



insights  
RAMI ATER רמי אטר

## על האמן:

רמי אטר, נולד ב-1960, חי ויוצר בתל אביב.

תשוקתו של רמי אטר לעשייה אמנותית בכלל ולפיסול בברזל בפרט (בו נתקל בשנות העשרים שלו, במקרה) קיימת בו מזה שנים.

לאורך השנים כתב שירה, בישל, צילם - אך היו אלו תמיד עיסוקים מענגים לצד העבודה "האמיתית". ברקע נשארה התשוקה ליצירה, החלום לגעת שוב בברזל, תוך ידיעה פנימית שבפיסול בברזל ימצא מימוש העצמי.

החיים על מורכבותם, אירועים משמעותיים, מצבים מטלטלים, התבוננות פנימית, תובנות חדשות - החזירו אותו למקורותיו ואפשרו לו להתחבר שוב לאותה אהבה לפיסול בברזל.

המפגש החוזר עם חומר זה הוליד יצירה מאד אישית הנובעת מתוכו כביטוי צורני לעולמו הרגשי.

כיום, הפיסול מהווה עשייה מרכזית בחייו.

במהלך הדרך העשיר את יכולותיו הטכניות בלמידה בסדנת הברזל של רמי רודיך, מקום בו הוא ממשיך ליצור יום יום.

רמי אטר מוצא בברזל רב-הניגודים את החומר המתאים ביותר עבורו המאפשר לו לבטא עולם פנימי מורכב - לעיתים תוך מאבק ולעיתים תוך דיאלוג עם הברזל. חבר באיגוד האמנים הפלסטיים.

## תערוכות יחיד:

"עבודות", בית גבריאל שבכינרת, 2013.

## תערוכות קבוצתיות:

- "אמנים", גלריית הציפור הכחולה, פתח תקווה, 2013.
- "גבר/אישה: אשליה של מציאות", Galerie Claire Corcia, פריז, 2013.
- "Art and objecthood", חברת וולוו, תל אביב, 2013.
- "ארץ מולדת", בית ר.מ.פ.א, הר חוצבים, ירושלים, 2013.
- "סלון חורף", הגלריה העירונית (על האגם) רעננה, 2012.

נגה ארד-אילון, אוצרת



## עבודות פיסול בברזל כהמחשה של התבוננות פנימית.

"דמיון הוא תחילת היצירה. אתה מדמיין את מה שאתה רוצה, אתה רוצה את מה שאתה מדמיין, ולבסוף, אתה יוצר את מה שאתה רוצה." ג'ורג' ברנד שו

זו דרך היצירה של רמי. המחשבה הראשונית לגבי האובייקט מתקיימת כדימוי ויזואלי פנימי. בשלב המחשבה רמי מצייר סקיצות גסות על נייר ורושם את מחשבותיו במילים. השלב השני הוא ביישום הדימוי הרגשי. מימוש של המחשבה ביצירה בעלת איכות תלת מימדית.

החומר בו בחר רמי לפסל, הוא ברזל תעשייתי גולמי אותו הוא מעבד בטכניקות שונות. עיבוד החומר יוצר בו שינוי צורני המאפשר גם שינוי סמנטי שלו מבחינת יחסו של האובייקט התלת מימדי אל הסביבה - הוא יוצק בו משמעויות ותכנים נוספים.

רמי עובד בגישת הנפחות המודרנית המשלבת טכניקות מסורתיות וכלים מודרניים. כמו כן, משתמש בטכניקות ייחודיות וחדשניות שפיתח בעצמו. טכניקות אלו מאפשרות לו עיצוב מירקם וצבעוניות הפסלים באמצעות חום ומיזוג חומרים.

בתהליך העבודה מתקיים מסע של שחרור פנימי ומעבר מהדימוי הפנימי אל הפסל המוחשי. בתנועה ממבט הממוקד פנימה, עובר הפיסול שלו למיקוד במימד האסתטי המהותי שלו - נפח ויחס לחלל תלת-ממדי.

בתערוכה שלוש סדרות צורניות בעלות משמעות פנימית. בכולן חומר האלמנט ההתחלתי דומה מאוד - לוחות של ברזל - חלקם שטוחים וחלקם קמורים. מרקם החומר ואופן עיבודו נבחרים אינטואיטיבית בזמן היצירה. העבודה על פסלים שונים מתרחשת בתהליך מקביל. הקבלה זו ניכרת גם בהתפתחות הסדרות השונות המתכתבות זו עם זו - הן רגשית, הן בהתפתחות הצורנית של הפסלים השונים, והן בהתייחסות לצבע ולמרקם באלמנטים השונים.



