gris pero cierto brillo se adivina entre los feligreses de la parroquia madridista.



Eduardo Bayona, conocedor de la iglesia desde su infancia, nos pone en antecedentes de la localidad y su pertenencia a la cendea de Cizur. También nos habla de un personaje muy relacionado con la construcción que nos ocupa: El obispo de Pamplona entre 1246 y 1266 Pedro Ximénez de Gazólaz.

Se trata de una iglesia porticada de cuyo interior destaca la reja románica, el retablo (con escena del prendimiento, que volveremos a contemplar varias veces en el mismo día) y la pila bautismal.

En el exterior comienza explicando la portada, destacando el trabajo del Maestro Esteban. También llama la atención sobre la extraña colocación de los capiteles (muy juntos y algunos tapados por contrafuertes) en el pórtico.

No existe correspondencia entre la longitud del pórtico y la de los tres tramos de la iglesia (el pórtico es más largo) lo que da lugar a ciertos interrogantes. Después de agradecer a Eduardo sus explicaciones haciéndole llegar el correspondiente obsequio de AdR retornamos a la cercana Pamplona para rematar el FSR en el Museo de Navarra, muy cercano a los corrales de donde los astados salen en los encierros y de la hornacina donde San Fermín recibe las solicitudes de protección por parte de los corredores.



Allí nos recibe su directora Mercedes Jover. Nos dirigimos a la capilla donde comienza nuestra visita. El presidente de AdR procede a presentarla valorando su disposición a colaborar en múltiples ocasiones con la asociación. Mercedes nos ilustra sobre los orígenes del museo y sus fondos relacionados con la inquietud por la conservación de los bienes culturales que arranca en el siglo XIX.



El recorrido por las salas empieza en el mundo preclásico para después observar notables estelas y mosaicos de la época romana. Más adelante transitamos ya al mundo medieval para llegar al cogollo de esta etapa en el FSR: las salas del Románico donde destacan por encima de todo los capitales procedentes de la catedral de Pamplona. Aunque estén fuera de su contexto original, la oportunidad de contemplar los capiteles a la altura de nuestra vista e iluminados específicamente es una experiencia muy particular para quienes apreciamos el arte románico.

Un verdadero placer fue disfrutar de las explicaciones de Mercedes acerca del capitel de Job. Primero su relación estética con el mundo clásico y el sarcófago de Medea, ubicado en los museos berlineses. También destacan los vínculos con el capitel “hermano” del Museo de los Agustinos de Toulouse con la misma temática.



Pero lo más especial fue el diálogo hecho piedra del capitel de la Providencia Divina. Las explicaciones magníficas de Mercedes unían las palabras del Libro de Job con la maestría

inigualable reflejada en la fauna y flora esculpida. Un juego de ecos y piedra tallada difícilmente trasladable en palabras.

No nos podemos olvidar en este magnífico colofón de la bella Arqueta de Leyre, obra maestra de la eboraria hispano-musulmana.

Así llegamos casi al punto final de este FSR, que se prolongaría para algunos en la comida en el restaurante New (Nuevo) Trujal y la posterior visita a Artaiz fuera de programa.

Pero para este modesto y novato cronista, después de las despedidas de rigor, era el momento de tomar el camino de regreso a tierras charras, de nuevo bajo una lluvia que nos respetó bastante en nuestras visitas.

Navarra es Tierra de Románico y habrá que volver.

Gracias por vuestra paciencia para leer estas líneas.

Ramón García Hernández

[Crónica de la XVIII Jornada de Senderismo Románico](#)

miércoles, 21 de junio de 2017

Nuestro socio Michael Wilkinson, nos describe lo acaecido en esta crónica que transcurrió por el tramo del Camino Lebaniego el 20 de mayo de 2017.

El Papa declaró 2017 Año Jubilar de peregrinaje al Monasterio de Santo Toribio de Liébana y veneración del *Lignum Crucis*, que dicen que es el trozo mas grande que existe. Queda guardada en este lugar desde que la trajo el Santo, según la tradición, desde el Santo Sepulcro de Jerusalén en el lejano siglo V. Hoy en día todavía se siente algo de la lejanía física del lugar por la necesidad de pasar desde la costa por el dramático Desfiladero de la Hermida a los profundos valles de la Liébana, rodeadas por los Picos de Europe. Pudimos apreciar este mundo aparte en todo su esplendor partiendo del pueblo de Pendes, con sus vistas panorámicas, y pasando por las praderas al lado del río Deva, por la villa de Potes, por las manzanas y incluso viñas, para luego subir a otro punto panorámico desde el monasterio-santuario; en total unos nueve kilómetros.



No queda rasgo del primitivo monasterio del siglo VI, de otro Santo Toribio, el de Palencia, ni de los nueve otros monasterios que se encontraban en La Liébana en el siglo IX, cada uno con 15 o 20 monjes, aunque si de la ermita de la Cueva Santa, a donde se retiró el Santo según la tradición y que muestra características del prerománico asturiano. Algunos de nuestros senderistas incluso subieron a la Cueva, mientras otros se contentaron con el corto paseo a la ermita de San Miguel del S XIII.



La actual iglesia, construida en 1256, es austera y de marcada influencia cisterciense. Curiosamente su puerta principal, que lleva guardapolvos y arquivoltas de baquetón, sigue el modo románico, aunque los capiteles son de estilo gótico. La Puerta del Perdón, construida al lado probablemente aun mas tarde, es de constitución parecida. Solamente se abre en determinadas ocasiones en un Año Jubilar, la ultima vez en 2006. La puerta de la mas humilde iglesia de Pendes tiene la misma combinación de románico arcaizante y gótico. La Cruz misma, guardada en un baldaquino dorado, se venera dentro de una capilla alto Renacentista. Son obras de gran calidad pero no tienen la singularidad de las que se asocian con los abades del monasterio de la alta Edad Media, Beato y los codices que inspiraba, y Sisnando promotor como obispo de la primera catedral de Compostela.





Mientras compartimos un almuerzo aportado por cada uno en una pradera al lado del monasterio, acompañados por canciones montañeses tradicionales, pudimos charlar sobre esta historia del lugar y observar la llegada de los coches y autocares que llevan la gran mayoría de peregrinos y excursionistas. Para nuestro grupo el esfuerzo de haber caminado por un tramo del Camino Lebaniego se compensó por estar tan cerca de una naturaleza tan imponente, sentir los ecos históricos tan lejanos, y disfrutar de la amistad que caracteriza estas jornadas de senderismo.

Michael Wilkinson

CRÓNICA de la Jornada de Románico Local de Verano.

viernes, 23 de junio de 2017

Los días 5 y 6 de Mayo se celebró la JdRL " Por Terras de VILA REAL y LAMEGO" . Ángeles Jarillo nos narra lo sucedido en esta crónica.

Tras hacer las paradas convenidas y recoger a los 29 asistentes llegados desde Madrid, Pamplona e incluso de Londres, iniciamos el viaje y es que es un placer recorrer estos lugares teniendo este magnífico guía. Augusto, gracias. Realizamos una parada técnica, fisiológica como queramos llamarla en el área de Barcelos, de donde es el célebre gallo que por cierto tiene la misma leyenda que el de Sto Domingo de la Calzada que cantó la gallina después de asada. Esperemos que el tiempo nos acompañe porque está inestable. A mediodía llegamos a Vila Real, al Hotel MIRACORGO con unas preciosas vistas sobre el acantilado de los rios Corgo y Cambril, donde comeremos y nos alojaremos esta noche.

La primera visita que realizamos es S.MARTINHO do MOUROS. Fernando I se la arrebató a los moros y de ahí su nombre. Representa con su torre el arte militar pues esta zona formaba parte de la línea defensiva del Duero. La torre en su momento fue aún más alta. En los sillares están grabadas las medidas del codo y de la vara, lo que quiere decir que aquí se celebrarían ferias y además por las marcas debía tener un nártex. Es llamativa la decoración exterior con una cornisa de arquillos lombardos con canecillos con cabezas de bóvidos. La distribución de las naves es curiosa porque solo el último tramo es de tres naves con sus respectivas bóvedas, el resto es de una sola nave. Como en todo el románico portugués al igual que el gallego se utilizaban sillares y las iglesias tenían un aspecto compacto quizás por la falta de vanos.

A continuación vamos al MOSTEIRO de StaMARIA de CÁRQUERE. Según la leyenda su fundación se debe a la curación de Alfonso Henriques que sería el primer rey de Portugal (1108-1185). Aquí oímos por primera vez el nombre de Egas Moniz, su ayo y personaje importante en toda la zona pues fue gobernador de Lamego de 1111 a 1117. La iglesia fue destruida por los moros, se rehizo en época románica y después tiene distintas fases constructivas, predomina el gótico manuelino. El resto románico más importante es la ventana de la Capilla de la Familia Resende, de medio punto y arquivoltas con zigzag y cordón tanto en el interior como en el exterior, aunque quizás su antigua ubicación no fuera esta por la situación de las dovelas. La iglesia desde 1541 pertenece Compañía de Jesús y quizás de esa época son las pinturas que hay en las naves y que podemos apreciar al mover unos "retablos de correr" que desplazados por una guía dejan ver las pinturas de S. Antonio y Sta. Lucia a un lado y un grupo de ángeles al otro. Ahora dejamos iglesias aparte, atravesamos la

zona de Tras os Montes y vemos un paisaje maravilloso de terrazas con sus viñas por todos lados, un auténtico espectáculo. Llegamos donde solo nos puede llevar Jesús, nuestro conductor, a los lugares más recónditos, es un auténtico fenómeno.



EL PUENTE DE LA PANCHORRA, nos costó llegar pero mereció la pena, un enclave maravilloso. El puente aparece documentado en 1258, está clasificado como románico y está sobre el rio Cabrum.



Ya a última hora de la tarde visitamos la iglesia de STA.MARIA DO BARRÔ. Se sabe que Egas Moniz fundó esta iglesia en el S.XII y que realizó numerosas donaciones a iglesias y monasterios de la zona.Su fachada occidental es interesante, está dividida en cuatro niveles separados por líneas de imposta: en la parte inferior la portada con sus columnas y capiteles, encima el tímpano con una cruz de brazos iguales, más arriba la ventana con arquivoltas de medio punto y por último el rosetón tardorrománico. En esta fachada hay también varias ménsulas reutilizadas.Por fin llegamos al hotel, agotados, pero nos espera una buena cena para recuperarnos y coger fuerzas para el día siguiente.



Iniciamos la jornada con la visita a la TORRE DE VILA MARIM. Como en todo el viaje contamos con la presencia de nuestro guía portugués Joaquín y para esta ocasión con la del encargado de Patrimonio de la zona que amablemente nos vino a abrir la torre. No es una torre defensiva es una torre de uso residencial y posiblemente de época románica. En 1234 pasa a ser de la Orden de los Hospitalarios que estuvieron en Portugal desde 1122 hasta 1530 en que pasó a ser Orden de Malta. Tiene cuatro alturas con matacanes y torres cilíndricas en los cuatro ángulos, en una de ellas una higuera resiste tras varios intentos por erradicarla.



A continuación vamos a la iglesia de ARMAMAR. Está datada en 1.212 pero su origen es anterior. Tiene cabecera circular, es muy curiosa su techumbre de madera, cuyo armazón apoya directamente sobre los cimacios de las columnas de sus tres naves.



Por ultimo visitaremos la IGLESIA DE ALMACAVE. En origen fue mezquita y después pasó a ser iglesia cristiana en 1145. Aquí se reunieron las primeras Cortes portuguesas para proclamar a Alfonso Henriques primer rey de Portugal en 1139. La portada principal tiene las arquivoltas ligeramente apuntadas, con capiteles de animales y chambrana de tacos o billetes como prefiramos decir. En el S.XVII se incorporaron la torre y una capilla. De regreso al punto de partida paramos en PONTE de LIMA, un pueblo precioso y con una leyenda de romanos atravesando su puente. Aprovechamos el día a tope y llegamos a nuestro destino bien entrada la noche tras un viaje espléndido, con mucho arte y mucha historia, yo tengo que leer sobre este tema porque lo desconocía. Desconocía que al dar el rey Alfonso VI el Condado Portucalense como regalo de boda a su hijastra, Teresa y a Enrique de Borgoña, con la obligación de rendir vasallaje que no rindió, se crearían las bases del nuevo reino portugués.

Ángeles Jarillo ADR 564

Crónica del Workshop de Jaca

lunes, 03 de julio de 2017

Gregorio Pampliega Alegría nos narra en esta crónica lo acontecido en el Workshop de Jaca de este año.

El sábado, 10 de junio, nos reunimos mas sesenta entusiastas del románico para asistir a la IV Jornada de Arte Románico en Jaca que con el tema “Ángeles y Demonios en la Catedral de Jaca” habían organizado el Museo Diocesano, La Asociación Sancho Ramírez y los Amigos del Románico de Aragón..

La directora del museo, Belén Luque, abrió la jornada dirigiendo unas palabras de agradecimiento a la presencia de la concejala Dña. Victoria Mora, a los presentes por su fidelidad y a los conferenciantes por las grandes facilidades, amabilidad y buena disposición mostradas al ser invitados, tanto para impartir las lecciones como desarrollar las actividades programadas. También, mostró su sorpresa y alegría al constatar la creatividad de los ponentes; proponen cada año un tema original, atractivo e interesante, cuando se tiene la impresión de que ya está dicho todo sobre la catedral de Jaca. No olvidó reconocer y agradecer la colaboración y apoyo prestados por la Asociación “Sancho Ramírez” y Amigos del Románico de Aragón.



A continuación, el Doctor David L. Simon , que no necesita presentación al ser de sobra conocido en estas jornadas, abordó el tema de la primera conferencia “Ángeles y demonios y su repercusión en Jaca” diciendo que son seres espirituales profusamente representados en el románico que plasman temas cristianos a la vez que definen valores culturales básicos de la época.

Los diablos, ángeles caídos, rebeldes, son representados con llamativas deformidades, escamas, garras, cola, cuernos... Suelen estar acompañando o alentando las tentaciones y pecados: avaricia, lujuria, gula, suicidio.... Castigando a los condenados y llevándolos al

infierno... Satanás, el principal, es tachado de mentiroso, asesino, ladrón... Su aspecto monstruoso provoca el rechazo. Son la representación del mal.

Los ángeles tienen rasgos bellos, ropajes suntuosos, alas... No aparecen en forma femenina. Salen de las alturas, se elevan. Asisten, ayudan, acompañan al creyente. Son mensajeros de Dios. Aparecen en capiteles: con alas en el de Issac; en el centro en el David-Habacub; a los lados de la Virgen en la Anunciación. Son la representación del bien.

Jaca, innovadora, presenta al penitente el crismón entre dos leones: uno protege al creyente que vence al pecado; otro aplasta los signos del mal. A la vez que la inscripción le aconseja al cristiano que entre suplicante, deseche los placeres venenosos y limpie su corazón de pecados si quiere alcanzar la salvación.

En 1977, Serafín de Moralejo identificó el capitel de la Anunciación que había creado ciertas dificultades de interpretación al presentar a ambos lados, encerradas en un arco, figuras simiescas, demoníacas y una figura femenina con serpiente, lujuria. La escena central muestra a la Virgen María en actitud sumisa entre dos ángeles, uno de ellos, Gabriel, lleva una cruz. Signo de la vida y la victoria de Cristo y gloria de su Iglesia que espanta al diablo. Cruz que también predice la muerte de Jesús por su anunciación. Este tema fue ampliamente representado en el románico y en tiempos anteriores. Cita los relieves de Quintanilla de las Viñas, visigodo: en dos de ellos, dos ángeles portan el Sol y la Luna, respectivamente; y otros dos, con una figura central entre dos ángeles, en uno de ellos lleva una cruz.



Tras una breve pausa, fuimos citados en el pórtico de la catedral para desarrollar una actividad muy didáctica que los asistentes desarrollamos con interés, apasionamiento, intercambio de opiniones... Consistió en observar los distintos capiteles para situar y plasmar

sobre un plano con diferentes colores si tenían esculpidos vegetales, vegetales y animales, o figuras humanas, historiados. El juego proponía descubrir los motivos para intentar identificar el tema como pasos previos a tratar de desentrañar su significado, ya que Jaca es un proyecto que desarrolla un mensaje que se inicia en el pórtico y está distribuido entre unos capiteles colocados estratégicamente para comprenderlo.

Después de tanto ajetreo, la cordialidad y el compañerismo continuó alrededor de la mesa en un céntrico y conocido restaurante donde repasamos fuerzas para asimilar y disfrutar con las enseñanzas de la tarde.



En esas horas en las que el sopor suele aparecer, el doctor Javier Martínez Aguirre nos mantuvo despiertos y nos deleitó con su magnífica conferencia que tenía por título: “Caminos de salvación: el capitel de las ondas de la catedral de Jaca”. Comenzó diciendo que el taller realizado en la catedral por la mañana podía considerarse como una introducción al tema a desarrollar en esta charla. También manifestó que no hay unanimidad que las ondas se refieran a marinas, más bien se trata de las ondas que se producen en una tela al ser movida.

Enmarca la decoración en el complemento figurativo. No todo lo que se hizo en la Edad Media quería siempre transmitir mensajes a la élite, aunque toda representación era susceptible de incorporar significados; pero el cometido de aleccionar, adoctrinar, o poner algo apropiado en el lugar era algo que dependía del propósito de quien lo hizo: doctrinal o

decorativo. Estos complementos figurativos susceptibles de incorporar significados, no siempre tienen el mismo. No tenemos las claves escritas de los conceptos que tenían en su tiempo o las intenciones que se adjudicaban en la época. La actitud del estudioso actual ante esta situación puede estar entre la del: Escéptico, no hay certezas; imaginativo, que todo tiene un significado; y el que intenta desentrañar lo que nos quiere contar.



La catedral de Jaca constituye un hito en el arte románico al ser concebida unitariamente con un mensaje que el promotor debió transmitir a los maestros arquitecto y escultor que lo desarrollaron y plasmaron en la obra.

