

l'écho perplexe

des

bémols

n°7

FÉVRIER 2009

Parution à périodicité très aléatoire de l'

Association

bémols Perplexes

et des membres de



+ ou - éditio !

concert à Vélizy

les mots du chef ... et

... les prochains concerts ... et

... la 12^{ème} tournée

ils font des petits

devinette

poème

spécial 11^{ème} tournée

pas d'édito sous forme d'édito

Quelques changements interviennent dans la réalisation de l'écho. Odile Clément qui jusqu'à présent écrivait l'édito, collectait les articles et renseignements contenus dans l'écho, n'est plus en mesure de s'en occuper. En effet, Odile qui a passé quelques années à Boulogne pour soutenir ses enfants dans leurs études musicales a particulièrement bien réussi dans sa mission puisque tous ses enfants sont, soit déjà professionnels, soit poursuivent des études supérieures à Lyon, à Paris ou quelque part en Europe, donc elle peut rentrer dans son Auvergne et retrouver une vie plus tranquille (peut-être trop ?) et cela l'éloigne forcément des activités de La Bande des Hautbois. Nous lui sommes tous très reconnaissants de son passage de quelques années au sein de La Bande, mais nous gardons bien sûr un contact étroit à plus forte raison puisqu'Odile est la principale organisatrice de notre tournée en Auvergne cet été.

Dans cet écho, plusieurs récits des participants de notre tournée en Normandie, où il est beaucoup question de vaiselle, d'installations, de cuisine, de boissons et de franche rigolades. Mais également le récit d'une auditrice qui nous a suivi sur plusieurs concerts, c'est un témoignage précieux pour nous tous et nous l'en remercions bien vivement. Il s'agit aussi de parler un peu de notre quinzième année d'existence et de faire une sorte de bilan. Et puis bien d'autres choses encore, mais le message reste le même car l'écho a toujours du mal à se remplir d'infos, d'anecdotes, de dessins, d'idée (lumineuses !), d'articles plus complets sur nos réalisations, etc

Donc n'oubliez pas que cet écho est aussi le vôtre, mais pour faire parvenir vos documents, une nouvelle responsable avec une nouvelle adresse :

Anne Séchet : 124 rue de la République - 78920 Ecquevilly - asainlot@hotmail.com

Concert au Théâtre de l'ONDE à Vélizy - Festival Hautbois Nomade - 29 novembre 2008

Nous avons eu la chance d'être invités au Festival "Hautbois Nomade" organisé par le hautboïste jazzman Jean-Luc Fillon du vendredi 28 au dimanche 30 novembre au Théâtre de l'Onde à Vélizy (78).

Le titre de notre concert sur le thème de Versailles, qui s'est déroulé le samedi en fin d'après-midi, était "Philidor, Lully : les Hautbois du Roy". Au programme, trois suites baroques avec l'effectif complet (23 musiciens dont deux percussionnistes et un claveciniste) entrecoupées de deux œuvres en ensemble réduit.



Le concert a donc commencé avec une suite de pièces "Le Carnaval de Venise" d'André Campra (mort à Versailles en 1744), dans laquelle Leïla Galeb, amie hautboïste de longue date mais aussi soprano, a fait frémir l'ensemble du public. Une transcription d'un Andante d'Alexandre-Pierre-François Boëly (né à Versailles en 1785) pour 7 instruments a permis de faire entendre toutes les sonorités de la famille des hautbois : hautbois, hautbois d'amour, cor anglais, hautbois baryton et basson.

Nous avons poursuivi avec une autre suite baroque "Le Canal de Versailles" d'André Danican-Philidor dit l'Aîné (compositeur et musicien de Louis XIV toujours à Versailles) avant de jouer en octuor une création d'Alexandre Ouzounoff, professeur de basson au Conservatoire de Versailles.

Enfin, nous avons joué des extraits de la suite "Le Bourgeois Gentilhomme" de Jean-Baptiste Lully, en terminant par la célèbre Marche pour la Cérémonie des Turcs.

