

9. Vierstimmige Sätze aussetzen

Es handelt sich hier um beispielhafte Musterlösungen; die Oberstimmen können meist auch in anderer Lage oder mit anderen Stimmführungen ausgeführt sein, der Bass kann streckenweise oktaviert sein.

Vierstimmiger Satz 1: Im letzten Takt sind die Grundfunktionen zur Erinnerung notiert.

G-Dur: T $\overset{5}{D}$ T T T S T T $\overset{3}{D}$ T $\overset{3}{D}$ T T $\overset{3}{D}$ T T S $\overset{3}{D}$ T
I $\overset{6}{V^6}$ I $\overset{6}{V^6}$ IV I I $\overset{6}{V^6}$ I V I $\overset{6}{V^6}$ I

Vierstimmiger Satz 2: Beachte den Quartsext-Vorhalt !

A-Dur: T $\overset{3}{D}$ S $\overset{6}{T}$ T $\overset{3}{D}$ T $\overset{6}{D}$ $\overset{5}{3}$ S S T T S $\overset{3}{D}$ T
I $\overset{6}{V^6}$ IV $\overset{6}{V^6}$ I V I $\overset{6}{V^6}$ IV IV $\overset{6}{V^6}$ I I $\overset{6}{V^6}$ I

Vierstimmiger Satz 3: Bei zwei aufeinanderfolgenden Sextakkorden wird die Terz das eine Mal verdoppelt, das andere Mal nicht.

D-Dur: I I⁶ IV ∇ I⁶ ∇^4 I ∇ I IV⁶ ∇^6 I IV ∇ I
T $\overset{3}{T}$ S $\overset{3}{D}$ T $\overset{3}{D}$ T $\overset{3}{D}$ T S⁶ $\overset{3}{D}$ T S $\overset{3}{D}$ T

Vierstimmiger Satz 4: Der Bass muss immer die tiefste Stimme sein; Sprünge sind erlaubt, wenn sie durch die Melodie bereits vorgegeben sind. Im Bass sind alle Sprünge bis zur Oktav erlaubt, außer der Septim.

B-Dur:

T	D_3	T	T	D_3	D_3	T	D_3	S	S	D_3^6	D_3^5	T	T	S	T
I	V^6	I	I^6	V	V^6	I	V	IV	IV^6	I^6	I^5	I	I^6	IV	I

Vierstimmiger Satz 5: Beachte, wie der Quartsext-Vorhalt in Stufentheorie geschrieben wird!

D-Dur:

I	I	IV^6	I	I^6	I	V	I	IV^6	I^6	IV	I^6	V	I
T	T	S_3	T	T_3	T	D	T	S_3	T_3	S	D_3^6	S_3	T

Vierstimmiger Satz 6: Der Rhythmus der Oberstimme wird in den anderen Stimmen übernommen, so dass ein homophoner Satz entsteht.

G-Dur:

T_3^5	D_3^6	D_3^5	D_3^1	D_3^5	T	D_3^5	T_3^5	S	D_3^5	T_3^5	D_3^6	D_3^5
I	IV^6	I	V	V^6	I	V^6	I^6	IV	V	I	IV^6	I

Vierstimmiger Satz 7: Eine geeignete Sopranstimme ist selbst zu ergänzen. (Beginn am besten in Oktavlage oder Terzlage.) Wie heißt die Schlusswendung? Plagal-Schluss

LT=cis

d-moll: I I⁶ I IV I⁶ I I⁶ IV⁶ IV I

T $\text{D}^{\frac{6}{4}}_3$ T S T $\text{D}^{\frac{6}{4}}_3$ T T $\frac{3}{3}$ S $\frac{3}{3}$ S T

Vierstimmiger Satz 8: Die Stufentheorie gibt nicht an, ob das Stück in Dur oder moll ist, dafür aber die Melodie: d-moll hätte den Leitton cis !

E-Dur: I IV I⁶ I⁴ I⁶ I⁴ I IV⁶ I I⁶ I IV I I⁶ I⁴ I

T S T $\frac{3}{3}$ $\text{D}^{\frac{6}{4}}_3$ T $\frac{3}{5}$ T T $\frac{6}{3}$ T $\frac{3}{5}$ T S T T $\frac{3}{3}$ $\text{D}^{\frac{6}{4}}_3$ T

Vierstimmiger Satz 9: Wie heißen die beiden Schlusswendungen ?

