

I. Grundlagen

Theorieübung 1: Tonhöhen bestimmen

H¹ es¹ es³ Fisis Des¹ f² fis³ his¹ Eis¹ gis⁴ ceses¹ ges¹

Theorieübung 2: Tonhöhen ergänzen

as¹ f² ges fisis⁴ Dis geses c His² Deses dis ces³ d²

Theorieübung 3: Intervalle bestimmen

ü⁴ r⁵ ü⁵ 7+ 9+ 3+ 6- ü⁸ ü³ 6+ ü⁶ v⁶

Theorieübung 4: Intervalle ergänzen

kl.3 ↑ gr.6 ↓ v.5 ↓ ü.7 ↑ kl.6 ↑ v.4 ↓ ü.8 ↓ kl.7 ↑ v.5 ↑ gr.2 ↓ kl.2 ↑ gr.3 ↑

Theorieübung 5: Tonhöhen bestimmen

Handwritten notes and labels for Exercise 5:

- ces²
- deses
- fis¹
- Ais
- dis²
- ges
- cisis³
- Eis
- as³
- Fisis¹
- geses³
- Cis¹

Theorieübung 6: Tonhöhen ergänzen

Handwritten notes and labels for Exercise 6:

- fes 3
- Ais 2
- ces 4
- gis
- B
- Geses
- disis3
- Hesses1
- cis 3
- es 2
- Ceses
- fisis

Theorieübung 7: Intervalle bestimmen

Handwritten notes and labels for Exercise 7:

- 9+
- 10-
- 6+
- ü3
- ü5
- ü4
- v8
- v5
- ü3
- 6-
- ü9
- v10

Theorieübung 8: Intervalle ergänzen

Handwritten notes and labels for Exercise 8:

- kl.2 ↑
- ü.8 ↑
- gr.6 ↓
- v.3 ↑
- gr.7 ↑
- ü.4 ↓
- kl.6 ↑
- v.2 ↑
- ü.5 ↓
- kl.7 ↓
- gr.10 ↑
- v.9 ↓

Theorieübung 9: Tonsysteme bestimmen (Dur, moll, Pentatonik, Zigeuner-Tonarten)

h-moll melodisch (2/3 und 7/8)

fis-moll harmonisch (2/3 und 5/6 und 7/8)

Gis pentatonisch (neutral)

a-moll harmonisch mit erhöhter 4. Stufe (2/3 und 4/5 und 5/6 und 7/8)

e-moll melodisch (2/3 und 7/8)

A-Dur mit erniedrigter 2. und 6. Stufe (1/2 und 3/4 und 5/6 und 7/8)

es-moll natürlich (2/3 und 5/6)

Cis-Dur

Theorieübung 10: Tonsysteme sortieren, Grundton und Tonsystem bestimmen (Dur, moll, Pentatonik, Zigeuner-Tonarten)

c-moll natürlich

g-moll harmonisch

dis-moll harmonisch

Ganztonskala

A-Dur (oder fis-moll natürlich)

fis-moll melodisch

Theorieübung 11: Kirchentonarten bestimmen

g-dorisch (2/3 und 6/7)

F-lydisch (4/5 und 7/8)

B-mixolydisch (3/4 und 6/7)

h-phrygisch (1/2 und 5/6)

Theorieübung 12: Tonsysteme ergänzen

b-moll harmonisch

G-Pentatonik (2 Möglichkeiten)

d-phrygisch

cis-moll melodisch

Ganztonskala auf F

Ges-lydisch

Theorieübung 13: Kirchentonarten bestimmen

D-Dur

fis-dorisch

c-moll natürlich (äolisch)

a-phrygisch

Theorieübung 14: Dreiklänge bestimmen (Dur – moll – vermindert – übermäßig)

überm.
Grundst.
auf G

h-moll
5

A-Dur
3

f-moll
3

E-Dur
1

Des-Dur
5

c-moll
3

fis-moll
5

h-verm.
1

Ges-Dur
5

Theorieübung 15: Akkorde bestimmen (Dur – moll – vermindert – übermäßig)

f-moll
5 im Bass

Es-Dur
5

G-Dur
I

A
überm.
I

Ges
überm.
I

c-moll
I

b-moll
3

C
überm.
I

h-moll
I

Des-Dur
3

(Hilfslinie zur Notation in Terzschichtung)

Theorieübung 16: Die gegebene Terz ist jeweils durch Ergänzen einer weiteren Terz nach oben oder nach unten zu einem Dur-Dreiklang zu ergänzen.

