

# Un lieu dédié aux Arts de la Parole à TREGUIER

**Création**

**Médiation**

**Transmission**



*La parole transmise est un trésor public... !*

## 1. Quels besoins sur le territoire nord du Trégor ?

Il y a des besoins sur le territoire du côté des créateurs des arts de la parole (auteurs, conteurs, slameurs, comédiens, metteurs en scène...) comme du côté des publics de tous âges.

D'une part, il existe de nombreux besoins du côté des artistes du territoire costarmoricain et plus notamment trégorrois :

- besoins de lieux d'accueil en résidence
- besoins de portage en production et en administration
- besoins de mutualisation des moyens de production
- besoins de rencontres qui fassent émerger de nouveaux projets
- besoins de relais pour la construction de projets de médiation culturelle

Autour de la ville de Tréguier, il existe des structures dans différents arts qui répondent à ces besoins : *Le LIEU*, espace de création pour la danse à Guingamp, *Le Logellou* de Penvénan, qui est dédié au travail du son et de la musique, ou encore *Les Galapiats*, collectif circassien implanté à Minihy-Tréguier. Il y a également des lieux généralistes tels que la *Fabrique à Paroles* à Paimpol ou avant tout à vocation sociale tels que *La Convergence des Loutres* à Loguivy-Plougras : ce sont des espaces de « vie sociale » (labellisés par la CAF) et qui mettent en lien les artistes et les habitants.

**Aujourd'hui, il n'y a pourtant aucun Tiers-Lieu dédié au théâtre professionnel sur la moitié Ouest du territoire costarmoricain. Le ville de Tréguier, qui a porté la création de la première section théâtre de Bretagne dans son lycée en 1988, pourrait être une terre propice au développement d'une telle structure d'accompagnement artistique.**

**Du côté des publics il existe des besoins, qui sont en grande partie liés à l'éloignement culturel.<sup>1</sup>**

Les établissements scolaires mais également les structures sociales et hospitalières sont en **demande de projets en Éducation Artistique et Culturelle**. Mais le territoire nord de LTC est éloigné des acteurs culturels et les établissements (notamment du premier degré) du secteur rural autour de la ville se voient proposer peu de projets autour des trois piliers de l'EAC que sont la rencontre avec les œuvres et les artistes, la pratique artistique et l'intégration de connaissances associées aux programmes de l'Éducation Nationale. La rareté des offres et la **problématique des transports** sont réelles.

Si le lycée Savina est un établissement phare en matière artistique (premier établissement de France labellisé 100 % EAC) , les établissements secondaires du secteur ne sont pas situés en zone prioritaire (cartographie DRAC) ce qui est un frein pour développer des résidences d'artistes en milieu scolaire. Les enseignants ou les animateurs peinent souvent à obtenir les **moyens** nécessaires au développement de projets d'envergure parce qu'ils ne sont pas familiers avec les **démarches** (par ailleurs très chronophages) pour obtenir ces aides.

Comme c'est le cas à Paimpol, grâce au travail de proximité de l'association *l'Image Qui Parle* hébergée à *La Fabrique à Paroles*, **une structure opérationnelle permettrait de mettre en place des partenariats développés et des projets pédagogiques coconstruits et financés.**

---

<sup>1</sup> Voir sur le site [www.cheapcie.fr](http://www.cheapcie.fr) / Les petits dossiers ! : *Éducation Artistique et Culturelle en Côtes d'Armor, diagnostic du réseau d'acteurs* (commande pour le département de Côtes d'Armor)

## 2. Comment pouvons-nous répondre à ces besoins par la création d'un lieu sur le territoire du Canton de Tréguier ? Que va-ton faire dans ce lieu ?

La création d'une structure coopérative implantée sur un lieu physique sera un atout pour les **compagnies** du territoire proche ou plus éloigné. Elle offrira :

- un lieu d'accueil en résidence pour leurs créations (avec sorties de résidence en public)
- un lieu de développement de rencontres et de pratiques en Éducation Artistique et Culturelle,
- des ressources et un accompagnement (administration, gestion salariale, coordination) pour le montage de leurs projets
- un accompagnement à leur propre structuration.

Le travail de la structure reposera sur des professionnels et nous espérons pouvoir créer deux emplois permanents (chargés de production-diffusion et administration) en parallèle des emplois intermittents.