Halbschluss Plagalschluss

Es-Dur: I IV⁶ IV I I I⁶ I⁴ I I⁶ IV I IV IV⁶ I

T S $\frac{3}{3}$ S T T T $\frac{3}{3}$ $\text{D}^{\frac{6}{4}}_3$ T T $\frac{3}{3}$ S T S S $\frac{3}{3}$ T

Übung zur harmonischen Analyse 1:

Ausschnitt aus dem Bach-Choral „Wach´ auf, mein Herz“

Ganzschluss

B-Dur: T Tp T₉⁸⁷ S D₇ T₃ S₅⁶ D₄³ T

Übung zur harmonischen Analyse 2:

Ausschnitt aus dem Bach-Choral „Alle Menschen müssen sterben“

D-Dur: T Tp₅⁶ T₁ S₈⁷ D₄^{8 5 4 3 7} T T T T₈⁷ Sp₅⁶ T₃ Sp₃⁷ D₅^{8 4 7} T

Vierstimmiger Satz 10: 8-7 unter dem waagerechten Balken heißt Durchgang im Bass;
8-7 über dem waagerechten Balken heißt Durchgang in einer der Oberstimmen.

C-Dur: T D₈⁷ T D₃^{8 7} T D₈⁷ T₃ S D₈⁷ T

I V V⁷ I V⁶ V⁵ I V V² I⁶ IV V V⁷ I

Vierstimmiger Satz 11: harmoniefremde Töne lassen sich in der Stufentheorie nicht immer adäquat beschreiben, in der Funktionstheorie schon...
Man beachte die (eindeutige) Tonart dieses Stücks !

LT = fis

g-moll:

I	V ⁴	I ⁶	I	IV	IV ⁶	V	V ⁶ ₅	I	IV ⁶	I ⁶	V	I
T	D ⁷ ₅	T ₃	T	S	S ⁶	D	D ⁸ ₃	T	S ₃	D ⁶ ₄	S ₃	T

Vierstimmiger Satz 12: Setze die Taktstriche: Dominanten sind unbetont, deren Auflösung, sowie Vorhalte sind betont. Wo sind im 3/4-Takt die Betonungen ? Die Betonungen sind auf der ersten Viertel und noch ein wenig auf der dritten Zählzeit (wie ein "hinkender" Zwei-Viertel-Takt).

LT = dis

e-moll:

t	s ₃	D	t ₁	s ₁	D ⁶ ₈	s ₃	t ₃	D ⁴ ₃	t ₃	s ₃	D ⁶ ₈	s ₃
	IV ⁶	V		I ⁶	IV	IV ⁶	I ⁶	V	V ²	I ⁶	V ⁴⁻³	IV ⁶

Vierstimmiger Satz 13: Beachte den Trugschluss und seine Stimmführungen !

As-Dur:

T	Tg	S	D	Tp	Sp	D ⁷ ₃	T	T ₃	S	D ⁷	T
I	II	IV	V	VI	II	V ⁶	I	I ⁶	IV	V ⁷	I

Vierstimmiger Satz 14: Für die ersten Takte sind geeignete Funktionen selbst zu suchen.

h-moll:

t (D₃¹) t^P ΔP₈⁷ Δ₁³ t⁹₈ D⁴₃ t
I (V⁶ V) III VI VI² IV IV⁶ | 9-8 V⁴⁻³ I

Vierstimmiger Satz 15: Die Melodie ist wieder selbst zu ergänzen.

B-Dur:

T S Sp D₃ T Tp S⁶₅ D⁸₇ T
I IV II V⁶ I VI II⁶₅ V⁸⁻⁷ I

Vierstimmiger Satz 16:

C-Dur:

T S⁶₅ D⁶ T₃ S⁶₅ D⁶ Tp S⁶₅ D⁶ T S⁶₅ D⁶ T S⁶₅ D⁶ T S⁶₅ D⁶ D⁶₄ T
I II⁶₅ V I⁶ II⁶₅ V VI II⁶₅ V⁶ I II⁶₅ V I II⁶₅ V I⁶ II⁶₅ I⁶ V I

Vierstimmiger Satz 17: Beachte die Auflösung des Dominantseptakkords am Schluss !

D-Dur:

Chords: I, ∇^6_5 , VI⁶, I, I⁶, I, I⁶, ∇^4_3 , ∇^6_5 , I, II⁶, I⁶, ∇^7 , I

Figured Bass: T, D^7_3 , T_p, T, T₃, T, D^6_4 , D^7_3 , D^7_3 , T, S⁶, D^6_4 , D^7_3 , T

Vierstimmiger Satz 18: Hier ist wieder die Melodie zu ergänzen !

f-moll:

Chords: I, ∇^6_5 , ∇^7 , VI, II⁶, ∇^6_5 , ∇^7 , I⁶, ∇^4_3 , ∇^7 , I

Figured Bass: t, D^8_3 , tG, A⁶, D^8_3 , D^6_4 , D^7_3 , T

LT = e

Vierstimmiger Satz 19: Hier ist wieder die Melodie zu ergänzen ! Beachte den Leitton !