El escultor, influenciado por el mundo antiguo, demostró conocer la escultura clásica, sarcófagos, que aplicó para sus capiteles: escenas, caras, torsos, amplios vestidos, ondulaciones, leones, serpientes, flautistas, instrumentos musicales, vegetación...

Las portadas y la obra de Jaca constituyen un hito importante en la escultura del románico. Había un mensaje y hay varias hipótesis para interpretar los capiteles historiados, vegetales, animales. Y se pregunta ¿Solo tienen mensaje los historiados? ¿Está el mensaje relacionado con ubicación, distribución, luces...? El capitel de la Anunciación estaba iluminado por un ventanal. Este y el de las Ondas forman parte de los que incorporan figuración humana entre los que están distribuidos por el interior. Dice que faltan capiteles, perdidos por las transformaciones, y una clave; pero que a los que están es posible encontrarles algún sentido.

El capitel de las Ondas, situado hacia la mitad de la iglesia, presenta a dos jóvenes, varón y mujer, enfrentados y señalando sus manos direcciones opuestas, parcialmente envueltos en unas ondas de las que surgen, por ambos lados, flautistas de aulós alados aupados por unos diablos que también agitan las ondas. Todo en perfecta simetría.

Este capitel ha sido objeto de múltiples interpretaciones: Lucha graciosa, el pescador y la sirena, pecado contra el sexto mandamiento, camino a través de los pecados del mundo,



peligros que hay en el mar, camino influenciado por la escatología musulmana en el románico...

La escena que presenta está situada de cara hacia la puerta, en medio de la iglesia, quien entre los ve a la mitad o nada más entrar. Estas escenas cuentan el camino de acercamiento o alejamiento a Dios. Todo pensado para contar la historia. De las tentaciones que sufre el laico, las acechanzas que el fiel se encuentra a mitad del camino de perfección y que debe superar, perseverar en la vida adecuada para vencer las inclinaciones al placer.

Jaca se pensó en un proyecto unitario que reparte las escenas: Los peligros, en los tímpanos; acompañantes y consejeros, interior; la tentación, en la mitad. Esta imagen tiene sentido según el lugar de su ubicación. La mujer trata de sacar al joven del buen camino, le señala los placeres que va a encontrar fuera: música, lujos, diversión, indolencia... El joven se resiste y señala al interior, los buenos ejemplos de los clérigos y mantiene el camino en el último pilar: la Anunciación-humildad, al final.

Entrando por la puerta sur, el clérigo o laico se encontraba con los capiteles del sacrificio de Issac y la burra de Balaam, ejemplos de humildad; y en el capitel del parteluz, la música celestial, los músicos dirigidos por el rey David. Ejemplo de humildad para los clérigos de la época propugnándoles una vida santa, no vender los cargos (simonía) y mantener una vida apostólica. Ejemplo para que los fieles vivan como los primeros cristianos. Ejemplo para la monarquía como buen rey. Trio perfecto de capiteles que hablan de la humildad. Espiritualidad que trata de impregnar a los fieles esta humildad y a Sancho Ramírez cómo debe ser el Rey.

En resumen, una jornada completa que nos permitió adentrarnos en el conocimiento y disfrute de las maravillas que encierra la catedral de Jaca guiados por tan doctos y magníficos conferenciantes.

Gregorio Pampliega Alegría

[Convocatoria de la XX JdRL del País Vasco - Francia](#)

lunes, 17 de julio de 2017

Del 8 al 10 de Septiembre, se recorrerá una zona con gran densidad de iglesias románicas, La Gironde y más concretamente la comarca de Entre Deux Mers.

Para celebrar este “cumpleaños” el equipo coordinador de AdR País Vasco-Francia, ha organizado una salida un poco especial, tanto por su duración, como por los destinos elegidos.

Vamos a recorrer durante tres días de Setiembre la zona de la Gironde conocida como Entre deux Mers, comprendida entre los ríos Dordogne y Garonne, zona vinícola por excelencia, pero no por ello carente de grandes monumentos e Historia.

Tierras que conocieron el paso de los hombres de Neandertal, de los pueblos galos, las legiones romanas, los temibles arqueros ingleses al mando de “El Príncipe Negro” o más recientemente, en el pasado siglo, las divisiones acorazadas del III Reich.

En cuanto a monumentos, la región tiene una de las mayores densidades conocidas de Iglesias levantadas en torno al S.XII-XIII. Desde las grandes abadías como La Sauve Majeur, que llegó a controlar cerca de 75 prioratos desde Inglaterra hasta Castilla, a otras iglesias rurales no menos interesantes.

Aunque enviaremos documentación mas completa a aquellos que vayan a acudir a la salida, como adelanto de la misma, presentamos el programa.

Fechas: 8, 9 y 10 de Setiembre de 2017

Salida: desde Donostia/San Sebastián a las 15:00 del viernes día 8, regresando al punto de partida sobre las 20:30 del domingo día 10.

Se pernoctará en Burdeos y para ello se señalarán varios hoteles de distintos precios y categorías. Hubiera sido del agrado del Equipo que los hoteles hubieran estado en el Centro de la Ciudad, pero la falta de disponibilidad de habitaciones, nos ha hecho elegirlos en la zona norte del lago. Esto no es problema en Burdeos ya que existen tres líneas de tranvías que circulan de 5:00 a 01:00 con una frecuencia de 3-4m durante el día y de 8-15m durante la noche. Estas líneas recorren la ciudad en todas las direcciones, con múltiples enlaces en la zona central.

El programa de visitas es el siguiente:

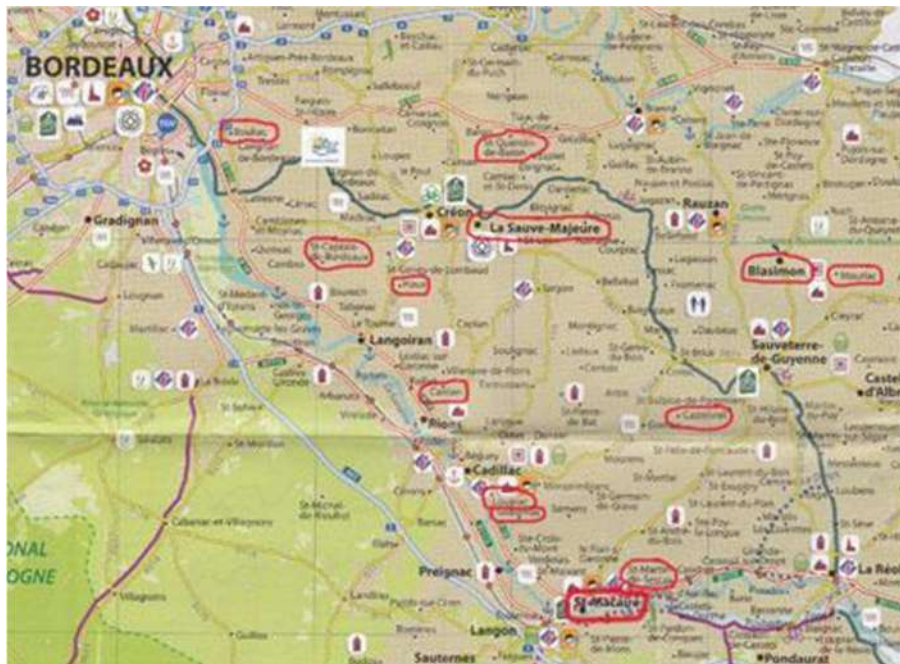


Foto nº 1 Mapa Viaje. Visitas

Viernes día 8 de Setiembre. Salida de Donostia/San Sebastián a las 15:00 para ir a Saint-Macaire y visitar la Iglesia de San Salvador y San Martin, con sus pinturas, así como los restos de las antiguas dependencias monacales. Tras la visita nos dirigiremos a Burdeos para realizar una cena común concertada y pernoctar en los hoteles elegidos por los asistentes, y para ello el equipo coordinador facilitará unas referencias de Hoteles de distintos precios.



Foto nº 2 Saint-Macaire.

Llegada a Burdeos, cena y descanso

Sábado día 9 de Setiembre: Salida de Burdeos a las 9:00 hacia Bouliac.



Foto nº 3 Bouliac

Tras la visita a Bouliac y sus correspondientes explicaciones nos dirigiremos a visitar la Iglesia de Saint-Caprais en el pueblo del que recibe su nombre.



Foto nº 4 Saint-Caprais de Bordeaux

Vista la Iglesia de Saint-Caprais en Saint-Caprais de Boudeaux, nuestra ruta se dirigirá a visitar el pequeño templo de Saint Martin en la localidad de Haux, con su exquisita portada.



Foto nº 5 Haux. Iglesia de Saint-Martin

Será el momento de reponer fuerzas y lo haremos en Langoiran donde, si el tiempo lo permite, podremos hacerlo en la orilla del Rio Garonne.

Una vez reconfortados con la cocina francesa, nuestro siguiente objetivo es la modesta Iglesia de Saint Saturnin en la pequeña localidad de Cardan.



Foto nº 6 Saint-Saturnin en Cardan

Dos iglesias muy próximas entre sí, serán las que pongan el cierre a esta primera jornada románica por tierras de la Gironde: Saint Pierre de Loupiac y Saint Seurin de Gabarnac.



Foto nº 7 Saint Pierre de Loupiac



Foto nº 8 Saint-Seurin de Gabarnac

Finalizadas las visitas nos dirigiremos a Burdeos, a donde calculamos llegar sobre las 18:30 y los asistentes podrán visitar por su cuenta esta bella ciudad, conocida como “la Perla de Aquitania” o “La Bella Durmiente” ya que sus monumentos estaban en ese estado hasta que salieron a la luz y fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 2007. Una ciudad que breve pero certeramente definió Víctor Hugo de la siguiente forma: “Tome Versalles, añada Rotterdam y tendrá Burdeos”. En ella podrán realizar compras, visitar algunos monumentos o simplemente pasear por sus calles y plazas.

El domingo día 10 de Setiembre, ya será el día de retorno y para ello comenzaremos la jornada a las nueve de la mañana con la puntualidad que es seña de identidad de AdR. Nuestra primera parada será en Saint Quentin de Baron, para visitar la Iglesia dedicada al santo que le da nombre: Saint-Quentin.

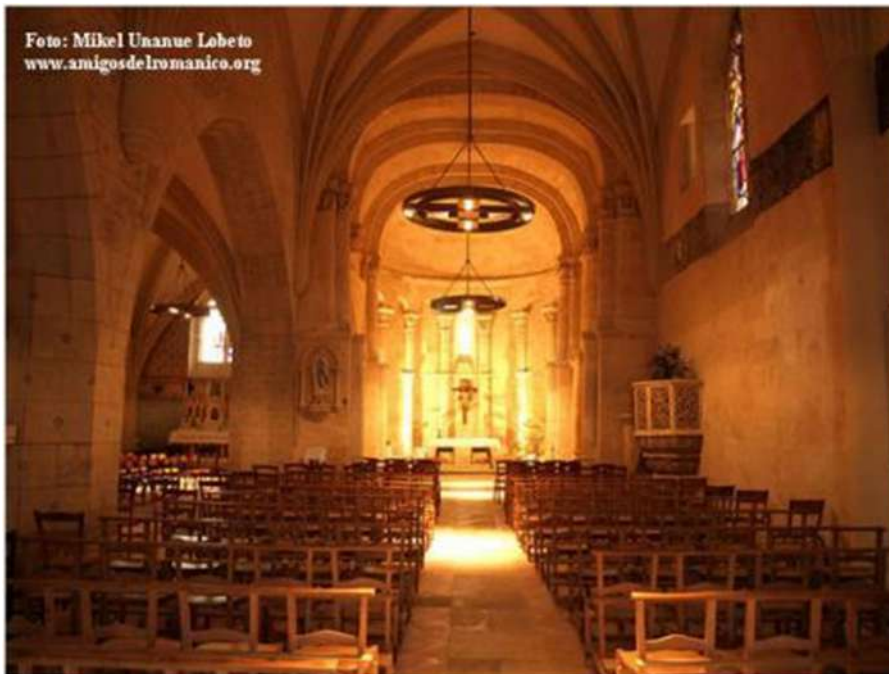


Foto nº 9 Saint-Quentin de Baron

La Abadía de la Sauve Mejur, que será nuestro siguiente destino es una de las joyas que entran en esta Jornada. La visita a las ruinas que de ella se conservan muestran la importancia que tuvo en su pasado. Conserva la estructura de las naves de su imponente Iglesia, así como numerosos capiteles historiados y medallones de su consagración en el S.XIII. Como ya hemos señalado, su influencia llegó a Inglaterra y a Castilla. También, contó con un “scriptorium” del que salieron obras singulares.



Foto nº 10 La Sauve Majeure



Foto nº 11 La Sauve Majeure

Otra Abadía es la de Blasimon, de la que su portada es buena muestra de su pasado esplendor, los restos de dependencias y el modesto interior de su Iglesia, serán objeto de nuestra atención.

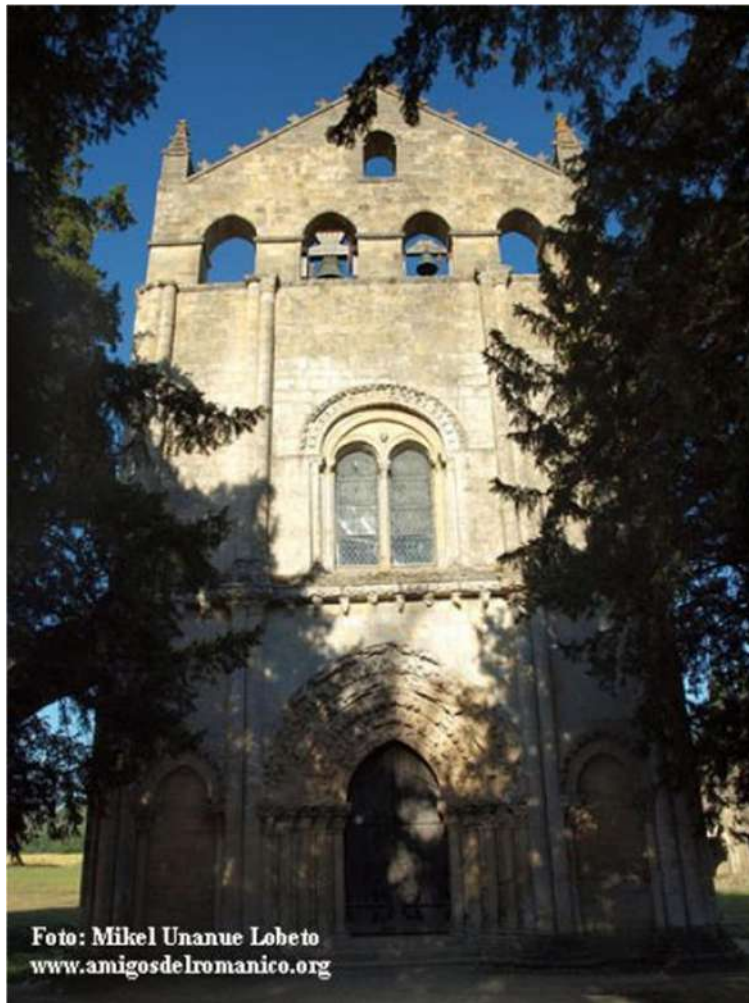


Foto nº 12 Blasimon

No muy lejos de Blasimon, se encuentra la Iglesia de Saint-Saturnin en el pequeño pueblo de Mauriac. Una iglesia que contiene elementos románicos y añadidos posteriores, principalmente de carácter defensivo.



Foto nº 13 Mauriac

Llegada la hora de la comida nos dirigiremos a la población de Sauveterre-de-Guyenne, para celebrar la comida de despedida y confraternización.

Tras la comida y sin apartarnos de nuestro camino de retorno visitaremos la Iglesia de Castelviel, con una de las mejores portadas de la Gironde.



Foto nº 14 Castelviel

De Castelviel a Saint-Martin de Sescas para realizar una breve parada y contemplar la Iglesia de Saint-Martin. Esta será la última visita a realizar en esta Jornada antes de empezar el regreso a nuestro punto de origen en Donostia/San Sebastián.



Foto nº 15 Saint-Martin-de-Sescas



Las fechas definitivas son los días 8, 9 y 10 de Setiembre, con salida a las 15:00 desde Donostia-San Sebastián y retorno el domingo día 10 sobre las 20:30h.

Para el mejor funcionamiento de la Jornada, el único criterio que se va a seguir para la inscripción, va a ser el orden de solicitud para la participación en la Jornada. Consideramos que este sistema es mas justo que el realizar sorteos posteriores.

El plazo de inscripción se abre a las 10:00 del día 20 de Julio y se cierra a las 24:00h del día 27 de Julio.

Para la inscripción en dicha jornada, las personas interesadas deberán enviar un mail a romanicospaisvasco@gmail.com poniendo en el asunto, simplemente "Gironde". En el cuerpo del mensaje deberá figurar el nombre, con dos apellidos y el nº del carnet de AdR.

El precio de la jornada, estimamos que estará en torno a los 150€ por persona. Va a depender del tipo de autobús que llevemos, en función del nº de participantes.

En el precio, van incluidas la cena del viernes, y las comidas del sábado y domingo. Igualmente las entradas a algunos lugares y el autobús. Los hoteles serán elección personal de cada participante dentro de un abanico que este equipo ofrecerá a los participantes.

Queremos insistir en el sistema de inscripción que va a ser única y exclusivamente por orden de solicitud a través del mail de romanicospaisvasco@gmail.com y que el plazo se abre el 20 de Julio, jueves a las 10:00

Esperando contar con vuestra participación, recibid un cordial saludo

Equipo Coordinador de AdR para el Pais Vasco-Francia

[Crónica de las Jornadas Segovianas de AdR-Asturias/Cantabria](#)

viernes, 21 de julio de 2017

En está crónica desenfadada e hilarante nuestro socio Pedro Noain nos narra lo acaecido en unos días de agobiante calor por tierras segovianas.

