

Para citar este artículo, hacerlo de esta forma: López, J.F., Hernández, N. (2022) "Sostenibilidad y educación. Una práctica didáctica", Revista EXPE, número VI, p. 25-28)

*Incluso en Aristóteles, 'el más realista de todos ellos', está bien clara la función activa y sublimadora que atribuye a la sensibilidad, la fantasía y el intelecto agente, encargados todos ellos de la progresiva transformación y elaboración de la realidad externa.*

(Ramoneda, Rubert de Ventos y Trías, 1982, p. 128)

### **Resumen**

Este artículo trata de un proyecto sobre sostenibilidad y educación, es un proyecto que, mientras escribimos estos pasajes, está en elaboración, pero con la intención de llevarlo a término en este curso escolar 2022/ 2023. En dicho proyecto están implicados dos centros de San Cristóbal de La Laguna, el IES Viera y Clavijo y el IES La Laboral.

Este proyecto está dirigido a alumnado de primero de bachillerato, y participan de manera interdisciplinar los departamentos de Biología, Geografía e Historia, Lengua y Literatura, Filosofía y Física.

La elaboración de cortometrajes es una herramienta muy importante a nivel competencial para la formación del alumnado, el trabajo en equipo, el colaboracionismo, el rigor académico, la búsqueda de fuentes, la creatividad, la sensibilización sobre la sostenibilidad, la igualdad de género, la inclusión, etc., representan la formación integral del alumnado.

La creación artística es creación plena de singulares. El gesto creador es un gesto excepcional de singularización, de normalización: gesto que se eleva por encima del orden, que, empleando la expresión de Proust, es triunfo sobre el tiempo y, por tanto, sobre las cadenas.

(Ramoneda, 1982, p. 136)

**Palabras clave:** sostenibilidad, sensibilización, cortometrajes e investigación.

### Descripción del proyecto

Este proyecto plantea como metas competenciales en el alumnado la investigación sobre la sostenibilidad, visualizando los problemas reales que se encuentran en nuestra sociedad con respecto al medio ambiente, investigando en pequeños grupos de trabajo, de manera colaborativa, partiendo de lo que el sentido común comporta como principios y valores humanos y naturales, documentándose con medios como: cine, prensa, bibliografía, pequeños Podcast<sup>1</sup> y Reels<sup>2</sup>, etc., descubriendo los problemas para buscar posibles soluciones creativas y, realizando un artículo acompañado de un corto pequeño de 2 minutos que refleje estas realidades.

Pero hablemos del sentido común, que es por donde hemos de empezar. En la tradición filosófica esta categoría tiene una significación que poco ha variado desde que Aristóteles la definió como ‘el modo propio de sentir los principios como evidentes’.

(Ramoneda, 1982, p. 26)

Seguidamente, se montará un cortometraje de 10 minutos, que será enviado al Festival Educativo CINEDFEST en el concurso de Canarias, con el posible título: “*Insostenible*”.

---

<sup>1</sup> Un Podcast es una publicación de carácter digital y periódica, en formato de audio o vídeo y que se puede descargar de internet o escuchar online.

<sup>2</sup> Los Reels de Instagram son vídeos verticales cortos a los que se les pueden añadir filtros o todo tipo de efectos y música, la cual puede escogerse de la misma biblioteca de Instagram o crearse de cero por parte del usuario. En un principio la duración de estos vídeos se limitó a 15 segundos, pero posteriormente se amplió a 60.

### Trabajo inicial

Se comienza haciendo con el alumnado una lluvia de ideas para los guiones de los cortos, y todas las ideas que salgan pueden ser interesantes. Partiendo siempre de la vivencia del alumnado, alejada de prejuicios, copias y utilidades.

Pues tan inhumanas son la utilidad desencarnada o la copia literal como la idea general o abstracta que, precisamente por su incapacidad de acoger lo particular en su seno, nunca llegará a ser realmente universal.

(Rubert de Ventós, 1978, p. 142)

En principio, el argumento del corto podría ir así: *Un adulto (padre, madre, abuelo o abuela), que va a una playa a la que solía ir de pequeño y que se encuentra totalmente transformada (basuras, contaminación, etc., y mucho turismo); un*

*adolescente (hijo, hija, nieto, nieta o similar), y a partir de las historias contadas por el adulto, el adolescente va a comenzar a tomar conciencia de los valores y problemas que le va transmitiendo*



*la historia contada por el adulto, y quiere realizar algunas acciones en consecuencia para restaurar la playa.*

Algo así podría ser el principio del corto, luego se tendría que elaborar el nudo y el desenlace.

### Referencias bibliográficas

Ramoneda, J., Rubert de Ventós, X. y Trías, E. (1982). Conocimiento Memoria Invención. Barcelona. Edicions 62. Muchnik Editores.

Revista Expe número V. Diciembre 2021



Ramonedá, J. (1982). Crítica del sentido común. Barcelona. Edicions 62. Muchnik Editores.

Rubert de Ventós, X. (1978). El arte ensimismado. Barcelona. Ediciones Península.

### Enlaces de vídeos

<https://youtu.be/MIgsiCAYlx8>

<https://youtu.be/hoD3ghHhqq8>

<https://youtu.be/7fDTArZdkaM>

<https://youtu.be/c8c0sYQ87m8>

<https://youtu.be/h9Lw2wpZEwE>

[https://youtube.com/watch?v=5w-4ZdN\\_nQQ&feature=share](https://youtube.com/watch?v=5w-4ZdN_nQQ&feature=share)

<https://youtu.be/57Tzu7cAxeo>

<https://www.eldia.es/medio-ambiente/2023/01/29/actividad-humana-degradado-40-amazonia-82171558.html>

<https://fb.watch/irT9dqi8w0/>