

AMIGOS DEL

ROMÁNICO

HEMEROTECA 2020

[I Jornada sobre Arte Románico \(JsAR\) de Castilla y León](#)

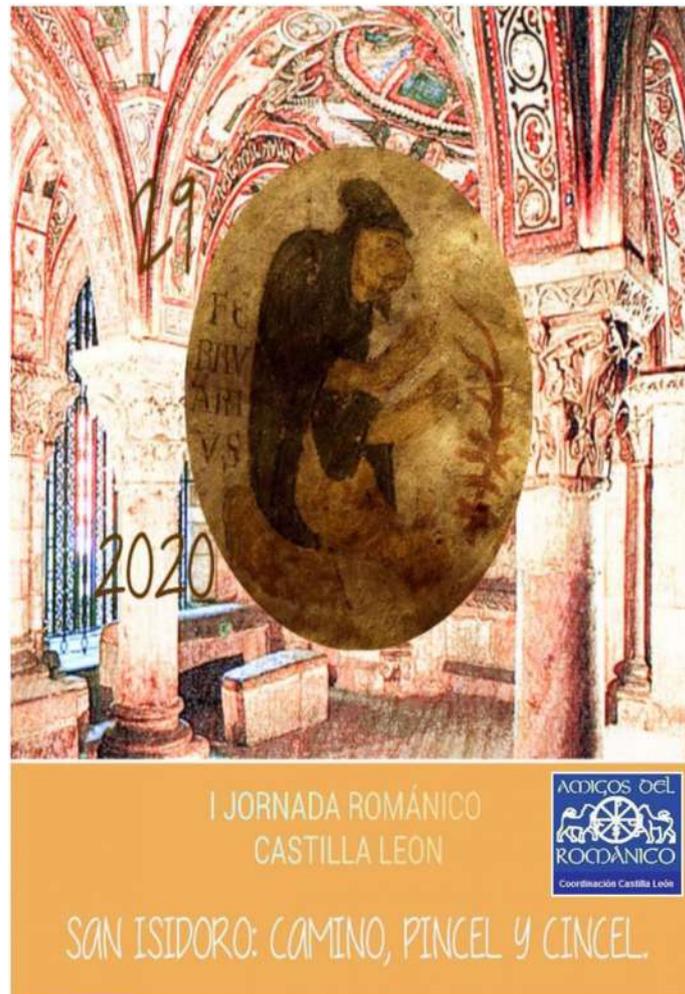
jueves, 09 de enero de 2020

El equipo de la nueva coordinación ha organizado una JsAR centrada en San Isidoro de León para el 29 de febrero.

Desde la Coordinación ADR de Castilla León se ha organizado la I Jornada de Románico de Castilla León, y que se realizará el día 29 de febrero de 2020, en la ciudad de León, siendo la temática monográfica de la misma la Basílica de San Isidoro y el Panteón, ambos monumento románicos de gran relevancia dentro de esta etapa artística a nivel nacional.

Se pretende realizar una primera jornada, e ir desarrollando un proyecto formativo que muestre en profundidad el rico y amplio patrimonio románico de la Comunidad Castellano leonesa.

Se ha diseñado una jornada en la que se da prioridad a la calidad de las actividades formativas propuestas, siendo los objetivos el conocimiento, conservación y divulgación del Románico.



PROGRAMA:

MAÑANA:

10.15.- Presentación de la Jornada

10.30 conferencia: **“San Isidoro y el llamado arte de peregrinación. Grandes éxitos y fracasos de una corriente historiográfica”**. Dr. Javier Castiñeiras López (Universidad de León)

Con la presente conferencia se pretende realizar un acercamiento al papel que San Isidoro juega en la exitosa línea de estudio que otorga a la vía de peregrinación a Santiago de Compostela un papel protagonista en el proceso de desarrollo del arte románico, tanto en el sur de Francia como en los territorios hispanos. Para ello, inicialmente serán expuestos los orígenes de esta corriente historiográfica a partir de la cual, se fue tejiendo a lo largo del siglo XX una fecunda teoría de modelos e influencias artísticas que llega hasta nuestros días. Se analizarán por lo tanto, algunas de las principales campañas artísticas ubicadas en el eje Toulouse/Compostela que han conformado el canon del llamado arte de peregrinación. Finalmente, serán expuestos algunos de los límites y problemas que esta hipótesis plantea y algunas de las últimas propuestas que vienen a matizar –sino directamente a desmontar– el papel de la peregrinación a Compostela en la creación del arte románico.

11.30 Pausa café

12.15 conferencia: **“La basílica de San Isidoro de León: arquitectura y escultura en el contexto del arte románico hispano”**. Dr. José Alberto Moráis Morán (Universidad de León)

La conferencia analizará las diferentes fases artísticas que, a lo largo de los siglos, configuraron la actual basílica de San Isidoro de León. Para ello se presentará un marco general sobre el urbanismo de la urbe leonesa, su herencia romana y las transformaciones medievales, a partir, especialmente, del célebre traslado de los restos del santo hispalense, del que se hará, además, una breve semblanza biográfica e intelectual a modo de introducción. Se analizará luego la primitiva iglesia de Alfonso V a partir de las excavaciones arqueológicas- y se presentarán los datos que conocemos del templo posterior, patrocinado por el rey Fernando I. Finalmente se explicarán las ampliaciones realizadas en esta construcción a partir del año 1100, comprendiendo su arquitectura en relación con otros edificios del camino de Santiago, como la catedral de San Pedro de Jaca, la basílica de San Saturnino de Toulouse o la catedral de Santiago de Compostela. Tras la arquitectura se reflexionará sobre los principales ciclos figurativos de los capiteles y las fachadas, tanto las conservadas (puertas del Cordero y del Perdón), como la desaparecida portada norte del templo. Se explicarán también las formas iconográficas y escultóricas, su progenie y su relación con otros talleres románicos activos a partir del año 1100, en el marco de la renovación de las artes hispanas de las primeras décadas del siglo XII.

13:15 conferencia: **“El Panteón de San Isidoro de León”**.- Dr. Manuel Valdés Fernández.- Catedrático Emérito de la Universidad de León.



En la conferencia se realizará un estado de la cuestión acerca del papel jugado por el Panteón de San Isidoro en el nacimiento del arte románico hispano. Para ello se establecerá un discurso crítico a partir del análisis del conjunto plástico de los capiteles, del espacio arquitectónico y del ciclo pictórico. Serán expuestas las principales líneas de trabajo planteadas a lo largo del tiempo por los diversos investigadores, haciendo especial hincapié, de una parte, en las relaciones artísticas establecidas por los artífices del panteón isidoriano con otros centros hispano y europeos; mientras que, por otra, se ponderará la crucial participación de los comitentes regios en la conformación de este espacio indudablemente áulico y vinculado con el ejercicio medieval del poder.

MEDIODIA:

14.45: Comida en el Hotel Real colegiata de San Isidoro – León.

TARDE:

17.00: Visita con explicación por parte de los ponentes a la Basílica de San Isidoro y al Panteón.

Menú

- Entrantes al Centro: Cecina IGP con Avellanas Caramelizadas, pastel de Morcilla con Pera, croquetas de Txangurro, arroz con botillo, selección de quesos de León
- Bacalao gratinado ó solomillo de Cerdo Albardado en Panceta Curada con Patatas Gratinadas en Salsa de Queso Azul
- Postre: tarta de queso con helado
- Bodega incluida: Vino Tinto SM, refrescos, cervezas, café

Si algún comensal es intolerante o alérgico a algún alimento se recomienda mencionarlo en el momento de contratar el menú.

Período de inscripción: hasta el 31 de enero de 2020, en el correo coordinacionadrcyl@hotmail.com

Confirmación y pago hasta el 4 de febrero de 2020

- Ingreso o transferencia bancaria en número de cuenta: ES63 0049 0148 19 2310412670 indicando nombre, apellidos y número de socio en su caso.
- BENEFICIARIOS: M. CARMEN PEREZ MOLPECERES.- ADR CASTILLA LEÓN y M. ANGELES INFANTE HOYOS.- ADR CASTILLA LEÓN
- CONCEPTO: JORNADA SAN ISIDORO.

PRECIO JORNADA COMPLETA:



Incluye: Matrícula, documentación, café – pausa, comida, entrada y visita guiada San Isidoro.

- SOCIOS ADR: 55€.
- NO SOCIOS: 60€.

Máximo asistentes: 50 (por orden de inscripción). El Hotel Real Colegiata San Isidoro, nos ofrece la posibilidad de alojamiento, desayuno y parking a un precio especial:

- Habitación individual: 75€.
- Habitación doble: 97 €

[VII JsAR de Cataluña-Andorra](#)

jueves, 16 de enero de 2020

Se celebrará el próximo 15 de febrero en el Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC).

