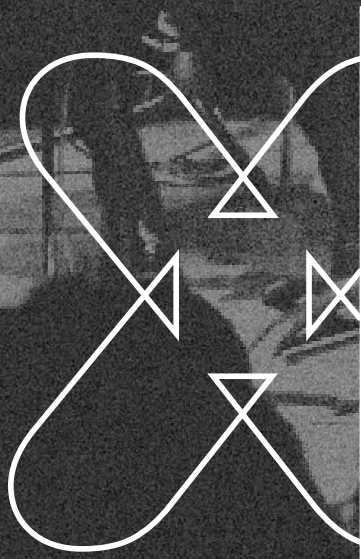




INSTITUTO DE MÚSICA  
FACULTAD DE ARTES



**Encuentro  
Internacional  
de Compositores**

**Lunes 01 al viernes 05**

**AGOSTO** ★ 2022



**Natalia Solomonoff** (Argentina)\*

*Frágil* (2022)

Improvisación sobre bloques polifónicos para flauta, flauta paetzold, clarinete, percusión, violín, cello y piano.

**Antonio Carvallo** (Chile)\*

*Elav* (2022) para clarinete bajo

**Jorge Pepi-Alós** (Argentina)

*Momentos de Silencio* (2018)

para flauta baja, flauta paetzold

pro-  
gra-  
ma

*Jiwasa - 15 Miniaturas para violín solo*\*

Proyecto propuesto e interpretado por David Núñez

**Gerhardt Müller-Goldboom** (Alemania)

*Miniatures*

**Edgar Alandia** (Bolivia)

*Foglio d'album*

**Louis Aguirre** (Cuba)

*Capriccio para una máquina de coser*

**Gabriele Manca** (Italia)

*Capriccio IX*

**Luis Alejandro Álvarez** (Venezuela)

*Sinfonía Desnuda*

**Gabriel Mălăncioiu** (Rumania)

*Ignus*



**Jean Paul Dessy** (Bélgica)  
*Para David*

**Tomoko Fukui** (Japón)  
*Donto-Stop-Trick*

**Iván Naranjo** (México)  
*El doble y su teatro*

**Andrés Maupoint** (Chile)  
*Der Schmetterling*

**Alevi Peña** (Chile)  
*Emblema XVII*

**Diego Taranto** (Argentina)  
*Corriente*

**Nicole Martin** (Chile)  
*Data*

**Kee Young Yong** (Malasia)  
*Fantasy on 19 times of ravage*

**Pablo Aranda** (Chile)  
*AXime*

**Helga Arias** (España-Suiza)\*\*

*A common sense of self* (revisión 2002)

Para flauta, clarinete, violín, cello y piano

\* estreno absoluto

\*\* estreno en Chile





## INTÉRPRETES

### **Ensamble Taller de Música Contemporánea**

Karina Fischer, flauta

Natalia Martorell, flauta

Celso López, cello

Gerardo Salazar, percusión

Dante Burotto, clarinete

Paola Muñoz, flauta paetzold

David Núñez, violín solista

Miguel Ángel Muñoz, violín

Fernanda Ortega, piano

Pablo Aranda, dirección



**E**l X Encuentro Internacional de Compositores se llevará a cabo entre el lunes 01 y el viernes 05 de agosto de 2022 en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica (IMUC) y el Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), gracias al apoyo del IMUC, Programa IBERMÚSICAS, Embajada de Suiza en Chile, Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión de la UMCE, y el patrocinio del Goethe Institut y el Instituto Francés de Chile.

El programa que se presentará hoy corresponde al concierto inaugural de este X Encuentro. En esta oportunidad las invitadas internacionales son las compositoras Natalia Solomonoff y Helga Arias.

Este concierto se inicia con **Frágil**, obra de la compositora argentina Natalia Solomonoff, la cual tendrá su estreno en Chile. La propia compositora explica que *Frágil* es una obra que invita a la improvisación, una construcción grupal en la que se deben

establecer acuerdos verbales y no verbales entre intérpretes, director y eventualmente la compositora. La obra está compuesta en 9 bloques y cada bloque a su vez en 3 partes: A, B, C. En cada parte se proponen determinados campos armónicos, texturas y acciones instrumentales que se disuelven o desintegran de una sección a otra.