En guise de bis, nous nous sommes écartés du thème du programme en rendant hommage à Jean-Luc Fillon avec un petit air jazzy "Riffs". Nous voulions lui dire encore une fois un grand merci pour son invitation à ce festival autour du hautbois, où nous avons été fort bien reçus.

Anne Séchet

échos de la Tournée en Normandie - "Concerts moulés à la louche"

Impressions et échos d'un été finissant

Cette année, le calendrier me permettait d'envisager, entre deux réunions familiales, de satisfaire mon envie d'attraper davantage qu'un ou deux concerts de "La Bande des Hautbois" durant l'été 2008. De plus la tournée allait dans l'Orne, puis la Normandie, et pour moi il s'agissait non pas de :



J'aim' à re - voir ma Nor - man - di - e

... mais de la découvrir !

Certes, dès le premier jour, prenant le train en marche à Gacé, la pluie était là, et j'ai découvert dans cette petite ville ce qui serait une constante ensuite : une église gigantesque à remplir et faire vivre. Mais la bande ne se laisse pas impressionner par si peu, son entrain et son énergie savent animer l'espace et apporter la joie, même quand la pluie rend le travail plus compliqué.

De Monteverdi à Erik Satie, en passant par Haydn et Händel, sans oublier les arrangements et compositions de membres de la troupe, le programme varié et attrayant a toujours réservé des surprises. Ainsi dès le premier soir, ce furent ces *Airs pour soprano de Galuppi* qui ont étonné et ravi, tant par la qualité de la voix s'alliant avec bonheur aux 2 hautbois que par la gentillesse et la simplicité de l'interprète passant de son instrument au chant sans difficultés apparentes.

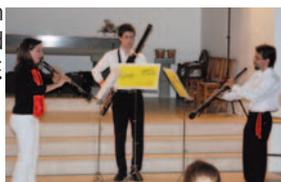
Au début, je ne savais pas si l'écoute répétée d'un même programme lors des concerts à venir ne serait pas lassante et monotone, mais après tout n'achète-t-on pas des CD pour les écouter plus d'une fois alors même que c'est exactement la même chose ? Or là, justement les variantes furent nombreuses, et si quelques points forts comme le *Divertimento de Haydn* ou la *Suite de Ch.*

Desmazures revenaient à chaque fois, l'ordre et le choix des œuvres changeaient, et le régal était finalement toujours au rendez-vous, soit dans une écoute mieux dirigée de ce qui était déjà entendu, soit dans la découverte d'œuvres curieuses comme les pièces pour basson

seul, une rumba de Fred Lherminier ou *Dyade de J.F. Pauléat*. [...]



Gacé. Pique-nique d'avant concert sous le porche pour se protéger de la pluie.



[...] à Montebourg où il fut nécessaire de trouver l'Abbatiale à l'écart du centre ville et où *veille Notre Dame de l'étoile*, j'ai compris que la musique se mérite, c'est une joie pour le public et une perpétuelle découverte. Certes les routes de Normandie sont moins sinueuses et surtout moins vertigineuses que celles qui amènent à Saint-Pierreville en Ardèche mais ce n'est pas la seule raison de ma préférence [...]

[...] Si le premier concert est passé très vite, trop pour moi, je me suis alors félicitée d'avoir pris la décision de continuer l'expérience et de suivre la bande dans ses pérégrinations, traçant ma route.

Mais le dernier concert est arrivé également très vite, et c'est à regret que je l'ai entendu s'achever. Pour le groupe, était ce aussi un crève-cœur de se séparer, car exceptionnellement il a offert au public deux bis ? Il était cependant plus que temps pour eux de prendre un peu de repos : nul doute que le programme avait été préparé avant, avec sérieux et assiduité. Ils n'ont pas épargné leur peine et ont bien rempli leur engagement :

distribuer "à la louche" musique et bonheur, plutôt qu'avec parcimonie. Du moins c'est ainsi que je l'ai entendu, et je conseille à ceux qui peuvent le faire de ne pas hésiter à tenter l'expérience : dans le massif central en 2009 ?