Este es un claro ejemplo de lo que no se debe hacer .

Resulta que paseaba yo por la ciudad de Segovia y ví unos cuantos locos por un arte que no está en uso en nuestros días y al aproximarme a saludar me dan una terrible noticia.

Te ha tocado , te ha tocado . Qué bien , recién llegado y me toca la lotería porque al parecer es algo bueno.

Mi cara de panoli debió ser un poema porque entre mis cometidos nunca había estado este , pero llamé al inspector de guardia y me corroboró . Lo siento , te ha tocado.

Y el día estaba empezando , no me imaginaba lo que me esperaba.

Bueno , besos, abrazos , palmaditas en la espalda y busca papel , no de fumar sino de escribir y además con boli , menos mal que llevaba.

Y allí caminamos a ver a San Millán que por cierto no estaba, como de costumbre.



Pero en su lugar había un cura dicharachero y locuaz que se empeñó que allí mandaba él y sólo él y que nadie debería subir al altar y que en diez minutos , puerta , que había misa.

El cura celosón de su casa no paraba de mirar y corroborar con su cabeza que aquello iba mal.

Con la iglesia hemos topado . Cría cuervos y tendrás muchos y si no , cámbialos por perdices .

Con prisas salimos de allí con un mozalbete que se atrevió a hablar de algo sobre la historia de aquella casa. Creo que era Javier de la Fuente o no sé de donde porque con ese nombre podía ser navarro pero quiá, no era navarro , lo había llamado otro tal Javier y de Cantabria . Un lío.

Ya en la calle y pasado el susto inicial proseguimos el recorrido alrededor del templo y casualidad , dentro del grupo había un topo .

Y el topo resultó ser un señor de Segovia con barbas luengas y espesas y salió respondón.

Que sí , que no . Un dislate . Total media hora de desencuentros de si eran galgos o podencos.



No llegamos a las manos, por cierto se llamaba José Antonio Santos y era amante también de las piedras.

Bueno , al grano. Allí había de todo , cimborrio , monario , piedras , tímpano, ábsides con cola .

Con mucha cola porque hubo mucha discusión con la torre y un ábside y quedó todo en tablas.

Para ese viaje no hacían falta alforjas. Y nos fuimos con la música a otra parte.

Y la otra parte era San Martín, un soldado romano que llegóa ser obispo y todo el monario.



Más ábisdes , chapiteles de Flandes , algo así como Nartex (debe ser una marca). Y encima con referencias francesas y eso en Castilla la Vieja.

La cúpula no se cae de churro , le han puesto unas bóvedas con cañones que no disparan y al parecer son longitudinales y transversales como los políticos .

De allí y sin solución de continuidad y sin venir a cuento de nada nos fuimos hasta una casa de un poeta ligero de equipaje que nos los glosó un musulmán (Mahamud) y de nombre Tomás.

Vamos que no cree en Dios sino en Alá, que no sé si es grande o chiquito y Santo Tomás que no creía nada mientras no lo viera . Salimos de aquella encerrona con aplausos por el foro.

Y luego las viandas segovianas, judiones, setas y sopas junto con un bichillo llamado cochinitillo que aparentemente no parecía tan cochino.

Un buen descanso para pasar del calor y del estrés gastronómico y vuelta la burra al trigo.



El de la mañana que nos guiaba vuelve a salir con alguna de las suyas y nos dice que aquel campanario no es tal como lo vemos sino que se rompió y no pusieron las piezas bien y los arcos apuntados abajo y los de medio punto arriba. Y todo cayó y se “esparramó “.

¿Quién podía ser el guapo que acertara a colocarlo? No había nadie y así está.

Y el calor apretaba y las discusiones . En la iglesia de la Trinidad se cruzan apuestas sobre la Virgen, el niño y San José. No hubo premios .

Más calor y más andada. Llegamos a Santos Justo y Pastor que eran pareja entrañable e iban siempre juntos.

Nos comunican que por orden del mandamás volvamos una hora más tarde , que hay funeral y cantado.

Pero la casualidad quiso que un acueducto cercano tenía una terracita con birras y sombra .

Y allí contemplamos 2000 años de historia bebiendo y poniendo a caldo a los que no estaban.

Por fin volvemos y nos encontramos un tímpano extraviado dentro del templo y se supone que era de alguien que dicen hizo la invención de la Santa Cruz, son cosas modernas que deben ser snobs para hacerse notar.

Y luego cada mochuelo a su olivo y con su pareja. Y todo esto el día de San Juan. Buuuufff.

25 de junio 10 horas . La Vera , vera cruz la de “ a tu vera, siempre a la verita tuya”.



Redonda y todo, vieja, maltrecha, de sillarejo . Un desastre total, el estuche para colocar unas banderas en un templo que los hay mejores en Navarra y por partida doble y el guía sin enterarse.

Claro los dos días al comenzar se le trababa la lengua por alguna razón que hay que descubrir lo que hacía por la noche de jota y de bolero.

Y luego pasa lo que pasa , el “ probe hombre “ ha acabado por los suelos de tanta ingesta.

No se ha hecho trizas porque alguna alma de cántaro le ha ayudado.

Y luego ya dentro, una cosa llamada ediculo o edículo, que suena mejor, tenía dos alturas a semejanza del Gólgota y el Santo Sepulcro.

Y va llegando el final. Sotosalbos , nombre sonoro donde los haya.

San Miguel y como siempre con agua . Paraguas y toda la pesca . Misa y aluego o bien más tarde , todo bien regado , los paraguas afloran.

Es primavera y hace falta agua. Hay que tener fe y creer .



VIVA Segovia . Y dentro mampostería, sillares, líneas quebradas y porquería de arco central de ladrillo. La torre coetánea (palabreja). Pila bautismal con gayones. En la mili había gente con galones. Y ya en la galería canecillos y metopas a tutiplén.

Y contentos y felices al cordero , la patata revolcona y algo más . Buen vino riojano y besos, apretujones y buenos deseos.

En septiembre está comprometida una visita a Soria (Cabeza de Extremadura a pesar de ser castellana).

Nos vemos amigos. Eso es todo.

Este que lo es . **El Cronicón Pedro.**

Reseña : Si se desea información sobre las visitas románicas , acudir a lo enviado por Javi Pelaz y documentación de internesssssss.

[Crónica JdRL Vallespir y Rosellón](#)

miércoles, 26 de julio de 2017

El pasado 10 de Junio, nuestros compañeros de Cataluña-Andorra hicieron una salida por Vallespir y el Rosellón. Esta es la crónica de la jornada. Ángel Bartolomé Rial nos lo cuenta.

Como clavos, a las 10 horas del día 10 de junio del año 2017, 18 AdRs catalanes y tres espontáneos de otras regiones nos encontramos a las puertas del antiguo hospital-hospicio de la localidad de Ille-sur-Têt (actualmente transformado en museo), en el departamento (provincia) de Pyrénées Orientales, región actual de Occitanie (hasta hace bien poco, Languedoc-Roussillon), Francia. (A última hora del día anterior, nos llegó la noticia de que

quien nos iba a acompañar y a ilustrar con su bonhomía y su inagotable sabiduría, el profesor D. Manuel Castiñeiras, a quien tanto queremos, no podría hacerlo por asunto familiar grave. A pesar de los ímprobos esfuerzos de los organizadores de esta salida románica y debido a la premura de tiempo, no hubo forma humana de conseguir que otro ilustre amante del Románico nos acompañara. Así que, huérfanos, pero no tristes, nos dispusimos a disfrutar lo máximo posible de esta calurosísima jornada). Allí, a sus puertas, nos esperaba nuestro anfitrión: Alain Sanchez, Director del Museo, quien tuvo la deferencia de abrirnos para nosotros solos las salas del Hospici d'Illa (los sábados de junio sólo se abre de 14 a 18 horas), dedicadas a exponer obras de Arte Románico y Barroco. Después de una rápida ojeada a las diferentes salas, llegamos por fin a la que iba a ser nuestra primera y agradabilísima sorpresa del día: una reducida sala donde se exponen algunos fragmentos de los frescos de la cercana iglesia de St.-Sauveur-de-Casesnoves. Alain nos fue contando, en una mezcla de catalán occitano y francés, entremezclados con algunas palabras en castellano, la atormentada historia de estos frescos: cómo fueron arrancados a finales de marzo de 1954 por un anticuario y tratante de obras de arte, cómo se cortaron en trozos para así venderlos más fácilmente en el mercado negro, cómo los mayores fragmentos fueron a parar a manos de una fundación privada (Fondation ABEGG), con sede en la localidad suiza de Riggisberg, al sur de Berna, y al Musée d'Art e d'Histoire de la Ville de Genève (Ginebra), también en Suiza, cómo, después de muchísimos años de litigios, este último museo ha accedido a devolver (en depósito) los fragmentos de su propiedad y que son los que, en este mismo instante, tenemos delante de nuestros ojos.



foto: Ángel Bartolomé 2017
www.amigosdelrománico.org

La pequeña iglesia de Casesnoves (que visitamos con posterioridad) es un diminuto edificio románico, de una sola nave y ábside semicircular orientado canónicamente. La decoración de su cabecera es la misma que ya hemos visto en multitud de iglesias: en la conca absidal está representado el Pantócrator de la visión apocalíptica de S. Juan: la imagen de Dios bendiciendo con la mano derecha y sujetando el Libro de la Vida con la mano izquierda, rodeado de los 'Cuatro Vivientes'. En la parte inferior, en el semicírculo absidal, está representada simbólicamente la Iglesia, intermediaria entre Dios y los hombres, por medio de las figuras de los Doce Apóstoles. En un plano aún más inferior, un friso de cortinajes completaría la decoración. En la parte recta de la cabecera, estaría representada la historia de la Redención de los hombres, a través de tres escenas esenciales: la Anunciación, la Adoración de los Magos y la Crucifixión.

Lo que nosotros, afortunados, pudimos contemplar y fotografiar a 'tutti plain', fueron los fragmento del Pantócrator, dos de los cuatro animales simbólicos y la Adoración de los Magos, cuyas imágenes os muestro para daros un poco de envidia.



Casesnoves es, en la actualidad, un despoblado medieval a escasos kilómetros de Ille-sur-Têt, compuesto por una maciza torre, la iglesia de St.-Sauveur y ruinas de muros dispersas por aquí y por allá. Hacia allí nos dirigimos bajo un sol abrasador, acompañados por el monótono 'canto' de las chicharras y aliviados un tanto por la sombra de los olivos. En el interior de la iglesia aún quedan algunos restos de pigmentos de los frescos originales.



Al exterior, la iglesia es, como tantas otras, una 'monada' románica de carácter rural, con su nave y su ábside contruidos a base de piedras locales sin escuadrar; el único elemento decorativo es una hilera de arquillos lombardos, sin lesenas, que recorre el alero del ábside. ¡Qué mejor lugar que este para la foto de grupo!

Desde aquí, y dado que en Francia el mediodía es la hora de comer, nos dirigimos, por diferentes rutas, a la población de Maureillas-las-Illas, donde dimos buena cuenta de las viandas y del blanco de la tierra que, previamente, Montse e Ignasi habían apalabrado con los dueños del restaurante, amenizados, es un decir, por la banda de música local que, con sus instrumentos, atronaba la plaza del pueblo y las de otras villas situadas varios kilómetros a la redonda. Cuando los músicos cesaron, pudimos estar un rato charlando agradablemente y apurando los últimos restos de las copas de vino.

III

Pero el tiempo apremia, y a las 15:30 horas era la cita con el 'tour de force', de la jornada: los frescos románicos de la capilla de St.-Martin-de-Fenollar, situada a escasos 3 kilómetros de la anterior localidad y que, ¡oh, milagro!, por el buen hacer de los organizadores y la influencia de alguna autoridad académica, pudimos fotografiar a placer, aunque todos sabemos, los que lo hemos intentado en otras ocasiones, que esta ermita es una de las más recalcitrantes en no dejarse querer por los objetivos de las máquinas de fotos. ¡Que está prohibidísimo, vamos!

Aquí sí que echamos de menos a nuestro querido Castiñeiras, para que nos hubiera descubierto todos los misterios que oculta esta pequeña Capilla Sextina del Románico Rosellonés. Pero teníamos a Montse Rota y su tomo correspondiente de la Enciclopedia del Románico Catalán quien, con mucho interés por su parte y poca atención por la nuestra (como locos haciendo fotos), nos fue leyendo lo más interesante que decía sobre los que, extasiados, estábamos contemplando.

La capilla tiene sólo una nave, larga y estrecha, cerrada por una cabecera cuadrangular más baja que la nave; ambas, nave y cabecera, están cubiertas por una bóveda de cañón ultrapasada, sostenida por arcos torales de medio punto que descansan sobre pilares. Cinco pequeñas ventanas iluminan escasamente el interior, al que se accede por una puerta situada en el muro sur. En conjunto, se puede decir que es una construcción prerrománica de finales del s. X.



El interior de la iglesia conserva un conjunto de pintura mural de gran calidad, que ocupa los muros y la bóveda del ábside, el interior del arco triunfal y el primer tramo de la nave. En el centro de la bóveda destaca Cristo en Majestad, sentado en su trono y envuelto en una mandorla formada por ocho bandas de colores variados. Cristo bendice con la mano derecha y tiene el Libro en la izquierda. Cuatro ángeles sostienen la mandorla. También aguantan el Libro los símbolos de los Evangelistas. La parte alta del muro de cierre los ocupa la Virgen María, con las palmas alzadas en actitud orante y enmarcada por una aureola cuadrangular imitando pedrería.



El registro inmediatamente inferior está ocupado por la representación de los veinticuatro ancianos del Apocalipsis, vestido con túnicas largas y coronados, portando, en una mano, una viola y, en la otra, una copa que alzan con delicadeza hacia el Altísimo.



Debajo, en un segundo registro, se representan diversas escenas relativas al ciclo de la Navidad: Anunciación, Natividad, anuncio a los pastores, Epifanía. Este magnífico conjunto de

pinturas, de una gama de colores bastante amplia, fue realizado al fresco probablemente durante el segundo cuarto del s. XII, y nosotros, ¡benditos afortunados!, tuvimos la suerte, no sólo de verlo, sino de traérselo en nuestras cámaras para casa.



IV

Pero la tarde avanza y el calor no remite, y aún nos falta por poner la guinda al pastel: la portada de la iglesia de Ste.-Marie de la próxima localidad de Le Bouolu/El Volò, atribuida nada más y nada menos que al famoso Maestro de Cabestany. A la sombra de los edificios

colindantes, sentados donde pudimos y a falta de algo mejor, nos dispusimos a escuchar las explicaciones que el socio de AdR nº 308 nos iba a dar sobre dicha portada y sobre su autor. Sorprendentemente, este socio nos regaló una auténtica clase magistral sobre los mismos, basando su exposición sobre tres aspectos: a) ¿qué sabemos sobre el Maestro de Cabestany?; b) ¿cuál fue el ámbito geográfico donde desarrolló su actividad como escultor?; y c) ¿Cuáles son los rasgos que, como artista, le caracterizan y le distinguen de otros artífices de su época? Con didáctica paciencia, fue respondiendo, sin prisa, pero sin pausa, a cada una de las interrogantes arriba formuladas, dejando boquiabierto al personal. Pasó, enseguida a describir, la portada, compuesta por un arco de medio punto sostenido por dos columnas con sus respectivos capiteles, un tímpano liso y unas impostas decoradas con un trenzado muy bien trabajado. El friso superior, sostenido por siete canecillos, ofrece todo un relato religioso de la infancia de Jesús, que debe ser leído de derecha a izquierda: anuncio a los pastores, Natividad, el baño del Niño Jesús, la Epifanía, la Huida a Egipto y la Dormición de la Virgen.



Con una cerrada y bien merecida ovación finalizó la exposición de nuestro compañero, quien fue recompensado, como si de un famoso conferenciante se tratara, por parte de la Organización, con el preciado bolígrafo de AdR, que promete llevar siempre en el bolsillo interior izquierdo de la chaqueta, cerca del corazón.

Besos y abrazos, quedamientos para próximas salidas y deseos de buen viaje de regreso, dieron por finalizada esta venturosa jornada de románico local, organizada, tan bien como siempre, por el equipo de jornaleros de AdR-Cataluña-Andorra.

Ángel Bartolomé Rial, socio nº 308.

[Amigos del Románico colabora económicamente en el estudio y limpieza de la ermita de San Julián de Liendo](#)

miércoles, 02 de agosto de 2017

A través de nuestro programa de Patrocinio del Románico, nuestra Asociación a decidido colaborar en el estudio, limpieza y excavación de San Julián de Liendo.

Situada a pocos metros de una idílica playa cántabra, la ermita de San Julián de Liendo pasó en poco tiempo de ser un edificio en ruínas a ser un ejemplo de expolio. Parte de sus piedras desaparecieron misteriosamente dejando lo que restaba del edificio a punto del desmoronamiento.



Amigos del Románico, tras estudiar la documentación aportada por el Instituto de prehistoria y Arqueología "Sautuola", ha decidido participar con 1.000 €, procedentes de de nuestro programa de Patrocinio del Románico, en el estudio limpieza y excavación de la ermita.



[Crónica de las XIX JdRL de Madrid, Castilla La Mancha y Castilla y León.](#)

lunes, 07 de agosto de 2017

El pasado día 17 de Junio, un buen grupo de Adr's disfrutó del Románico de la Comunidad de Villa y Tierra de Almazán. Nuestro compañero Daniel Silva nos lo cuenta en esta crónica.

Ya un poco antes de las diez y media, hora a la que nos había convocado Carlos Moreno, empiezan a aparecer, por los cercanías de la iglesia de **Santa Cristina de Barca**, los puntuales AdR's y acompañantes armados con sus móviles, cámaras o tabletas y dispuestos a inmortalizar cualquier cosa de interés que nos ofreciera ese calurosísimo día del final de la primavera que no tendrá nada que envidiar a los que nos sucederán en el próximo julio. Aún así, la tranquila y acogedora villa de Barca nos recibe con un agradable clima que alivia en parte las elevadísimas temperaturas que traemos los que venimos de latitudes más sureñas.