Par son action de mutualisation artistique cette structure permettra à tous les **publics** :

- de rencontrer des artistes et de suivre leur travail de création
- de participer à des ateliers de pratique et de formation amateur et professionnelle
- de partager des moments de diffusion et de réflexion sur les arts de la parole
- de participer à des actions de collectage de paroles et de transmission du patrimoine vivant
- de devenir des acteurs bénévoles en s'investissant dans la structure
- pour les acteurs des structures, de bénéficier d'un accompagnement de montage de projets EAC

La coopérative sera un acteur pour le développement de l'Éducation Artistique et Culturelle en lien avec les Arts de la Parole : les espaces permettront d'accueillir des groupes (scolaires ou non) pour des **ateliers** ou **stages** en théâtre, slam, lecture publique, conte, écriture (etc...) en lien avec la création contemporaine.

L'EAC dépasse le domaine scolaire : des projets peuvent être initiés pour des **publics « tout au long de la vie »**. Il s'agira de travailler en relation étroite directement avec les habitants, les associations du territoire et bien entendu les collectivités pour construire ces projets pour tous.

Les Théâtre et les pratiques associées peuvent également agir comme des **leviers sociaux** : aide à la parentalité, inclusion, formation citoyenne, transmission intergénérationnelle...

Ce lieu se veut une structure d'Économie Sociale et Solidaire en ce qu'elle permettra de contribuer à la préservation et au développement du **lien social** et au renforcement de la cohésion territoriale. Il contribuera à l'éducation, à la citoyenneté, notamment par l'éducation populaire, afin de réduire les inégalités sociales et culturelles, notamment entre les femmes et les hommes.

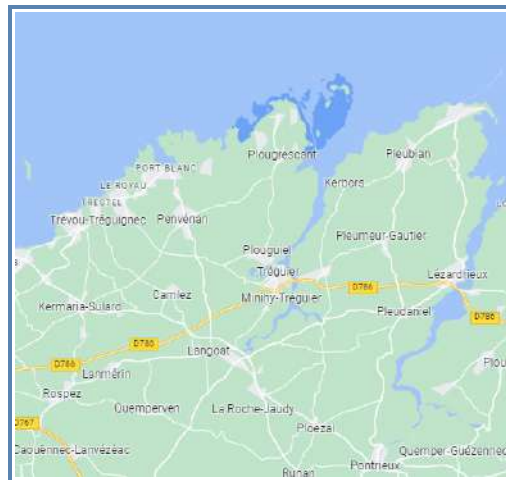
Nous souhaitons également développer des actions sur le **patrimoine vivant du territoire**. C'est le cœur de travail de création et de transmission de la Cheap Cie qui initie ce projet : *mettre la vie des gens qui nous ont précédés, qui vivent ici aujourd'hui, en mots et en scène*. Nous pensons que cette démarche peut prendre tout son sens dans un Pays d'Arts et d'Histoire, et plus particulièrement dans ce lieu qui concilie valeur architecturale et espaces praticables pour les arts de la parole et l'accueil du public.

## Un lieu au cœur de la ville :

La situation géographique du Lieu est particulièrement adaptée à notre démarche:

- être au cœur de la ville de Tréguier, c'est être au centre du territoire sur lequel nous souhaitons développer nos actions prioritairement, pour des raisons de proximité évidentes :

- coûts des transports et impact écologique
- facilitation des échanges lors de la préparation des projets
- interconnaissance des acteurs et des publics
- Intérêt pour les élèves des communes rurales de découvrir le centre-ville (si proche mais souvent méconnu) de cette cité historique à travers les témoignages et les récits



- La maison est au cœur d'une « *petite cité de caractère* » et faire venir des publics (et notamment scolaires pour travailler sur le patrimoine vivant de la ville a toute sa pertinence dans cet « hôtel » de la seconde moitié du 19ème siècle.

Les actions EAC contribueront à promouvoir l'attractivité de la cité et la valorisation in situ de son patrimoine immatériel.

La Cheap Cie est par ailleurs en contact avec les Archives Départementales de Saint Brieuc en vue de créer une collaboration de longue durée pour mettre en voix et en scène les documents patrimoniaux.