Encore faut-il que directeur, présidente, et l'équipe organisatrice dévouée, ne se lassent pas et acceptent de poursuivre cette action dont je les remercie tous grandement - énormément.



Quelques répétitions



répétition ! mais la bouteille de Calva n'est pas loin



Mireille Vivier

Quelques grands moments de la 11^{ème} tournée

Après trois cent mètres, tournée à gauche...

... même le GPS, de sa voix monocorde (ah, le traître! il pourrait avoir une voix d'anche, non ?), me l'indique : la tournée commence bien ici, ou là, ou encore au sol... et en tournée, c'est tout au long qu'on voit des voitures, que ça se jouera, et qu'il faudra suivre ! Suivant les circonstances, ce sera le chef, le GPS ou son instinct, comme par exemple en rentrant de Saint-Martin de Bréhal où l'ami Tomtom s'obstinait à vouloir noyer la bande dans la marée montante : peut-être n'avions nous pas mis au programme son air favori ? En tout cas, il a fallu ruser pour retrouver la route du bercail en gardant les pieds au sec.

Une fois tous les musiciens arrivés, ou à pied d'oeuvre, ou quelque soit le lieu, la musique peut enfin tourner... enfin presque : deux ou trois jours de pétitions (j'aimerais jouer ceci ou cela, j'envoie ceci comme missile à suivre, etc...) et de répétitions sont indispensables à une bonne tenue de concert (toute noire, presque sûr tout le temps, quoique parfois une touche blanche s'y glisse). Commencent alors à tourner les concerts... enfin d'abord les moteurs : eh oui, un concert de tournée commence, comme il se termine d'ailleurs, par un mouvement... de troupe !

Pour ceux qui ne l'ont jamais vécu, et une fois passées les tâches routinières de réveil, répétition, repas, se joue d'abord une partie de puzzle : imbriquer dans les bons coffres les pupitres pliants, pochettes de pupitre, grands pupitres, petites percussions, tabouret de baryton, projecteurs, pieds de projecteurs, banderole publicitaire, programmes, affiches, disques, pique-nique, sans oublier instruments et musiciens. Et encore, "Mémé" (le clavecin) n'était pas de la dernière tournée... mais ses parapluies, oui, et ils ont été utiles.

Le deuxième mouvement consiste à amener à bon port l'ensemble, défaire le puzzle, installer le matériel, laisser au chef le soin de révéler le programme définitif, tester l'acoustique, manger un peu (sans trop manger de temps), se préparer, accueillir le public, jouer (sans manger de temps, surtout !), savourer un triomphe mérité, puis replier tout le bazar et recommencer la partie de puzzle, mais avec un handicap : en général, il fait alors nuit ! Suit alors un "Da Capo" au début de ce deuxième mouvement, en inversant la mélodie et jusqu'au retour du matériel à sa position initiale dans la salle de répétition.

La bande attaque alors le troisième mouvement, le final, que d'aucuns mal intentionnés appelleraient troisième mi-temps : erreur de sémantique, les musiciens ne jouent jamais les temps à moitié ! Ni le temps d'ailleurs : une fois ce final achevé, il est souvent demain... et donc temps de reprendre le même programme... au risque de tourner en rond !

◀ notre magnifique trio de bassons



Éh oui ! du soleil à Bréhal !!! pique-nique sur l'herbe avant le concert, avec Pierrette Bourdin.

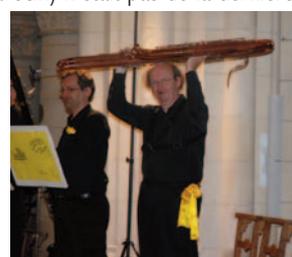


tournée... mais ses parapluies, oui, et ils ont été utiles.

