



Partages d'été

Rapport d'activités 2023 PROJET 2024



Sommaire

Les pages roses correspondent
aux éléments de construction
du projet 2024

Genèse du projet des Partages	... page 3
Les axes du projet Partages	... page 4
La programmation 2023	... page 5
Le festival au jour le jour	... page 6
Bilan moral	... page 12
Bilan financier	... page 17
La presse en parle !	... page 18
Remerciements	... page 21
Le projet 2024	... page 22
Charte de partenariat	... page 26

Genèse du projet

... L'herbe serait plus verte ailleurs ?

Le projet du festival Partages d'Été est né en 2022 d'envies d'ici et maintenant...

Envie de rassembler après la période de crise sanitaire bien sûr et saisir l'opportunité d'un redémarrage fort du spectacle.

Envie d'offrir des espaces de diffusion aux compagnies locales et envie de jouer dans le territoire pour partager les spectacles avec un public proche.

Envie de fédérer les compagnies du territoire autour d'un projet initial de diffusion et envie de poursuivre sur d'autres espaces de création.

Envie de toucher des publics nouveaux mais qui ne seraient pas nécessairement allés "au spectacle". Envie de construire avec les associations du territoire pour mettre en commun nos savoir-faire et nos outils et ainsi rassembler nos actions au bénéfice de tous. Il s'agit donc d'un partage avec les spectateurs mais également entre "acteurs" du festival.

Envie, à Plouguiel, de faire découvrir des lieux d'une commune qui semble "sans doute" moins littorale que ses voisines mais qui présente une diversité de lieux, de la rivière du Guindy à l'estuaire du Jaudy, dont la scénographie naturelle invite l'imaginaire.

Envie de porter le spectacle dans le plus grand respect de ces lieux et de nous y adapter plutôt que de les aménager.

Nous mettons cet événement en œuvre de la manière la plus "légère" possible que ce soit en mobilisation de bénévoles ou de moyens afin de fluidifier la réalisation et d'offrir un espace de partage non contraignant.

Finalement, nous essayons d'incarner cette idée que l'herbe n'est pas forcément "plus verte ailleurs" et que - sans se priver de compétences venant de plus loin - nous pouvons ensemble construire un projet exigeant et enthousiasmant avec les gens d'ici, artistes et associations, sur une commune qui gagne à être connue et que nous pouvons partager avec ceux qui voudraient la découvrir.

DECLARATION 2021 UN CONTEXTE FAVORABLE

La Cheap Cie est établie à Plouguiel depuis 2018, proposant des stages d'été et des temps de rencontres pour enfants et adultes.

Aujourd'hui les conditions sont réunies pour créer cet événement : les associations de la commune sont désireuses de co-construire et la municipalité actuelle porte un vif intérêt au développement de la culture.

En dehors de la musique et malgré la vivacité de troupes amateurs et de compagnies professionnelles de Théâtre, Danse ou Cirque, il existe assez peu de propositions de spectacle vivant dans les petites communes du territoire nord de l'agglo.

L'expérience sur le territoire de L.T.C. montre qu'un public non averti fréquente peu - voire pas - les structures culturelles. En revanche il sera motivé par une proposition dans son lieu de vie. Faire sortir le spectacle des lieux institutionnels est aussi le moyen d'amener le public à renouer avec des habitudes culturelles mises à mal par la crise sanitaire.

Le projet se construit suivant des axiomes qui en font l'identité :

Participation de citoyens bénévoles à l'organisation et à la réalisation :

Le projet est élaboré avec les publics, notamment avec la quarantaine de membres adhérents à l'association mais également avec la participation d'associations de la commune : par exemple Trégor Madagascar Solidarité, les Percussions Plougous'Kan, l'association de Sauvegarde des Chapelles et du Patrimoine, Chemins Vivants...

les journées-événements proposées sont construites en lien avec ces structures en fonction des lieux et des thématiques qui les intéressent.

Éducation Populaire et Éducation Artistique et Culturelle :

- Spectacles Tous Terrains : nous occupons différents lieux pour toucher le plus grand nombre y compris des personnes qui ne se sentent a priori pas concernées par cette forme de culture.
- Élargissement des publics : nous allons toucher des publics différents en variant les propositions et les espaces, nous proposons une gamme de spectacles pour différents publics, sans réservation.
- Démarche autour des trois piliers :
 - des rencontres avec des univers artistiques à travers les spectacles et des rencontres directes avec les artistes qui font découvrir leur démarche.
 - des expériences de pratique lors d'ateliers pour tous : enfants, ados, adultes tous niveaux, dans une démarche inclusive
 - des temps d'échanges, des conférences, des ateliers sur les thématiques abordées.

Diversité Culturelle dans le choix de propositions de spectacle :

- Patrimoine local, enracinement dans l'histoire de la région ;
- Ouverture vers le monde;
- Découverte du répertoire contemporain;
- propositions inter-arts.

Co-construction de la programmation avec les artistes locaux :

Nous faisons appel aux compagnies du territoire désireuses de construire la programmation et le calendrier, choisir les lieux de représentation : la structure fédératrice vient en soutien à leurs propositions.

