

**Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарская краевая юношеская библиотека
имени И.Ф. Вараввы**

**Читаем про себя
Методико-библиографическое пособие
Выпуск 3**



Фото с использованием источника © Sputnik / Вадим Анцупов

**Краснодар,
2020**

ББК 83.3(2Рос=Рус)6

Ч-69

Составитель: Н.В. Власова

Редактор: С.В. Норец

Компьютерная верстка: Е.И. Пояскова

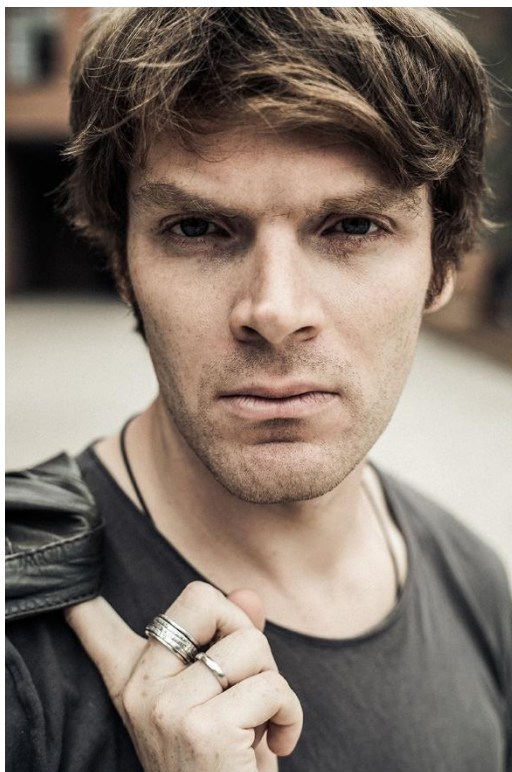
Ответственный за выпуск: Ю.А. Нардид

Читаем про себя : методико-библиографическое пособие:
выпуск 3 / Краснодарская краевая юношеская библиотека имени
И.Ф. Вараввы; составитель Н.В. Власова; ответственный за выпуск
Ю.А. Нардид.- Краснодар, 2020. - 15 с. - Текст. Изображение:
электронные.

Рекомендательное библиографическое пособие «Читаем про себя» продолжает знакомить любителей современной прозы с молодыми авторами. Третий выпуск издания посвящен писателю, актеру, музыканту Григорию Служителю, ворвавшемуся в современную литературу с ярким дебютом. Он автор пока только одного романа, который в рекордные сроки стал бестселлером.

Пособие предназначено работникам библиотек и всем, кто интересуется современным литературным процессом.

© Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы



Авторское фото с использованием источника sluzhittel.com

Григорий Служитель

Григорий Служитель - номинант литературных премий "НОС" и "Национальный бестселлер" за книгу "Дни Савелия" (2018), лауреат (специальный приз компании Samsung "Выбор читателей") и номинант ("Современная русская проза") литературной премии "Ясная Поляна" за книгу "Дни Савелия" (2019), лауреат литературной премии "Большая книга" (2019), номинант ежегодной открытой премии "Выбор читателей Лайвлиба" за рассказ "Чайка" в сборнике "Птичий рынок"(2019).

*Герои Служителя – кто бы они ни были, коты или люди – настоящие. Одинокие и страдающие, смеющиеся и любящие. Любовь в этом романе заслуживает особых слов. Она – так уж сложилось – платоническая. Самая высокая из всех любовей.*¹

Евгений Водолазкин

В 2018 году в мир литературы со своим романом "Дни Савелия" стремительно ворвался актер Студии театрального искусства Григорий Служитель и сразу же стал любимцем читателей. А уже в 2019 году он вошел в тройку победителей престижной литературной премии "Большая книга".

