

**Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарская краевая юношеская библиотека
имени И.Ф. Вараввы**

Читаем про себя

Методико-библиографическое пособие

Выпуск 2



**Краснодар
2019**

ББК 83.3(2Рос=Рус)6
Ч-69

Составитель: Н.В. Власова

Редактор: С.В. Норец

Компьютерная верстка: Е.И. Пояскова

Ответственный за выпуск: Ю.А. Нардид

Читаем про себя : методико-библиографическое пособие:
выпуск 2 / Краснодарская краевая юношеская библиотека имени
И.Ф. Вараввы; составитель Н.В. Власова; ответственный за
выпуск Ю.А. Нардид.- Краснодар, 2019.- 15 с.

Рекомендательное библиографическое пособие «Читаем про себя» продолжает знакомить любителей книг и чтения с молодыми писателями, появившимися на литературном небосклоне XXI века. Второй выпуск издания посвящен жизни и творчеству молодой, но уже признанной литературной общественностью российской писательницы Евгении Некрасовой.

Пособие предназначено работникам библиотек и всем, кто интересуется современным литературным процессом.

© Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы



Евгения Некрасова

Евгения Некрасова – финалист фестиваля молодой драматургии «Любимовка» (2014), лауреат литературной премии для молодых писателей и поэтов «Лицей» за цикл прозы «Несчастливая Москва» (2017); номинант литературной премии «Ясная Поляна» (2019) за книгу «Калечина-Малечина», номинант, вошедший в короткий список литературных премий «НОС» за книгу «Калечина-Малечина» (2018), «Национальный бестселлер», «Большая книга» за книгу «Калечина-Малечина» (2019).

Я думаю, людям важно прочесть «о себе». Увидеть и почувствовать, как это – быть собой – со стороны.¹

Е. Некрасова

Писательница и сценаристка Евгения Некрасова родилась в 1985 году в городе Капустин Яр Астраханской области в семье инженеров. Свое детство она провела в Подмоскowie, сейчас проживает в Москве. В 2015 году Евгения окончила сценарный факультет Московской школы нового кино. В настоящее время преподает кинодраматургию в московской киношколе.

Писать сценарии и прозу Евгения начала в 25 лет. Отвечая на вопрос журналиста о том, когда и почему она начала писать, Евгения ответила, что в один прекрасный момент ей стало ясно: она не может не писать, что это ей необходимо. И с 2014 года она уже начала печататься в «толстых» журналах «Волга», «Знамя», «Искусство кино», «Новый мир», «Урал». Именно публикации в этих журналах сыграли большую роль в начале творческого пути автора. И уже 6 июня 2017 года, в день рождения А.С. Пушкина, на главной сцене Литературного фестиваля на Красной площади были объявлены шесть лауреатов новой литературной премии для молодых писателей «Лицей», среди которых прозвучало имя Евгении Некрасовой. Эта премия была создана для выявления талантливых молодых писателей и широкого распространения русской литературной традиции.

¹ Кобеляцкая, М. Классно быть писателем в России - про все не написано. Евгения Некрасова – о «Калечине-Малечине», повседневной бездне и счастливом человеке : [интервью с писательницей Е. Некрасовой] / Маргарита Кобеляцкая // Правмир : [сайт].- 2019.- 19 окт. – URL: <https://www.pravmir.ru/klassno-byt-pisatelem-v-rossii-pro-vse-ne-napisano-evgeniya-nekrasova-o-kalechine-malechine-povsednevnoj-bezdne-i-schastlivom-cheloveke> (дата обращения: 18.11.2019).

Произведения этих авторов были включены в сборник прозы «Лицей - 2017», куда вошла повесть Евгении Некрасовой «Счастливая Москва» и несколько ее рассказов.

Сборник был издан в «Редакции Елены Шубиной», которая известна тем, что в своей работе никогда не пропускает новых интересных авторов.