El 15 de febrero de 2020 se celebrará la **VII Jornada sobre Arte Románico de AdR de Catalunya-Andorra**, centrada en la obra del escultor que conocemos como Maestro de CABESTANY, dentro el ciclo “Maestros y talleres en la escultura románica”, con la colaboración del **Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC)**.

Programa de la Jornada

9:30 – Encuentro en el CRBMC, c.Arnau Cadell 30, Valldoreix (BCN), tel. 935902970

9:45 - Presentación

10:00 – **Laura Bartolomé Roviras** (Doctora en Historia del Arte). *“El Mestre (del timpà) de Cabestany: l’obra excepcional d’un escultor anònim”*

11 – Pausa-café

11:30 – **Manuel Castiñeiras González** (Catedrático de Historia del Arte, Departamento de Arte y Musicología, Universidad Autónoma de Barcelona). *“La invenció d’una nova antiguitat: l’altar-reliquiari de Saint-Hilaire d’Aude”*

12:30 – **Pere Rovira i Pons** (Conservador de Bienes Culturales. Responsable de pintura mural y escultura en piedra del CRBMC). *“Els secrets de la pintura romànica arrencada”*.

A continuación, visita a los laboratorios del CRBMC durante la restauración de las pinturas murales de Surp y Baltarga del Museo Diocesano de Urgell.

14:00 - Fin de la sesión

La asistencia a las conferencias es libre y gratuita, previa inscripción al correo mrotaserra@hotmail.com, indicando nombre, nº de socio y teléfono de contacto, o bien llamando a Montserrat Rota, tel. 938239072 o 676842084.

Al finalizar la sesión, opcionalmente a quien interese, está prevista la comida en el Restaurante Club de Golf de Sant Cugat, c. Villa 79, con un precio aprox. de 26/28 €. Es necesario confirmar asistencia en el momento de la inscripción a la jornada.



VII Jornada sobre arte románico
EL MESTRE DE CABESTANY: UN ESCULTOR EXCEPCIONAL DE L'ART ROMÀNIC

Valldoreix, 15 de febrero de 2020
Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya

PROGRAMA

9:45 h - Presentación

10 h - "El Mestre (del timpà) de Cabestany: l'obra excepcional d'un escultor anònim" a cargo de Laura Bartolomé Roviras (doctora en Historia del Arte)

11 h - Pausa-café

11:30 h - "La invenció d'una nova antiguitat: l'altar-reliquiari de Saint-Hilaire d'Aude" a cargo de Manuel Castiñeiras González (catedrático de Historia del Arte, Departamento de Arte y Musicología, Universitat Autònoma de Barcelona)

12:30 h - "Els secrets de la pintura romànica arrencada". Visita a los laboratorios del CRBMC durante la restauración de las pinturas murales de Surp y Baltarga del Museu Diocesà d'Urgell a cargo de Pere Rovira i Pons (conservador de bienes culturales, responsable de pintura mural y escultura en piedra del CRBMC)

Entrada libre
Es necesario inscribirse:
mrotaserra@hotmail.com
Tel. 93 823 90 72, 676 84 20 84
CRBMC 93 590 29 70

Vilaveta
Sant Pere de Rodas



[Jornada de Románico Local \(JdRL\) de la Coordinación País Vasco-Francia](#)

martes, 11 de febrero de 2020

Se visitarán varios enclaves románicos de la provincia de Burgos.

A punto de concluir nuestro Seminario 2019-2020 sobre Escultura Románica y ante la inminente llegada de la luz Primavera, desde la Coordinación de AdR para el País Vasco-Francia, hemos organizado una Jornada que nos va a llevar a los valles de

Traslaloma y Mena en el NE burgalés, para conocer los singulares monumentos existentes en dichos enclaves.

La fecha prevista es el **sábado día 14 de Marzo** y el punto de partida será desde Donosti/San Sebastián a las 7:30 de la mañana en el Parking de Garbera, junto a Feu Vert(Gasolinera), donde nos recogerá el bus VIP de la compañía Euska-Tour, para que los que acudan en vehículos particulares no tengan ningún problema de aparcamiento.

Posteriormente, a las 7:45 haremos una breve parada en el Paseo del Urumea junto al Hotel Casual del Jazz(Anteriormente Arrizul Urumea) para recoger a los que hayan elegido ese punto de partida.

La siguiente parada será en Barakaldo, junto a la estación de Metro Bilbao de Ansio a donde tenemos previsto llegar a las 9:00. A partir de ese

Momento, comenzaremos nuestra Jornada que nos llevará en primer lugar a la Iglesia de San Andrés en Tabliega, donde nos estará esperando la Sra. Rosi depositaria de las llaves.



Tabliega. San Andrés

Tras la visita a San Andrés de Tabliega, nos dirigiremos a la Cervecería de Villasuso, donde tenemos concertado un ligero almuerzo. Tras este descanso y repuestas las fuerzas, nuestro próximo destino será la Iglesia de Santa María de Siones, que visitaremos detenidamente.



Siones. Santa María

A continuación, iremos hasta Vivanco para poder contemplar su famoso sarcófago, mas bien lauda sepulcral, fechada en el año 1188 por la inscripción “ERA CCXXVI” de la Era Hispana. Desde Vivanco nos dirigiremos a comer al Rest. Don Pablo en Villasana de Mena.



Vivanco. Lauda sepulcral

Posterior a la comida, si la Iglesia de Villasana esta accesible, veremos el frontal de altar, con su magnífica Epifanía. Tomaremos nuevamente el bus para dirigirnos a la Iglesia de San Lorenzo en Vallejo de Mena, uno de los templos mas interesantes de la zona.



Vallejo de Mena. San Lorenzo

A partir de esa visita, comenzaremos el retorno, haciendo una muy breve parada en El Vigo, para contemplar su tímpano y proseguiremos viaje hasta Barakaldo donde dejaremos a los compañeros que hayan empezado allí la Jornada. La llegada a Donosti, si no hay ninguna incidencia ajena a la Coordinación, está calculada en torno a las 20:30.

Inscripciones: desde la publicación en nuestra Web, queda abierto el plazo para Socios y matriculados en el Seminario. Dicho plazo finaliza a las 24:00 del lunes 24 de Febrero. Agotado este plazo y si quedaran plazas disponibles, se ofertarán libremente a quien desee acudir.

Para realizar la inscripción es necesario hacer un ingreso de 30,00€ en la cuenta de la Caixa: **ES32 2100 2258 1502 0091 9351**, indicando claramente el nombre y nº de Socio en caso de serlo. Los matriculados en el Seminario, que no sean Socios de AdR deberán indicar esta circunstancia.



Este importe de la inscripción, lógicamente no cubre todos los gastos derivados de la Jornada y calculamos que el importe final estará entre los 50,00 y 58,00€ en función del número de asistentes, ya que hay gastos fijos a compartir. El importe final incluye: Autobus VIP, almuerzo en Villasuso, comida en Villasana de Mena, Entradas a las Iglesias de Tabliega, Siones, Vivanco y Vallejo. En Siones y Vallejo, estaremos acompañados de un Guía.

A los participantes se les enviará completa documentación sobre los lugares a visitar, así como otras indicaciones.

Esperando que sea de vuestro agrado y os animéis a participar, recibid un cordial saludo.

Equipo Coordinador de AdR para el país Vasco-Francia

[Programa complementario de la Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria de Palencia 2020](#)

jueves, 13 de febrero de 2020

Actividades planificadas para conocer el románico palentino de la mano del Dr. Javier Castiñeiras de la Universidad de León.

Informamos a todos los socios de Amigos del Románico que se han organizado las siguientes actividades complementarias a la Asamblea General Ordinaria que se celebrará el próximo día 28 de marzo de 2020 en el Salón de Reuniones de Sercotel Hotel Rey Sancho (C/Ponce de León s/n, Palencia).

Viernes, 27 de marzo de 2020

- 17:00 Visita al Museo Diocesano de Palencia, sito en el Palacio Episcopal (C/ General Mola o Mayor Antigua,34)
- 21:00 Cena de encuentro en el mismo hotel de celebración de la asamblea, Sercotel Hotel Rey Sancho.

Sábado, 28 de marzo de 2020

- 9:30 Encuentro de los asistentes delante la **Catedral Basílica de San Antolín de Palencia**. Nos acompañara con sus conocimientos el profesor de la Universidad de León, **D. Javier Castiñeiras**.