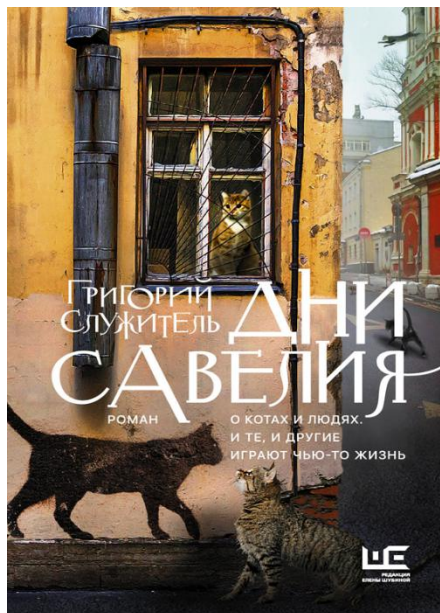
Григорий Служитель родился в 1983 г. в Москве, в интеллигентной семье. Мальчику было шесть лет, когда не стало отца, и Гриша рос с мамой и бабушкой. И бабушка, и мама занимались французским языком. Мама – выпускница института имени Мориса Тореза, переводила, изучала французскую культуру. Поскольку Григорий рос во французской среде, в школе для изучения он выбрал английский. По собственным словам, он рос недрачливым, стеснительным, ранимым и много читающим мальчиком, которому иногда доставалось от сверстников за то, что он рыжий. Однако, став подростком, стал вести себя экстравагантно и даже некоторое время состоял на учете в милиции. Это не мешало ему любить книги, театр, музыку. Первая профессия, о которой он мечтал, это профессия

¹ Служитель Г. Дни Савелия / Григорий Служитель – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018.- С. 8.

археолога, а любимой книгой, с которой он не расставался стали "Легенды и мифы Древней Греции" в редакции Куна. Эта книга до сих пор является у него настольной. Григорию было восемь лет, когда, вдохновившись приключениями Одиссея, он решил придумать своего героя и отправить его скитаться по миру. Желание писать и заниматься актерским мастерством было одновременным, хотя упражнения в писательстве начались раньше, чем в актерстве. Когда ему было 12 лет, мама записала его в Московскую международную киношколу. Сцена и литература шли параллельно. Окончив среднюю школу, Григорий решил профессионально заняться литературным мастерством и подал документы в Литературный институт. Литература для Григория имела всегда очень большое значение - не меньшее, чем театр. Специально для поступления он написал несколько рассказов, и его к себе на курс брал писатель Анатолий Приставкин. Однако в последний момент Григорий передумал и поступил в ГИТИС, на курс режиссера С. Женовача. На вопрос что проще: быть актером или писателем, Григорий отвечает: *"Сказать, что проще, нельзя. Всё сложно. Но актерское и писательское мышления – абсолютно разные. У меня тогда, когда я начинал, был внутренний диссонанс, мне казалось, что я сижу между двух стульев и мне надо решить, что на самом деле мое".*²

² Писарева Е., Актерское и писательское мышления-абсолютно разные: [интервью с писателем Г. Служителем] / Екатерина Писарева // - URL: <https://bookscriptor.ru/articles/107807/>

К своему роману "Дни Савелия" автор пришел не сразу. Решение зрело постепенно, появлялись отдельные заметки в блокнотах, на листочках, в телефоне. Появлялись характеры, персонажи. Сама идея романа появилась за десять лет до его написания, но сюжетная линия была совсем другой. Сначала автор задумал книгу о двух молодых нищих, существующих в безвременье и путешествующих по Москве. Была написана значительная часть романа, история начала превращаться в притчу, что было автору не близко. В это же время у Григория умерла любимая кошка, он очень переживал потерю, и вдруг все зарисовки, накопленные ранее, сложились в нужную картину. Главным героем произведения становится кот. Когда роман был готов, Григорию удалось показать рукопись известной писательнице Марине Степновой, которой роман очень понравился. Осмелев, автор отправил рукопись своему любимому современному писателю Евгению Водолазкину, узнав адрес его электронной почты. Водолазкин откликнулся, роман его заинтересовал, и он предложил обсудить произведение по скайпу. Далее Водолазкин познакомил Григория Служителя с Еленой Шубиной, и, не прошло и месяца, как был подписан договор с издательством АСТ – "Редакцией Елены Шубиной". Дебютный роман автора сразу стал литературным событием. Произведение Григория Служителя в 2019 году попало в финал литературной премии "Большая книга", его начали переводить на иностранные языки и издавать в других странах.