Luego se escuchará **Elav** del compositor chileno Antonio Carvallo. Esta obra propone un material musical que se define a partir de la relación entre un estado de permanencia y pequeños cambios que lo tensionan: la tendencia a un ritmo estático que da paso a esporádicos pequeños gestos y acciaturas, cambios dinámicos graduales y cambios tímbricos de notas que sostienen un color armónico permanente derivado de las alturas de los primeros parciales no temperados de una fundamental cualquiera.

Avanzando en el programa, se presenta **Momentos de Silencio** de Jorge Pepi-Alós, obra concebida en ocho secciones, alternándose momentos de gran estatismo (Silencio I a IV) con otros donde netamente se manifiesta más actividad (Solo I-II y Dúo I-II). Con esta pieza, el compositor busca hacer hincapié en las posibilidades expresivas y sonoras de las dos flautas, dejando expresamente



en segundo plano las técnicas extendidas y las posibilidades mecánicas, para tratar de resaltar las sutilezas de articulaciones y dinámicas, como así también destacar esa especie de “fragilidad” sonora intrínseca de estos instrumentos.

El concierto continúa con la interpretación de *Jiwasa*, un conjunto de 15 miniaturas para violín solo comisionadas e interpretadas por David Núñez. En este conjunto de piezas se oirán obras de compositores de diversos países como Alemania, Bélgica, Venezuela, Bolivia, Cuba, Italia, Rumania, Japón, Argentina y Chile. Para finalizar, se presentará *A common sense of self* de la compositora española-suiza Helga Arias. Esta obra trata el problema del desorden de personalidad múltiple, una enfermedad mental que se caracteriza por la existencia de dos o más personalidades en un individuo, que persisten durante un tiempo prolongado. En esta pieza, la personalidad central viene interpretada por el piano, mientras que los demás instrumentos representan las proyecciones de las personalidades múltiples. Esta proyección se produce tanto a nivel físico como sonoro.





## ✘ Compositores y conferencistas participantes

**N**atalia Solomonoff (Argentina, 1968) inició sus estudios de composición en Rosario con Diana Rud y Jorge Horst, completándolos posteriormente en Alemania con Nicolaus A. Huber en la Folkwang-Hochschule Essen y con Mathias Spahlinger en el Institut für Neue Musik Freiburg, en ambas ocasiones como becaria del Deutscher Akademischer

Austauschdienst (DAAD). Sus principales focos de interés se concentran en la relación entre música y política, procesos creativos y de aprendizaje en la composición, pensamiento y creación musical en Latinoamérica.



**H**elga Arias (España-Suiza, 1984) comienza sus estudios de composición en el RCSM de Granada, ampliando su formación en Milán y Parma con Javier Torres Maldonado. Más tarde continúa sus estudios en música electrónica en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena con el compositor austríaco Karlheinz Essl y de postgrado en composición en la Kunstuniversität Graz con Beat Furrer. Su música se centra en la exploración de las variaciones microscópicas del fenómeno sonoro y de las relaciones entre la resonancia acústica y electrónica.





