

**Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы**

**Читаем про себя
Методико-библиографическое пособие
Выпуск 4**



Фотография взята из открытых источников

**Краснодар,
2021**

ББК 83.3(2Рос=Рус)6

Ч-69

Составитель: Н.В. Власова

Редактор: С.В. Норец

Компьютерная верстка: Е.И. Пояскова

Ответственный за выпуск: Ю.А. Нардид

Читаем про себя : методико-библиографическое пособие : вып. 4 / Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы; составитель Н.В. Власова; ответственный за выпуск Ю.А. Нардид. – Краснодар, 2021. – 12 с.

Рекомендательное библиографическое пособие "Читаем про себя" продолжает знакомить любителей современной прозы с молодыми авторами. Четвертый выпуск издания посвящен молодому писателю из Казани Булату Ханову, имя которого все чаще мелькает в статьях литературных критиков и в списках претендентов на престижные награды.

Пособие предназначено библиотекарям, работающим с молодежью, преподавателям и учащимся общеобразовательных школ, студентам вузов и средних специальных учебных заведений.

© Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы



Фотография взята из открытых источников

Булат Ханов

*"Булат Ханов - необычный автор:
в нем уживается одновременно и реалист, и фантаст.
Причем его фантастика не про бластеры и космолеты, а про допущения
человеческой морали и общественного эго".*
Юлия Селиванова, редактор "ЭКСМО" ¹

Булат Ханов – один из самых заметных отечественный писателей молодого, постперестроечного поколения. Лауреат премий "Лицей" (2018) и "Звездный билет" (2018), финалист русско-итальянской литературной премии "Радуга" (2020).

Булат Ханов родился в 1991 году в Казани, с детства был большим любителем чтения, родители постоянно покупали ему книги. Когда он пришел на собеседование в первый класс школы и его спросили, кем он хочет стать, Булат ответил – писателем. Позже в интервью автор признался, что это звучит высокопарно и сейчас он уже так бы не сказал.²

¹ Баринава, Саша. Когда я вырасту: поколение тридцатилетних в прозе Булата Ханова : рассказываем о литературе миллениалов / Саша Баринава. – Текст : электронный // ЭКСМО : [сайт]. – 2021. – 23 июля. – URL: <https://eksmo.ru/selections/kogda-ya-vyrastu-ID15573508/> (дата обращения: 21.08.2021).

² Разина, Олеся. Интервью с Булатом Хановым: "Я из писательской среды, в которой возрастут авторы будущих бестселлеров" / Олеся Разина. – Текст : электронный // Литература.today : [сайт]. – 2019. – 10 октября. – URL: https://zen.yandex.ru/media/literatura_today/interviu-s-bulatom-hanovym-ia-iz-pisatelskoi-sredy-v-kotoroi-vzrastut-avtory-buduscih-bestsellerov-5d9096a1a06eaf00ae8afdda (дата обращения: 25.08.2021).

После школы Булат поступил учиться в Казанский федеральный университет по специальности "Филология. Русский язык и литература в межнациональном общении". Учась в университете, Булат начинает писать рассказы и публиковать их на ресурсе "Проза.ру". В 2013 году он оканчивает университет и всерьез приступает к писательской деятельности. В 2014 году у молодого прозаика состоялась первая заметная публикация – рассказ "Эпическая сила" в петербургской антологии "Письма не нашего времени". В 2016 году защитил кандидатскую диссертацию по теме "Советский дискурс в современной русской прозе".

После окончания вуза Булат Ханов преподавал русский язык и литературу в средней школе, а сейчас занимается репетиторством.

Публиковался в "толстых" литературных журналах "Дружба народов" и "Октябрь", в межавторских сборниках рассказов "Лицей 2018", "Птичий рынок", "Все на дачу".

В 2018 году Булат Ханов стал бронзовым призером премии "Лицей" имени А.С. Пушкина, которая была учреждена в 2017 году с целью поиска и поощрения молодых, талантливых российских авторов. Эту премию он получил за повесть "Дистимия". В том же году повесть получила международную литературную премию "Звездный билет", которую учредил в Казани ее знаменитый уроженец – писатель Василий Аксенов.



Ханов, Б.

Гнев / Булат Ханов. – Москва:
ЭКСМО, 2019. – 288 с.