Visitaremos la **Catedral Basílica**, la cripta de **San Antolín** y el **Museo Catedralicio** donde podremos contemplar la puerta de la ermita de **San Esteban de Quintanatello de Ojeda**, seguidamente nos desplazaremos para visitar las iglesias de **San Miguel** y la ermita de **San Juan Bautista**, originaria de Villanueva del Río y actualmente situada en el parque de la

- Huerta del Guadián de Palencia donde se ha instalado un “Punto Románico”
- 14:00 Comida en el restaurante del Hotel Rey Sancho. (C/ Ponce de León s/n, Palencia)
- 16:00- **Salón de Reuniones del Hotel Rey Sancho:** Control y registro de votos,
16:30 siendo los primeros quince minutos turno para los socios con votos delegados, y el tiempo restante para los demás socios AdR. No es obligación acudir a los actos complementarios ni inscribirse previamente para asistir a la asamblea de socios.
- 16:30 Asamblea General Ordinaria y extraordinaria, celebrada en el mencionado Salón de reuniones y a puerta cerrada

Domingo, 29 de marzo de 2020

- 09:15 Salida en automóvil particular hacia el Monasterio de Santa Cruz de la Zarza en Ribas de Campos a 20 km al norte de Palencia ciudad.
Coords: 42°08'35"N 4°30'00"O. Si no se dispone de coche para la salida del domingo, nos lo comunica e intentaremos ubicarles en plazas disponibles que ofrecen los socios asistentes. Al mismo tiempo rogamos a los socios que puedan ofrecer plaza en sus vehículos nos lo hagan saber.
- 10:00 Visita al **Monasterio de Santa Cruz de la Zarza**
- 11:30 Salida hacia Manquillos, a 12 km del monasterio
- 12:00 Visita a la parroquia de **N. S. de la Asunción** de Manquillos
- 12:45 Salida hacia Amusco, a 10,5 km de Manquillos
- 13:00 Visita a la **ermita de las Fuentes** y la iglesia de **S. Pedro de Amusco**
- 14:15 Comida en el Restaurante Asador Villa de Frómista (C/ del ejército español 22, Frómista)



Las visitas guiadas del sábado y del domingo serán a cargo del profesor de la Universidad de León Dr. Javier Castiñeiras López, de la Universidad de León:

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela (2011), donde también realizó el máster oficial "Estudios Medievales Europeos: Imágenes, Textos y Contextos" (2012). Desde el año 2018 es doctor por la misma universidad con la tesis titulada "Espacios e imágenes en el reino de Galicia (1075-1112). Persistencias y reforma". Ha participado en numerosos congresos, simposios y seminarios, tanto internacionales como nacionales (Lisboa, Burdeos, Leeds, Durham, Lleida, León, Granada, etc.) y fruto de su labor investigadora se encuentran publicados y en prensa diversos artículos y capítulos de libro. En la actualidad es profesor asociado en el Departamento de Patrimonio Artístico y Documental de la Universidad de León. Su principal línea de estudio -iniciada ya en su tesis doctoral- se ha centrado en los procesos de nacimiento del arte románico en el noroeste peninsular y su relación con las diversas políticas reformistas del periodo. Además, trabaja en las relaciones que los medios audiovisuales de masas (principalmente cine, comic y videojuego) han establecido con el mundo medieval como modelo para el desarrollo de estéticas y narrativas contemporáneas.



Inscripciones y precios

Por motivos de organización, rogamos que hagan efectiva su inscripción y pago antes del 12 de marzo de 2020.

Con el fin de reservar cubierto en las diferentes comidas previstas, todas las personas que quieran inscribirse en el programa complementario anteriormente descrito deberán remitir un correo electrónico con la palabra "PALENCIA" a la siguiente dirección de correo electrónico:

fsr@amigosdelrománico.org



En dicho correo se deberá indicar:

- Nombre y apellidos del socio/os que asistirá a los actos complementarios de la asamblea, que incluye también la comida del sábado, más el de su acompañante si lo hubiera.
- Si asistirá a la cena del viernes en el Hotel Rey Sancho, en Palencia.
- Si asistirá a la comida del domingo en el restaurante asador Villa de Frómista.

Se ruega indicar si alguna persona presenta intolerancias alimentarias o alergias y si necesita regímenes especiales.



Los precios de inscripción, en cada caso particular, son los siguientes:

Socios:

- Completo socios: 127,00€ (incluye cena del viernes, comida del sábado y comida del domingo, junto con los gastos de las actividades).
- Sin cena de viernes: 102,00€ (comprende también los gastos de las actividades).
- Sin comida del domingo: 99,00€ (comprende también los gastos de las actividades).
- Sin cena de viernes ni comida del domingo (sólo inscripción al programa de visitas y la comida del sábado): 74,00€ (precio cerrado en bloque por el menú y los gastos de las actividades).

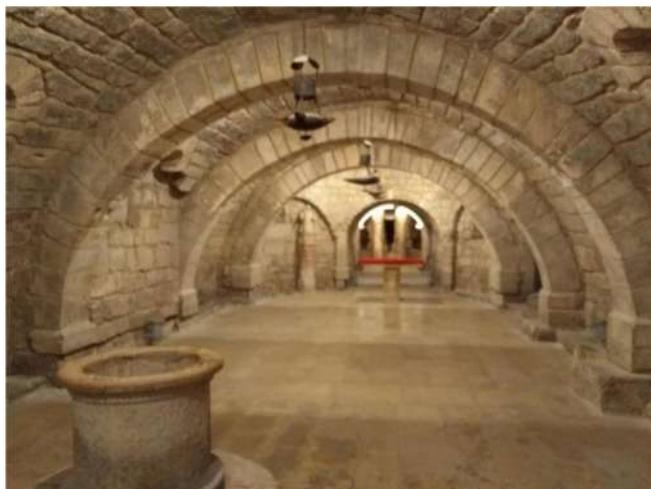
No socios:

- Completo no socios: 152,00€ (incluye cena del viernes, comida del sábado y comida del domingo, junto con los gastos de las actividades).
- Sin cena de viernes: 122,00€ (comprende también los gastos de las actividades).
- Sin comida del domingo: 119,00€ (comprende también los gastos de las actividades).
- Sin cena de viernes ni comida del domingo (sólo inscripción al programa de visitas y la comida del sábado): 89,00€ (precio cerrado en bloque por el menú y los gastos de las actividades).

La cena del sábado es libre.

Todos los pagos, según el caso, se harán por adelantado con el fin de, insistimos, hacer las reservas. Los datos bancarios:

- Sabadell Atlántico
- Iban: ES64 0081 0119 7400 0122 4125
- BIC: BSAB ESBB
- Pago por paypal en la cuenta: info@amigosdelrománico.org



Como de costumbre, días antes se enviará a los inscritos a los actos complementarios de la asamblea la documentación con datos e información histórica y arquitectónica de los lugares a visitar.



La organización se reserva el derecho de modificar las visitas programadas, por causas ajenas o imprevistos

Información:

Email: fsr@amigosdelrománico.org Telf. 91 559 70 58. Horario: de lunes a jueves de 18:00 a 20:30

[II Jornada de Jóvenes Investigadores en Oviedo](#)

martes, 25 de febrero de 2020

La Coordinación de Asturias-Cantabria de Amigos del Románico y la Universidad de Oviedo organizan esta segunda edición de las jornadas dedicadas a la investigación del arte románico.

El próximo jueves 12 de marzo tendrá lugar en Oviedo la II Jornada de Jóvenes Investigadores organizada gracias a la colaboración de Amigos del Románico y la Universidad de Oviedo, con el objetivo de dar difusión a los trabajos de estudiantes cuyas líneas de investigación traten sobre el arte románico y la época de su desarrollo.

La jornada se estructura en dos partes. La primera de ellas, que se celebrará en el Salón de Actos de la 2º planta del edificio de Administración de la Facultad de Filosofía y Letras, comenzará a las 10.00 con la presentación de las jornadas, que darán paso a las intervenciones de los estudiantes y a una ponencia marco a cargo del profesor de la Universidad de León José Morais.

La segunda parte, que dará comienzo a las 16.30, consistirá en una visita interpretativa a la parte románica del Monasterio de San Pelayo de Oviedo, donde se visitarán la iglesia y el conocido *claustrillo*, único resto románico del primitivo cenobio ovetense.

Programa

10.00 – 10.30 Presentación de las Jornadas y de la revista ROMÁNICO

José Antonio Gómez Rodríguez

Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo.

Noelia Fernández García

Investigadora Postdoctoral del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.



Daniel Fernández García

Arquitecto. Junta Directiva nacional de Amigos del Románico (AdR)

Augusto Guedes de Castro

Director de la revista ROMÁNICO. Junta Directiva nacional de Amigos del Románico (AdR)

10.30 – 11.00 h

Begoña Torre Fernández. Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo.