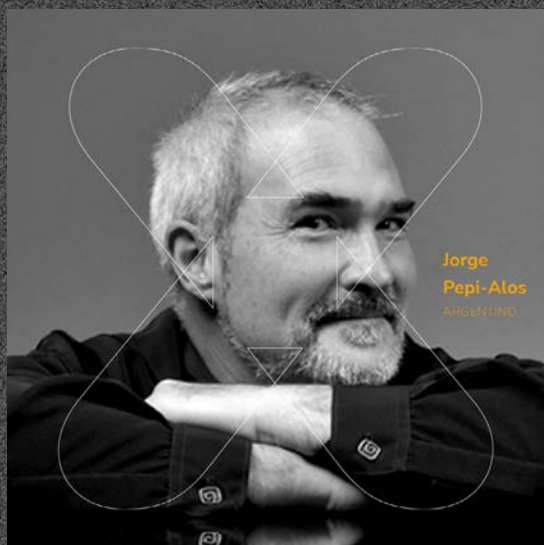
A

**Antonio Carvallo** (Chile, 1972) obtuvo su Licenciatura en Composición Musical en la Universidad de Chile. Estudió Música Electrónica en el Conservatorio Santa Cecilia en Roma, obteniendo los diplomas académicos de pregrado (primer nivel) y de especialización (segundo nivel). Es Magíster en Artes mención Composición Musical y Doctor en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte, ambos por la Universidad de Chile. Imparte clases en la Universidad de Chile, en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Universidad Mayor.



J

**Jorge Pepi-Alos** (Argentina, 1962) cursó estudios de música en su país natal hasta 1980. En ese momento es becado para continuar sus estudios en Europa, estudiando piano con Edith Fischer y asistiendo a la Academia Menuhin en Gstaad (música de cámara). Después de obtener su diploma de concierto en piano, ingresó a la clase de composición de Eric Gaudibert en Ginebra, y a partir de ese momento desarrolla paralelamente la carrera



de pianista y compositor. Ha actuado en numerosos conciertos en Europa, Estados Unidos y América del Sur como solista, en conjuntos de música de cámara y como dúo de pianos con Edith Fischer. Actualmente enseña en la Universidad de Chile en las cátedras de composición, orquestación y análisis.



M

**Manuel Contreras** (Chile, 1977) realizó su formación en la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Conservatorio de Milán y la Academia de Santa Cecilia en Roma. Interesado en asentamientos humanos, idiomas en peligro y en expansiones interdisciplinarias desde la música. Ha recibido el premio Luis Advis y el premio Pulsar al mejor artista chileno de música clásica y de concierto. Es candidato a Doctor en Música por la Universidad de Huddersfield, Reino Unido.



P

**Pablo Vergara** (Chile, 1980) obtuvo su Licenciatura en Composición Musical en la Pontificia Universidad Católica de Chile y el Magíster en Composición en la Universidad de Chile. Sus obras han sido ejecutadas en Europa y América por artistas como Linda Jankowska, Diego Castro, Peyee Chen, Kathryn Schulmeister; y por los ensambles Vertixe Sonora, Distractfold, Two New Duo, la Orchestre National de Lorraine y Orquesta Sinfónica de Chile, entre muchos otros. Obtuvo su PhD en la Universidad de Huddersfield, Reino Unido, bajo la supervisión de Aaron Cassidy.

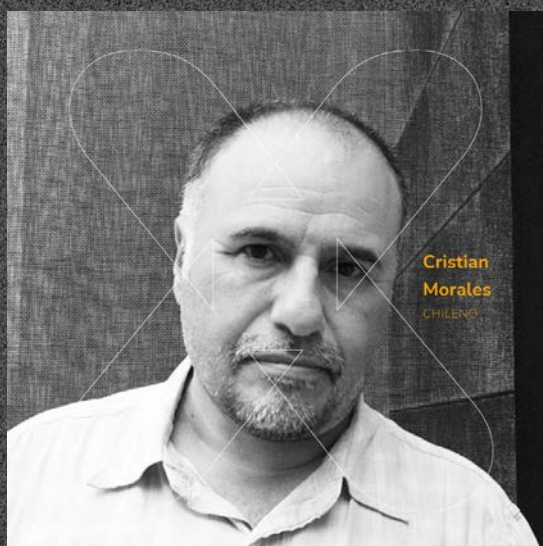




**F**rancisco Alvarado (Chile, 1984) formado en la Pontificia Universidad Católica de Chile y el Conservatorio de París. Continuó durante dos años el curso de informática musical en el IRCAM. Colabora regularmente con artistas de su generación, recibiendo encargos de la Fundación Royaumont, IRCAM, GMEM de Marsella y del cuarteto Diotima, entre otros. Fue artista en residencia de la Fundación Camargo en 2017, del ensamble Lucilin, el ExperimentalStudio de la SWR y el GMEM de Marseille entre 2019 y 2021.