Nuestra guía, Mari Sol Encinas Manchado (Licenciada en Historia y Graduada en Historia del Arte, ha trabajado en el DEAC del Museo Numantino, como responsable arqueológica en San Miguel de San Esteban de Gormaz y en diversas excavaciones), comienza la explicación mientras atravesamos el pórtico, indicándonos que éste, románico por supuesto, fue muy reformado en el siglo XVIII.

Cómoda y agradablemente instalados en el interior, nos olvidamos de la ola de calor que traemos de lugares de menor latitud y nos disponemos a recibir las doctísimas explicaciones que con toda seguridad Marisol nos va a ofrecer cuando nos da un índice somero de sus charlas matinales en ésta y en la posterior iglesia de Villasayas. Realiza una triple división: contexto histórico, descripción y desarrollo de los elementos artísticos con mayor incidencia en los románicos y nexos de unión de todos los edificios románicos del sur de Soria. De estos tres grandes capítulos, el primero lo escucharemos en Barca, el segundo tanto en Barca como en Villasayas, y el tercero en Villasayas. Debido a la complejidad del primero y segundo puntos, nos promete resumir.



Contexto histórico. La zona fue un campo de batalla, durante aproximadamente cuatro siglos, entre cristianos y musulmanes y cristianos entre sí, a medida que avanza la conquista cristiana (a Marisol no le gusta la palabra reconquista, cosa que aplaudo) por el solar soriano a lo largo de un eje N-SE. Al ser Soria encrucijada de tres reinos cristianos: Castilla, Navarra y Aragón, también debemos considerar un eje E-SO. Esta parte tan oriental de la *'extremadura castellana'* se va repoblando y organizando en sus aspectos civil y eclesiástico. Tras varias tomas y pérdidas por los reyes cristianos, Alfonso I de Aragón, a partir de la toma de Almazán a Castilla, comienza la repoblación y organización del territorio al estilo de toda la *extremadura*: en Comunidades de Villa y Tierra.^[1] Pasa a Castilla definitivamente a la muerte del rey aragonés, aunque las disputas entre los dos reinos cristianos (Aragón y Castilla) por su posesión continuarán hasta que firmen la paz en 1375. A finales de este siglo o comienzos del XV la tierra pasa a ser señorío de los Mendoza por donación real.

En relación con su organización eclesiástica, su pertenencia a la diócesis segontina se ve amenazada por disputas con las diócesis colindantes, Burgos, Tarazona, Osma, Calahorra. En el concilio de Burgos de 1136 la tierra de Almazán es asignada a la diócesis de Sigüenza, pero los pleitos con Osma continúan hasta 1165.

Volviendo a Santa Cristina, Marisol nos apunta la importancia que tienen los libros de fábrica por los datos que dan de las reconstrucciones que tuvieron lugar en los pasados siglos. En 1783, se realiza la cava y desmonte del cementerio para restaurar el pórtico y tapar sus vanos, se alarga la nave y se levantan las bóvedas. Utilizado actualmente como atril, admiramos una pieza consistente en un capitel de cesta doble que estuvo parcialmente enterrado, de una labra excelente. La pila bautismal, decorada con cruces patadas, y otro capitel de inferior talla, completan los restos románicos al interior del templo. Salimos al pórtico, ya que en breves minutos se celebrará una misa, y por las calles de Barca ya comienzan a sonar dulzainas y tamboriles que nos acercan aires de fiesta. Marisol, estudiosa de los libros de fábrica, nos comenta los distintos usos que se le ha dado al pórtico: reuniones del concejo, enterramientos, granero; este último uso explica el cierre de vanos. Nos destaca nuestra guía, haciendo similitudes con Silos, los dos grandes relieves en los apoyos extremos: ¿un perfil de un atlante el primero? y dos personajes sedentes que pudieran ser profetas el segundo.

El calor empieza a apretar y algunos asistentes nos encaminamos, siguiendo nuestra intuición adquirida a lo largo de muchas jornadas, al único bar abierto de la villa, donde, tras una pequeña ingestión y/o expulsión de líquidos, discutimos si a Villasayas deberíamos ir acortando por un camino de tierra o por carretera asfaltada. No hay unanimidad, y cada cual se lanza al viaje que más le place. Lo que sí hacemos todos es reunirnos puntualmente en la Iglesia de la Asunción de Villasayas media hora después del Ángelus que algunos guardamos en el bar de Barca.



En la **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción** de Villasayas, nuestra guía comienza con ese su tercer punto que nos indicó en Barca: ¿Qué características comunes tiene este románico del sur soriano? Su respuesta: la primera característica es que no hay una general común, pero a continuación, nos cita varias. Tardorrománico (entre 1130 y 1200 aproximadamente); galerías porticadas orientadas al sur, aunque algunas son en “L”; románico muy ‘de exteriores’. Para ampliar el contexto histórico que Marisol inicia en Barca, nos hace una rápida incursión en el mundo de los Mendoza: Juan Hurtado de Mendoza y sucesores que cuidan y aumentan su patrimonio como Pedro “el fuerte”; dilapidadores como un tal Antonio de comienzos del XVI que se va a Flandes en busca de fortuna, teniendo lugar en esta época el asesinato del *tenente* de Almazán; debido a ello, tiene que compensar a sus herederos otorgándoles Barca y Villasayas, aunque en 1537 los Mendoza las recuperan de nuevo como se lee en el arco de la verja de entrada al espacio que la iglesia ocupa.

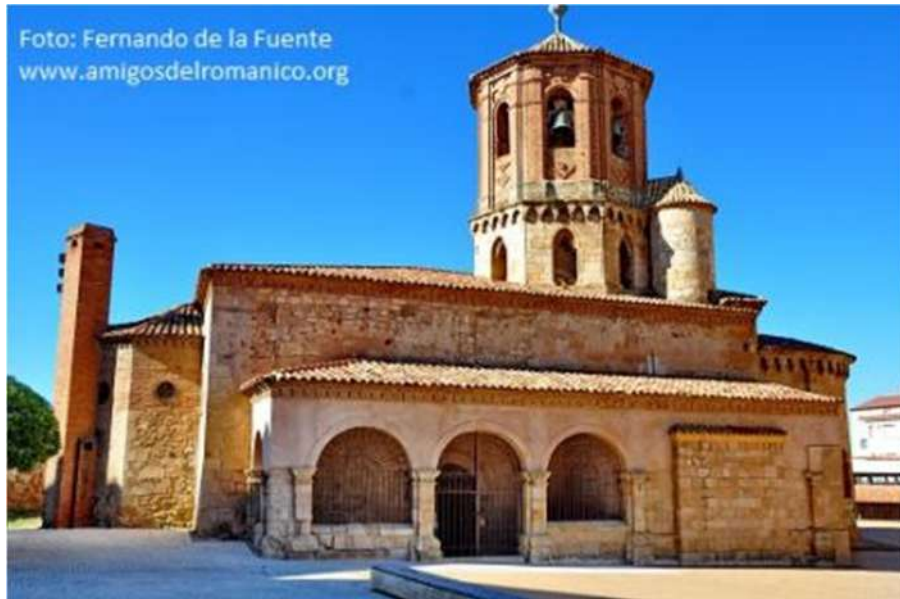
Monumento nacional desde 1993, el poco románico conservado consiste en la portada de ingreso, la galería porticada y un arco triunfal, algo apuntado, que apoya en columnas rematadas en capiteles junto a los cuales encontramos restos de impostas de taqueado jaqués. Evelia, residente en Villasayas, se ofrece como colaboradora de nuestra guía Marisol y nos cuenta como los vanos del pórtico, usado en una época como granero y también como escuela, se abrieron ya a finales del siglo pasado. Exceptuando esta apertura de vanos tan tardía, nos encontramos con una historia similar al pórtico de Barca: similitudes silenses, empleo de la piedra arenisca, placas en ambos extremos con iconografías también similares; Marisol realiza una referencia a Tiermes. La portada que comunica el pórtico con la iglesia es excepcional: tres arquivoltas y guardapolvo; la arquivolta central, única decorada, apea sobre capiteles de exquisita labra, las otras dos sobre pilares adosados al muro. El acceso al pórtico desde el exterior lo hacemos por una portada sobre cuyo arco aparecen tres piezas representando una Anunciación y a un adormecido San José, quizás también de influencia silense.

Es este punto y lugar damos paso a la realización de las fotos de grupo, una de las cuales es realizada por la hija de Evelia.

Pues llega el momento de iniciar la estampida automovilística hacia **Almazán**, el **restaurante Mateos** nos espera. Algunos asistentes dejamos aparcado el coche extramuros, a la sombra, junto a la puerta de Herreros, y como es la hora del aperitivo nos encaminamos, cruzando el revuelto y rojizo Duero por la pasarela peatonal a cuya construcción contribuyó nuestro compañero Luis Miguel, hacia el restaurante Mateos que además de restaurante mantiene una amplia barra de bar donde yo creo, y pienso que no me dejo llevar por la euforia, he degustado los mejores torreznos de toda Soria, ¡que ya es decir! Venciendo los escasos dos metros que separan la barra del bar del restaurante, a las dos y media en punto, nos vamos acomodando los AdR’s en las mesas que el propietario nos tiene preparadas.



La comida transcurre en un ambiente amigable, ameno y docto donde los amigos del románico nos vamos conociendo mejor, confraternizamos con los nuevos y siempre todos aprendemos algo. Excelente menestra de verduras de la Huerta para comenzar el yantar, y una ternera a la Riojana de exquisito sabor con división de opiniones respecto a su ternura. Tras la entrega a Marisol del pertinente regalo seguido de ovación cerrada, Carlos nos cita en San Miguel a las cinco en punto. Hacia allí nos encaminados atravesando de nuevo el Duero por la pasarela antes mencionada. Al llegar a la plaza, como aún hay algo de tiempo hasta las cinco, algunos lo aprovechan para deleitarse en el Centro de Recepción de Visitantes (situado en el palacio de los Mendoza) con el magnífico audiovisual montado en torno a las llamadas tablas de Hans Memling, relacionadas con las estancias de los Reyes Católicos en la Villa de Almazán, mientras que otros ocupan las terrazas cobijadas en las sombras del caserío que cierra el lado sur de la plaza al objeto de refrescar el gáznate contemplando, eso sí, la magnífica iglesia de San Miguel.



Son las cinco en punto, Carlos pastorea a los AdR's desperdigados por la extensa plaza y comenzamos la visita a **San Miguel** (está prohibido hacer fotografías), monumento histórico artístico desde 1931. Marisol nos explica la importancia de los hallazgos de enterramientos musulmanes debido a la islamización tan potente de Almazán, plaza fuerte durante el siglo X, protección del Califato como Gormaz o Medinaceli lo fueron. Los mudéjares fueron mayoritarios en tiempos románicos y esto se refleja en muchas de las construcciones realizadas en siglos posteriores. En el interior el ábside está abovedado con cuarto de esfera, bóveda que pasa a ser de cañón en el presbiterio. Existen unas estrechas naves laterales, con testero recto al exterior y al interior diminutos absidiolos. En el del evangelio encontramos una pieza muy interesante: apareció en 1935 y está mencionada en una carta que envía Blas Taracena a Gaya Nuño, se trata de un alto relieve que representa el martirio de Tomás Becket (obispo de Canterbury); la pieza está bastante mutilada. [2] El cimborrio octogonal, que soporta la posterior torre-campanario superior, descansa sobre cuatro trompas molduradas. En cada lado del octógono una ménsula central, decorada como capiteles, de la que parten dos arcos cuyo entrecruzamiento con los de las demás ménsulas dan lugar a una estrella de ocho puntas que en su centro deja un hueco que proyecta al interior la luz de la linterna. Esta disposición, de claro origen árabe, tiene similitudes con otras construcciones como el Cristo de la Luz de Toledo, o la Mezquita de Córdoba. En los capiteles de esta iglesia se reconoce la influencia de Silos. Al exterior, Marisol nos muestra el lugar donde estaba la cárcel, adosada a la cabecera, y la disposición de la misma sobre el acantilado del Duero, lo cual obligó a ese ligero desvío del eje de la nave que podemos observar interiormente desde el coro. Contemplamos los capiteles de las ventanas absidales, donde, en la del lado sur, parece estar la representación del pecado de Onán. Lo más destacable es la cornisa soportada por arquillos ciegos trilobulados que descansan en ménsulas de rollo más propias del occidente castellano.



Son las seis de la tarde, y recorriendo una calle que algunos consideran antigua judería, Marisol no, llegamos a **San Vicente**. Iglesia desacralizada, está actualmente dedicada a actividades culturales. Su fábrica románica inicial era muy similar a la de San Miguel, pero durante los siglos XVI y XVII sufrió grandes transformaciones, adosándose capillas a ambos lados del presbiterio y parte del ábside. En el interior destacamos siete arcos de medio punto soportados por columnas en el ábside, las pinturas del muro norte de estilo gótico y el arco triunfal algo apuntado soportado por columnas con capiteles decorados con motivos vegetales. Al exterior, la portada románica en el muro meridional y lo que se ve del ábside del sillares bien encuadrados y semicolumnas coronadas por capiteles. En las excavaciones salieron a la luz un osario abundante y estelas medievales.

Desandamos la calle que según los estudios muy documentados de Marisol no debería contener las casas de los judíos expulsados, y, bordeando la plaza por su lado sur ascendemos por otra calle que nos llevará a la Plaza de los Olmos, y un poquito más arriba a la iglesia de **Santa María del Campanario**. En el recorrido Marisol nos cuenta que en esa calle y alrededores si podía haber estado la judería de Almazán. En los exteriores de la iglesia de Campanario, Marisol nos informa que a finales del siglo XII o comienzos del XIII la iglesia empieza a edificarse, pero queda interrumpida su construcción que no finaliza hasta doscientos años después. Románico solo queda la cabecera y el crucero. No podemos visitar el interior, y al exterior observamos unos ábsides lisos en los que sólo rompen su uniformidad las ventanas en forma de aspillera. El ábside principal tiene cuatro columnas adosadas, que tienen los capiteles esculpidos con motivos vegetales. El tejado se apoya en una cornisa sustentada por canecillos esculpidos con motivos geométricos, aspas y piñas. Existe una hipótesis que afirma que en este lugar se alzaba una antigua mezquita de la que se aprovechó el minarete como campanario. Posteriormente se demolió y se edificó un campanario de espadaña, convertido más adelante en torre. Hasta el momento no existen pruebas documentales que avalen esta teoría.

El fin de las explicaciones de Marisol da paso a una cerrada ovación que supone la clausura de la jornada, cercanas ya las ocho de la tarde de este calurosísimo día de Junio. Tras los abrazos y besos de despedida, este cronista y los demás asistentes emprendemos la vuelta a nuestros respectivos puntos de partida.

[1] Nota del autor: La comunidad de Villa y Tierra de Almazán, abarcaba unas 40 poblaciones, extendidas de Este a Oeste a lo largo de unos 40 Km y de Norte a Sur en una distancia de unos 25 Km. Sus límites eran: al Norte la C. de V. y T. de Soria y una pequeña frontera con Andaluz, al Sur Medinaceli, al Este Berlanga y al Oeste Vicarías.

[2] La presencia de esta pieza en Almazán, se puede explicar por el hecho de que el mismo año en que es asesinado Becket (1170), Leonor de Plantagenet y de Aquitania, hija de Enrique II Plantagenet, pasa a ser Reina de Castilla al contraer matrimonio con Alfonso VIII; puede ser que la Reina, con posterioridad, influyera de alguna manera en el encargo de la realización del relieve, por la presunta influencia que su padre pudiera haber tenido en la muerte del obispo. La iglesia católica proclamó santo a Becket tres años después de su muerte.

Resumen de la conferencia de nuestra vocal Alicia Padín en Bèrgamo (Italia)

miércoles, 16 de agosto de 2017

Este es el resumen de la ponencia que nuestra vocal de la junta directiva Alicia Padín, con un éxito notable, impartió en Bèrgamo, dentro del ciclo de conferencias organizado por Antenna Europea del Románico.

Con gran éxito de público, ya que hubo bastantes personas que hubieron de seguir la conferencia a través de las cámaras de circuito cerrado, nuestra vocal Alicia Padín impartió en Bèrgamo la charla titulada "Alla scoperta del Romanico nel cammino di Santiago in Catalogna". Es de reseñar que la misma se hizo en italiano. Aquí os presentamos un breve resumen de la misma.



Alla scoperta del Romanico nel cammino di Santiago in Catalogna

El camino de Santiago por Cataluña no es el más conocido de Europa, pero si alberga monumentos muy destacables e importantes del románico español. La influencia del románico lombardo se aprecia en las obras, sobre todo en el norte de la región y en aquellas más antiguas. Las vías más destacables del Camino por Cataluña son las que parten de Sant Pere de Rodes y de Barcelona.

Sant Pere de Rodes fue un enclave muy importante, de factura sencilla, pero muy modificada a lo largo de la Edad Media. El portal occidental presentaba decoraciones y temáticas de una gran calidad, hoy conservadas en el museo, ya que el monasterio se encuentra en ruinas.

Camino de Montserrat se encuentran numerosas iglesias románicas, pero mencionarlas todas resulta imposible. Si podemos destacar el claustro de Sant Domenèc de Peralada, conservado en un jardín, cuya riqueza figurativa es evidente. La catedral de Girona ha conservado su magnífico claustro románico, de forma trapezoidal y anexo a la muralla. En este caso deben destacarse los frisos de los pilares, utilizados como soportes decorativos de programas iconográficos y vegetales. La catedral de Sant Pere de Vic conserva su cripta románica y la torre campanario de clara influencia lombarda.

El monasterio de Montserrat es el punto de confluencia de los dos caminos. El románico que se conserva se limita a una portada con capiteles vegetales y arco muy decorado, aunque también desgastado. Se adora la Virgen románica Mare de Déu de Montserrat.