El Panteón Real de Oviedo y el sarcófago de Ithacio

11.00 – 11.30

David Azpiazu Rodríguez. Programa de Doctorado en Investigaciones Humanísticas, Universidad de Oviedo.

Construyendo la Edad Media: Relación del románico en el concejo de Salas. El arte como fuente para los historiadores

11.30 – 12.00

Pausa café.

12.00 – 12.30

Enriqueta de Valdés Cavanilles. Máster Universitario Estudios Avanzados en Historia del Arte: Investigación y Gestión, Universidad de Oviedo – Directora de la Fundación José Cardín Fernández.

La difusión del románico de Villaviciosa desde la Fundación José Cardín Fernández

12.30– 13.00



Carla Fernández Martínez. Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo.

Un patrimonio fragmentado: el traslado de la arquitectura románica en la Ribeira Sacra

13.00 – 13.45

Ponencia marco: José Morais Morán. Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, Universidad de León.

De la destrucción a la expoliación: la debacle del arte románico español, una historia aciaga

13.45 – 14.00

Debate/intervenciones del público

16.30 – 17.30

Isabel Ruiz de la Peña González. Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Visita al Monasterio de San Pelayo de Oviedo (Entrada por la portería del monasterio, en C/ San Vicente, 11)

II Jornada de Jóvenes Investigadores
12 de marzo de 2020
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Oviedo
Salón de Actos, 2ª planta del Edificio de Administración

PROGRAMA

10.00 Presentación de las Jornadas y de la revista ROMÁNICO
José Antonio Gómez Rodríguez. Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo
Noelia Fernández García. Investigadora Postdoctoral del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo
Daniel Fernández García. Arquitecto. Junta Directiva Nacional de Amigos del Románico (ADR)
Augusto Guedes de Castro. Director de la revista ROMÁNICO. Junta Directiva Nacional de Amigos del Románico (ADR)

10.30 Begoña Torre Fernández. Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo
El Pantón Real de Oviedo y el sarcófago de Ithacio

11.00 David Azpiazu Rodríguez. Programa de Doctorado en Investigaciones Humanísticas, Universidad de Oviedo
Construyendo la Edad Media: Relación del románico en el concejo de Salas. El arte como fuente para los historiadores

11.30 Pausa - café

12.00 Enriqueta de Valdés Cavanilles. Master Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte: Investigación y Gestión, Universidad de Oviedo - Directora de la Fundación José Cardín Fernández
La difusión del románico de Villavieja desde la Fundación José Cardín Fernández

12.30 Carla Fernández Martínez. Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo
Un patrimonio fragmentado: el traslado de la arquitectura románica en la Ribeira Sacra

13.00 Ponencia marco: José Morais Morán. Departamento de Patrimonio Artístico y Documental - Instituto de Estudios Medievales, Universidad de León
De la destrucción a la expoliación: la debacle del arte románico español, una historia aciaga

13.45 Debate/intervenciones del público

16.30 Isabel Ruiz de la Peña González. Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo
Visita al Monasterio de San Pelayo de Oviedo. Calle San Vicente, 11 (Oviedo). Entrada por la Portería.

Organizan:

AMIGOS DEL ROMÁNICO
Facultad de Filosofía y Letras
Faculty of Philosophy and Letters
Faculty of Humanities
Universidad de Oviedo - Universidad d'Oviedo - University of Oviedo

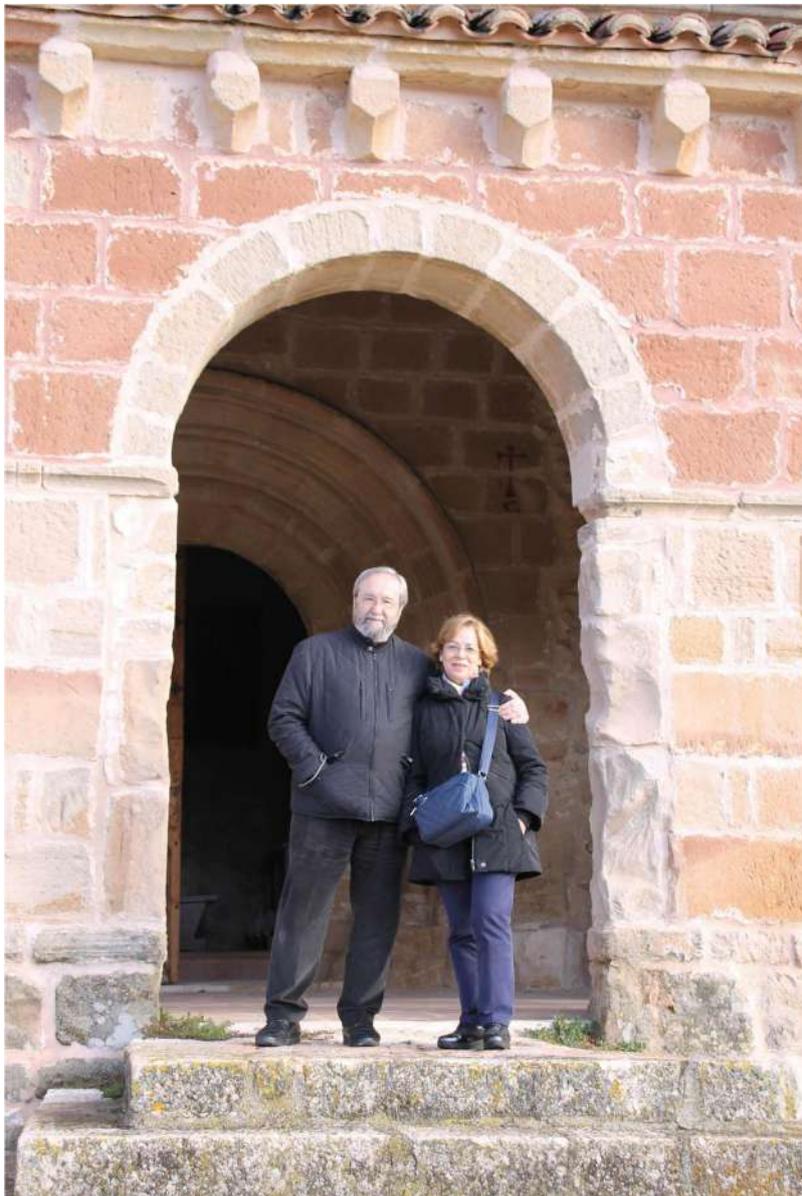
[Fallece Rafael Muñoz Orcera, antiguo tesorero de AdR](#)

martes, 10 de marzo de 2020

El pasado sábado 7 de marzo fallecía Rafael Muñoz Orcera. Fue profesor de Contabilidad Financiera en la Universidad Pontificia de Comillas en Madrid, labor que ejerció hasta su jubilación. Asumió la tesorería de AdR en el año 2010 y cesó en el cargo en 2018.

Amigos del Románico y la Junta Directiva lamentan profundamente su pasamiento y transmiten su más sentido pésame a toda su familia, su viuda y amigos.

DEP



[Crónica de la JsAR de Catalunya del 15 de febrero 2020](#)

jueves, 19 de marzo de 2020

Narrada por Carles Gracia-Gayarre.

El pasado 15 de febrero tuvo lugar en Barcelona la VII Jornada sobre Arte Románico de AdR. El marco de acogida fue en el CRBMC en Valldoreix

Los comunicantes fueron: Laura Bartolomé, doctora en Historia del Arte. Manuel Castiñeiras, catedrático de la UAB y Pere Rovira, Conservador de bienes culturales en el CRBMC.



Laura Bartolomé desarrolló su turno con EL MESTRE DE CABESTANY (tímpano). Se trata de una obra excepcional de un escultor anónimo del S XII. Itinerante con una amplia geografía de su presencia y creación escultórica visible en Navarra, Italia, sur de Francia. Entre otras localidades Cabestany cerca de Perpignan y en cuya iglesia de Sta Maria se halla el famoso tímpano. De ahí el nombre de Mestre de Cabestany.

La memoria del Maestro se inicia en 1941 en Nueva York donde Josep Gudiol Ricart toma imágenes fotográficas de un tímpano procedente de la iglesia de Sta Maria de Errondo (Navarra), hoy desaparecida y que compara con el tímpano que se encuentra en la iglesia de Sta. María de Cabestany, en el SE de Francia.

