

AMIGOS DEL  
  
ROMÁNICO

**HEMEROTECA 2019**

**VI Jornadas sobre Arte Románico (2019) de Cantabria**

**lunes, 07 de enero de 2019**

Un año más el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria (UC) y Amigos del Románico de Asturias/Cantabria (AdR) organizan las VI Jornadas sobre Arte Románico.

Tema monográfico: *La ruta románica del río Besaya. Sus iglesias románicas.*

**Programa:**

**9 de Marzo:** Jaime Nuño González, director del Centro de Estudios del Románico de la Fundación Santa María la Real y del Patrimonio Artístico.

Conferencia: *El valle del Besaya: el eje del románico en Cantabria.*

**16 de Marzo:** Visita de la iglesia de los Santos Facundo y Primitivo de Silió y la ermita San Lorenzo de Molledo. Guía: Isabel Cofiño Fernández, doctora en Historia del Arte y profesora del IES de Renedo de Piélagos.

Punto de encuentro: la propia iglesia a las 10:30 h.

**23 de Marzo:** Enrique Campuzano Ruiz, doctor en Historia del Arte y director del Museo Diocesano *Regina Coeli*.

Conferencia: *Las manifestaciones artísticas de estilo románico en el corredor del Besaya*

**30 de Marzo:** Visita de la iglesia Santa María de Yermo. Guía: Isabel Cofiño Fernández.

Punto de encuentro: la propia iglesia a las 10:30 h.



Las conferencias se impartirán en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria (c/Sevilla, nº 6. Santander), a partir de las 10,30 h.

Entrada libre.

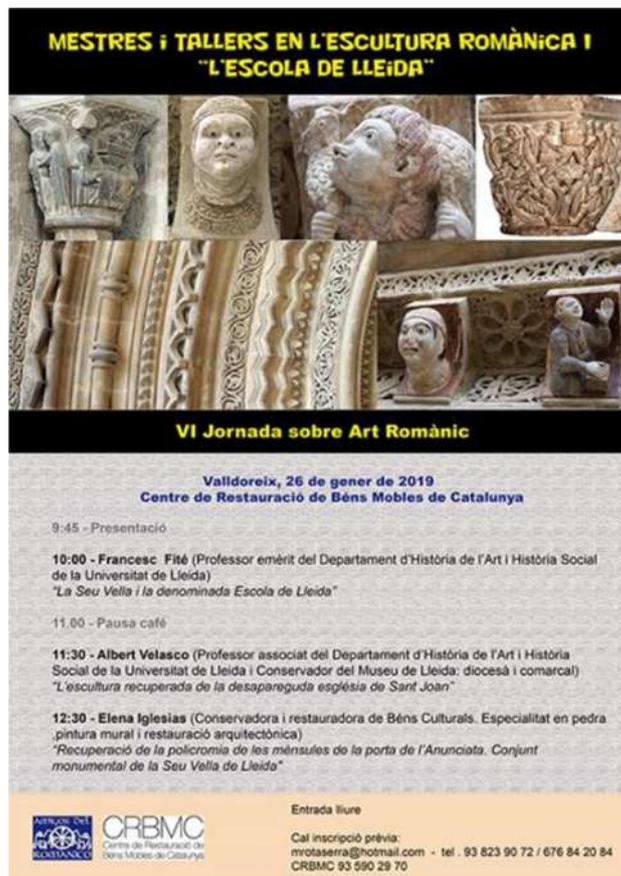
### [VI Jornadas sobre Arte Románico \(2019\) de Cataluña](#)

miércoles, 09 de enero de 2019

Una nueva cita organizada por la coordinación de Cataluña-Andorra.

### **MAESTROS Y TALLERES EN LA ESCULTURA ROMÁNICA I. “LA ESCUELA DE LLEIDA”**

El sábado 26 de Enero se celebrará la **VI Jornada Sobre Arte Románico de AdR a Catalunya-Andorra**, que tratará sobre el tema **“MAESTROS Y TALLERES EN LA ESCULTURA ROMÁNICA I: “LA ESCUELA DE LLEIDA”**, con la colaboración del Centro de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC).



**MESTRES I TALLERS EN L'ESCULTURA ROMÀNICA I  
"L'ESCOLA DE LLEIDA"**

**VI Jornada sobre Art Romànic**

**Valldoreix, 26 de gener de 2019**  
**Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya**

9:45 - Presentació

**10:00 - Francesc Fité** (Professor emèrit del Departament d'Història de l'Art i Història Social de la Universitat de Lleida)  
*"La Seu Vella i la denominada Escola de Lleida"*

11:00 - Pausa cafè

**11:30 - Albert Velasco** (Professor associat del Departament d'Història de l'Art i Història Social de la Universitat de Lleida i Conservador del Museu de Lleida: diocesà i comarcal)  
*"L'escultura recuperada de la desapareguda església de Sant Joan"*

**12:30 - Elena Iglesias** (Conservadora i restauradora de Béns Culturals. Especialitat en pedra pintura mural i restauració arquitectònica)  
*"Recuperació de la policromia de les mènsules de la porta de l'Anunciata. Conjunt monumental de la Seu Vella de Lleida"*

Entrada lliure

Cal inscripció prèvia:  
mrotaserra@hotmail.com - tel. 93 823 90 72 / 676 84 20 84  
CRBMC 93 590 29 70

 **CRBMC**  
Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya

### **Programa de la Jornada**

9:30 – Encuentro en el CRBMC, c.Arnau Cadell 30, Valldoreix (BCN), tel. 935902970

9:45 - Presentación

10:00 - **Francesc Fité** (Profesor emérito del Departamento de Historia del Arte e Historia Social de la Universidad de Lleida): *La Seu Vella i la denominada Escola de Lleida*

11 – Descanso

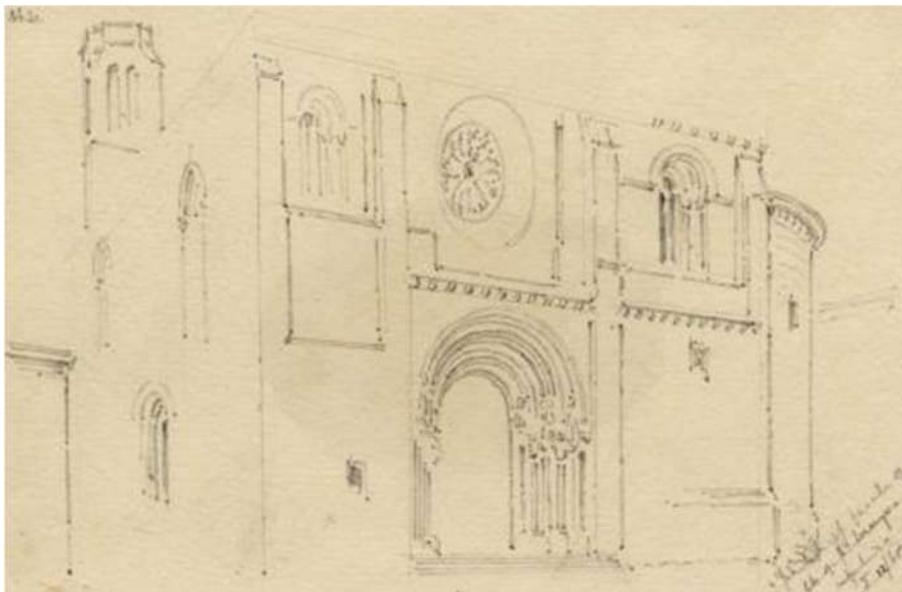
11:30 – **Albert Velasco** (Profesor asociado del Departamento de Historia del Arte e Historia Social de la Universidad de Lleida y Conservador del Museo de Lleida: diocesano y comarcal): *L'escultura recuperada de la desapareguda església de Sant Joan*

12:30 – **Elena Iglesias** (Conservadora y restauradora de Bienes Culturales. Especialidad en piedra, pintura mural y restauración arquitectónica): *Recuperació de la policromia de les mènsules de la porta de l'Anunciata. Conjunt monumental de la Seu Vella de Lleida*

13:30 - Fin de la sessió

La asistencia a las conferencias es libre y gratuita. Previa **inscripción** a través del correo [mrotaserra@hotmail.com](mailto:mrotaserra@hotmail.com), con indicación de los nombres de los asistentes y haciendo constar si son o no socios de Amigos del Románico; o llamando a Montserrat Rota, tel. 938239072 o 676842084.

#### **Grup Coordinació Activitats AdR Catalunya-Andorra**



Richard Roskell Bayne, dibujo con una visión de la fachada meridional de la iglesia de Sant Joan (1865), conservado en la Maltwood Art Museum and Gallery, de la University of Victoria (Canadá).

#### **[XXIV JdRL de Amigos del Románico del País Vasco-Francia](#)**

**miércoles, 06 de febrero de 2019**

Una nueva jornada románica organizada para el 9 de marzo por la coordinación vasca.

Tras los inclementes tiempos invernales y ante la proximidad de la Primavera, el Equipo Coordinador de AdR para el País Vasco-Francia empieza a organizar nuevas actividades que nos permitan seguir disfrutando de nuestra pasión por el Arte Románico.

En esta ocasión, nuestro destino serán las tierras burgalesas de La Bureba, tierras que atesoran un rico legado histórico y artístico. La fecha prevista es el sábado día 9 de Marzo, saliendo de Donostia y haciendo una parada en Vitoria-Gasteiz, para recoger allí a los compañeros que decidan apuntarse.



Durante la actividad contaremos con el apoyo y explicaciones de los Responsables de Kalearte, empresa dedicada al Turismo Cultural con sede en Vitoria-Gasteiz que ha recibido diversos galardones por su buen hacer y con la que hemos realizado anteriores actividades.



El recorrido previsto empezará por la visita a la Iglesia de Soto de Bureba, con una de las portadas mas curiosas existentes en la provincia de Burgos. En ella, podremos apreciar

esculturas de una talla exquisita inspiradas en el bestiario: Basiliscos, arpías, sirenas...Así como representaciones humanas y zodiacales.



Tras visita a Soto de Bureba, nos dirigiremos a Aguilar de Bureba, un hermoso templo con unos singulares capiteles en el arco triunfal. Conserva igualmente parte de su estructura original, con un ábside dividido en paños por pilastras coronadas por capiteles y bellos canecillos que soportan el alero.



Desde Aguilar iremos a Hermosilla para visitar la Iglesia de Santa Cecilia y si el tiempo lo permite, haremos una breve parada en el camino para ver la Iglesia de San Facun(do) en Los Barrios de Bureba. Esta iglesia da la impresión de haber sido terminada precipitadamente, ya que carece de nave y a partir de la cabecera se cierra con un mampuesto de muy interior calidad a la sillería del ábside.



Entonces habrá llegado el momento de reponer fuerzas y nos dirigiremos a Briviesca donde tendrá lugar la comida.

Ya de regreso visitaremos la localidad de Castil de Lences que alberga una Iglesia levantada casi en su totalidad en piedra porosa toba muy abundante en la zona como podremos comprobar en las diversas construcciones de la localidad. En la Iglesia se conserva una pila bautismal rectangular, no muy frecuente.





Por último, para rematar la Jornada, visitaremos Nuestra Señora del Valle en Monasterio de Rodilla, uno de los mejores ejemplos del Románico de la zona.

En resumen, este es el itinerario y programa de visitas:

8:00 Salida de Donosti (Parking de Garbera)

8:15 Breve para en el Hotel Amara Silken Plaza

9:15 Parada en Mendizorroza Vitoria/Gasteiz

10:00 Descanso en el Area de Pancorbo(20m)

11:15 Visita a la Iglesia de San Andres de Soto de Bureba

12:15 Visita a Aguilar de Bureba

13:30 Visita a Hermosilla

14:15 Comida en Briviesca

16:30 Visita a Castil de Lences

18:00 Visita al Monasterio de Rodilla

19:00 Area de Pancorbo(Descanso 20m)

20:00 Vitoria/Gasteiz

21:15 Donostia (Fin de la Actividad)

El plazo para la inscripción es hasta el día 20 de Febrero para los Socios de Amigos del Románico. Para ello deberán de hacer una transferencia de 35,00€ a la siguiente cuenta de La Caixa: ES32 2100 2258 1502 0091 9351 Si hubiera mas solicitudes que plazas disponibles, se procederá a realizar un sorteo que será público. El precio final de la salida estará en torno a los 60,00€ para los socios(15% mas para los no socios) y en el va incluido todo: Autobus VIP equipado con WC, Servicio de Guías de Kalearte, Comida en Briviesca y entradas a los distintos Templos.

A partir del día 20 de Febrero en caso de no cubrirse las plazas, se ofertarán al público en general.

La salida será a las 8:00 del Parking de Garbera y posteriormente se realizará una parada en el lateral del Hotel Silken Amara Plaza sobre las 8:15. Desde allí nos dirigiremos a Gasteis para realizar otra parada en el Parking de Mendizorroza sobre las 9:15.

**Jornada de Románico Local de la coordinación de Madrid**

**miércoles, 13 de febrero de 2019**

Visita a distintos pueblos de la provincia de León.

El próximo día 2 de marzo los ADR madrileños, manchegos y todos los que quieran acompañarnos de otras regiones, recorrerán varios pueblos de la provincia de León, el programa que se ha confeccionado es el siguiente;

7:45 Recepción y encuentro en nuestra sede calle Marqués de Urquijo, 24, Madrid.

8:00 Salida con destino al Monasterio de Sandoval.

11:45 Visita al Monasterio de Sandoval.

13:05 horas Visita al Monasterio de San Miguel de la Escalada.

14:30 Comida en Gradefes. Si alguien por motivo de salud u otra causa, no puede comer carne, tendrá que indicarlo al realizar su solicitud

- Aperitivo de bienvenida
- Primer plato: Menestra de verduras.
- Segundo plato: Lechazo asado con guarnición.
- Postre, bebidas, pan, café y chupito

16:40 Visita al Monasterio de Gradefes.

18:19 Salida para Madrid

Las diferentes visitas nos las explicara DON ARTEMIO MARTINEZ, Doctor en Filosofía y Letras, Director del proyecto Patrimonio monástico del Noroeste Ibérico. Cada socio podrá ir acompañado, como máximo por un no socio. Si el número de asistentes supera el máximo establecido para esta jornada, se abrirá una lista de espera.



El precio de la Jornada de Románico Local es de para un autobús de 30 plazas:



- 107€ para socios
- 117€ para los no socios

Para un autocar de 50 plazas será:

- 77€ para socios
- 90€ para no socios

Se comunicara la opción elegida en función de la solicitud de plazas. (Comprende el menú citado, las entradas a las iglesias, autobus y las visitas guiadas).

#### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Los interesados en participar en esta JdRL, deberá mandar un e-mail, dirigido a Tomas Aranda, a la dirección [tomassoria10@gmail.com](mailto:tomassoria10@gmail.com), indicando:

- Nombre completo y número de socio del que realiza la reserva.
- Nombre completo del acompañante (si lo hay). Si es socio indicar también el número.

Una vez se haya comunicado al socio que hay plazas disponibles, se le informará también de la cuenta en la que tendrá que realizar el ingreso del importe correspondiente, entendiéndose que hasta que no se haya realizado, no quedará formalizada la inscripción. Una vez efectuado el ingreso, se mandará escaneado el justificante de la operación a la misma dirección de correo indicada anteriormente, ESTE DOCUMENTO SERA IMPRESCINDIBLE PARA LA CONFIRMACION Y RESERVA DEL VIAJE

El último día para inscribirse será el 15 de febrero y el último día para realizar el ingreso, el día 25 de febrero.

Se ruega que si alguien, después de haberse apuntado, no puede asistir a la visita, lo comunique lo más rápido posible para que otro socio lo pueda aprovechar.

#### [XXV JdRL a Cantabria "Escultura Románica"](#)

**viernes, 15 de febrero de 2019**

Tras la finalización del Seminario Románico celebrado en Donostia a lo largo del invierno, hemos preparado una actividad complementaria, que sirva para asentar mejor las enseñanzas recibidas a lo largo de dicho Seminario dedicado a la Escultura Románica.

Para ello hemos elegido Cantabria como destino donde existen muchos y muy buenos ejemplos de Escultura en muchos de los templos que se encuentran dispersos a lo largo y ancho de su accidentada geografía.

Nuestro punto de partida será el de la capital gipuzkoana, desde el Parking de Garbera y posteriormente haremos una breve parada en el Hotel Silken Amara Plaza, para recoger a los participantes que deseen hacerlo en ese punto.

La siguiente parada será en Barakaldo en el BEC en un lateral de la estación de Metro de Ansio. Desde ahí nuestro siguiente destino será la localidad de Escalante donde nos espera un aperitivo y posteriormente visitar la pequeña ermita de San Román que oculta unos capiteles de primerísimo nivel.



Tras la visita a San Román, nuestro próximo objetivo es Santa María de Bareyo. Esta iglesia situada en un pequeño promontorio, además de sus espectaculares vistas sobre la Ría de Noja, tuvo una notable importancia ya que fue Abadía. Aunque ha sufrido algunas transformaciones en el devenir del tiempo, conserva un maravilloso ábside, así como la cabecera y una de las mejores pilas bautismales de Cantabria.



Ya será hora de reponer fuerzas y para ello hemos acordado una comida en Santillana del Mar en un comedor del Palacio de Mijares.

La Colegiata de Santa Juliana, abre las puertas a las visitas a las 16:00 y allí estaremos, para recorrer su claustro y dependencias. Desde Santillana partiremos a Castañeda para ver su Colegiata.



Castañeda es una de las cuatro Colegiatas existentes en Cantabria, Junto con Elines, Cervatos y la visitada de Santa Juliana. Tanto su volumen como su decoración, son prueba de la importancia que tuvo durante muchos siglos.



El plazo de Inscripción para Socios y Socios Familiares, se abre entre los días 20 y 28 de Febrero, Una vez finalizado este plazo, se admiten inscripciones de personas no pertenecientes a la Asociación. Los asistentes al Seminario, también tendrán un trato preferente.



Para formalizar la inscripción deberán hacer un ingreso de 40,00€ en la cuenta de La Caixa IB32 2100 2258 1502 0091 9351 indicando claramente el nombre y nº de Socio de AdR. Aquellos que no cumplan este requisito, no serán considerados válidos.

El itinerario previsto es el siguiente:

- Salida de Garbera a las 8:00 con breve parada en Hotel Silken Amara
- Barakaldo parada junto al BEC, lateral de la Estacion de Metro de Ansio
- Escalante, Almuerzo en Café La Ría. Visita a la ermita de San Román
- Bareyo visita a Santa Maria de Bareyo
- Comida en el Palacio de Mijares en Santillana del Mar
- Visita a la Colegiata de Santa Juliana
- Castañeda, visita a la Colegiata de la Santa Cruz
- Regreso a Donosti con parada en Barakaldo
- Hora de finalización de la actividad, sobre las 21:00

La Organización podrá cambiar el itinerario en función del tráfico, horarios o cualquier causa ajena que impida el desarrollo programado.

Equipo Coordinador de Amigos del Románico para el País Vasco-Francia

**Jornada de Románico Local de la coordinación de Galicia**

**miércoles, 06 de marzo de 2019**

Una nueva cita para el 23 de marzo.

Los socios y amigos de AdR efectuaremos el próximo 23 de marzo la Jornada de Primavera "Por tierras de Maside y Boborás.



El programa sería el siguiente:

8,30. Salida de Vigo. Parada de los Maristas

9,20. Salida de Vilagarcía . Explanada TIR

10,45. Salida de Santiago.

11,45- 12, 30. Visita a Santo Tomé o Vello de Maside

12,45- 13,30. Visita a Santa María de Gomariz.

13,45- 15,30. Comida

15,30- 16,30. Visita a San Clodio

17,00-17,45. Visita a San Martiño de Cameixa

18, 00- 18,45. Visita a San Xulián de Astureses.

18,45 Regreso



Precio estimado estará entre 40-45 euros, dependiendo del número, para los socios; para los no socios estará entre 45-50. Comprende como siempre el autobús, comida, visitas y seguro de viaje.

Nota el programa puede sufrir alguna variación.

[Crónica de las JdRL organizadas por Madrid/Castilla la Mancha: Monasterios de León](#)

lunes, 18 de marzo de 2019

Escrita por nuestro socio Dani Silva, fotografías de Carlos Adán.

¡A madrugar que estos monasterios están un poco alejados! Entre las 7.45 y las 8 de la madrugada del sábado 2 de Marzo del 2019, los más de cuarenta AdR's que respondimos positivamente a la llamada que realizó Tomás nos encontramos subiendo, en ordenada fila, al autobús que nos va a transportar, en el espacio a tierras leonesas, y en el tiempo a los dominios mesetarios de Alfonso III y su sucesor García que fueron los encargados de llevar la frontera cristiana hasta la margen izquierda del Duero. A las ocho en punto parte el autobús de la sede y Tomás nos cuenta las variaciones que ha sufrido el programa por causas totalmente ajenas a la organización: distinto restaurante, El Gallo en Mansilla de las Mulas, y distinto guía, Enrique Martínez, ya que, por problemas familiares, Artemio Martínez Tejera no nos puede acompañar. Antes de llegar a nuestro primer destino, se realiza una parada técnica al objeto de tomar un refrigerio.

Primera visita: **Monasterio de Santa María de Sandoval**. Son las 12:15 allí nos reciben el alcalde de Mansilla, **José Alberto**, que amablemente ha acudido al monasterio para abrirnos y poder realizar la visita, y el guía **Enrique Martínez**, ante los cuales nos disculpamos por el retraso. Comienza Enrique su explicación con unas pinceladas sintéticas sobre la evolución del monacato, desde la regla de San Benito que Cluny adopta, hasta la aparición de los reformadores del Císter de San Bernardo de Claraval ante la relajación de costumbres adquirida por los *monjes negros* con el paso del tiempo. Esta vuelta a la austeridad, como no puede ser de otra manera, queda reflejada en la decoración escultórica e iconográfica que *los monjes blancos* adoptan. Aunque la fundación del Císter corresponde a Roberto de Molesmes, fue Bernardo el inspirador de la reforma. Nuestro guía también nos habla sobre la fundación del monasterio que realiza el conde Pedro Ponce y su esposa Estefanía Ramírez en 1167, tras la donación que Alfonso VII les realiza en 1161 al cederles unos "*saltus novalis*". El monasterio fundado pasa a ser dependiente de la Santa Espina como casa madre, ya que desde 1162 el Císter no podía establecer nuevas sedes.



Carlos Adán  
[www.amigosdelromanico.org](http://www.amigosdelromanico.org)

Pasamos a la iglesia donde Enrique continúa la explicación. Nos resalta como el Císter evita todo tipo de escultura historiada en los capiteles sustituyéndola por decoraciones vegetales o geométricas, y con arcos apuntados ligeramente. Realmente nos encontramos ante un románico tardío que comienza la transición al gótico de estilo borgoñón como también observamos en las cúpulas nervadas. La iglesia se comienza a construir a finales del XII, finalizándose a principios del XIII. El proyecto consiste en la construcción de una gran iglesia para lo cual se levanta una gran cabecera que se debería proyectar en tres naves en consonancia dimensional con ella: sólo aparecen dos tramos realizados en la época, y es en el siglo XVI cuando aparecen dos tramos más. Por el interior y tras el retablo barroco contemplamos la cabecera, señalándonos Enrique un curioso arco decorado por un báculo. El presbiterio es muy corto y está cubierto con bóveda de cañón. Como pila bautismal se utiliza un capitel de mármol del siglo X de inspiración romana.

En el claustro conservamos de la época de construcción inicial la panda este, donde destacamos la entrada a la sala capitular. Nos informa Enrique que la piedra utilizada en la construcción cisterciense seguramente procede de las canteras de Boñar.

Es ya la una y veinte de la tarde cuando emprendemos la partida al siguiente objetivo. Alrededor de las 13:45 llegamos a uno de los paradigmas del arte mozárabe (o de repoblación) que tenemos en la península: **San Miguel de Escalada**. La primera impresión que recibe el visitante ante ese pórtico, cuyos doce vanos se enmarcan en otros tantos arcos de herradura de estilo califal, es digna de ser vivida. Enrique nos explica que podemos situar su fundación, gracias a una lápida, hoy desaparecida, pero cuyo texto ha llegado a nosotros a través del Padre Don Manuel Risco que la transcribe y publica en 1786. Ahí se habla de que el lugar al que llegaron Alfonso y sus monjes en el último cuarto del s. IX, no era sino un espacio arruinado, de época tardo romana (ss. IV-V), que fue reaprovechado en los siglos VI-VII como espacio funerario por una reducida población. Y por lo que nos indica el texto del epígrafe parece ser que a la llegada del abad Alfonso, todavía se conservaban allí restos derruidos de una pequeña estructura arquitectónica, puede que una modesta habitación funeraria. Destaca Enrique la figura del San Genadio, obispo de Astorga, y uno de los obispos que participaron en la consagración del edificio, y para hacernos comprender el estilo artístico del mismo, nos comenta que habrían participado, además de los monjes cordobeses del citado abad que señala la inscripción, astur-leoneses que ya habrían comenzado la repoblación de la zona y probablemente descendientes musulmanes que en ella quedaron.

Según Artemio Martínez apunta, el obispo Genadio, aristócrata y obispo, quizás se viera influido por lo que Serafín Moralejo llama “el encanto del enemigo”, ante este entorno cultural, mezcla de civilizaciones que conviven en este espacio durante los reinados de Alfonso III y su hijo García I.



La reutilización de elementos es bien patente sobre todo al interior de la iglesia. Destacamos el iconostasio que con sus cancelos y huecos para sujeciones, posiblemente de telas, nos están señalando la existencia de una liturgia mozárabe (la liturgia romana tardará aún casi dos siglos en establecerse en Castilla) que necesita separar el lugar sagrado de los monjes del resto de los fieles: una auténtica barrera litúrgica. Este rito acaba definitivamente de ser sustituido por el rito romano en el concilio de Burgos de 1080. Tres naves, separadas por arcos califales, forman la iglesia de planta rectangular, salvo en la cabecera donde los ábsides tienen planta de herradura al interior y recta al exterior. Los capiteles y las mesas de los altares, con sus huecos para guardar reliquias, están datados en el siglo X.

No podemos olvidar la nave románica situada al sur continuando hacia el este el pórtico mozárabe; a ella accedemos desde el pórtico por una puerta que presenta un arco de medio punto que abarca un tímpano formado por un cancel reutilizado; presenta bóveda de cañón en su cubierta y en su muro occidental hay restos de una imposta ajedrezada.

Podríamos estar contemplando el monasterio durante varias horas más, pero algunos motivos, también muy importantes, nos hacen reemprender la marcha: son cercanas las tres de la tarde y la comida nos espera.



Así que llegamos al restaurante **El Gallo**, situado en el camino que une Mansilla con Gradefes. Unas excelentes judías con oreja y un no menos apetitoso lechazo cocinado al estilo de la tierra, ambos regados mayormente con un buen clarete, no nos hacen olvidar los monasterios visitados. Como es habitual en estas jornadas, a los postres se sortean unos obsequios.

La compañera **María Luisa Corrales** recibe una reproducción de la pila bautismal de Redecilla del Camino, y al compañero **Germán Pérez Nieto** le corresponde la reproducción de un capitel doble con arpa, de Santo Domingo de Silos. De nuevo en ruta, cercanas están las cinco de la tarde.

A **Santa María de Gradefes** llegamos sobre las cinco y media, y tras intentar acceder por la puerta del monasterio, cosa que las monjas, con muy buen criterio, no permiten, nos encaminamos hacia la entrada de la iglesia.

Allí, en un bonito jardín *ante portam*, los expertos en fotografía toman algunas instantáneas del grupo.

Es este monasterio la clausura actual de 15 monjas cistercienses y, cronológicamente, es de la misma época de Sandoval, con lo que fue adscrito, por el impedimento apuntado arriba en la reseña de Sandoval, a la casa madre de Tulebras.

Después de traspasar la pequeña salita que las monjas poseen para, al objeto de recabar una pequeña ayuda a sus necesidades materiales, vendernos dulces diversos, entramos en el claustro. La entrada a la sala capitular, mucho mejor conservada y restaurada que en Sandoval, presenta un arco central más apuntado y largo que los seis laterales, tres a cada lado; estos últimos descansan sobre dos columnas, una a cada lado, mientras que el central lo hace sobre columnas dobles; los capiteles son sencillos con decoración vegetal y cestas casi en forma de prisma recto. La decoración en zigzag de los arcos nos pudo situar en fechas muy próximas a Sandoval, aunque algunos autores piensan que el claustro se construye en una segunda fase (entrado el siglo XIII).

La iglesia de Gradefes es una excepción en cuanto a planimetría dentro de las construcciones de comunidades cistercienses femeninas: presenta en su cabecera una girola quizás por ser iglesia de peregrinación. Se trata de una cabecera enorme con los tres ábsides abiertos a la girola; el central está cubierto por bóveda de nervios, mientras que los laterales se cierran con bóveda de cañón. La construcción se estima entre 1177 y 1250.

La fundadora del monasterio fue Teresa Petri, esposa de García Pérez, tras una donación concedida por el rey castellano Alfonso VII en 1150. Se inicia con monjas procedentes del monasterio navarro de Tulebras. En el muro norte de la iglesia encontramos la inscripción fundacional que nos da la fecha *"en la era de 1215 de las calendas de Marzo"* (1 de Marzo de 1177, con García Pérez ya fallecido). Los sepulcros de los fundadores se encuentran en el segundo tramo de la girola y cuando fueron abiertos (1959) se encontraron los chapines de la fundadora en perfecto estado de conservación.



Al salir de la iglesia, a pesar de que el sol ya está muy bajo, nos confortamos con una agradable temperatura en comparación con la del interior. En el autobús la temperatura es aún más confortable, y allí despedimos al guía que nos ha acompañado durante toda la jornada con una cariñosa ovación.

A las siete de la tarde el autobús emprende la marcha. Nuestro compañero Alejandro toma el micrófono para agradecer a Tomás la magnífica organización de la jornada y para exaltar las sensaciones espirituales que la clausura de Gradefes había dejado en él. Tomás nos pasa la habitual encuesta que los participantes rellenos escrupulosamente, y sobre las nueve y media de la noche realizamos, en algún lugar entre Tordesillas y Medina del Campo, la parada técnica donde algunos aprovechan para tomar el generoso bocadillo que allí se nos ofrece y disfrutar o deprimirse, según las afinidades futbolísticas, con el gol de Rakitic al Real Madrid. Este cronista y algunos compañeros más nos despedimos en el intercambiador de Moncloa y el autobús continúa su marcha hacia la sede....Cercanas las 11 de la noche.

### Crónica de la Jornada de Románico Local de Primavera

**lunes, 01 de abril de 2019**

El pasado 23 de marzo tuvo lugar la Jornada de Primavera por Terras de Carballiño con los socios de AdR de Galicia-Portugal y amigos que nos acompañaron.

El día amaneció luminoso y con un sol radiante, nada que ver con el día típico de invierno que tuvimos que sufrir en la salida de diciembre en el que casi no paró de llover en todo el día.

Pensando en el buen día que íbamos a pasar, y en resarcirnos del mal tiempo de la salida anterior, los socios de Arousa nos subimos al autobús de Pereira a la hora indicada siendo recibidos por nuestros amigos vigueses tan amablemente y con tanto cariño como siempre.



Seguimos a Santiago a recoger a nuestros amigos de la zona norte y después de una breve parada técnica, siempre necesarias, salimos hacia tierras ourensanas.

Aunque inicialmente para esta salida estábamos inscritos 55 asistentes, al final el número de participantes quedó en 50.



Llegamos a Santo Tomé o Vello a las 11,45 aproximadamente y comenzamos la visita de este interesante templo, situado en una zona elevada del terreno desde donde se puede disfrutar de unas buenas vistas de la zona.

Después de las explicaciones de Augusto de las características más destacables de este templo y de llevarnos grabado en la memoria los dos capiteles del arco triunfal (el de la izquierda con pájaros hermosísimos y el de la derecha con un personaje eclesiástico con un león y un águila) le dijimos adiós al primer templo del día, no sin antes admirar el paisaje que se divisa desde él.



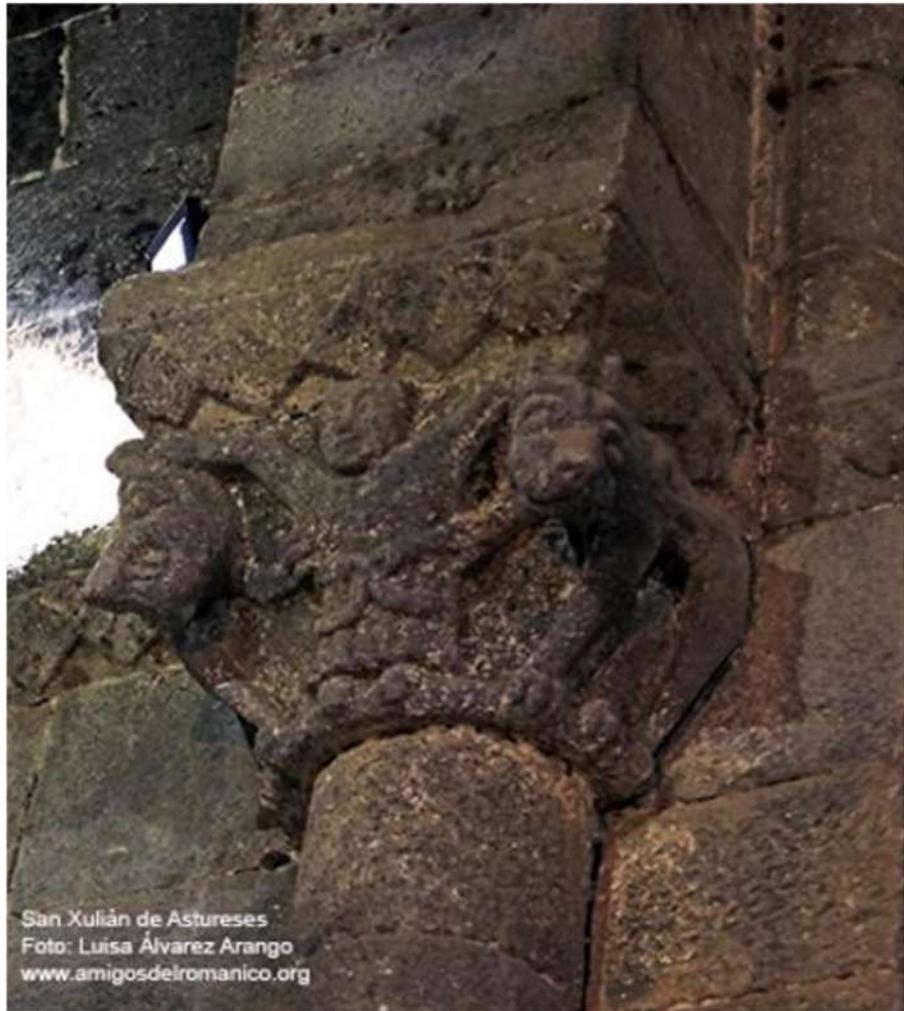
Hacia las 12,20 salimos hacia Gomariz para visitar la iglesia de Santa Mariña. Para acceder a ella, después de que nos dejara el bus, tuvimos que recorrer un trecho, que aunque no era mucho, era en cuesta y dado el sol radiante que hacía y la temperatura que ya era muy agradable hizo que muchos fuéramos pensando que si la subida la tuviésemos que hacer después de comer no estaríamos muy seguros de poder llegar en condiciones óptimas para realizar la visita. Aunque hay que decir que desde el camino hay unas bonitas vistas de los viñedos del Ribeiro, lo cual nos ayudó a sobrellevar la caminata, y que hacia al final de ella ya se iba divisando la iglesia, lo cual nos dio ánimos para acelerar el paso y llegar cuanto antes.



Esta iglesia donada al monasterio de San Clodio en el siglo X tiene adosada una impresionante edificación que se correspondería con un antiguo cillero y que revela la implantación de la actividad vinícola en esta zona desde hace mucho tiempo. Presenta esta iglesia una bonita fachada principal que a pesar de las modificaciones que sufrió a lo largo de los años (en el campanario, por ejemplo) tiene unas características que la hacen interesante para ver y

disfrutar. Cabe destacar también un bonito capitel situado en el exterior del lado norte que tiene dos leones afrontados en su parte inferior.

Y volviendo a recorrer el camino al lugar en el que nos dejó el bus, que siendo cuesta abajo ya fue mucho más llevadero y llevándonos en la retina esta combinación de arte románico y viñedos, nos dirigimos a la última visita de la mañana, el monasterio de San Clodio.



Llegamos al monasterio sobre las 13,15 aparcando en bus en la magnífica explanada que ya nos permite divisar el monasterio. Accedimos a él por la iglesia lo cual nos permitió disfrutar de la vista de su fachada principal en todo su esplendor. De su época medieval solo conserva la iglesia llamada Santa María de San Clodio que se comenzó a construir en siglo XII sufriendo varias modificaciones a lo largo de los años. Después, desde la iglesia pasamos a los claustros y después dimos una vuelta por el exterior del monasterio, actualmente convertido en hotel, y acercándose ya las 2 de la tarde, hora en la que nuestros estómagos empezaban a pedir que nos lleváramos algo a la boca, nos dirigimos a Carballiño, a reponernos de nuestras visitas de la mañana.



Comimos en el restaurante Como na casa un menú, que como no podía ser de otra manera estando no Carballiño, incluyó pulpo a feira. Después de mantener animada charla con nuestros compañeros de mesa y de “portarnos bien” durante la comida según le dijeron los dueños del restaurante al chófer de bus, hacia las 5 de la tarde nos pusimos a completar nuestro plan de visitas del día.