Уже в начале 2019 года в "Эксмо" вышел первый его роман "Гнев". Тема маленького человека, наверное, никогда не перестанет интересовать российских писателей, в каком бы веке они ни жили.

Казанский университет становится для Ханова исследовательской площадкой, где главным героем является молодой преподаватель очень знакомого автору филологического факультета.

Это история тридцатидвухлетнего педагога Казанского университета Глеба Веретинского. Он изучает литературный авангард начала XX века, занимается Серебряным веком, ведет занятия у студентов, занимается их курсовыми, дипломами и поражается бессмысленности академической жизни. Он доцент, студентки от него в восхищении, его обожает жена Лида, которая работает кассиршей в супермаркете. Она очень проста: варит борщи, смотрит глупые телепередачи и не читает книжки, что в этом повествовании является принципиальным.

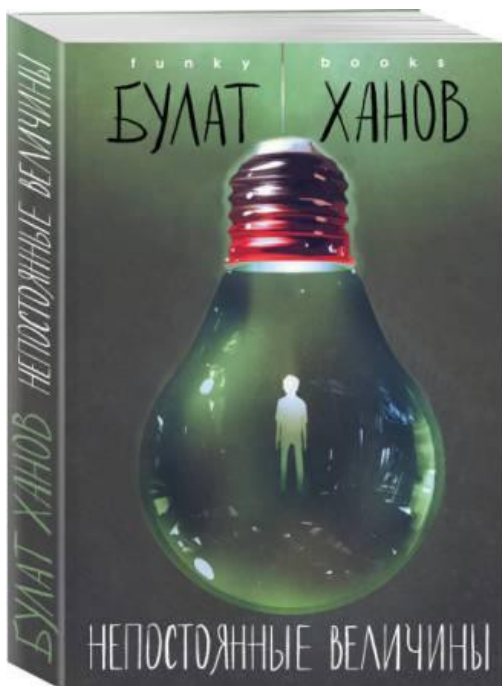
Однако стоит сказать, что в теле молодого доцента живет склочный ворчливый старик-неудачник, которому лет так шестьдесят, не меньше. Он ворчит по поводу кафедральных коллег, на свою жену, которая покорно выполняет домашние дела и вкусно его кормит, стараясь во всем угодить, на нерадивых студентов, на хипстеров, "не вникающих в посыл книг и картин"; герой озлоблен на весь окружающий мир. Глебу Викторовичу нет еще и сорока, а он уже от всего устал. Гнев на себя, на мир, досада на жизнь так и растекаются по страницам этой небольшой истории.

В романе есть еще две принципиально важные героини. Это, во-первых, бывшая девушка Глеба Алиса, дама из "Инстаграма". Каждый день он проверяет ее страницы в социальных сетях с настойчивостью наркомана, которому нужна доза. А все ради того, чтобы испытать смесь презрения и превосходства, которое можно выразить краткой фразой "какая же ты дура". А во-вторых - ученица Глеба Ира, напросившаяся писать курсовую под его руководством. Девушке удается переломить первоначальное пренебрежение преподавателя, но тут, к сожалению, выясняется, что пишет она не только курсовую, но и посты в соцсетях. Один из них его разочаровывает - и представление о реальном человеке моментально меняется. Прослеживается схема, где люди воспринимают друг друга в первую очередь не в личных отношениях, а через экран и соцсети. Реальную версию человека затмевает образ. Глеб Веретинский живет по этим правилам, но страдает от них. Поэтому в финале романа уничтожает все электронные устройства.

В одном из интервью Булат так размышляет о Веретинском: "В нём нет таинственности Печорина, трудолюбия Акакия Акакиевича и даже, в конце концов, милой придурковатости Форреста Гампа. Глеб, напротив, вызывает тревогу и желание размежеваться с ним. Другое дело, что решительная к нему антипатия тоже должна настораживать, потому что мы не выносим в других прежде всего те черты, что замечаем в себе"³.

Книжный обозреватель Михаил Визель в своей колонке на сайте "Российской газеты" отметил, что Ханову в романе "Гнев" удалось создать мрачноватый портрет своего поколения.