El tímpano es una soberbia pieza de mármol de algo más de 2.5m de largo por casi 1m de altura. En él se destacan figuras relativas a Bendición, Muerte, Resurrección y Asunción de la Virgen María. Obra sin referentes en el Rosellón, es pues una obra

nueva. Podemos encontrar rastros del autor en St Pere de Galligants y Peralada, en Girona . En Barcelona en el Museo Marés. Sur este de Francia, Abadía de la Grasse y en Italia S. Antimo, en La Toscana.

El Tímpano como pieza longitudinal vista de derecha a izquierda presenta las figuras con rostros dispuestos en 3/4, marcas fuertes de trépano en los lagrimales que hacen emerger las figuras en diferentes grados de superficie y que potencian la escenificación. Son caracteres de la obra el sustantivo mentón de las figuras principales como en los ángeles turiferarios, plegamiento de la vestimenta, con trépano en la figura de Cristo, el tamaño de las manos. Todo ello realza la imagen observada.



Manuel Castiñeiras. Con el altar relicario de St Hilarie d'Aude.

St Hilarie era una antigua abadía benedictina cerca de Carcasona. Se llamaba St. Hilarie de Carcasona. En sXII la iglesia del X cobijaba un sarcófago que en realidad era como un altar colocado en el centro del ábside, cuyas tres ventanas daban luz al edificio. El sarcófago-altar fue situado en diversos espacios de la iglesia. En 1740 se disuelve la iglesia monástica. En la revolución francesa el altar relicario fue trasladado a un jardín a fin de protegerlo. En el XIX fue colocado en un ábside lateral.

El sarcófago es una de las obras más madura y tardía. Le Maître de Cabestany lo hizo siguiendo la fama que le daban sus obras en St.Pere de Rodes. Quiso hacerlo siguiendo la forma romana de sarcófagos de 290-230aC de Pisa. La obra resultante es un relicario en el que se representa la detención y martirio de Saint Sernin, atado por los pies a un toro que lo arrastró por las escaleras del capitolio romano. Se llegó a pensar que era una obra antigua. Así, pues, la idea de imitación de obra no suponía demérito o fraude,

imitación y falsificación estaban autorizados y aceptados en el Medievo, hasta entrado el s. XVII.

En el 978 el culto a san Hilario se celebraba el 3 de junio EL conde de Carcasona y su mujer son enterrados en la abadía. En el XII (1105 la familia Trencavel hace donaciones, venden posesiones al monasterio con promesa de devolución. Conflicto entre los condes de Tolosa y Carcasona. En 1165 se condena la herejía cátara. En 1170/87 El abad Raymond consolida el prestigio y ortodoxia de la Abadía y se encarga el altar relicario como expresión a la ortodoxia, volviendo el culto a las reliquias y honrando a los santos en la lucha contra la herejía. La abadía recuperaba su prestigio del pasado, alejándose de la política de los Trencavel. Se sellaba con ello un pacto entre partes; el Altar y el Trono, tantas veces árbitro en la Historia.



La última comunicación Procedimientos en pintura mural y cierre del Acto estuvo a cargo de Pere Rovira. Esta comunicación nos brindó la gran oportunidad de conocer la obra de arte recuperada en los laboratorios del Centro de Recuperación de Bienes muebles. ¡¡Pudimos ver y TOCAR!! los restos recuperados tras un laborioso trabajo y como tras él la obra renace ante nuestros ojos. Aquí no se habla de obra de Arte. Aquí se siente, se huele, se ve y se toca. En este centro son tratadas las piezas, o lo que queda de ellas. Así, pues, se atiende el recuperar una obra: pintura, escultura, tabla etc. que ha podido ser efectuada por una restauración con más buena fe que éxito. Ahora hay que DES-RESTAURAR para salvar la pieza y devolverle, si cabe, su esplendor y realce de su dignidad. Sería prolijo detallar las acciones que se llevan a cabo en este Centro. En la memoria queda el grato recuerdo de la visita. Ver la obra o tocarla. Ahí estuvo la diferencia.



Carlos Gracia-Gayarre socio nº 737

[Crónica de la Jornada de Románico Local de Primavera](#)

martes, 24 de marzo de 2020

El día 2 de marzo, socios de AdR de la Coordinación de Galicia-Portugal y amigos, efectuamos nuestra primera Jornada.

El día dos de marzo, sábado, el grupo de Amigos del Románico de Galicia realizamos una visita a la zona de Terras do Monte en la provincia de Pontevedra. Esta vez nos reunimos cincuenta personas que, como es habitual, deseábamos conocer nuevos elementos románicos y compartir un día de arte y camaradería con todos los entusiastas de este estilo arquitectónico.

La primera visita fue al monasterio de Aciveiro con su monumental iglesia del siglo XII. Interiormente es una gran iglesia de tres naves con pilares cruciformes y cabecera de tres naves de los que sólo el central podemos decir que se conserva intacto ya que los laterales se modificaron en el siglo XVIII.

En el exterior hay que destacar el ábside central poligonal y de grandes dimensiones y la puerta norte, hoy cegada, que es la única que se conserva en estilo románico.

A continuación, nos trasladamos a Forcarei donde degustamos una agradable y generosa comida.

Después del café pusimos rumbo a Codeseda para visitar la parroquia de San Xurxo. La primera imagen de este edificio sorprende por ser un templo muy reformado y que no da idea de lo que guarda en el interior ni detrás de su gran torre. En el interior un hermoso arco triunfal con sus columnas y capiteles. En el exterior una espléndida cabecera poligonal con cinco calles en las que se abren sendas ventanas con arcos de medio punto sobre columnas.

La siguiente parada fue en Santiago de Taboás. Es una pequeña iglesia rural con cabecera recta en la que se conservan una colección de canecillos. En el interior un arco triunfal sobre columnas rematadas en capiteles algunos de ellos muy interesantes.



Después, ya en A Estrada, nos detuvimos en Ouzande. Aquí se conserva la iglesia de San Lorenzo que tiene un ábside semicircular con canecillos con decoración variada. En el interior, la cabecera con su arco triunfal apoyado en columnas ricamente decoradas tanto en los capiteles como en las basas.



Finalmente nos desplazamos hasta San Estevo de Lagartóns donde se conserva la puerta norte con un dintel semicircular y, además, un vano en el ábside. El interior hay un arco triunfal sobre columnas con capiteles decorados con distintos elementos, todos ellos de gran belleza e interés.

Así remató esta jornada, con una bonita puesta de sol y con gran satisfacción por parte de todos nosotros.



M^a Luisa Álvarez Arango F 0010

[Crónica de la Jornada sobre Arte Románico \(JsAR\) de San Isidoro de León](#)

jueves, 16 de abril de 2020

Una actividad organizada por la Coordinación de Castilla y León a la que asistieron socios de todo el territorio.

Es probable que, para los entusiastas del Románico, San Isidoro de León represente la expresión del equilibrio entre pintura y escultura, entre lo profano y lo sagrado y, como si de un Códice medieval se tratara, sus capiteles, sus portadas, y sus bóvedas pintadas nos dan claro testimonio de la vida espiritual, política y cultural del momento: la primacía de la monarquía leonesa fortalecida tras la reconstrucción de un gran reino cristiano en la Península, y el auge de las peregrinaciones a Santiago de Compostela, siendo la ciudad de León punto de paso obligado.



Es por ello que nuestra primera convocatoria como Coordinadoras de CyL merecía un espacio artístico tan monumental, con la intención de que nos sintiéramos como aquellos peregrinos del siglo XII que, tras atravesar las murallas romanas de la ciudad (“La octava desde Sahagún hasta la ciudad de León. La novena de León a Rabanal.” Códex Calixtinus) llegaban a la puerta del Perdón, aleccionándoles sobre la naturaleza humana de Cristo en la cruz y la divina en la ascensión: “*Ascendo ad Patrem meum Patrem vestrum*” (Asciendo a mi Padre vuestro Padre).

Tras dar la bienvenida a todos los asistentes por parte de las Coordinadoras la Jornada fue inaugurada por el Dr. Manuel Valdés Fernández (Universidad de León) quien dedicó su intervención a analizar “*El Panteón Regio de San Isidoro de León*”.