Служитель Григорий

Дни Савелия: роман / Григорий Служитель; авт., пред. Е.Г.Водолазкин. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018.-380 с.- (Классное чтение).

Роман "Дни Савелия" о жизни простого кота Савелия, написанный от его имени. Сам сюжет легкий и незамысловат. На излете 2000-х родился в Москве кот, которого мама-кошка назвала Савелий. Родился он на улице и появился на свет вместе со своими сестричками - в картонной коробке из-под бананов у старого особняка Морозовых, в купеческом районе Таганки, в Шелапутинском переулке, на высоком берегу Яузы. Собственно, с этого и начинаются его скитания по улицам, квартирам, хозяевам. Куда бы ни закинула кота судьба, он всегда старается не обременять хозяев своим присутствием, легко расстается с каждым из них. Савелий несет себя с гордо поднятой головой, обладает высокими моральными принципами. И оказывается, что простой кот гораздо человечнее любого человека, хотя на его пути попадались и хорошие, и плохие люди. Это история кота, который любит, страдает, путешествует по

Москве. Через взгляд кота на мир людей нам открываются проблемы людской жизни, которые связаны со взлетами и падениями, с любовью и одиночеством. Поскольку кот московский - у него прекрасный русский язык. Литературный критик Михаил Визель в своем обзоре "Что планируют читать в отпуске сотрудники портала Год Литературы. РФ?" пишет: "Савелий - безусловно, кот, у него кошачьи рефлексy и кошачье восприятие, но в то же время он наделен чувствами и мыслями, которым можно и должно сопереживать".³

Каждая глава книги - новое месторасположение, в котором обитает Савелий, с новыми героями и новой обстановкой. И, конечно, с новой историей о людях и котах, которых главный герой встречает на своём пути. Истории совершенно разные, но в каждой из них легко узнается настоящий, живой человек со своей внутренней драмой. Человек, которого мы, наверное, встречали не раз - он прошёл мимо тебя, но ты никогда об этом не узнаешь. Все люди, которые встречаются Савелию на его пути, по-своему несчастны и одиноки, а Савелий в любой ситуации никогда не теряет присутствия духа. В каждую минуту своего существования он занят поисками пропитания и выживания. Савелий - такое существо, что, как только он оказывается в ситуации покоя и довольства, ему становится скучно и в нем просыпается что-то от его саблезубых предков, ему хочется убежать, подвергать себя опасности и риску.

³ Визель М. Что планируют читать в отпуске сотрудники портала Год Литературы. РФ? / Михаил Визель // Год литературы: [сайт].-.- 2018.- 5 июля. – URL: <https://godliteratury.ru/public-post/letnee-chenie-goda-literatury>

Родившись на улице и побыв недолго со своей мамой и сестричками, кот Савелий начинает свое странствие от одного хозяина к другому. С помощью кота, его странствий мы можем увидеть разные социальные срезы общества, и перед нами проходит галерея образов разных людей. Сначала он попадает к влюбленному подростку Вите, который берет Савву в свою семью, чтобы отвлечься от несчастной любви. Но Савелию становится скучно и некомфортно жить в маленькой квартирке по правилам бабушки Раи и мамы Лены, и он сбегает из этого дома.

После уличных перипетий и страданий Савелий попадает к женщине, которая работает в салоне красоты. Савелию нравилось наблюдать за клиентками салона, но у одной из них обнаружилась аллергия на котов, и ему пришлось переехать в квартиру хозяйки, где уже есть животное, попугай Игги. Савва хочет с ним подружиться, но попугай влюблен в себя и внимания ни на кого не обращает. Савелий после попыток примирения с птицей открыл клетку и придушил птицу. Оставаться в этом доме он уже не мог и без всякого сожаления убегает и от этой хозяйки. Кот опять наслаждается свободой на улицах Москвы, как вдруг оказывается похищенным. Третьим местом обитания кота Савелия становится Третьяковская галерея. Его похищают для борьбы с крысами в подсобках музея. Здесь ему предстоит сдружиться с охранником Сергеичем, который поселяет Савелия у себя. Во время проживания в Третьяковке Савва встречается с подлостью и предательством другого кота и покидает Третьяковскую галерею.