Saliendo de Barcelona se encuentra el monasterio de Sant Cugat del Vallès, cuya cabecera decorada con arquillos mira al románico lombardo, al igual que su torre y el cimborrio. Su claustro es un magnífico resumen de las historias más importantes de la Biblia.

Estas vías parten de Montserrat hacia Alcarràs, para unirse al Camino Francés. Entre las numerosas iglesias románicas en este camino cabe mencionar Santa María de Vilagrassa, que conserva una portada románica con arcos decorados y figuración en capiteles y frisos. Antes de llegar a Aragón, el peregrino se detiene en Lleida, donde su catedral lo recibe. La iglesia románica conserva sus portadas románicas, destacando la "Portada de los Fillols" y la "Portada de la Anunciata", restaurada recientemente, por lo que se aprecia mejor su policromía.

Cataluña conserva grandes ejemplos de románico, que recuerdan el esplendor de esta región en la Edad Media, y el Camino de Santiago ayuda a entrelazar todas estas obras y a comprender la influencia de Europa a través de los Pirineos.



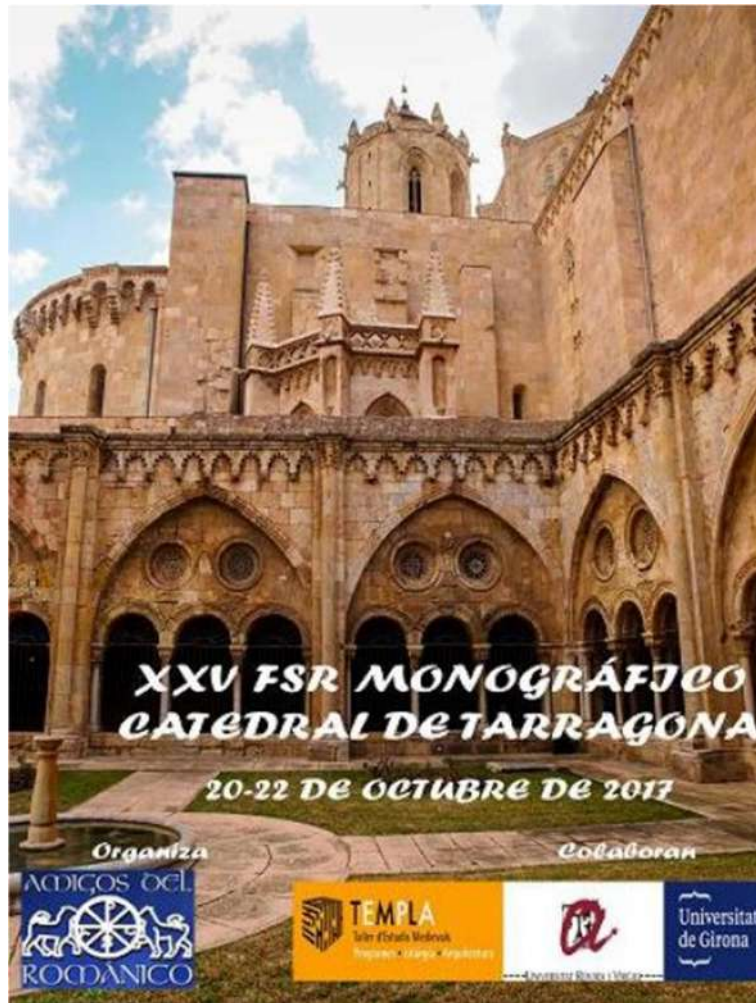
[XXV FSR-VII Monográfico, CATEDRAL DE TARRAGONA](#)

lunes, 28 de agosto de 2017

Amigos del Románico organiza el XXV Fin de Semana Románico (FSR) que se llevará a cabo del 20 al 22 de octubre del 2017 en Tarragona y se centrará en su catedral. Como en los anteriores FSR monográficos, se alternarán las conferencias con las visitas.

Amigos del Románico organiza el XXV Fin de Semana Románico (FSR), VII de carácter monográfico, que se llevará a cabo del 20 al 22 de octubre del 2017 en Tarragona y se centrará en su catedral. Como en los anteriores FSR monográficos, se alternarán las conferencias con las visitas. Esta actividad brindará a los asistentes la posibilidad de hacer una inmersión total en tan importante monumento.

La organización del FSR ha contado con la colaboración de miembros del equipo de investigación Templa (Taller de Estudios Medievales. Programas, Liturgia y Arquitectura), investigadores que han realizado diversos estudios sobre la Catedral de Tarragona y que se encargarán de impartir las conferencias y de guiarnos en las visitas in situ. En la visita a la portada mayor de la Catedral (gótica), nos acompañará la Dra. Emma Liaño, de la Universitat Rovira i Virgili.



Programa

Viernes, 20 de octubre

- 21:00 h – Encuentro de los socios y acompañantes en el Hotel SB Ciutat de Tarragona (Plaça Imperial Tarraco, 5; tel.: 977 25 09 99)
- 21:30 h – Cena de bienvenida en el mismo hotel

-

Sábado, 21 de octubre

Las conferencias de sábado y domingo tendrán lugar en el Centre Tarraconense El Seminari (Carrer Sant Pau, 4; tel.: 977 247 190), situado detrás de la Catedral.

- 9:00-9:15 h. – Saludo y presentación de las Jornadas a cargo del presidente de AdR
- 9:15-10:05 h. – Joan Menchón i Bes (arqueólogo municipal del Ayuntamiento de Tarragona): *De la Tarraco romana a la Terrachona medieval: estado de la cuestión*
- 10:05-10:55 h. – Gerardo Boto Varela (Universitat de Girona - Templa): *La Catedral de Tarragona: creación y construcción de un proyecto románico unitario*

- 10:55-11:15 h. – Debate
- 11:15-11:45 h. – Pausa/café
- 11:45-12:35 h. – Esther Lozano López (INS Jaume I – UNED - Templa): *Narraciones para la comunidad canonical: mirar, recordar, meditar*
- 12:35-13:25 h. – Marta Serrano Coll (Universitat Rovira i Virgili - Templa): *Nuevas perspectivas en el estudio de la Catedral de Tarragona: promotores y espacios de memoria*
- 13:25-13:45 h. – Debate

- 14:00 h. – Comida en el restaurante Quim Quima (Carrer Les Coques, 1 Bis)

- 16:00-19:00 h. – Visita a la Catedral de Tarragona:
 - Museu Diocesà
 - Iglesia Catedral
 - Claustro
 - Exedra romana

Estas visitas serán guiadas por Esther Lozano, Marta Serrano, Xènia Granero y Gerardo Boto.



Domingo, 22 de octubre

- 10:00-10:50 h. – Marc Sureda i Jubany (Museu Episcopal de Vic – Templa): *Altars y advocaciones para canónigos y laicos: los cinco ábsides de la catedral románica*
- 10:50-11:15 h. – Pausa/café



- 11:15-11:45 h. – Anabel Moreno García (Universitat de Girona - Templa): *El Pla de la Seu: uso y funciones de la plaza catedralicia tarraconense a lo largo de la Edad Media*
- 11:45-12:15 h. – Xènia Granero Villa (Universitat Rovira i Virgili - Templa): *Románico de crucería. Las claves de bóveda de la Catedral de Tarragona: contexto e iconografía*
- 12:15-12:30 h. – Debate

- 12:30-12:40 h. – Visita: Iglesia de Sant Pau (seminario) a cargo de Gerardo Boto
- 12:45-13:35 h. – Visita: Portada de la Catedral a cargo de Emma Liaño Martínez (Universitat Rovira i Virgili)

- 14:15 h – Comida en el restaurante Palau del Baró (Carrer Santa Anna, 3) y fin del FSR. Esta comida es opcional y bajo reserva.

FUERA DE PROGRAMA: Para el viernes 20 de octubre, a las 18:00 h., se ha preparado, independientemente del programa oficial, una visita al Anfiteatro Romano, donde se encuentran también iglesias de los siglos VI y XII superpuestas. Es imprescindible comunicar asistencia en el momento de la inscripción.

Inscripciones

1. **Del 28 de agosto al 30 de septiembre**, todas las personas interesadas en participar deberán inscribirse en la siguiente dirección de correo electrónico: fsr@amigosdelromanico.org

Asunto: Tarragona

Por favor, indicad:

- nombre y apellidos y número de socio (DNI si no se es socio);
- nombre y apellidos del acompañante, indicando si es socio o no;
- dirección de correo electrónico y teléfonos de contacto;
- si asiste a la comida del domingo (es opcional, pero imprescindible hacer la reserva)
- si asiste a la visita del viernes.



2. Una vez finalizado el plazo de inscripción (**30 de septiembre**), si hay más solicitudes que plazas previstas (el número máximo de asistentes se ha fijado en 100 personas), se efectuará un sorteo. El sorteo se hará públicamente en la sede de AdR, el día siguiente a la finalización del plazo de inscripción, en horario de tarde (18:00 a 21:00 h.). Se comunicarán los resultados con posterioridad a la finalización del plazo de inscripción.

3. Es importante remarcar que AdR ha reservado un número limitado de plazas en dos hoteles: Hotel SB Ciutat de Tarragona**** (Plaça Imperial Tarraco, 5; tel.: 977 25 09 99) y Hotel SB Express Tarragona*** (Plaça de les Corts Catalanes, 4; tel.: 977 22 10 50) con los que se ha negociado un precio especial para los asistentes a las jornadas. No obstante, dada la amplia y variada oferta hotelera en Tarragona, los asistentes pueden realizar, por su cuenta y riesgo de posterior anulación, la reserva en el establecimiento que mejor se adapte a sus gustos y circunstancias.

4. Los preinscritos que hayan obtenido plaza, deberán realizar el pago en la cuenta bancaria que se les indique, con fecha límite del **23 de septiembre incluido**.

5. A partir del **24 de septiembre** se contactará con los que están en lista de espera para asignarles las plazas que se hayan generado por anulación o impago.

6. Se ruega indicar si alguna persona presenta intolerancias alimentarias o alergias y si necesita dietas especiales.

Precios

Socios (por persona)

- 150 € con comida del domingo
- 125 € sin comida del domingo

No socios (sin carnet AdR)

- 175 € con comida del domingo
- 150 € sin comida del domingo

Estos precios incluyen:



- cena de encuentro del viernes;
- alquiler de la sala de conferencias y pago a los ponentes;
- visitas del sábado y domingo (guías acompañantes y entradas a las Catedral);
- comida del sábado;
- si lo solicita, la comida del domingo.

Los precios **no** incluyen:

- alojamiento;
- cena del sábado;
- visita complementaria opcional fuera de programa del viernes.

Notas

1. El orden de las ponencias, visitas y horarios son susceptibles de cambio por cuestiones de organización.
2. No se aceptará la asistencia de personas que no hayan realizado previamente este proceso de inscripción o cuyos nombres no figuren en los listados o no haya sido confirmada su participación en el FSR por parte de la organización.
3. Por decisión votada por la Junta Directiva de AdR, si un socio abona el importe para asistir al FSR y, por motivo de fuerza mayor, no pudiera, podrá solicitar la devolución del importe hasta 48 h. antes del inicio del FSR, pero se le aplicarán los gastos que corresponden al importe de los costes fijos computados para el FSR.
4. Si el socio no avisa de su ausencia y, llegado el FSR, la organización comprueba que no se encuentra en el viaje, no se le devolverá la cantidad pagada.
5. La organización se reserva el derecho de modificar los precios en el caso de no cubrir las 60 plazas, incluso se podría llegar a suspender.



[Convocatoria de la XXXIX JdRL de Cataluña y Andorra. El arte del orden del Temple en la Catalunya Nueva.](#)

miércoles, 13 de septiembre de 2017

El próximo 30 de septiembre de 2017, nos reencontraremos en la XXXIX Jornada de Románico Local los AdR de Catalunya-Andorra. Nos acompañará Carles Sánchez Márquez, profesor de Historia del Arte en la UAB.

El próximo 30 de septiembre de 2017, nos reencontraremos en la XXXIX Jornada de Románico Local los AdR de Catalunya-Andorra. Nos acompañará Carles Sánchez Márquez, doctor en Historia del Arte por la UAB, y profesor de historia de arte medieval en el departamento de Arte y de Musicología de la misma universidad.

Agenda de la salida

Mañana

- 10,15h.– Encuentro de los asistentes en la entrada del castillo de Miravet
- 10,30-12,00h. – Visita al Castell de Miravet (Comanda de Miravet, distrito de la Ribera)
- 12,30-13,30h. – Visita a Sant Bartomeu de Camposines (La Fatarella)
- 14,00h. – Comida en el restaurante “La Casa Ecològica” de La Fatarella

Tarde

- 16,00-17,00h. – Visita al núcleo medieval de La Fatarella

- 17,30–18,30H.- – Visita a la iglesia de la Mare de Déu de l'Assumpció de Gandesa



Precios e inscripciones

Los que deseen asistir a la Jornada formalizaran la inscripción enviando un correo electrónico a mrotaserra@hotmail.com, o llamada telefónica al tel. fijo 93-823.90.72 o al móvil 676.84.20.84, indicando los nombres de los asistentes y si son socios o no.

Precio por persona	Importe
Socios de número y socios F	36,00 €
Asistentes no socios	39,00 €

Recordatorio: Los acompañantes de socios que no sean socios o socios familiares se consideran “no socios”.



El importe incluye la comida, las diferentes entradas a monumentos, sorteo de libro y gastos del profesor que nos acompaña.

El importe de la salida se ha de ingresar en la cuenta ES23 2100 3025 91 22 00651458 de La Caixa. Por favor, indicad el nombre de los inscritos.

Grupo Coordinación Actividades AdR Catalunya-Andorra

[Cronica de la JdRL de Aragón en Soria](#)

viernes, 27 de octubre de 2017

El pasado 30 de Septiembre los compañeros de Aragón disfrutaron del románico soriano. este es el relato de lo sucedido en la jornada.

Con la puntualidad habitual de AdR, tras los abrazos y saludos, a las 8 h. el autobús puso rumbo a Soria.

Saludos y agradecimientos a través de la megafonía y lectura de currículums de la guía que ese día nos acompañaba, nada menos que la Dra. Prof. Dña. Ana I. Lapeña (todo un lujo)

Todo bien en tiempo y hora, paramos dos minutos en Tarazona como punto de encuentro, para recoger un asociado navarro y ya sin mas dilación directos al Hotel Cadosa en Soria, lugar para un pequeño descanso y recoger al resto de asociados del País Vasco, que no habían podido venir a Zaragoza.

A las 10,30 con puntualidad AdR entrabamos en San Juan de Duero nuestra primera visita, la temperatura buenísima, el cielo ligeramente nublado pero la luminosidad excelente, los fotógrafos estábamos de suerte, íbamos a poder fotografiar sin esos molestos brillos y sombras que produce el sol. Así que todos contentos.



Reconquistada por Alfonso I hacia 1119, Soria estuvo en manos aragonesas hasta agosto de 1136 que se integró de manera definitiva en el reino de Castilla. Explicó como intentó repoblar el territorio con un fuero del que hoy en día sólo conocemos unos fragmentos. También aludió a otras concesiones forales posteriores. Como la Iglesia de San Juan estaba vacía, con muy buen criterio la Prof. Lapeña decidió entrar y centrar nuestra atención en los dos pequeños templetos que flanquean el presbiterio. Refirió las distintas hipótesis sobre estos y nos introdujo en la historia del edificio. Tras ello, fue explicando los capiteles de los templetos y del arco absidial.

Se detuvo sobre todo en las caras de uno de los capiteles y nos contó las distintas hipótesis sobre el mismo, que si Ascensión o Asunción y nos desmenuzó cada pequeño pormenor de la pieza. Ella personalmente se inclinó por la interpretación de la Asunción de la Virgen y explicó los detalles, como por ejemplo, la entrega de su **cinturón al apóstol Tomas**, inspirada en algunas tradiciones, y más concretamente en los evangelios apócrifos, y más exactamente en la narración del pseudo José de Arimatea. Alguien a mi lado murmura: «"...oño" (con perdón) si esto lo había visto yo un montón de veces, ¿cómo no me había dado cuenta?». En fin, ya empezamos a darnos cuenta que la jornada va a ser muy interesante.

De allí pasamos al precioso claustro, considerado el más exótico de toda España. Paseamos por sus magníficos arcos, nos hizo ver las diferencias entre unos y otros, motivados por las distintas épocas constructivas y las posibles influencias. Planteó la cuestión sobre la posible cubrición total o no del claustro, o simplemente parcial, por lo menos en el lado de la Iglesia, y si debía considerarse realmente un claustro o un atrio. Bien, el tiempo apremia, hay mucho que ver, así es que llamo a Paco (el conductor amabilísimo del autobús) y en cinco minutos estamos todos camino de la Concatedral de San Pedro, categoría que tiene tan sólo desde 1955, porque el Burgo de Osma siempre se opuso a que tuviera esta condición.

El precioso claustro nos deja con la boca abierta y no es de extrañar: es el más grande de Castilla. A estas alturas la Prof. Lapeña ya se ha ganado la admiración de los que no la conocían y siguen sin perder detalle de todas las explicaciones y datos que aporta.



Contemplamos los capiteles de inspiración silense, las piezas con decoración vegetal y las figuradas (Salomón y la reina de Saba, San Pedro y San Pablo, el eclesiástico que reparte limosna o recoge ofrendas...). También recabó nuestra atención sobre la sala capítular, los lucillos funerarios, la epigrafía claustral, etc.

Terminada nuestra segunda visita, de nuevo llamada a Paco y en poco segundos todos de nuevo dentro del autobús. Pretendemos que nos deje lo más cerca posible de San Juan de Rabanera y nos evite la cuesta, así es que nos acerca a la plaza de toros y de allí en cinco minutos estamos en San Juan y.....¡¡¡¡sorpresa!!!!, justo en ese momento coincidimos con una boda, la novia toda de blanco guapísima, el novio con chaqué, los invitados ...Decidimos no fastidiarles el día y visitar sólo la parte exterior de la iglesia (por otra parte la más interesante). Nos paramos en el ábside y su inusual eje de simetría y su decoración. Se comentó y desgranó la trasplantada portada que procedente de la arruinada iglesia de San Nicolás se "injertó" en ésta. En la actualidad este tipo de actuaciones no están permitidas.