Яркий дебют Евгении Некрасовой с циклом рассказов «Несчастливая Москва» сразу обратил на себя внимание именитых писателей и литературных рецензентов. О творчестве Евгении высказался известный российский писатель Павел Басинский: *«Ее прозу определяют так: новый магический реализм + фольклор + эксперимент. Традиции Платонова, Кафки, отчасти недавно ушедшего от нас Мамлеева, влияние Сорокина, который, хотим мы того или нет, влияет на современную прозу сильно. Очень яркий, «авторский» язык».*² А писательница Майя Кучерская так говорит о прозе Некрасовой: *«Серебро досталось Евгении Некрасовой со сборником «Несчастливая Москва», пишущей бесстрашно, странно и оттого замечательно. Некрасова мешает сказ, раешный стих и любовь к Платонову в одном котле – получается волшебство».*³

² «Несчастливая Москва». Встреча с писательницей Евгенией Некрасовой : [о творчестве Евгении Некрасовой] // Московская Школа Нового Кино : [сайт]. - URL: <https://newcinemaschool.com/ru/events/2018-02/neschastlivaya-moskva.-vstrecha-s-evgeniej-nekrasovoj> (дата обращения 18.11.2019).

³ «Несчастливая Москва». Встреча с писательницей Евгенией Некрасовой : [о творчестве Евгении Некрасовой] // Московская Школа Нового Кино : [сайт]. - URL: <https://newcinemaschool.com/ru/events/2018-02/neschastlivaya-moskva.-vstrecha-s-evgeniej-nekrasovoj> (дата обращения: 18.11.2019).



Лицей 2017. Выпуск первый / авторы предисловия: Я. Сок, В. Григорьев, П. Басинский. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2017. - 438, [10] с.

Литературные критики относят прозу Некрасовой к жанру социального магического реализма. Сама Евгения соглашается с этим определением, но считает, что её тексты можно охарактеризовать более широко. Элементы фантастики в ее произведениях сливаются с другими жанрами. И такая литература становится интересной уже не только подросткам.

В 2018 году выходит первая книга Евгении Некрасовой «Калечина-Малечина», и на нее сразу обращает внимание читающая публика.



Некрасова, Е.И. Калечина-Малечина : роман / Евгения Некрасова. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018. - 279, [9] с. - (Роман поколения).

«Калечина-Малечина» – тревожная и грустная книга. Главная героиня, девочка Катя, живет с родителями в обычном многоэтажном панельном доме. Катя делит окружающих ее людей на «выросших» и «невыросших», так она в произведении называет взрослых и своих сверстников. Катя ощущает себя очень одинокой, девочка не обладает никакими талантами и даже наоборот - у нее

не получается ничего из того, чем увлекаются и занимаются ее одноклассники. Из-за этого она становится предметом насмешек как одноклассников, так и классной руководительницы, которая считает, что Катя должна учиться в школе для умственно отсталых детей:

«Вероника Евгеньевна сдерживала смех, заговорщически прикладывала палец ко рту и подмигивала всему классу. Она прыскала, отчего ее глазки совершенно утонули за блестящими щеками.»⁴

У смешливой Вероники Евгеньевны возникает идея, как решить проблему Кати: отправить ее во вспомогательную школу. Наслаждаясь ситуацией и желая продлить ее, педагог «проявляет гуманизм»:

«Бесполезно это, Катя. Я ж тебя знаю. Ничего ты не сделаешь. Впрочем, не по-христиански это... Дерзай. Не свяжешь до завтра - прям завтра же свяжусь с родителями, и начнем процедуру.»⁵

В семье - постоянно уставшая мама, у которой даже нет сил для того, чтобы обнять своего ребенка, и вечно недовольный папа, у которого одно желание, чтобы дочь была как все – хорошо училась, ходила на кружки, занималась спортом. Погрязшие в откровенной нелюбви друг к другу, мама и папа выполняют только внешнее воплощение своих функций по воспитанию и заботе о ребенке.

- Не придумывай! – это мама всегда отвечала, когда Катя ей на что-то жаловалась.⁶

- Не придумывай! – это мама отвечала Кате, когда та по телефону просила забрать её из лагеря. – Ты просто не знаешь, как тяжело папа добывал эту путёвку. Ешь фрукты, купайся, дружи с ребятами!⁷

⁴ Некрасова, Е.И. Калечина-Малечина / Евгения Некрасова. – Москва : АСТ : Реакция Елены Шубиной, 2018.- С. 28.

⁵ Некрасова, Е.И. Калечина-Малечина ... С. 88.

⁶ Некрасова, Е.И. Калечина-Малечина / Евгения Некрасова. – Москва : АСТ : Реакция Елены Шубиной, 2018.- С. 8.

⁷ Некрасова, Е.И. Калечина-Малечина ... С. 149.