Le deuxième mouvement consiste à amener à bon port l'ensemble, défaire le puzzle, installer le matériel, laisser au chef le soin de révéler le programme définitif, tester l'acoustique, manger un peu (sans trop manger de temps), se préparer, accueillir le public, jouer (sans manger de temps, surtout !), savourer un triomphe mérité, puis replier tout le bazar et recommencer la partie de puzzle, mais avec un handicap : en général, il fait alors nuit ! Suit alors un "Da Capo" au début de ce deuxième mouvement, en inversant la mélodie et jusqu'au retour du matériel à sa position initiale dans la salle de répétition.

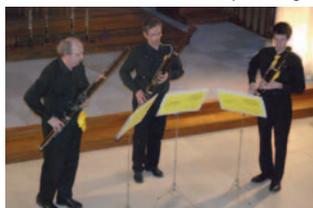
La bande attaque alors le troisième mouvement, le final, que d'aucuns mal intentionnés appelleraient troisième mi-temps : erreur de sémantique, les musiciens ne jouent jamais les temps à moitié ! Ni le temps d'ailleurs : une fois ce final achevé, il est souvent demain... et donc temps de reprendre le même programme... au risque de tourner en rond !

◀ notre magnifique trio de bassons



le lancé du contrebasson par Pierre-Alain Bégou

PAB



Sympathique écho de l'écho

En des temps fort éloignés, la maison de la musique de Nanterre n'existait pas encore ! Hé oui, certains d'entre nous ont connu cette période. Je suis venue à Nanterre où les bémols étaient déjà perplexes, lointaine banlieue pour moi à l'époque, pour jouer "la flûte enchantée". Ce fut une expérience très enrichissante, tant sur le plan musical qu'humain. Evidemment, il y avait déjà des pizzas. Bien plus tard, il y a 14 ans, la Bande des Hautbois fut créée et j'ai participé à ses débuts entre Nanterre et Châtillon avec grand plaisir. Pendant plusieurs années, je n'ai pas pu rester active dans la bande et j'ai pu rester en contact grâce à cet écho et à tous ceux qui ont eu le courage, le temps, le talent d'y participer, qu'ils en soient mille fois remerciés. Au fil des numéros, cela donne l'impression de faire encore un peu partie de la « famille ». Cet automne, j'ai eu le plaisir de pouvoir revenir travailler et il me semble retrouver une place tout naturellement. Bien sûr, je ne connais pas toutes les histoires de pizzas et je me perds encore dans Nanterre (heureusement que depuis ce temps, une bonne âme a inventé le GPS). Je retrouve toujours le sérieux du travail musical, mélangé avec précision avec une petite pointe d'humour et une grande dose de bonne humeur. Il faudra un jour écrire cette recette avec précision. Les très bons échos que nous avons entendus lors du dernier concert au théâtre de l'Onde sont la preuve que la recette est bonne !

Marina Picinbono

Je prends la liberté de commenter l'écho de Marina, tout d'abord en la remerciant de la gentillesse de ses propos, mais surtout pour souligner le fait que pendant plusieurs années c'est ce modeste "écho" qui nous a permis de garder un contact proche, amical avec Marina et je l'espère - je le sais même ! - avec beaucoup d'autres. Il nous faut donc persévérer dans cette démarche, à la fois utile et très sympathique, mais qui nécessiterait la complicité de chacun Qu'on se le dise !

C.V.

La deuxième vie de John

*Il était une fois un cor anglais oublié
Abandonné à Londres dans un grenier
Un jour il fut mis en vente sur e-bay
Ce jour-là Andrée cliqua sur le clavier
Les enchères elle fit monter
Et le cor anglais arriva à Levallois-Perret
Le nom de John lui fut donné
Et dans la bande de hautbois désormais
Il est heureux de jouer*

Andrée Gaubert

Ont collaboré à la réalisation de cet écho :

Mireille Vivier
Anne Séchet
Marina Picinbono
Andrée Gaubert
Marion Castebert
Pierre-Alain Bégou
Victor Dutot
Claude Villeveille
Photos :
Marin Villeveille
Jean-Baptiste Séchet
Dessin :
PAB
relecture :
Pierrette Bourdin

La devinette du n° 7

En août 2004, lors de la tournée en Bretagne, nous avons oublié à Paris la "batte" pour faire sonner le tam (dans "Les tableaux d'une exposition") oubliée particulièrement fâcheux !