Terminamos a las 13,45 h. y el personal empieza a rebelarse: unos que tenían necesidad de visitar el baño, otros que una cervecita, algunos decían: «¡¡jolin, mira que estar en Soria y no probar los torreznos!!», así es que decidimos dar un corto tiempo libre, y volver a reencontrarnos justo en el restaurante donde teníamos previsto comer. En la puerta hago el recuento y ¡¡pleno 59 justos, no se ha perdido nadie!!», así es que todo el mundo adentro. Nos reciben con unos platos de jamón (que por cierto estaba buenísimo) y ya seguido lo que cada uno había elegido, entre las seis opciones que nos habían ofrecido.



Este es para mí un momento entrañable, nos pusieron un comedor para nosotros, en dos mesas de 30 personas, y así hay comunicación entre los asociados que se vuelven a encontrar, o conocerse entre ellos. Fue una comida animadísima, llena de amistad y buen ambiente y al final, como siempre, sorteo de libros. Vítores para los afortunados y algunas pequeñas bromas de los que no habíamos tenido tanta suerte, así que una vez apurados los postres y recuperadas fuerzas nos acercamos a la Iglesia de Santo Domingo, pues apenas estábamos a 50 m.

De nuevo nuestra guía de lujo, toma la palabra y nos va desgranando piedra a piedra toda la magnífica fachada, y las concordancias con la de Ntra. Sra. de Poitiers y otras iglesias francesas. Quizás la razón de estas concomitancias radique en la procedencia aquitana de la reina Leonor, esposa de Alfonso VIII. Una de las cosas que más agradecemos a la Prof. Lapeña, es que no solo fue visita románica, a su vez la hizo situándola en la historia, lo que nos hacía comprender mejor el contexto en el que nos movíamos.

Se desgranaron las arquerías, las figuras reales (la masculina siempre se ha identificado con Alfonso VIII, la del otro lado podría ser su esposa pero presenta un grave deterioro), las dovelas de las distintas arquivoltas, la decoración del tímpano con su iconografía tan peculiar ya que la Trinitas-Paternitas que centra este elemento se dio en unas pocas ocasiones en el románico hispano y siempre tardíamente. No nos olvidamos de los capiteles, con especial hincapié en el de la Creación del mundo por Dios (curiosamente con nimbo crucífero), del sol, la luna, las estrellas, los árboles ...) por ser una temática poco usual.



Sobre las 17 horas dimos por terminadas las visitas programadas, así que de nuevo llamada al autobús que vino a recogernos a la misma puerta. Parada para dejar a los socios que habíamos recogido por la mañana, y de vuelta a Zaragoza. Por el camino, Conchita tuvo la feliz idea de repartir unas galletitas de chocolate que tuvieron mucho éxito entre los viajeros. Llegados a Zaragoza de nuevo abrazos, despedidas, preguntas para cuando la siguiente, y ¡¡nueve!! nuevos socios que entre los acompañantes decidieron pedirme el boletín de inscripción y que Conchita siempre previsora (¿qué haría yo sin ella?) llevaba en el bolso.

Luis Lansac

Crónica de la Jornada del 30 de Septiembre por los valles de Manzaneda y Valdivielso
miércoles, 08 de noviembre de 2017

El pasado 30 de septiembre los amigos de Asturias-Cantabria realizaron una salida por los valles burgaleses de Manzanedo y Valdivielso, Cristina Sánchez nos cuenta lo sucedido ese día.

Comienzo a escribir la crónica románica del día 30 de Septiembre del 2017, pues Javier, nuestro dirigente románico, me encarga que la escriba aprovechando que está una ya un poco contenta degustando un buen menú y con dos vinos más o menos de más. Aceptado de muy buen grado tal encargo, comienzo a recopilar las ideas que debiera describir que tras varios días acuden desordenadas a la memoria, pero claramente percibo que nunca hasta la fecha ha habido jornada que no recuerde como experiencia vital inolvidable, pues bien distinto es viajar en soledad y contemplar paisajes e historias reflexionando cada cual en sus cosas, que formar parte de un equipo que une sus fuerzas e ilusiones para comprender un edificio de piedra cargado de significados profundos, testigo y a veces víctima de siglos de historia, pero en todos los casos destino final de largos viajes, pues la mayoría de AdRs y demás amigos que acudimos a estas convocatorias vivimos lejos y no dudamos en madrugar inhumanamente para estar allí ante la portada a la hora convenida.

Esta vez parecía que el tiempo no acompañaba y partimos antes del alba dos amigas desde Oviedo, más tarde de lo convenido, pues la conductora y autora de este intento de relato románico sufre de ataques de ansiedad a tales horas intempestivas y no encuentra el jersey que se iba a poner o sube de nuevo a casa a cambiarse de zapatos. Con una parada obligatoria para repostar café y gasolina y sin correr más de la cuenta como doy por supuesto que debe hacerse por prisa que uno lleve, conseguimos llegar a la hora justa a Crespos, después de atravesar tres de nuestras provincias, Asturias, Cantabria y Burgos. Y a esas horas que denomino y percibo como intempestivas hasta las 10 de la mañana, el ver sucederse carteles de comunidades autónomas y cambios tan sublimes de paisaje me hace pensar que viajo en una nave espacial a través del espacio-tiempo, es lo que tiene madrugar cuando una no está de ello salvo cuando ha de ir a ver iglesias.



En Crespos y recuperada de la confusión onírica entre ficción y realidad de acabar de despertar en Asturias y estar de repente en el Norte de Burgos, nos reencontramos con nuestros compañeros que recién llegados a su vez ya contemplan admirados la iglesia románica de la Inmaculada. Unos breves momentos para saludarnos y darnos un abrazo pues tras años de coincidir en numerosas ocasiones siempre ante la portada de alguna iglesia, nos es grato reencontrarnos y compartir una vez más la aventura de las piedras y la compañía y cariño de los amigos.



Javier nos llama al orden y presurosos tomamos posiciones para escuchar a Jesús Ribate Leal, vicepresidente de Amigos del Románico y gran estudioso del Románico burgalés. En anteriores ocasiones Jesús ya nos acompañó por tierras castellanas y desde aquí aprovecho para felicitarle por su labor en estas jornadas, pues sus detalladas y amenas explicaciones nos descubren aspectos de la historia y arquitectura de los templos que de otra manera nos pasarían sin duda desapercibidos, unas explicaciones que pronto se tornan en diálogo con los asistentes y paciencia infinita para responder al bombardeo de preguntas y sugerencias que se nos ocurren a los AdRs, siempre ávidos de conocer hasta el último secreto de los constructores medievales.



La iglesia de la Inmaculada Concepción es una sencilla iglesia rural de esas en las que te sientas a observarlo todo con calma, dirigimos la mirada hacia los capiteles con águilas explayadas en lo alto, la arquería ciega con capitel de mujer en posición similar a aquellas de Cervatos... polémica por el deterioro de tal capitel o la inexistencia o destrucción del que existiera al lado del Evangelio paralelo a éste en el lado de la Epístola... pasear explorando cada pared y cada esquina en busca de alguna marca de cantero se torna tarea difícil cuando los treinta y tantos AdRs o amigos deambulamos admirados de la belleza de este pequeño cofre de piedra escondido en este valle de sublime belleza en las Merindades de Burgos, tierras repletas de leyendas y con una historia milenaria, cuna de la Repoblación allá por el siglo IX. Un delicioso detalle que recuerdo es la inscripción en un contrafuerte del muro meridional de la iglesia donde puede leerse el texto que permite aproximar su datación de la iglesia y cuya traducción

sería: “El 5 de las calendas de mayo Pascasio plantó el huerto, en la era de 1181”, fecha equivalente al 27 de abril de 1143 de nuestro calendario.



Continuamos ruta y visitamos la iglesia de San Miguel Arcángel, en el pueblo de Cornezuelo. De traza similar a la iglesia de Crespos destaca sobremanera la monumental espadaña. El tímpano de la portada occidental hace las delicias de todos nosotros: el hombre que porta una espada y se enfrenta a un león, un sencillo Árbol de la Vida, una cruz patada... Al interior los capiteles de la arquería ciega del presbiterio...

Desde Crespos nos acompañan dos amigas románicas muy especiales, vienen con sus amos desde Bilbao y no dudan en pedir de continuo que se les lancen palitos para jugar sin respetar en absoluto el arrobamiento de los excursionistas ante el simbolismo pétreo de cada iglesia. Sin duda donde más disfrutaron de la XXI JdRL Asturias/Cantabria por los valles de Manzanedo y Valdivielso fue en el eremitorio de San Pedro de Arges, pues aquí sí podían “entrar” ellas y no se perdieron detalle. Recorrimos un empinado sendero de espectacular paisaje y debatimos sobre la época de construcción, la inexistencia de datos sobre la fecha de consagración, la identidad de los difuntos de los dos enterramientos de piedra a los pies del templo decorados con una gran cruz...

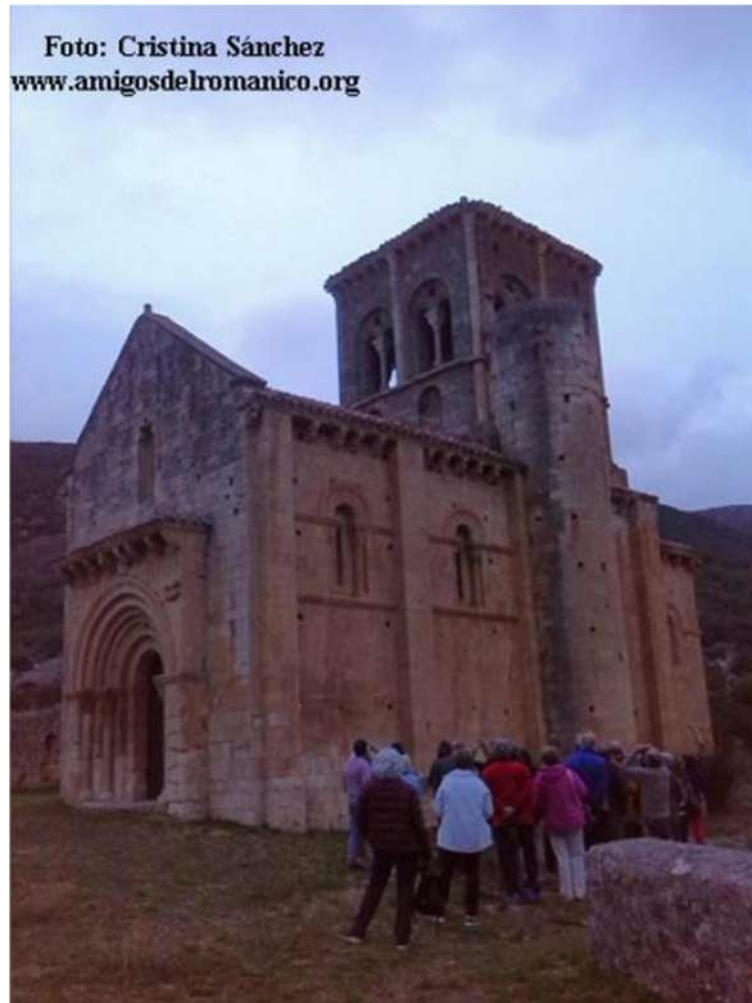


Cercana la hora de comer nos dirigimos a Villarcayo, y aprovechando una parada técnica en Incinillas visitamos la iglesia de los Santos Justo y Pastor pues un chico de la población intuye que venimos visitando iglesias y se ofrece a conseguirnos la llave. Aunque muy reformada conserva intacta la cabecera y sus espectaculares capiteles y canecillos de personajes de enormes ojos y remarcadas pestañas; inolvidable el posible peregrino de retorcida mueca.

En Cigüenza, Mesón Ana, comimos como campeones y disfrutamos de una dilatada sobremesa de postres y café con el tradicional sorteo de libro y sobaos pasiegos. Javier comenta las actividades para el próximo año y la experiencia de algunos miembros de la asociación en las excavaciones de la ermita de San Juan de Liendo, en Cantabria. Amigos del Románico ha colaborado con el Instituto de Prehistoria y Arqueología Sautuola aportando 1000 euros del programa de Patrocinio del Románico para la limpieza y excavación de la ermita.



Ya apurados emprendemos perezosamente la retirada del restaurante, pues el tiempo comienza a apremiar y no conviene demorarse en estos días de otoño en que el Sol apenas alumbra más allá de las 19h. La escritora de esta crónica, proclive al ensimismamiento y despiste, asciende parte del Puerto de la Mazorra en busca del monasterio de Santa María de Rioseco. Pilar, amiga y compañera de viaje, advierte del error a la conductora y consigue que ésta siga sus indicaciones y así llegamos con éxito aunque ligero retraso a tal impresionante lugar. Siglo XIII, colosal iglesia, cister, silencio, ruinas, arcos desprovistos de muros milagrosamente en pie... no tan milagrosamente: “El colectivo “Salvemos Rioseco” está formado por mucha gente y muchas entidades y asociaciones que solo persiguen recuperar este pedacito de nuestra historia. Son hombres y mujeres de las parroquias y de los pueblos del Valle del Manzanedo y de otros pueblos de alrededor, especialmente de Villarcayo y de las Merindades. Profesores del claustro del IES Merindades de Castilla, alumnos del instituto, el Ayto. del Valle de Manzanedo, la Asociación Juvenil Mazorca de Villarcayo, vecinos de Medina, jóvenes de Burgos y amigos de un montón de rincones y ciudades como Bilbao, Madrid, Valladolid... que, a pesar de la lejanía, ayudan a conseguir este sueño que al principio parecía imposible, salvar Rioseco.” (<http://monasterioderioseco.com/>). Visítadlo.



Y por último se pone el Sol y no abandonamos San Pedro de Tejada hasta que el frío comienza arreciar y debemos emprender el viaje de regreso. No la voy a describir pues obligatorio es ir a conocerla en alguna ocasión. En palabras de nuestro coordinador “Contemplar una iglesia románica sin haber sido difuminada posteriormente con añadidos es el regalo más importante que San Pedro de Tejada nos ofrece a los amantes del Románico.”



Gracias a ti Javier, a Emilia, a Jesús, a todos los que de algún modo colaboráis para que estos viajes sean posibles, y a vascos, catalanes, navarros, astures, castellanos, madrileños y cántabros que habéis acudido a compartir esta jornada.

Crónica de la 39ª Jornada de Románico Local de Cataluña: Por las comarcas del Temple
viernes, 17 de noviembre de 2017

Cómo no asistir a una jornada que transcurre por unas tierras cargadas de historia, y que en tiempos no demasiado lejanos, fueron brutalmente maltratados por conflictos bélicos.

Pasadas las 10 de la mañana del 30 de septiembre, un grupo de 30 personas, nos reunimos en la puerta del castillo de Miravet. Muchos ya nos conocíamos desde hace algunos años, pero me sorprendió ver muchas caras nuevas, y eso, es más que positivo.

El lugar de la ubicación de la fortaleza (Castillo de Miravet), es, sin duda, privilegiado, ya que su difícil acceso y sus gruesos muros hacen del mismo un lugar de difícil conquista. La época de construcción se remonta a los siglos IX y XII, siendo de la primera época el recinto andalusí amurallado. Las distintas fases y siglos de construcción, dieron lugar a lo que podemos ver actualmente.

Una vez dentro del recinto amurallado, comenzamos a visitar las estancias más relevantes, como el patio de armas, una enorme explanada desde la que podemos acceder a la iglesia, al refectorio, al celler, (bodega) y demás salas de diferentes usos. En el patio de armas, el doctor en Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona, Carles Sánchez Márquez, nos comentó todos los detalles de construcción, además de la historia que aconteció en sus diferentes épocas en las que la Orden del Temple tuvo protagonismo.



También destacar la aportación más que interesante del señor Aureli, vecino del bonito pueblo de Miravet, gran conocedor de la zona y su historia. Difícilmente un servidor pueda aportar algo más de lo que estas dos personas nos transmitieron a los presentes.

A la iglesia , que se accede por unas escaleras de reciente construcción pues la originales se encuentran muy deterioradas, entramos por una bonita puerta situada al sur, de arco de medio punto adovelado y de una agradable sencillez, así como en el interior del templo, de una sola nave y de sillares muy bien trabajados y pulidos, con una bóveda de cañón en perfecta armonía con el conjunto constructivo, destacar el ábside semicircular, al este como es habitual en los templos de la época, con una ventana algo desviada del centro del ábside, seguro que esa posición fue más que estudiada por el maestro constructor, allá por el siglo XII. El arco triunfal es lo más destacable en cuanto a ornamentación, con unas columnas culminadas con capiteles trabajados, ya muy deteriorados por la erosión del paso de los siglos.



Difícil la subida por la escalera de caracol, toda de piedra, para acceder a las terrazas superiores, que nos brindan unas vistas muy agradables a la cuenca del río Ebro, así como al resto de los puntos cardinales.

Muy curioso a su vez, que toda la iglesia descansa sus cimientos en lo que fueron las bodegas del castillo, lo que hace todavía más peculiar el magnífico lugar.

Desde el gran patio, podemos también acceder a lo que fue el refectorio. Se encuentra en proceso de excavación, por lo que ha dejado asomar del subsuelo, unas grandes columnas que, al parecer, sirvieron de soporte a las cimbras de madera para poder construir la magnífica bóveda de cañón que cubre la estancia. Una construcción con piedras de tallado muy irregular, más parecido a sillarejo, pero que conforman una estancia muy robusta. Unos paneles informativos ilustran al visitante de manera muy sencilla.

También pudimos ver lo que fueron las caballerizas, ahora con la cubierta en derrumbe.

Una vez terminada la interesante visita al castillo, nos dirigimos al pueblo de La Fatarella, localidad que pertenece a la comarca de la Terra Alta.