**C**ristian Morales (Chile, 1967) inicia estudios de Licenciatura en Música (en 1987) y composición (en 1992) en la Universidad de Chile. Obtiene el grado de Máster por el Instituto del Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, bajo la tutela de Gabriel Brnčić. En 1997, termina estudios superiores de composición en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon, Francia, y obtiene un PhD (en 2019) por la



Universidad de Huddersfield, Reino Unido. Sus investigaciones se concentrarán en el problema de la inclusión de la práctica de la música electroacústica en la escritura musical, la formalización de procesos de composición y la colaboración entre compositor/ intérprete.



**D**iego Castro (Chile, 1978) es guitarrista e investigador especializado en música contemporánea. Diplomado en Interpretación de Guitarra por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Máster en Interpretación de Guitarra de la Universidad Ramon Llull. En 2016, obtuvo su doctorado en Actuación Contemporánea en la Universidad de Huddersfield. Entre 1998 y 2005, fue premiado en varios concursos de guitarra clásica como: “Concurso de Guitarra Liliana Pérez Corey” (Chile), “Concurso de Guitarra Maestro Abel Carlevaro” (Uruguay), “Concurso de Guitarra Manuel Ponce” (México), “Concurso de Guitarra Miguel Llobet” (España), entre otros.



**P**ablo Aranda (Chile, 1960) estudió Educación Musical en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y Composición Musical con Cirilo Vila en la Universidad de Chile. Recibió una beca del DAAD completando estudios de posgrado en Alemania en la Academia de Música de Colonia. Asistió a los Cursos de Verano de Darmstadt (en 1994 y 1996) participando de los seminarios de Brian Ferneyhough, Mathias Spahlinger y Karlheinz Stockhausen. En 1995, asistió también a un



seminario con Franco Donatoni en la Accademia Musicale Chigiana, en Italia. Actualmente, es profesor de composición en la Pontificia Universidad Católica de Santiago y en la Universidad de Chile. Además, de ser co-fundador del ensamble “Taller de Música Contemporánea”.



## X Agrupaciones musicales participantes

**E**nsamble Taller de Música Contemporánea fue creado en el año 2000 con el objetivo de impulsar la creación musical mediante el estreno de obras de compositores de reconocida trayectoria, así como de jóvenes creadores. Ha participado como ensamble estable de las nueve versiones anteriores del Encuentro Internacional de Compositores y Compositoras interpretando obras de sus invitados. En 2004 graba el disco compacto “Obras de Cámara”, con obras compuestas especialmente para el ensamble, donde se incluyen piezas de los compositores chilenos Rafael Díaz, Cirilo Vila, Francisco Silva, Daniel Osorio, Antonio Carvallo, Alejandro Guarello y Pablo Aranda. Durante el mismo año participa del disco compacto “Nueve Composiciones de Cámara” del compositor Pablo Aranda. En 2005 graba el disco compacto “laux-Aux / Káitek” con obras mixtas de los compositores Daniel Osorio y Antonio Carvallo. Ha realizado varias giras al extranjero presentándose en Alemania (2008), México (Festival PUENTES 2012), Austria, Francia, Italia y Eslovaquia (2017).

Durante sus 22 años de trayectoria el **Ensamble Taller de Música Contemporánea** también se ha presentado en numerosas ocasiones en los Festivales de Música Contemporánea de la Universidad Católica, de la Universidad de Chile, de la Universidad Tecnológica - Inacap, en el Festival Músicahora de La Serena, así como también en las ciudades de Valparaíso, Valdivia y Temuco. Su director es el compositor y académico Pablo Aranda.