Весь день Катя сжимается в напряжении, что сейчас «начнется плохое», и с ужасом ждет вечера, когда ее будут ругать за двойки. И только перед сном она радуется, что день наконец-то закончился. Все ее ранит – пренебрежение подружки, лающая собака, шум и крики школьной перемены, серость зимнего дня. К тому же Катя не умеет отстаивать свои права, отвечать обидчику, объясняться, просить.

*«Катя хотела подтолкнуть время, чтобы оно быстрее катилось до вечера, чтобы перестать чувствовать ужас надвигающегося. Она давно заметила, что ожидание плохого ещё мучительней и растянутей, чем само плохое. А предвкушение хорошего – радостней и длиннее, чем само хорошее».*⁸

И вот ребенок, живущий в своем собственном маленьком аду, находит поддержку у недоброй нечисти – у Кикиморы, живущей на кухне за плитой, у существа, воплощающего темную и губительно опасную силу, которая таится в доведенном до отчаяния ребенке.

Так в повествование вводятся черты сказки. Мифический персонаж - кухонная Кикимора - вмешивается в жизнь Кати. Вместе они отправляются в опасное путешествие и невольно превосходят по жестокости тех, кто обижал героиню романа. Так обычный реализм становится магическим, а повествование - сказкой с хеппи-эндом. Правда, конец хорош только для самой Кати, а злодеи, то есть почти все остальные герои, как положено в сказке, наказаны по заслугам. Некоторые литературные критики считают это произведение абсолютным реализмом, ведь все, кроме Кикиморы, абсолютно узнаваемы.

«Изначально это был сценарий, я сценарист по профессии. И обычно я пишу про ровесниц 25-30 лет, но в этот раз мне было важно показать человека в самом хрупком его психическом состоянии, когда обстоятельства жизни были таковы, что в ней запросто могут появиться кикиморы и другие сущности», - отметила писательница.

⁸ Некрасова, Е.И. Калечина-Малечина / Евгения Некрасова. – Москва : АСТ : Реакция Елены Шубиной, 2018.- С. 38.

«Мне неинтересно работать с реальностью напрямую, когда в ней нет сказочных элементов. Кикимора появляется на самом деле в реальности книги. Согласно фольклору, кикиморы - умершие дети, пережившие несправедливость, и поэтому их появление логично», - добавила Евгения Некрасова.⁹

Известный писатель, журналист и литературный критик Дмитрий Быков в обзоре «Книжная полка Дмитрия Быкова: три главных книги июля-2018» пишет о Некрасовой: *«По-моему, пришел очень большой писатель. Его ожиданием живут сейчас все, кто читает современную прозу, вот-вот готовую сформулировать самое главное, но топчущуюся на пороге открытия, словно оно пугает литераторов, потому что после называния вещей своими именами придется наконец что-то делать... Понятно, почему Шубина обратила внимание на эту вещь: она специалист по Платонову, а Некрасова - его прямая наследница, не в смысле стиля (тут возможно было бы только эпигонство, и его нет), а в смысле вот этой платоновской тоски, наполняющей мир. Как Пелевин в свое время принес в прозу элегическую вечернюю печаль спальных районов, так Некрасова уловила вещество московских окраин и пригородов, обшарпанных, неустроенных, когда-то чего-то ожидавших и теперь застывших, потому что они никогда и ничего не дождутся. Тут все точно: огромная роль гаджета в жизни нынешнего ребенка, одинокие игры злой и талантливой девочки, чувство всеобщей неустроенности, уныния и временности, переходящей в безнадежное постоянство».*¹⁰

⁹ Евгения Некрасова о романе «Калечина-Малечина»: «Мне было важно показать человека в самом хрупком его психическом состоянии» / Евгения Некрасова // АСТ : официальный сайт.- 2018.- 8 сентября.- URL: <https://ast.ru/news/nnn-m09-y18-evgeniya-nekrasova-o-romane-kalechina-malechina-mne-bylo-vazhno-pokazat-cheloveka-v-samom-khrupkom-e/> (дата обращения: 18.11.2019).

¹⁰ Быков, Д. Книжная полка Дмитрия Быкова : три главных книги июля-2018 / Дмитрий Быков // Собеседник : [сайт].- 2018.- 4 августа // URL: <https://sobesednik.ru/dmitriy-bykov/20180803-knizhnaya-polka-dmitriya-bykova-tri-glavnyh-knigi-iyulya-2018> (дата обращения: 22.11.2019).