En primer lugar nos dirigimos a visitar la iglesia de San Martiño de Cameixa en Boborás que pertenece al monasterio de Oseira desde su fundación. Esta pequeña iglesia sufrió modificaciones a lo largo de los años, pero mantiene interesantes características del románico como la portada de la fachada principal, los arquitos de medio punto del alero y diversos canecillos y metopas.



Y para acabar el día fuimos a visitar San Xulián de Astureses también situada en Boborás, iglesia que se cree pertenece a la Orden del Santo Sepulcro. Hicimos el recorrido por el exterior primero, a la espera de que el párroco de la iglesia viniera a abrírnosla admirando



entre otras muchas cosas, su preciosa portada y el alero del ábside con canecillos que contienen una gran variedad de temas como un músico, un contorsionista, una cara barbada, etc. Tuvimos tiempo de tomar un descanso sentándonos en el atrio de la iglesia a la espera del párroco. El párroco llegó al fin y entramos sentándonos todos en los bancos y situándose el párroco en la zona del altar. Lo primero que hizo fue presentarse diciendo que era el párroco desde los años 80 y que estaba jubilado por lo civil aunque no por lo militar (palabras textuales) porque todavía era necesario para llevar varias parroquias de la zona porque debido a la escasez de curas en la actualidad, nadie ha venido a sustituirle. Nos hizo un recuento detallado de las imágenes que hay en la iglesia haciendo hincapié en la Virgen de la Saleta patrona de la iglesia, contándonos al mismo tiempo costumbres relacionadas con el día de la patrona que realizaba años atrás con los niños y jóvenes de la zona, imposible de realizar hoy día pues allí ni hay niños ni jóvenes, solo gente de edades avanzadas, como él mismo. Se nos quejó del estado de abandono de las iglesias pues al pertenecer a Patrimonio no se pueden hacer obras sin su aprobación. Nos contó también que esa zona era de paso de peregrinos hacia Compostela lo cual justifica la imagen de Santiago que está situada en el altar mayor. Nos dijo que ya se estaba echando encima la hora en la que tenía que decir misa por lo que empezamos a salir de la iglesia. En ese momento nuestra compañera Julia se acercó a él para decirle que le gustaría dejar una limosna para la su iglesia a lo que él contestó que mejor que fuera el domingo a misa a su parroquia y la dejarla allí o en Cáritas pues el ya estaba acostumbrado a esa situación de pobreza. Y como también eran ya casi las 8 de la tarde y era hora de regresar a nuestras casas, dijimos adiós a este cura, todo un personaje con el que podríamos haber estado hablando varias horas sin aburrirnos lo más mínimo.

Y así acabamos la salida de primavera, muy fructífera y agradable. Nos despedimos unos de otros a la espera de que llegue la próxima salida, que tal como nos informó Augusto, será a Portugal en mayo.

M<sup>a</sup> Amelia Peralta Bejarano

AdR 01752

#### Jornada organizada por la coordinación de Madrid

**miércoles, 03 de abril de 2019**

Visita a la ciudad de Zamora.

Los próximos días 10, 11 y 12 de Mayo, los ADR madrileños, manchegos y todos los que quieran acompañarnos de otras regiones, nos trasladaremos a Zamora para poder visitar sus variadas y maravillosas iglesias románicas, el programa que se ha confeccionado es el siguiente;

**Día 10 de Mayo.-** A partir de las 20 Horas, hasta las 21 horas, recepción y encuentro en el hotel NH PALACIO DEL DUERO, en Zamora, Plaza de la Horta, 1, Zamora. (No sería necesario para las personas que no estén alojadas en este hotel o no tengan reservada habitación esta noche)

**Día 11 de Mayo.-** Recepción a las 9,30 Horas, en el hall del hotel. Se realizaran las siguientes visitas, Catedral y su Museo, Castillo con el primer recinto amurallado, Pórtico de la Traición, Iglesia de la Magdalena, Puente Nuevo, Iglesia de Santo Tome y su Museo, Iglesia de Santa Maria de la Horta, Iglesia de Santa Maria la Nueva, e Iglesia

de Santiago del Burgo.  
Comida a las 14,30 horas, en el Restaurante LA RUA, con el siguiente menú:

- **PRIMER PLATO A COMPARTIR PARA CADA 4 PERSONAS:** Ibéricos de la tierra, Revuelto de setas y gambas, Mollejas a la zamorana.
- **SEGUNDO PLATO:** Carrillera estofada al vino tinto, Lenguado relleno de txangurro.
- **POSTRE:** Cañas zamoranas.
- **BEBIDAS: PAN, AGUA, VINO DE TORO Y CAFE**

Continuaremos visitando la iglesia de San Pedro y San Ildefonso, iglesia de San Claudio de Olivares, iglesia de Santiago de los Caballeros e iglesia del Espíritu Santo.

Cena libre

**Día 12 de Mayo.-** Recepción a las 10 horas, visita al Monasterio de Moreruela, a continuación visitaremos el Castillo de Castrotorafe y la iglesia de San Pedro de la Nave,  
Comida libre  
Fin de los servicios.



Las diferentes visitas nos las explicara DON JOSE LUIS HERNANDO, Diplomado en Arqueología Hispánica por el *Instituto de Arqueología y Prehistoria* de la *Universidad de Barcelona* (1983-86), licenciado en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte) por la *Facultad de Geografía e Historia* de la *Universidad de Barcelona* (1981-86) y doctor en Historia del Arte por la *Facultad de Letras* de la *Universidad Autónoma de Barcelona* (1993). Redactor y corrector de la *Enciclopedia del Románico en España* de la *Fundación Santa María la Real* de Aguilar de Campoo (Palencia) (1994-2014), documentalista del *Museo Frederic Marès* (Barcelona, 2000) y de la *Colección Francisco Godia* (Barcelona, 2008). Ha analizado el proceso de restauración de la iglesia de San Martín de Frómista (Palencia) (2004) y participado en la restauración del cenotafio de los Santos Mártires en la basílica de San Vicente de Ávila (2004-2009). Ha colaborado en la redacción de los planes directores de la concatedral de San Pedro de Soria



(1998), el monasterio de La Vid (Burgos) (2001) y el convento de San Francisco en Medina de Rioseco (Valladolid) (2002).

- Cada socio podrá ir acompañado, como máximo por un no socio. Si el número de asistentes supera el máximo establecido para esta jornada, se abrirá una lista de espera.
- El precio de la Jornada de Románico Local, para un máximo de 40 personas, es de 55.- euros para los socios y 65.- euros para los no socios.
- Los socios inscritos podrán reservar en el hotel NH PALACIO DEL DUERO, Plaza de la Horta, 1, Zamora, teléfono 980508262, Srta. Mercedes, al precio de 110 euros, noche, con desayuno buffet incluido, (precio normal con desayuno 128 euros), dentro de las 20 habitaciones dobles que nuestra Asociación a reservado, por lo que de esto se deduce que cada uno de los inscritos debe de proceder a realizar la reserva si es que este hotel merece su aprobación.
- Las solicitudes para inscribirse en el viaje se harán por riguroso orden de inscripción, dirigidos al mail que a continuación se indica.

### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Los interesados en participar en esta JdRL, deberá mandar un e-mail, dirigido a Tomas Aranda, a la dirección [tomassoria10@gmail.com](mailto:tomassoria10@gmail.com)., indicando:

- **Nombre completo y número de socio del que realiza la reserva.**
- **Nombre completo del acompañante (si lo hay). Si es socio indicar también el número.**

Una vez se haya comunicado al socio que hay plazas disponibles, se le informará también de la cuenta en la que tendrá que realizar el ingreso del importe correspondiente, entendiéndose que hasta que no se haya realizado, no quedará formalizada la inscripción. Una vez efectuado el ingreso, **se mandará escaneado el justificante de la operación a la misma dirección de correo indicada anteriormente, también tendrán que indicar el hotel en el cual se encuentran alojados para su control por este coordinador**, (también será válido, a efectos de comunicación del pago, el e-mail de confirmación de la operación, que se envía cuando la transferencia se hace por internet).

El último día para inscribirse será el 10 de abril y el último día para realizar el ingreso, el día 21 de abril.

Se ruega que si alguien, después de haberse apuntado, no puede asistir a la visita, lo comunique lo más rápido posible para que otro socio lo pueda aprovechar.



## **XVII Jornadas de Románico Local de la coordinación Valenciana**

**miércoles, 10 de abril de 2019**

Por tierras de Segovia.

Los días **1, 2, 3 y 4 de Mayo**, los **Amigos del Románico** de la Comunidad Valenciana, Albacete, Baleares y Murcia, celebraremos nuestras **Jornadas de Románico Local** que este año se desarrollarán por tierras de Segovia, de acuerdo con el siguiente:

### **Programa:**

**Día 1 miércoles:** Gandía/Valencia - Segovia.

Salida a las 6:45 de la mañana desde Gandía para continuar a Valencia donde recogeremos a las 8:00 horas al resto de los pasajeros en Expo Hotel Nuevo Centro. Una vez en Segovia, ocupación de habitaciones y almuerzo. Por la tarde iniciaremos nuestras Jornadas visitando Segovia. Ésta primera visita comprenderá la Catedral, el Alcázar y las partes más emblemáticas de la ciudad. Cena en el hotel.

**Día 2, jueves:**

**Mañana:** Monasterio de Santa María la Real de Nieva y Cuéllar.

Salida de Segovia a las 8:00 de la mañana para dirigirnos a la **Iglesia Monasterio de Santa María de la Soterraña**, de Santa María la Real de Nieva, un conjunto monumental gótico, construido a finales del siglo XIV y la primera mitad del siglo XV. Un monumento admirable. En 1920 dos de sus elementos, la portada de la iglesia y el claustro del Monasterio fueron declarados monumentos nacionales, hoy día, bienes de Interés cultural.

Terminada la visita, nos trasladaremos a **Cuéllar**. En visita guiada, pasaremos por su castillo y recorreremos la ciudad para conocer su arquitectura mudéjar y su extraordinario románico de ladrillo derivado de aquella.

Si disponemos de tiempo, visitaremos también el castillo de Coca.

Volveremos a Segovia al hotel para comer y por la tarde continuaremos nuestro recorrido por la ciudad visitando, ahora sí, sus iglesias románicas, la mayoría de ellas porticadas. Cena en el hotel.

**Día 3, viernes:**

Un día bastante movido, pero con distancias kilométricas muy cortas. Saldremos de Segovia a las 8:00 de la mañana para visitar las siguientes iglesias: San Pedro ad Víncula en Perorrubio; Natividad de la Virgen, en Sotillo y Nuestra Señora de la Ascensión, en Duratón. A continuación, iremos a Sepúlveda para realizar una visita guiada por la ciudad y contemplar sus monumentos: Iglesia de los Santos Justo y Pastor, Iglesia de la Virgen de la Peña, con su original Pantocrátor, y la extraordinaria y bella Iglesia de San Salvador, segunda iglesia porticada más antigua del románico peninsular.



Tras la comida, que realizaremos en un restaurante de la localidad, nos dirigiremos a la iglesia de San Frutos en las Hoces el Duratón, un espectáculo natural realmente maravilloso. A continuación, y en el viaje de regreso a Segovia, pararemos en Turégano, para visitar su castillo y admirar sus iglesias de San Miguel, en el mismo castillo, y la de Santiago Apóstol, con su retablo románico de piedra. Regreso a Segovia. Cena y descanso.

#### **Día 4, sábado:**

Día de regreso a casa. Salida a la misma hora de los días anteriores para dirigirnos a la Ermita de San Juan (Revilla), con su original galería porticada; a continuación, visita guiada en Pedraza, uno de los pueblos más bonitos de nuestra geografía. De aquí nos iremos a la Ermita de Nuestra Señora de las Vegas, bonita donde las haya, para terminar en lo que podríamos definir cómo la joya de la corona: la iglesia de San Miguel Arcángel, en Sotosalbos, un digno, magnífico, estupendo y extraordinario final de nuestras Jornadas Románicas.

Desde aquí, emprenderemos el viaje a casa. Comida en ruta.

Como veis, un viaje al que hemos querido dar un poco de variedad. Mucho y muy buen románico, como veréis en el documento que mandamos; algo de gótico, porque también es nuestro; conjuntos monumentales, cómo son Cuéllar y su arquitectura mudéjar, la Sepúlveda medieval y, sobre todo, Pedraza; y admirar las maravillosas realizaciones de la naturaleza en las Hoces del Duratón. Un viaje para alegrar el cuerpo y el alma. En suma, un viaje para disfrutar.

Si alguien estuviera interesado, podéis llamar al teléfono **607 347 880** o a través del correo electrónico [jotorijale@gmail.com](mailto:jotorijale@gmail.com).

Existe la posibilidad que por motivo de horarios haya que cambiar o suprimir alguna visita, lo que se comunicará oportunamente.

EL EQUIPO COORDINADOR

#### **[Crónica de la Asamblea en Sigüenza 2019](#)**

**lunes, 22 de abril de 2019**

Un relato de nuestra socia Julia González.

CRÓNICA DE LOS ACTOS COMPLEMENTARIOS DE LA ASAMBLEA CELEBRADA EN SIGÜENZA LOS DÍAS 5 – 7 DE ABRIL DE 2019

Convocados por el grupo de FSR acudimos a la ciudad de Sigüenza en la que se iban a celebrar la Asamblea Anual de nuestra Asociación, acompañada en esta ocasión de Asamblea Extraordinaria puesto que estamos en año de elecciones también en AdR.

Ilusionados acudimos al encuentro en gran número, pues éramos 105 los inscritos para las actividades programadas.

Sigüenza, la ciudad elegida este año, es ciudad monumental declarada Conjunto Histórico Artístico en 1965 y BIC en 1985. En la actualidad nos encontramos con una villa cuyo término

municipal habitan alrededor de 5000 personas, bellísima y bien cuidada, que nos asombra por su potente monumentalidad con sus dos hitos más visibles, Castillo y Catedral, que conserva sus calles empedradas, y empinadas, en la ladera que se extiende entre ambos. Sus edificios de arquitectura palaciega y otros edificios como conventos, Seminario o Universidad nos hablan de la pujanza económica del Obispado Señorío de Sigüenza en los siglos medievales y en la Edad Moderna. Pues, además de la ciudad medieval, tenemos muestras de la ciudad renacentista, barroca y neoclásica, de modo que del XII al XVIII nos presenta una evolución urbana y artística continuada.

Actualmente, por lo que vemos y por lo que nos cuentan, solo los fines de semana los lugares históricos y monumentales se llenan a rebosar mientras durante la semana las calles están más bien vacías.

Conserva también gran parte del recinto amurallado y varias de sus puertas, y en el interior del mismo un trazado urbano medieval que evolucionó armónicamente, añadiendo plazas o modificando edificios, manteniendo la belleza del conjunto. El casco histórico de Sigüenza nos traslada a otro tiempo. Ha sido un lujo pasar un fin de semana sumergidos en lo que nos parece una burbuja suspendida en el pasado.

¡Se va a notar mucho que desconocía totalmente esta ciudad! Por ello me han asombrado tanto su belleza y singularidad y la gran riqueza artística que atesora. Al igual que sus contornos de belleza paisajística y arquitectónica dignos de ser cuidados con mimo y revitalizados, si es posible, con pobladores estables. Prometo, desde esta periferia lejana, regresar para a tierras de Sigüenza y Guadalajara.

El viernes día 5, día de nieve en la serranía y que cubrió de blanco los tejados de la ciudad a última hora de la tarde, se desarrolló la actividad preliminar del programa que nos atrajo a estas tierras: la conferencia de José Arturo Salgado Pantoja titulada *Hitos románicos en el entorno de Sigüenza*, realizada en el Teatro-Auditorio El Pósito. Allí fuimos recibidos y saludados por la concejala de cultura del Ayuntamiento y por la presidenta de la Asociación de Amigos de la Iglesia de Santiago de esta ciudad quienes nos comunicaron la empresa ya iniciada de constituir un Centro de Interpretación del Románico de Guadalajara que tendrá su sede en la citada iglesia.

La conferencia resultó una perfecta introducción a las actividades que habían de desarrollarse en los siguientes días. El autor es profesor de Historia del Arte en la Universidad de Castilla La Mancha, gran conocedor del románico de la provincia de Guadalajara al cual ha dedicado el libro *Todo el Románico de Guadalajara* recientemente editado por la Fundación de Santa María la Real, en mayo de 2018. Él mismo nos acompañaría en los días siguientes en las visitas a la Catedral y a las iglesias del entorno.



Del románico rural de la zona señaló como primera característica su carácter sobrio en la decoración, muy escasamente historiada, de capiteles de canon alargado decorados con motivos vegetales, sobriedad y estilo deudores en general de la construcción de la Catedral, a la que enseguida alcanza el influjo cisterciense. Un románico que no existe hasta muy avanzado el siglo XII y en el que participan talleres que trabajan en la Catedral. Señaló la gran importancia de la ubicación en tierras de frontera, la inestabilidad de la Marca Media luego de la llegada de Alfonso VI a Toledo que no se estabiliza en esta zona hasta bien entrado el siglo XII.

Respecto a la pervivencia de este románico rural destacó que ha sido determinante el fenómeno de la despoblación, con dos momentos distintos con diferentes efectos y problemática también diversa, que son la despoblación que afectó a estos contornos desde el siglo XIV y el despoblamiento actual. En el primer caso la falta de población favoreció el que las iglesias permanecieran en el estado en que fueron construidas, con alteraciones que no afectaron al conjunto románico porque no fue necesario realizar ampliaciones del edificio, solo aparecen sacristías como añadido junto a la cabecera. Cuando en algún caso se plantearon renovar la iglesia del pueblo para adaptarla a los gustos de épocas posteriores la carencia de recursos evitó que fueran derribados los viejos muros. Una suerte para nosotros que podemos conocer estas iglesias tal como fueron. La despoblación del siglo XX, en cambio, la existencia de pueblos vacíos en los que no hay nadie que resida todo el año, no tiene ningún efecto favorable, sino que origina graves problemas de conservación y mantenimiento de las iglesias a la vez que las deja más expuestas al vandalismo y, aún peor, al expolio.

Destaca en el románico rural de la serranía de Guadalajara que sus iglesias de pequeñas dimensiones cuentan con pórticos adosados, espléndidas galerías porticadas muchos de ellos. También la existencia de pilas bautismales románicas conservadas *in situ*, pilas de importante dimensión en las que se practicaría el bautismo de inmersión de niños, no de adultos.

Es de señalar el plan de intervención “Románico de Guadalajara” que tuvo como prioridad inicial la rehabilitación y restauración arquitectónica de veintisiete templos de la provincia, previa una fase de estudio de los mismos, proyecto que fue dirigido por nuestro conferenciante y gracias al cual hoy podemos ver las iglesias del románico rural de Guadalajara *tal como eran*, rescatadas de los usos diversos que tuvieron y despojadas de las tapias y rellenos que cegaron sus bellas galerías porticadas.

Al salir de la conferencia, ¡oh, maravilla!, gruesos copos de nieve nos saludaron también recordándonos que estamos a 1000 m de altitud. Y la nieve cuajó de manera que a la mañana siguiente la ciudad ofrecía una esplendorosa imagen con blancos tejados, más bella todavía de lo que es habitual.

El día 6, sábado, comienza con la anunciada visita a la Catedral y su necrópolis y al Museo Diocesano de Arte Antigo de Sigüenza. Tenemos que dividirnos en tres grupos para ir visitando sucesivamente los tres espacios.

El Museo Diocesano, situado a escasos metros de la Catedral, ofrece en estos días una singular exposición. Es la denominada “Fortis Seguntina” que se celebra con ocasión del Año Jubilar de la Catedral de Sigüenza, concedido por el Papa con ocasión de conmemorarse el 850 aniversario de la consagración de la su iglesia. El Museo celebra, además, su propio 50º aniversario. El Año Jubilar se extiende desde junio de 2018 hasta el 19 de junio de 2019, y la citada exposición se compone de tres etapas sucesivas: la primera estuvo dedicada a la fase

románica de la Catedral (*“La catedral románica y el Císter”*), la segunda es la que nosotros visitamos, dedicada a la *“Catedral Gótica y su Mistagogia, 1271-1471”* y habrá una posterior dedicada a la etapa renacentista.

Resultó sumamente interesante poder contemplar en la exposición dos maquetas a gran escala de la catedral situadas en paralelo, una de la catedral románica y otra de la catedral gótica a la altura del siglo XV. Son el resultado del minucioso rastreo “arqueológico” de la catedral actual contrastado con las fuentes escritas, y ambas han sido construidas para esta exposición por Jesús Díaz González.



Nos explica la evolución del edificio de la catedral, con el inmejorable apoyo de la contemplación de las referidas maquetas, el canónigo Don Miguel Ángel Ortega Canales, director del Museo Diocesano y Delegado de Patrimonio del Obispado de Sigüenza.

Nos muestra que no se derribó la construcción románica para hacer la gótica, sino que se mantuvo en pie. Llegado el momento, se elevan paramentos, se ciegan vanos, se abren nuevos ventanales y se alzan bóvedas. Destacó la singularidad de la cabecera románica de cinco ábsides decrecientes que obedece seguramente a que el impulsor de la construcción es don Bernardo de Agen, el primer obispo de esta sede, restaurador de la diócesis visigoda en 1124. Él es un monje benedictino cluniacense, natural de Aquitania, que proyecta al estilo de Cluny. Tres naves de cuatro tramos, amplio transepto y cabecera de cinco ábsides escalonados y decrecientes, amén de torres a los pies y en los brazos del crucero. Los cinco ábsides se mantienen durante la etapa gótica, no desaparecerán hasta el siglo XVI en que se modifica la cabecera para realizar la girola.

El obispo Agen había sido designado como tal ya en 1121, con Sigüenza todavía en poder de los musulmanes, y participa como guerrero junto a Alfonso el Batallador en la conquista de la ciudad cuya sede eclesiástica viene a restaurar. Se establece como obispo y señor, y con el

propósito de construir una catedral para su sede obtiene de Alonso VII los terrenos de la ladera entre el castillo, su residencia oficial, y las vegas del río Henares, donde se cree que habría una pequeña iglesia. Dispone para sí de los terrenos que, tras ser explanados, le permitirían erigir allí su deseada catedral. No obstante, parece ser que el obispo Agen falleció (1152) sin que se hubiese colocado todavía la primera piedra y que la fase de la edificación material se inició bajo el obispado de su sucesor y sobrino, Pedro de Leucate, quien a su muerte en 1156 deja a la Catedral los cuantiosos diezmos de las salinas de Imón para que se concluyan las obras de la cabecera y el crucero.

Una inscripción situada en la puerta de acceso a la torre sur del crucero, del Santísimo, junto con un crismón inciso en el tímpano, nos da la fecha del 19 de junio de 1169, fecha que se acepta como la de consagración del templo, lo cual supone que las obras se habían cerrado hasta el transepto, estaba terminada la cabecera, aunque las cubiertas fuesen de madera.

A partir de 1170 los obispos de Sigüenza son también abades del monasterio de Santa María de Huerta, cisterciense. La influencia del Císter será la causa de la ausencia de relieves figurativos más allá de lo que ya estaba construido. De procedencia cisterciense es también, señala nuestro guía, el doble registro de arquillos ciegos sobre canchillos de modillones que vemos tanto en el muro sur como en el norte, bajo la línea del alero.



En el Museo pudimos ver en fotografía la cara interior de la capilla mayor con su piso de arquerías cuyas columnas remataban en ménsulas, algunas desaparecidas al colocarse el gran retablo de 1609. Otras permanecen en su lugar ocultas por el retablo. Queda en su lugar original una trompa decorada con relieves, en el lado sur del crucero, difícil de ver, pero afortunadamente podemos contemplar una réplica en el museo. Y de las ménsulas de la capilla mayor también.

En la fase constructiva gótica se eleva la altura de las naves y del ábside central, la capilla mayor. Se replantean los vanos cegando unas ventanas y abriendo otras. Los rosetones son aún románicos, dos en el crucero y otro a los pies, en la fachada occidental. También se añaden nuevas torres y se recrecen las que ya estaban en construcción, como era la torre del Gallo en cuya puerta está el crismón y la fecha de consagración.



En la contemplación exterior de la catedral llama la atención el variado colorido de sus sillares. La piedra utilizada es arenisca de canteras bastante próximas a la ciudad en las hay grandes diferencias de color. De ellas salen sillares rojizos, amarillos o parduzcos, de mayor o menor intensidad en sus tonalidades que al emplearse sin un orden determinado crean manchas de color dispersas que dan al conjunto un aspecto un poco desconcertante.

La fachada occidental de la Catedral de Sigüenza consta de una triple portada con arcos de medio punto, muy amplia la central, que en origen tuvo parteluz. Son abocinadas y con decoración vegetal de poco volumen en arquivoltas y capiteles. La decoración de las arquivoltas fue eliminada parcialmente en la central y casi toda en la puerta sur, solo la norte la conserva toda. Es una decoración de escaso volumen, con elementos vegetales y entrelazos geométricos de reminiscencias mudéjares. Un tipo de decoración que luego veremos que se expande por toda la zona, en la ciudad y también en el ámbito rural.

Al entrar por estas puertas al interior del templo nos topamos de frente con un altar situado en el Trascoro y allí, entre brillantes columnas salomónicas de mármoles negros y rojos, se encuentra una pequeña imagen de la patrona de la catedral a la que llaman "Santa María de la Mayor", un nombre que nos resulta muy extraño pero que se explica porque esta imagen, que es románica del siglo XII, tallada en madera de ciprés y policromada, es la que se veneraba en la capilla mayor antes de que se colocase en ella el actual retablo a comienzos del siglo XVII. Según la tradición esta imagen la traía consigo el obispo Bernardo de Agen cuando tomó la ciudad. Es una imagen con hueco interior en el que se portaban las reliquias y las formas consagradas, que acompañaba al obispo en sus campañas, una *virgen de las batallas* o *socia belli*. Sostiene en la mano derecha una flor de lis. Estuvo largo tiempo recubierta de plata y luego fue desprovista de esa cobertura para recuperar su policromía, pero el rostro, ahora tan sonriente, debió de sufrir diversas modificaciones que la dotaron de una expresión mucho más gótica que románica.



Imposible sería enumerar siquiera la cantidad de altares y retablos de diversas épocas que pudimos admirar en el interior de la catedral. Solo mencionaré dos: el retablo de Santa Librada con el arca que guarda sus reliquias y la capilla funeraria de los Vázquez de Arce con la extraordinaria escultura del Doncel.

Con relación a esta Santa Librada de Sigüenza aprovecho para decir que en Galicia es conocida como Santa Liberata y cuenta con un santuario barroco en Baiona donde se dice que nació, allá por el siglo II de nuestra era. La reliquia que en él se venera - un brazo - procede de la catedral de Sigüenza de donde fue traída en 1689 por la gran devoción que la gente le tenía. La intención del pueblo era erigir un altar dentro de la Colegiata de Baiona, pero el obispado no lo autorizó, aunque sí favoreció la recogida de fondos para levantar una capilla que se construyó, entre 1695 y 1701, muy cerca de la colegiata. Quien trajo a Sigüenza las reliquias de la santa (el cráneo y la mitad de su cuerpo), fue su primer obispo y fundador de la diócesis, don Bernardo de Agen, pues era una santa de mucha devoción en Aquitania.

La capilla absidal que cobija el sepulcro del Doncel estuvo antiguamente dedicada a santo Tomás de Canterbury, dedicación que hizo el obispo Joscelmo en 1173, ya canonizado el santo a solo tres años de su asesinato en 1170. Justo ese año de 1170 es el de la llegada de Leonor de Inglaterra o de Plantagenet a Castilla para casarse con Alfonso VIII. La nueva reina será gran impulsora del culto a este santo que había sido gran amigo de su padre Enrique II y que acabó pereciendo por no someterse a los deseos del monarca.

Pero también diremos que la catedral tiene un hermoso claustro gótico donde antes hubo claustro románico, adosado al muro norte. Y en éste se abre una pequeña sacristía del siglo XII cubierta con bóveda de cañón, en el ángulo noreste. A su izquierda la antigua sala capitular construida en 1180, que luego fue librería del cabildo. Se cubre con una bóveda de ojivas. En su muro exterior un óculo entre dos ventanas de medio punto que se abren a la Claustro. Este muro se corona por el exterior con una línea de arquillos sobre ménsulas románicas figuradas.



Y, para mayor deleite, pudimos contemplar un bellissimo cuadro de El Greco, de su propia mano, al parecer la última Anunciación que pintó. En la más reciente restauración han descubierto en él la firma original. Visitamos una colección de tapices que está en una sala con cubierta de madera sobre grandes arcos diafragma, la solución aportada por Bernardo de Claraval para cubrir espacios de gran amplitud. En el románico de Sigüenza la encontramos en varias iglesias.

Visitamos después la cripta arqueológica en la que se han descubierto unas veinticuatro tumbas de apariencia antropomórfica, en cajas construidas con sillares bien tallados, las cabeceras con hueco para colocar en él la cabeza, orientadas todas hacia el este. Se cubrían con lajas de piedra y se acompañaban de estelas en muchos casos discoideas. Por las características de los restos óseos hallados se cree que los que aquí se enterraron eran los trabajadores que hacían la catedral, canteros y otros artífices, de musculatura muy desarrollada, con frecuentes fracturas y malformaciones debidas al duro oficio que realizaban. Se utilizaron las tumbas más de una vez, juntando hacia los pies del sarcófago los huesos del ocupante anterior. Son enterramientos de hombres y mujeres, éstas con características físicas similares a las que describen para los hombres, exponente de que también las mujeres participaban de los duros trabajos de la construcción catedralicia. Está la necrópolis situada en el patio sur, junto al muro de la catedral, un lugar de privilegiada ubicación que indicaría la alta consideración que se daba a estos artesanos.

Desde la catedral nos fuimos a visitar dos iglesias románicas, las de Santiago y San Vicente, iniciando a la vez el camino que nos llevaría, en constante ascensión por las calles seguntinas, hasta el Parador-Castillo de Sigüenza donde tendríamos la comida y en el que también visitamos la capilla románica que conserva. El director del Parador nos acompañó en esta visita, en grupos pequeños, por las escasas dimensiones de la capilla... ¡y porque en ella, tenían ya dispuesta una mesa para veinte comensales! Nuestras mesas nos esperaban en otro salón, el "Salón doña Blanca" que nos recordaba que en este castillo estuvo prisionera durante cuatro años doña Blanca de Borbón esposa de Pedro I de Castilla quien la repudió al segundo día de su matrimonio. ¡Pobre reina!

El Castillo está muy reconstruido, pero conserva parte de sus estructuras originales. Fue alcazaba musulmana y luego castillo cristiano, palacio siempre de los obispos de Sigüenza.

La iglesia de Santiago conserva portada románica, fue parroquial hasta el siglo XVI y pasó después a ser iglesia de las clarisas que estaban allí al lado. Está desacralizada, reconstruida y en excavación. Los Amigos de la iglesia de Santiago la abren al público al tiempo que recaudan fondos para su mantenimiento.

La de San Vicente tiene un Cristo de tipo cisterciense, con paño de pureza largo y solo tres clavos. En su cabecera plana una especie de absidiola de medio punto en cuyo interior se encuentra el sagrario y a ambos lados otros dos huecos también de medio punto. Ambas iglesias, la de Santiago y la de San Vicente fueron mandadas edificar por el obispo don Cerebruno en los años setenta del siglo XII lo que de ellas se conserva es de comienzos del XIII, por lo que debieron ser modificadas más tarde.

Como ya dije, en el Parador pasamos bastante tiempo entre visita del castillo y su capilla románica a la que accedimos por grupos ...y la comida, claro. Pero ... no habíamos olvidado que el motivo principal de la convocatoria eran las Asambleas Anual y Extraordinaria a celebrar este sábado día 6. El lugar de la cita, el centro cultural El Torreón. Allí nos fuimos.

De la primera asamblea ya tendréis noticia cumplida en el acta y de la segunda me cabe destacar la emotiva despedida de nuestro presidente José Luis Beltrán y la calurosa acogida a la nueva Junta Directiva a la que deseamos el mayor de los éxitos ¡que será el éxito de nuestra Asociación. Fue también la despedida, junto con la de José Luis de los vocales que han cesado en este acto, Rafael Molezún y Carlos Bouso. Los tres recibieron de manos del nuevo presidente, Francisco Javier de la Fuente Cobos, el preciado Crismón de Amigos del Románico. El agradecimiento de todos nosotros se manifestó en forma de un largo y fuerte aplauso.



Nuestros amigos astur cántabros sorprendieron al recién liberado de su cargo presidencial con un regalo en forma de libro: "El Libro de Santillana". Ya había recibido José Luis otro regalo, el

de Augusto Guedes, éste en forma de poema que el autor leyó y que le ofreció junto con un montaje fotográfico en el que aparece al lado de un precioso capitel románico de aves posadas en ramas, presentándolo como el árbol firme y acogedor que ha mantenido a nuestra Asociación durante su mandato.

El domingo por la mañana nos fuimos de ruta a contemplar *in situ* ejemplos del románico que nos había expuesto J. Arturo Salgado en su conferencia del primer día. A las cuatro iglesias que estaba previsto visitar se le añadió una más, la de Pozancos.

Conserva la iglesia de Pozancos su ábside semicircular de sillarejo con ventana central en aspillera formada con sillares, y una sencilla portada románica. Lo extraordinario, aunque nada románico es una capilla funeraria mandada edificar por un clérigo que fue arcipreste de Hita, entre otros cargos eclesiásticos, con un precioso sepulcro del siglo XVI. En el luneto sobre el sarcófago un importante cuadro del Sepulcro de Cristo, de pintor castellano de influencia flamenca, de vivo colorido. No es el original, que está en el Museo, sino una copia hecha *ex profeso* para poner a salvo la pintura auténtica.



No era este arcipreste el conocido literato, pero quien sí andaba por estas tierras y aquí se retiraba a escribir era el Infante Don Juan Manuel que en Pozancos acabó de escribir el libro primero de su obra el “Libro de los estados”, en mayo de la era 1368, según consta en el mismo.

Antes de Pozancos habíamos visitado ya Jodar del Pinar y Saúca. En Jodar, nuestra primera visita del día, nos hicimos la foto de grupo.



En Saúca admiramos sus variados capiteles, varios con decoración figurada.



Luego iríamos a Palazuelos, pueblo con recinto amurallado y castillo mandados construir por el marqués de Santillana Íñigo López de Mendoza. La iglesia, con pequeño pórtico, solo tiene de románica una portada poco conservada pero merece verse su interior con elegante arco triunfal y retablos barrocos muy interesantes.

Y en Carabias nos hallamos con la galería porticada más completa, que rodea la iglesia por el sur, el este y el oeste. Al verla tan bien restaurada nos parece imposible que sus arcos estuvieran tapiados hasta los cimacios. Se utilizó como escuela.



En Carabias hicimos ya la pausa para la comida, último acto de los programados para la ocasión que nos congregó en estas tierras. Precioso el lugar, agradable la compañía, pero con la necesidad de ir abandonando al grupo porque a algunos nos esperaban muchos kilómetros para el regreso a casa. Al despedirnos nos transmitíamos unos a otros nuestra satisfacción por el buen desarrollo de todos los actos conseguido gracias a los desvelos y maestría en la organización del equipo de FSR, de Montse Rota y Alicia Padín. Y no olvidaré nuestro agradecimiento al equipo de documentalistas que nos facilitó tan buena información, preciosa ayuda para acercarnos al románico seguntino en sus diversos aspectos.

Muchas gracias a todos.

M. J. González, AdR 1075

**El pasado 27 de abril AdR de Aragón realizó una jornada por las Cinco Villas**

**viernes, 10 de mayo de 2019**

Magnífica Jornada de Romanico y amistad donde nos juntamos hasta 69 asociados y simpatizantes.

**Excursión del 27 de Abril a Castiliscar, Luesia y El Frago**

A las 8,30 puntuales como siempre, arranca el autobús con una ilusionante primera excursión de 2019, tras el saludo protocolario y una pequeña explicación del programa del día por parte de nuestro coordinador, llegamos a Erla, junto a un restaurante, para recoger a nuestras tres amigas de San Sebastián.



Llegamos a Castiliscar, donde tomamos café y aprovechamos para comprar algunos paquetes de madalenas y tortas de las hechas en el horno del pueblo y que el ex alcalde al saber que íbamos nos había ofrecido. Se incorporaron aquí amigos de Cataluña y de Navarra y ya junto a los amigos de Madrid que venían desde Zaragoza completamos el grupo.



La visita empezó en el castillo y la iglesia románica adosada a él. Impresionante por fuera, aunque muy deteriorada por el tipo de roca arenisca con que está construida. El interior es sobrio, de estilo cisterciense, y en ella pudimos admirar un Cristo y una Virgen milagrosamente conservados, después de la desamortización de Mendizábal, pertenecientes a un Calvario románico, en el que falta San Juan.



Lo que nos dejó boquiabiertos fue la mesa del altar, que es un sarcófago romano, traído desde Italia, del siglo IV, esculpido en mármol, maravillosamente conservado. En él se pueden ver varias escenas de la vida de Cristo, a derecha e izquierda de una figura femenina orante situada en el centro. Empezando por nuestra derecha vemos la adoración de los Magos y luego unos apóstoles, Jesús señalando unas tinajas en el suelo, aludiendo a las bodas de Caná y un hombre con un pez, símbolo de Cristo, en una cesta. A la derecha de la orante hay otra escena en la que se ve a la hemorroisa arrodillada a los pies de Jesús y, por fin, la resurrección de Lázaro, de pie saliendo de la tumba.