Четвертая глава романа называется "ЭТО". В ней Савелия избивает неизвестный. Кто это? Маньяк, преступник, злой рок? Место избиения описывается как таинственное, и само избиение очень драматично. Преступник – реальный человек, старичок, как бы эстет, знает Пушкина и Баратынского. Но он настоящий садист. Савва еле выживает после этого избиения, на его счастье его находят киргизские гастарбайтеры. Они подобрали Савелия, отвезли к ветеринару, и кот остается у них на попечении. Но и оттуда Савелию приходится уйти.

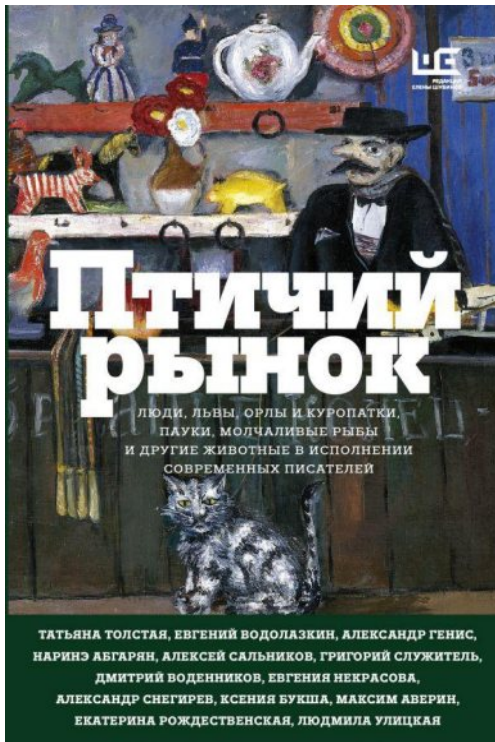
В конце романа мы становимся свидетелями большой любви Савелия. И любовь у него будет вполне человеческая. Однажды он познакомится с бродячей кошкой Гретой и, наконец, поймет, что он так долго искал, почему уходил от всех. История Савелия и Греты – самая пронзительная и трогательная часть книги. Их чувства совсем как у людей: *"Мы засыпали на рассвете. Обнимаясь, мы обнаруживали, что подходим друг к другу, как случайные кусочки в гигантском пазле. Какое везение, думали мы, какая удача. Часто нам снился один сон на двоих. Если она почему-то опережала сюжет, то спокойно дожидалась меня, и мы досматривали сон вместе".*⁴

Кот проживает свои девять жизней, меняет хозяев, встречает заботу и жестокость, теряет здоровье, любовь, клыки и глаз, но продолжает смотреть на мир с пронзительной ясностью и оптимизмом.

Григорий Служитель сказал в одном из интервью: *"Самую важную вещь про книгу сформулировал Евгений Водолазкин. Он сказал, что это история о разлуке. И я удивился: у меня был творческий заряд, я понимал, о чем это будет в событийном плане, но не формулировал*

⁴ Служитель Г. Дни Савелия. Дни Савелия / Григорий Служитель – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018.- С. 263.

идею. А когда Водолазкин произнес нужную фразу - все сошлось. И я понял: это действительно книга о разлуке. В ней через абзац - потери и расставания".⁵



Птичий рынок : люди, львы, орлы и куропатки, пауки, молчаливые рыбы и другие животные в исполнении современных писателей : рассказы / составители: Елена Шубина, Алла Шлыкова; автор идеи Юрий Рост. - Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2019. - 445, [1] с. : ил. - (Москва : место встречи).