Mais avec quel objet Michèle Gadet fait-elle donc résonner le tam ?

Les dix premières bonnes réponses gagneront une anche ayant fait au moins une tournée, ou le droit d'assister à une répétition de La Bande ou encore à un abonnement à vie de "l'écho perplexes des bémols".



Les mots du chef

La Bande des Hautbois fête ses quinze ans cette année !!! passé, souvenirs, mais surtout avenir.

Que de chemin parcouru, et finalement sans l'avoir prémédité, je n'imaginais pas un seul instant au début de cette aventure, faire un parcours si long mais surtout si intense et si passionnant. En effet nous allons, ou nous avons, dépassé les 150 concerts ! ce qui n'est pas rien, cela forme une équipe, cela crée des habitudes et des réflexes. Je pense être le seul à avoir tout vécu, mais certaines et certains ne sont pas loin du total de nos aventures, ce qui semble malgré tout assez exceptionnel.

Bon ! le passé, la mémoire, les émotions des souvenirs c'est bien, c'est le ciment d'une association, d'un ensemble, d'un groupe ... mais l'important, c'est le présent et plus encore l'avenir.

Notre avenir immédiat, ce sont deux concerts avec l'ensemble Noname (dirigé par Jean-François Pauléat), le 7 mars à la Salle des Fêtes de Nanterre et le 8 mars dans celle de Neufmoutiers-en-Brie où Aline Gadet est enseignante et où nous avons déjà donné un concert dans l'église. Notre expérience commune avec Noname

en mai dernier a été un tel plaisir que nous avons décidé de recommencer. Ce coup-ci, nous allons jouer une œuvre de Jean-François (Oréade) avec la complicité de deux membres de Noname, puis quelques œuvres en commun et pour chaque ensemble, une petite partie de nos répertoires respectifs.

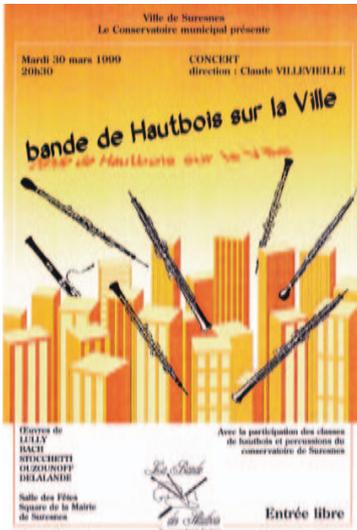
En mai, il est prévu, mais pas encore tout à fait sûr !!!! de jouer à Nemours dans le cadre du Château pour la Nuit des Musées (le 16 mai en soirée). A propos de bons et vieux souvenirs, nous avons déjà joué au Château de Nemours, grâce à la famille Gadet au grand complet, un concert en commun avec "Les hautbois du Lion", en juillet 2000).

Le 13 juin nous serons à Suresnes pour un concert dans l'Église Réformée, et puis du 1^{er} au 15 août en tournée en Auvergne.

Cette douzième tournée estivale portera comme nom "Hautbois en éruption", elle se présente bien, tout aussi passionnante que les précédentes. Notre gîte est déjà réservé, plusieurs dates de concerts sont arrêtées et de nombreux instrumentistes - anciens et nouveaux - veulent venir se fatiguer avec nous !!!

Déjà quelques repères : jeudi 6 août, Montpeyroux - vendredi 7, Bort-les-Orgues - samedi 8, Saint Germain Lembron - dimanche 9, Saint-Jean Saint-Gervais - mardi 11 concert dans le cadre du Festival "Bach en Combrailles" (le lieu n'est pas encore déterminé) - mercredi 12 Vodable - jeudi 13 Châtel-Guyon - vendredi 14 Pont du Château. Il y a encore deux ou trois incertitudes pour les autres dates à compter du 4 août (il faut bien travailler un peu avant les premiers concerts), mais vous serez tenus au courant avant le début de l'été.