Sur les traces d'Ernest Renan avec les élèves de 4ème du collège Ernest Renan

### 3. Quelle sera la structuration du lieu?

Le lieu s'inspirera de structures existantes sur le territoire costarmoricain et notamment La Fabrique à Paroles et le Logelloù. Ce sont de parfaits exemples de « *Lieux Intermédiaires et Indépendants* » qui vont toucher les publics de tous âges, éloignés de la culture, en proposant une offre de proximité en lien avec les artistes locaux. Nous avons l'ambition de développer ce lieu répondant à la « Charte des Lieux intermédiaires et indépendants » : [http://cnlii.org/wp-content/uploads/2014/07/Projetreferentiel\\_cnlii\\_juin2014.pdf](http://cnlii.org/wp-content/uploads/2014/07/Projetreferentiel_cnlii_juin2014.pdf)

Ces lieux adoptent la même démarche que les Tiers-Lieux mais sont issus d'initiatives privées.



*« Les tiers-lieux constituent aujourd'hui des espaces publics d'un genre nouveau, leviers d'une nouvelle revitalisation à la fois urbaine et rurale. Vecteurs de dynamiques sociales, culturelles et entrepreneuriales, ils expriment le désir partagé d'acteurs privés et publics de se regrouper, de créer, d'inventer, de travailler et de faire ensemble. Initiatives collectives, ces lieux intermédiaires de sociabilité sont porteurs d'une forme de réappropriation et par extension de revitalisation. Souvent implantés dans des bâtiments anciens, nombreux sont les projets de tiers-lieux qui participent à la reconversion de patrimoine bâti dégradé, voire condamné à la destruction. La dimension collective des tiers-lieux, associée à leur mode de fonctionnement horizontal, est également propice à la pratique des droits culturels via les échanges et les collaborations qu'ils génèrent. En définitive, les tiers-lieux permettent aux citoyens de co-construire les politiques locales devenant ainsi des outils d'attractivité et de dynamisme important pour les collectivités locales »*

**Extrait : <http://patrimoines-de-bretagne.fr/tiers-lieux-outils-de-cohesion-des-territoires/>**

**19ème journée thématique des Villes d'Art et d'Histoire et les Villes Historiques de Bretagne**

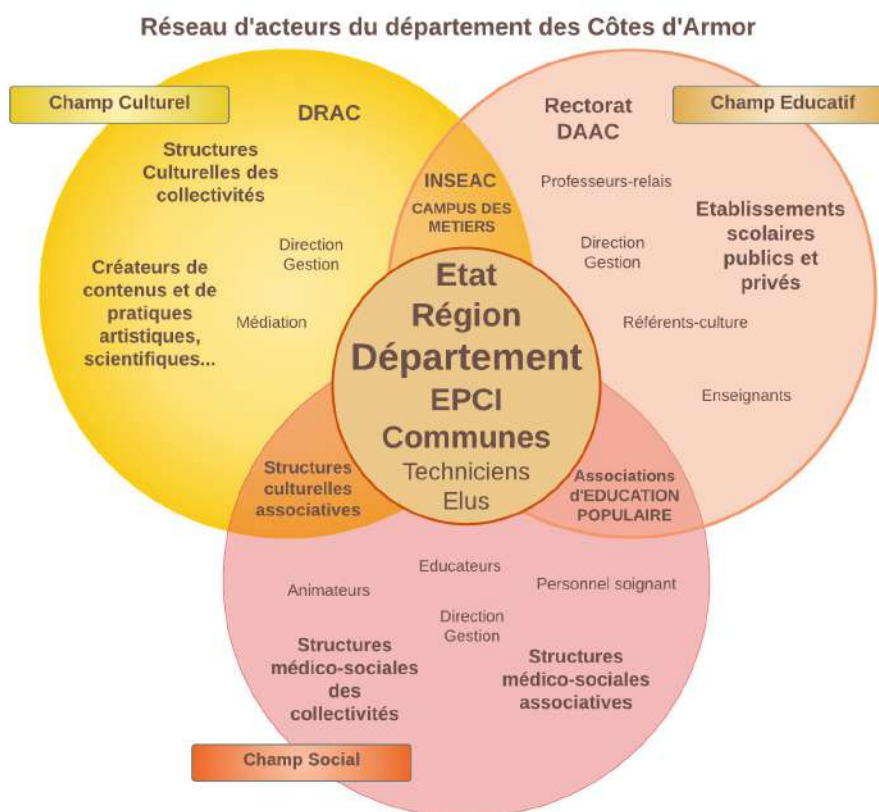
Les *Lieux Intermédiaires et Indépendants* sont parfois « hébergés » par les collectivités (comme *Le Lieu à Guingamp*) ou implantés sur des lieux privés mis à la disposition des associations. Suivant l'exemple de *Galapiats* (collectif circassien), la démarche du lieu pour les Arts de la Parole mènera à la création d'une nouvelle structure d'Économie Sociale et Solidaire, sous la forme d'une Société Coopérative d'Intérêt Collectif qui permettra d'associer les salariés, les bénéficiaires, les financeurs, les collectivités et les structures partenaires aux décisions de la structure.