³ Федорова, Наталия. "Если ты такой воинственный, где же твои манифесты?!" : Булат Ханов о своем романе "Гнев" : [интервью с писателем Булатом Хановым] / Наталия Федорова. – Текст : электронный // Реальное время : [сайт]. – 2019. – 2 февр. – URL: <https://realnoevremya.ru/articles/128031-intervyu-s-pisatelem-bulatom-hanovym> (дата обращения: 24.08.2021).



Ханов, Б.

Непостоянные величины / Булат Ханов. – Москва : ЭКСМО, 2019. – 384 с. – (Funky books).

Как часто бывает в литературе, второй роман Ханова "Непостоянные величины" вышел к широкой публике после первого почти без перерыва и оказался тоже успешен: хорошее издательство, короткий список литературной премии "Национальный бестселлер". После впечатляющего дебюта Ханов успешно избежал "синдрома второго романа", написав в этот раз о школьных учителях.

Булат Ханов помещает в центр повествования своего современника, выпускника МГУ Романа Тихонова, который отправляется в Казань, устраивается преподавать в обычную среднюю школу в не самом престижном районе города, получает в первую зарплату шесть тысяч рублей, реально голодает, даже не может купить зимнюю куртку... В школе Роман сталкивается со всеми теми трудностями, с которыми из года в год сражаются молодые - да и немолодые - российские учителя. Непослушные дети, скандальные родители, строгие и зачастую бессмысленные правила, огромное количество бумажной работы, маленькие зарплаты. И в итоге мы сталкиваемся с одной стороны с конфликтами учителей и родителей, блатными старшеклассниками на "домашнем обучении", огромным количеством бюрократической волокиты и нелепых правил. С другой – всё-таки довольно творческим, не лишённым смысла делом и отзывчивыми коллегами, как, например, учитель английского. Но Роман хочет говорить с детьми о важном, а не "проходить темы", хочет ставить оценки по-честному, а не как это удобно начальству, хочет научить детей самостоятельно мыслить. "Если бы надо мной занесли меч и дали последнее слово, я бы сказал, что не учил детей тому, во что не верю сам, и не предъявлял им требований, которые не предъявляю себе".⁴ Так о своей работе говорит главный герой романа, который очень симпатичный, приятный, располагающий к себе человек.

⁴ Ханов, Булат Альфредович. Непостоянные величины / Булат Ханов. – Москва : Эксмо, 2019. – С. 164. – Текст : непосредственный.

Без сомнения, его высокие устремления сталкиваются с вполне реальной жизнью. И идеалы приходится корректировать.

Трудно написать что-то интересное про школьную рутину, но у Булата получилось. В романе Ханов останавливается не только на проблемах школы. Все немногочисленные моменты сюжета забываются, когда речь заходит о прошлом Романа. Изначально ясно, что у него есть тайна. Он неспроста пишет письма на случайные адреса, обращаясь то к себе, то к бывшей девушке, ведь герой страдает из-за их завершившихся отношений. Булату Ханову удается не забыть ни про одну из сюжетных линий и все их довести до конца. Это произведение мало чем похоже на вышедший ранее "Гнев". В нём изображен в меру идеальный герой, который не отягощен, например, любовью к только хорошему виски или излишним самолюбованием.

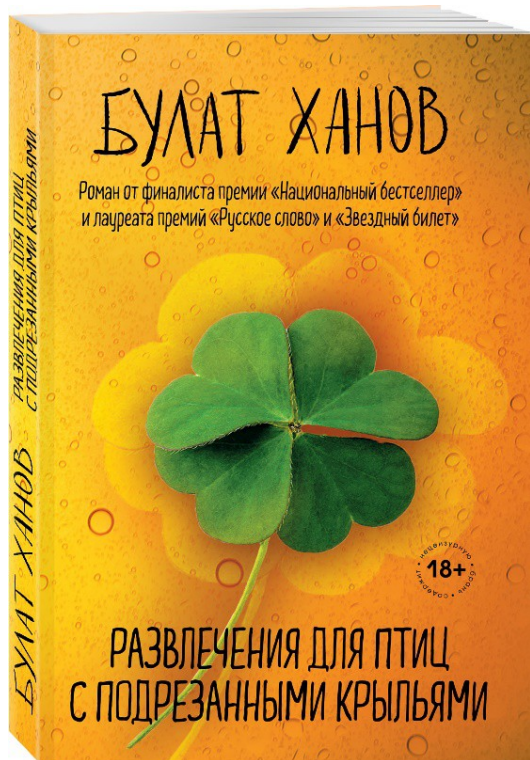
Михаил Визель в обзоре "Пять книг для конца ноября. Выбор шеф-редактора" не без иронии отзывается о главном герое "Непостоянных величин" и о неразрешимых проблемах, с которыми тот сталкивается: "Герой романа, выпускник филфака МГУ по имени Роман, пережив серьезную (по его меркам, меркам благополучного московского мальчика) личную трагедию, в порыве досады решает принять неожиданное предложение, уехать на год в Казань, на родину одного из его дедов, и устроиться простым учителем литературы в простую общеобразовательную школу. Чувствуя себя при этом, вероятно, графом де Ла Фер, надевающим мушкетерский плащ".⁵