Para este concierto, el ensamble está conformado por Karina Fischer, flauta; Celso López, cello; Gerardo Salazar, percusión; Dante Burotto, clarinete; Paola Muñoz, flauta paetzold; David Núñez, violín solista; Miguel Ángel Muñoz, violín; Fernanda Ortega, piano; Natalia Martorell, flauta; y Pablo Aranda, dirección.



M

## ovimiento Paralelo,

nace el año 2013 tras el estreno en Chile de la obra homónima del compositor italiano Gabriele Manca. Es un dúo de flauta travesa y flauta dulce para la interpretación de nueva música integrado por Karina Fischer y Paola Muñoz, intérpretes con amplia experiencia en la performance de música contemporánea. A partir de un trabajo de colaboración basado en la investigación de las posibilidades sonoras de ambas familias de instrumentos, principalmente la flauta baja y las flautas dulces Paetzold y Helder, el dúo busca ampliar el repertorio de cámara para ambas familias de flautas, generando un espacio donde confluyen investigación, interpretación, reflexión y difusión musical. Así, en 2018 concretan el encargo de nuevas obras a Cristian Morales Ossio, Andrés Núñez, Pablo Aranda, Juan Carlos Tolosa, Jorge Pepi-Alos, Gabriel Brncic y Nicolás Kliwadenko, material editado en CD.







Lu  
**01**  
agosto

**10 h**

CONFERENCIA PLENARIA  
Natalia Solomonoff  
ARGENTINA

**11.30 h**

TALLER DE COMPOSICIÓN

**19 h**

CONCIERTO INAUGURAL  
Centro de Extensión Oriente

## Encuentro Internacional de Compositores

Lunes 01 al viernes 05

AGOSTO ★ 2022

Vi  
**05**  
agosto

**12 h**

CHARLA  
Natalia Solomonoff  
Departamento de  
Música UMCE

**10 h**

CONFERENCIA PLENARIA  
Helga Arias  
SUIZA / ESPAÑA

**11.30 h**

TALLER DE COMPOSICIÓN

**15 h**

CONFERENCIA PLENARIA  
Francisco Alvarado  
FRANCIA

**16.30 h**

TALLER DE COMPOSICIÓN

**18.30 h**

CONCIERTO  
El Sueño del Conde  
Templo Mayor UC

Mi  
**03**  
agosto



Ma  
**02**  
agosto

**10 h**  
CONFERENCIA PLENARIA  
Manuel Contreras  
ITALIA

**11.30 h**  
CONVERSATORIO  
*Obras concierto*

**15 h**  
CONFERENCIA PLENARIA  
Pablo Vergara  
CHILE

**16.30 h**  
TALLER DE COMPOSICIÓN

**18 h**  
TALLER PROYECTO  
Movimiento Paralelo



CONFERENCIAS  
CONVERSATORIOS  
TALLERES

AUDITORIO IMUC  
CAMPUS ORIENTE

**10 h**  
CONFERENCIA PLENARIA  
Cristian Morales  
CHILE

**11.30 h**  
TALLER DE COMPOSICIÓN

**15 h**  
CONFERENCIA PLENARIA  
Diego Castro  
CHILE

**16.30 h**  
INTERVENCIÓN SONORA  
Helga Arias / Cristian Morales  
Patio Biblioteca Campus Oriente

Ju  
**04**  
agosto

**12 h**  
CHARLA  
Manuel  
Contreras  
Departamento  
de Música UMCE





pro  
helv  
etia



### **Equipo de extensión:**

**Karina Fischer, directora**

**Gerardo Salazar, subdirector de extensión**

**Felipe Ramos, coordinador de extensión y medios**

**Lady Guajardo, coordinadora de gestión**

**Romina de la Sotta, periodista**

**Matías Reimer, notas al programa**

**Mary Paz Albornoz, diseñadora**

**Carlos Arriagada, asistente de producción**

**Carmen Sánchez, asistente de conjuntos residentes**

[musica.uc.cl](http://musica.uc.cl)



**Pontificia Universidad  
Católica de Chile**

**Campus Oriente UC  
Jaime Guzmán E. 3300  
Providencia, Santiago**