Отвечая на вопрос журналиста, как она относится к критике на эту книгу, Евгения говорит, что с удовольствием читала и негативные отзывы, поскольку видно, что человек пропустил этот текст через себя. И на вопрос, насколько неожиданным стал для нее успех книги, ответила: *«Я считаю, что если пишешь книгу, то в первую очередь делаешь это для себя и не знаешь, что из этого выйдет. Сейчас «Калечина-Малечина» как будто сама путешествует по России, а я уже иду по ее следам»*.¹¹

По словам Евгении Некрасовой, проанализировав отзывы в интернете, она была изумлена - оказалось, почти каждый человек, читая ее сюжет, читает в то же время словно свою собственную книгу. Все задают очень разные вопросы, начиная от характера героини и заканчивая иллюстрациями. При этом мало кто повторяется. Книга как будто стала гиперссылкой для многочисленных тем - рассказала она.

«Калечина-Малечина» - роман об отчаянии, непонимании, о поиске сочувствия и милосердия, о том, что легко стать монстром, если тебя никто не любит.

В 2019 году в «Редакции Елены Шубиной» вышел сборник малой прозы Евгении Некрасовой «Сестромам. О тех, кто будет маяться». В книгу вошли как рассказы, публиковавшиеся раньше, так и новые произведения автора. Писательница не изменяет себе, книгу населяют люди, животные и мифические существа.

¹¹ Чиглинцева, О. Об эмоциональном одиночестве и подростковом восприятии мира поговорили с писательницей Евгенией Некрасовой, автором книги «Калечина-Малечина» : [интервью] / Ольга Чиглинцева // Год литературы-2019 : [сайт].- 2019.- 1 июня.- URL: <https://godliterature.ru/events/kalechina-malechina-kak-budto-sama-ru> (дата обращения: 22.11.2019).

ФИНАЛИСТ ПРЕМИИ
«БОЛЬШАЯ КНИГА» «НАИЗЯЩАЯ СЕСТРОМАМ» «НОС»
ЕВГЕНИЯ
НЕКРАСОВА
СЕСТРОМАМ
о тех, кто будет маяться



18+

Некрасова, Е. И. Сестромам. О тех, кто будет маяться: рассказы, повести / Евгения Некрасова.- Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019.- 379, [1] с.; 21.- (Роман поколения).

Прозу Е. Некрасовой можно назвать новым русским фольклором, где сказ, заговоры, побасенки и прибаутки легко соседствуют с современным языком. Герои Некрасовой, существа слабые, но свободолюбивые, пробиваются сквозь недружелюбную реальность куда-то на свободу, туда, где их не будут связывать оковы зависимости от чего-то. Домашнее насилие, страх, смерть, психические болезни... Каждый рассказ в сборнике читается на одном дыхании, поражая игрой слов и оттенками эмоций. Почти все рассказы тем или иным образом фокусируются на частной женской судьбе. Автор пытается спасти своих героинь в ситуациях одиночества, домашнего насилия, неустроенности, несчастья, отсутствия любви, вплетая фантастические фольклорные мотивы в повествование. Некрасова не обещает своим героям счастья или избавления, но оставляет надежду на новую свободную жизнь. Через истории женщин автор вглядывается в судьбу огромной страны и пытается понять природу жестокости людей друг к другу.



Библиография

Книги и публикации:

Некрасова, Е.И. Калечина- Малечина : роман. -: Москва: АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018.-. 279, [9] с. - (Роман поколения).

Некрасова, Е.И. Сестромам. О тех, кто будет маяться: рассказы, повести / Евгения Некрасова.- Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019.- 379, [1] с.; 21.- (Роман поколения).

Лицей 2017. Выпуск первый / авторы предисловия: Я. Сок, В. Григорьев, П. Басинский. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2017. - 438, [10] с

Птичий рынок : люди, львы, орлы и куропатки, пауки, молчаливые рыбы и другие животные в исполнении современных писателей : рассказы / составители: Елена Шубина, Алла Шлыкова ; автор идеи Юрий Рост. - Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2019. - 445, [1] с. : ил. - (Москва : место встречи).

Некрасова, Е. Супергерой // Урал.- 2014.- № 4.

Некрасова, Е. Сестромам // Знамя.- 2015.- № 1.

Некрасова, Е. Ложь-молодежь // Знамя.- 2016.- № 3.