#### 4. Un projet qui s'insère dans un réseau existant de structures

Porté par des acteurs-habitants, ce lieu ne se substituera pas à l'existant mais pourra venir compléter les structures du territoire et nous mettrons tout en œuvre pour collaborer avec les acteurs désireux de créer des partenariats à l'échelle de la ville et de la Communauté de Communes :

- **Les établissements scolaires du secteur** : aller à leur rencontre sera notre priorité en matière d'EAC.
- **Le Lycée Savina**: au-delà des offres que nous ferons pour l'ensemble des élèves du LGT et du LP , la création d'un DNmade (licence) en Éducation Artistique et Culturelle est à l'étude au Lycée Savina. Notre structure pourrait collaborer avec l'INSEAC et servir de *Living Lab* pour les étudiants de cette section postbac, qui impliquera une formation à la médiation et à la transmission des arts et des pratiques artistiques. L'existence d'une structure EAC sur la ville est également une plus-value pour l'ouverture de cette nouvelle section.
- **Le Théâtre de l'Arche-Sillon** : notre lieu n'est pas une salle de spectacle et n'a pas vocation à accueillir des représentations au-delà de sorties de résidence, lectures ou conférences. Il pourrait cependant venir compléter les actions du Théâtre en accueillant des propositions en Éducation Artistique et Culturelle dans ses espaces, sur les temps où le plateau de l'Arche n'est pas disponible. Nous pourrions également proposer des résidences sur les premiers temps de création (écriture – mise en scène sans technique). Une collaboration sera aussi possible avec le Théâtre du Champ Au Roy de Guingamp, qui est *Scène de Territoire pour les Ecritures Contemporaines*.
- **Le Centre Culturel Ernest Renan** : notre structure ne sera pas dédiée aux cours annuels artistiques de type « loisirs ». Des partenariats ponctuels sur les conférences et les temps forts des deux associations pourront être construits : nous partageons les valeurs de l'Éducation Populaire et nous reconnaissons la richesse du mélange des arts portés par le CCER.
- **Le couvent des Sœurs du Christ** : tout en étant autonomes en ce qui concerne nos espaces et notre fonctionnement, nous serons à deux pas de la médiathèque, de l'espace circassien et du conservatoire, liés par la coulée verte ! LTC ne dispose à ce jour que de la compétence en musique et ne propose pas d'offre théâtrale: nous espérons vivement que les offres en théâtre de la structure viendront compléter les enseignements artistiques du territoire trégorrois et que des projets ponctuels de créations participatives seront initiés.
- **Lannion-Tregor-Communauté** : dans le cadre du nouveau Pacte de développement Culturel de Territoire, nous pensons qu'une structure dédiée aux Arts de la Parole peut accompagner l'objectif de promotion de la lecture publique et de l'EAC. Nous serons attentifs à mettre nos actions en cohérence avec cette feuille de route du territoire.
- **Les associations locales et les structures sociales** : nous pouvons construire des projets avec les associations du secteurs quelles qu'elles soient. C'est la rencontre entre des objectifs et des médias différents qui fera la richesse de ces projets. Nous travaillerons naturellement avec les associations consacrées au patrimoine, et notamment au patrimoine vivant.

## 5. Une ouverture territoriale qui participera au rayonnement de la ville de Tréguier



Nous allons bien entendu élargir notre champ d'actions pour acquérir une dimension communautaire et nous collaborerons avec l'ensemble des acteurs du territoire costarmoricain et au-delà. Notre action, bien que d'initiative privée, peut tout à fait participer au rayonnement et à la visibilité d'une ville et d'un EPCI qui ont entrepris un tournant vers le 100 % EAC.