"Непостоянные величины" написан в стиле традиционного романа. Тут есть интрига: мотивы странного переезда остаются непонятными до самого конца, есть город как герой, есть множество наблюдений из школьных будней.

"Непостоянные величины" - произведение о том, что взгляды и мнения героя - величины непостоянные, они меняются, и признаваться самому себе в этом, конечно же, не поражение. Роман Ханова, остросовременный, многослойный, безусловно интересен тем, что ярко и живо, не упрощая, говорит о социальных проблемах современности.

Молодым читателям есть смысл обратить на этот роман особое внимание.

⁵ Визель, Михаил. Пять книг для конца ноября. Выбор шеф-редактора : хорошие биографии неоднозначных людей и неоднозначные биографии хороших людей / Михаил Визель. – Текст : электронный // Год литературы : [сайт]. – 2019. – 23 ноября. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2019/11/23/pyat-knig-dlya-konca-noyabrya-vybor-shef-re> (дата обращения: 24.08.2021).



Ханов, Б.

Развлечения для птиц с подрезанными крыльями. – Москва : ЭКСМО, 2020. – 384 с.

В 2020 году выходит следующий роман Булата Ханова "Развлечения для птиц с подрезанными крыльями". Сам автор говорит, что эта книга об утраченной действительности 2015-2018 годов, когда политические потрясения, казалось, пошли на спад. В стране увеличилось количество так называемых хипстеров, аполитичных молодых людей. У них нет цели решать какие-то важные политические вопросы, а появляется задача собственной самореализации. Если в предыдущих романах повествование выстраивается вокруг одного главного героя, то в "Развлечениях для птиц с подрезанными крыльями" Ханов использует прием, который впервые в русской литературе использовал писатель Василий Аксенов в романе "Апельсины из Марокко". В тексте появляется несколько лиц, и повествование передоверяется от одного персонажа к другому. Главные герои книги - наши современники, молодые люди: блогеры, вегетарианцы, феминистки. Ключевых персонажей – четыре. В вымышленный город Элнет Энер приезжают абсолютно разные люди - блогер Елисей, самарская магистрантка-этнограф Ира и мажор Марк, сын высокопоставленного менеджера госкорпорации. Все они - каждый по своим причинам - бросают всё и едут в этот город. Главы романа называются по именам основных героев: Сергей, Елисей, Ира, Марк. Один и тот же момент может описываться глазами разных персонажей, а между главами появляются посты Елисея.

Трое героев (все, кроме Сергея, - он местный житель) пытаются обжиться на новом месте: ходят-бродят, учатся, встречаются с научным руководителем, ищут работу, влюбляются, прячутся от прошлого и токсичных отношений... Убивают время, деньги, себя. Пьют пиво и говорят. Говорят, говорят, говорят.

Автор собирает всех четверых в городке не случайно: они становятся участниками фестиваля крафтового пива - своеобразной битвы добра и зла. Расстановка сил в этой войне такова: на стороне света Ирина, Елисей, Марк и несколько местных жителей-краеведов; а зло, как водится, охраняют представители власти и бизнеса: Сергей Хрипонин, который и устраивает фестиваль, его брат, он же мэр города, и кучка охранников. Почему праздник оказывается яблоком раздора? С точки зрения молодого автора, отцы, конечно, просчитались. Но и поколение детей в этой книге не вдохновляет. Марк самая загадочная и трагичная фигура книги. Обиженный на родителей мажор с немислимыми, на взгляд среднего россиянина, финансовыми возможностями и совершенным отсутствием смысла жизни. Одинок, неприкаян, параноик, алкоголик, он тратит отцовские миллионы в разных городах страны, считает себя жертвой.