Un lugar cargado de historia, pues sus inicios se remontan a la ya, bastante lejana Edad de Bronce....pero eso sería otra historia...

Es en el siglo XII cuando la conquista cristiana, todo ese territorio pasa a ser dominio de la Orden del Temple, pasear por su casco medieval nos da pruebas constantes de su simbología, así como de las formas constructivas, de las que destacaría los porches y arcos apuntados, de piedras perfectamente trabajadas por los maestros de la época, que unen a diferentes viviendas, así como soportales de atractiva y armoniosa conjunción en el entorno, desde luego, pasear por sus calles fue realmente agradable.

Y como toda buena jornada, se merece un descanso y una buena comida, por supuesto. El lugar elegido para ello, fue satisfactorio, creo que puedo hablar en nombre de todos/as.

En la segunda parte de la jornada, nos dirigimos hasta el lugar de Les Camposines. Desde el año 1842 anexionada a La Fatarella. Nuestro objetivo, la visita de la iglesia románica de Sant Bartomeu, de lo más peculiar.



El único vestigio medieval es esta pequeña y sorprendente construcción, junto a la que parece, las ruinas de lo que fue un castillo y otras obras ya prácticamente inexistentes.

En el exterior podemos ver la puerta de entrada con arco de medio punto y con dovelas muy poco trabajadas. También destacables los dos grandes contrafuertes agregados posteriormente, para fortalecer la pared norte, y así evitar el colapso del edificio.

La cabecera, vista desde el exterior y ahora plana, en mi opinión pudo ser un ábside semicircular pues es evidente que la pared actual es de reciente fábrica.

Sobre la puerta de entrada, unos salientes de piedra pudieron servir de apoyo para un pequeño atrio. Una vez que accedimos al templo, nos sorprendemos mucho. Personalmente no había visto nada parecido, (me consta que hay mucho, he de viajar más).

Es una iglesia pequeña, de unos 10 metros de larga por unos 6 de ancho, pero sorprenden, sobre todo, los 9 arcos fajones que sustentan la cubierta, están separados entre sí por menos de medio metro cada uno, lo que hace que resulte muy llamativo, al menos a mí.

Unos sillares muy bien trabajados, conforman los 9 arcos apuntados, que descansan sobre un robusto zócalo y que esconden decenas de símbolos inscritos y tallados hacen que la curiosidad hiciera buscarlos en los sillares.



Según comentó el doctor Carles Sánchez, el interior visto desde la puerta del edificio, recordaba a la quilla de un barco al revés, y así lo parece en realidad.

Justo muy cerca de la iglesia un osario en un edificio memorial, sirve para enterrar a los restos de combatientes que todavía hoy siguen apareciendo por zonas cercanas. Sin duda es un lugar para la reflexión.

Nuevamente a los vehículos que nos llevarían a la capital de la Terra Alta, Gandesa.

La visita se iba a centrar en exclusiva a conocer la iglesia de La Asunción, cuya construcción se remonta a finales del siglo XII, pero con el paso de los siglos ha dejado pocos de los vestigios románicos originales.

Destaca la puerta principal, al norte, cuya ornamentación forma un conjunto de figuras y motivos geométricos que hacen de esta portada una de las más bellas de románico en Catalunya.

Ya en el interior de la iglesia se ve muy claramente de que en su día derribaron el muro sur para la edificación de una nueva nave (orientación N- S) y dejando la construcción original como transepto. Son todavía visibles diferentes ventanas abocinadas de la primera construcción.



Tras unas charlas con el resto de asistentes, nos fuimos despidiendo hasta que otra salida de AdR, nos vuelva a reunir.

José Antonio Ibáñez Mateo. AdR 645

Crónica de la Jornada de Románico Local de Otoño:

viernes, 24 de noviembre de 2017

El 7 de Octubre AdR Galicia -Portugal hizo su Jornada de Otoño en este caso por la comarca de Allariz.

Una espléndida mañana de este nuestro “veroño”, 7 de octubre, puntualmente a las 10,15 h, un grupito de quince “amigos” nos subimos al autobús que lleva el rótulo luminoso de “Amigos del Románico, uniéndonos a los entusiastas compañeros que ya vienen de la parada de Vilagarcía y que junto con otros cuatro que hemos de recoger en Ourense completaremos el conjunto de 51 amigos de AdR dispuestos a sumergirnos en el Románico de tierras ourensanas. Y no lo haremos solos sino que nos acompañan en coche propio dos extraordinarios guías: Natalia Conde y Carlos J. Galbán, ambos doctores y especialistas en el arte ourensán.

Tememos el calor que se nos anuncia, de temperaturas que superarán los 30 grados al parecer, pero nos tranquilizamos todos pensando que dentro de las iglesias la temperatura descende unos cuantos grados, (experiencia dixit).

Parada técnica en A Cañiza en la que el olor de ricos productos autóctonos que se percibe nos sugiere pistas respecto a si los degustaremos a mediodía. Y resultó que nuestra intuición fue certera. Adelantándonos un poco a los acontecimientos hemos de decir que pudimos disfrutar en Allariz de un sabrosísimo cocido gallego.

Volvamos al Románico.



La primera visita es al monasterio de **San Pedro de Ramirás**. De él hay noticias desde el siglo X cuando sería un monasterio dúplice de carácter familiar, y que en 1137 se constituyó en monasterio femenino de la orden benedictina, fue anexionado a San Payo de Antealtares en 1499 pasando a ser a ser priorato del mismo. Del monasterio románico no quedan restos, solo la imponente iglesia que vamos a visitar.



Actualmente, desde 1949 en que fue restaurado, en este monasterio reside una pequeña comunidad de monjas clarisas provenientes de la congregación residente en Allariz.

El emplazamiento en un lugar elevado nos permite contemplar un precioso valle. Desconcierta bastante la presencia de la Residencia de Mayores adosada al monasterio cuyo efecto estético no es nada afortunado. Superado el impacto nos detenemos en la contemplación del impresionante edificio de la iglesia monasterial.



San Pedro de Ramirás
Foto: Augusto Guedes de Castro
www.amigosdelrománico.org

Por sus dimensiones esta iglesia tuvo que pertenecer a un poderoso monasterio, a la altura de las grandes abadías gallegas, masculinas, no olvidemos que éstas eran monjas y tenían a solo diez kilómetros de distancia un monasterio de la talla de San Salvador de Celanova. Su época de mayor esplendor fue el siglo XIII. Del edificio monástico románico no se conservan restos.

En la fachada principal sólo podemos ver una calle central entre contrafuertes (con la puerta principal por donde accederemos y el rosetón). La calle del lado norte, lisa, rematada en contrafuerte de esquina y sobre ella una espadaña con dos vanos de arco de medio punto con un remate barroco. La calle del lado sur está totalmente tapada por la construcción correspondiente a dependencias monásticas.

En altura presenta dos cuerpos separados por una moldura que rodea todo el exterior del edificio. La puerta abocinada, con arquivoltas de medio punto (sobre tres pares de columnas) y chambrana abilletada; el tímpano liso sostenido por ménsulas presenta restos de policromía de época moderna. En el cuerpo superior bajo un arco de descarga apuntado, se abre un magnífico rosetón de piedra plana con calados de medias lunas, flores de lis y otras formas geométricas rematando el centro en un óculo polilobulado. Los muros laterales divididos por tramos con contrafuertes y la imposta lisa horizontal: en la parte inferior puerta de triple arquivolta de medio punto y en el cuerpo superior cuatro ventanas correspondientes a cada tramo vertical. Se observa numerosos canecillos que sostienen los aleros de los tejados de las naves laterales, central y de los ábsides.

Accedemos a la iglesia de planta basilical de tres naves con transepto de igual anchura, al que se abren las capillas absidales. Las naves se cubren con cubiertas de madera, a doble vertiente la central y a una sola las laterales. Son ligeramente apuntadas y apuntados son la mayoría de los arcos formeros, los arcos diafragma que compartimentan la nave central, y también el arco triunfal apuntado y doblado. El apuntamiento de los arcos se corresponde con el influjo de la arquitectura del Císter que ya se está plasmando en otros monasterios de esta provincia. Nuestra guía de lujo Natalia Conde nos señala el error que algunos cometen al identificar este apuntamiento de los arcos con el gótico, estilo que tardaría todavía muchos años en llegar a Galicia.

Los arcos formeros y fajones se apoyan en pilares compuestos con columnas adosadas que no siempre llegan a la base sino que se embuten en el pilar por medio de una ménsula: esto es característico del arte cisterciense como la sobriedad decorativa, con escasa figuración, solo presente en algunos canecillos y en dos o tres capiteles (sin que ello obedezca a normativa monacal ya que el monasterio de Ramirás perteneció siempre a la orden benedictina).



Seguimos a **San Pedro de A Mezquita**, municipio de A Merca, que es monumento nacional desde 1931. Románico del siglo XII cuyas obras debieron continuar durante el primer cuarto del XIII. Hubo aquí un monasterio anterior pero desde el siglo XII pasó a ser iglesia parroquial dependiente del obispo de Ourense.



Está emplazada en un lugar elevado y cuenta con una torre campanario cuadrangular en el ángulo suroeste. Es de una sola nave con ábside semicircular con tramo recto más elevado que el hemiciclo. El exterior lateral está organizado por tres contrafuertes que llegan hasta el

alero. La torre, los contrafuertes y el escalonamiento en altura de las cubiertas, junto con el emplazamiento en un montículo aislado potencian la verticalidad del edificio.

Cuando llegamos junto a la iglesia nos recibió (aparte de un sol de justicia que prometía unos treinta grados, sin exagerar) el señor cura párroco que amablemente ejercería de guía de su iglesia y mostró enseguida su discrepancia con opiniones de algunos estudiosos en cuanto a aspectos iconográficos sobre todo. Como jugaba en campo propio poco podía hacer Natalia para exponer datos, ideas y conocimientos. Ahí salimos perdiendo porque, claro, el tiempo se nos iba y empezábamos a retrasarnos respecto al horario previsto.



Tampoco nos pusimos de acuerdo en la interpretación de la ménsula de la capilla central con dos personajes que parecen enroscados entre si y donde el párroco ve claramente un acto de amor carnal que muchos de nosotros no vemos, en cambio, nada claro.

En esta iglesia la escultura es de gran importancia y singularidad.



Así en la portada principal el tímpano presenta una gran cruz de tipo oriental, con brazos que rematan en medallones y medallón central ocupado por un Agnus Dei que adopta una posición inclinada y con la cabeza doblada hacia un lado. Bajo el tímpano asoman dos cabezas de fieros animales que son las mochetas, con largas garras y que se vuelven hacia el exterior con mirada amenazante. Dos contrafuertes enmarcan esta puerta y sobre ellos encontramos dos conjuntos escultóricos cuya identificación suscitó discrepancias entre unos y otros: una loba amamantando a dos cachorros-gemelos- a la izquierda y lobo sentado que atrapa entre sus garras un cordero o similar a la derecha. ¿Lobos? ¿Leones?. Difícil la identificación y más aún su interpretación. El caso es que dos conjuntos escultóricos semejantes los vamos a encontrar por la tarde en Xunqueira de Ambía, como nos anuncia Natalia, ya volveremos sobre el tema.

La puerta principal está constituida por un arco ligeramente apuntado rodeado por tres arquivoltas sobre columnas con rica decoración. Los capiteles, muy deteriorados, son vegetales y figurados: un animal, que sería un conejo o liebre devorado por otro, una escena juglaresca con danzarinas, un músico tocando un instrumento de cuerda.

En las enjutas del arco de entrada están situadas dos figuras en altorrelieve, a la izquierda San Pedro, titular de la iglesia, llevando las llaves y un libro, mientras que la del otro lado, una mujer con túnica, se interpreta como la Virgen o quizá santa Ana

Interesantes los relieves que aparecen en las metopas del tejazoz: un lobo o un perro corriendo, una serpiente con la cola enroscada y que parece tener dos patas ¿un dragoncillo quizás?, un hombre barbado que parece asomarse a un muro, un hombre acostado y una roseta. Otra serpiente la encontramos en un cimacio de una ventana de la fachada sur.

En la puerta sur sí que son leones los que aparecen en el extraño tímpano recortado por dos arquillos de herradura en su línea inferior. En un relieve muy plano los dos leones rampantes afrontados que apoyan su pata delantera sobre un castillo almenado.

Es de señalar que esta iglesia cuenta con Agnus Dei en los dos piñones del tejado, uno al este y otro al oeste. Y el occidental muestra su cabeza mirando hacia el norte. Por aquí pasa el

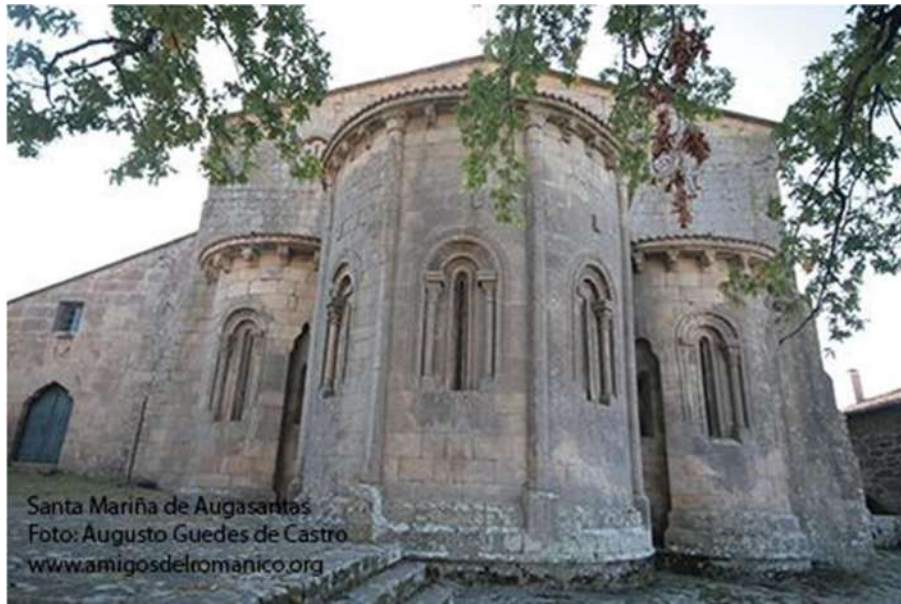
camino de Santiago que viene del sur, quizá a ello se deba la creencia de que así indicaría el camino a los peregrinos.

Y después de tanto pensar y de elucubraciones varias acerca de lo observado en esta interesantísima obra íntegramente románica (no transformada por añadidos de estilos posteriores exceptuando la sacristía adosada al tramo recto del ábside en su lado norte), nos disponemos a iniciar la dura tarea de poner rumbo hacia la vertiente gastronómica de nuestra gira.

Esta parte la desarrollamos en Allariz, en un restaurante bajo cuyo suelo acristalado vemos pasar el agua de la acequia que movía sus ruedas cuando era un molino. Un lugar muy agradable y cómodo al que dimos, no obstante, un toque femenino colocando nuestros fulares a modo de cortinas para detener en las ventanas el fuego del tremendo sol que entraba por ellas. Sin cejar en el empeño de cumplir con todo nuestro programa dimos cuenta, sin rechistar, de un estupendo, sabroso y abundante cocido gallego con todos sus ingredientes, amén de la empanada y demás aperitivos, los postres caseros, etc. Comprobado y demostrado: los cocidos también son para el verano.



Continuando la ruta nos vamos a **Santa Mariña de Augas Santas**. El templo románico actual se sitúa en el lugar en el que, según la tradición, apareció la tumba de santa Marina en tiempos de Alfonso II el Casto, y donde éste mandó edificar una iglesia para que en ella se custodiara el mausoleo y se diera culto a la mártir del siglo II: murió decapitada y en el lugar donde cayó su cabeza surgió un manantial de “aguas santas”, aguas milagrosas. En la segunda mitad del siglo XII pasó a depender del obispado de Ourense que puso en marcha la promoción del culto a la santa y la peregrinación hacia este santuario. A finales del siglo XII se construyó el templo románico actual.



Se trata de un templo de importantes dimensiones. Su planta es de tres naves y tres ábsides semicirculares. Las naves se separan por medio de pilares compuestos que las dividen en cuatro tramos. Los formeros son apuntados y sobre ellos se dispone un falso triforio de tres arcos en cada tramo. La cubierta es de madera a dos aguas, destacando gran altura la nave central, un interior de gran amplitud al que el efecto de la arquería del triforio y la iluminación proporcionada por los dos rosetones le dan una especial elegancia.

El muro sur remata en arquitos ciegos que se sustentan en canecillos: uno figurado con una cabeza de animal monstruoso y el resto son vegetales y geométricos.



La torre actual es del siglo XVIII, sustituye a la torre campanario románica. De la misma época son los cupulines de la torres laterales.



Habíamos pensado en ir a ver el “Horno de la Santa” pero desistimos de ello porque aunque se halla muy próximo el fuerte calor de la tarde y el ligero retraso que llevábamos aconsejaba posponer esta visita para una nueva ruta por el románico de estas tierras, que mucho que ver hay.

Y nos dirigimos entonces a **San Xurxo de A Touza**, en el municipio de Taboadela.



Recorrimos un pequeño tramo de camino entre casas y frutales con alguna que otra cata espontánea de productos locales como uvas en la propia viña, peras o manzanas, hasta llegar a

la iglesia constituida de una sola nave con ábside rectangular más estrecho y bajo que la nave, cubiertos ambos por tejado a dos aguas.



En la fachada occidental vemos que el tímpano de la puerta cuenta con dos arquitos en su parte inferior, lo que nos remite a San Pedro de Mezquita y nos lleva a pensar que aquél es auténtico y no un añadido posterior.

Son muy interesantes los muros laterales del ábside, rematados en arquitos ciegos que se sustentan en canecillos. En el muro sur un canecillo figurado con cabeza de animal monstruoso y el resto vegetales y geométricos. Bajo los arquillos metopas en las que vemos un lobo y una serpiente, algunas flores y el resto formas geométricas. En el muro norte, también en las metopas, una sirena y un ave zancuda llaman la atención.