A continuación visitamos la Iglesia de S. Juan Bautista, con su portada al Norte, en la que destaca un crismón del tipo navarro.

Las llaves tanto de la Ermita del Castillo como de la Iglesia, nos las facilitó el ex alcalde José Antonio Martínez que no pudiéndonos acompañar nos dejó en manos de un vecino que también puso su granito de arena explicándonos como se aprovechó un pesebre para esconder el Cristo y la virgen durante la guerra civil, las explicaciones minuciosas que como siempre nos dio la Profesora Ana Isabel Lapeña.

Desde allí viajamos a Luesia, donde visitamos la Iglesia parroquia del Salvador. Admiramos su magnífica portada, del taller del maestro de San Juan de la Peña o de Agüero, con capiteles historiados, situada en el muro oeste, y también la portada sur que está a una altura considerable.



Y desde allí, a comer. La comida buena, el servicio amable, el rato agradable.

Por la tarde fuimos a la Iglesia de San Esteban, templo de una sola nave, restaurada y convertida en museo local. Nuestra guía se extendió explicando un retablo magnífico de San Blas, de la segunda mitad del siglo XV y otro de San Fabián y San Sebastián, pieza anónima de un magnífico pintor llamado el «Maestro de Luesia». Contemplamos las restantes piezas que componen el pequeño pero muy interesante museo. Yo resaltaría la magnífica talla de Santa Catalina de Alejandría, en pie y con una expresión beatífica, creo que del siglo XIII o XIV, y una bandeja de cobre labrada con una escena de los enviados por Josué a la tierra de Canaán, cuando vuelven llevando un enorme racimo de uvas, probablemente procedente de la judería, que, tanto aquí como en otros pueblos de la comarca, tuvo gran importancia hasta la expulsión de los judíos en 1492. Existe además una copia de una pequeña pieza prerrománica, fechada hacia el 975, la imagen regia más antigua encontrada en Aragón.

A continuación fuimos en el autobús a El Frago donde destaca la Iglesia de San Nicolás de Bari, con dos magníficas portadas, ambas del maestro de Agüero. El tímpano de la portada oeste presenta un crismón sostenido por dos ángeles y en la portada sur hay el erosionado tímpano con la adoración de los Magos, capiteles con la característica bailarina, la lucha de caballeros... Destaca un Mensario en el que están representados los doce meses del año, cada uno con las labores agrícolas que les corresponden. Se distinguen bien las escenas en general.



En el interior destaca el coro, construido en el siglo XVI, que se ubica en alto, en la zona de los pies de la iglesia, y está sustentado sobre vigas de madera, reforzadas por arcos diafragmas, presentando en el frente, una balaustrada de madera jalonada por cuatro tableros, con medallones que poseen figuras esculpidas en altorrelieve, pertenecientes al denominado «Primer Renacimiento» (1ª mitad siglo XVI).

Después de dar una vuelta por una de las calles de la antigua judería y ver una inscripción en hebreo, que se conserva empotrada en el muro de una de las casas, nos volvemos al autobús y ¡a Zaragoza!

Despedida “microfónica” y ya pensando en la siguiente

Concha Munuera

### [Crónica Jornada de Románico Local de Verano](#)

miércoles, 22 de mayo de 2019

Los días 4 y 5 de mayo tuvo lugar la JdRL de Verano de la coordinación de Galicia por tierras portuguesas.

Se aprecia un buen fin de semana climatológicamente hablando, mientras esperamos la llegada del bus prevista para las 09,45 en Maristas Vigo, brilla el sol y los pronósticos son muy buenos para todo el fin de semana. Esta vez Vigo es la última recogida y será la primera descarga de “amigos” de esta salida.

Por fin llega el bus, tamaño mediano acorde al numero de inscritos para la ocasión, seremos 24, y como de costumbre, sin que nadie nos pueda reprochar nada en cuanto a la proporción de genero, ganan las damas con holgura.

Una vez todos dentro, emprendemos la marcha hacia Paredes de Coura que dista unos 60 km de Vigo por lo que tenemos previsto llegar sobre las 10:00 hora local.



Llegamos puntuales a la freguesia de Rubiães y en concreto a la pequeña iglesia de San Pedro, situada al pie de la antigua via XIX que unía Bracara Augusta con Lucus Augusti y rodeada de un cuidado camposanto sembrado de bellas lapidas graníticas.

Tras la habitual ilustración técnica de Augusto embarcamos destino Mosteiro de São João de Arga, haciendo antes la recomendada parada técnica en una cantina de la zona donde el café nada tenía que ver al que nos tienen acostumbrados nuestros vecinos portugueses. No merece mas comentarios esta parada, salvo la intentona de mi señora de dejarme abandonado al asentir al “estamos todos” en el bus y dejarlo partir hacia la serranía sin mi. No pasó a mayores a los pocos minutos (no sé si por ella o por quién...) el bus volvió a la cantina a recogerme.



Ya todos a bordo, disfrutamos de una travesía por la sierra de Arga hasta llegar al Mosteiro, camino revirado, pero no exento de bellas vistas de la desembocadura del Miño. Realizada la visita a São João bajamos la serranía hacia Vila Praia de Ancora para comer. Agradable comida mas por los comensales que por el menú en si.

Una vez comidos, nos dispusimos a disfrutar de la soleada tarde con las tres visitas programadas, la Iglesia de San Pedro de Varáis (Caminha), São Claudio de Nogueira (Viana do Castelo) y la capela do Espírito Santo (Moreira, Ponte de Lima). Las visitas como siempre en tiempo y hora, puertas abiertas (salvo San Pedro de Varais) y las amenas charlas ilustrativas del maestro. Ya para rematar el día nos dirigimos hacia Ponte de Lima donde nos hospedamos en el Hotel Imperio do Norte en amplias y limpias habitaciones, camas con buen colchón y donde nos dieron de cenar quizás en exceso. Antes de la cena aún tuvimos tiempo para dar un agradable paseo por esta bonita villa llena de historia y agradados con un atardecer de ensueño.

El domingo amaneció luminoso como como era de esperar y después de un mas que correcto desayuno salimos a las 09:00 del hotel camino de la jornada matinal donde nos esperaban en primer lugar la iglesia de São Abdão de Correlha en el mismo Ponte de Lima y la muy bella Iglesia de São Salvador de Bravães en Ponte da Barca, agradable pueblo donde también almorzamos a continuación el clásico bacalao portugués.



Con mas ganas de siesta que de un nuevo tour nos pusimos en marcha, ultima y calurosa tarde. Por delante dos objetivos, la pequeña capilla de São João Batista en Arcos de Valdevez, humilde capilla que pertenece a una propiedad "Casa da Comenda" de D<sup>a</sup> Celeste de Lima que nos atendió y enseñó su casa de 1.604 y considero de agradecer y mencionar. Y segundo y ultimo objetivo de la tarde y de la ruta, el monasterio de Sanfins de Friestras, ahora en restauración y ya cerca de Valença.



Oxigenados por el agradable paseo hacia y desde el monasterio, subimos al autobús para recorrer el ultimo tramo hasta Vigo en el que apenas te da tiempo para recordar los pormenores del ilustrado fin de semana. Pasan los kilómetros con una clara sensación de haber aprovechado el tiempo y haber compartido agradables momentos con un grupo de buena gente.

Hasta la Próxima.

M<sup>a</sup> Victoria Fdez. Tomé. AdR 01771

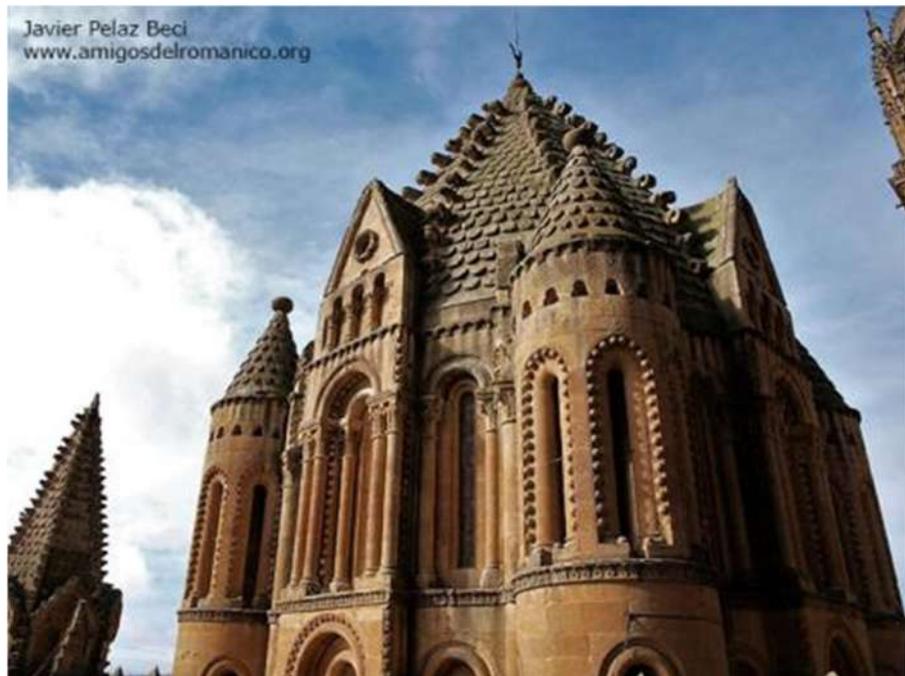
José V. Pazo Fdez. AdR F0186

[XXV JdRL de la Coordinación de Asturias-Cantabria: Salamanca capital](#)

viernes, 24 de mayo de 2019

Un nuevo evento para los días 29 y 30 de junio.

Nuestra próxima jornada de románico (días 29 y 30 de Junio) se enmarcará en la capital salmantina. Visitaremos los monumentos más emblemáticos desde la óptica románica. Aparte de los templos románicos, deambularemos por los lugares históricos del casco antiguo, entre ellos el Patio de Escuelas, en cuyo centro se erige una estatua de Fray Luis de León (nuestro socio **Tomás Lozano** nos acercará a la figura del fraile agustino desde su vertiente poética).



Ni que decir tiene que Salamanca es una de las ciudades europeas más preferida por los amantes del arte y de la cultura. *En esta dorada y hermosa jaula de Salamanca, Miguel de Unamuno* sintetizó con esta metáfora tan afectiva lo que sentía por su apreciada ciudad.

**PROGRAMA:**

**Día 28 de Junio:**

Hora 21:00 h. Opcional. “Quedada” en el Mesón “Hispania 20”. Plaza del Corriño, 20 (junto a la Plaza Mayor).

**Día 29 de Junio:**

**Visitas matinales:**

10:30: Iglesia de San Martín de Tours (punto de encuentro)



12:00: Iglesia de San Marcos

**Almuerzo:**

14:00: Palacio Fonseca (calle Fonseca, 4)

**Visitas vespertinas:**

16:30: Catedral Nueva y Vieja

**Día 30 de Junio:**

**Visitas matinales:**

10:30: iglesia de San Juan de Barbadelos

12:00: iglesia de Santo Tomás Cantuariense

**Visitas opcionales:**

Aquellos que deseen completar las visitas programadas con otras por cuenta propia en su tiempo libre os indicamos los siguientes restos románicos en la ciudad: cripta de la antigua iglesia de San Cebrián (conocida hoy por la Cueva de Salamanca), portada románica de la antigua iglesia de San Polo en el interior del Hotel homónimo y portada del antiguo monasterio de Santa María de la Vega en el recinto de la Fundación Rodríguez Fabrés

**Almuerzo:**

14:00: Mesón Castellano en Castellanos de Moriscos (a 12 km, 12 min). Carretera Valladolid.

17:00 finalización de la JdRL

Nuestro guía será **José Luis Hernando Garrido**, doctor en Historia del Arte y profesor de la UNED de Zamora.

**PRECIO:**

- Socios de AdR y familiar: **78 euros**
- No socios: **85 euros**

Incluye los dos almuerzos del sábado y domingo, guía, entradas/donativos a las iglesias y catedral referidas, regalos/sorteo.



La preinscripción finalizará el **5 de Junio 2019**. Los interesados deberán enviar un correo a la siguiente dirección: [javi.pebe@hotmail.com](mailto:javi.pebe@hotmail.com), indicando si son socios/familiar o no socios y, además, el nombre y dos apellidos (incluyendo).

Una vez finalizado el plazo de preinscripción se enviarán a los inscritos el número de cuenta bancaria para que realicen el ingreso de la cantidad fijada.

EQUIPO DE COORDINACIÓN DE AdR-ASTURIAS/CANTABRIA

#### [Jornada Sobre Arte Románico en Jaca](#)

**lunes, 27 de mayo de 2019**

El próximo 15 de Junio 2019 organizado por el Museo Diocesano, y las asociaciones de Amigos del Románico y la de Sancho Ramírez, se celebrará en Jaca la VI Jornada sobre Arte Románico: LA LUZ EN EL ROMÁNICO.

Dirigirá el Profesor D. Javier Martínez de Aguirre y se impartirán las conferencias en la Casa Diocesana, (casa del Obispo, entrada por el callejón del Deán) con el siguiente programa:

10,30.- José Puente Martínez nos hablara de la LUZ DE LAS IGLESIAS HISPANAS DE LA ALTA A LA PLENA EDAD MEDIA

12,30.- Visita lumínica a la Catedral de Jaca

Al terminar habrá tiempo libre para comer

16,30.- Dr. D. Javier Martínez de Aguirre nos hablara de LA VENTANA EN EL ROMANICO, FORMAS Y SENTIDOS

**SÁBADO 15 DE JUNIO 2019**  
**VI JORNADA DE ARTE ROMÁNICO**  
**LA LUZ EN EL ROMÁNICO**

**10:30**  
**JOSÉ PUENTE MARTÍNEZ: "LA LUZ EN LAS IGLESIAS HISPANAS DE LA ALTA A LA PLENA EDAD MEDIA"**

**12:30**  
**"VISITA LUMÍNICA" A LA CATEDRAL DE JACA**

**16:30**  
**JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE: "LA VENTANA EN EL ROMÁNICO: FORMAS Y SENTIDOS"**

**LUGAR: CASA DIOCESANA**  
**INSCRIPCIÓN: 974 362 185**

**Organiza:**

 **MUSEO EPISCOPAL DE JACA**  
**MUSEO ROMÁNICO**

 **ARQIMED**

 **Asociación Sencho Ramírez**

 **AMIGOS DEL ROMÁNICO**

**Colabora:**

 **JACA PIRINEOS**  
Ayuntamiento de Jaca

El aforo de dicho salón es de 100 personas , por lo que a Amigos del Románico nos corresponden 30 plazas, por todo ello los que tengais intención de asistir debéis reservar vuestra plaza a [aragon.adr@gmail.com](mailto:aragon.adr@gmail.com) tel. 610 255 510

Como en años anteriores, tenemos intención de asistir a comer junto a los profesores, si quieres acompañarnos también deberás comunicádmelo.

## Crónica de la JdRL de Castilla y León: El Valle de Losa (Burgos)

**lunes, 03 de junio de 2019**

El pasado día 18 nuestros amigos de Castilla y León organizaron una JdRL por el valle de Losa, donde, de la mano de Javier Fernández Ortega, todos aprendimos mucho sobre el románico de la zona. Javier Pelaz nos cuenta lo sucedido.

Antes de recalar en el restaurante “La Ventilla” de la localidad de Nofuentes -lugar fijado de encuentro de los asistentes por el coordinador de Castilla y León, Jesús Ribate-, me encontraba contrariado -mientras no dirigiáramos en coche a la cita- por el mal tiempo que hacía. Durante todo el trayecto, desde que salí de casa, no había dejado de jarrear. Los limpiaparabrisas no daban abasto. No sería lo mismo una jornada con buen tiempo que con paraguas.

Por otra parte, estaba expectante con vistas a las iglesias románicas programadas para la jornada. Conocía un buen número de estas, aglutinadas a lo largo y ancho de la extensa comarca de Las Merindades -la más septentrional de la provincia burgalesa-, mas era desconocedor de las que se ubican en el Valle de Losa. Por lo tanto, no dudé un instante en inscribirme, cuando, meses atrás, Jesús me comunicó su programa.

Muchas caras conocidas -y otras por conocer-, estaban ya en el bar. A medida que intercambiábamos saludos, mi ánimo se fue entonando con la ayuda de un café en su punto. Una de las grandezas de estas jornadas consiste no sólo en el reencuentro con amigos, sino también con el comienzo de otros nuevos.

Llegamos a la primera visita de la mañana sobrepasando en algunos minutos el horario estipulado. Siempre surge algún imprevisto. El motivo no fue otro que la caravana de coches fue retenida en el arcén por un motorista de la Guardia Civil. Al cabo de un rato pasó, como un ciclón, un abigarrado pelotón de ciclistas compuesto por jóvenes corredoras. Si para nosotros la lluvia resultaba un verdadero incordio, qué vamos a decir para ellas



La iglesia de San Millán Abad de Almendres es una más de esas iglesias rústicas enclavadas en lo más recóndito de la geografía. A día de hoy, sólo dos vecinos habitan la aldea.

Ocupando la totalidad de los bancos del templo, el coordinador nos presentó a Javier Fernández Ortega, nuestro guía de la jornada. Este, de entrada, nos puso en antecedentes que en las iglesias programadas a visitar trabajaron en su día dos talleres de canteros: el de Bareyo y el de Estíbaliz. Se refería a los canteros trasmeranos que erigieron la iglesia cántabra de Nuestra Señora de Bareyo y aquellos otros que dejaron su impronta en el monasterio alavés de Nuestra Señora. Con un lenguaje distendido nos mostró las analogías evidentes que íbamos apreciar de cada uno de los talleres. Del primero, por la profusión de rostros o cabezas, destacando la singularidad de sus labios y ojos. De los de Estíbaliz, por la decoración de las jambas y los fustes de las portadas, ricamente adornadas con cestería, flores, entrelazados y alguna que otra figura cariátide supliendo los fustes.



De San Millán lo más interesante se encuentra en la portada, embellecida con gran profusión. Sobresalen por su programa escultórico las arquivoltas, donde se esculpen en posición radial tanto animales reales y fantásticos, como la representación de símbolos en el interior de discos y figuras sobredimensionadas, como las de un hombre con la soga al cuello y la de un ángel descabezado. Éstos dos últimos representan el Mal y el Bien respectivamente, *dixit* el guía. El recurrente maniqueísmo de lo bueno y lo malo estará presente en el resto de las iglesias de La Losa.

Siguiendo el curso del río Trueba, recalamos en Bárcena de Pienza. Una ligera lluvia nos acompaña hasta el cementerio, donde se mantiene aún en pie la cabecera de la antigua iglesia parroquial de San Vitores. No hay mucho que ver, pero sí de disfrutar contemplando los capiteles del arco triunfal (sobretudo el del hombre que abraza por el cuello a dos unicornios). La referencia del conjunto escultórico al taller de Bareyo resulta innegable. A pesar de que la lluvia arrecia no hay más remedio que dirigirnos al ábside exterior para contemplar las ventanas, en especial la del panel central. De la rosca sobresalen enmarcadas media docena de cabecitas. El guía se dirige a la concurrencia -diría mejor a un bosque de paraguas- para hacernos ver que las semicolumnas son más un motivo de adorno que de sujeción de los muros. Con sus propias manos extrajo a medias un tambor de una de ellas.



De nuevo la caravana se puso en marcha. Atendiendo a las necesidades de la mayoría el coordinador tuvo a bien hacer una parada “técnica” en un bar del trayecto.

Sin dejar de vista el río Trueba arribamos a la iglesia de Tabliega de Losa, bajo la advocación de San Andrés. Del antiguo cenobio sólo permanece en pie la iglesia abacial. Todo el edificio sobresale por su gran armonía. Del interior llama la atención las pinturas góticas y los capiteles figurados del arco triunfal. Anoto en el cuaderno lo que nos transmitió el guía: el antiguo monasterio dependió del todopoderoso de Oña y que el itinerario que siguió el taller de Bareyo no fue otro que la antigua calzada romana, que partiendo de Flavióbriga (Castro Urdiales), se adentraba en Las Merindades, trasponiendo el puerto de montaña de Las Muñecas para alcanzar el pueblo de Salinas de Rosío, que en aquel tiempo se localizaban las codiciadas minas de sal.



Hasta Colina de Losa nos sigue acompañando el Trueba. Su iglesia parroquial, bajo la sugestiva denominación, la Expectación de Nuestra Señora, acoge una portada bastante interesante por

sus elementos decorativos. Además, concierne al taller de Estíbaliz la ornamentación de los fustes de la puerta. La concurrencia siguió atenta los comentarios de Javier:

-En este capitel figuran un león y una leona. Para diferenciar su dimorfismo sexual el león tiene melena. Aquí otro: una sirena y a su lado un "sireno" tañendo un instrumento musical. ¡Ojo, es la representación del Mal! Y, por último, el pez, más grande, y...."la peza" más chica.

Una explicación que nos dejó sorprendidos e hilarantes a la concurrencia, tanto por su singular didactismo, como por el toque de humor que imprimió en sus decires. No sólo sería en aquel momento sino a lo largo de toda la jornada. Mi tocayo resultó ser un bálsamo para una día tan ceniciento a causa del tiempo.



Lo que también resultó un alivio para la concurrencia fue cuando llegó la hora de comer. Arribamos a Quincoces de Yuso recorriendo el Valle de Losa, por donde fluye muy *chicu* el río homónimo. El nombre del restaurante, El Puente Romano, hace referencia al antiguo puente medieval, que aún se conserva, pero sin tránsito alguno. Hoy se transita por el nuevo.



Con el trasiego constante de las raciones de los entrantes rematadas con el plato principal y acompañado del vino , ayudaron aún más a mejorar el ánimo de los comensales, como era de esperar. Y no digamos la sobremesa cuando el coordinador sorteó los regalos. Por cierto, éstos consistieron en sendas reproducciones de capiteles en tres dimensiones salidos de la mano de Jesús Ribate. Antes me refería a él como el coordinador, ahora por su nombre y apellido, como es propio cuando se habla de un artista. Nuestro guía, a su vez, recibió también la reproducción, con la misma técnica, de una portada románica.

Ya no llovía cuando la caravana se puso de nuevo en marcha. A la salida de una curva apareció ante mis ojos la espectacular roca, conocida por la Peña Colorada. Y encaramada sobre ella la ermita de San Pantaleón de Losa. Todo el conjunto me sugirió la imagen de un enorme barco, con la proa elevada al cielo, siendo la ermita su puente de mando.



Por una empinada carretera vertiginosa con el firme de cantos rodados, la caravana recaló al pie del templo. Lo que no esperaba encontrarme es con una drástica bajada de temperatura. Hacía un frío que cortaba el rostro por lo que la concurrencia accedió sin pausa al interior del templo. Antes que lo dijera el guía, todo el programa escultórico que percibí resultó ser otra obra de los canteros trasmeranos.



Lo más admirado de la ermita es la portada. Atrae la atención de la concurrencia el personaje que suple la columna de la arquivolta externa y el fuste en zig-zag que soporta el capitel intermedio del eje derecho. Existen varias interpretaciones acerca de esta singular figuración. Para el guía no hay duda que el personaje representa a Sansón y el zig-zag es la imagen de una de las columnas del templo que el juez bíblico derribó. Si en la puerta las opiniones de los estudiosos son varias lo mismo ocurre con una de las ventanas del ábside exterior, en especial con la ornamentación de la de la calle central. Su interpretación de la arquivolta cincelada con cabecitas y piernas enmarcadas en posición radial (si, además, añadimos el nombre de los templarios, la toponimia de Crial -un pueblo cercano a la ermita- y la leyenda de la licuación de la sangre del santo mártir) hubiera dado mucho juego a la concurrencia. Mas ya era la hora de abandonar el lugar, enigmático para los amantes del esoterismo, y espectacular por la panorámica del valle, que se otea desde la cima de la peña.

Por una serpenteante y angosta carretera, flanqueada por un espeso arbolado, la caravana se dirigió a la última visita de la jornada: la ermita de Nuestra Señora del Castro del pueblo de Momediano. De esta sólo he retenido un curioso canecillo del ábside en el que aparece dos personajes, hombre y mujer, con su dimorfismo sexual bien visible, asiendo con una mano una ballesta a punto de disparar una flecha. Nunca había visto una escena de la lujuria tan peculiar.



Finalmente, mi agradecimiento tanto al coordinador por lo bien organizado que resultó el desarrollo de todo el programa salido de su mano, como a nuestro guía Javier Fernández por su entusiasmo que derrochó ilustrándonos los entresijos del peculiar románico de La Losa. Se me olvida un detalle: maravillosa la concurrencia. ¡Hasta la próxima, amigos!

**Javier Pelaz Beci**

**Crónica de la XLII Jornada de Románico local de Cataluña por tierras del Baix Empordá**

**miércoles, 05 de junio de 2019**

Una nueva jornada de los ADR Cataluña celebrada el 4 de mayo.

El sábado 4 de mayo fue un día afortunado para el grupo de personas que nos reunimos de buena mañana en el punto de encuentro acordado para iniciar las visitas que el Equipo Coordinador de ADR de Cataluña nos había preparado. Primero, porque después de dos días lloviendo a cántaros el clima nos dio un respiro y el día amaneció soleado y con temperatura agradable, y segundo, porque, por fin íbamos a poder visitar el famoso, polémico e inaccesible Claustro “románico” de Palamós. Más afortunados aún al comprobar que para tan ansiada visita el guía de lujo que nos iba a acompañar era el Profesor Gerardo Boto, que ha dedicado más de diez años al estudio del claustro, y que acaba de publicar, junto con otros expertos, un riguroso estudio multidisciplinar sobre el mismo (*Salamanca-Ciudad Lineal-Palamós. Las arcadas claustrales de Mas del Vent, Universidad de Salamanca*). ¡Que más se puede pedir!

Llegar fue un poco complicado, todo hay que decirlo, pero con más o menos acierto al final todos los convocados acabamos delante de los arcos que tantas veces habíamos visto reproducidos en fotografías, y de los que tanto habíamos leído. Produce una sensación extraña, como de grabado romántico, ver montado aquel escenario en el jardín de una extraordinaria finca de recreo, al borde de un estanque rodeado de pinos.



Durante poco más de una hora, y siempre vigilados de cerca por el guardés de la finca, que parecía que tenía bastante prisa por echarnos, el Profesor Boto nos fue desgranando la historia de cómo había llegado a sus oídos la existencia del claustro, las vicisitudes y dificultades que encontró para poder visitarlo y darlo a conocer y de cómo antes de acabar aquí en la Finca de Mas del Vent el conjunto claustral había sido montado en un solar de Madrid donde se estuvo acondicionando para su posterior salida al mercado.

En resumen, y para no extenderme (al fin y al cabo esto es solo una crónica y sobre Palamós hay mucha literatura para profundizar), la tesis del Profesor Boto es que el anticuario Ignacio Martínez, se hizo con los restos del claustro románico de la catedral de Salamanca, que estaba desmontado desde que había sido arruinado por el terremoto de Lisboa de 1755, y en los años 30 lo remontó en una finca de Madrid y lo completó con piezas de nuevo cuño para venderlo al mercado americano. La prematura muerte de su socio estadounidense y la posterior Guerra Civil impidieron el negocio, de tal manera que el claustro quedó en Madrid hasta que en 1958 fue comprado y trasladado a su ubicación actual.

Según el Profesor Boto, de los 44 capiteles que hay en Mas del Vent, 19 son románicos, y también lo son 10 de los 27 cimacios, justificación suficiente para que las autoridades se tomaran un poco más en serio la protección patrimonial de este conjunto.

Abandonamos el claustro con mucha pena y con mucha prisa, porque su cancerbero nos apremiaba para que despejáramos a marchas forzadas. Nos dejamos en el aire muchas dudas, muchas preguntas y muchas fotos por hacer.

Continuando con nuestro programa nos dirigimos a Santa Cristina d'Aro para visitar su parroquial. Allí nos esperaba doña Montserrat Ciurana, buena conocedora de la historia de esta iglesia, para guiarnos en su recorrido. Es un edificio de notables dimensiones que conserva estructuras alto-medievales, muy alteradas en épocas posteriores. A pesar de estar muy remozada, al interior podemos observar estructuras que combinan arcos de herradura con elementos del primer románico (ábside semicircular con arco presbiterial con elementos decorativos lombardos). Es un edificio muy interesante, que debería ser más estudiado, pues en él podemos encontrar un buen ejemplo de la perduración de las formas arquitectónicas en el paso del siglo X al XI. Cerca está la Capilla de Santa Cristina de Aro, de origen paleocristiano probablemente del siglo VI. Tiene solamente una pequeña nave y ábside rodeado por un muro de forma rectangular. Probablemente fue una capilla sepulcral o iglesia cementerio.

Antes de irnos a comer tuvimos tiempo todavía para visitar dos deliciosas iglesias prerrománicas. La primera de ellas, Santa María de Bell-lloc, del siglo X, fue edificada sobre otras construcciones romanas y paleocristianas del siglo VI; adjunta y sobre los restos encontrados de una construcción anterior de forma circular se construyó una capilla en el siglo XI, de una sola nave con ábside de herradura y cubierta con bóveda.

La segunda iglesia prerrománica visitada fue Sant Martí de Romanyá de la Selva, originariamente del siglo X o principios del XI. Es de planta de cruz griega y tiene un ábside de forma trapezoidal y una torre campanario de finales del XI. Como ocurría en Santa Cristina de Aro aquí tenemos otro ejemplo donde el peso de la tradición dificultó el progreso en la implantación de la nueva arquitectura románica.



Tras la pausa de la comida y reponer fuerzas, que ya empezaban a flaquear con tanta actividad artística, pusimos rumbo al último objetivo de nuestra jornada, el Monasterio de Sant Feliu de Guixols. He de reconocer que nunca había visto fotos de este monasterio y que quedé encantada con la curiosa estampa de su Porta Ferrada, que se remonta al primer monasterio benedictino del siglo X, erigido sobre estructuras de época romana. Más tarde, se fueron incorporando elementos y construcciones, entre ellos la iglesia gótica o el nuevo convento del siglo XVIII.

Subimos a las torres del Fum y del Corn, ubicadas a ambos lados de la iglesia y que en su momento actuaron de torres de vigilancia. Se llaman así, porque en la primera de ellas, se emitían señales de humo hechas con paja húmeda. Y desde la segunda, se hacía sonar un cuerno marino en caso de peligro.

Con estas visitas, dimos por terminada nuestra jornada haciéndonos la foto de grupo de rigor en la fachada del Monasterio. Nos hubiera gustado hacérsola en el Claustro del Mas del Vent, pero no pudo ser debido a la premura con la que tuvimos que abandonar la finca. Sólo me queda dar las gracias al Equipo Coordinador de AdR de Cataluña, por sus desvelos para poder concertar la visita a Palamós y por hacernos pasar un día tan inolvidable.

Texto: Rosa García Nieves socia AdR nº 905

Fotos: Inge Brauneis socia nº 1015

## Crónica del viaje por tierras zamoranas

**viernes, 07 de junio de 2019**

Viaje de la coordinación de Madrid del 10 al 12 de mayo.

Los pasados 10, 11 y 12 un grupo de AdR pasamos un fin de semana muy bonito en la muy interesante ciudad de Zamora. Se trata de una ciudad pequeña pero muy agradable, con multitud de muestras del Románico (es la capital de provincia con más muestras del Románico) pero situadas muy cerca entre sí, de manera que el camino no se hace pesado. Muy buen tiempo, guía experto y muy entregado en las explicaciones, el encuentro con viej@s amig@s y nuevos compañer@s de viaje (bienvid@s, Pepi, José...), buena gastronomía... Todo hizo que pasáramos momentos muy agradables e incluso, al menos en mi caso, emocionantes por la belleza de algunos de los monumentos que visitamos. Empezamos el viernes con una recepción en el hotel de encuentro, ya que esta vez fuimos en coches particulares, y luego, a cenar (todo muy rico) y a descansar, que nos esperaban un par de días de mucho movimiento.

El sábado empezamos conociendo a José Luis, que iba a ser nuestro guía durante todo el recorrido. Se trata de un experto en el tema que nos llevaba a Zamora a lo largo de sus muchas clases en la Universidad, en Colegios de Artes y Oficios, Institutos... En esta primera cita extramuros nos habló de cuestiones generales (como la importancia de la Vía de la Plata y de la Ruta Jacobea en el desarrollo del Románico en Zamora) y de algunos monumentos importantes (como el Puente de Piedra, los escasos restos del puente romano, las aceñas...).



Entramos por la Puerta del Obispo, del siglo XI, y en seguida nos encontramos en la catedral de San Salvador. Su Portada del Obispo, con esos elementos decorativos cilíndricos que nos íbamos a encontrar más veces a lo largo del fin de semana. Su cimborrio gallonado, espectacular por dentro y por fuera. Su Museo, con preciosos tapices maravillosamente conservados. Difícil empezar mejor un viaje.

Siempre es evocador pasear por un castillo (al menos, por sus restos). Un@ imagina movimientos de soldados en su patio de armas, por sus murallas... Todo eso se me vino a la mente mientras paseábamos lo recorriamos. Pero de nuevo entramos en el embrujo del Románico eclesiástico al adentrarnos por la Rúa los Notarios y llegar a la Iglesia de San Pedro y San Ildefonso. Fue levantada sobre una iglesia visigoda y guarda los restos de San Ildefonso y San Atilano, proto obispos de la diócesis. Nos encontramos nuevamente con los típicos elementos cilíndricos en la portada sur y un interior acogedor que invita al recogimiento.



La Rúa los Notarios cambia de nombre y se convierte en la Rúa los Francos (quizás en honor de l@s francos que repoblaron la Bien Cercada en la Edad Media), pero continúa ofreciéndonos sus monumentos románicos. Caminando por esta calle nos encontramos la Iglesia de Santa María Magdalena, conocida por la de la Magdalena. Tras pasar por la maravillosa portada meridional, nuevamente nos envuelve la belleza del Románico: ante nosotr@s tenemos el sepulcro que José Luis considera la pieza de mayor nivel escultórico de Zamora. No tengo capacidad para valorar tanto, pero su belleza es casi mágica. Me encantan (casi en su sentido literal) también los baldaquinos enfrentados con la talla de la Virgen y un Cristo. Nuevamente cuesta salir de ese ámbito que te anima a estar dentro de ti, pero hay que seguir.

Nos desviamos un poquito y llegamos a la Iglesia de San Cipriano, aunque en origen estuvo dedicada a San Andrés. Quedan pocos restos de la iglesia original del siglo XI, pero a mí, que llevo poco tiempo en el mundo del Románico, me resultan muy evocadores las escasas piezas que quedan de la construcción primitiva, como el crismón, el herrero Bermudo, Daniel en el foso de los leones... Pero nos vamos, que fuera nos espera Viriato.

Una foto con el, según la leyenda, caudillo lusitano por cuya muerte Roma no pagaba a traidores y a seguir nuestro paseo por el Románico. El siguiente y precioso paso fue la Iglesia

de Santa María la Nueva. En principio fue dedicado a San Román, pero cuenta la historia (o la leyenda) que los villanos (de “villa”, no de “malvados”) de Zamora la quemaron con los nobles en su interior en el Motín de la Trucha. Cómo gusta la rebelión frente al poder establecido. El caso es que el propio pueblo la reconstruyó bajo la nueva advocación. Difícil es señalar algunos elementos más interesantes (ábside, pila bautismal...). Los guardamos todos en el zurrón y seguimos camino.

Nos espera el simpático Peromato, caballero armado que es a su vez la veleta de la Iglesia de San Juan Bautista, enfrente del Ayuntamiento Viejo. Imposible sustraerse a la belleza del rosetón de la puerta sur, símbolo del Románico de Zamora. Al zurrón de las bellezas.

No paramos. La Iglesia de Santiago del Burgo y su portada sur. La Iglesia de San Andrés, con escasos restos de su obra original. La Iglesia de San Leonardo, privada, con su portada encerrada. Palacio del Cordón, o de Puñonrostro, sede del Museo de Zamora...



Terminamos el camino de nuestro primer día con tres monumentos muy interesantes. Las aceñas, molino de agua muy bien conservado y muy interesante de ver (y es que Zamora huele a río en su orilla, cosa que no ocurre en todas las ciudades que tienen río y que l@s ribereños de Aranjuez valoramos bien). La Iglesia de San Claudio de Olivares, con su precioso mensario con las labores típicas de cada mes y sus magníficos capiteles. Por último, la Iglesia de San Claudio de Olivares, donde la leyenda dice que fue armado caballero Don Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, y magnífico punto para terminar una completa jornada.

Alguien podría pensar: “pero, ¿esta gente no comió? ¿Solo visitó iglesias?” Imposible. Eso no cabe entre los Amigos del Románico. Magnífica comida, como todas las que organiza Tomás, como todo lo que organiza Tomás. Y magníficas tapas en los bares de Zamora, con mezcla interesante de modernismo y tradición (Zamora es así también en lo culinario).

Como siempre nuestro coordinador sorteó dos espléndidos regalos consistentes en una pila de Redecilla del Camino y un capitel de arpiás de Silos. Pero, ahora, a descansar, que ha sido un día muy trabajado y nos esperan al día siguiente algunas de las joyas del viaje.

Nuevo día. Empieza el camino. Junto al punto de reunión se encuentra la Iglesia de Santa María de la Horta, perteneciente a un convento y ejemplo magnífico de los avatares que sufre el arte (fábrica de electricidad, fábrica de alcohol...). Esperemos que futuros cambios no destruyan su belleza.