Елисей, пивной блогер, рассказывает о пиве и имеет семь тысяч подписчиков. Он из Питера, накануне приезда в Элнет Энер принял решение расстаться с учебой и довольно эгоцентричной девушкой. По иронии судьбы уже примерно полгода мается фарингитом, и организм совершенно не принимает алкоголя. Он и в Элнет приехал по приглашению друга в надежде, что смена климата повлияет на горло. А еще он бежит в маленький городок от решения житейских проблем и пытается найти ответы на вопросы бытия.

Ира, этнограф, студентка магистратуры из Самары, которая выиграла президентскую стипендию. Она не умеет выстраивать диалог с окружающими людьми и с самой собой, но при этом весьма деятельна. Хотела выехать учиться в Польшу, но, выяснив, что финансово не тянет, остановилась на Элнет Энере. Красивая, умная, независимая, не так давно оставила позади токсичные отношения и в новые не рвется. Подрабатывает репетиторством, и в самом начале Сергей Хрипонин планирует воспользоваться ее услугами для своего сына Романа.

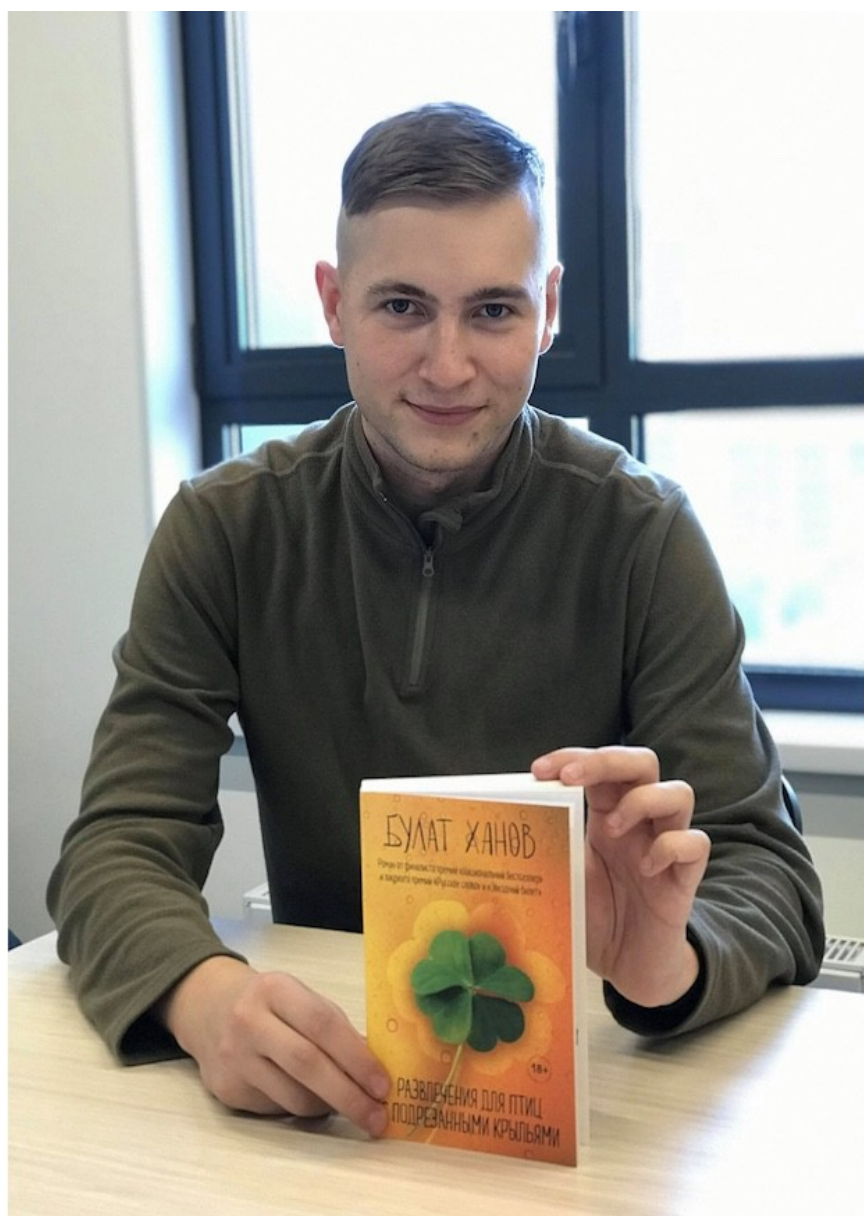
Этот пивной фестиваль становится местом сплетения сюжетных линий и конфликтов. Судьба столкнет этих четверых - кого в лоб, кого по касательной. События станут неспешно развиваться пару месяцев. Кульминация наступит на пивном фестивале.