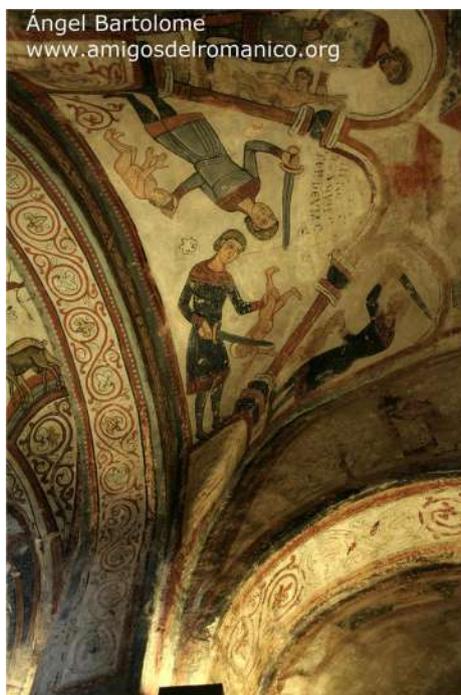


La exposición comenzó con una panorámica acerca de la ciudad de León en el siglo X y con un breve repaso de la configuración de toda una serie de espacios de poder entre los que, sin duda, ocupaba un lugar preponderante San Isidoro como cabeza de la institución del Infantazgo. Tras estas premisas iniciales, el investigador centró su discurso en la configuración del Panteón Real isidoriano, haciendo especial hincapié en las diversas problemáticas cronológicas que la tradición historiográfica ha ido desgranando a lo largo de los años. Al hilo de estas reflexiones, se fue dando paso al análisis de las realidades artísticas isidorianas. En primer lugar con el estudio de la arquitectura y la relación del Panteón con la iglesia (tanto en origen como con las reformas posteriores). Posteriormente se analizaron los capiteles, diferenciando tanto las fases como proponiendo lecturas de tipo iconográfico, así como paralelos con diversos talleres de la geografía románica, estableciendo una cierta conexión con el taller de Saint Sernin de Toulouse. Destaca un primer grupo de capiteles con motivos vegetales, con piñas, palmetas y caulículos, y motivos animales, grifos y aves de claro significado eucarístico, y leones rampantes que muerden sus colas girando sus cabezas hacia los ángulos superiores del cesto.



El segundo grupo lo conforman una serie de capiteles historiados que representan escenas del Antiguo y Nuevo Testamento: Moisés con las tablas de la ley, Balaán detenido por el ángel, Daniel en el foso de los leones, el Sacrificio de Isaac, la Curación del leproso, y la Resurrección de Lázaro.

El último de los puntos de la charla versó sobre el conjunto pictórico, valorando las complejas lecturas temáticas y ponderando, especialmente, las importantísimas novedades formales y compositivas propuestas en tan peculiar ciclo pictórico.



El profesor Valdés presta especial atención a la bóveda en la que se representa la Matanza de los Inocentes, situándola en el primer cuarto del siglo XI, y cuya autoría podría deberse a un artista venido de Francia, teoría apoyada en la representación que del santo francés San Marcial realiza el artista en una de las bóvedas del Panteón.

Juan Carlos Llorente
www.amigosdelrománico.org



Destacar igualmente el calendario agrícola, que se podría interpretar como un “Cristo Cronocrator” dueño del tiempo, y un Cristo apocalíptico situado en el centro del Panteón, simbolizando todo el conjunto pictórico un programa de salvación para el propio rey.



Tras una pausa para un “coffee break” que los asistentes aprovecharon para intercambiar impresiones, recordar algún FSR, comentar su viaje hasta León o simplemente conocer a otros miembros de AdR, se reinició la Jornada con el profesor Dr. José Alberto Morais Morán (Universidad de León) y su ponencia *“La basílica de San Isidoro de León: arquitectura y escultura en el contexto del arte románico hispano”*.



Durante su intervención, el investigador propuso un repaso de las distintas fases constructivas de San Isidoro desde los reinados de Alfonso V y Fernando I hasta la construcción de la iglesia del siglo XII. Para ello, fue desgranando las diversas secuencias cronológicas en la confección del espacio eclesiástico isidoriano, combinando el estudio de las realidades materiales conservadas con la muy rica

información que transmite la documentación, situando la primera iglesia románica entre los años 1088-1100. El profesor Morais destacará el papel de la infanta Urraca como “Domina” del Infantazgo e impulsora de la iglesia iniciada por sus padres Fernando I y Doña Sancha, construyendo durante los últimos años de su vida un edificio de envergadura que representara su herencia política y espiritual, manifestación a su vez del grado de autonomía y privilegios de los que gozaba.



Una vez aclarada la realidad arquitectónica se procedió a la exposición del conjunto escultórico. En este punto, y aunque no se descuidó el estudio del rico conjunto de capiteles, el investigador se centró fundamentalmente en el papel crucial de los portales esculpidos isidorianos en la creación de la plástica románica. Tras realizar un profundo análisis formal e iconográfico y después de exponer las principales hipótesis de filiación y cronología para estos talleres, en la parte final de su intervención el ponente expuso algunas de sus recientes investigaciones sobre la puerta del Cordero, con interesantísimas propuestas de reconstrucción considerando el impacto que en el conjunto tuvieron las obras de reforma en tiempos barrocos al colocarse en la parte superior de la portada una peineta con la escultura de San Isidoro, alterando de esta forma el acceso meridional a la basílica románica, y provocando la modificación del tejazoz de la fachada.



El Dr. Morais defiende un interesante planteamiento acerca de las teorías de inicios del siglo XX que debatían la homogeneidad iconográfica y estilística de la portada, basándose, por un lado, en el ciclo superior dedicado al zodiaco y al rey David y la corte

de músicos, considerando que estos relieves eran ajenos al proyecto inicial de la portada, y por otro, en la reubicación de los relieves zodiacales al parecer procedentes del antiguo tejaro. Basándose en fotografías históricas y diversa documentación el profesor Morais afirma que los relieves zodiacales no fueron repicados ni recolocados sino que, desde su origen, se ubicaron formando un friso que sirvió de base al remate superior en forma de cornisa o tejaro.



La última de las charlas fue impartida por el Dr. Javier Castiñeiras Lopez (Universidad de León) con el título ***“San Isidoro y el llamado arte de peregrinación. Grandes éxitos y fracasos de una corriente historiográfica”***. Para el cierre de la jornada se realizaron una serie de reflexiones sobre el papel que el conjunto de San Isidoro de León jugó en el llamado arte de las vías de peregrinación. En los compases iniciales, fueron expuestos los principales hitos historiográficos que crearon esta corriente de estudio a lo largo de los siglos XIX y XX. Con posterioridad, se propusieron algunas lecturas de los discursos visuales isidorianos en relación a otros grandes centros de Toulouse a Compostela.



Para finalizar, el investigador planteó algunas dudas y divergencias acerca de la vigencia de este modelo de estudio, preguntándose si verdaderamente la peregrinación a Santiago de Compostela jugó un papel tan crucial en la creación y difusión del arte románico como tradicionalmente se viene invocando.



Tras las ponencias disfrutamos de la comida ofrecida por el Hotel Real Colegiata de San Isidoro en la que pudimos degustar algunos productos típicamente leoneses acompañados por un excelente Prieto Picudo, y que fue amenizada con el tradicional sorteo entre los asistentes que, en esta ocasión, y como no podía ser de otra forma, tuvo como regalo principal un ejemplar del libro sobre la Colegiata de San Isidoro cuya autora es la Dra. Theresé Martín.



Finalmente, en la sesión de tarde, los investigadores realizaron una serie de visitas comentadas al patrimonio románico isidoriano, organizadas en tres puntos focales: los portales esculpidos, el Panteón Regio y el Tesoro.



Con respecto a la Portada del Perdón, denominada así porque era el acceso de los peregrinos a la basílica en busca de indulgencias y del perdón de sus pecados, se puede situar su cronología entre los años 1112-1120, posterior a la portada del Cordero, durante el reinado de Urraca, destacando su tímpano en el que se representan escenas de la vida de Cristo: la Crucifixión, en el centro, las Marías ante el sepulcro vacío, situadas a la derecha, y la Ascensión a la izquierda, instruyendo toda la composición al peregrino acerca de la muerte y resurrección de Cristo.

Flanqueando el tímpano se sitúa la escultura de San Pablo, a la izquierda, apoyado sobre una ménsula con su nombre, portando los Evangelios en su mano izquierda y mostrando la palma de su mano derecha, y San Pedro, a la derecha, portando las llaves en la mano izquierda, igualmente apoyado sobre una ménsula en la que no figura su nombre, al no ser necesario indicar su identidad con tan claros atributos. Esta dualidad escultórica probablemente siguiera el modelo compositivo empleado en la fachada sur de la catedral de Jaca, repitiéndose de nuevo en la puerta del Cordero con la representación de San Isidoro y San Pelayo.

En el tímpano de la puerta del Cordero, de mármol blanco apoyado sobre jambas rematadas por cabezas de carnero, se representa el sacrificio de Isaac con el Cordero Místico sujetado por dos ángeles, acompañados por otros dos ángeles que portan los símbolos de la pasión de Cristo, a la derecha se sitúa Sara a la puerta de la tienda y los sirvientes que tomó Abraham como compañía, quien escucha la voz que llega desde el cielo representada por la *Dextera Domini*. A la izquierda se sitúa el personaje de Ismael y su madre Agar.