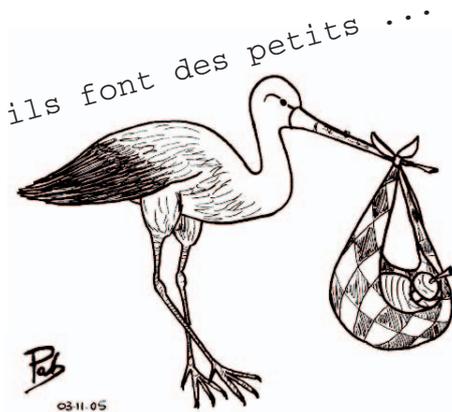
Claude Villevielle



encore un bon souvenir,
l'affiche de notre dernier passage
à Suresnes en ... 1999 !



Week end intense et sympathique chez les Gadet à Nemours et excellent souvenir que ce concert dans la cour du Château avec Marc Baudry et "Les hautbois du Lion" en juillet 2000



Toute la bande et tous nos amis sont heureux d'apprendre la naissance de Marine chez Anne et Jean-Baptiste Séchet le 1^{er} février dans la soirée.

Anne était encore avec nous pour le concert de Vélizy en novembre et a bien l'intention de revenir avant l'été. Jean-Baptiste est toujours là pour nous aider lors des concerts et pour prendre des photos.

Bienvenue à la petite Marine dans une famille de musiciens, félicitations et bises affectueuses aux parents.



Notre ami contrebassiste Julien Blanchard, qui a joué quelquefois avec nous et qui était là pour le X^{ème} anniversaire, est l'heureux Papa d'un petit Tristan, depuis le mois de décembre. Nous souhaitons beaucoup de bonheur aux parents avec leur fils Tristan.



Quelques annonces et informations

Notre ami Jean-Emmanuel Gonzales jouera le Concerto de Bach pour violon et hautbois avec l'Orchestre Philharmonique du Pays de Fontainebleau (Orchestre dont il est le vice-président) le 16 mai à "La Maison dans la vallée" d'Avon (77).

Après les deux concerts communs avec la bande, l'ensemble Noname sera le 15 mars à Villeneuve-la-Guyard (89), le 21 mars à Thomery (77), le 29 mars à Villeblevin (89) et le 25 avril à Saint-Agnan (89) pour un programme *déCONCERTant*.

Stéphane Goyeau vient d'enregistrer un CD avec le Trio AP'PASSIONATO (hautbois, cor et piano) sous le label Polymnie. Œuvres de Reinecke, Plog, Blanc et Kahn.

Claude Villevielle sera le 13 mars à la Schola Cantorum de Paris avec Jacqueline Toussaint (piano-forte), le 21 mars au Musée Carnavalet (Paris) avec le Quintette Émeraude, le 22 mars à La Maison de la Musique de Nanterre (92) pour un concert en Dixtuor à vent (avec Marc Baudry, Alexandre Ouzounoff et les professeurs du CRC) et le 8 avril à l'Orangerie de Yerres (91) pour un concert "Carte blanche à la contrebasse et au hautbois" avec Brigitte Quentin et les professeurs du CRD.

Claude m'a fait rêver...

Il y a quelques mois, j'ai entendu sur Radio Classique la 7^{ème} sonate en sol mineur pour flûte de Bach, le 3^{ème} mouvement : c'était une magnifique version pour hautbois et harpe, avec H. Schellenberger (hautbois solo du Philharmonique de Berlin).

Ceux qui ont joué ce morceau se souviennent sûrement d'un passage avec une répétition de ré aigu en double-croches à n'en plus finir : "ré aigu ré médium mi fa dièse mi fa la sol fa sib la do ré do sib ré aigu ré ré ...ré"

Quelque temps après, vous vous souvenez peut-être que, juste avant les congés de Toussaint fin octobre, Claude nous a adressé un mail circulaire assez incisif sur la préparation du concert au Théâtre de l'Onde, nous enjoignant d'être régulier, de travailler, car le concert était important, bien vendu, etc, etc...

