

Melodie 1: Bearbeitung mit Basslinie in Viertelbewegung

C-Dur: T D₃ T D Tp Sp D T T D₃ T D Tp Sp D T

Melodie 2: Bearbeitung mit Basslinie vorwiegend in Viertelbewegung

C-Dur: T D₃ S₃ D₃ T T D₈ T₃ T₃ D₃ S₃ D₂ T T D T

Melodie 3: Basslinie in Viertelbewegung

C-Dur: T D T D T D T S D T

Melodie 4: Bearbeitung mit Klaviersatz / Alberti-Bass

The score for Melodie 4 is in C major and common time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the melody in the upper staff and the Alberti bass in the lower staff. The second system continues the melody and bass. The Alberti bass is a continuous eighth-note pattern: C4-E4-G4-A4-B4-C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4. Chords are indicated below the bass line: C major (C), D major (D), E minor (S), F major (F), G major (G), and A7 (A7). The melody features eighth-note runs and quarter notes with slurs.

Melodie 5: Bearbeitung mit Klaviersatz / Alberti-Bass

The score for Melodie 5 is in A major and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the melody in the upper staff and the Alberti bass in the lower staff. The second system continues the melody and bass. The Alberti bass is a continuous eighth-note pattern: A2-C3-E3-G3-A3-B3-C4-B3-A3-G2-F2-E2-D2. Chords are indicated below the bass line: A major (A), D major (D), E minor (E), F major (F), G major (G), and A major (A). The melody features quarter notes, eighth notes, and a trill (tr) on the second measure.

Melodie 6: Bearbeitung mit zweistimmigem (barockem) Imitationssatz:

d-moll: t D s D

t s (D) tP t D D t

Melodie 7: Bearbeitung mit dreistimmigem (barockem) Imitationssatz:

G-Dur: T T T T T DTDTD T

Melodie 8: Bearbeitung mit rhythmisch freiem Kontrapunkt und Füllstimmen:

G-Dur: T D²T D T D² T S D₄⁷/₃ T

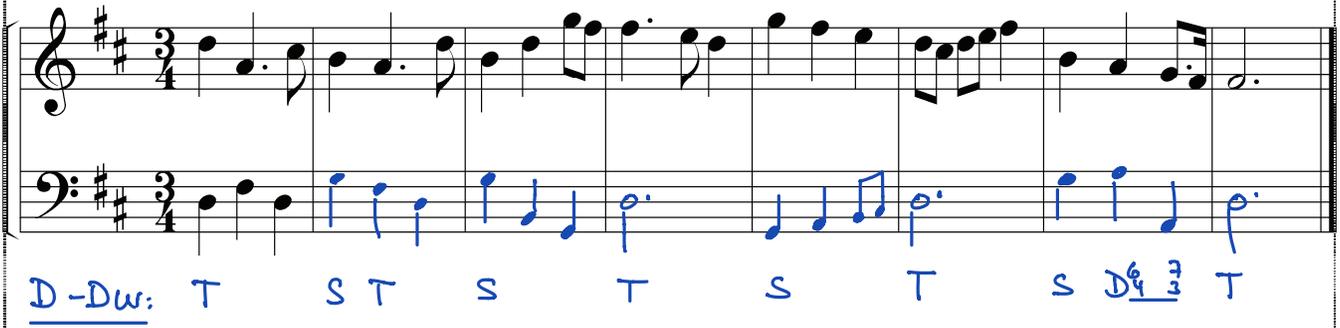
Melodie 9: Bearbeitung mit rhythmisch freiem Kontrapunkt und Füllstimmen:

B-Dur: T D T D T S D₄⁷/₃ T

Melodie 10: Bearbeitung (z.B.) mit rhythmisch freiem Kontrapunkt und Füllstimmen:

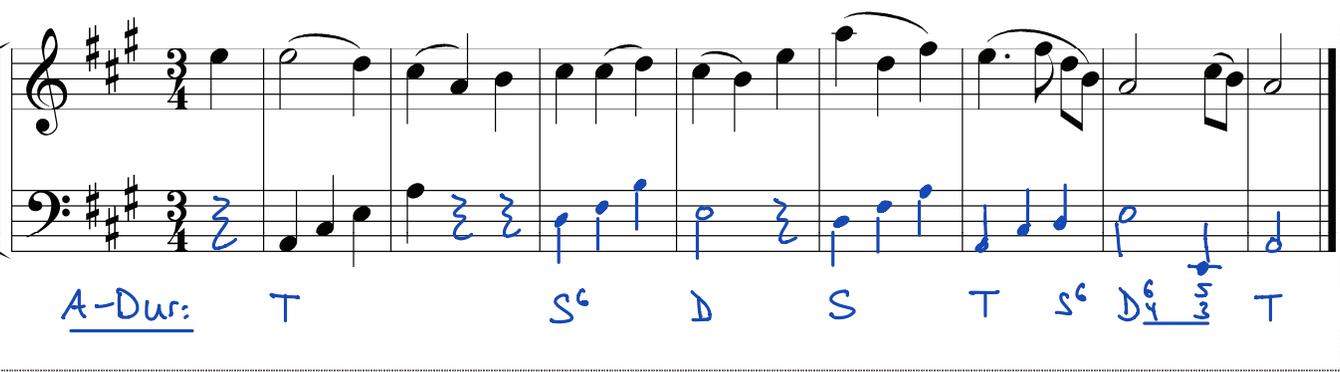
G-Dur: T D T S_p D T S⁶ D T D T S_p D T T_p S⁶ D T

Melodie 11: Bearbeitung mit ... vorwiegend Viertelbewegung



D-Dur: T S T S T S T S $D \underset{3}{\underline{\quad}}$ T

Melodie 12: Bearbeitung mit ... rhythmisch freiem Kontrapunkt



A-Dur: T S^c D S T S^c $D \underset{3}{\underline{\quad}}$ T

Melodie 13: Bearbeitung mit ... rhythmisch freiem Kontrapunkt



C-Dur: T S D T T B D T

[Oktavparallelen hier als Stilmittel]

D T Sp D T T S $D \underset{3}{\underline{\quad}}$ T

Melodie 16: Bearbeitung mit ... Viertelbewegung

D-Dur: T S T S D T S T ♯ s⁷ D T

Melodie 17: Bearbeitung mit ... linear konzipierter Gegenstimme (daher Dissonanz in T.7 o.k.)

C-Dur: T D T S D

T D T

Melodie 18: Bearbeitung mit ... sparsamen Basstönen in komplementärer Rhythmik

B-Dur: T D D D D⁷ D⁶₄ 7₃ T

Melodie 22: Bearbeitung mit ...

A-Dur: T D⁷ T D⁷ T D⁷ T

S T₃ Sp T S⁶ D T

Melodie 23: Bearbeitung mit ...

G-Dur: T S D⁷ T T S D T

D T D T D T S S D T

Melodie 24: Bearbeitung mit ...

A-Dur: T D T S T S D S T S T

D T D Tp D T S D T

Melodie 25: Bearbeitung mit ...

C-Dur: T D T D T D

D t D D E D T S D^{6/5} T

Melodie 26: Bearbeitung mit ...

e-moll: t D t t D t t D t s D⁶_{5/3} t

Melodie 27: Bearbeitung mit ...

C-moll: t D t s D D t s D⁶_{5/3} t

Melodie 28: Bearbeitung mit ...

D-Dur: T D Tp D Tp D T D Tp s' D⁶_{5/3} T