La puerta se remata con el friso en el que se representan los signos del zodiaco del que el profesor Morais nos dió su particular visión en su conferencia. Tras la exposición práctica la tan esperada visita al Museo y al Panteón Real, al que accedimos tras cruzar el recién rehabilitado Claustro procesional. Admirar de nuevo las pinturas del Panteón Real acompañado de las explicaciones de los profesores José Alberto Morais y Javier Castiñeiras nos permitió descubrir la técnica empleada por el artista en la que pone de manifiesto el virtuosismo y detalle con el que representa a los personajes en las bóvedas

y en la que predominan los ocres rojizos, los castaños y amarillos, de clara influencia francesa, y que queda plasmada en los tres ciclos temáticos representados: Natividad, Pasión y Resurrección, mostrando una perfecta combinación entre lo humano y cotidiano, con su escena de pastores en la Anunciación en la que un pastor da de comer a su perro, o su calendario en el que se indica el momento para cada actividad agrícola, y lo divino y sagrado, con el Pantocrátoren la mandorla mística presidiendo todo el conjunto acompañado de los Tetramorfos.

Como afirmó Cayetano Luca de Tena acertadamente: *“Aquí duerme toda la historia delmedievo”*.

Una foto de grupo ante la puerta del Perdón puso punto y final a una jornada intensa por tierras leonesas, con la ilusión de nuevos reencuentros que nos permitan seguir disfrutando del legado románico que las tierras castellano leonesas nos ofrecen.



Carmen Pérez Molpeceres

[Celebradas las Asambleas Ordinaria y Extraordinaria de Amigos del Románico](#)

jueves, 02 de julio de 2020

En estas convocatorias se ha elegido la nueva Junta Directiva, presidida por Alicia Padín, y se han aprobado los cambios en los Estatutos y la aprobación del Informe de Gestión.

El pasado mes de junio se celebraron las Asambleas Ordinaria y Extraordinaria de Amigos del Románico de manera telemática, debido a las circunstancias sanitarias que en los últimos meses han obligado a Amigos del Románico a cancelar actividades previstas como la reunión presencial en Palencia, destinada a la celebración de las citadas Asambleas.



Los resultados de las votaciones telemáticas han sido favorables a los cambios en los estatutos (modificados para incluir a todos los Coordinadores de zona en la Junta Directiva de la asociación, con el fin de optimizar el funcionamiento de AdR), a la aprobación del Informe de Gestión de 2019 y a la nueva composición de la Junta Directiva, cuyos miembros electos son los siguientes:

Presidenta: Alicia Padín Buceta

Vicepresidente Primero: Daniel Fernández García

Vicepresidenta Segunda: Montserrat Rota Serra

Secretario: Tomás Aranda Soria

Tesorera: Juan Sanz Berzal

Vocal y Director de la Revista ROMÁNICO: Augusto Guedes de Castro

Vocal: Javier Pelaz Beci

Vocal: Mikel Unanue Lobeto

Vocal: Javier de la Fuente Cobos

Vocal: M^a Carmen Pérez Molpeceres

Vocal: Luis Lansac Torcal

Vocal: José Antonio Esteve Pérez

Vocal: Rafael Arrizabalaga Lizarraga

Tras la celebración de las Asambleas y a través de una comunicación por medio de correo electrónico, la Presidenta ha agradecido la confianza depositada en su persona al ser elegida para el cargo, y se ha puesto a disposición de los socios para trabajar por el futuro de la asociación. Tanto el acta como los resultados de las votaciones y las consultas de los socios serán enviadas en los próximos días.

[Amigos del Románico firma un convenio con el Centro de Estudios del Alfoz de Gauzón](#)

martes, 13 de octubre de 2020

AdR acuerda colaborar con la entidad asturiana para divulgar y proteger el patrimonio románico de los seis concejos del antiguo Alfoz de Gauzón.

El pasado sábado 10, el Presidente del Centro de Estudios del Alfoz de Gauzón (CEAG) y el Vicepresidente de Amigos del Románico (AdR) firmaron en la ciudad asturiana de

Avilés un convenio de colaboración entre las dos entidades con el objetivo de profundizar en la puesta en valor y conservación del patrimonio románico del Alfoz de Gauzón, estilo al que se adscriben varios edificios situados en los concejos de Avilés, Carreño, Castrillón, Corvera de Asturias, Gozón e Illas.

El texto del convenio, ratificado recientemente por las juntas directivas de ambas entidades, se estructura en diez puntos donde se recogen aspectos como el compromiso de las dos instituciones en la divulgación del arte románico del Alfoz, el apoyo mutuo en la investigación y puesta en valor de los bienes románicos de la zona y el desarrollo de intervenciones que aseguren la conservación de este patrimonio.

Los firmantes del texto fueron Rubén Domínguez, Presidente del Centro de Estudios del Alfoz de Gauzón, y Daniel Fernández, Vicepresidente de Amigos del Románico. La colaboración entre las dos entidades, declara Domínguez, *“abre una necesaria colaboración institucional que permitirá contribuir a la puesta en valor del patrimonio románico de los concejos del antiguo Alfoz de Gauzón y a propiciar el estudio y la recuperación de muchos de los elementos que lo integran”*. En palabras de Fernández, *“la base de este acuerdo firmado entre nuestras entidades se asienta sobre tres objetivos: estudiar el patrimonio románico del Alfoz, contribuir a su mantenimiento y protección e impulsarlo para que los bienes que lo integran sean un motor de desarrollo de su entorno más próximo, y que de esa manera se asegure su futuro”*.

Los primeros proyectos resultantes de este convenio de colaboración, que no establece ningún límite temporal, formarán parte de la programación que ambas instituciones preparan para el año 2021.



[El profesor de la UAB Carles Sánchez dará una videoconferencia a los socios de AdR](#)

jueves, 05 de noviembre de 2020

El profesor de la UAB impartirá la videoconferencia “El retrato del artista en el Románico. 500 años antes de Velázquez” el lunes 23 de noviembre.



El próximo lunes 23 de noviembre a las 17.30, Carles Sánchez Márquez, profesor del Departament d'Art i Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), impartirá la videoconferencia para los socios de AdR titulada “El retrato del artista en el Románico. 500 años antes de Velázquez”.

La imposibilidad de realizar las salidas y jornadas habituales en la programación de Amigos del Románico y el ofrecimiento de Carles Sánchez para celebrar esta videoconferencia son el motivo de la realización de la actividad. Para participar es necesario enviar un correo a info@amigosdelrománico.org donde se indique nombre, apellidos y correo electrónico al cual se le enviará unos días antes el enlace para asistir a la videoconferencia a través de la plataforma Microsoft Teams.

Videoconferencia

El retrato del artista en el Románico. 500 años antes de Velázquez

Carles Sánchez Márquez
Universitat Autònoma de Barcelona

Lunes, 23 de noviembre a las 17.30



Necesaria inscripción previa en el correo: info@amigosdelrománico.org
Nota: las invitaciones se cursarán por riguroso orden de inscripción.

Organiza:  AMIGOS DEL ROMÁNICO

Colabora:  **UAB**
Universitat Autònoma de Barcelona



[Jornada telemática de Románico Local de Otoño de la Coordinación de Galicia y Portugal](#)

martes, 17 de noviembre de 2020

El próximo día 21 la Coordinación de Galicia y Portugal celebrará la Jornada correspondiente al Otoño, vía online debido a las condiciones sanitarias.

El día 21 de Noviembre, a través de la plataforma de videoconferencias Zoom, la Coordinación de Amigos del Románico de Galicia y Portugal celebrará la Jornada de Románico Local de Otoño en formato online, debido a la situación sanitaria derivada de la pandemia que impide las salidas presenciales. La visita online correrá a cargo de su coordinador Augusto Guedes de Castro, y comenzará a las 11.00 teniendo una duración estimada de una hora.

Durante la videoconferencia se visitarán las iglesias coruñesas de San Xoán de Caaveiro y la Capilla de Santa Mariña de Camariñas, con la idea de visitar aquellos lugares alejados "a los que no llega el autobús", y acercarlos de esta manera a los socios. Para participar es necesario instalar la aplicación gratuita Zoom y enviar un correo al coordinador de Galicia y Portugal (auguecas@gmail.com) para que pueda remitir el enlace desde el que se accede al evento.

[Disponibles en Youtube las Mesas Redondas Románicas de la Fundación Cardín](#)

jueves, 19 de noviembre de 2020

La iniciativa de la fundación asturiana contó con la participación de Amigos del Románico, a través de la presencia de Augusto Guedes de Castro.