Hay lugares bonitos, hay lugares preciosos y hay lugares emocionantes, Estos no son fáciles de encontrar, pero por las expresiones de las caras y las palabras de l@s compañer@s de viaje y por las mías propias creo que encontramos uno de estos lugares y momentos: la Iglesia de San Pedro de la Nave, en la localidad de El Campillo, a pocos kilómetros de Zamora. Su historia es espectacular: desde el siglo VII, cuando se construyó, hasta el siglo XX, cuando fue llevada piedra a piedra desde su emplazamiento a orillas del Esla para evitar ser anegada por las aguas del embalse de Ricobayo. Es más, hasta las recientes intervenciones que ha realizado la Fundación Santa María la Real. Imposible describir todo lo que hay en su interior y todo lo que sentimos en nuestro interior al verlo. Visita obligada para tod@s l@s que busquen algo más en sus viajes.

Y terminamos donde el Románico y lo romántico se dan la mano. Imaginad ruinas tomadas totalmente por la maleza. Paseos entre muros llenos de historia, en un entorno de ensueño y observados por cigüeñas y milanos. Naturaleza y arte (o el arte de la naturaleza y la naturaleza del arte). Todo eso y más es el Monasterio de Santa María de Moreruela, en la localidad de Granja de Moreruela (cerca de Zamora). Se trata de los restos de la grandeza del Císter, en un paraje en el que te puedes estar mucho tiempo disfrutando de una gran paz. Los restos...Bueno, id y disfrutarlos.

Fin del viaje. A casita. ¿Hemos recargado las pilas? Sin duda. Gracias especiales, si me lo permitís, a Amparo y Carlos, que nos aguantaron pacientemente en su coche a la ida y a la vuelta. Y gracias a Tomás por estos preciosos viajes. Hasta pronto.

Crónica de Teodomiro Rodríguez Lillo / Fotos de Carlos Adan y Tomas Aranda

VIII JdAR de la coordinación de Valencia

**miércoles, 12 de junio de 2019**

Tuvo lugar el 16 de febrero en el Salón de Actos del Museo de Bellas Artes de Valencia.

El pasado día 16 de febrero, los Amigos del Románico de la Comunidad Valenciana, Albacete, Murcia y Baleares, celebramos como ya viene siendo habitual, y con gran afluencia de público, nuestra Jornada anual sobre Arte Románico. Una vez más, contamos con la cesión del Salón de Actos del Museo de Bellas Artes de Valencia, que sigue colaborando generosamente con nosotros, para revestir ésta ya clásica cita de un entorno inmejorable.



La inauguración y presentación de la misma corrió a cargo del representante de la Coordinación Regional, que la inició agradeciendo en primer lugar a D. José Ignacio Casar

Pinazo, Director del Museo, su entusiasta colaboración con nosotros, y a D. Ramón Miñana Martínez, Jefe de Protocolo, siempre involucrado de manera personal con nuestra Asociación, su buen hacer para, velando y cuidando que todo estuviera en orden, conseguir, como siempre, que la jornada se desarrollara impecablemente.



Agradeció a continuación su asistencia a las personas que allí se encontraban, congratulándose de que cada año fueran más, hasta el punto que en esta ocasión se ha superado el aforo, señal del interés que suscita el Arte Románico, pese a las vicisitudes históricas de la zona, pues hay que recordar la escasa representación románica que en ella existe, por la tardía conquista cristiana. Terminó incluyendo en este agradecimiento a los ponentes, por su disposición a colaborar con nosotros de una forma desinteresada.



En esta ocasión, los temas elegidos fueron acogidos con gran interés por los asistentes, ya que se trataba de unas manifestaciones muy importantes de nuestro pasado medieval.

Correspondió a **D. Pablo Clari Hidalgo**, Licenciado en Historia del Arte y Máster en Historia del Arte y Cultura Visual por la Universidad de Valencia, y actualmente doctorando en el departamento de Historia del Arte de la misma Universidad, iniciar esta Jornada, centrando su discurso en uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad. Nos estamos refiriendo a la iglesia de San Juan del Hospital, la primera iglesia cristiana en Valencia después de la Reconquista.



Cómo si de una visita guiada se tratara, fue realizando, de forma amena y sencilla, un paseo histórico y artístico por el templo, desde sus comienzos románicos, de los cuales sólo se conservan dos sencillas puertas, la del norte y la sur, con arcos de medio punto y grandes dovelas, los contrafuertes exteriores y algunas pinturas en las capillas interiores, de época ligeramente posterior y descubiertas recientemente, hasta su estilo predominante, el gótico cisterciense, muy propio del ascetismo de la Orden. Fue una exposición clara, concisa, amena y muy interesante, que fue premiada con un gran aplauso.

Tras un breve descanso, le tocó el turno al siguiente conferenciante, D. Arturo Zaragozá Catalán. Se haría interminable enumerar aquí su currículum. Nos limitaremos a decir que es Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Valencia, y Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ha practicado la docencia en varias Universidades, ha sido inspector de Patrimonio de la Generalitat Valenciana y su obra es de referencia para las investigaciones en el ámbito medieval y post medieval levantino, siendo autor.



Inmediatamente que empezó su intervención, atrajo la atención de todos los asistentes. Versó su conferencia en los techos pintados medievales del Reino de Valencia en los siglos XIII-XV, un tema apasionante, a la vez que poco estudiado, basado en la recuperación y conservación de las pinturas pertenecientes a las techumbres de las primitivas iglesias de repoblación, sus procesos de tipificación y catalogación de talleres, modelos y técnicas.



Apoyado en unas magníficas diapositivas, pudimos admirar estas extraordinarias pinturas empezando por las del monasterio de Santa María de Benifassá, aunque a lo largo de su disertación hizo especial referencia a dos modelos: la Iglesia de la Sangre de Liria, en Valencia y, sobre todo, la Parroquial de Vallibona, pequeño pueblo del Maestrazgo castellanense cuya

visita se hace obligada después de la detallada exposición realizada por el profesor Zaragoza. Un merecido aplauso cerró su conferencia, por su magistral interpretación y la belleza de las imágenes, que se pueden apreciar mínimamente en las imágenes que se acompañan.

Tras una interesante mesa redonda, por el equipo coordinador se les hizo entrega de un obsequio como recuerdo de su colaboración con Amigos del Románico, dando por terminada esta VIII Jornada sobre Arte Románico.

El Equipo Coordinador

### [XXVI JdRL de Amigos del Románico del País Vasco-Francia a la Ribeira Sacra](#)

**miércoles, 26 de junio de 2019**

Entre los días 12 y 16 de junio realizamos una visita a la Ribeira Sacra. Asistimos treinta y una personas del País Vasco y dos de Madrid que se incorporaron el segundo día.

Al mando de la expedición iba **Mikel**, el coordinador, y **Pablo Becerra**. El comodísimo autobús recogió al personal en Donostia con parada en Vitoria para quienes procedíamos de allí o de Bilbao. Durante todo el trayecto Pablo, con su saber enciclopédico, nos fue ilustrando sobre la geografía, la economía, la historia y el arte de las comarcas y pueblos por los que íbamos pasando.

Se hizo una primera parada técnica en Quintanapalla y continuamos para llegar puntualmente a las doce al monasterio benedictino femenino de **San Pedro de Dueñas en Sahagún**. La iglesia, en cuyo exterior sobresale una torre cuadrada de ladrillo, es de planta basilical con tres naves. Es un ejemplo del llamado románico mudéjar. Se comenzó a construir en piedra y se terminó en ladrillo. En el interior destaca el capitel conocido como de las siete monjas y un Cristo barroco de **Gregorio Fernández**.



Estábamos advertidos de que las monjas hacían unas estupendas pastas, así que al salir compramos provisiones bien para el viaje o para llevar a casa. Seguidamente nos trasladamos a **Mansilla de las Mulas** donde comimos en el restaurante **El Hórreo**. Ya repuestos y tras corto trayecto en el bus llegamos a León para visitar la **Basílica de San Isidoro**.

El claustro estaba en obras por lo que no entramos por la entrada habitual. La visita al museo y al **Panteón Real** fue guiada. Como creo que todo aficionado mínimamente al arte románico lo conoce no hace falta ningún comentario. Al salir y delante de la fachada de la iglesia Pablo nos explicó la portada y lo mas destacable de su interior ya que allí no se puede hablar.



Reanudamos el viaje y de una tirada llegamos a **Monforte de Lemos** donde tuvimos la base para el resto de los días. Al entrar en el pueblo se ve en lo alto el monasterio de **San Vicente del Pino** (hoy es el Parador) y el colegio de los escolapios, imponente edificio al que llaman el Escorial gallego, junto al que nos dejó el bus.

De aquí cada uno fue a su hotel y por libre pudo disfrutar de Monforte la nuit, con sus tascas y pulperías. Como coincidían las fiestas locales de San Antonio había feria y verbena donde más de uno dio unos pasos de baile.

## SEGUNDA JORNADA JUEVES DIA 13

Salida puntual a las 9:30. Se incorporaron al grupo los dos compañeros madrileños del románico. Se presentó **María Buin** la guía de **“Mais que Románico Rutas”** que nos iba a acompañar durante nuestro recorrido por la **Ribeira Sacra**.

Durante el trayecto en el bus Pablo nos comentó el programa previsto para el día y a continuación María nos fue explicando las características del amplio territorio que comprende la denominada **Ribeira Sacra** situada en las cuencas de los ríos **Miño y Sil**. Está integrada por 22 concellos y será la candidata propuesta en representación de **España** para ser declarada en 2021 patrimonio de la humanidad por la **Unesco**. Nos habló también de la organización territorial gallega en concellos, éstos divididos en parroquias y las parroquias en lugares o barrios.

Asimismo nos ilustró sobre las características y peculiaridades del arte románico gallego. Es un románico tardío, del último cuarto del siglo XII y parte del XIII, cuando en otros lugares ya estaba implantado el gótico. El modelo de todo era la **catedral de Santiago** y hubo tres focos de trabajo, uno en **Pontevedra**, otro en **Portomarín** y otro en la **catedral de Orense**. El elemento diferenciador es el material de construcción que es siempre granito. Todo el entorno es de esta piedra como se puede observar en el paisaje en el que aparecen grandes piedras erosionadas a las que denominan cons.

La mañana la pasamos en el concello de **O Sabiñao** en el que visitamos tres iglesias:

La primera fue la de **Santo Estevo de Rivas de Miño**. Como el bus no podía acceder hasta la misma puerta dimos un agradable paseo con vistas a la presa de Belesar entre viñedos y frutales, especialmente algún cerezo con sus frutos tentadores que catamos y degustamos. Nos abrió la iglesia la señora Carmiña.

La fachada es una de las joyas del arte gallego. Se estructura en tres vanos aunque luego el interior es de una sola nave. Tiene gran influencia del maestro Mateo que se aprecia en muchos detalles como en los rizos del pelo de los ángeles. En el interior destaca sobre todo la altura, el rosetón con una tribuna y una ventana sobre el arco triunfal. Es reseñable también una **Epifanía** con los reyes y una virgen policromada que tiene al niño girado.



Al salir hubo que deshacer el camino hasta el bus bajo el sol y con temperatura agradable. En el trayecto hasta la siguiente iglesia, **Mikel** nos obsequió con un tentempié de las estupendas pastas adquiridas ayer a las monjas. La segunda iglesia fue **San Paio de Diomondi**. Nos esperaban, uniéndose al grupo, Augusto Guedes de Castro Coordinador de AdR para Galicia y director de la revista Románico, junto a su esposa.



Esta iglesia parroquial, del siglo XII, fue el templo de un monasterio benedictino. Estaba en el camino de Santiago de invierno. La fachada presenta también dos arcos ciegos junto a la puerta aunque el interior es de una sola nave. En el muro sur otra puerta tiene un tímpano lobulado sostenido por mochetas de bueyes.

De allí el bus nos llevó a la tercera iglesia la de **Santa María de Seteventos**. Destacan en su interior unas pinturas al fresco del siglo XVI que a modo de comic representan la Anunciación y el Juicio Final. Algo fatigados ya de tanto arte el bus nos acercó al restaurante **Torre Vilariño**, un antiguo pazo donde repusimos fuerzas con una estupenda comida en excelente compañía.

Bien comidos, repuestos del cansancio y sin tiempo de adormilarnos entramos en el concello de **Pantón** donde nos esperaban tres iglesias. La primera fue **San Miguel de Eire** y para llegar de nuevo hubo que caminar un ratillo entre algunos cerezos accesibles al brazo. Esta iglesia perteneció a un monasterio de monjas benedictinas. El exterior llama la atención por una torre campanario rectangular sobre el último tramo de la nave, algo único en el románico gallego. En la puerta norte destacan sus mochetas decoradas con un **Tetramorfos** y en el interior una pila bautismal de inmersión decorada con sogueado.



La ultima visita prevista era la del monasterio del **Divino Salvador de Santa María de Ferreira** conocido como de las madres **Bernardas**. Se cree que fue un monasterio dúplice, es decir, de

monjas y monjes que compartían la iglesia durante doscientos años. Pero el Papa ordenó que fuera unisex quedando como femenino adoptando la forma cisterciense. Solo la iglesia es románica porque el resto de las dependencias son añadidos de los siglos XVI, XVII y XVIII. La fachada es barroca. En el claustro renacentista hay una pieza romana que se encontró enterrada y que los expertos dicen que es un termopodio, una mesa de piedra con huecos para mantener la comida caliente. Antes de marchar en la tienda de las monjas nos aprovisionamos de sus dulces artesanales.

Y como colofón románico de la jornada se nos regaló la visita no programada a la iglesia de **San Fiz de Cangas**. Es de una sola nave con espadaña y un tímpano de singular decoración geométrica de cuadrados. En el interior hay unas pinturas murales sobre el martirio de San Sebastián. Y ya un tanto saturados con tanto arte regresamos a nuestra base en **Monforte**, mientras María nos fue señalando algunos bares, tascas y restaurantes donde completar la jornada a la noche ya que no solo de arte vive el hombre.

### TERCERA JORNADA, VIERNES DIA 14

Con una puntualidad británica como ayer, hoy nos desplazamos a la parte ourensana de la Ribeira Sacra en un bus más pequeño para poder acceder a todas las iglesias previstas. María explicó que en esta zona en la edad media estuvo la mayor concentración de monasterios de Europa, otras curiosidades como que esta es una tierra de afiladores, que de aquí era originario un personaje llamado el sacamantecas y su historia, o de las características de los ríos Miño y Sil y su confluencia.

La primera visita fue a la iglesia de **Santa Maria de Xunqueira de Espadañedo**. Es el único resto románico del antiguo monasterio medieval. Nos lo explica Eugenia la guía del lugar. La iglesia es de un románico avanzado sin decoración por ser del cister. El ara del altar era el doble de ancha pero se cortó por las directrices del concilio Vaticano II de officiar la misa de cara a los fieles. En los restos del claustro llaman la atención tres relojes de sol uno de ellos con números romanos y otro con números árabes.

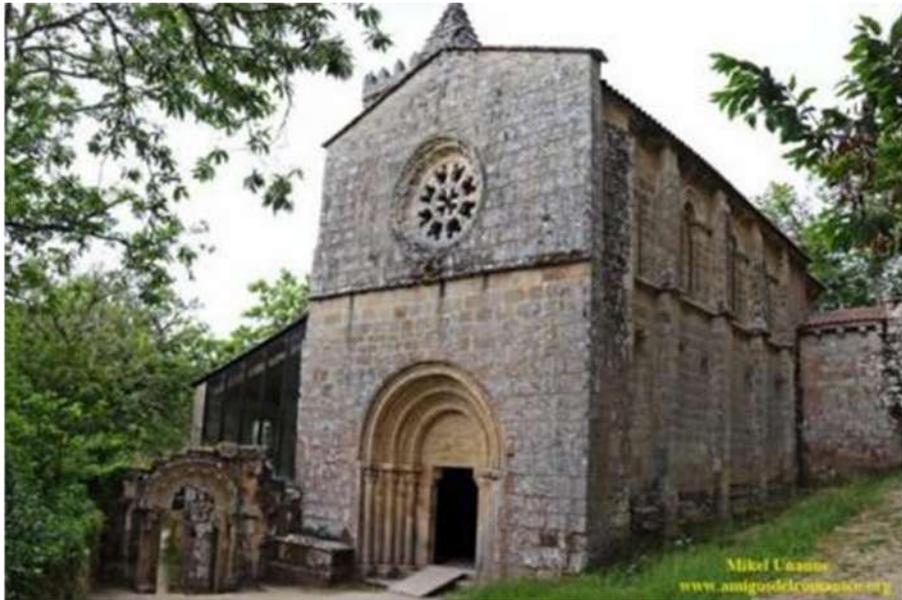
La segunda estación fue el monasterio de **San Pedro de Rocas**. Además de la iglesia alberga el centro de interpretación de la vida monástica. Lo mas singular es un campanario de dos huecos sobre una gran piedra natural del lugar. Está también la fuente de **San Bieito** cuyas aguas tienen propiedades terapéuticas curando verrugas.



De allí fuimos ya al monasterio de **Santo Estevo de Rivas de Sil**, el más importante de la región durante la edad media. Hoy es un parador nacional y allí almorzamos en un precioso comedor donde antiguamente estuvieron las caballerizas. El menú fue magnífico bien regado con vinos blancos y tintos de la región.

Tras los cafés, comenzó la jornada vespertina viendo la fachada barroca con sus tres escudos, uno con nueve mitras por los nueve obispos que aquí se retiraron, otro de la congregación y el escudo imperial de Carlos V. La iglesia, de fachada renacentista, tiene una cabecera románica de tres ábsides siendo el central de menor altura que los laterales. En el monasterio hay tres claustros el de portería, el de obispos y el pequeño.

Subidos ya al bus la carretera discurrió por los preciosos acantilados del caa todo el panorama desde Monforte. cel de porteresbecera romuisa de cara a los fielesñón del Sil y para contemplarlos mejor paró en el **mirador de Cabezoás** desde el que se veía todo el panorama. La siguiente parada fue en el monasterio de **Santa Cristina de Ribas de Sil**. Fue un priorato masculino dependiente de Santo Estevo. La iglesia es románica de finales del XII con planta de cruz latina.



De camino de vuelta el bus pasó por el centro de **Castro Caldelas**. Según nos acercábamos María nos fue hablando de las bicas, que son bizcochos típicos del pueblo . Nosotros habíamos probado como postre en la comida los de **Trives**, el pueblo rival cercano, y estaban deliciosas. Así que la parada fue obligatoria para abastecernos de ellas.

El regreso lo hicimos por un carretera rodeados de vides que llegaban desde el mismo cauce del río y continuaban por encima ,con lo que fue la ocasión perfecta para que se nos ilustrara sobre las variedades de uva, los sistemas de cultivo y recolección, los tipos de bodegas grandes y familiares etc..

Así hasta el regreso a Monforte donde se despidió la guía porque mañana nos acompañaría otra. Entre aplausos por lo bien que lo había hecho, Mikel le hizo entrega de un obsequio. Llegamos algo cansados aunque ello no evitó las salidas nocturnas como otros días.

#### CUARTA JORNADA SÁBADO DIA 15

Hoy está dedicado a la ciudad de **Ourense** y sobre todo a su catedral de **San Martiño de Tours**. Se presenta **Begoña** la nueva guía para este día, quien durante el trayecto nos fue ilustrando sobre las características geográficas e históricas de la zona por la que pasábamos y nos adelantó el programa de visitas matutinas.

Llegados a la ciudad hicimos una kalejira comenzando por la **fuelle de las Burgas** donde cumplimos con el rito de palpar el agua que surge a 68°C. Seguimos por la plaza del Ayuntamiento donde había algo de revuelo porque en ese momento se acababa de elegir al nuevo alcalde. Callejando entramos a la iglesia de **Santa Eufemia**, barroca que sigue el modelo jesuítico.

La **catedral** construida entre finales del XII y comienzos del XIII está en el centro del casco histórico. Se nos explicaron las dos portadas y dentro entre la cantidad de cosas que hay, destacan el retablo gótico de la capilla mayor, el cimborrio octogonal y la capilla del **Santo Cristo** de un barroco recargadísimo que llega a ser agobiante. La imagen es de estilo gótico y tiene un pelo natural que dicen que le crece. Pero para nosotros la joya a admirar era el **pórtico del Paraíso**. Conserva la policromía del siglo XVIII y su disposición es similar al pórtico de la Gloria. Está formado también por tres arcos dobles.



Al salir se nos dio tiempo libre y al estar rodeados de bares y pulperías aprovechamos para picotear, o almorzar según la voracidad de cada uno. Con el buen vino Ribeiro.



A la tarde nos desplazamos a **Ribadavia** donde teníamos cita con el sacristán que nos iba abrir de la iglesia del convento de **Santo Domingo**, algo excepcional. Allí nos esperó puntual. Es gótica y está dedicada a la virgen del Portal. Nos abrieron también especialmente para nosotros la iglesia de San **Juan**, románica y la mas antigua de la ciudad. Estuvo presente el párroco en las explicaciones aportando alguna cosa. Seguimos callejeando haciendo un tour por la judería y llegando a la iglesia de **Santiago**, también románica del XIII. En su interior destaca una imagen gótica de Santiago de la escuela del maestro Mateo. Las señoras que cuidan la iglesia fabricaban varios tipos de dulces judíos por los que aprovechamos para completar la colección de los que ya llevábamos de los días anteriores.

Continuamos con el tour hasta llegar a la plaza mayor en la que descansamos tomando un refrigerio. Retornamos a Monforte y tras breve paso por los hoteles nos despedimos de la noche monfortina cenando adecuadamente. Al retirarnos a los hoteles había un espectáculo de fuegos artificiales.

#### QUINTA JORNADA DOMINGO DIA 16

Hubo que madrugar un poco más, salimos puntualmente a las 9 camino de casa. De una tirada abandonamos Galicia y nos presentamos en el centro del Bierzo. La primera parada fue en el monasterio de Santa María de Carracedo. Estuvo medio arruinado tras la desamortización y ahora algo rehabilitado.



La iglesia, que es del siglo XV, estaba cerrada por lo que solo pudimos ver la fachada en la que hay dos personajes esculpidos y un Pantocrator encastrado en el muro. A continuación entramos en la parte museística de pago donde Pablo nos fue explicando lo mas destacable: el claustro, la sala capitular, el llamado Palacio Real Leonés y el refectorio.

Ya en el bus, una vez más, el generoso Mikel repartió un aperitivo de melindres y otros dulces judíos que adquirió ayer. Fueron muy bien recibidos. En poco tiempo llegamos al páramo



leones y en **Valdevimbre** comimos en el la bodega **La cueva del cura**. El menú incluyó platos típicos leoneses: morcilla, Tortilla guisada, lechazo y vino de la variedad Prieto Picudo.

Reanudamos el viaje y acercándonos a Vitoria tomó el micrófono Mikel para la despedida, celebrar lo bien que había salido todo y anunciarnos algún viaje de los que tiene previstos. Dimos entonces un gran aplauso de agradecimiento tanto a él como a Pablo.

Tras los besos y abrazos con quienes continuaban, nos apeamos aquellos que éramos del lugar o de Bilbao y el bus prosiguió hasta su destino final en Donostia.

Texto: Javier Busturia

Fotos: Mikel Unanue

### [Crónica del XXVIII FSR de A Coruña, Costa da Norte y Cambre](#)

**lunes, 01 de julio de 2019**

Un relato de nuestro compañero Dani Silva.

Cerca de las seis de la tarde del último día de Mayo, viernes caluroso no demasiado frecuente en estas altas latitudes gallegas, algunos AdR's comenzamos a llegar al Castelo de Santo Antón en La Coruña incapaces de evitar el justiciero sol que a esas horas incide sobre la avenida del puerto, sin que el asomo de nube alguna nos de esperanza, aunque sea momentánea, de efímera protección. Comenzamos la visita opcional con la guía de nuestro compañero Cándido Rico quien, tras el recuento estadístico organizado en la entrada, inicia su docta explicación sobre este fortín militar, vigilante centinela de la entrada a la ría de A Coruña. Su construcción data del siglo XVI, levantándose sobre una planta en estrella propia de las necesidades defensivas de la época. Actualmente alberga el Museo Arqueológico e Histórico de La Coruña. Nos ilustra Cándido sobre el pasado del lugar: un islote, la Peña Grande, que sirvió como lazareto para que los marinos que llegaban afectados por el llamado "fuego de San Antón", pasaran la cuarentena.

Nuestro guía alude a las cortas estancias que pasaron en La Coruña tanto el emperador Carlos V como su hijo Felipe II, quien finalmente creó una casa de comercio, relacionada con las especies y prometida por su padre. No falta la alusión a la llamada "Armada Invencible" y sus 150 embarcaciones que salen del puerto de la Coruña en dirección a las islas británicas, los supervivientes regresan a La Coruña, siendo alojados los heridos y enfermos en el Hospital de San Andrés, cuya portada será trasladada, como Cándido nos muestra posteriormente, a la antigua muralla medieval, sirviendo de entrada al archivo municipal.

El recorrido que guía Cándido se antoja muy ameno, no quedando un rincón de la fortaleza sin visitar y siendo aprovechado por los AdR's para que las cámaras, cada vez menos, y los móviles, cada vez más, sean disparados inmisericordes contra cualquier lugar espacio o paisaje digno de nuestra atención: la planta baja de la Casa del Gobernador con sus secciones museísticas de Arqueología e Historia, el Patio de Armas dedicado al arte religioso y funerario medieval y a la heráldica, o la planta alta de la Casa del Gobernador con la historia de la ciudad. En la rampa que une las dos plantas del Castillo se exhibe La Borna, un experimento llevado a cabo por alumnos de la Universidad en 1974: se trata de una embarcación realizada con cuero y mimbre al estilo de las utilizadas en la Prehistoria en las relaciones entre Galicia y

las Islas Británicas. En esa misma planta podemos admirar la cisterna que nutría de agua a los habitantes del castillo.

Finalizado el recorrido tiene lugar la despedida “oficial” de Cándido; se le hace entrega de los correspondientes regalos con los que la asociación le obsequia. Una cerrada y sincera ovación pone punto final a esta actividad complementaria de los viernes por la tarde en los FsR’s, aunque aún Cándido se ofrece amablemente a realizar un pequeño recorrido por la ciudad vieja. Los que le acompañamos, recordamos a María Pita, subimos al parque de San Carlos a ver la tumba de John Moore, admiramos la puerta de San Andrés en el Archivo Municipal del Reino de Galicia....Los pocos AdR’s que aún continuamos el recorrido, comprobamos que la hora de la cena de bienvenida se nos echa encima, y tras una rápida caña o vino o cualquier otra bebida que nos refresque, tomada en el entorno de la Plaza de María Pita, nos dirigimos al Hotel Hesperia Coruña Centro para encontrarnos con los que no pudieron asistir a esta actividad complementaria.

La cena de bienvenida comienza a las 21 horas. Se desarrolla en el ambiente de cordialidad y camaradería habitual en estas ocasiones y, después de recibir las instrucciones necesarias por parte de las organizadoras una vez terminada la cena, nos encaminamos hacia el necesario descanso pues la jornada del sábado se antoja extensa.



Nuestra guía durante el fin de semana será la profesora Dolores Barral Rivadulla, de la Universidad de Santiago. Desde el Hotel Hesperia Coruña Centro, a las 8:30 de la mañana del primer día de Junio, hora alargada con unos minutos de cortesía, el autobús, con unos sesenta AdR’s, emprende viaje hacia nuestro primer destino en la Costa da Morte: la Iglesia de Santa María de Xaviña en el concejo de Camariñas. Sobre las 10:15 el bus aparca junto a la iglesia, donde ya nuestro compañero Augusto Guedes y su esposa nos esperan. Dolores comienza su explicación destacando que en este FsR, a diferencia de los monográficos de Octubre realizados en ciudades, nos toca románico rural. Xaviña es un exponente típico del mismo. La Iglesia frente a la Nobleza, las Mariñas dos Frades frente a las Mariñas dos Condes. En Santa María estamos hablando del alejamiento de Rías Baixas o de Santiago, de población dispersa que habita la zona de forma continua, es decir de una tradición parroquial.

La iglesia podemos datarla en la segunda mitad del siglo XII, su arquitectura es sencilla con una única nave y cubierta a dos aguas donde con toda seguridad se utilizó la madera, no solo por la economía sino por el peligro que podría representar una cubierta de bloques del pesado granito. Esto es una excepción en la cabecera donde los bloques graníticos se emplean en la cubierta: es el espacio sagrado. Debemos destacar el arco triunfal doblado, los cimacios con rosetas y la decoración de las cestas a base de grandes hojas con bolas en la punta. La influencia de los talleres compostelanos es palpable, y, en cuanto a sus momentos

constructivos, al igual que en la catedral y salvando las distancias, hablamos de dos: el románico y el barroco.



Continuamos el viaje y cerca de las once y media llegamos a la Iglesia de Santiago de Cereixo. En la Edad media nos encontramos que esta es una zona que hay que controlar y Dolores nos habla de la pugna entre la iglesia, representada por el monasterio que aquí se crea, y la nobleza con sus torres como elementos de poder; durante los siglos XIII y XIV los señores se imponen a la iglesia. Resulta que la comarca es una zona estratégica, con su salida al mar, para la pesca de la ballena que constituye su mayor riqueza.

El arco triunfal de la iglesia está doblado como en Xaviña. En el exterior, delante de la magnífica portada sur, Dolores centra su explicación en los temas de la Traslatio y la Inventio que se relacionan con el cuerpo del Apóstol. El tímpano de la puerta está representando el traslado del cuerpo del Apóstol (la Traslatio), desde donde fue ejecutado, hasta estas tierras de la Costa da Morte en una llamada 'barca de piedra', que es el nombre que recibían las embarcaciones que transportaban piedras. En las claves de las arquivoltas aparecen un ángel turiferario y la figura de lo que puede ser un abad u obispo, según algunos autores, Teodomiro, el obispo de Iria, titular de la cátedra cuando se produce el hallazgo del sepulcro del apóstol (la Inventio). Esta interpretación de la Inventio está relacionada con una miniatura del Tumbo A de la catedral compostelana.



Continuada la marcha, sobre las doce y media llegamos a Leis. La iglesia de San Pedro conserva de época medieval la cabecera y la nave. Similitudes con las iglesias visitadas anteriormente son: los capiteles de los soportes del arco triunfal, con su decoración de hojas insertadas con el "crochet" y rematadas en bolas, el triunfal doblado, las columnas apoyadas en un plinto

corrido sobre el que se levantan las basas decoradas, los fustes (algunos de una sola pieza), y los capiteles. Al exterior, y como remate de los hastiales se conservan dos carneros rematados por una cruz.



Desde la tumba del Apóstol hasta Muxía la tradición cuenta que hay tres etapas a las que se les llama el Camino de la Resurrección. Sin salirnos del programa ni un minuto, a las dos de la tarde llegamos al restaurante del Hostel Monasterio de Moraime en el concejo de Muxía. La comida, aunque copiosa, no fue todo lo satisfactoria que muchos esperábamos. Discurre como es habitual en el ambiente cordial y de compañerismo propio de los Amigos del Románico, haciéndonos olvidar, por tanto, las pequeñas deficiencias que la confección de algunas de las viandas podría presentar. En este ambiente se procede a la entrega de los numerosos regalos (creo que se bate el récord de regalos entregados a los asistentes de un FsR) siendo los agradecidos: Elena Monroy, de Madrid, y Fermín Martínez, de Zamora, a los que les corresponde, a cada uno, un ejemplar del “Bestiario en la escultura de las iglesias románicas de la provincia de A Coruña: Simbología”, de María José Domingo; a María Luisa Corrales le corresponde una estupenda mochila típica AdR; los dos magníficos polos AdR van a Madrid: Adelina de Andrés, y a Oviedo: Yolanda González.



Ante la portada occidental de la iglesia de San Julián de Moraime, Dolores Barral comienza su explicación. Existe documentación que afirma la existencia de un monasterio construido a finales del siglo XI que posteriormente fue destruido por los normandos. El que posteriormente sería el Emperador Alfonso VII (hijo de Raimundo de Borgoña y de la reina Urraca I), durante su minoría, es puesto bajo la protección de Pedro Froilaz, Conde de Traba, y de Diego Gelmírez, obispo de Santiago y reside en este monasterio que a la sazón gobierna el abad Ordoño. Un nuevo episodio destructivo, originado en una razia musulmana, daña al monasterio en 1115. En 1494 pasó a depender de San Martín Pinario. Posteriormente, en el siglo XVIII, su iglesia pasa a ser iglesia parroquial y una parte se convierte en casa rectoral. La portada occidental asemeja la entrada a una cripta o sepulcro, ya que es necesario descender algunos escalones bajo el pórtico que se añade con posterioridad. Pero su monumentalidad da paso al interior de la iglesia.

Tres pares de columnas a cada lado, rematadas por capiteles de cestas decoradas con motivos vegetales y bolas, sustentan tres arquivoltas decoradas con personajes. Éstos muestran sus palmas al frente en el arco exterior, aparecen tras un baquetón corrido a guisa de mesa en la intermedia, y en la arquivolta interior otros personajes en actitud similar a la anterior. Entrando en la iglesia comprobamos la enorme altura de sus muros, con tres naves que se cierran en sus respectivos ábsides. La altura interior no se corresponde con la altura de sus muros en el exterior. Esta impresión nos confirma que la construcción de la iglesia se realizó sobre un talud de terreno descendiente hacia el sureste.

La portada sur que se descubrió en 1970 al derribarse el edificio que la ocultaba, suponía el acceso de los monjes al claustro. Tres arquivoltas con decoración vegetal y un tímpano donde se esculpió una escena de la Última Cena. Los fustes representan oradores y nos encontramos con un capitel de Daniel en el foso de los leones.

Destaca Dolores las pinturas existentes en el muro norte, quizás del siglo XIV, que representan a los pecados capitales, inspirados por demonios, y sus antídotos. Éstas han sido objeto de conservación y protección por parte de los correspondientes organismos de la Xunta.



De nuevo en ruta, que diría un famoso grupo musical americano de los sesenta, llegamos a San Martiño de Ozón y su casa rectoral a las 18:30 en punto, ni que decir tiene, con ajuste milimétrico al programa. Nos encontramos en una etapa del llamado camino de la resurrección, o extensión del Camino de Santiago a Fisterra. Monasterio benedictino, del que solo nos queda la iglesia y algún resto románico en la casa rectoral utilizada como albergue de

peregrinos. Por el exterior nos dirigimos, bajo un arco que une la iglesia con la casa rectoral, a la cabecera donde Dolores nos muestra la presencia del románico en solo dos ábsides que aún permanecen; los capiteles tienen sus cestas y cimacios del mismo estilo que los que vemos en Cereixo o Moraime. Entre los canecillos conservados Dolores nos muestra uno para que nosotros mismos nos fabriquemos una interpretación de lo que estamos viendo. La opinión más extendida, no reconocida, o sí, por la profe, es que se trata de un pulpo o calamar..... Quizás los monjes compostelanos de Antealtares fueron sus fundadores.

Somos invitados amablemente a visitar la casa rectoral, albergue de peregrinos regentado por dos personas, con sus huertos, frutales y animales domésticos, que nos dejan una gran sensación de paz y tranquilidad de cara al camino de vuelta. Antes de partir hacia el autobús, casi todos los móviles y máquinas fotográficas se disparan hacia el larguísimo hórreo que divisamos desde los jardines de la rectoría. El autobús nos deja en el punto de partida, Hotel Hesperia Coruña Centro, dando por finalizada la jornada sabatina.

La jornada del domingo comenzará, a las diez y media, en la iglesia coruñesa de Santa María do Campo, en esa zona nuestra guía Dolores Barral comenzó su tesis doctoral. Una placa en una de las casas de la calle Santa María nos recuerda a Don Ramón Menéndez Pidal. Subiendo los cuatro escalones que elevan el crucero ante portam, Dolores, cual si de una María Pita se tratara, sin dejarse arredrar por el tañido cercano de campanas, comienza su “románica arenga” a los fieles AdR’s que a su alrededor nos congregamos: la Coruña, ciudad de realengo en época alto medieval, aunque pequeña, presentaba una ocupación constante. La riqueza generada es para la corona, solamente los frailes de Sobrado dos Monxes tienen permiso de comerciar en la ciudad que recibe su fuero en 1208. Los Reyes Católicos la convierten en colegiata, y la advocación a Santa María se debe a una importante burguesía de mareantes residentes en este puerto tan comercial.



Nos dirigimos hacia la portada occidental que es el único resto de época románica, segundo cuarto del siglo XIII, que permanece en la iglesia. Las tres arquivoltas sostienen arcos de medio punto. Capiteles y ábacos se adornan con temas vegetales y entrelazos. En el tímpano, vemos la representación de la Adoración de los Magos: la Virgen sostiene en su regazo al niño que levanta la mano en actitud ad locutio; de un lado, San José y del otro los tres reyes, con las tres cabezas de sus cabalgaduras junto a ellos. De las arquivoltas, de claro influjo mateano, la interior representa una serie de figuras, de entre las cuales son identificables claramente la del Salvador, en el centro, y las de San Pedro y San Pablo a los lados.

En el tímpano de la portada sur podemos ver, según unos, la figura del Apóstol Santiago acompañado por peregrinos y, según otros una escena monástica. Lo más probable es que se trate de San Antón, si se atiende a la información que proporciona un documento de 1521, en el que se menciona una propiedad situada “en frente a la puerta de Santo Antón de Santa María do Campo”.