Afin de développer un réseau plus élargi d'acteurs culturels et sociaux, nous sommes d'ores-et-déjà en contact avec le Réseau des Lieux Hybrides de Bretagne, la Bibliothèque des Côtes d'Armor, Culture Zatous, la Ligue de l'Enseignement, la CAF et la Mission Locale pour préparer nos premières collaborations.

La démarche de structuration passera aussi par des demandes de référencements culturels et sociaux (Pass Culture, labellisation « espace de vie sociale »...) et le passage par une certification type Caliopi permettra d'entrer dans le réseau de la formation professionnelle.

L'INSEAC de Guingamp pourra accompagner le développement du lieu et participer à son rayonnement : le lieu pourra être un terrain d'observation pour les sociologues et les étudiants de l'école dans leurs recherches universitaires.

**Ces partenariats externes seront sources de vivacité et de visibilité pour cette structure qui souhaite devenir un lieu reconnu pour les écritures théâtrales contemporaines et la transmission du patrimoine vivant. Nous avons à cœur d'être des acteurs ouverts et dynamiques dans une ville à l'identité forte qui développe un projet culturel ambitieux.**

## Annexe : qui est à l'initiative de ce projet d'entreprise culturelle ?

*Je m'appelle Anne Huonnic.*

*Je suis trégorroise depuis toujours et je crée et médiatise des projets artistiques sur ce territoire que j'aime passionnément.*

*Élève des écoles de Tréguier jusqu'au baccalauréat, j'ai abordé les arts par l'écriture, la danse et le chant. Après une formation littéraire en classe préparatoire puis une formation théâtrale à l'ECAT à Paris (École Les Enfants Terribles), je suis devenue enseignante en anglais. J'ai reçu la transmission en héritage.*



*Après un passage par Paris, je suis revenue en Trégor et j'ai enseigné au Lycée Kerraoul de Paimpol puis au Lycée Savina de Tréguier. L'obsession de la scène me poursuivait cependant : j'ai repris mes études et j'ai obtenu mon Certificat d'Études Théâtrales au Conservatoire de Saint Brieuc (à l'unanimité du jury) dans la classe d'Annie et Monique Lucas. Au conservatoire, j'ai été repérée par Sylvie Le Quéré qui m'a intégrée à la formation professionnelle en Danse Contemporaine du département des Côtes d'Armor. J'ai obtenu deux certifications Éducation Nationale en Théâtre (2015) et Danse (2018).*

*Enseignante en option Théâtre et coordonnatrice de la première (et unique) option Danse du département de Côtes d'Armor, je propose des outils et des formations sur le développement de la parole en lien avec un travail sur le mouvement, les émotions et l'empathie. Dans le cadre de la réforme du baccalauréat 2019, j'ai été en charge de la Formation de Formateurs pour la préparation du Grand Oral au niveau de l'Académie de Rennes. Référente-culture du Lycée Savina depuis 3 ans, j'ai collaboré avec la DAAC pour la mise en place de la plateforme ADAGE.*

*En 2016, j'ai créé la Cheap Cie ( [www.cheapcie.fr](http://www.cheapcie.fr) ) qui, dans un premier temps, a développé une offre de formation en théâtre contemporain et classique à Tréguier. En 2020, ma compagnie a pris un tournant décisif vers la création et la production de spectacles vivants. 2021 a vu l'aboutissement des premiers projets de création. En 2022, j'ai créé la première édition du festival Partages d'été à Plouguiel, ce qui a permis de mettre en place une première mutualisation des moyens avec les compagnies A Marée Basse et Norma Théâtre de Tréguier. La collaboration avec tous les acteurs du territoire , créateurs, médiateurs, habitants, est toujours au cœur de ma démarche.*

*J'ai intégré l'INSEAC de Guingamp en 2021 et je prépare un Master en Éducation Artistique et Culturelle, en menant des recherches sur la « transmission du patrimoine vivant » sous la direction d'Emmanuel Ethis (recteur d'académie de Rennes et président du HCEAC) et Emmanuel Laot (DAAC des Côtes d'Armor). Grâce à ces études j'ai acquis une formation d'actrice opérationnelle en production et médiation culturelle, tout en me formant à l'administration et la gestion de projets.*

*CV en ligne : [www.cheapcie.fr](http://www.cheapcie.fr) / Les petits dossiers ! : CV Anne Huonnic 2023*