Con el inicio de la alerta sanitaria, la Fundación Cardín, una institución asturiana dedicada al estudio y la promoción del patrimonio del concejo de Villaviciosa, promovió las llamadas Mesas del Románico con el fin de difundir de manera telemática diferentes aspectos de este arte, centrandó cada encuentro en un elemento románico distinto.

Los encuentros, en los que participaron entidades como Álava Medieval, La Huella Románica, Cantabria Románica, Castilla y León Románica o Arte Viajero, contó con la presencia de Amigos del Románico. Nuestra asociación fue representada por Augusto Guedes de Castro, Director de la Revista ROMÁNICO y Coordinador de AdR de Galicia y Portugal.

A través del siguiente enlace se puede acceder al canal de youtube de la Fundación Cardín, donde se han colgado los vídeos de cada una de las mesas, disponibles en el apartado "Mesas Redondas Románicas".

[Videoconferencia de Miguel Sobrino sobre el Románico civil](#)

martes, 01 de diciembre de 2020

Esta videoconferencia para los socios de AdR es la primera de las dos programadas hasta final de año dentro de las Jornadas telemáticas sobre Románico de la Coordinación de Madrid-Castilla La Mancha.

El día 11 de Diciembre la Coordinación de Amigos del Románico de Madrid y Castilla-La Mancha celebrará la primera videoconferencia programada en el marco de la I Jornada sobre Románico en formato online, debido a la situación sanitaria derivada de la pandemia que impide los actos presenciales. La videoconferencia, titulada "Arquitectura civil, el románico olvidado" correrá a cargo de Miguel Sobrino González, dibujante, escultor y profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM).

El acto comenzará a las 18.00. Para participar es necesario enviar un correo a la dirección info@amigosdelrománico.org para que se pueda remitir el enlace desde el que se accede al evento.

Videoconferencia

I Jornada sobre Románico de la Cordinación de Madrid-Castilla La Mancha

Arquitectura civil, el románico olvidado

Miguel Sobrino González
Dibujante, escultor y Profesor de la ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid)

Viernes, 11 de diciembre a las 18.00



Necesaria inscripción previa en el correo: info@amigosdelrománico.org
Nota: las invitaciones se cursarán por riguroso orden de inscripción

Organiza:

AMIGOS DEL
ROMÁNICO

[Videoconferencia "Mujeres que dejaron huella. D^a Sancha de Aragón", por Belén Luque](#)

martes, 01 de diciembre de 2020

Esta videoconferencia para los socios de AdR es la primera de las dos programadas en el mes de diciembre dentro de las XI Jornadas sobre Románico de la Coordinación de AdR de Aragón .

El viernes 4 de Diciembre la Coordinación de Amigos del Románico de Aragón celebrará la primera conferencia de las XI Jornadas sobre Románico de la Coordinación de AdR de Aragón en formato online debido a la situación sanitaria derivada de la pandemia que impide los actos presenciales. La videoconferencia, titulada "Mujeres que dejaron huella. D^a Sancha de Aragón", correrá a cargo de Belén Luque Herrán, Directora del Museo Diocesano de Jaca.

El acto comenzará a las 18.00. Para participar es necesario enviar un correo a la dirección aragon.adr@gmail.com para que se pueda remitir el enlace desde el que se accede al evento.

Videoconferencia

XI Jornadas sobre Románico de la Coordinación de AdR Aragón

Mujeres que dejaron huella I. D^a Sancha de Aragón

Belén Luque Herrán
Directora del Museo Diocesano de Jaca

Viernes, 4 de diciembre a las 18.00



Necesaria inscripción previa en el correo: aragon.adr@gmail.com
Nota: las invitaciones se cursarán por riguroso orden de inscripción

Organiza:

ADIGOS DEL
ROMÁNICO

[Videoconferencia "Mujeres que dejaron huella II. D^a Petronila de Aragón", por Ana Isabel Lapeña](#)

jueves, 03 de diciembre de 2020

Esta videoconferencia para los socios de AdR es la segunda de las dos programadas en el mes de diciembre dentro de las XI Jornadas sobre Románico de la Coordinación de AdR de Aragón .

El jueves 10 de Diciembre la Coordinación de Amigos del Románico de Aragón celebrará la segunda conferencia de las XI Jornadas sobre Románico de la Coordinación de AdR de Aragón en formato online debido a la situación sanitaria derivada de la pandemia que impide los actos presenciales. La videoconferencia, titulada "Mujeres que dejaron huella. D^a Petronila de Aragón", correrá a cargo de Ana Isabel Lapeña Paúl, Doctora en Historia.

El acto comenzará a las 18.00. Para participar es necesario enviar un correo a la dirección aragon.adr@gmail.com para que se pueda remitir el enlace desde el que se accede al evento.

Videoconferencia

XI Jornadas sobre Románico de la Coordinación de AdR Aragón

Mujeres que dejaron huella II. D^a Petronila de Aragón

Ana Isabel Lapeña Paúl
Doctora en Historia

Jueves, 10 de diciembre a las 18.00



Necesaria inscripción previa en el correo: aragon.adr@gmail.com
Nota: las invitaciones se cursarán por riguroso orden de inscripción

Organiza:

AMIGOS DEL
ROMÁNICO

[Videoconferencia de José Arturo Salgado sobre las galerías porticadas del románico castellano](#)

martes, 08 de diciembre de 2020

Esta videoconferencia para los socios de AdR es la segunda de las dos programadas hasta final de año dentro de las Jornadas telemáticas sobre Románico de la Coordinación de Madrid-Castilla La Mancha.

El día 21 de Diciembre, la Coordinación de Amigos del Románico de Madrid y Castilla-La Mancha celebrará la II Jornada de Románico en formato online debido a la situación sanitaria derivada de la pandemia que impide los actos presenciales. La videoconferencia, titulada "Galerías porticadas del románico castellano" correrá a cargo de José Arturo Salgado Pantoja, Doctor en Historia del Arte y Profesor en la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)

El acto comenzará a las 18.00. Para participar es necesario enviar un correo a la dirección info@amigosdelrománico.org para que se pueda remitir el enlace desde el que se accede al evento. Las 100 plazas disponibles están reservadas a los socios de Amigos del Románico.

Videoconferencia

II Jornada sobre Románico de la Coordinación de Madrid-Castilla La Mancha

Galerías porticadas del románico castellano

José Arturo Salgado Pantoja
Doctor en Historia del Arte. Universidad de Castilla-La Mancha

Lunes, 21 de diciembre a las 18.00



Necesaria inscripción previa en el correo: info@amigosdelrománico.org
Nota: las invitaciones para las 100 plazas disponibles se cursarán por riguroso orden de inscripción, estando reservadas a los socios de Amigos del Románico.

Organiza:  Colabora: 

[Jornada telemática de Románico Local de Invierno de la Coordinación de Galicia y Portugal](#)

jueves, 10 de diciembre de 2020

El próximo día 19 de diciembre la Coordinación de Galicia y Portugal celebrará la Jornada de románico local correspondiente al Invierno por vía telemática.

El día 19 de Diciembre, a través de la plataforma de videoconferencias Zoom, la Coordinación de Amigos del Románico de Galicia y Portugal celebrará la Jornada de Románico Local de Invierno, última de este año 2020, en formato online debido a la situación sanitaria derivada de la pandemia que impide las salidas presenciales. La visita online correrá a cargo de su coordinador Augusto Guedes de Castro, y comenzará a las 11.00 teniendo una duración estimada de una hora.

Durante la videoconferencia se visitarán las iglesias pontevedresas de San Salvador de Albeos y las ruinas y restos de Santo Estevo de Casteláns, repartidos por tres puntos de la provincia gallega. La idea de estas jornadas telemáticas es la de visitar aquellos lugares alejados "a los que no llega el autobús", y acercarlos de esta manera a los socios. Para participar es necesario instalar la aplicación gratuita Zoom y enviar un correo al coordinador de Galicia y Portugal (auguecas@gmail.com) para que pueda remitir el enlace desde el que se accede al evento.

Videoconferencia

Jornada de Románico Local de Invierno de la Coordinación de Galicia y Portugal

San Salvador de Albeos y Santo Estevo de Casteláns

Augusto Guedes de Castro
Director de la revista ROMÁNICO y Coordinador de AdR de Galicia y Portugal

Sábado, 19 de diciembre a las 11.00



Necesaria inscripción previa en el correo: auguecas@gmail.com
Nota: las invitaciones se cursarán por riguroso orden de inscripción

Organiza:



ADIGOS DEL
ROMÁNICO





www.amigosdelrománico.org