Главным достоинством романа Ханова является изображение достоверного портрета сегодняшнего поколения и современной российской действительности, "... где нашлось место анархистам, феминисткам, "Инстаграму" и даже крафту, и не один элемент не выглядит искусственным" (Ольга Брейнингер, писательница).⁶

Страдания миллениалов (поколение людей, рожденных с 1980 по 2000 годы) вписываются в лучшие традиции русской литературы. Это герои нашего времени. И в то же время каждый из них – "маленький человек". Персонажи Ханова склонны к побегу от общества и от самих себя. Раньше литературные герои уезжали на Кавказ. У Ханова же герои выбирают другие направления, но с той же целью.

⁶ Ханов, Булат Альфредович. Развлечения для птиц с подрезанными крыльями / Булат Ханов. – Москва : Эксмо, 2020. – С.4 обложки. – Текст : непосредственный.

Сейчас Булат редактирует и готовит к изданию сборник рассказов, а в планах у него написание нового романа, о котором он говорит так: "Хочу взяться за крупный семейный роман, который включает в себя несколько поколений... Я хочу написать что-то, что будет соответствовать сегодняшней эпохе: скажем, там будут родители, которые формируются в советскую эпоху, потом — миллениалы, у них уже могут родиться дети, которые этих миллениалов пугают своим несоответствием самим миллениалам. Вот тогда, мне кажется, есть шанс, что эта семейная сага будет востребована и интересна. И пока таких произведений я не встречал".⁷



Фотография взята из открытых источников

⁷ Баринаова, Саша. Когда я вырасту: поколение тридцатилетних в прозе Булата Ханова : рассказываем о литературе миллениалов / Саша Баринаова. – Текст : электронный // ЭКСМО : [сайт]. – 2021. – 23 июля. – URL: <https://eksmo.ru/selections/kogda-ya-vyrastu-ID15573508/> (дата обращения: 21.08.2021).

Библиография

Книги и публикации:

Ханов, Булат Альфредович. Гнев / Булат Ханов. – Москва : Эксмо, 2019. – 288 с. – Текст : непосредственный.

Ханов, Булат Альфредович. Гюго / Булат Ханов. – Текст : непосредственный // Птичий рынок : люди, львы, орлы и куропатки, пауки, молчаливые рыбы и другие животные в исполнении современных писателей : рассказы / составители Елена Шубина, Алла Шлыкова; художник Андрей Бондаренко. – Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. – С. 417 – 425. – (Москва: место встречи).

Ханов, Булат Альфредович. Детокс / Булат Ханов. - Текст : непосредственный // Все на дачу. – Москва : Эксмо, 2020. – С. 107-144.

Ханов, Булат Альфредович. Дистимия : повесть / Булат Ханов. - Текст : непосредственный // Лицей 2018. – Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2019. – С. 347-465.

Ханов, Булат Альфредович. Здесь всё по-другому : рассказ / Булат Ханов. – Текст : непосредственный // Октябрь. – 2019. – № 12.

Ханов, Булат Альфредович. Когда свет заполнит все : рассказ – Текст : непосредственный // Знамя. – 2020. – № 12.

Ханов, Булат Альфредович. Непостоянные величины / Булат Ханов. – Москва : Эксмо, 2019. – 384 с. – Текст : непосредственный.

Ханов, Булат Альфредович. Развлечения для птиц с подрезанными крыльями / Булат Ханов. – Москва : Эксмо, 2020. – 384 с. – Текст : непосредственный.

Ханов, Булат Альфредович. Сумрачная : рассказ / Булат Ханов. – Текст : непосредственный // Дружба народов. – 2019. - № 2.