La portada norte del edificio, simétrica a la anterior, presenta en el tímpano una escena que pudiera corresponder al martirio de Santa Catalina de Alejandría, a juzgar por las ruedas que rodean a la figura principal, cuatro ruedas con clavos, instrumentos de su martirio. Desde la parte superior, a un lado de Santa Catalina, aparece un ángel, el mismo que hace saltar en pedazos estas ruedas impidiendo que se cumpla el cruel sacrificio; al mismo lado se talló una flor de lis, en referencia a la virginidad de la mártir. Al otro lado de su cabeza aparece una paloma, animal que la había alimentado en la prisión. El emperador Maximiano, vestido también con larga túnica, y el demonio que le inspira se hallan frente a la santa.

Son las 11:30, y, sin más dilación, nos dirigimos hacia la iglesia de Santiago, llegando a ella desde la Plaza del General Azcárraga, anteriormente Plaza del Mercado. El incendio que esta iglesia sufrió en 1448 hizo que su reconstrucción posterior se efectuara en estilo gótico, manteniéndose los ábsides primitivos en estilo románico. En esta iglesia, los peregrinos que realizaban el camino inglés podían ganar el Jubileo, repitiendo el ritual de la catedral compostelana.



En la portada norte encontramos en las arquivoltas algunos motivos del Pórtico de Gloria compostelano. Un arco de medio punto con chambrana ligeramente moldurada sustenta dos arquivoltas con abundante decoración escultórica apeadas en cuatro columnas con capiteles vegetales y basas con garras. Dos cabezas de buey sustentan un tímpano en el que se representa el Cordero Místico, enmarcado por un festón de decoración vegetal estilizada y dos rosetas a ambos lados. Las jambas se decoran con motivos florales.

La portada occidental, es más ostentosa, pero presenta una mezcla de estilos. Sobre la puerta se encuentra un tejeroz que muestra una interesante decoración. Está formado por arcos que están perfilados por una cinta y se apoyan en ménsulas con decoración figurada; en cada arco se encuentra un ángel con las alas. La inspiración se vuelve a encontrar en la obra del Maestro Mateo en la basílica compostelana, ya que una organización similar se encontraba en el tejeroz de la fachada exterior del Pórtico de la Gloria, del que se conservan varias piezas en el museo de la catedral de Santiago. Tres son las arquivoltas, la central presenta veinte figuras de ángeles sentados y portando instrumentos de la Pasión de Cristo. Éste aparece en el centro de la última arquivolta. Un relieve de un Santiago a caballo, colocado aquí en el siglo XVI, ocupa el tímpano sostenido por mochetas que representan ángeles en los que vemos influencias del Pórtico de la Gloria. Los capiteles representando el sacrificio de Isaac y Daniel en el foso de los leones, son los sustentadores de la primera arquivolta. Las estatuas de Juan y Santiago enmarcan la puerta.

Es el momento de emprender la marcha en coches particulares hacia Cambre, pero este cronista, por necesidades del transporte público contratado con anterioridad, ha de volver a esa llamada Villa y Corte, “poblachón manchego”, que dicen otros, capital secular de los Reinos (llamados en la actualidad Autonomías), y se despide de los que seguirán por tierras gallegas.



(Posteriormente la compañera Montse me informa: “Te perdiste Santa María de Cambre; en esa ocasión si nos atendió muy bien el cura, nos abrió luces y nos dejó a nuestras anchas en la iglesia para que Lola se explicara y para las fotos. Y sobre todo te perdiste la comida de despedida, que no escatimaron en una deliciosa empanada, pulpo y tampoco en vino y orujo, hubo cánticos de todas las zonas allí representadas, nadie se quería quedar atrás, incluso las gallegas pusieron letra a una canción popular dedicada a Alicia y a mí”).



Y yo añado: Casa Celia en Cambre, es un restaurante que nadie debería perderse, y menos con la compañía de los AdR's....a este cronista le queda pendiente....

### Crónica de las XVII Jornadas de Románico Local de la coordinación de Valencia

**viernes, 05 de julio de 2019**

Visita en tierras segovianas.

Del uno al cuatro del pasado mes de mayo, los AdRs de la Comunidad Valenciana, Albacete, Baleares y Murcia, organizamos nuestras Jornadas de Románico Local. Esta vez la elección ha recaído en tierras segovianas, donde el arte románico se muestra con una extraordinaria concentración de recuerdos, vestigios y testimonios, aunque nuestra atención se centró especialmente en aquellas iglesias con galerías porticadas, algo que sólo existe en el románico español, y en el llamado románico de ladrillo o románico mudéjar, otra bella manifestación o concepción de nuestro románico. Fue un viaje muy apretado. En total, visitamos veinticinco monumentos situados en once pueblos, amén de Pedraza, villa medieval, y la belleza de las Hoces del Duratón. Un programa muy ambicioso, que afortunadamente, pudimos realizar casi en su totalidad.

Actualmente, y gracias a los medios existentes, cualquiera puede acceder a los monumentos que aquí se mencionan para recabar más información. Por ello, y debido a esta acumulación de visitas, me limitaré, para no hacer interminable ésta crónica, a ir enumerando los lugares que visitamos, haciendo una breve reseña que defina o resalte aquello que mejor identifica al monumento o lugar visitado.

A las ocho de la mañana, con la puntualidad que caracteriza a los AdRs, treinta y siete personas subíamos al autobús en Valencia para iniciar este prometedor viaje. Llegada a Segovia, restauración, y tras el reparto de habitaciones y un breve descanso, nos recogió en el hotel Marietta, nuestra guía, e iniciamos nuestra aventura por la ciudad.

En Segovia, Roma dejó, junto a un castro fortificado, un portentoso acueducto, y posiblemente en sus piedras nació el humanismo segoviano, la serenidad y el equilibrio clásico que en la ciudad se respira. Y, posiblemente, el espíritu de Roma revivirá en la noble apariencia civil de sus palacios y en las majestuosas líneas de su Catedral. Y entre ambos extremos de esta arquitectura segoviana, aparece esa admirable colección de iglesias románicas que descubrimos mientras transitamos por entre calles y plazas silenciosas. Parece como si este románico segoviano enlazara las piedras romanas del acueducto del siglo II, con el más bello conjunto arquitectónico de la España del siglo XVI.

Y así organizamos la visita. Primero, rendimos honores al monumento que ha hecho de Segovia una ciudad universal: el acueducto. Algo de historia, algo de arquitectura y mucho de admiración ante tan soberbia construcción.

Después nos dirigimos al Alcázar, también de obligada visita, pero transitando por esas calles y plazas silenciosas de su centro histórico. Una verdadera delicia pasearlo, admirar sus casas señoriales, conocer el barrio de los canónigos..., para descubrir una de esas admirables iglesias románicas que mencionamos: San Martín. Un monumento admirable. Su tamaño, su galería porticada que la rodea totalmente excepto en la cabecera, la talla de sus capiteles, su torre

campanario de ladrillo, de extraordinaria nobleza, sus soberbios ábsides laterales, con sus arquerías ciegas, su interior... Todo se une para hacer de San Martín algo inolvidable.

Continuamos nuestro mágico paseo por la ciudad, para llegar a la plaza de San Esteban, donde pudimos admirar la iglesia del mismo nombre, otro de los emblemáticos monumentos segovianos. Aunque muy reformada en el siglo XVIII, afortunadamente se salvaron su galería porticada situada en la fachada meridional con diez arcos y capiteles adornados con grabados medievales, muy deteriorados por la erosión; y su torre campanario, sin duda la mejor del románico español, y a la que Quadrado, en 1884, la llamó la “reina de las torres bizantinas de España”. Se alza mediante seis cuerpos, cinco de los cuales están animados con arquerías ciegas o ventanales con profusión de arquivoltas y columnas y magníficas tallas donde predomina el bestiario románico: aves, arpías, grifos, etc.

Y, finalmente, el Alcázar. Allí, en la proa de un imaginario barco, se yergue majestuoso con su belleza casi de cuento, identificando con su presencia a ésta hermosa ciudad. Lo visitamos y lo admiramos, porque también era obligado. Y cuando terminamos, el cansancio empezó a hacer mella en el grupo. El tiempo tampoco acompañaba. Una fina lluvia y un ambiente frío no invitaba a seguir paseando. Así que de común acuerdo, decidimos terminar la visita, regresando al hotel, donde a su debido tiempo, repusimos fuerzas y nos fuimos a descansar.

Otra vez a madrugar, y a las ocho de la mañana nos dirigíamos a nuestro primer destino, la iglesia monasterio de Nuestra Señora de la Soterraña, en Santa María la Real de Nieva, una construcción gótica, pero que se tiene que visitar por la belleza que ofrece, especialmente su claustro y su portada, declarados Bienes de Interés Turístico.

Iniciamos la visita por el claustro, en el que lo más destacable son sus capiteles finamente labrados con relieves por sus cuatro caras y que exhiben una visión general de la forma de vida de las gentes de la época. Así, vimos representaciones de la vida de los monjes; una serie de tres capiteles en los que se refleja el calendario agrícola; actividades de la vida cotidiana y de la nobleza; motivos cinegéticos y naturales, como animales y plantas; alegorías religiosas; heráldica; criaturas míticas... Temas que se encuentran mezclados, sin ninguna ordenación, excepto los capiteles del calendario agrícola que sí están juntos. Todo ello tallado de forma extraordinaria y bellísima, con magníficos detalles que cautivan el ánimo y te hacen agradecer haber realizado la visita.

A continuación, la portada. Otra verdadera maravilla en la que destacan las cinco arquivoltas que rodean al tímpano y en la aparecen representados los temas más recurrentes de la iconografía medieval: figuras de santas y santos, arcángeles, serafines, pero lo que más llamó la atención del grupo fue la arquivolta exterior, donde se representa la resurrección de los muertos, con treinta y cuatro figuras en distintas posiciones junto a su lápida sepulcral, que en algunos casos son ayudados por otros resucitados a levantarla. Todo ello con una talla finísima.

Y seguimos la ruta. Ahora le tocaba el turno a Cuéllar, donde nos esperaba algo que no tenía nada que ver con lo que dejábamos atrás. Iniciamos la visita en el castillo de los Duques de Alburquerque, el monumento más emblemático de la ciudad. Terminada la cual y después de echar un vistazo a las murallas, nos dirigimos a pasear la ciudad que, conserva aún la planta y trazado medieval de las villas castellanas.

Durante el recorrido fuimos visitando sus originales iglesias, empezando por la de San Andrés, sin duda la mejor construcción eclesíastica del mudéjar de Cuéllar. Impresionante la composición de la cabecera triabsidal, en la que el ábside central se resuelve en una planta poligonal de once lados, y donde el humilde ladrillo crea una vistosa decoración a base de arcos doblados de medio punto, cuadrados y distinta disposición de las piezas, decoración que también aparece en los ábsides laterales, de menor tamaño que el central. Vistosa también la decoración interior de las absidiolas. A mencionar unas pinturas murales que aparecieron tras la última restauración y el extraordinario Calvario gótico, conocido como el Calvario del Cristo de la Encina. Admirables las tallas de la Virgen María y San Juan.

Continuamos nuestro paseo hasta llegar a la Iglesia de San Esteban, una de las más importantes de Cuéllar y uno de los mejores ejemplos de su arte mudéjar, en la que nos llamó poderosamente la atención el imponente y magnífico ábside de la cabecera, con un tramo recto y otro semicircular, alternando en su decoración frisos de arco de medio punto con ladrillos de espinilla y huecos adintelados. El conjunto es de una gran belleza y armonía.

Y finalmente, la Iglesia del Salvador. En la reforma barroca que se realizó, la bóveda románica fue sustituida por una cúpula barroca de gran peso. motivo por el cual hubo que construir cuatro contrafuertes que semejan arbotantes góticos para sujetar el ábside y contrarrestar la estabilidad del templo. Su curiosa forma y el hecho de ser únicos en la zona, confieren a la iglesia una singularidad que la distingue del resto. La decoración exterior de su ábside es similar a la empleada en otras iglesias.

Concluida la visita, regresamos a Segovia, donde tras una buena comida y un corto descanso, acometimos la segunda parte de la jornada del día, como fue continuar y rematar la visita a la capital.

Primero dimos un paseo con el autobús para contemplar una panorámica de la ciudad mientras nos llevaba a la emblemática y extraordinaria Iglesia de la Vera Cruz. Lo singular de su perfil y su peculiar planta dodecagonal, convierte el templo en uno de los más atractivos del románico segoviano. Paseamos su exterior, y visitamos su interior, mientras la guía nos iba dando las explicaciones históricas y artísticas pertinentes. La visita resultó corta, pero teníamos que continuar. El autobús nos llevó al centro histórico, desde donde continuamos lo que dejamos pendiente el día antes.

Empezamos por la Iglesia de San Justo. Lo más impresionante, sus extraordinarias pinturas murales, que cubren casi por completo el hemiciclo absidal, los muros del presbiterio, su bóveda de medio cañón y el intradós del arco triunfal. Destaca la representación del Maiestas Domini que ocupa el centro de la cúpula absidal, y que aparece dentro una curiosa mandorla con los veinticuatro Ancianos del Apocalipsis. En el espacio restante se ubica el Tetramorfos y otras escenas. Mención especial hay que hacer del extraordinario Cristo de los Gascones, un Cristo articulado utilizado para representar la Pasión de Cristo.



A continuación, le tocó el turno a la Iglesia de San Millán, que no sólo es uno de los mejores templos de la ciudad sino del románico español, creando escuela entre las posteriores edificaciones segovianas que, en lo ornamental, siguieron fielmente el camino indicado en San Millán. La recorrimos mientras admirábamos su belleza, su elegancia, su bóveda de tipo califal, su vistosa cabecera al principio triabsidal, pero “estropeada” por el cuarto ábside que alberga la sacristía, el rico y, a veces, extraño simbolismo del repertorio escultórico de sus capiteles y su soberbia galería porticada, especialmente la meridional, y su interesante torre, probablemente del siglo X.

Finalmente, la también obligada y necesaria visita a su imponente Catedral, conocida como la Dama de las Catedrales, por su sus dimensiones y elegancia. Impresionante la altura de las bóvedas de su nave central y la magnificencia de toda ella. Visitamos sus innumerables capillas, el coro, cuya sillería fue traída desde la antigua catedral; admiramos sus vitrales, uno de los conjuntos más importantes del patrimonio vidriero español. Y, por último, el claustro, también de estilo gótico flamígero, trasladado piedra a piedra desde la antigua catedral de Santa María, y que constituye la única parte del antiguo templo que ha llegado a nuestros días.

Y se terminó nuestra aventura en la ciudad. Cansados, pero muy satisfechos por lo que habíamos visto y por el tiempo tan bien aprovechado. Vuelta al hotel y a reparar fuerzas. Nos harían falta para la jornada del día siguiente.

Que iniciamos con el madrugón de costumbre. Nuestro primer destino fue Perorrubio para visitar su iglesia de San Pedro ad Víncula, uno de los mejores ejemplos del románico porticado de la provincia. Su galería llama la atención por su belleza, destacando sus capiteles en los que aparecen hojas de acanto de gran delicadeza, temas zoomorfos, mascarones grotescos... También son muy interesantes los capiteles de otros elementos del templo, con una buena talla, como la pareja de cuadrúpedos y la sirena de doble cola de la ventana del ábside.

A unos nueve kilómetros se encontraba la localidad de Sotillo, con su iglesia de la Natividad de Nuestra Señora, en la que destaca la puerta de entrada con sus arcos lobulados que podía haber sido realizada por un grupo de artífices de origen mudéjar. Muy interesante también es el conjunto de canecillos y metopas que nos presentan un auténtico reportaje de las labores cotidianas del campesino mezcladas con otros temas. A destacar las cuatro metopas que desarrollan el tema de la montería.

Dejamos Sotillo y continuamos viaje hacia la espléndida iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en Duratón. Cuando la ves allá en medio, sola, sin nada que estorbe la vista, te explicas porque este arte conmueve el corazón. Creo que todos los viajeros sentimos lo mismo, porque todos nos paramos para verla, sentirla y guardar en la memoria la belleza de sus formas. Estábamos viendo una de las más hermosas iglesias románicas de la región y, sin duda, uno de los ejemplos más espléndidos del románico rural segoviano, en el que destaca la unidad que se aprecia en su construcción, la elegancia de sus volúmenes y la delicadeza de su escultura.

Atrae la atención su hermosa galería porticada, cuyas columnas soportan una serie de capiteles de magnífica factura, con tallas de una singular belleza, y con temas como la lucha entre el bien y el mal, como en el capitel de la lucha entre el caballero y un animal demoníaco o las siempre presentes arpías; o las bellísimas escenas del ciclo de la Navidad, entre las que destaca la obra maestra de esta iglesia como es el capitel del Nacimiento, que por su expresividad, ritmo y composición, lo sitúa en un primer nivel entre todos los de la provincia. Hay que mencionar también su amplio conjunto de canecillos y metopas que, como es habitual, aluden a la forma de vida de la época, y tampoco faltan las de carácter simbólico. En el interior, sorprende la belleza de la cabecera, con una articulación bastante compleja, en la que destaca la cubierta del ábside con bóveda de horno con nervaduras de refuerzo.

Nuestra siguiente etapa sería Sepúlveda. Hablar de Sepúlveda es hablar de historia, de Fernán González, que le dio fuero en 940; de sus calles medievales, que nos transportan por la villa y nos permiten adentrarnos en esa historia, en sus enigmas, en sus iglesias románicas, su luz, sus palacios, su hermosa Plaza Mayor. Y desde ésta, acompañados por un guía de la Oficina de Turismo, iniciamos la visita a ésta hermosa villa. Y la primera fue, ¡cómo no!, para uno de los monumentos más bellos y magníficos del románico castellano: la iglesia del Salvador, la más antigua del románico segoviano, edificada en la última década del siglo XI, y el mejor ejemplo de románico en la Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda.

Acceder hasta ella nos dejó sin aliento. Tras pelearnos con una empinada escalera nos recibe allá en lo alto su magnífico y rotundo ábside. Una vez recobrado ese aliento perdido, fuimos rodeando la iglesia, observando su ábside, los vanos, su decoración, sus canecillos con sus variadas representaciones. Contemplamos su torre exenta con sus ventanales aljimezados y sus marcas de cantero, para llegar a su espléndida galería, compuesta por ocho potentes arcos de medio punto que apoyan alternativamente sobre pilares o machones y sobre pequeñas columnas de voluminosos capiteles en cuya decoración se encuentran diversos motivos: cuadrúpedos con cabezas de monstruos, grandes hojas con bulbos... Es esta galería la segunda del románico peninsular y la primera de Segovia. El honor de ser la primera le corresponde a la Iglesia de San Miguel, de San Esteban de Gormaz, aunque es muy poco tiempo el que las separa. En el interior, sorprende su luminosidad y su elevada bóveda de cañón.

A continuación, nos dirigimos a la iglesia de la Virgen de las Peña, cuyo parecido con El Salvador es evidente, aunque su portada tiene la peculiaridad de disponer de tímpano, y aparecer en toda ella una decoración abundante con Pantocrátor dentro de una rara mandorla romboidal, Tetramorfos, ángeles sosteniendo un Crismón, los veinticuatro ancianos, etc. Este tipo de puerta no se repite en toda la provincia y manifiesta evidentes relaciones con el románico aragonés.

Por último, la iglesia de las Santos Justo y Pastor, templo muy interesante por lo complejo de su estructura y su riqueza escultórica. Tras una necesaria y magnífica rehabilitación, se convirtió en el Museo de los Fueros.

Llegó la hora de la restauración y así lo hicimos en uno de los muchos restaurantes de la ciudad, donde degustamos la estupenda gastronomía de la zona, cómo fueron los judiones de la Granja y el lechazo al horno. Un buen menú para pasear después por la Hoces del Duratón, siguiente etapa de nuestro recorrido. Nos tuvimos que conformar con ver la iglesia de San Frutos por fuera, ya que, como casi siempre ocurre, estaba cerrada. Pero admiramos la belleza del lugar, sin duda, un hermoso regalo de la Naturaleza.

Iniciamos el camino de regreso a Segovia, pero antes nos esperaba una agradable sorpresa en Turégano, última etapa del día. No pudimos ver su castillo y la iglesia de San Miguel, pero sí la Iglesia de Santiago Apóstol, donde pudimos admirar el magnífico retablo de piedra de finales del siglo XII de su ábside. Y agradezco en nombre mío y de todos, a la señora que amablemente nos abrió la puerta, la magistral lección que nos ofreció describiéndonos lo allí tallado, siendo evidente el cariño y el respeto que sentía por tan soberbios relieves. En ellos se representan a Santiago el Mayor y un Pantocrátor sobre tres peregrinos y las figuras de un rey, una reina y un obispo arrodillados.

Y tras esto, reanudamos nuestro viaje a Segovia, donde nos esperaba el merecido descanso.

Día 4 de mayo, último día de nuestra gran aventura. Pero antes de regresar a casa, aún pudimos disfrutar de lo que nuestros antepasados medievales nos habían dejado por la geografía segoviana. Como iba siendo habitual, madrugón, maletas al autobús, y a la carretera, mientras dejábamos Segovia con muy buenos recuerdos. La primera parada la hicimos cuarenta y tres kilómetros más allá, en Orejana-Revilla, para visitar la Iglesia de San Juan Bautista, una muestra de primer orden del románico castellano. A lo largo del tiempo, ha sufrido muchas transformaciones, pero aún pudimos admirar su pórtico que constituye uno de los conjuntos escultóricos más ricos del románico segoviano.

De aquí nos desplazamos a Pedraza. Por la Puerta de la Villa, del siglo XI, entramos en la ciudad, dirigiéndonos al castillo. En su interior pudimos recordar a Zuloaga. Acabada la visita, recorrimos el pueblo, porque Pedraza es eso, es andar mientras vas dibujando la historia de esta villa medieval. Admirar su espléndida Plaza Mayor porticada de estilo castellano, sus calles y así, poco a poco, fuimos dejando atrás calles y recuerdos para dirigirnos al autobús. Aún quedaban cosas por ver. Y una de estas cosas fue otra de esas pequeñas y preciosas iglesias que jalonan los caminos del románico segoviano: la Ermita de Nuestra Señora de las Vegas en Requijada, que comenzó a levantarse en el siglo XI. Parece ser que en ella se elegían a los procuradores generales de la Tierra de Pedraza, y en la que llama la atención la galería meridional, que sigue la distribución románica: siete arcos distribuidos en dos grupos de tres y de cuatro, a los lados de una puerta de dos arquivoltas y guardapolvos, y cuyos capiteles muestran centauros, aves, sirenas, cabezas humanas y arpías, mientras que el acceso al templo se realiza a través de una llamativa portada de cuatro arquivoltas decoradas con flores romboidales, ajedrezados, roleos y baquetones. En el interior quedan restos de pinturas del siglo XVI.

Y, Finalmente, San Miguel Arcángel, en Sotosalbos. La iglesia de San Miguel es una de las joyas del románico segoviano. Está situada en la Plaza Mayor. La cabecera plana con arco triunfal de herradura data del siglo XI y el resto, nave y torre campanario, del siglo XIII. El pórtico de



entrada está formado por siete arcos, apuntados los del lado izquierdo y de medio punto los del derecho, apoyados en columnas dobles y capiteles bellamente esculpidos con animales del bestiario, como grifos, trastos, sirenas-pájaro... Las dos puertas de acceso tienen arquivoltas esculpidas con motivos en zig-zag, siendo muy destacables las esculturas que vemos bajo la cornisa del tejado: cabezas humanas, escenas de la vida cotidiana, animales y flores.

Fue un digno, magnífico, estupendo y extraordinario final de nuestras Jornadas Románicas. Y, poco a poco, el autobús nos fue acercando a casa. Y cuando llegamos a ella, con la tranquilidad que ello supone, creo que todos tuvimos la impresión de haber realizado algo hermoso en estas XVII Jornadas de Románico Local: compartir, disfrutar, conocer y, sobre todo, vivir juntos nuestro románico.

Joaquín V. Torija León

AdR 229

### [Jornada de Románico Local](#)

lunes, 15 de julio de 2019

El pasado 22 de Junio Amigos del Románico aragoneses, catalanes, madrileños y navarros compartimos una jornada inolvidable de Románico y amistad.

Con la puntualidad acostumbrada, a las 8 en punto de la mañana da comienzo nuestra excursión al Sobrarbe.

Tras el saludo de rigor, el coordinador agradece a la doctora Anabel Lapeña que hoy nos acompañara, y seguidamente nos explican el plan que pensamos seguir durante la jornada entre tanto hacemos nuestra primera recogida y enseguida ya en Huesca la segunda, nuestra siguiente parada es en Barbastro donde tomaremos un café y "resolveremos" algunas pequeñas necesidades.

1ª visita a San Juan de Toledo de Lanata. Sabíamos que era problemático llegar ya que una curva muy cerrada a 700 mts podía impedirnoslo, aun así nuestro chofer lo intenta, pero nada imposible, así es que pie a tierra y..... para arriba, afortunadamente nuestros amigos Cristina Abril y Jesús Fresan (ya en la iglesia) acuden en nuestro socorro y tras un par de viajes nos encontramos todos arriba. La subida mereció la pena, pues la sorpresa fue encontrarnos con una iglesia diferente, compuesta por cabecera trebolada muy rara en nuestra zona y nave única. Una vez dentro se observa su nave apuntada y unas pinturas que cubren parte de la cabecera, datadas en 1599, como se ve en el intradós del arco triunfal, muy interesantes y bien conservadas. En esa pequeña iglesia de principios del S.XI trabajaron maestros lombardos, y quedan elementos como los arquillos ciegos y las pilastras de triple esquina. Cabe destacar la pila bautismal gallonada y cubierta de pinturas que bien puede representar almas salvadas por el bautismo.



## 2ª visita Ainsa

Ainsa está asentada en alto, lugar plano y amurallado, en el S. XVI. Esta villa recibió de manos de Alfonso I en el año 1124 los mismos fueros que ya tenía Jaca. También tenía sus pesos y medidas propios. En la ex-colegiata del siglo XII cabe señalar la portada principal con cuatro arquivoltas y un crismón trinitario muy simple. La cripta está restaurada. El pequeño claustro de forma poligonal data del S. XIV y la fortificación de la villa data del S. XVI. Es una villa que merece una visita, pues toda ella es monumental.



3ª visita al lugar de Santa M<sup>a</sup> de Buil, iglesia de San Martín.

Nos encontramos con una iglesia del S. XI con cabecera con tres ábsides y tres naves, con bóvedas de cañón con arcos fajones y tribuna a los pies. La iglesia fue remodelada en los siglos siguientes y ha alterado el plan inicial. En el exterior se percibe una ventana geminada, semioculta, con capitel en forma de zapata. Encima de la puerta principal, dintel y tímpano vacío, propios de maestros lombardos. El conjunto es un románico rural típico de la zona. Esta iglesia sirvió de modelo para la de Sta. M<sup>a</sup> de Ainsa con torre pórtico como se da frecuentemente en el románico del Sobrarbe.



Con esta visita damos por terminada la excursión. Nos despedimos de los amigos de Barcelona, Pamplona y Madrid, empezamos viaje de retorno, recordando los momentos vividos, donde el arte, historia y amistad nos han permitido compartir una espléndida jornada, incluyendo la comida en Ainsa. Todos hemos disfrutado muchísimo. Le dimos las gracias al chofer por su profesionalidad y amabilidad y nos despedimos esperando ya impacientes la próxima salida.

Angelines Ubide

## [VI Jornada sobre Arte Románico en Jaca](#)

lunes, 29 de julio de 2019

El pasado 15 de Junio, se celebró la VI Jornada sobre Arte Románico en Jaca. En esta ocasión, los profesores D. Javier Martínez de Aguirre y D. Jose Puente nos deleitaron con un tema tan poco tratado como la luz en el Románico.

El día 15 de junio pasado se celebraron en Jaca las VI JORNADAS DE ARTE ROMÁNICO, organizadas por el Museo de Jaca, Amigos del Románico y Sancho Ramírez y dedicadas a "LA LUZ EN EL ROMÁNICO"



El día comenzó con la conferencia de JOSE PUENTE MARTINEZ, con el título de "LA LUZ EN LAS IGLESIAS HISPANAS DE LA ALTA A LA PLENA EDAD MEDIA". Fue una conjunción perfecta de imágenes y de contenidos que nos situó perfectamente en el tema. El ponente, una combinación de escenógrafo profesional entrenado en dirigir y modular la atención de los espectadores con la luz y las pausas escénicas, y de profesional inmerso en una tesis doctoral sobre la luz en el románico, nos envolvió en un relato teatral para enseñarnos una forma más de ver el románico: los objetivos escenográficos de las luces en las "piedras" románicas.

Cuando todo parecía un relato destinado a la teatralidad dio un giro inesperado para intentar que algo tan etéreo y heterogéneo como la luz románica fuera susceptible de ser medida de forma objetiva mediante índices y cocientes de luz de cada ámbito de una iglesia.

Al sugerir que podíamos medirla, en realidad también nos sugería que, a través de ese instrumento, podíamos inferir la intencionalidad del equipo constructor para diferenciar zonas entre sí, para resaltar algunas y ocultar otras, todo ello sirviendo al objetivo último de la propia escenografía jerárquica y espiritual del edificio.

Nos enseñó los focos de luz que debía haber en la fábrica original de la Catedral de Jaca. Esta forma de verlo nos orientaba a reflexionar sobre los objetivos de aquellos constructores.



Con esta información bullendo en nuestras cabezas, pasamos a realizar una “VISITA LUMINICA A LA CATEDRAL DE JACA” que nos trasladó a la catedral del siglo XI-XII, imaginando unas luces y sombras que servían fielmente a esa espiritualidad jerarquizada y estructurada medieval. Y vimos la catedral con los ojos convertidos en nuevos instrumentos de captar imágenes. Vimos los óculos cegados, vimos los contrastes de luz que desaparecen cuando se enciende la luz eléctrica, vimos la luz natural en las bóvedas en el momento actual, aunque no podíamos imaginar la que correspondería a la techumbre de madera de la fábrica inicial. Imaginamos la imagen de la Anunciación en el capitel especialmente iluminado por el foco de calle de la ventana que ya no da luz.



Enseguida algunos de nosotros, nos vamos a comer junto a los profesores donde entre plato y plato continúan las aclaraciones sobre las dudas que se han producido por la mañana.

Por la tarde nuestro respetado profesor JAVIER MARTINEZ DE AGUIRRE, con la conciencia simultánea que solo da el profundo conocimiento, nos habló de LA VENTANA EN EL ROMÁNICO. FORMAS Y SENTIDOS, nos “cubrió” de información e imágenes- A los novatos nos destrozó la imagen austera de lo que siempre decimos del románico, nos desmitificó los óculos y ventanales cubiertos por láminas de alabastro,... Y un largo etcétera que nos presentó otro rostro más de la realidad del arte románico.



La jornada se ha pasado rápidamente y es hora de regresar a nuestros lugares de origen , pero ya cada uno de nosotros está pensando en la VII Jornada de Jaca.



Texto: D. Juan Antonio Cobo Plana

Imágenes cedidas por los ponentes Prof. D. Javier Martínez de Aguirre y D. José Puente

[Crónica de la XXV JdRL de Cantabria y Asturias en Salamanca, el 29 y 30 de junio de 2019](#)

**miércoles, 07 de agosto de 2019**

Una nueva Jornada cántabro-asturiana.

Eran alrededor de las 10,30 de la mañana del sábado 29 de junio cuando los amigos del románico y acompañantes fueron llegando a la plaza de Corrijo para participar en las actividades de la XXV J. d.R.L. de Cantabria y Asturias en la ciudad del Tormes. El coordinador, Javier Pelaz, fue presentándonos y los saludos y reencuentros con viejos conocidos facilitó la

cordialidad y camaradería que fue acrecentándose desde aquel momento. También introdujo al Doctor D. José Luis Hernando Garrido que iba a ejercer de guía durante ese fin de semana.

Estábamos delante de la puerta norte de la iglesia de San Martín y José Luis comenzó situándonos en el ambiente de esta ciudad en el siglo XI, diciendo que estaba localizada en la Extremadura de los reinos cristianos al sur del río Duero, formada por las tierras de las actuales provincias de Soria, Segovia, Ávila y Salamanca. Eran unas extensiones escasamente pobladas y en constante alerta. La situación cambió con la conquista de Toledo por Alfonso VI en 1085 cuando los límites se trasladaron al río Tajo y finalmente en 1102, el rey encargó a su yerno, Raimundo de Borgoña, con el obispo de Ávila y Salamanca, Jerónimo de Perigord, la organización y repoblación de esta zona que ya no era fronteriza. Acudieron toresanos, portugueses, castellanos, francos... que se establecieron en corrales, o barrios, rodeando las nuevas parroquias protegidos por una cerca.



Concretamente esta iglesia de San Martín de Tours fue construida en 1103 por el conde Martín Fernández en el barrio de los toresanos. Es el mayor edificio románico de la ciudad después de la catedral. Consta de dos accesos en la actualidad y nosotros entramos por la portada renacentista de la puerta sur que esconde la deteriorada románica. Dentro nos encontramos con una iglesia de planta basilical, tres ábsides de planta semicircular y bóveda de horno, carente de crucero, las tres naves separadas por pilastras robustas compuestas de columnas adosadas sobre pedestales cilíndricos. Se nos informó que las naves laterales estaban cubiertas por unas bóvedas denominadas umbelíferas con las nerviaciones cruzadas como las varillas de

un paraguas y los plementos formando anillos concéntricos perfectos. Similares se verían en las bóvedas de la catedral vieja. Cruzamos la portada occidental románica oculta por la capilla barroca de la virgen de las Angustias y una vez dentro, el guía con sus explicaciones nos permitió admirar lo que queda de ella. Está compuesta por seis arquivoltas decoradas, las cuatro primeras y la última, con diversos motivos vegetales muy trabajados: flores cuadripétalas, palmetas perladas, carnosas hojas de acanto y herraduras polilobuladas apoyadas en reducidas columnillas. La quinta, la más interesante, presenta diversos temas figurados: una cabeza de león con las fauces abiertas, busto femenino con toca, busto masculino, personajes sedentes, aves con alas extendidas, guerreros y once escenas que forman parte de un mensario con gran desorden en la distribución de las labres de los meses. Todavía conserva restos de policromía. Salimos del templo por la románica puerta norte que bajo un gran arcosolio apuntado adornado con bolas, se encuentra una talla en la que San Martín corta su capa para entregársela a un mendigo. La portada presenta cuatro arquivoltas las más externas con decoración vegetal, una de ellas presenta unos arquillos ultrapasados que recuerdan a los de la catedral de Zamora. Se apean en tres pares de columnas con excelentes capiteles de decoración vegetal excepto uno con dragones de cuellos entrelazados en un lado y con arpías enfrentadas tocadas con caperuzas en el otro.

Nos sumergimos en el bullicio de la plaza Mayor salmantina que cruzamos para enfilear hacia la puerta de Zamora tratando de evitar las diversas tentaciones que ofrecían los diversos establecimientos en una calurosa mañana de junio al paso de los AdR en su camino a la iglesia de San Marcos.

Es un templo de planta circular, construido cerca de la muralla utilizando grandes sillares reutilizados, en un barrio de castellanos. En este templo celebraban sus reuniones los clérigos salmantinos. Hay que acceder al interior para ver que consta de tres ábsides de planta semicircular, con bóveda de horno y apuntada en el presbiterio con sus tres naves separadas por gruesas columnas que sostienen siete arcos apuntados para soportar la techumbre de madera. También presenta unas pinturas del siglo XIII de aspecto gótico. En una de ellas, San Cristóbal, el gigantón que lleva al niño sobre sus hombros y le ayuda a cruzar un río sujetando una palmera como cayado y un gran artilugio circular en su brazo izquierdo, también transporta a tres personas en su cinturón. Se comenta que este santo gozó de gran devoción en la Edad Media entre peregrinos, viajeros, arrieros, comerciantes cuya protección invocaban. También se dice que fue muy cuestionado en el Concilio de Trento al ver en él al Hércules de la antigüedad o a Caronte que ayudaba a cruzar la laguna de Estigia a las almas de los difuntos. Vista la posterior proliferación de parroquias dedicadas a esa advocación, parece que el santo sigue gozando de reconocimiento. Además, estaban representadas escenas de la vida de la Virgen.

Desandamos el camino hacia la Plaza Mayor callejeando, sorteando o esquivando los muchos ofrecimientos de menús variados y baratos que proponían los camareros de las múltiples terrazas preparadas a la hora de la comida en la zona sombría de las calles de paso a la plaza de la Universidad.

Allí multitud de turistas se afanaban buscando la rana y a pesar de las indicaciones al respecto de sus respectivas guías no dejaban de preguntar ruidosamente dónde estaba la rana. Tampoco faltaba la señora vociferando las bondades de sus muchos recuerdos, artilugios y cachivaches a la venta.

Nosotros nos refugiamos en el patio cercano donde en la quietud, belleza y sombra de sus arcos, el componente del grupo, Tomás Lozano, comenzó deleitándonos con unas menciones a la vida y vicisitudes de Fray Luis de León, maestro de maestros, un adelantado a su tiempo que tuvo que pagar con la cárcel la expresión de sus ideas innovadoras para volver sin rencor a su cátedra como un gran ejemplo a sus contemporáneos. Para finalizar su gran iniciativa recitando unos versos del Maestro Agustino que cobraron vida en los labios de nuestro amigo. Los presentes le agradecemos su gesto con un buen aplauso.