Theorieübung 17: Akkorde bestimmen (Dur – moll – vermindert – übermäßig – Dominantseptakkord)

Ces-Dur
3 im Bass

A7
7

D7
5

C-Dur
I

f-verm.
3

h-moll
5

Ges
überm.
I

des-moll
3

As-Dur
5

G7
5

Theorieübung 18: Die gegebene Terz ist jeweils durch Ergänzen einer weiteren Terz nach oben oder nach unten zu einem moll-Dreiklang zu ergänzen.

Theorieübung 19: Akkorde bestimmen (Dur – moll – vermindert – übermäßig – Dominantseptakkord)

d-moll 3 D⁷ 7 E-Dur 5 A-Dur 3 h-moll I fis verm. (x) H überm. (x) B-Dur 3 A^{s7} 5 Ges-Dur I

Theorieübung 20: Umkehrung und Grundtonart der Dominantseptakkorde bestimmen

D⁷ = G nach C B⁷ 5 C⁷ 3 A⁷ 1 E⁷ 7 Fis⁷ 1 Des⁷ 1 Es⁷ 5 H⁷ 3 A^{s7} 5

Theorieübung 21: Akkorde ergänzen (Bassston bzw. Sopranton ist gegeben; enge Lage)

3-Lage Dur 3 5-Lage moll 5 5-Lage Dur 5 3-Lage verm. 3 8-Lage moll 3 3-Lage überm. 3 8-Lage Dur 5 5-Lage überm. Grundst. 3-Lage moll 5 5-Lage verm. 5

Theorieübung 22: Dominantseptakkorde in Terzschichtung schreiben (um den Grundton zu finden), Tonart bestimmen und auflösen. Ob Auflösung in Dur-Tonart oder moll-Tonart ist frei wählbar! Beachte: Da der Leitton sich zum Grundton auflöst, gibt er den entscheidenden Hinweis auf den Grundton der Tonika !

Es-Dur Fis-Dur Des-Dur B-Dur a-moll e-moll

Theorieübung 23: Dominantseptakkorde ergänzen und auflösen (Sopranton ist gegeben !)

fis-moll E-Dur As-Dur h-moll Des-Dur g-moll

Theorieübung 24: Dominantseptakkorde in Terzschichtung schreiben, bestimmen und auflösen Ob Auflösung in Dur-Tonart oder moll-Tonart ist frei wählbar!

d-moll B-Dur h-moll Ges-Dur a-moll fis-moll

Quinte darf fehlen!

Theorieübung 25: Dominantseptakkorde ergänzen und auflösen

Die Lage ist nicht vorgegeben, daher sind in den Oberstimmen verschiedene Lösungen möglich.

V³ I V⁷ I V² I⁶ V⁶ I V² I⁶ V³ I

Es-Dur b-moll f-moll D-Dur es-moll cis-moll

Theorieübung 26: Akkorde bestimmen und mögliche Funktionsbezeichnungen angeben:

„... (gegebener Akkord) ist ... (mögliche Funktion) in ... (entsprechender Tonart).“

G-Dur a-moll B-Dur f-moll E-Dur d-moll Des-Dur gis-moll

Grundtonart

Dur	moll								
I=T	I=t	T von G-Dur	t von a-moll	T von B-Dur	t von f-moll	T von E-Dur	t von d-moll	T von Des-Dur	t von gis-moll
II=Sp	II=sg		Sp von G-Dur	---	Sp von Es-Dur	---	Sp von C-Dur	---	Sp von Fis-Dur
III=Tg	III=tP	tP von e-moll	Tg von F-Dur	tP von g-moll	Tg von Des-Dur	tP von cis-moll	Tg von B-Dur	tP von b-moll	Tg von E-Dur
IV=S	IV=s	S von D-Dur	s von e-moll	S von F-Dur	s von c-moll	S von H-Dur	s von a-moll	S von As-Dur	s von dis-moll
V=D		D von C-Dur	---	D von Es-Dur	---	D von A-Dur	---	D von Ges-Dur	---
	V=D	D von c-moll	---	D von es-moll	---	D von a-moll	---	D von ges-moll	---
VI=Tp	VI=tG	tG von h-moll	Tp von C-Dur	tG von d-moll	Tp von As-Dur	tG von gis-moll	Tp von F-Dur	tG von f-moll	Tp von H-Dur