Son exhortation a dû me faire de l'effet car, la nuit du passage à l'heure d'hiver, je me suis réveillé dans la nuit, puis rendormi, et j'ai alors fait le rêve suivant : je devais jouer le 3^{ème} mouvement de la 7^{ème} sonate pendant le concert au Théâtre de l'Onde.

En concert, le fameux passage en double-croches en détaché sur le ré aigu passait mal, avec un détaché très lourd, et je voyais Claude tirer la tronche. Et plus Claude faisait la tête plus mon détaché devenait pâteux, et plus je m'embourbais dans mon détaché, plus Claude avait l'air furieux !

Voilà les rêves que provoque ma participation aux bémols Perplexes...

Bien amicalement à vous toutes et tous et à bientôt.

Vincent Adenis-Lamarre

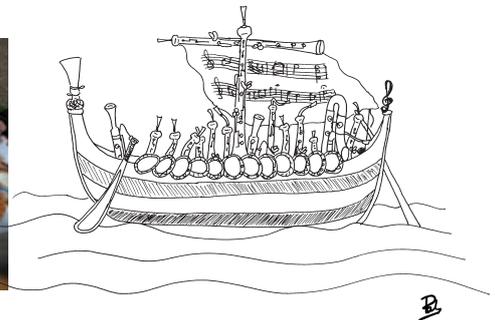
Encore à propos de la 11^{ème} tournée

Quelques illustrations des différents commentaires sur cette tournée en Normandie

Depuis quelques années, il y a la tradition de la fondue au chocolat, nous



en avons déjà parlé dans les précédents "échos" et même donné une recette. Mais à partir de cette année, il pourrait bien s'établir d'autres habitudes comme par exemple : les macarons de Marin, ou encore les tartes Tatin de Fred, dont une flambée au Calvados (celle qui est presque terminée !).



Quelques remerciements aussi

Tout d'abord, le Papa de Fred, Monsieur Lherminier qui nous a fort bien reçu dans son château du Fontenil (voir photo) mais qui de surcroît, nous a fait la cuisine les trois soirs des premiers concerts où nous revenions au château. Gentillesse fort appréciée, surtout le soir où une panne de voiture nous a imposé un aller-retour supplémentaire pour rapatrier tout le monde et tout le matériel. Très grand merci à Monsieur Lherminier Père.

Et puis je tiens à remercier personnellement à travers l'écho nos amis compositeurs et arrangeurs.



Jean-François qui a un véritable talent et dont nous avons joué plusieurs arrangements ainsi qu'une composition, Fred qui a passé presque des nuits blanches pour terminer une pièce que nous avons pu jouer lors des derniers concerts, plus ses petites pièces en trio (déjà jouées en 2007 en Ardèche mais par une toute autre équipe) et Arnaud qui nous a



réussi un excellent arrangement de "La belle excentrique" d'Erik Satie, où il met bien en valeur tous les instruments de la famille. Bien sûr, ils vont tous dire qu'ils sont heureux d'être joués et surtout par leurs amis ... etc ... etc ... mais c'est une véritable chance pour nous tous de les avoir avec nous, cela permet de toujours renouveler notre répertoire et de surprendre notre public.

Claude Villevieille



ATTENTION !

Par mesure d'économie de frais postaux nous adressons cette fois-ci l'écho par internet à ceux dont nous avons les adresses. Du coup, ils bénéficient de photos en couleurs sur leur écran et d'un "bonus" sous la forme d'un mini film.

Merci de nous donner votre adresse électronique, pour épargner nos finances et pour votre plaisir.

Bureau de l'Association bémols Perplexes

Présidente : Catherine Aizac • Trésorière : Pierrette Bourdin

Secrétaire et responsable de l'écho : Anne Séchet

Siège social : 15 rue Volant 92000 Nanterre

06 81 48 85 60

hautboisperplexes@yahoo.fr

www.hautboisperplexes.com