Некрасова, Е. Несчастливая Москва // Волга.- 2017.- № 5-6.

Некрасова, Е. Начало // Новый мир.- 2017.- № 1.

Интернет-ресурсы о творчестве Е. Некрасовой:

Быков, Д. Книжная полка Дмитрия Быкова : три главных книги июля-2018 / Дмитрий Быков // Собеседник : [сайт].- 2018.- 4 августа // URL: <https://sobesednik.ru/dmitriy-bykov/20180803-knizhnaya-polka-dmitriya-bykova-tri-glavnyh-knigi-iyulya-2018> (дата обращения: 22.11.2019).

Глебова, В. Калечина-Малечина : (о книге Евгения Некрасова. Калечина-Малечина.- М.: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018.) / Варвара Глебова // Литература : [электронный литературный журнал].-2019.- № 149.- URL: <http://litteratura.org/criticism/3045-varvara-glebova-kalechina-malechina.html> (дата обращения: 24.12.2019).

Евгения Некрасова о романе «Калечина-Малечина» : «Мне было важно показать человека в самом хрупком его психическом состоянии» / Евгения Некрасова // АСТ : официальный сайт.- 2018.- 8 сентября.- URL: <https://ast.ru/news/nnn-m09-y18-evgeniya-nekrasova-o-romane-kalechina-malechina-mne-bylo-vazhno-pokazat-cheloveka-v-samom-khrupkom-e/> (дата обращения: 18.11.2019).

Дмитриева, Н. Перестать бояться : автор повести «Калечина-Малечина» Евгения Некрасова о детском одиночестве, буллинге и российской реальности, которую трудно эстетизировать / Наталия Дмитриева // Ведомости Законодательного собрания Новосибирской области : [сайт].- 2019.- № 38.- 18 сентября.- URL: <https://xn--b1aecnthebc1acj.xn--p1ai/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D0%B1%D0%BE%D1%8F%D1%82%D1%8C%D1%81%D1%8F> (дата обращения: 29.11.2019).

Кобеляцкая, М. Классно быть писателем в России - про все не написано. Евгения Некрасова – о «Калечине-Малечине», повседневной бездне и счастливом человеке : [интервью с писательницей Е. Некрасовой] / Маргарита Кобеляцкая // Правмир : [сайт].- 2019.- 19 окт. – URL: <https://www.pravmir.ru/klassno-byt-pisatelem-v-rossii-pro-vse-ne-napisano-evgeniya-nekrasova-o-kalechine-malechine-povsednevnoj-bezdne-i-schastlivom-cheloveke> (дата обращения: 18.11.2019).

Новая книга Евгении Некрасовой «Сестромам. О тех, кто будет маяться» // Livelib : [сайт].- 2019.- URL: <https://www.livelib.ru/novelties/post/43284-novaya-kniga-evgenii-nekrasovoj-sestromam-o-teh-kto-budet-mayatsya> (дата обращения: 24.12.2019).

«Несчастливая Москва». Встреча с писательницей Евгенией Некрасовой : [о творчестве Евгении Некрасовой] // Московская Школа Нового Кино : [сайт].- URL: <https://newcinemaschool.com/ru/events/2018-02/neschastlivaya-moskva.-vstrecha-s-evgeniej-nekrasovoj> (дата обращения 18.11.2019).

Писатель Евгения Некрасова - о теме буллинга в своём романе «Калечина-Малечина» // Общественное телевидение России. Фигура речи. - 2019.- 12 окт.- URL: <https://www.youtube.com/watch?v=mj0CxcRgvgs> (дата обращения: 24.12.2019).

Чиглинцева, О. Об эмоциональном одиночестве и подростковом восприятии мира поговорили с писательницей Евгенией Некрасовой, автором книги «Калечина-Малечина» : [интервью] / Ольга Чиглинцева // Год литературы-2019 : [сайт].- 2019.- 1 июня.- URL: <https://godliteratury.ru/events/kalechina-malechina-kak-budto-sama-ru> (дата обращения: 22.11.2019).

Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарская краевая юношеская библиотека
имени И.Ф. Вараввы

Читаем про себя

Методико-библиографическое пособие
Выпуск 2

Краснодарская краевая юношеская библиотека
имени И.Ф.Вараввы
350051, г. Краснодар, ул. Офицерская, 43
Тел. (861)224-27-06, 224-43-87
e-mail: biblio@mail.kuban.ru