A continuación, buscamos un lugar a la sombra en la plaza y José Luis nos dijo que la fachada de la Universidad es un canto a la grandeza de la monarquía de la época en las personas de los Reyes Católicos, cuyos retratos están presentes en sendos medallones, sus logros, grandezas adornados por la riqueza de las filigranas de la decoración plasmada en piedra por la habilidad del escultor milagrosamente transformado en platero de la roca. Nos dijo que tal ductilidad del material se debía a las cualidades de la piedra de Villamayor, de las canteras cercanas, blanda y moldeable al ser extraída que se volvía dura al estar expuesta al aire por el paso del tiempo. También nos hizo observar la particularidad de las construcciones salmantinas en los zócalos, porque debido a la cualidad osmótica de esta roca, que absorbe la humedad en sentido ascendente, disponen de una base de bloques de granito sobre la que se coloca una fina capa de pizarra para soportar los sillares de esta piedra que adquiere tonos dorados con el tiempo y rojizos a la salida o la puesta del sol.

Después de tanto ajetreo, el grupo se dispersó en busca de algún brebaje para refrescar el gansate acompañado de las muchas y variadas tapas que ofrece el lugar antes de la comida.



A la hora convenida nos fuimos acercando a la Residencia Fonseca donde nos encontramos que los que habían superado con nota sus respectivos másteres estaban inmortalizando el momento con sus familiares y amigos en el incomparable marco de las escaleras y el claustro. Nosotros pasamos al comedor y nos aposentamos en las mesas redondas que nos habían asignado para degustar unas deliciosas viandas regadas con unos riquísimos vinos. La conversación, camaradería y buen humor fluyeron como es habitual entre los asistentes a estos eventos.

Con las fuerzas repuestas nos acercamos caminando a la puerta de entrada de la catedral, las escaleras de acceso nos permitieron tomar un descanso antes de entrar en el templo. Dentro, lo primero que impresiona es la solidez y altura de las columnas, además de las filigranas de las nerviaciones de las bóvedas. Pasamos a la catedral vieja y nos encontramos con los invitados a una boda, vestidos para tal ocasión, que se acercaban a ocupar sus localidades. El profesor nos comentó que estábamos en la antigua catedral construida en la segunda mitad del siglo XII en estilo románico. Tenía tres naves con sus respectivos ábsides, pero la nave norte y el transepto correspondiente habían sido mutilados, cortados por la mitad, con la construcción de la nueva ya gótica. Nos mostró sus bóvedas, las nerviaciones del cimborrio, la imagen románica de la Virgen de la Vega que preside la catedral, las pinturas del altar mayor y del transepto... hasta que el sacerdote oficiante de la boda con la llegada de los novios nos invitó a salir. Algunas no pudieron resistir la tentación de quedarse un poquito más. Los demás pasamos al claustro.

La puerta de acceso presenta una gran portada con arco de medio punto soportado por dos columnas con fuste en zigzag, los capiteles muestran temas animalísticos y desnudos humanos enredados entre el follaje, los cimacios presentan roleos vegetales. Sobre la puerta hay una imposta con los mismos roleos sobre canecillos de cabezas humanas, aves afrontadas y palmetas. A ambos lados del arco hay dos clipeos perforados con decoración vegetal, de aves y el de la izquierda oculta parcialmente la cara de un personaje sonriente de cuya boca salen unos tallos.

El claustro fue destruido por el terremoto de Lisboa y fue reconstruido en un estilo propio del momento, siglo XVIII. La antigua sala capitular tiene una cúpula con nervios paralelos, tallados en toda su longitud con diversos motivos, que se entrecruzan para formar una estrella sin tocar la clave. Los arranques de las nerviaciones parten de unas columnitas que se apoyan en cabezas humanas. Me recordaba a la navarra de Torres del Río.

Los capiteles del corredor del claustro que quedan presentan luchas de animales, jugadores de alquerque... Hay uno en el que dos personajes juegan a las damas en un tablero sobre las rodillas de uno de los jugadores.

Finalizada la ceremonia nupcial pasamos a la catedral y el profesor continuó con las explicaciones de la decoración escultórica de capiteles, arranques de bóvedas, ciclo de Sansón, lucha de caballeros. Programa escultórico...

Ofrecieron la opción de subir a las torres de la catedral y el grupo se dividió. Unos continuaron con las explicaciones del profesor y otros subieron al campanario para descubrir desde tan privilegiada atalaya la ciudad y su entorno. Estos edificios vinieron a constituir una pequeña ciudad para los moradores de sus dependencias: el carcelero que vigilaba a los delincuentes que se refugiaban en el espacio sagrado y así eludir a la justicia civil; el alcalde, máximo responsable de las dependencias; el campanero con el dominio del más del centenar de toques; el relojero ya que Salamanca presumía de tener uno de los primeros relojes mecánicos

de España. Las diversas salas constituyen un pequeño museo de documentos, utensilios, planos referentes al lugar que nos encontramos.

Supone un pequeño esfuerzo subir las interminables escaleras, muchas de caracol, pero las vistas y sensaciones experimentadas desde tan privilegiados lugares lo recompensan. Tener al alcance de la mano la torre del Gallo, sus nervios de cresta de gallo, su escamado, sus torrecillas (parece sacado de los dibujos de las iglesias de los códices); contemplar los ábsides románicos desde las alturas; Ver desde la balaustrada la Catedral Nueva el artesanado y decoración de sus bóvedas, sus capillas, la luz, la altura y solidez de sus columnas... Si las vistas de la ciudad desde la torre mocha son impresionantes, qué decir de las que se observan desde la sala de las campanas, su punto más alto. Una visión única del conjunto de la catedral, de Salamanca histórica, la ciudad nueva y la inmensidad de su gran llanura. Iniciamos el descenso, previa espera al verde del pequeño semáforo que regulaba el paso por el último tramo de la estrecha escalera de caracol.

A continuación, nos dirigimos a la iglesia de Santo Tomás Cantuariense. Estaba prevista su visita para el día siguiente, pero el problema de agenda del párroco para aquel día nos permitió que la viéramos esa misma tarde. Las mesitas de la terraza del bar anexo a la plaza de la iglesia nos permitió tomarnos un descanso, a la vez que disfrutábamos de unas bebidas muy fresquitas, mientras llegaba el encargado de abrir.



Esta iglesia fue construida en el barrio repoblado por portugueses y bregancianos en 1175 en conmemoración del martirio de santo Tomás Becket por los hermanos ingleses Ricardo y Randulfo, Maestros de la Escuela Catedralicia. Fue la primera dedicada a esta advocación en el mundo cristiano. Tiene planta de cruz latina con tres ábsides en la cabecera y a continuación el transepto y la nave. Al exterior llama la atención los ventanales ciegos de la cabecera. El del muro norte tiene un círculo con radios curvos y el opuesto del sur, un mascarón muy erosionado. Algunos canecillos de las cornisas son interesantes. El interior uno de los capiteles

presenta la lucha de caballeros en el arco triunfal. La bóveda del crucero tiene nervios cruzados muy adornados que se apoyan en ménsulas decoradas con máscaras en las pechinas.

Comenzó la dispersión después de esta visita. El que escribe se dirigió a la próxima “Cueva de Salamanca”, una caverna en los muros de la muralla a la que accedía descendiendo una escalera desde el nivel de la calle superior. Es la cripta de la antigua iglesia de San Cebrián, románica del siglo XII. En este lugar, según la leyenda, estaba ubicada la escuela de ciencias ocultas, la puerta de acceso al mundo subterráneo. Cuenta la leyenda que en este espacio Satanás, bajo la apariencia de sacristán, impartía unas doctrinas de ciencias ocultas, astrología y magia a siete alumnos durante siete años, tras los cuales, uno de ellos debía quedar en la cueva a su servicio. Hoy, una puerta en la calle adyacente nos deja al nivel de la cueva. También pude contemplar los últimos rayos de sol tiñendo de colores rojizos las alturas de los edificios cercanos desde la torre anexa del Marqués de Villena.

En mi deambular por las callejas di con una taberna “i Pan, i Vino” en la que degusté una copa de vino MOMENTUM procedente de una variedad de uvas autóctonas denominadas “RUFETE” (la primera vez que oía ese nombre referido a una variedad de frutos de la vid) que se trata de recuperar en su lugar de producción, la sierra de la Peña de Francia, y que me supo a gloria.

La mañana del domingo se presentaba tan calurosa como la del día anterior. Para las diez y cuarto nos reunimos un pequeño grupo con el coordinador y el guía en la plaza del Corriollo para dirigirnos a la iglesia de San Juan de Barbalos donde sentados en las mesas de la placita anexa o inspeccionando los alrededores nos esperaban el resto de los componentes del grupo que habían accedido por otros caminos. Mientras llegaba el párroco, el profesor José Luis Hernando nos informó que fue fundada en la segunda mitad del siglo XII como parroquia del barrio de castellanos, por los caballeros Hospitalarios. Fue convento y también acogió a mujeres disciplinadas que se emparedaban y eran alimentadas por el pueblo. Presenta una inscripción en el exterior que dice que San Vicente Ferrer predicó en este templo. En el interior presenta una planta de nave única y ábside semicircular. Una inscripción sobre la puerta norte recuerda la fecha de la consagración por el obispo, Gonzalo Fernández, acompañado del comendador del Hospital, Juan Ovéquiz, en 1201. En esta iglesia está el Cristo de la Zarza, románico del XII. Saliendo por la puerta norte se accede a un patio que antaño fue el claustro, hoy desaparecido y diseminados sus restos en diversas manos.

Fuera de programa y para completar la mañana, nos acercamos a la iglesia de San Cristóbal. Se halla en un cerro repoblado por gentes procedentes de Toro en el extremo más oriental de la ciudad. Fue fundada por los Caballeros de la Orden del Hospital de Jerusalén en la primera mitad del siglo XII. Construido el ábside central sobre una roza de granito con algunas tumbas antropomorfas a su alrededor. Sufrió modificaciones en el correr de los tiempos: el ábside central tiene una gran ventana cuadrada. Su estructura se vino abajo en el siglo XVI y se construyó una torre de esa época en el cimborrio. Lo más llamativo de este templo desde el exterior es la gran variedad de canecillos, cabezas humanas, animales, ...en diverso estado de conservación que fuimos observando y fotografiando como si fueran los primeros en ser descubiertos.

Terminada la visita y mientras nos desplazábamos a la plaza Mayor, comenzaron las despedidas de quienes no podían asistir a la comida por motivo de viajes o asuntos personales. Del resto unos quedaron en el lugar para degustar un aperitivo y otros se desplazaron a sus respectivos hoteles a realizar las últimas gestiones para a las 2,30 juntarnos todos a celebrar la comida de despedida en el Mesón Castellano de Castellanos de Moriscos.

Al sentarnos a la mesa fuimos gratamente sorprendidos al ver que el folleto del menú llevaba impreso el logo de los Amigos del Románico. Allí dimos buena cuenta de las sabrosas viandas, en generosas raciones, regadas con un buen vino joven de Toro muy apropiado al menú. Al café y los postres se celebró el sorteo de diversos productos cántabros para alegría y gozo de los afortunados, acompañados del aplauso del resto. Una de las asistentes nos deleitó con su gracia, salero y dotes persuasivas para ofrecer a la venta unas mochilas azules de AdR; tuvo éxito en su empeño, vendió una.

En este ambiente tan cordial llegó la hora de las despedidas con el deseo de una buena vuelta a casa y el propósito de vernos en un futuro próximo.

Gregorio Pampliega Alegría. AdR, 1128.

### **Fallece Jaime Cobreros, antiguo presidente de AdR**

**viernes, 16 de agosto de 2019**

El pasado 14 de agosto ha fallecido nuestro antiguo presidente, Jaime Cobreros Aguirre, a los 77 años. Fue uno de los fundadores de la asociación Amigos del Románico y Presidente entre los años 2008 y 2010. Además, ha publicado numerosas guías sobre arte románico, siendo la más conocida "Guía del Románico en España: la de A a la Z".

Los funerales tendrán lugar hoy viernes, a las 7 de la tarde, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Errenteria. Amigos del Románico envía su más sentido pésame a su familia y nuestro consuelo en estos difíciles momentos.



**10 años de labor en AdR**

**martes, 03 de septiembre de 2019**

Hoy queremos homenajear a nuestra socia 1500, nuestra querida e inestimable administrativa, Katia Argote que ayer cumplió 10 años trabajando con nosotros.



Para nosotros, Katia no es sólo nuestra administrativa, es nuestra compañera, nuestro eslabón imprescindible y nuestra amiga. La que atiende todas vuestras dudas y vuestros correos, nos ayuda con las Asambleas y FSR y actúa de nexo entre los socios y la Junta. No entiende de horarios, responde a cualquier hora del día y, a veces, incluso de noche. Su dedicación a AdR le merece, cuanto menos, un reconocimiento público de su labor.

Gracias Katia, gracias de corazón de parte de todos nosotros, entre los que me permito incluir a todos los socios. Los que te conocen saben bien que toda palabra es poca para agradecerte tu trabajo y dedicación. Esperemos que nuestra relación dure en el tiempo y nuestra amistad sea para siempre.

¡Por muchos años más!

### Jornada de Románico Local de Otoño

**miércoles, 18 de septiembre de 2019**

Como unos escolares más empezamos nuestro periplo románico del curso 2019-2020, visitando las iglesias de Santa María de Nogueira de Miño, San Salvador de Asma, San Paio de Diomondi, San Martiño da Cova, San Lourenzo de Fión y Santa María de Seteventos.

El itinerario será el siguiente

8,30 Salida de Vigo. Parada de los Maristas

9,15h. Salida de Vilagarcía. Explanada TIR

10,00-10,15h Santiago. Parada de San Lázaro

12,00h. Visita a Santa María de Nogueira de Miño

12,45h. Visita a San Salvador de Asma

13,30h. Visita a San Paio de Diomondi

14,15h. Comida

16,15h. Visita a San Martiño da Cova

17,45h. Visita a San Lourenzo de Fión

18,30h. Visita a Santa María de Seteventos

19,00h. Regreso



El itinerario puede sufrir algún reajuste.

Precio estimado es de 45 euros para los socios de AdR y de 50 para los no socios. Comprende el autobús, seguro de viaje comida y guía.

Para mayor información 627560790 y [auguecas@gmail.com](mailto:auguecas@gmail.com)

### Crónica de la Jornada por la Ojeda palentina de la coordinación astur-cántabra

**jueves, 26 de septiembre de 2019**

Un texto de Tomás Lozano Barcenilla .

Habíamos quedado en la portada de la iglesia de Colmenares y mientras iba llegando la gente, nuestro guía, César, un joven conocido de la fundación Sta.Maria la Real, ya nos fue adelantando un concepto del que no habíamos oído hablar, el románico de inercia . El tema prometía pues generaba mucha controversia y estaba sujeto a opiniones diversas. Confieso que despertó mi interés por mi inclinación a discutirlo todo y a generar polémicas sobre las diversas teorías. César nos explicó que en esta zona hay muchas portadas y elementos que son aparentemente románicos en forma, pero que están hechos en el siglo XIV a XVI y defendía la teoría de que el importante taller que existió en Aguilar a finales del siglo XII dejó una serie de discípulos que se fue alargando hasta bien entrado el gótico y el renacimiento y seguían trabajando según los patrones del románico que habían aprendido y transmitido de generación en generación. Esta teoría suscita bastantes dudas, la principal es si los elementos románicos que vimos mezclados con otros eran material reaprovechado, puesto que en todas las iglesias había un “pasado románico” ó estaban esculpidos en el siglo XIV-XV con modelos románicos.

Iniciamos nuestro recorrido en Colmenares de Ojeda, donde tras ver la portada con capiteles corridos góticos de tallos que emergen de boca, hojas y piñas, pasamos al interior a ver una de las maravillas del día, la pila bautismal considerada de las mejores del románico. Está excelentemente tallada en su estructura troncocónica, ya desde la base con elementos florales hasta los laterales con tres escenas: la resurrección de Cristo, los discípulos de Emaús y un bautizo. El sitio sobrante lo ocupa un grifo excelentemente esculpido. La calidad de su ejecución denota la procedencia del taller de Aguilar que trabajó por esta zona.



Nuestro siguiente destino fue la iglesia de Vega de Bur, cuya portada era, según César, de románico de inercia del XV. Es verdad que algunos elementos como el cimacio podían ser de "inercia" pero las archivoltas de baquetón, ajedrezado y dientes de sierra parecían románicos. ¿Románico de inercia o material reaprovechado de la primitiva iglesia? . Aquí no había duda de una iglesia anterior del siglo XII, pues la sorpresa del día nos la dio los dos capiteles que escondía el retablo y que pudimos contemplar con una luz auxiliar. Uno representaba un Sansón desquiciando al león y otro un caballero que pisa con el caballo al vencido. De excelente factura ambos. Por último una escalera de caracol para acceder al campanario muy bien hecha y una ventana gótica.

El siguiente paso fue la portada del cementerio de Vega. Esta procedía de una antigua iglesia de un pueblo, Medinilla, ya desaparecido. La portada, esta sí, románica de finales del XII tiene tejaroz con canecillos y archivoltas una con plantas otra con ajedrezado (sospechosamente idéntico al de las otras portadas de "inercia"), otra con motivos geométricos y la última con besantes. A destacar la hojas tripétalas del cimacio.

La iglesia de Quintanatello reproduce en su portada los elementos que hemos visto en Vega. Cimacio corrido, archivolta de ajedrezado, de baquetón y hojas tripétalas ¿de románico del XV? La sorpresa es el bajorrelieve que hay encima de la portada. Un crucificado de hechuras tardorománicas, con tres clavos pero cabeza erguida, no sufriente y postura en cruz de los brazos fechada en ¡!!1425!!!, si la fecha es cierta y no hay ninguna cosa rara... será de románico de inercia.

Rematamos la mañana con la iglesia de Nogales de Pisuerga. Iglesia con algún problema de construcción por querer hacer un campanario con bóveda de cañón. Al final hubo que sustituirlo por la espadaña, pues el peso casi provoca el derrumbamiento. A destacar en el exterior los canecillos de todo tipo y en el interior un Daniel entre los leones (ya echábamos en falta alguno), Adán y Eva y un tetramorfo sin el toro de San Lucas, serán aficionados en el pueblo a los toros y en alguna fiesta lo habrán lidiado.

Nos dirigimos hasta Alar del Rey a reponer fuerzas y reposar las piedras que habíamos disfrutado por la mañana. Degustamos algunas lindezas gastronómicas de la tierra y nos dispusimos a acometer el plato fuerte del día y el remate.



Tomás Lozano Barcenilla  
[www.amigosdelromanico.org](http://www.amigosdelromanico.org)



Decir que San Andrés del Arroyo es bonito no es cierto. Bonito es todo lo que vimos por la mañana, San Andrés del Arroyo es excepcional, fantástico, maravilloso y no sé cuantos adjetivos más . Algún integrante del grupo dijo incluso que le gustaba más que Silos. Hombre, me parece excesivo. Su claustro y su sala capitular son de lo mejor del Císter. La perfección en el labrado de sus motivos vegetales, el dominio de la técnica del vaciado , la simetría del conjunto que provoca esa paz propicia a la meditación, el dominio de las técnicas de construcción evidentes en la realización de la complicada bóveda de la sala capitular hacen del conjunto un lugar privilegiado. Esos capiteles de las esquinas del claustro, con las hojas casi libres de la base, tal que parece que se van a mover con la brisa del viento y los nueve capiteles de la sala capitular labrados en una sola pieza de piedra sin un solo error y de una filigrana vegetal bellísima impresionaron a todos y nos dejaron casi sin palabras.

Para rematar la jornada y puesto que no pudimos visitar la iglesia rupestre de Olleros de Pisuerga, vimos Santa Maria de Mave. Quizas verla después de San Andrés del Arroyo es un error, pues la iglesia es muy bonita con una calidad constructiva muy interesante. Llama la atención la piedra rojiza , las marcas que reproducen planos y sobretodo el espectáculo que reproducen la evolución de las pinturas de las que estuvo recubierta la iglesia.

Finalizada la jornada, ya cansados, los integrantes del grupo nos despedimos hasta la próxima salida. Uno siempre tiene la impresión de que por muchas salidas que haga siempre aprende algún concepto nuevo , ve algún elemento diferente que no conocía y sobre todo siente alguna de esas sensaciones nuevas difíciles de explicar que provocan esa curiosidad por el conocimiento de otros sitios nuevos y otras manifestaciones del arte.

Tomás Lozano Barcenilla

### [Crónica de la XXVIII JdRL de la coordinación País Vasco-Francia a Toulouse y Vía Podiensis](#)

martes, 08 de octubre de 2019

Un viaje de cinco días por tierras francesas.

Entre los días 18 y 22 de septiembre de 2019 realizamos una visita a Toulouse y Vía Podiensis. Asistimos un total de 40 personas del País Vasco, Cataluña, Navarra y Madrid.

Al mando de la expedición iba Mikel, el coordinador. El conductor del coche, Sergio, demostró en varias ocasiones su habilidad al volante en las numerosas calles o carreteras estrechas y con obras.

#### **PRIMERA JORNADA: MIÉRCOLES DÍA 18**

El autobús recogió, en una primera parada, a las 7:30 en el punto habitual de Garbera (Feu Vert) para los que venían en coche, realizando una posterior parada a las 7:45 para recoger a los que montaban en el propio casco urbano de San Sebastián.

De Donostia fuimos directos hasta el Area de descanso de Comminges donde hicimos una parada de unos 20m para dirigirnos a continuación a Valcabrere y visitar la Iglesia de Saint-Just. Durante el viaje (unas 3 horas) se llegó a oír en el autobús una hermosa sinfonía de ronquidos de todo calibre y condición, mientras otros consultaban una “pequeña” documentación del viaje de 85 páginas, donde se explicaba la ruta, los monumentos y ciudades

a visitar en el área del Camino de Santiago por donde discurren las vías *Tolosana* y *Podiensis*. En este punto se nos unió el socio Denis Apreville, que nos explicó las singularidades de este enclave.

La basílica románica de **Saint-Just** de **Valcabrere** fue consagrada en el año de la Encarnación del Señor de 1200 según se hace constar en el Acta de consagración que se conserva y que se halló en el propio altar del templo a finales del siglo XIX. En la basílica medieval, situada en una zona cementerial, ya desde época pagana, se reutilizaron en su construcción numerosos elementos pétreos con relieves de época romana. La advocación de la basílica, según reza en la propia acta de consagración de 1200, es de los santos Justo y Pastor, santos de Alcalá de Henares (España), martirizados en tiempos de Diocleciano en el siglo IV, y de San Esteban protomártir. Los tres santos se representan, junto a Santa Elena, en las estatuas columnas de la portada románica norte.

La cabecera ofrece un espectacular juego de volúmenes y perfiles, potentes contrafuertes, nichos, vanos, agujeros mecinales, etc.

El interior de la basílica consta de tres naves. La central, más ancha y alta que las laterales, se cubre con bóveda de medio cañón con arcos fajones. Al fondo se ven el altar y el ábside románico con sus vanos de medio punto característicos y sus hermosas columnas y capiteles en la parte inferior, en el cilindro o tambor, y varios vanos simples de medio punto en el inicio del casquete de cubrición.



Tras la visita fuimos a reponer fuerzas a L'Hostellerie de L'Ourse en Antichan de Barousse, donde nos dieron una copiosa y nutritiva comida, digna de la mejor cuisine française: Aperitivo Kir (Vino blanco con Grosella), Garbure Baroussaise (Sopa de verduras típica), Roti de Veau (Redondo de ternera asado) con salsa campesina, Pomme forestier (Manzana salvaje con champignons), Fromage de Barousse (Queso de vaca), Croustade (Empanada de la casa), Café, Vinos clarete y tinto. Un lugar totalmente recomendable.

Repuestas las fuerzas, proseguimos el viaje a Toulouse, haciendo una breve parada en **Montsaunés**, para visitar la **Iglesia de Saint-Christophe de los Templarios (Eglise Saint-Christophe des Templiers)**.

La Iglesia de St-Christophe a pesar de los destrozos sufridos por los terremotos de 1.217 en que se cayó la cúpula, ha sido restaurada conservando numerosos elementos originales.

La portada occidental contiene una serie de capiteles historiados finamente trabajados con escenas de la lapidación de San Esteban, el martirio de San Pedro y San Pablo y la resurrección de Lázaro. El intradós del guardalluvias contiene 52 rostros, todos distintos. Rematando la portada, hay un Crismón trinitario sostenido por dos ángeles.

En la portada norte, hay varios capiteles historiados con representaciones de la Adoración de los Magos, El aviso a los pastores, Presentación en el Templo, así como de la Anunciación y Visitación.

Interesantes las pinturas interiores de tipo geométrico, en su mayor parte relacionadas con la numerología.



Tras esta visita nos dirigimos a Toulouse, distante a 75 Kms. Una vez allí fuimos, ya bastante cansados, a los hoteles, todos ellos ubicados cerca de la animada plaza Wilson.

## **SEGUNDA JORNADA: JUEVES DÍA 19**

El segundo día de viaje estuvimos en **Toulouse**, con lo que despedimos a Sergio y su autobús hasta el día siguiente.

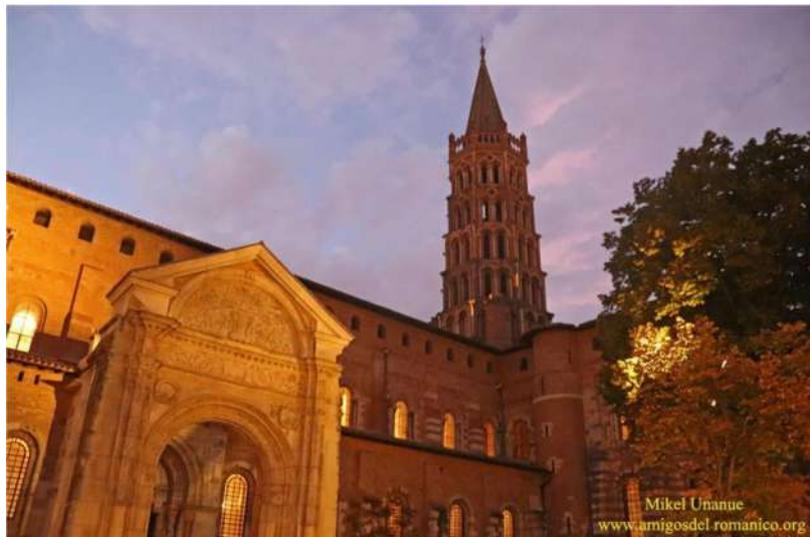
A las 9:00 nos juntamos en la puerta Sur, llamada puerta de Miègeville, de la **Basílica de Saint-Sernin (San Saturnino)**, donde nos esperaban nuestros compañeros Denis Apreville y Marc-Olivier Lenique, ambos guías oficiales de la misma, junto al profesor Lasagna.

Se trata de un santuario construido en el emplazamiento de la tumba de San Sernín o San Saturnino, obispo de Toulouse martirizado hacia el año 250. La rue du Taur (calle del Toro) que lleva de la plaza del Capitolio a la basílica, recibe su nombre del mismo santo, cuyo martirio según la leyenda consistió en ser arrastrado por un toro salvaje. En el lugar donde cayó su cuerpo exagüe se alza hoy la iglesia del Taur, a medio camino entre Capitole y Saint-Sernin. Según la leyenda, el toro con el cuerpo del santo cruzaron la puerta norte de la antigua ciudad romana a través del *cardo maximus*, cuya prolongación sería la vía romana que dejaría hoy en día a su izquierda la parte exterior del deambulatorio, mientras que la calle medieval (rue du Taur) es la que muere en la Puerta de los Condes.

La arquitectura y la historia de la basílica de San Sernín no pueden ser entendidas sin tener en cuenta dos realidades: los peregrinajes (“iglesia de peregrinación”) y el culto a las reliquias. La mayor parte de los relicarios y de las obras de orfebrería que constituían el tesoro de la Basílica desaparecieron durante la Revolución Francesa

La construcción comenzó en el año 1080 por el ábside; en 1096, el papa Urbano II consagró el altar. La cabecera tiene nueve capillas radiales separadas por tramos de ábside. La fachada occidental es un simple cerramiento en la que se puede observar las bases de las dos torres laterales iniciadas y nunca terminadas. La longitud total del exterior de la iglesia llega a unos 120 m. Con el objeto de sostener el campanario sobre el crucero, los cuatro pilares torales se reforzaron considerablemente. Este campanario, de 64 metros de altura y forma octogonal, está constituido por 5 niveles. En la pared del deambulatorio tenemos siete bajorrelieves de mármol: un Cristo Majestad rodeado de un querubín y un serafín, dos apóstoles y dos ángeles.

A continuación cominos en el restaurante “La Cendrée”, situado en el casco histórico, para, tras la comida, visitar la **Cathédrale Saint-Etienne (San Esteban)**.



Iglesia ecléctica y hasta desconcertante, ya que su edificación duró cinco siglos, del siglo XIII al siglo XVII, durante los cuales las concepciones arquitecturales conocieron importantes transformaciones, tantas que algunos historiadores la denominan como la catedral inacabada;

así, en la zona meridional es visible una modificación en la altura del edificio siguiendo el corte de las ventanas, mientras que en la pared septentrional, construida más tarde, no se ve ninguna anomalía. En la pared occidental se encuentra un rosetón, inspirado en el de Notre Dame de París.



La característica más original del edificio es la de presentar dos partes muy diferentes: una parte románica en la zona de la nave; y una parte gótica en la cabecera. Ambas iglesias fueron unidas en el siglo XVI por Jean d'Orleans. La cabecera es el doble de grande que la nave románica, si bien el pasillo central sigue una línea no continua.

La catedral es la única iglesia de Toulouse que ha conservado sus vitrales originales. Lo más antiguos son del siglo XIV. Destaca también su órgano y un retablo de Pierre Mercier y Drouet realizado en 1670, así como la sillería del coro y multitud de piezas de las capillas de la girola.

A partir de ahí, se nos dio fiesta, pero la mayoría nos fuimos a ver el **Couvent des Jacobins**, convento dominicano edificado de 1230 a 1336, que constituye un testimonio excepcional del gótico meridional, de tamaño descomunal, cuyas paredes están edificadas en ladrillo.

La iglesia es realmente curiosa, ya que es de una sola nave con una hilera de columnas enormes en medio, las cuales soportan las bóvedas de crucería, adquiriendo los nervios forma de una palmera, lo cual, con 28 metros de altura, resulta espectacular; tanto que se dice que en ello se inspiró Gaudí para su "Sagrada Familia". Esta ingeniosa disposición de los elementos de la nave permitió terminar la cabecera y abrir amplios vanos en la pared que dejan entrar la luz y el color a través de sus vidrieras. En su día, los hermanos dominicos ocupaban la parte de la nave entre el claustro y la columnata, mientras que los fieles se situaban en el otro lado de la hilera de columnas, con acceso directo desde la ciudad.

Además de la iglesia conventual, son reseñables el claustro, la sala capitular, el refectorio y el campanario, que, con 45 metros de altura, conforma una torre octogonal de cuatro niveles, que se apoya en lado norte de la iglesia, provista de de aberturas en forma de arcos mitrados o angulares.

Tras esta “propina artística” los románicos nos dispersamos por la hermosa ciudad de Toulouse, de edificios de ladrillo rojo, llena de estudiantes que daban alegría y llenaban las terrazas de sus plazas -la plaza Wilson y, sobre todo, la del Capitolio- ayudados por el buen tiempo que nos acompañó en todo momento. En el Capitolio se encuentra su teatro, el ayuntamiento y, detrás, su famoso Torreón. Como el Ayuntamiento es visitable, fuimos muchos los que nos acercamos a él para disfrutar de su patio Henri IV (renacentista), su gran escalera y sus salas (Gervais, Henri Martin, de los Ilustres y del Consejo municipal) donde se aprecian pinturas (excelentes muestras del *puntillismo* de Henri Martin, entre otros) y esculturas dignas de ser vistas. Cenar en una de las terrazas de estas plazas nos llevó, por su ambiente y temperatura, a cualquier plaza de una ciudad mediterránea en verano.

### TERCERA JORNADA: VIERNES DÍA 20

A las 8:00 salimos de la Plaza Wilson en dirección a Albi, pero parando antes en **Rabastens**, para visitar la **Iglesia de Notre-Dame-du-Bourg**.

Sus orígenes se remontan al S.XII y fue levantada por monjes benedictinos del Monasterio de Moissac. Sufrió mucho los enfrentamientos durante la cruzada albigena siendo parcialmente destruida, pero a raíz del tratado de Meaux-Paris(1229) que puso cierta paz entre el condado de Toulouse y el Reino de Francia, se volvió a reedificar. De aquella obra que se prolongó dos siglos en el tiempo, pervive la portada románica realizada en piedra y el resto fue terminada en ladrillo tan del gusto del gótico meridional. Durante las guerras de religión (1562-1598) fue saqueada, y las estatuas, muebles y orfebrería se dispersaron. En la revolución de 1789, la iglesia sufrió daños mayores. Se restauró de nuevo en el siglo XIX, redescubriéndose las pinturas murales del S.XIV, ocultas bajo sucesivas capas de cal.



Desde Rabastens nos dirigimos a **Albi**, donde nos esperaba Mr. Olivier Cebe, Delegado de Patrimonio del Departamento de Tarn, con quien visitamos la Iglesia de Saint-Salvy y los restos de su claustro, así como la Catedral de Santa Cecilia.

Albi es una ciudad de aproximadamente 50.000 habitantes donde el catarismo arraigó con fuerza durante los siglos XII y XIII. La secta herética de los albigenses toma su nombre de esta ciudad.

**La Iglesia de Saint-Salvy:** San Salvy fue el primer arzobispo de la ciudad de Albi (574-584) y la colegiata tiene su advocación. La parte más antigua fue edificada en piedra en época románica, en los siglos XI-XII, completándose posteriormente en ladrillo en estilo gótico en los siglos XIII y XIV.

Destaca su torre de planta cuadrada realizada en su parte baja en piedra con decoración de arcos dobles ciegos; sobre esta parte se alza otro cuerpo, también de piedra, del siglo XIII con decoración de estilizados arcos apuntados góticos, trilobulados, de finas columnillas; culmina con un cuerpo de ladrillo con ventanas ojivales y un torreoncillo almenado "gachole" (del occitano "gachar", acechar).

La torre, construida en piedra y ladrillo, estructura sus muros mediante contrafuertes adosados, con un curioso, y habilidoso, paso de la sección cuadrangular de la torre a la sección circular que tiene su coronamiento.

En su interior destaca un grupo escultórico gótico flamenco de finales del siglo XV compuesto por un Cristo erguido, con sus manos atadas, desnudo, salvo el paño de pureza y un leve manto, y la corona de espinas sobre su cabeza, y por seis personajes que lo flanquean, todos de pie. Es destacable los lujosos tocados y vestimentas que portan los personajes, correspondientes a los burgueses de finales del siglo XV.

Su nave lateral norte, de piedra y con ventanales apuntados góticos, es más baja que la nave central, más alta y de ladrillo, y estructurada por contrafuertes o estribos de ladrillo y arcos arbotantes de piedra. Entre los estribos vemos vanos de iluminación con tracerías y calados flamígeros.



**La catedral de Sainte-Cécile d'Albi** está construida sobre un promontorio rocoso con vistas al Tarn. Dos siglos fueron necesarios para su construcción, desde 1282 hasta 1480. Se trata de un templo con una sola nave de numerosos tramos rectangulares cubiertos con bóveda de crucería simple. La catedral carece de transepto o nave transversal. Apreciamos las capillas laterales, el ábside con numerosos absidiolos, el jubé (separación del Presbiterio con el Coro) y el coro, la torre oeste de planta cuadrada con potentes torreones circulares en sus ángulos y una capilla en su interior, los torreones circulares de los extremos del muro

oeste, los pórticos de la fachada sur, y la construcción adosada en el muro norte en las proximidades del antiguo palacio arzobispal, palacio de la Berbie.

El edificio sorprende con el contraste entre su austero exterior de fortaleza militar y la riqueza pictórica y escultórica de su interior, siendo de un estilo típico del suroeste de Francia, el gótico meridional, reforzado por su diseño interior, ya que se concibió como una afirmación del poder de la iglesia católica frente a la herejía cátara. Frente al gótico del norte, de piedra, delicado y con grandes extensiones de vidrieras en sus muros, el gótico meridional se caracterizará por su aspecto de fortaleza, sus escasos vanos, sus fuertes muros y torres y su construcción en ladrillo.

El interior fue decorado con pintura renacentista. Su extraordinario "Juicio Final" de finales del siglo XV (1474-1484) revela parentescos con la pintura flamenca de la época frente a los frescos de la bóveda (1509-1512) de sabor italiano. El coro flamígero (1477-1484) alberga una fabulosa separación del coro y la nave junto a un conjunto escultórico policromado de enorme belleza e importancia. Destaca también un órgano del siglo XVIII.

Su sala del Tesoro alberga objetos de arte sacro de gran calidad como el relicario de Santa Úrsula y el retablo pictórico sienés del siglo XIV dedicado a la Virgen María. Posee un baldaquino de piedra con decoración exuberante del gótico flamígero y bellos pináculos, que permite el acceso a la catedral por la fachada sur. El jubé, o clausura del coro, es un auténtico encaje de piedra de estilo flamígero realzado por un conjunto aproximado de 200 esculturas policromadas realizadas en los talleres de Cluny a finales del siglo XV.

La riqueza decorativa pictórica renacentista de la catedral es maravillosa. Las pinturas de las bóvedas corresponde a pintores italianos que las realizaron entre 1509 y 1513.