d-moll:

Chords: t, tG, s⁶, D^7_7 , t₃, D^7_5 , t, s₃, D^6_4 , D^7_3 , t

Figured Bass: I, VI, II⁶, V, I⁶, VII, I, IV⁶, V, I

LT = c^{is}

Vierstimmiger Satz 20:

G-Dur: T $\overset{7}{\underset{3}{D}}$ T $\overset{6}{S^5}$ $\overset{7}{\underset{7}{D}}$ T $\overset{7}{\underset{5}{D}}$ T $\overset{6}{S^6}$ $\overset{6}{\underset{4}{D}}$ $\overset{5}{3}$

| V^6_5 | $||^5_5$ V^2_7 | VII^6_5 | $||^6_6$ | I^6_4 V^5_3

T $\overset{3}{S}$ $\overset{7}{\underset{3}{D}}$ T $\overset{6}{4}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{6}{S^5}$ $\overset{8}{\underset{3}{D}}$ $\overset{7}{7}$ T

| IV^6_4 | V^6_5 V^7_7 |

Vierstimmiger Satz 21: Die (charakteristische) Dissonanz beim „Sixte ajoutée“ sollte eingeführt werden.

f-moll: $ḶT=e$ t $\overset{6}{s}$ tG $\overset{4}{\underset{3}{D}}$ t $\overset{7}{\underset{3}{D}}$ $\overset{7}{\underset{3}{D}}$ t $\overset{6}{s^5}$ $\overset{6}{\underset{4}{D}}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{7}{7}$ t

| $||^6_6$ VI V^4-3_7 | VII^6_5 V^7_7 | $||^5_5$ I^6_4 V^{8-7}_7 |

Vierstimmiger Satz 22:

c-moll: $ḶT=h$ t $\overset{7}{\underset{3}{D}}$ $\overset{7}{\underset{3}{D}}$ t $\overset{7}{\underset{5}{D}}$ $\overset{7}{\underset{3}{D}}$ tG $\overset{6}{s^5}$ t $\overset{6}{s}$ $\overset{6}{s^6}$ $\overset{6}{\underset{4}{D}}$ $\overset{5}{3}$ t

| V^6_5 V^7_7 | VII^6_5 V^7_7 VI $||^6_5$ I^6_4 IV $||^6_6$ I^6_4 V^5_3 |

Übung zur harmonischen Analyse 3:

Ausschnitt aus dem Bach-Choral „Alle Menschen müssen sterben“

Wie heißen die Schlusswendungen ?

Übung zur harmonischen Analyse 4:

Ausschnitt aus dem Bach-Choral „Jesu, meine Freude“

The image shows a musical score for a piece in E minor (e-moll) in 12/8 time. The score is written for piano (piano) and forte (forte) dynamics. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The score is divided into two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The first measure of the first system is marked with a piano (p) dynamic, and the second measure is marked with a forte (f) dynamic. The first measure of the second system is marked with a piano (p) dynamic, and the second measure is marked with a forte (f) dynamic. The score includes handwritten annotations in blue and red ink. The first measure of the first system is annotated with 'e-moll:', 't', 'tP', 'tG', 't', 'Δf', 'D⁸⁷', and 't'. The second measure of the first system is annotated with 't', 'tP', 'sg⁵', and 't'. The first measure of the second system is annotated with 't', 'tP', 'sg⁵', and 't'. The second measure of the second system is annotated with 't', 'tP', 'sg⁵', and 't'. The score also includes a diagram of a piano keyboard with a red arrow pointing from the C key to the D key, labeled 'Zwischen-Subdominante und -Dominante'.

18.a) Diatonischen ModulationBeispiel:

C-Dur: T
F-Dur: T S T S D T

18.b) Chromatische ModulationBeispiel:

C-Dur: T
A-Dur: (D^7_3) S D^v D^6_4 5_3 T

18.c) Neapolitanische ModulationBeispiel:

C-Dur: T
E-Dur: (D^7_3) S^3_N D^v D^6_4 5_3 T

18.d) Enharmonische ModulationBeispiel:

C-Dur: T S $D^v_{5>}$ - $D^4_{6\ 7\ 3}$ $D^v_{5>}$ $D^4_{6\ 5\ 3}$ T

H-Dur: T S $D^v_{5>}$ - $D^4_{6\ 7\ 3}$ $D^v_{5>}$ $D^4_{6\ 5\ 3}$ T

18.e) Ergänzung zur diatonischen ModulationBeispiel:

C-Dur: T S D Tp t $D^4_{6\ 5\ 3}$ t

e-moll: T S D Tp t $D^4_{6\ 5\ 3}$ t