В 2019 году в "Редакции Елены Шубиной" издан сборник рассказов "Птичий рынок", где были собраны небольшие произведения о "братьях наших меньших". В сборник вошел и рассказ Г. Служителя "Чайка", читая который, многие из нас обязательно вспомнят великого русского писателя А.П. Чехова – одного из самых любимых авторов Григория.

⁵ Коробкова Е. У меня есть обязательства перед котами : [интервью с писателем Г. Служителем] / Евгения Коробкова // Комсомольская правда: [сайт].- 2019. – 11 дек. - URL: <https://www.kuban.kp.ru/daily/27067.4/4135518/>(дата обращения: 18.18.2020).

На вопрос о том, собирается ли он писать новую книгу, Г. Служитель конкретного ответа не дает: *"Точно так же, как и мой герой, я вроде как никому ничего не должен, только самому себе. Поэтому стараюсь настроиться так: как будет, так и будет. Тем более что моя жизнь не требует принятия срочного решения"*.⁶



Фото с использованием источника <https://www.obzor.lt>

⁶ Архангельский А., Он кот и не кот. Одновременно: [интервью с писателем Г. Служителем] / Александр Архангельский // Коммерсант: [сайт].- 2020. - 13 янв. - URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4214703> (дата обращения 27.08.2020).

Библиография

Книги и публикации:

Служитель, Г. Дни Савелия: роман / Григорий Служитель; авт., пред. Е.Г.Водолазкин. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018.-380 с.- (Классное чтение). - Текст: непосредственный.

Птичий рынок : люди, львы, орлы и куропатки, пауки, молчаливые рыбы и другие животные в исполнении современных писателей : рассказы / составители: Елена Шубина, Алла Шлыкова; автор идеи Юрий Рост. - Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2019. - 445, [1] с. : ил. - (Москва : место встречи). - Текст: непосредственный.

Служитель, Г. Концентрированный заряд счастья. - Текст: непосредственный. // Дружба народов.- 2019.- № 11.

Интернет-ресурсы о творчестве Г. Служителя

Архангельский, А. Он кот и не кот. Одновременно: [интервью с писателем Г. Служителем] / Александр Архангельский - Текст: электронный // Коммерсант: [сайт].- 2020. - 13 янв. - URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4214703> (дата обращения 27.08.2020).

Визель, М. Что планируют читать в отпуске сотрудники портала Год Литературы. РФ? / Михаил Визель.- Текст: электронный // Год литературы: [сайт] - 2018.- 5 июля. – URL: // <https://godliteratury.ru/public-post/letnee-chtenie-goda-literatury/> (дата обращения 25.08.2020).

Григорий Служитель : писатель и актер [сайт]. - URL: <https://sluzhitel.com/> (дата обращения 21.08.2020).

Коробкова, Е. У меня есть обязательства перед котами : [интервью с писателем Г. Служителем] / Евгения Коробкова .- Текст: электронный // Комсомольская правда: [сайт].- 2019. – 11 дек. URL:<https://www.kuban.kp.ru/daily/27067.4/4135518/> (дата обращения 25.08.2020).

Писарева, Е., Актерское и писательское мышления - абсолютно разные: [интервью с писателем Г. Служителем] / Екатерина Писарева .- Текст: электронный // - URL: <https://bookscriptor.ru/articles/107807/> (дата обращения 25.08.2020).

Славуцкий А. Как еще один кот ворвался в литературу: [интервью с писателем Г. Служителем] / Александр Славуцкий.- Текст: электронный // Труд: [сайт]. - URL: http://www.trud.ru/article/26-12-2018/1370759_kak_esche_odin_kot_vorvalsja_v_literaturu.html (дата обращения 21.08.2020).

Токарева, М. Дни Служителя: [интервью с писателем Г. Служителем] / Марина Токарева .- Текст: электронный // Новая газета: [сайт].- 2018. – 16 июля - URL: <https://novayagazeta.ru/articles/2018/07/14/77161-dni-sluzhitelya> (дата обращения 27.08.2020).