Destaca en el interior, el gran altar de piedra que preside el presbiterio. Está ornamentado con siete arcos apuntados que se apean sobre columnas elevadas sobre un zócalo. Sigue el

esquema de otros de mayor tamaño y finura de ejecución como son el de Santiago de Allariz o el de Xunqueira de Espadañedo.

Y nos dirigimos al broche de oro de nuestra ruta románica, **Santa María la Real de Xunqueira de Ambía**.



Por premura de tiempo en este caso nos limitamos únicamente en admirar el exterior del monumento. Ya en la fachada principal vamos a intentar desvelar el misterio faunístico que nos intriga desde que nos encontramos con él en San Pedro de A Mezquita. Aquí Natalia Conde, nuestra paciente y extraordinaria guía, por fin sin intervenciones ajenas, nos explica el significado de “el ciclo del león” que da nueva interpretación a lo que otros piensan que es la loba capitolina protectora en su simbolismo de la fuerza y munificencia de la iglesia de Roma. Y nos deja convencidos ya que “si non e vero, e ben trovato”.

Está anocheciendo, se encienden las farolas, son las ocho y diez cuando subimos al autobús e iniciamos el regreso de una jornada completa y repleta de visitas interesantes, buena comida, buen tiempo y, sobre todo, la mejor compañía que se puede desear. Esperamos con ansia reencontrarnos en una próxima jornada de románico local.



Maruchi Alonso

Crónica del XXV FSR y VII Monográfico: Catedral de Tarragona

miércoles, 29 de noviembre de 2017

Los días 21 y 22 de Octubre, entre el fragor de las noticias cotidianas sobre Cataluña, se celebró en Tarragona el XXV FSR dedicado de forma monográfica a su Catedral. Contó con la colaboración científica de investigadores del grupo TEMPLA.

Los días 21 y 22 de Octubre, entre el fragor de las noticias cotidianas sobre Cataluña, se celebró en Tarragona el XXV FSR dedicado de forma monográfica a su Catedral. Contó con la colaboración científica de investigadores del grupo TEMPLA que, desde planteamientos distintos, abordaron el estudio del conjunto catedralicio.

El viernes por la tarde, fuera de programa, se visitaron los restos del anfiteatro romano, edificado junto a la playa del Miracle. Las gradas se construyeron aprovechando la inclinación natural del terreno. El edificio fue abandonado en el siglo V y en la centuria siguiente acogió en su interior una pequeña basílica y un cementerio. La iglesia fue abandonada en torno al siglo VIII y en el siglo XII fue erigido sobre sus restos un nuevo templo dedicado a Santa María.



Mientras aguardamos la llamada para entrar a cenar, nos saludamos y charlamos como viejos amigos que se ven, muchos de nosotros, sólo dos o tres veces al año con motivo de estos viajes románicos.

La sede de las conferencias fue la sala de congresos del Centro Tarraconense "El Seminari", ubicado en la parte alta de la ciudad, al lado de la Catedral. Comenzó la mañana del sábado con unas palabras de presentación y de agradecimiento por parte del vicepresidente de AdR, Jesús Ribate, y del profesor Gerardo Boto, de la Universidad de Girona y director del grupo de investigación TEMPLA.

La primera conferencia estuvo a cargo de Joan Menchón, arqueólogo municipal del Ayuntamiento de Tarragona, con el título: " De la Tarraco romana a la Terrachona medieval: estado de la cuestión". Su objetivo fue explicar hasta qué punto la ocupación de los espacios

de la que fue *urbs* imperial en época romana, la reutilización de sus murallas, de los edificios del Concilio Provincial,... han marcado la configuración urbana de la ciudad hasta prácticamente nuestros días.



Tomó la palabra Gerardo Boto a continuación, con una presentación titulada "La Catedral de Tarragona: creación y construcción de un proyecto románico unitario". Esta iglesia asumió unas dimensiones superiores a las de cualquier otra construida o en construcción en aquella época. Los arzobispos metropolitanos de Tarragona pujaron por obtener la primatura de las Españas frente a los de Toledo y a los de Braga, y la arquitectura fue el exponente visible de esa pretensión política e institucional. Conectada con los restos del *temenos* del recinto imperial de época flavia en el lado norte, su orientación queda definida por la dirección del eje de simetría del recinto del templo romano, ligeramente inclinado con respecto a la dirección a levante de los templos románicos.



Después de una pausa, Esther Lozano, profesora de la UNED, nos habló sobre: " Narraciones para la comunidad canonical: mirar, recordar, meditar". El claustro es excepcional por su repertorio iconográfico. La mayor parte de los capiteles figurados se incluyen dentro de una serie de ciclos narrativos sobre los que reflexionar en determinados tiempos litúrgicos. Aparentemente hay un desorden compositivo, sus relieves muestran lecturas lineales, cruzadas o pendulares divididas en secuencias. Cuando los clérigos caminaban en torno al claustro, eran capaces de activar unas imágenes con el recuerdo de otras y mezclar lo que veían con lo que recordaban.



Cerró esta etapa matutina la profesora de la Universidad Rovira i Virgili, Marta Serrano, con su conferencia: "Nuevas perspectivas en el estudio de la Catedral de Tarragona: promotores y espacios de memoria". Su objetivo fue ofrecer un resumen de los testimonios pétreos de epigrafía y heráldica que se conservan *in situ* desde el siglo XII. Así, por ejemplo, los signos heráldicos representados en cimacios del ala norte pertenecen a la familia Rocabertí -roques-, mientras que las formas de castillos que los acompañan pueden referirse al antecesor de Ramón de Rocabertí, Ramón de Castellterçol (1194-1198).



De este modo se cumplió el programa de la mañana e hicimos la pausa para almorzar. En un ambiente grato y distendido se sortearon unos libros, entre ellos el titulado "Los capiteles

historiados del Claustro de la Catedral de Tarragona" de Esther Lozano y Marta Serrano, siendo la afortunada ganadora Claudia Weber.

Por la tarde, los comentarios y descripciones de los profesores se prolongaron con las visitas al Claustro, la Catedral, el Museo Diocesano y la Exedra romana. Un grupo paseaba por el recinto claustral siguiendo las explicaciones de las dos profesoras sobre los capiteles historiados, las particularidades de las imágenes y el porqué de la ubicación de cada escena, los textos que pudieron servirles de inspiración, como por ejemplo el Antiguo y el Nuevo Testamento, los Evangelios apócrifos, las fuentes patrísticas o la *Legenda aurea*. Mientras tanto, el otro grupo seguía el discurso vibrante e incitador de Gerardo Boto en la Capilla del Corpus Christi, antigua Sala Capitular, y que actualmente acoge una sala del Museo Diocesano y ante la portada que comunica la iglesia con el claustro. Ejecutada en su totalidad con mármol, se instaló hacia 1175 y cuando posteriormente se quisieron construir las bóvedas de crucería de los pasillos claustrales, hacia 1215, hubo que acomodarse a los límites de altura y anchura del portalón e introducir rectificaciones puntuales. Bajo las arquivoltas lisas, en el tímpano aparece la *Maiestas Domini* rodeada por el Tetramorfo; el capitel del parteluz está decorado por sus cuatro caras y contiene una representación de María con el Niño, asociada a una adoración de los Magos, la Natividad, a la derecha, y la Visita de los Magos a Herodes en la cara posterior, normalmente cubierta por las puertas actuales. La temática neotestamentaria continúa en un capitel del lado izquierdo, con el Sueño de los Magos, advertidos por el ángel, y en un capitel de la derecha, con la Visita de las Marías al Sepulcro. El resto de la decoración combina las composiciones vegetales, con esquemas derivados del corintio, y representaciones de animales afrontados.



Ya dentro de la Catedral, el profesor Boto nos hace un repaso de sus diferentes etapas constructivas. De una manera esquemática podemos decir que tiene una planta que sigue el esquema románico y que se prolonga en muchos elementos ornamentales románicos como las bases de las columnas, capiteles, frisos decorativos,...pero en un momento dado, supuestamente, se cambia el proyecto inicial y se decide aumentar la altura de las bóvedas del presbiterio y, por lo tanto, del crucero y de la nave central, repitiendo la imposta a cuatro metros de altura de la ya iniciada en el arranque de los arcos y la bóveda del ábside mayor.

Este cambio de nivel queda patente en la existencia de la primera dovela del arranque de los dos arcos del santuario sobre la primera imposta.

Dentro del espacio del presbiterio destacamos dos elementos decorativos: el mosaico del pavimento que todavía se conserva, en *opus sectile*, a base de piezas de mármol y de piedra, que determinan un diseño geométrico mediante entrelazos circulares, y el frontal de altar dedicado a San Pablo y Santa Tecla, trabajado en mármol. El conjunto está presidido por el grupo de san Pablo, inscrito en una especie de mandorla, acompañado de la imagen de la paloma del Espíritu Santo y de la Mano de Dios, ante su discípula santa Tecla; los ocho registros laterales, separados por columnillas, contienen escenas de la vida de Santa Tecla, desde la predicación de san Pablo, el sometimiento a los martirios y la ascensión del alma a los cielos.

La tarde finalizó con una espectacular representación de *Castells*, esas torres humanas de varios pisos de altura. Delante de la fachada de la Catedral, bajo la iluminación de potentes focos, diversas actuaciones castelleras nos llenaron de emoción al observar el sentido del equilibrio y el valor de los chiquillos que suben hasta el último tramo. Nuestros amigos catalanes nos explicaron los diversos grados de dificultad del *castell*, el significado de la música acompañante de las *gralles* y el tambor para indicar la evolución del *castell*, el vestuario del *casteller* con la camisa de color diferente para cada *colla* castellera, el pantalón blanco y la faja negra.

Disfrutando de una agradable noche, el grupo se separó para pasear por la ciudad y cenar en algún restaurante.

El domingo, a las 10:00, inició su conferencia Marc Sureda, del Museo Episcopal de Vic, titulada "Altars y advocaciones para canónigos y laicos: los cinco ábsides de la catedral de Tarragona". Nos explica que se pretendía adaptar el espacio interior de la Catedral a las nuevas necesidades litúrgicas y representativas de sus usuarios (principalmente los canónigos, pero también los feligreses). Así, estos espacios estaban destinados a la liturgia pública episcopal, canonical y parroquial y cada uno de ellos presidido por su propio altar a oriente. Vendría a ser como un conjunto de cinco iglesias en miniatura dentro del espacio monumental.



Tras un breve descanso, de nuevo Gerardo Boto consiguió mantener nuestra atención ante la capilla de San Pablo, en uno de los patios del Seminario. Es una humilde capilla construida durante las primeras décadas del siglo XIII como oratorio de la enfermería canónica. El edificio es de transición del románico al gótico, de planta rectangular con puerta adintelada, óculo y espadaña. Se trata de una "reliquia arquitectónica" pues con la construcción del Seminario, a finales del siglo XIX, se integró la capilla en uno de los claustros del nuevo edificio con lo cual, el primer contenedor devino en contenido, el relicario en reliquia.



Y a continuación Anabel Moreno nos habló del uso y funciones de la plaza de la Seu a lo largo de la Edad Media y Xènia Granero de las claves de bóveda de la Catedral, con especial atención a su iconografía y su contexto espacial.



Terminó la jornada con las explicaciones de Emma Liaño ante el pórtico principal de la Catedral, enmarcado ya dentro de un ambiente gótico.

Así concluyó este FSR. Algunos participantes se encaminaron a degustar un almuerzo de despedida, mientras otros miembros del grupo salíamos rápidamente de regreso a casa. Nos despedimos emocionados confiando en volver a vernos. No es posible finalizar esta crónica sin agradecer el enorme esfuerzo de organización, casi nunca valorado en su justa medida, realizado por Montse Rota y Rafael Mozún, así como el decidido apoyo de los diferentes conferenciantes que han participado en este monográfico sobre la Catedral de Tarragona.



Miguel Ángel Baños. Socio AdR 626

[Crónica de la Jornada de Románico Local de Invierno: por tierras viguesas](#)

viernes, 29 de diciembre de 2017

El día 2 de diciembre AdR Galicia-Portugal emprendimos la Jornada de Invierno. Esta vez se visitarían Bembrive, Castrelos, Coruxo y el Museo do Mar.

El sábado 2 de diciembre nos subimos al autobús que nos llevaría dirección Vigo, para visitar el románico local de esta zona. Una vez recogidos todos los *amigos* nos dirigimos hacia nuestra primera visita. Debido al extraño invierno que estamos teniendo, tuvimos un tiempo muy agradable para realizar las visitas a las iglesias y el Museo del Mar de Vigo

La primera parada de nuestro recorrido fue Santiago de Bembrive, una pequeña iglesia ubicada entre las calles de la parroquia de Bembrive. Comentar que en esta ocasión fue M^a Julia González Alonso, historiadora de Vigo, la encargada de explicarnos las Iglesias. Lo primero que se nos explicó fue el ábside de la iglesia, en la que se podían apreciar unos extraordinarios canecillos románicos, entre los cuales aparecían tabicas con decoraciones florales. Continuó la explicación en la fachada norte, en la que se conserva una puerta de acceso al templo, en la

cual se conservan perfectamente los canecillos y el tímpano. En el exterior del recinto religioso, se nos explicó la fachada principal en la que nos llama la atención el arco de acceso apuntado, así como los capiteles con decoración zoomorfa que sustentan las arquivoltas del arco.



Al entrar, en el interior, nos encontramos con una iglesia bastante modificada con el paso de los años, aunque todavía se aprecia perfectamente el arco del triunfo y los capiteles sobre los que se posa el mismo. Quizás lo más salientable de esta iglesia son las inscripciones de época románica que todavía conserva, en esta ocasión hay que hacer una pequeña crítica, ya que dichas inscripciones estaban repasadas con tiza para que fueran más legibles, sin importar las contraposiciones que la tiza puede provocar sobre las piedras de la construcción.

Después de un cafecito en el bar de al lado nos volvimos a subir en el autobús en dirección a Santa María de Castrelos. La subida con el autobús no fue fácil, ya que las carreteras de acceso no estaban pensadas para vehículos de esa envergadura, pero afortunadamente nuestro conductor no tuvo problemas para llegar. Al igual que en la anterior comenzamos la explicación en la parte exterior del templo, en esta ocasión empezamos por la fachada principal, en la que lo más destacable es su decoración de estilo románico. Continuamos por el exterior, donde debemos mencionar la extraordinaria decoración presente en una de las puertas de acceso y en los dos vanos que se abrían sobre ella, para finalizar mencionar los fascinantes óculos que permiten iluminar el ábside de la iglesia (mencionar que se trata de un motivo no muy común dentro del románico gallego).

En el interior vimos una cubierta realizada en madera, lo que nos da una imagen bastante fiel de como debió de estar cubierta originalmente. El acceso al ábside se hace a través de un arco de medio punto, y la iluminación que proporcionan los óculos a este espacio le da una belleza extraordinaria. A pesar de que no se trata de pinturas románicas no podemos olvidar mencionar los restos de pintura mural que todavía se conservan en la nave de esta iglesia.

Para acabar la mañana nos dirigimos a San Salvador de Coruxo, la cual se cree que perteneció a un posible monasterio del que solo se conservan algunas noticias. De esta iglesia sólo se conserva la cabecera original, donde se pueden apreciar unos canecillos muy interesantes,

siendo el resto del edificio modificado a lo largo de los años. Por su parte, en el interior pudimos ver la disposición en planta de cruz latina, su cabecera se componía por un gran ábside central y dos laterales a los que se tenía acceso a través de unos vanos que unían los tres ábsides.



Después de la comida, en un local próximo al Museo de Mar nos dirigimos hacia ese mencionado museo. Debido a la capacidad de las salas y a la cantidad de personas que componían la excursión nos dividieron en dos grupos, unos empezarían por la exposición del Pergamino Vindel y otros por la Exposición Arqueológica que posee el museo. Empezaré la explicación con el Pergamino Vindel, esta exposición estaba compuesta por una única sala dividida en varios espacios, los cuales estaban diseñados basándose en la temática de las siete cantigas que todavía se conservan en el pergamino.

La exposición tenía una estructura circular, en la que debías de pasar por cada uno de los espacios dedicados a cada una de las cantigas antes de acabar observando la joya de la exposición, el "Pergamino Vindel". Dentro de los espacios que componían la exposición, las obras que intentaban explicar cada espacio eran piezas románicas. A lo largo del recorrido se pudieron ver merlones de castillos, figuras religiosas (como vírgenes o un Cristo crucificado), instrumentos musicales, etc. Para finalizar se nos explicó el pergamino, donde nuestra guía nos comento como era el tipo de pergamino, como se escribía en ellos y algunos datos más curiosos sobre esta obra del románico.



Como ya se ha comentado dentro del Museo del Mar se nos dividió en dos grupos, así que para mi esta fue la última visita del día. Una pequeña explicación de la colección arqueológica del museo, donde se centraron en el mundo subacuático. En primer lugar se nos expuso que el nivel del mar ha variado mucho a lo largo de los años lo que provoca que muchos yacimientos se encuentren actualmente debajo de nuestros mares. Pero no solo se nos habló de yacimientos hundidos, sino que también se nos explicaron los problemas de los pecios hundidos y de las cargas que estos llevaban. Una vez finalizado el recorrido se nos explicó un petroglifo en el que aparecían representaciones de barcos, que ha sido interpretado como una marca de la subida del mar.

Por último, mencionar que antes de irnos para casa el autobús nos dio una vuelta por algunas de las calles de Vigo. Gracias al cual pudimos ver el famoso alumbrado navideño que este año luce la ciudad.



Me gustaría acabar agradeciendo a los organizadores, Augusto Guedes y a M^a Julia González Alonso, su trabajo; sin el cual los asistentes no podríamos haber disfrutado de un día tan extraordinario. Aunque tampoco podemos olvidar mencionar a los *amigos* que hacen posible que estas visitas se lleven a cabo.

Vanesa Lago Somoza socio 01475