ללא שם, 2013, ברזל עם נגיעות פליז  
No name, 2013, Iron with a touch of brass  
40x40x146 cm



ללא שם, 2013, ברזל עם נגיעות פליז  
No name, 2013, Iron with a touch of brass  
32x85x109 cm



ללא שם, 2013, ברזל עם נגיעות פליז  
No name, 2013, Iron with a touch of brass  
26x80x90 cm



ללא שם, 2012, ברזל עם נגיעות פליז  
No name, 2012, Iron with a touch of brass  
42x54x144 cm



ללא שם, 2014, ברזל עם נגיעות פליז  
No name, 2014, Iron with a touch of brass  
40x40x148 cm



ללא שם, 2012, ברזל עם נגיעות פליז  
No name, 2012, Iron with a touch of brass  
26x82x85 cm



### Ironwork sculptures as a materialization of introspection.

"Imagination is the beginning of creation. You imagine what you desire, you will what you imagine and at last you create what you will."

George Bernard Shaw

This quote describes Ramí Ater's work process. The object is conceived as an internal visual image. At this initial stage, Ater makes rough sketches on paper and puts his thoughts into words. In the second stage, he materializes the internal, emotional image - translating his thought into a three-dimensional artwork.

The material with which Ater chooses to work is raw industrial iron that he processes using various techniques. Processing the iron reconfigures the material, enabling its semantic transformation in terms of the object's relation to its environment - injecting it with additional content and meanings.

In addition to employing a modern approach to smithery - combining traditional techniques with modern tools, Ater uses unique and innovative techniques, which he developed himself. These techniques allow him to specify the sculptures' texture and coloration through heat and alloying.

The work process is an inner journey of liberation and a shift from the internal image to a tangible sculptural object. Transitioning outwards from an introspective gaze, Ater's sculptural work focuses on its intrinsic aesthetic dimension - proportions and relation to the actual space it occupies.

The exhibition displays three figurative series of works with internal meaning. All three series share a common base material - iron sheets - some flat and some curved. The texture of the material and its processing technique are intuitively decided upon, on the fly, throughout the execution stage. Work is carried out simultaneously on different sculptures. This parallelism is evident in the development of the different series, which correspond with one another - emotionally, figuratively and with regard to the color and texture of the various elements.

### About the artist:

Rami Ater, born 1960, based in Tel Aviv, Israel. Ater's passion for artistic production in general and iron sculpting in particular (which he stumbled into by chance) has been residing within him for many years. Over the years, he cooked, wrote poetry and took pictures, but these were always pursued recreationally rather than occupationally - taking a backseat to his "real" job. Although knowing, deep down, that iron sculpting is his way to self-actualization, his dream and desire to create and return to engaging with iron, waited in the background. Life's involuted chain of events - pivotal moments, jarring experiences, introspection and revelatory insights - has led him back to his roots and allowed him to reconnect with his love of iron sculpting. The reunion with this material gave birth to a very personal artistic practice that emanates from within as a figurative expression of Ater's emotional world. Currently, sculpture is the central activity in his life.

Along the way he has enriched his technical capabilities through learning in Rami Rudich's iron workshop, where he continues to create daily. Ater perceives iron, which is a medium full of contradictions, as most suitable for expressing his complex inner world, at times through posing a struggle and at times through accommodating a dialog.

Ater is a member of the Israel's Professional Visual Artists Association.

### Solo exhibition:

Works, Bet Gabriel, Emek HaYarden, 2013.

### Group exhibitions:

Artists, Blue Bird Gallery, Petah Tikva, 2013.

Homme/Femme: l'illusion de la réalité, Galerie Claire Corcia, Paris, 2013.

Art and Objecthood, Volvo showroom, Tel Aviv, 2013.

Home Land, R.M.P.E House, Jerusalem, 2013.

Winter Salon, Raanana City Gallery, Raanana, 2012.

Noga Arad-Ayalon, Curator





לא שם, 2014, ברזל עם נגיעות כליז, 38x96x85 cm