En su interior destaca sobremanera el muro oeste con grandes columnas decoradas con pinturas de finales del siglo XV que representan El Juicio Final mediante tres registros superpuestos: el cielo, la tierra y el infierno. En este último espacio se representa el castigo infernal de los siete pecados capitales. En el siglo XVIII se abrió la parte central del muro para acceder a la capilla situada bajo la torre campanario, destruyendo parte de este excepcional Juicio Final.

Realizada la visita a la catedral de Santa Cecilia, nos dirigimos a un restaurante próximo: "Le Cloître", literalmente unido al ábside de Saint-Salvy. Finalizada la comida nos encaminamos a la **Iglesia de Saint-Michel, en Lescure-d'Albigeois**, a 5 Kms de Albi, actualmente transformada en Sala de Exposiciones. Es hoy el edificio románico mejor conservado de la región de Albi.

A finales del siglo XI, en un promontorio entre la orilla derecha del Tarn y la ciudad de Lescure, se construyó un priorato monástico y una iglesia por monjes benedictinos de la abadía de

Saint-Michel de Gaillac, que desapareció en el siglo XVII, pero aún podemos ver dos puertas de piedra utilizadas para comunicar la iglesia y el priorato.

La iglesia, de planta de cruz latina, tiene la apariencia de una fortaleza con pocas aberturas, a menudo estrechas como saeteras. Esta organización defensiva se explica por la turbulenta historia de la aldea en la Edad Media.

Está construida con bloques de piedra caliza, perfectamente trabajados, coronados por una torre cuadrada, colocada frente al ábside. La portada occidental es una obra notable, realizada después de 1100, inspirada en la puerta Saint-Sernin de Toulouse. Esta portada está enmarcada por tres crismones trinitarios y cubierta por un tejeroz, sostenido por canecillos con representaciones humanas y animales. La cornisa tiene palmetas y bajo ella, en las metopas representaciones de la luna y del sol.

A la portada se accede por tres peldaños encima de los cuales se encuentran columnas con capiteles historiados. En estos capiteles podemos ver representadas escenas como la del Pecado Original, el sacrificio de Abraham y la avaricia, junto a otras de difícil interpretación. Las tres arquivoltas, que conforman la portada contienen representaciones vegetales, geométricas, bolas y cabezas de gatos.

En el interior, la Iglesia tiene planta de cruz latina con una nave central más ancha que las laterales. En el transepto, se eleva la imponente torre que destaca desde el exterior. Son numerosos los capiteles con representaciones de animales fantásticos y también los historiados, algunos tan poco frecuentes con el del encuentro y reconciliación de los hijos de Isaac, Esaú y Jacob. En la bóveda absidial, se descubrieron pinturas que representan temas vegetales en evocación del Paraíso.



En el exterior del mismo tres ventanas enmarcadas iluminan el interior, que tiene tres naves: las laterales abovedadas y la central con cubierta de madera. Todas ellas tienen columnas y

capiteles vegetales. Igualmente, son interesantes los canecillos que sujetan el alero y en el que se representan cabezas de animales, monstruos y cabezas humanas.

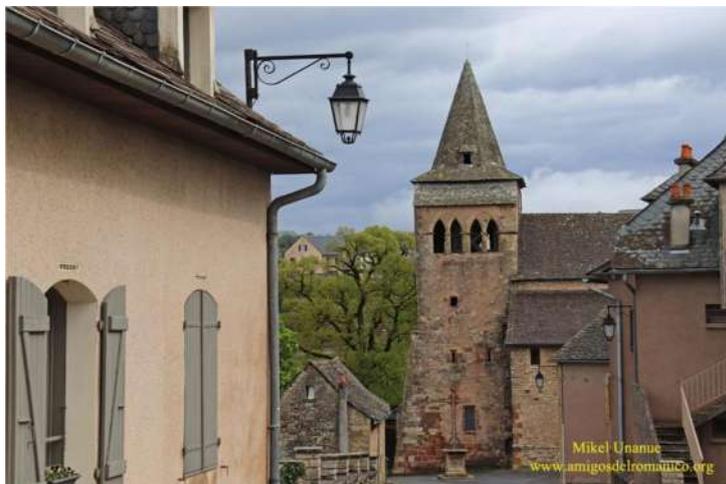
En este caso las explicaciones corrieron a cargo de nuestro anfitrión Olivier Cebe, Delegado de Patrimonio de Tarn.

Tras la visita a esta Iglesia de Saint-Michel en Lescure d'Albigeois, volvimos a Albi, con tiempo para pasear, descansar un poco y para poner rumbo a Rodez donde hicimos noche. Y fue en **Rodez** donde, ya oscurecido, nos encontramos con que había un concierto justo delante de la mayoría de los hoteles, con toda la comida agotada en bares y demás. Fue una noche de sacrificio y reflexión, a tono con los antiguos moradores de los monumentos que estábamos visitando.

#### CUARTA JORNADA: SÁBADO DÍA 21

A primera hora, en Rodez, tomamos el autobus para dirigirnos a la población de Bouzouls donde visitamos la **iglesia de Sainte Fauste (Santa Fausta)** construida al final de un afloramiento rocoso que domina, desde una altura vertiginosa, el curso de Dourdou que describe, en este lugar, un amplio bucle, por lo que el autobús nos deja en la parte alta del casco histórico del pueblo, teniendo que realizar un pequeño paseo admirando las vistas sobre la garganta que el río Dourdou ha realizado a través del tiempo.

La iglesia fue construida en el siglo XII, sustituyendo a una iglesia del siglo XI de la que todavía persisten algunos elementos. El piso más alto del campanario data del siglo XIV. Cinco capillas están insertadas en el lado sur de la iglesia en los siglos XV y XVI. En estas construcciones están probablemente en el origen del desplazamiento en la parte superior de los pilares debido a la falta de estabilidad. Esta situación llevó a añadir arbotantes en el siglo XVII y a aligerar el techo reemplazando las lajas de piedra por pizarra. Las bóvedas de la nave probablemente tuvieron que ser reconstruidas en este momento porque su posición no es compatible con la cornisa original cuyos modillones son visibles en lo alto de las capillas. Los contrafuertes del muro norte están reforzados, al igual que los de la cabecera, en el siglo XVII. Una escalera en la torre fue añadida en el lado norte del primer tramo. En 1783 dos contrafuertes refuerzan la fachada occidental del campanario. Un pórtico delantero se agrega en 1817 y la sacristía se construye en 1874-1875.



Nuestro próximo objetivo a visitar era la **“Chapelle Perse” de Espalión** dedicada a San Hilarión, pero nos encontramos el pueblo totalmente levantado por obras y con numerosas calles cortadas. Al encontrarse la ermita al otro lado del río, las dimensiones del autocar desaconsejaron su visita tras varios intentos, así que como dicen los expertos: “ Hay que dejar cosas pendientes de ver, para volver”

La **Iglesia de Saint-Pierre de Béssuéjols**, no lejos de Espalion, esconde un tesoro en su campanario. Remodelada en el siglo XVI, la iglesia ha conservado intacta la arquitectura románica de su campanario. Bajo el alero, se observa una serie de hermosos modillones.

Para acceder a la capilla alta es necesario subir una escalera estrecha, encontrándose arriba una capilla románica cuya atmósfera rosa, creada por la piedra, cautiva la vista. Un dintel con capiteles entrelazados especialmente notables, una arquitectura simple pero armoniosa y ordenada, un altar románico particularmente rico, aunque parcialmente mutilado es lo que la capilla de Saint-Michel reserva para el visitante.

El diseño tradicional de una capilla en lo alto de un pórtico tiene su origen en la era carolingia, siendo probablemente al final del siglo XI cuando se construyó la iglesia que conserva el campanario.



Tras la visita a esta joya del Románico nos esperaba, de nuevo, una pantagruélica comida en el Rest. “Chemin de St-Jacques”, punto de descanso de peregrinos que realizan la Vía Podiensis, a base de: *Salade de gésiers et magret fumé* (Ensalada de mollejas y pechuga de pato ahumada); *Saucisse de bœuf bio et aligot* (Salchicha de ternera ecológica. Aligot, es una salsa de puré de patata y queso); *Cornets d’Auvergne, crème de marrons et glace vanille* (Canutillos de Auvernia, crema de castañas y helado de vainilla); *Café*.

A una hora escasa de carretera estaba nuestro siguiente punto de destino: **Conques y su abadía de Sainte-Foy**. Durante el trayecto se podía oír el vuelo de una mosca en el autobús, dado que todos, o la mayoría, nos dedicamos al placer de la siesta.

El edificio original del monasterio que se construyó en Conques fue un oratorio del siglo VIII. La capilla original fue destruida en el siglo XI. La segunda fase de la construcción, se terminó a finales del siglo XI, La tercera fase fue terminada a principios del siglo XII como iglesia de peregrinación, con planta basilical que ha sido modificada para adoptar un plano cruciforme. Se le añadieron galerías a la nave y el tejado fue elevado sobre el transepto y cabecera, siendo también añadida la nave lateral del oeste. Tras la revolución francesa la iglesia quedó en abandono y fue Prosper Mérimée quien emprendió a partir de 1837 la restauración de la abadía, que se prolongaría hasta finales de siglo.

### El Tímpano de Sainte-Foy de Conques.



El tímpano del Juicio Final es el elemento que más atrae por su espectacularidad y buena conservación, seguramente por su protección por el gran arco de medio punto con gablete que apea sobre dos pares de columnas en la fachada occidental. Se trata de una gran arquivolta profunda con bóveda de cañón. El tímpano se divide en tres grandes registros horizontales superpuestos. En el centro del registro intermedio se representa a Cristo en Majestad, ("Maiestas domini"). Cuatro ángeles se sitúan en las enjutas de la mandorla; detrás de ella se alza una gran Cruz cuya cabecera se despliega en el registro superior. Además, apreciamos el cortejo de personajes buenos, bienaventurados que se dirigen al trono de Dios. En el registro inferior el espacio del Cielo, de los Bienaventurados. Bajo la arquería, el denominado Seno de

Abrahán. Sobre la vertiente derecha del tejadillo los ángeles abren las tapas de los sarcófagos para que las almas se preparen para el Juicio Final.

Son muchas más las figuras y escenas representadas en este extraordinario tímpano, tras cuya detallada explicación y la foto de grupo de rigor, nos desparramamos por esta preciosa villa medieval hasta coger el autobús que nos condujo a **Cahors**, para hacer noche allí.

#### QUINTA JORNADA: DOMINGO DÍA 22

Comenzamos realizando una breve visita al **Pont Valentré**, un antiguo puente de piedra medieval que cruza el río Lot, al oeste de Cahors, con sus tres torres fortificadas y sus seis arcos precedidos de picos agudos, un ejemplo excepcional de arquitectura de defensa medieval, que constituye un ejemplo raro de arquitectura militar francesa de aquella época.

Su primera piedra fue colocada el 17 de junio de 1308. En forma de arco escarpado, con 138 metros, de longitud, seis grandes arcos góticos de 16,50 m, perfectamente conservados, con unos avances almenados y en forma de pico, dominado por tres torres almenadas de planta cuadrada y unos matacanes que dominan el agua desde una altura de 40 metros. El puente estaba protegido espiritualmente por una capilla dedicada a la Virgen en el castillete (fortaleza) occidental. Fue acabado en 1378.



Dicho puente como otras muchas grandes obras de la época, tiene su leyenda, en la que el constructor realiza un pacto con el diablo para poder acabarlo, pero cuando esta a punto de finalizar la obra, se retracta. El diablo en venganza, retira todos los días una piedra y en una restauración moderna el diablo esta representado con sus garras prisionero del cemento.

Tras ello nos dirigimos **Moissac**, con su **Abadía de Saint-Pierre**, el **tímpano de la portada sur** y su **claustro medieval**, uno de los más completos a pesar de haber sufrido las iras de los

protestantes franceses (hugonotes) que martillaron los rostros de numerosos capiteles historiados. Desde el siglo XII se convertirá en uno de los centros monásticos más importantes de Francia.

El claustro, se acabó de construir en 1100, y la portada sur se realizó entre 1110 y 1130. La iglesia, cuya parte inferior es románica y la superior gótica, se compone de una sola nave que se cubre con bóveda de crucería; en el exterior: potentes contrafuertes. Si en la construcción románica se usa la piedra sillar, en la parte gótica se utilizó el ladrillo; elementos de construcción claramente visibles en los muros exteriores.

El vano de la portada se cubre con un tramo de bóveda de cañón, apreciando al fondo la puerta de acceso al nártex-vestíbulo, con su esplendido tímpano del Juicio Final, en cuyo centro vemos la conocida como "Maestas Domini" o Cristo en Majestad: frontal, hierático, entronizado, bendiciendo con la mano derecha y sosteniendo el libro con la mano izquierda.

El claustro historiado de San Pedro de Moissac tiene unas dimensiones de unos 31 x 27 metros y se adosa a la iglesia por el lado norte, siendo de forma cuadrangular con cuatro galerías cubiertas soportadas por más de cien columnas con sus respectivos capiteles decorados con motivos figurados humanos, animales, vegetales, florales, geométricos, etc.



Las galerías se reconstruyeron en ladrillo en época gótica, como indican sus arcos apuntados, en la segunda mitad del siglo XIII, alternando en ellas, como elemento de soporte, columnas de mármol simples y dobles. Los capiteles que apean en los estilizados fustes cilíndricos de las columnas son troncopiramidales invertidos.

Tras la visita a la Abadía y Claustro de San Pedro de Moissac, comimos en un restaurante próximo e iniciamos el retorno a San Sebastián, donde llegamos sobre las 20,30 h. llenos de

sabiduría y con el recuerdo del muy buen ambiente que en todo momento hubo en el grupo, siempre bajo la batuta, a veces necesariamente estricta, del maestro de orquesta Mikel.

Texto: Carlos Ortigosa (AdR 1766)

Fotos: Mikel Unanue (AdR 0115)

[Crónica de la Jornada de Románico Local de la coordinación aragonesa: por tierras de Navarra](#)

martes, 15 de octubre de 2019

El pasado 28 de septiembre con una magnífica jornada, los AdR aragoneses acompañados por amigos de distintas regiones visitamos Navarra.

28 de septiembre y el día es espléndido. Iniciamos una excursión que nos llevara al territorio de Navarra que un día fue del reino de Aragón. La primera parada es entre Tafalla y Olite donde tomamos un café con pincho visitamos los baños y de paso nos reunimos con los amigos que desde el norte nos van a acompañar, ya que los de Cataluña en esta ocasión se acercaron a Zaragoza.

Comenzamos las visitas, de la mano de la doctora en historia Ana Isabel Lapeña, nos lleva hasta UJUE, en lo alto de esta medieval población se encuentra su iglesia fortaleza que se comenzó a construir en 1076, sobre un edificio prerrománico anterior, bajo los auspicios de Sancho Ramírez rey de Aragón y de Pamplona tras el asesinato de Sancho Garcés IV Posteriormente en el XIV el rey Carlos II derribaría la nave y construiría una gótica con portada y paso de ronda, pero se le acabaron los fondos y quedó como podemos ver ahora.



La cabecera románica con tres ábsides que se observan magníficamente desde el paso de ronda Capiteles interiores y exteriores muy interesantes y una virgen Santa María de Ujué de especial devoción en toda la comarca.

La portada, un excelente gótico, nos muestra una última cena y una adoración de los Reyes Magos con una imagen del donante, posiblemente el rey Carlos II. Se guarda en la iglesia un relicario de su corazón. Las vistas desde el paso de ronda son muy buenas y nos da idea de por qué se llama iglesia fortaleza.

De Santa María de Ujué a San Martín de Tours en Unx, que se adivina tierra de vinos por las numerosas bodegas que pasamos. La iglesia de San Martín fue consagrada en 1156 con muchas transformaciones posteriores es de tres naves una de ellas gótica y otra que hace de soportal de la iglesia, la portada sur es re-aprovechada de alguna ermita desaparecida. La portada de la cabecera con tres arquivoltas columnas con capiteles muy interesantes, un San Martín partiendo la capa, tal vez del maestro de Santa María de Uncastillo. Todo ello protegido con un tejazo .con canelillos de varios tipos. La iglesia tiene una sensacional pila bautismal, lo mejor de Navarra, con numerosa escultura. La cripta con una escalera de caracol tres naves columnas y capiteles de hojas y alguna cara. Desde el exterior el abside es de una gran altura debido a la cripta, como sucede en el monasterio de San Salvador de Leyre, la iglesia de Murillo de Gallego o la catedral de Roda de Isabena.

Tras tanta historia y belleza, nuestros estómagos empiezan a reclamar un poco de atención , y para ello acudimos a un magnifico restaurante donde pudimos paladear los ricos alimentos y de paso intercambiar futuros proyectos con los buenos amigos que allí nos encontramos.



Y finalmente a San Pedro de Echano, una iglesia rural de entre los años 1150 y 1160 la más grande del valle de la Valdorba. Mandada construir por un desconocido donante tal vez el Sr. de Valdorba que parece ser se edifico un casa palacio adosada a la nave sur., La iglesia, serviría a un pueblo desaparecido en el XVI del que no quedan más que mínimas ruinas a unos 200 mts. Ana Isabel Lapeña nos expone las numerosas teorías que hay sobre esta iglesia y nos deja elegir la que más nos guste ya que cada historiador tiene la suya.

Nave con bóveda de cañón apuntado y columnas con capiteles, el ábside semicircular tiene numerosos canelillos de todos los tipos contorsionista, vegetales, geométricos, o eróticos. La

portada tiene un abocinamiento muy pronunciado, el tímpano desaparecido y seis arquivoltas más un guardapolvo con decoración profana y muy fuera de lo que representaba en aquella época. Según algún autor la arquivolta central que debería representar los 24 ancianos del apocalipsis, pone un señor de largas barbas parece Juno celebrando el carnaval con sus amigotes. La portada esta protegida con un tejeroz con canelillos que pueden ser del taller de Leodegarius. El paraje en este tiempo esta precioso con un paseo de encinas plagadas de bellotas.

El tiempo magnifico y los paisajes esplendidos, pero... el tiempo pasa y es hora de regresar, así es que todo el mundo al autobús ya de regreso dejaremos a nuestras amigas donde las recogimos, y ya camino a casa.

Durante el trayecto, unas riquísimas galletas de chocolate cortesía de nuestro coordinador, y ya pensando en nuevas excursiones nuevos lugares para visitar, en fin nuevos proyectos

Enrique Daudén

[In memoriam: Profesor José Luis Gutiérrez Robledo](#)

jueves, 17 de octubre de 2019

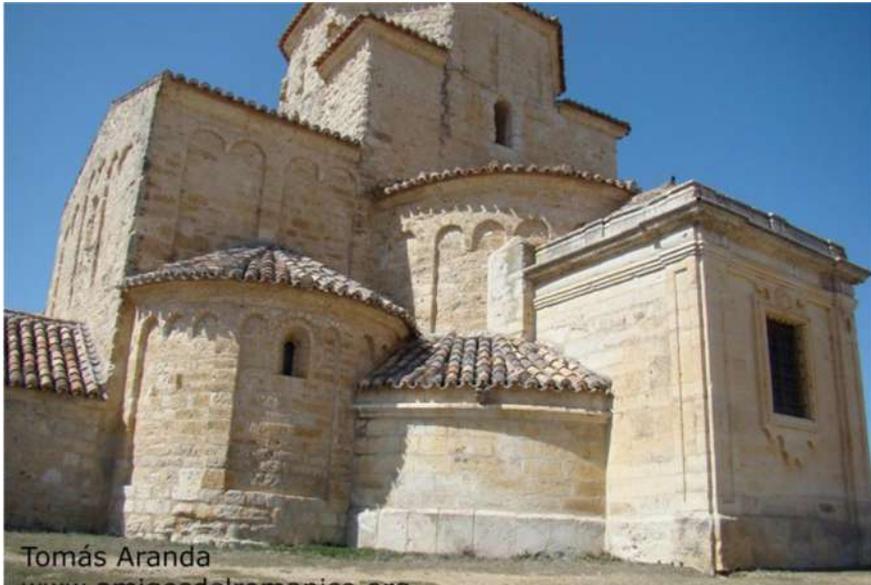
AdR lamenta el fallecimiento del Profesor J.L. Gutiérrez Robledo, homenajeadado en el FSR de Ávila en 2018.

Cuando el patrimonio artístico y arquitectónico se queda sin una de las figuras que más ha luchado por su conservación, puesta en valor y conocimiento, se queda huérfano. Recientemente nos ha dejado, José Luis Gutiérrez Robledo, doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, licenciado en Filosofía y Letras-Historia del Arte y Filología Románica-Literatura Hispánica también por la Universidad Complutense. Profesor en la UNED y miembro de la Institución Gran Duque de Alba, entre numerosos cargos docentes, fue también miembro del consejo editor de la revista Románico.



Con su profundo conocimiento, gracias a su personalidad, y mediante la manera de hacer llegar la historia, la cultura, el patrimonio y las artes, José Luís contribuyó a la memoria de su Ávila natal y de otras tierras por las que pasó con su saber, donde se manchó de tierra, de polvo en los bajo cubiertas, o encaramándose a torres y campanarios. Amigos del Románico

siente esta pérdida y quiere acompañar a su familia en el duelo. José Luis, amigo, descansa y a por las iglesias que también nos dejaron.

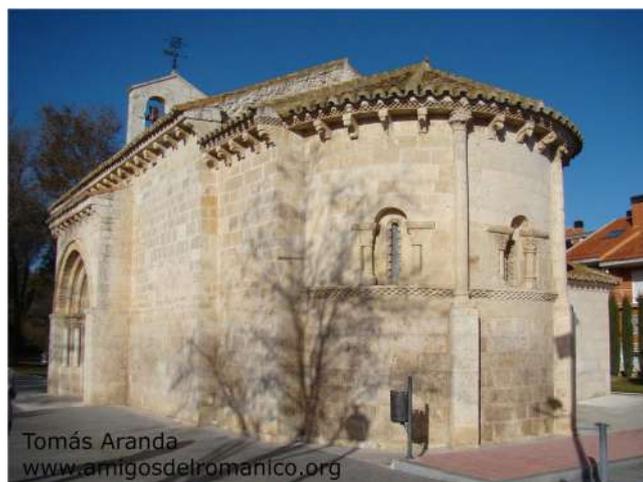


[Crónica de la Jornada del Románico Local de la coordinación de Madrid pro tierras vallisoletanas](#)

martes, 05 de noviembre de 2019

Una jornada celebrada el 5 de octubre.

No. No es un acertijo. Se trata de uno de los momentos cumbre de un día que estuvo lleno de momentos especiales alrededor del Románico de la zona de los Montes Torozos y la lindante Tierra de Campos en la provincia de Valladolid. Esta vez nos acompañó un guía de lujo, Artemio Martínez, quien no solo nos explicó muchas cosas sobre todo lo que veíamos, sino que en varios momentos nos planteó una muy interesante revisión de conceptos muy asentados en el mundo del arte, pero revisión que quizás convenga hacer al hilo de una argumentación muy sólida como la que nos expuso Artemio. Pero vamos poco a poco.



Empezamos el viaje en Uruña, ciudad amurallada que respira arte por los 4 costados: intramuros dominan la música y los libros; extramuros, la preciosa ERMITA DE LA ANUNCIADA o Iglesia de Nuestra Señora de la Anunciada. A pesar del nombre “ermita”, nos encontramos ante una iglesia monástica que constituye uno de los 2 ejemplos del Románico lombardo que hay en Castilla-León. En el exterior nos encontramos con una construcción rica en planos: el cimborrio de unos 20 metros de influencia lombarda, los 3 ábsides, el camarín añadido en el siglo XIII... En el interior domina una austeridad cisterciense por la ausencia de figuración y la escasez de ventanas, escasez que no impide que haya una adecuada iluminación debido a la porosidad de la piedra del páramo que se usó para su construcción. Unas piedras romanas recogidas en la zona y convertidas poco menos que en mesas de merendero le dan al lugar un encanto curioso. Y, al fondo, las murallas de la ciudad. Preciosa postal.



Continuamos viaje y llegamos a San Cebrián de Mazote, a la IGLESIA DE SAN CIPRIANO. Nos encontrábamos ante uno de los templos románicos de referencia en los libros sobre nuestro querido estilo artístico. Se trata de una iglesia mozárabe restaurada según la recreación de Gómez Moreno. Destacan el ábside contrapuesto y los capiteles de gran tamaño de estilo derivado del corintio romano. ¿Mozárabe? Artemio nos habló de arquitectura de fusión, de la influencia de los cristianos nuevos (los conversos del islam) frente a los mozárabes... Por suerte, en el arte y en la historia en general no todo está escrito, sino que hay terreno para que la investigación continúe aportando nuevas ideas.

Nos acercamos al “acertijo” del principio. Los indicadores de dirección de la carretera nos mandan a un osario, pero realmente nos dirigimos a la IGLESIA DE STA. MARÍA de Wamba, otro de los templos de referencia del Románico. Se trata de una nueva iglesia mozárabe (¿o no?). Hay muchos elementos dignos de ver: su preciosa portada occidental, el capitel que está en la base de la pila bautismal y que parece ser de alrededor del 500... Pero a este humilde cronista le cautivan, entre otros elementos, las pinturas murales (también los capiteles, que conste, que en este templo son muy interesantes) y en las dependencias conventuales

(nuevamente nos encontramos ante una iglesia monástica) se encuentran unas pinturas que muestran la influencia de la Orden de los Caballeros Hospitalarios. Una columna desgastada por el tiempo, y quizás por la acción de las manos de los que allí podrían haber buscado curación, dan al lugar un toque un tanto mágico, ancestral.

Y ahora, sí, llegamos a la “estrella”, al lugar donde se encuentra la inscripción del inicio de la crónica: al osario. Se dice que hay restos de hasta unas 3000 personas, lo que, aunque se trate de los distintos monjes que pasaron por allí durante varios siglos, indicaría la presencia de una comunidad importante. Dignas de ver las caras y dignos de oír los comentarios de los compañeros conforme iban saliendo de dicho osario.

Llegó la hora de comer, y nos trasladamos al Hotel La Vega en Arroyo de la Encomienda, allí nos encontramos todo preparado para solo sentarnos y degustar el menú que la organización nos había preparado, incluso para algunas personas con necesidades de tomar otros platos por diferentes causas, todo estuvo a la altura de las circunstancias, incluso con algunas notas de humor como tirar algunas copas de vino en el mantel, lo cual daba una nota de alegría a nuestro día festivo, posteriormente durante el café y como ya es habitual en nuestro organizador Tomas, efectuó el ya tradicional sorteo de regalos, el primero fueron dos mochilas de nuestra Asociación, el segundo una magnífica reproducción de una pila bautismal de Redecilla del Camino, por lo que después de un breve descanso para llegar a los servicios partimos para contemplar nuestra última iglesia del día.



Esta se encontraba en el mismo Arroyo de la Encomienda es decir la IGLESIA DE SAN JUAN EVANGELISTA. Nos topamos nuevamente con los Caballeros Hospitalarios de la Orden de San Juan de Jerusalén de Wamba. Se trata de una iglesia muy típica de la influencia del Camino de Santiago. Aquí tuvimos un cambio de impresiones con la guía sobre la conservación y protección del patrimonio, sobre los criterios que hay a la hora de declarar a un monumento Bien de Interés Cultural (esta iglesia no lo es), sobre lo que ello implica para los moradores de la zona... Desde aquí brindo por que sea política general y prioritaria dicha protección.

Y vuelta a casa. Un nuevo día muy interesante y muy “disfrutado”. Hasta pronto, Amigos.

Tudmir, el Cronista

[Crónica del FSR Monográfico de Santo Domingo de la Calzada](#)

jueves, 07 de noviembre de 2019

Un intenso Fin de Semana Románico con expertos en Santo Domingo.

En pleno otoño, como si fuéramos peregrinos en el siglo XI, nos adentramos en tierras riojanas a través del Camino de Santiago trazado por el propio Santo, actual carretera Nacional 120, para acudir a la convocatoria de un nuevo Fin de Semana Románico organizado por AdR en Santo Domingo de la Calzada.

Y qué mejor manera de iniciar la tarde del viernes que de la mano de Pedro Miguel, nuestro guía local, perfecto conocedor de la historia y peculiaridades de la ciudad, y que nos permitió situarnos a través de una visión histórica del origen de la villa, visitando el exterior de la catedral y la sede de la Cofradía del Santo. Nuestro guía nos va a ir mostrando a través del recorrido exterior del perímetro de la catedral las distintas transformaciones que va a ir sufriendo el edificio a través de los siglos, siendo fortaleza durante los siglos XIII, XIV y XV, como queda de manifiesto en el muro situado encima de la portada occidental de templo, a modo de paso de ronda, así como los “ensanchamientos” de los muros exteriores como consecuencia de la construcción por parte de las familias nobles de la Villa de sus propias capillas en el interior del templo.



En la mañana del sábado, y tras la presentación del monográfico por Alicia Padin, Presidenta de AdR, nuestra primera jornada calceatense se inicia con la exposición del profesor **Eduardo Azofra** (Universidad de Salamanca) acerca de **“Los elementos estructurantes del desarrollo urbano de Santo Domingo de la Calzada en los tiempos medievales”**, centrando toda la atención en el Camino de Santiago como eje principal en el desarrollo urbanístico de la ciudad, al que conferirá un “carácter lineal”. Además del Camino los elementos estructurantes que irán dando forma a la ciudad de Santo Domingo de la Calzada serán su muralla del siglo XIV, los espacios abiertos intramuros (las plazas del Mercado, de la Alameda o la Plaza del Santo), los

barrios que van surgiendo en la Villa (Puebla, San Francisco, San Roque y Margubete) y el último elemento sería la carretera nacional que aparece en el siglo XIX.



A Santo Domingo-Domingo García se le deberá la construcción de una calzada y un puente sobre el río Oja a fin de facilitar el acceso de los peregrinos a la ciudad, así como un Templo consagrado en el año 1106, que se convertirá en Catedral en el año 1232, y un Hospital de peregrinos atendido por la Cofradía del Santo. En torno a ambas construcciones se irá aglutinando un pequeño grupo de población procedente de las zonas rurales denominado “Burgo”, dando origen a la aparición en el año 1125 a ambos lados del Camino del denominado “Barrio Viejo”. Posteriormente, hacia el año 1200 aparecerá el “Barrio Nuevo”, produciéndose la unificación de ambos barrios en torno a la Catedral.

En el siglo XIV el Burgo abierto se convertirá en una ciudad amurallada, por ser Santo Domingo de la Calzada un punto estratégico entre Aragón, Navarra y La Rioja. Como consecuencia la Catedral adquirirá el aspecto de una iglesia-fortaleza, construyéndose un cubo defensivo destinado a defender una de sus entradas principales. La ciudad irá evolucionando en el siglo XV, apareciendo una nueva estructura urbana que adquiere la condición de Villa, con unos 2000 habitantes. En definitiva, será el Camino de Santiago el causante de la morfología urbana de la Villa de Santo Domingo de la Calzada, se convertirá en su calle Mayor, construyéndose a ambos lados de la misma los principales edificios históricos de la ciudad.

A continuación Lucía Rodríguez Navarro (Universidad Autónoma de Madrid) nos propone el **“Origen y desarrollo de un proyecto de monumentalidad simbólica”**, situando en el año 1158 el proyecto original de construcción de la Catedral a cargo del Maestro Garsion, de origen francés, año al que hacen referencia los Anales Compostelanos al referirse a Don Rodrigo, obispo de Calahorra, como promotor del Templo que albergaría el sepulcro del Santo.

Se plantea un templo de tres naves y cuatro tramos, una gran cabecera con girola de siete tramos, abriéndose en tres de ellos capillas absidiales (Santiago, Bartolomé y San Pedro), tribuna que discurriría por encima de la girola, transepto acusado y un espacio dedicado al sepulcro de Santo Domingo.



Carmen Pérez Molpeceres  
www.amigosdelrománico.org

Buscando la seguridad en la estructura del edificio el Maestro Garsion empleará en el sistema de abovedamiento las innovaciones del Primer Gótico, el Templo irá transformándose para convertirse durante los siglos XIII, XIV y XV en una iglesia-fortaleza hasta llegar al siglo XVI, en el que se llevará a cabo la ampliación del transepto con el fin de agrandar la capilla del Santo.

El Profesor **Gerardo Boto Varela** (Universidad de Girona-TEMPLA) con su conferencia sobre **“El decoro visual de la cabecera calceatense: pautas y ritmos para circuitos y relatos iconográficos”** nos presenta el ornamento como un instrumento de mediación entre el creador y el espectador (“La ornamentación es delito” ADOLF LOOS).

En su planteamiento aparece un nuevo concepto: **HIEROTOPÍA**, que considera a los creadores de los espacios sagrados autores coordinados que pretenden lograr una visión única. Pero el “decoro visual” debe de entenderse como un sistema integrado, todos los elementos decorativos forman parte de un todo integrado en un espacio religioso que les hace imprescindibles.



Carmen Pérez Molpeceres  
www.amigosdelrománico.org

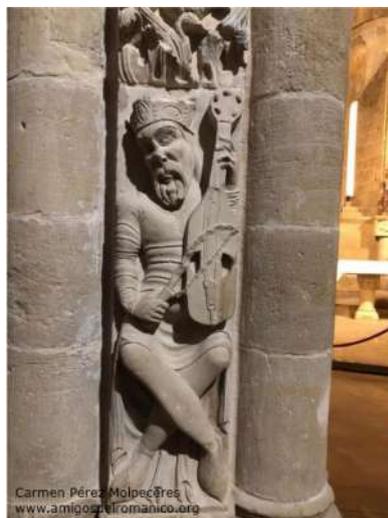
El profesor Boto nos habla de la “mirada telescópica” del dinámico espectador en el deambulatorio, y plantea un “principio quiasmático” de la organización de la información, dada la simetría existente en la distribución temática de la iconografía en la Catedral, principalmente en la cabecera, siguiendo el esquema ABBA, trasladando así a la arquitectura un principio retórico de la literatura medieval: el quiasmo.

La profesora **Esther Lozano López** ( ENTI-UB/ UNED/TEMPLA), pronunció una conferencia que llevaba por título **“Descubrir y desgranar las inagotables esculturas calceatenses; singularidades, reflejos y ausencias”**, en la que comenzó situando espacio-temporalmente el propósito del estudio, de forma que nos situamos en Santo Domingo de la Calzada, que se encontraba dentro de la provincia eclesiástica tarraconense, en la que en el S.XII, su Catedral, va tomando forma con una creatividad sin paralelos, con incorporaciones y cambios significativos ante las representaciones de la imagen divina y poniendo de manifiesto el interés por la Trinidad. Estas novedades se reflejan en los manuscritos y en la escultura. El Románico hispano, que es diverso, complejo y atractivo, nos permite ser testigos de la obra de personajes de gran intelectualidad e importancia en aquella época, gracias a los cuales se desarrollan grandes fábricas monumentales.

Los protagonistas del desarrollo escultórico calceatense, serán todos aquellos que estén próximos a la vida eclesiástica del momento, tendrá relevancia fundamental la figura del obispo Rodrigo de Cascante, que en su largo episcopado de 44 años, obispo cortesano, interviene en la fundación de Treviño, debiendo de afrontar numerosos problemas con la ciudad de Nájera por las rivalidades debidas a la intromisión de sus habitantes en relación con la Catedral. Intervendrán también los Abades (Abad Lope, Pedro de Baños, Abad Diego), así como los mayordomos operarios (Domingo de Cidamón, Guillermo de Tirón, Fernando de Morales).

En cuanto a los artistas, hay que hablar de las huellas que se hacen patentes por la influencia de otros lugares: Sarcófago de Blanca de Castilla, Sangüesa, Uncastillo, así como muestras que se dejan ver en La Calzada con similitudes San Andrés de Soto de Bureba.

No hay que dejar pasar por alto en la biografía de la obra escultórica de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada el retablo del S.XVIII, de Damian Forment, que presidía el altar mayor y que cubrió durante un gran periodo de tiempo parte de las huellas medievales, y que al ser desmontado dejar ver el ábside románico.



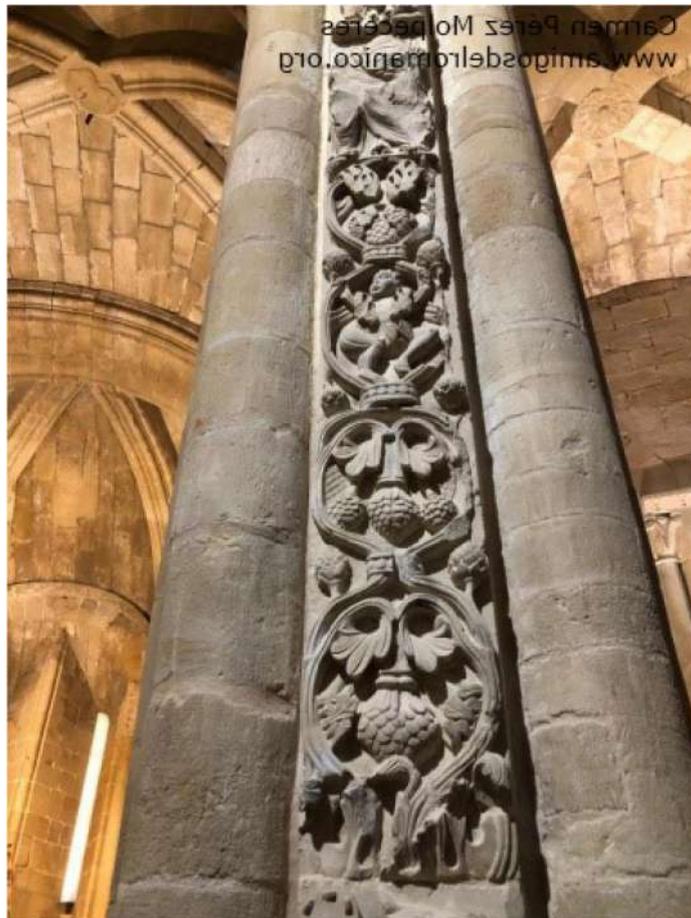
Carmen Pérez Molpeceres  
www.amigosdelrománico.org

Al desgranar la composición visual, tomarán los ejes centrales, las muestras de la Segunda Venida, la Trinidad, la Virgen, San Pedro y el Ciclo de la Salvación, mostrando su desarrollo artístico en los capiteles, que se centran en la Asunción, la Anunciación, la Parábola de las Vírgenes, Cristo en Majestad, Job, ángeles, seres fantásticos, la leprosería de Lázaro...