Интернет-ресурсы о творчестве Булата Ханова

Баринова, Саша. Когда я вырасту: поколение тридцатилетних в прозе Булата Ханова : рассказываем о литературе миллениалов / Саша Баринова. – Текст : электронный // ЭКСМО : [сайт]. – 2021. – 23 июля. – URL: <https://eksmo.ru/selections/kogda-ya-vyrastu-ID15573508/> (дата обращения: 21.08.2021).

Визель, Михаил. Пять книг для конца ноября. Выбор шеф-редактора : хорошие биографии неоднозначных людей и неоднозначные биографии хороших людей / Михаил Визель. – Текст : электронный // Год литературы : [сайт]. – 2019. – 23 ноября. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2019/11/23/pyat-knig-dlya-konca-noyabrya-vybor-shef-re> (дата обращения: 24.08.2021).

Владимирский, Василий. "Можно вообще дышать водой" : спорная книга: Булат Ханов "Непостоянные величины" / Василий Владимирский. – Текст : электронный // Горький : [сайт]. – 2019. – 2 декабря. – URL: <https://gorky.media/reviews/mozhno-voobshhe-dyshat-vodoj/> (дата обращения 25.08.2021).

Гусева, Александра. Российская проза: Булат Ханов, Александр Иличевский, Денис Осокин и Кристина Гептинг / Александра Гусева. – Текст : электронный // Читаем вместе : [сайт]. – 2019. – 12 ноября. – URL: <http://chitaem-vmeste.ru/reviews/rossijskaya-proza-bulat-hanov-aleksandr-ilichevskij-denis-osokin-i-kristina-gepting> (дата обращения 25.08.2021).

Козлов, Владимир. Нацбест: рецензия на книгу Булата Ханова "Непостоянные величины" / Владимир Козлов. – Текст : электронный // Яндекс Дзен : [сайт]. – 2020. – 20 марта. - // URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5da404c53d873600af108bf8/nacbest-recenziia-na-knigu-bulata-hanova-nepostoiannye-velichiny-5e74f153d500994b071fc24a> (дата обращения: 26.08.2021).

Корочкина, Дарья. Услышь меня и вытащи из омота. О романе Булата Ханова "Развлечения для птиц с подрезанными крыльями" / Дарья Корочкина. – Текст : электронный // Pechorin.net : портал больших литературных возможностей. – 2021. – 11 февраля. - URL: <https://pechorin.net/articles/view/uslysh-mienia-i-vytashchi-iz-omuta-o-romanie-bulata-khanova-razvliechieniia-dlia-ptits-s-podriezannymi-kryl-iami> (дата обращения: 26.08.2021).

Никитина, Ксения. Булат Ханов: "Писатель – это существо, которое даже негативный опыт может переработать в продукт" : [интервью с писателем Булатом Хановым] / Ксения Никитина. – Текст : электронный // Казанский федеральный университет [сайт]. - URL: <https://alumni.kpfu.ru/node/535> (дата обращения: 26.08.2021).

Разина, Олеся. Интервью с Булатом Хановым: "Я из писательской среды, в которой взрастут авторы будущих бестселлеров" / Олеся Разина. – Текст : электронный // Литература.today : [сайт]. – 2019. – 10 октября. – URL: https://zen.yandex.ru/media/literatura_today/interviu-s-bulatom-hanovym-ia-iz-pisatelskoi-sredy-v-kotoroi-vzrastut-avtory-buduscih-bestsellerov-5d9096a1a06eaf00ae8afdda (дата обращения: 25.08.2021).

Федорова, Наталия. "Если ты такой воинственный, где же твои манифесты?!" : Булат Ханов о своем романе "Гнев" : [интервью с писателем Булатом Хановым] / Наталия Федорова. – Текст : электронный // Реальное время : [сайт]. – 2019. – 2 февр. – URL: <https://realnoevremya.ru/articles/128031-intervyu-s-pisatelem-bulatom-hanovym> (дата обращения: 24.08.2021).



Краснодарская краевая юношеская
библиотека им. И. Ф. Вараввы
350051, г. Краснодар,
ул. Офицерская, 43
Режим работы:
Ежедневно с 11.00 до 19.00
Выходной день – Пятница
Санитарный день – последний
вторник месяца.
Тел.: 224-06-45, 224-91-91
E-mail: bibliokkub@mail.ru
<https://www.bibliovaravva.ru/>