Las peculiaridades que muestra la iconografía calceatense, se centran en su temática. La Representación de la Trinidad, existiendo solamente cinco en toda Europa. La Coronación de la Virgen, también con escasas representaciones (Silos, Tudela, Soria, Santiago y La Calzada). Y como elemento central el Árbol de Jesé, elemento principal de las representaciones escultóricas en Santo Domingo.

La profesora Esther Lozano sorprende con una propuesta iconográfica al correlacionar las imágenes representadas en la primera pilastra del ábside con las que aparecen en la tercera pilastra, a modo de “zig-zag”, y que nos desgranará in situ en la visita de la tarde a la catedral.

Tras una mañana intensa en la que, dada la extensión de las ponencias apenas hubo tiempo para un descanso, todos los asistentes, incluidos los conferenciantes, nos trasladamos a comer al Parador Nacional, momento que nos permitió un intercambio de opiniones con otros socios y con los ponentes, y que para algunos compañeros de mesa fue especialmente productivo al ser agraciados en el sorteo organizado por nuestra Presidenta con un ejemplar del libro sobre la Catedral calceatense cuyos autores son los profesores Isidro Bango y Francesca Español, ponente en la jornada del domingo.



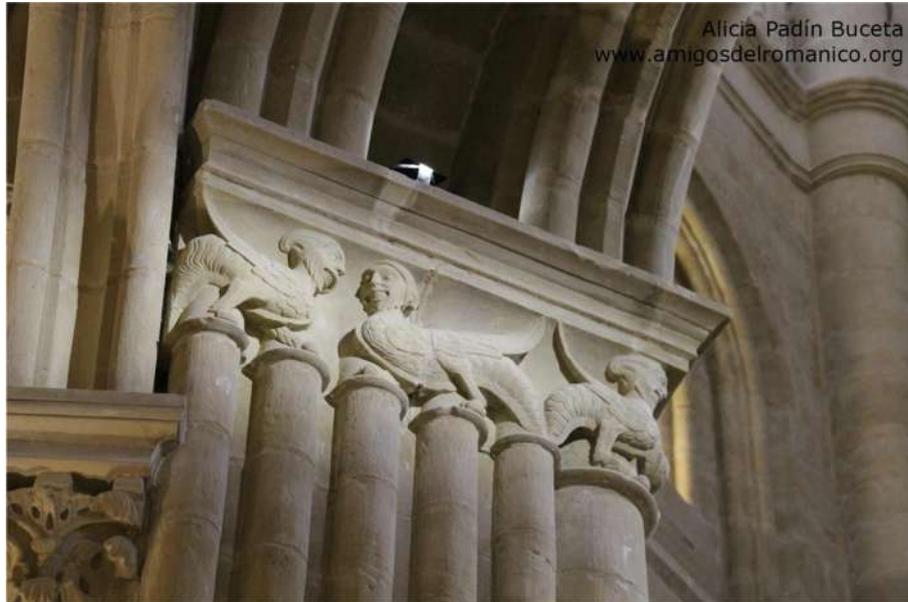
La tarde se inicia situándonos en la nave central frente a la cabecera de la Catedral, y acompañados por el profesor Gerardo Boto y por Esther Lozano iniciamos un recorrido “temático” a través de la girola del templo calceatense, prestando especial atención a la decoración de la 1ª y 3ª pilastra, ya desgranada por Esther Lozano en su ponencia de la mañana, estableciendo una lectura en “zig-zag” de los personajes: La primera columna, se inicia con la figura de Jesé, y está coronada por la Trinidad Paternitas; la tercera columna arranca con la figura del Rey David músico, rematándose con la representación de San Miguel. El resto de personajes en ambas pilastras seguirán manteniendo esta correlación temática: personaje saliendo de elementos vegetales, cabezas vegetales, personajes nimbados como el profeta Isaías, o San Gabriel, y Paloma descendiendo sobre la Virgen.



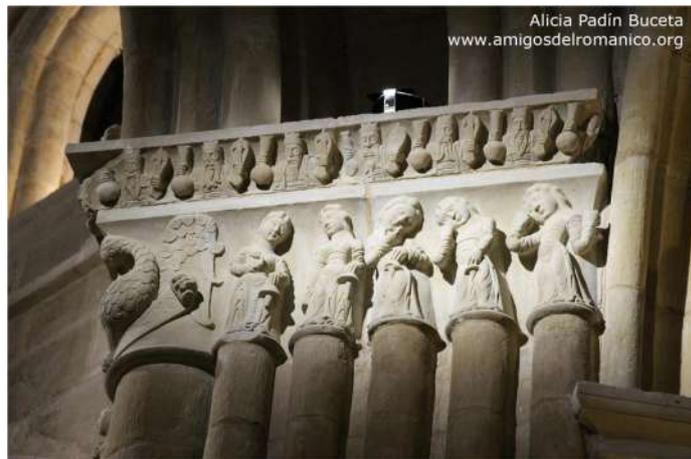
La jornada del domingo se inaugura con la profesora **Minerva Sáenz Rodríguez** (Universidad de La Rioja), en su ponencia sobre ***“La imagen de la mujer en la escultura monumental románica de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada”*** pone de manifiesto el concepto mediatizado de la figura femenina en esta etapa, desde la perspectiva cristiana, explicando la imagen de la mujer en la Catedral calceatense en sus distintas vertientes: fantástica, escatológica, profana y religiosa.

Destacan en la seo de Santo Domingo, la fantástica y religiosa, no presentando las demás apenas manifestaciones. En la vertiente fantástica se encuentran arpías y sirenas en la parte interior de la girola, fundamentalmente, no quedando exento el exterior de estas representaciones, igualmente con las mismas figuras, además de mantícoras, que muestran una connotación negativa.

Tanto arpías como sirenas, son seres con la parte superior de doncella y la otra mitad, bien pájaro o pez; su carácter es maléfico, encontrando muchas de sus significaciones en la mitología.



La mujer en su vertiente religiosa, tiene una posición mucho más desarrollada, se muestra con la imagen de Job y su mujer, como única figura femenina en el Antiguo Testamento, que aparece en el segundo pilar exento de la girola en el lado de la epístola. La representación de la imagen de Job en el románico es bastante insólita, ya que son muy escasas sus manifestaciones, es en este escenario que aparece junto a su esposa, en un capitel alargado, a modo de imposta y con la longitud de seis fustes. Conformado por varias figuras humanas: Dios Padre, el diablo, tres ángeles, Job y su mujer, vestida esta última según la moda de la época medieval.



Se encuentran también de representaciones de la mujer en instantáneas del Nuevo Testamento (La figura de la Virgen María en la Anunciación, la Natividad, en la infancia de Jesucristo...). Destaca un llamativo capitel que representa las Vírgenes prudentes y las necias ubicado en el tercer pilar exento de la girola, las prudentes se reservaban para el varón que las llevase al altar, discretas, con el aceite de sus lámparas apagadas, por el contrario las necias se

mostraban con las lámparas encendidas. Muestra este capitel una calidad iconográfica de importante potencial.

La segunda ponencia de la mañana a cargo de la profesora **Francesca Español Beltrán** (Universidad de Barcelona), tratando como temática *“El Santo y sus sepulcros”*, situó cronológicamente la evolución del camino de las reliquias del Santo, así como los diferentes momentos por los que ha pasado su sepulcro.

En la catedral de Santo Domingo de la Calzada, a la puerta de la entrada meridional, se encuentra un gran sepulcro cobijado por un baldaquino, siendo su procedencia, una restauración urgente realizada en 1513, con la idea de efectuar una sustitución del anterior debido al hundimiento de las bóvedas, se trata de un sepulcro, facticio, elaborado artificialmente a partir de elementos verdaderos, la figura del cuerpo del Santo era de alabastro y el que le sustituye en la reparación es de piedra.



En 1109, fallece el Santo, su santidad se otorga de forma espontánea, en 1120, se crea la cofradía, en 1136, se empieza a predicar la vida del Santo, en 1140, se elabora una guía para el peregrino, 1158 es el año de inicio de la construcción de la iglesia, y será en 1191, cuando el primer sepulcro quede acabado.

La hipótesis de la profesora Español sobre la ubicación del sepulcro entre 1109 y 1132 pasa por la idea de que Domingo García, construyó un sepulcro previo a su muerte, se trataría de un monumento anicónico, y en torno a 1123, se produciría el recubrimiento ornamental. Debido a la continuidad en la época medieval de la prácticas devotas pre-cristianas, y la idea de que el milagro se produciría por contacto o proximidad, se construyen sepulcros sobre columnas de forma que los fieles puedan dar “vueltas” alrededor del mismo (“incubatio”), costumbre que en este caso se mantiene en la actualidad. Las “vueltas”, como prácticas rituales, en la época medieval, hacen que exista una correlación entre la ubicación y la tipología constructiva del sepulcro y su funcionalidad.

Dado que el S.XIV, dio un impulso a la veneración de las reliquias del Santo se proyecta la construcción de uno más suntuoso, que será ejecutado bajo la influencia del obispo de la época Don Diego López de Zúñiga, en torno al año 1440. Casualmente en la misma época se produce el desplome del existente, lo que hace que en la acuciante reparación se aproveche la efigie yacente presente en el S.XIII, permaneciendo así hasta la actualidad. Se trata de un sepulcro en el centro del presbiterio con deambulatorio a semejanza de Saint Menoux de Auvernia.

El punto final al fin de semana, le puso la visita al sepulcro y la cripta que alberga las reliquias del Santo, esta última recientemente ha sido ornamentada con mosaicos del esloveno Marko Rupnik, autor también de las puertas que se han colocado en la fachada meridional de la catedral . Fue la profesora Francesca Español, quién allí mismo completó su explicación, en torno al sepulcro, mostrando las diferentes etapas constructivas, desde los restos del iniciales del S.XII al último del S.XV.

Finalmente, y gracias a las explicaciones de los profesores se pudo observar con detalle el exterior de la cabecera románica, formada por una ábside semicircular procedente del diseño del maestro Garçion, que estaba formado por tres ábsides que albergaban capillas con las advocaciones de San Pedro, Santiago y San Bartolomé. Sólo se ha mantenido el ábside central, en el que destacan dos robustos contrafuertes, entre los cuales se construyeron tres ventanales dobles, decorados con capiteles, que pese a su deterioro, nos dan idea de escenas bíblicas como, la Huida a Egipto, el Sueño de San José o la liberación de San Pedro. Otros como la escena de San Martín partiendo su capa con el peregrino, incluso una media cara, muy particular, con un peinado muy trabajado, completan la iconografía de esta parte exterior.



La cornisa es soportada por una estructura con canecillos que representan figuras humanas, fantásticas y motivos vegetales, siendo llamativo uno de ellos que representa un perro con una piedra en la boca. Toda esta representación exterior, hace que se muestre un interesante repertorio iconográfico que dé cuenta de las primeras etapas de la creación del templo.



Como cierre a un fin de semana intenso en el que hemos podido reencontrarnos con otros socios de AdR e incorporar a “nuestra agenda” algunos nombres nuevos, en el que hemos disfrutado con las propuestas temáticas de los ponentes, la foto de rigor de todos los asistentes en el exterior del ábside, a la que recurriremos para recordar los buenos momentos vividos en la Villa en la que un tal Domingo García, “el Santo que no pudo ser monje”, allá por el siglo XII, decidió iniciar su vida de entrega y dedicación al prójimo.



Carmen Pérez Molpeceres

Ángeles Infante Hoyos

## Crónica de la Jornada de Románico Local de Otoño

jueves, 14 de noviembre de 2019

El día 5 de Octubre socios de AdR de Galicia-Portugal y amigos realizaron la Jornada Local de Otoño.

Empezamos la jornada con un tiempo levemente otoñal en Vigo que fue caldeándose a lo largo del día con un sol cada vez más presente. Fue un día estupendo en todos los sentidos, planificado con mimo y sabiduría por Augusto, en un recorrido por la cuenca del Miño a su paso por tierras de Chantada y O Saviñao en medio de granitos y esquistos tan característicos de la Dorsal Galega.

Santa María de Nogueira de Miño  
Foto: Augusto Guedes de Castro  
[www.amigosdelrománico.org](http://www.amigosdelrománico.org)



El paisaje, precioso, en ocasiones con pendientes de hasta un 50% y un 70%, bien aprovechadas por los “sucalcos” con cultivos hortícolas y plantaciones de viñedos, con razón bautizados con ese apelativo tan expresivo de “agricultura heroica” y esos laboriosos vinos tintos y blancos de cotización al alza, propiciados por un clima oceánico-continental. Completaban ese entorno agropecuario numerosas granjas de ganado vacuno, porcino y avícola alimentado con el maíz circundante

Tras las correspondientes paradas en Vilagarcía y Santiago, llegamos puntualmente a las 12 h. a nuestra primera visita, la iglesia de San Salvador de Asma, parroquia del municipio de Chantada atravesada por ese afluente del Miño. Fue monasterio “de propio”(creado en el s.IX por los condes de Lemos Ero Ordóñez y Adosinda) que luego pasó a la regla benedictina. Actualmente no puede visitarse el convento, hoy arruinado y en venta, que, tras la Desamortización, pasó a manos privadas. La iglesia, de nave única, tras diferentes donaciones y expolios, fue remodelada en el s. XVIII. Pero de ella, y de las demás que hemos visitado, habida cuenta de las minuciosas explicaciones que, como siempre, nos ha facilitado Augusto, no vamos a caer en la tentación de repetir las. Sólo intentaremos añadir algún pequeño

comentario. Realmente todas ellas, seleccionadas cuidadosamente, presentan una decoración excepcional tanto escultórica (en capiteles, canecillos, tímpanos...) (zoomórfica, vegetal, antropomorfa) como mural (temas bíblicos).

En la siguiente, Sta. María de Nogueira de Miño, llama la atención un relieve serpentiforme del muro sur. Dada la actividad pesquera tradicional en el Miño (hoy sólo queda de “testigo” la perca americana), podría representar una ¿anguila?, una ¿lamprea?... Es posible que aquí haya existido una escuela de canteros. Las pinturas, conservadas gracias al encalado posterior, son del s. XVII y de gran calidad, especialmente las de la temática de la Pasión.



Luego llegó el “sensible” momento de la comida en Escairón, un buen enclave. Repusimos fuerzas con apetitosos aperitivos (ensaladilla, empanada, empanadillas), churrasco, postre, café, los agradables sorteos habituales... Escairón es capital del municipio de O Saviñao, plataforma entre el Val de Lemos (está a 14 Km. De Monforte) y el río Miño. Emplazada en un cruce de caminos, en los años sesenta la construcción del embalse de Belesar provocó un eventual crecimiento demográfico.

Una vez alimentados y descansados, pasamos al recorrido de la tarde empezando a las 17h. por la maravillosa iglesia de San Paio de Diomondi del mismo concello de O Saviñao, al lado de una calzada romana. Tiene adosados la casa rectoral a un lado, y al otro el palacio episcopal, en plena restauración, que alojará unas dependencias como edificio de verano del obispo de Lugo, y detrás un albergue de peregrinos del Camino. Estuvo relacionada en el s. XII con la escuela de canteros de Santiago. Los fantásticos capiteles de parejas son zoomorfos: cuadrúpedos, sagitarios, aves..., en las mochetas cabezas de felinos. Como en las demás se conserva la pila bautismal en muy buen estado.



A continuación, nos detuvimos en San Lorenzo de Fión, emplazada en lo alto de un meandro espectacular del Miño (Cabo do Mundo). Son muy interesantes las pinturas del XVI del interior del presbiterio alusivas a Cristo Juez, al cielo estrellado y al martirio de San Lorenzo, el santo titular de la parroquia.

A media tarde llegamos a San Martiño da Cova, de principios del siglo XIII. Construcción bastante grande dentro del Románico rural gallego, austera, y, como toda la comarca de O Saviñao, se encuentra en zona de poblamiento disperso y en regresión, en un entorno de frondoso bosque caducifolio de carballos y castiñeiros que, en esta época del año, “sembraban” los suelos de erizos y bellotas para alegría de la cabaña ganadera.





Santa María de Seteventos fue nuestro último destino casi a las 8 de la tarde, ya “entre lusco e fusco”, fundación documentada en 976, con pintura mural del XVI de influencia del gótico hispano flamenco y reformada en el XVIII.

En resumen, bonita jornada otoñal, rica en contenido, bien organizada, que nos deja, como siempre, con la miel en los labios y las ganas de seguir conociendo nuestro estupendo patrimonio cultural.

M<sup>a</sup> Antonia Tato Vázquez

AdR 00658

### [Crónica de la Jornada de Románico al Valle del Najerilla](#)

jueves, 28 de noviembre de 2019

Una Jornada organizada por la coordinación Navarra-La Rioja.

El pasado sábado 16 de noviembre, un grupo de 28 personas visitamos el románico del valle del Najerilla, una jornada organizada por la coordinación de AdR en Navarra y La Rioja y que tuvo el placer de tener como guía acompañante a Minerva Sáenz, doctora en Historia del Arte y profesora de la Universidad de La Rioja.

Puntuales a la cita, nos reunimos en el aparcamiento del monasterio de San Millán de la Cogolla e iniciamos la jornada cogiendo un microbús que nos subió hasta el monasterio de Suso, donde la guía local explicó la historia del templo, un lugar con un origen ermitaño y unas cuevas donde el propio santo inició su vida en comunidad en el siglo V. Las primeras y precarias edificaciones fueron transformándose en sólidas construcciones primero visigodas en los siglos VI al VIII, posteriormente favorecida con la reconquista de Nájera por el rey Sancho Garcés en los inicios del siglo X, quien amplió los incipientes dominios del reino de Pamplona, y posteriormente potenciadas casi un siglo después por el reinado de Sancho III el mayor, ya en el siglo XI.

Terminada la visita a Suso continuamos recorriendo el monasterio de Yuso, también con la guía local, quien nos enseñó el salón de los reyes, el claustro y la iglesia donde estaban expuestas las arquetas que contuvieron los restos de San Millán y San Felices, arquetas que pudimos contemplar por tratarse de un día especial, ya que la festividad de San Millán había sido unos días antes (el miércoles 12 de noviembre) y las celebraciones continuaban el fin de semana.

También en la iglesia pudimos ver el retablo del altar, la sillería del coro bajo y el precioso púlpito de madera, atribuido a la escuela de Berruguete.

Unos pocos nos acercamos a ver el único elemento románico que se conserva de la primitiva iglesia de Yuso, una pila bautismal románica que se encuentra a los pies de la nave del evangelio.

A continuación accedimos a ver la preciosa sacristía con un techo ornamentado de época barroca, que había sido anterior sala capitular, sacristía donde pudimos admirar el mobiliario de madera de nogal, una preciosa mesa con tabla de mármol de 10cm de espesor y diferentes cuadros traídos de Nápoles. Finalizando el recorrido interior de Yuso, nos acercamos a visitar la sala de los códices y cantorales.



Terminada la visita a los monasterios de Suso y Yuso, abandonamos San Millán para dirigirnos a Tricio, para visitar San María de los Arcos, una asombrosa ermita a las afueras de la localidad. Las explicaciones corrieron a cargo de la guía local complementadas por las explicaciones de Minerva. Diferentes interpretaciones para un incierto origen, pero un resultado arquitectónico que nos dejó boquiabiertos. La forma tan especial de reutilizar los materiales de edificios romanos del entorno (posiblemente de un mausoleo??), resulta impactante.

Terminada la visita nos emplazamos todos para ir a comer al restaurante Olimpo de Nájera. Una cocina tradicional con platos sencillos pero muy bien cocinados, nos concentró a todos los comensales alrededor de dos mesas largas. Todo estaba muy bueno y creo que todos disfrutamos de un agradable banquete.



Tras la comida iniciamos el recorrido del monasterio de Santa María la Real de Nájera. Minerva no condujo al exterior de la cabecera donde se conservan restos de la primitiva iglesia románica, y luego fuimos al interior donde pudimos ver el claustro y el templo gótico, el retablo mayor barroco donde aloja una talla románica de una Virgen con el niño, Santa María, la titular del monasterio.

Minerva nos explicó los detalles de la virgen románica y dentro de la cueva una virgen gótica, en el lugar donde supuestamente se apareció al rey García Sánchez III (también llamado García el de Nájera) rey de Pamplona y Nájera, quien consagró el desaparecido templo románico en 1052.

Junto a la cueva, a los pies de la nave central de la iglesia, vimos los sepulcros de los reyes, y en el panteón de los infantes pudimos ver el sepulcro de doña Blanca, una joya románica del siglo XII, adornada con bajorrelieves con escenas del evangelio y de la vida de Doña Blanca, esposa del rey Sancho III de Castilla.

Después visitamos un segundo sepulcro en el claustro, y la capilla de la reina doña Mencía López de Haro.

Terminada la jornada nos hicimos foto de grupo y nos emplazamos para la siguiente JRL en primavera del 2020, fecha y lugar todavía sin definir.



Gracias a todos por acudir en un día con una climatología razonablemente buena dentro de lo visto los días anteriores y posteriores, y muchas gracias a Minerva por acompañarnos.

Un auténtico placer y hasta la próxima.

Rafael Arrizabalaga

## Crónica de la Jornada de Románico Local de la coordinación de AdR Catalunya-Andorra

martes, 03 de diciembre de 2019

En ella se visitaron lugares de la Orden del Temple en la Catalunya Vella.

El pasado 9 de noviembre AdR de Catalunya-Andorra organizó una salida por tierras del Berguedà (al sur de los Pirineos y al norte de la provincia de Barcelona) para visitar las huellas de los caballeros templarios guiados por el Dr. Carles Sánchez, profesor de Arte Medieval en la UAB., quien nos explicó desde el nacimiento de los caballeros-monjes hasta sus huellas en el norte de Barcelona.

### **El Orden del Temple**

Después de la conquista de Jerusalén al final de la Primera Cruzada (1099), un grupo de caballeros encabezado por Hugues de Payns decidió crear una orden militar y religiosa al mismo tiempo para proteger a los peregrinos que acudían a Tierra Santa. En 1119 recibieron del rey de Jerusalén un edificio situado junto a la mezquita de Al-Aqsa y el Templo de Salomón que les dio el nombre. Los caballeros templarios ganaron prestigio y fueron tejiendo una red de castillos y comandas por toda la cristiandad bajo la protección de los monarcas señores feudales.

### **Los templarios en la Corona de Aragón**

Alfonso el Batallador (1073–1134) murió sin hijos para sucederle y donó en testamento la corona y todos sus bienes a las órdenes militares, lo cual provocó que los nobles aragoneses obligaran al hermano de Alfonso, Ramiro el Monje, a dejar el monasterio, casarse y dar sucesión dinástica, concretamente en la figura de su hija Petronila, quien se casaría con el conde de Barcelona Alfonso IV el Santo. Como contrapartida a la renuncia a la corona, las órdenes, especialmente el Temple, recibirán importantes donaciones en forma de castillos y territorio.

### **Los condes de Barcelona**

Ramón Berenguer III el Grande (1082–1131) y su hijo Ramón Berenguer IV el Santo (1114–1162) utilizaron a los caballeros templarios para sus conquistas territoriales de la Catalunya Nova y, a cambio, les concedieron castillos y territorio tanto en la frontera como en el territorio interior. Entre ellos destacan los castillos de Miravet, Gardeny, Castelló d'Empúries y Puig-Reig, que es el tema que hoy nos interesa.

### **Puig-Reig y el Berguedà**

El Berguedà es una comarca al sur de la sierra del Cadí-Moixeró, atravesada por el río Llobregat, que nace en los Pirineos para llegar al Mediterráneo al lado de Barcelona y, por lo tanto, ha sido una ruta de paso a lo largo de los siglos entre la montaña y el mar. A esta situación estratégica le confiere un valor añadido el puente que cruza el río.



### La comanda de Can Periques y la ermita de Santa Maria

La comanda estaba organizada como una explotación agropecuaria y formó parte del patrimonio templario. Actualmente reconvertida en casa de turismo rural, este edificio remodelado varias veces muestra todavía algunos vestigios muy interesantes de su pasado templario, como la sala capitular con arcos de diafragma y un buen número de grafitos o marcas de picapedrero por distintas partes del edificio cuidado y restaurado. En el exterior vemos la pequeña capilla de una sola nave dedicada a santa María y construida a partir de los restos de una iglesia más antigua de tres naves y planta basilical dedicada a san Julián.



### Sant Martí de Puig-Reig y el castillo

El castillo de Puig-Reig fue una donación de finales del siglo xii (1182) del conde Guillem de Berguedà a los templarios y actualmente es de propiedad privada y no se puede visitar, pero desde su exterior se aprecia parte de la muralla muy reconstruida. A sus pies se encuentra la iglesia de Sant Martí, actualmente iglesia parroquial. Destaca su portalada occidental con unas arquivoltas con dibujos geométricos y unos capiteles decorados con animales, pero la piedra arenisca está muy desgastada. En su interior sobresalen unas pinturas murales con escenas de la Virgen María como la anunciación, la visitación y también una imagen de una anfisbena, esta serpiente mitológica que tiene una segunda cabeza en lugar de cola y, si bien por un lado estaba considerada como la serpiente más peligrosa por sus dos cabezas, por otro lado, era considerada como protectora de la fertilidad por vivir bajo tierra y conocer los secretos del útero de la Tierra.



### Sant Andreu de Can Pallot

Un camino rural nos lleva hasta Cal Pallot, un nombre que hace referencia a la abundancia de *pallots* o tinas excavadas en la piedra que conviven con un espacio funerario lleno de tumbas antropomórficas en el camino que nos lleva del *mas* ('caserío') a una ermita de una sola nave con un ábside y un campanario de espadaña. En su interior destacan unas pinturas murales, atribuidas al maestro de Lluçà, con el arcángel san Gabriel pesando las almas, la psicoestasia, frente al demonio, que pone el pie en un plato de la balanza para desequilibrarla. Probablemente, formaba parte de un conjunto de mayor envergadura dedicado al juicio final. Además, se hallan también unas pinturas de la Virgen María entre el ángel de la anunciación y la figura tal vez de un orante o tal vez del patriarca del templo de Jerusalén.<sup>[1]</sup> En la parte inferior del ábside unos cortinajes pintados nos recuerdan la típica pintura románica por niveles.

(Foto 6 y 7)

### Sant Pau de Casserres

El cercano pueblo de Casserres alberga una iglesia, datada de fines del siglo x y dedicada a san Pablo, cuya principal joya, un frontal de altar conocido como el *Frontal dels Àngels*, se encuentra ahora en el MNAC.

La iglesia es de una sola nave con planta de cruz latina. En la puerta de entrada unos capiteles reproducen el tetramorfos de los capiteles originales que fueron substituidos por su mal estado a finales del siglo xx.

### Conclusiones

1312 fue el año en que la orden del Temple fue disuelta después de las maniobras entre el rey de Francia Felipe IV y el papa de origen francés Clemente V, el mismo que trasladaría la sede papal de Roma a Aviñón. A partir de este momento todos los bienes de la orden fueron incautados y, en el caso de la Corona de Aragón en general o de Puig-Reig en particular, pasaron a manos de la orden del Hospital. Posteriormente y con problemas y luchas de toda clase, las antiguas propiedades del Temple acabaron en manos privadas, y la desidia de unos y la dejadez de otros son responsables de que hoy solo podamos ver con nuestros ojos materiales unas ruinas, aunque con los ojos del alma podamos ver el esplendor de una forma de entender la vida y la guerra.

P.S. Por supuesto, todo ello estuvo acompañado de un desayuno con el clásico *fuet*, un almuerzo de hermandad en un restaurante local y el habitual sorteo de libro.



Joan Puig

Sabadell, 11 de noviembre (Festividad de San Martín, patrón de Puig-Reig).

[1] “El martirio de la Virgen está sugerido tanto en la profecía de Simeón como en el relato mismo de la pasión del Señor. Este, decía el anciano hablando del niño Jesús, está puesto para ser señal de contradicción, y a ti misma, añadió, dirigiéndose a María, una espada te atravesará el alma (Lc 2, 34-35).” (SAN BERNARDO Sermón para el domingo de la octava de la ascensión, 14; extraído de la web circulo-románico.com)

### Crónica de la Jornada de Románico Local de las coordinaciones de Madrid - Castilla-La Mancha

**jueves, 26 de diciembre de 2019**

En ella se visitaron varios enclaves del románico civil segoviano.

A este humilde cronista, avezado en viajes por el tiempo, no deja de sorprenderle lo que encuentra en dichos viajes. ¿El pasado? Románico. ¿El presente? Románico. Y Antonio Ruiz... Y audioguías. ¿El futuro? Románico. Y sorpresas. Y audioguías.

Un viaje por el románico civil de la preciosa ciudad de Segovia nos reunió en la puerta del Alcázar de Segovia a amigos del Románico de Castilla León y de Madrid. A nuestro lado había una persona que preguntaba por Tomás Aranda, nuestro coordinador. Su aspecto humilde ocultaba quién era y cómo iba a transformar nuestro viaje en una aventura apasionante: se trataba de José Antonio Ruiz Hernando, conservador del Alcázar, vocal del Patronato del Alcázar de Segovia y cronista oficial de la ciudad de Segovia. Se conoce cada piedra del Alcázar y la historia que hay detrás de cada una de ellas. Comenzaba el viaje.

Ya antes de entrar en el Alcázar, con la contemplación de la inmensa mole del castillo (“castro”, como se llamó en un primer momento al modo romano) nos explicó muchas cosas interesantes: la presencia de varias etapas en su construcción; las torres románicas de los lados; la reforma definitiva de Felipe II en el XVI (que en este monumento introdujo la moda de usar pizarra en los tejados); el esgrafiado, y su historia, como elemento decorativo presente en el Alcázar y en toda la ciudad; el foso y los distintos momentos de su desarrollo (todavía hay dudas sobre determinados aspectos: ¿llevaría agua en su momento?)... En definitiva, cómo la hoy sede del Archivo Histórico Militar de España se basó en una estructura románica y fue creciendo a lo largo de las distintas reformas que sufrió.



Le resultó muy curiosa a este cronista la observación de que dentro de una ciudad cuyo nombre de origen celtíbero significa, al parecer, “colina o fortaleza de la victoria”, el Alcázar es el punto más bajo de la ciudad antigua. En palabras de Antonio, Segovia ha estado siempre relacionada con la guerra, al encontrarse en un lugar estratégicamente muy importante. Pero, al mismo tiempo, el culto Alfonso X el Sabio pasó allí mucho tiempo; incluso se cree que allí pudo redactar alguna de sus obras sobre Astronomía.

Ya dentro del Alcázar nos explicó cada zona, cada tramo, el producto de cada evolución. Nos metió por rincones vedados a las visitas habituales. Nos mostró restos del hollín de antiguos incendios; nos explicó cada resto románico que se conserva (rejas, ventanas...), bromeando continuamente y calificándonos poco menos de “odiadores” de todo lo que no era Románico (cada vez se notaba que se sentía más a gusto y desenvuelto y sus explicaciones eran más divertidas); nos hizo subir por escaleras estrechas y sin luz, por las que hay que ser muy conde y muy medieval para subir sin caerte; vimos las “salidas de emergencia” por las que los moradores del Alcázar podían salir en caso de extrema necesidad; nos enseñó dependencias antiguas, modernas; nos mostró elementos de todas las épocas por las que pasó el Alcázar... Un lujo de viaje con un lujo de guía, que nos invitaba a seguir con nuestro viaje.

Pero antes de entrar en la segunda parte quiero hablar de un nuevo “amigo” que nos acompañó en el viaje y que nos acerca al futuro: las audioguías. Es un sistema comodísimo por el cual el guía no tiene que desgañitarse para que todos le oigamos, sino que podemos escucharle, siempre que estemos en un radio cercano, por unos auriculares que se escuchan estupendamente. Cómodo para el guía, cómodo para los viajeros. Nueva muestra, digna de encomio, de que en AdR se apuesta por la modernización de sus actividades.



Y, ahora sí, entremos en la segunda parte del viaje: el paseo por las calles de Segovia más influenciadas por el Románico; concretamente, por el barrio de las Canonjías. Según define el propio Antonio Ruiz en su muy interesante tesis doctoral *La arquitectura civil de estilo románico en la ciudad de Segovia*, se trata de un “barrio íntegramente románico que recibe su nombre de los canónigos que, al servicio de Santa María [se refiere a la catedral de la ciudad] lo habitaron hasta la destrucción de la Catedral a consecuencia de las guerras de las comunidades en 1521”. Se trataba de un barrio en el que solo habitaban los canónigos de la



catedral y sus sirvientes. Bueno, solo... En palabras aproximadas de nuestro genial guía, documentos de la época decían que no podían entrar las mujeres, excepto aquellas que por sus características físicas no podían inducir al pecado. En fin... Como cosa curiosa, lo primero que nos recibió en nuestro camino por este barrio fue la noticia de que en una de sus casas, la llamada Casa de la Imprenta, se imprimió el primer libro en España.

Se trata de una especie de ciudad dentro de la ciudad. En los siglos XII y XIII contaban con agua corriente (proveniente del acueducto), sus propios bomberos, sus propios lagares... El barrio contaba con tres puertas que se cerraban por la noche. Actualmente solo queda una, ya que las otras dos fueron destruidas, siempre en palabras de nuestro ilustre guía, “con motivo de las bodas de Felipe II para dar cabida al cortejo real que se dirigía al Alcázar”.

La estructura de las casas románicas era siempre prácticamente la misma: una portada, situada siempre en el extremo de la casa, que daba acceso a un zaguán que acababa en un patio (o “patinillo”, término que usa en su tesis y que a este cronista le parece precioso). La casa, habitualmente de dos pisos, contaba con un jardín en el que se plantaban todo tipo de productos: puerros, lechugas, algunos árboles como frutales...

Antonio conoce bien estas casas, porque entre las actividades de su vida profesional estuvo visitarlas y decidir sobre las obras que en ellas se podían hacer para renovarlas, ya que muchas de ellas se encuentran en poder de personas privadas. Nos habló de la variada tipología de las portadas, muchas de las cuales están a la vista de los paseantes, pero que continuamente están apareciendo, tras siglos de estar escondidas por obra de las distintas intervenciones que se han ido haciendo sobre ellas por sus moradores a lo largo del tiempo. Nos habló también de cómo dentro de muchas de las casas se encuentran elementos originales de la época románica. Uno no puede sino fantasear de la cantidad de belleza que tiene que haber dentro de estas casas. ¿Chismorreos? Nos encantan: nos indicó hasta una casa que habría sido del actor James Mason.

Nuestro infatigable andarín siguió camino y nosotros le seguíamos como podíamos. Continuamos por la judería, el mayor barrio judío de España (junto con el de Ávila), ya que aquí vivía el rebino mayor de las aljamas de España.

Y continuó un camino que era largo, pero que era muy grato. Vimos una zona de las murallas de la ciudad, muralla que se conserva entera (excepto dos puertas). Antonio incluso nos indicó alguna supuesta piedra de la muralla y que en realidad eran antiguas lápidas romanas. Vimos la estatua de Agapito Marazuela, ilustre folklorista que influyó de forma definitiva en el nacimiento del folklore castellano a partir de los años 70 del siglo pasado. Conocimos la importancia de Hércules (sí, el hijo de Zeus; bueno, de Júpiter) en muchos elementos decorativos de la ciudad, ya que está muy unido al origen mitológico de la ciudad. Explicándonos el llamado Alcázar Viejo y la próxima Torre de Hércules se permitió bromear sobre las decisiones de algunos arquitectos en las labores de renovación de algunas obras (¿La broma? Dichos arquitectos habían sido alumnos suyos, ya que fue durante 44 años profesor en la Facultad de Arquitectura de Segovia). Incluso pudimos pasar al que él consideraba el patio más bonito de Segovia, el de la Casa de los Rueda, de una belleza realmente espectacular. ¿Más chismorreos? En algún punto de nuestro paseo se rodó parte de *La prima Angélica*, película de culto de ya hace...

Cansados pero contentos por todo lo visto y aprendido, llegó la hora de la comida. Esta vez nos sentamos al calor de una mesa del restaurante La Codorniz, y sobre todo al calor de un plato

de judiones de la granja bien calentitos, dado el frío que hacía fuera del local, la tierra de Segovia es así, junto con un segundo plato de cochinillo marca de garantía, que hizo las delicias de los más exigentes.



Una vez llenado nuestros estómagos y a los postres, la organización como ya viene siendo habitual sorteó dos regalos, no sin antes entregarle a nuestro guía Antonio, un presente de agradecimiento por su labor de enseñanza, que fue mucha y variada.

Y ya, directamente, a casa. Gracias, Tomás, por permitirnos ir contigo en el coche. Gracias, Juana, por la agradable compañía durante el viaje. Y gracias, Románico, por permitirnos pasar otro precioso día para conocerte mejor.

Tudmir, el Cronista



[www.amigosdelrománico.org](http://www.amigosdelrománico.org)