Démarche Développement Durable :

Trois principes de fonctionnement viennent asseoir cette démarche :

- Une installation des spectacles sur des lieux existants non équipés ou en utilisant les structures existantes : adaptation au lieu investi sans modification, sans altération
- Buvette et restauration préparée sur place avec des produits locaux
- Mise en place d'une Démarche Développement Durable (matériel réutilisable, gestion des déchets...)

LA PROGRAMMATION

Samedi 8 juillet - PLACE AUX AMATEURS !

Bourg de Plouguiel

18h00 LE BANQUET - Théâtre tout public - 1h20

L'atelier hebdomadaire ados-adultes de la Cheap Cie vous convie à un banquet familial ! Au menu des textes de Molière, Lagarce, Pommerat, Brecht, Karl Valentin ou Tchekhov...

De quoi mettre la famille dans tous ses états !

Salle du Guindy - sur réservation

20h30 MATCH D'IMPRO par la LILANN - Jardin des sœurs

Dimanche 9 juillet - SUR LE CHEMIN

Rendez-vous parking de la Baie de l'enfer

15h00 BALADE ESCARPÉE SPECTACULAIRE D'ENFER !

Théâtre tout public - 1h00 - *Le long du Lizildry* - sur réservation

Avec Fabienne Lallain et Hélène Sarrazin, avec Chemins Vivants

Mercredi 12 juillet - UN APRÈS-MIDI AU JARDIN D'EDEN

Chapelle Saint Laurent

17h00 JOURNAL D'ADAM, JOURNAL D'ÈVE

Lecture-spectacle - 1h00 - dès 12 ans

Le jardin d'Eden sur une table. La rencontre d'Adam et Eve ! une œuvre singulière, débordante d'humanité et d'humour. De et par Valérie Vénil. Création bande-son : Valérie Leroux.

Texte de Marc Twain. Traduction : Freddy Michalski

19h00 VENDREDI AU JOUR LE JOUR - Théâtre - 1h15

« Quitter son monde et sa zone de confort pour prendre sa vie en main » Seul-en-scène jubilatoire et satirique. Avec Vincent Paillier.

Texte et mise en scène : Anouch Paré Cie Les allumettes associées, avec Sauvegarde des Chapelles

Jeudi 13 juillet - BONIMENTEUR !

Place du marché de La Roche Jaune

A partir de 18h00 SEBASTIEN BARRIER, auteur, performeur et raconteur, ré-anime le marché !

En collaboration avec le café Roc'h Melen

Samedi 15 juillet - ON PREND LE LARGE

Port de La Roche Jaune

18h00 P-A-S-S-A-G-E-S - Cirque - tout public - 1h00

Ils veulent nous embarquer, nous faire passer de l'autre côté. L'ambiance est joyeuse mais il va falloir se serrer et suivre toutes les recommandations...

De et par Céline Vallette, Mélanie Le Marchand, Jérôme Pont. Cie Les Fées Raillieuses. En collaboration avec le café Pesked

Dimanche 16 juillet - UN DIMANCHE « COUSU MAIN »

Au bourg de Plouguiel

16h00 AU FIL DES MOTS - Littérature et Travaux d'aiguilles tout public - 2h00

Venez avec votre ouvrage ou laissez-vous guider pour créer un motif très simple au point de croix et évadez-vous en écoutant la comédienne.

Avec Valérie Vénil - La Soi-disante Compagnie

Salle du Guindy - sur réservation

19h00 LA FAUFILÉE - Théâtre - tout public - 1h00

Le plasticien bâtit une maison de laine. La comédienne raconte ce lieu qu'elle apprend à habiter jour après jour par son corps, ses mouvements, sa voix.

Texte et interprétation Anne Huonnic. Bâtissage : Jean Becette
Jardin des Sœurs

20h00 LA CHORALE CORINNE ET SES BOUQUETS MYSTÈRES

Chanson engagée et poétique - Tout public - 30 min
Jardin des Sœurs

Mardi 18 juillet - MUSIQUE A LA FERME

Marché de la Ferme de Kerautret

18h30 CONCERT DE LUNE AVEC L'AUTRE - Musique

Un voyage entre les musiques traditionnelles aux accents de Balkans et du Moyen-Orient, des compositions originales et les mots des poètes surréalistes et oulpiens. Envol et rêveries... De et avec Sophie Chesnay et Bénédicte Jucquois, Cie Camétéon, avec Les Copains de l'Ecole

Jeudi 20 juillet - PARTAGES D'AFRIQUE

Place du Marché de La Roche Jaune

A partir de 18h30 CONTES ET BAL POUSSIÈRE

Les quatre musiciens de Yamakou et l'association de percussions Plougous'kan, Avec Miayi To Godo et Trégor Madagascar Solidarité

Repas africain à emporter ou sur place - sur réservation

Samedi 22 juillet - ON MET LES VOILES

La Roche Jaune

16h00 FEMMES DU LITTORAL, - Conférence - 1h30

La part et la place des femmes dans l'économie littorale maritime en Bretagne depuis le 19^{ème} siècle.

Conférence animée par Guy Prigent, avec Océanide

18h00 DESIRE - Théâtre - à partir de 8 ans - 1h00

Ce spectacle créé à partir de la correspondance authentique et sensible d'un jeune mousse né en 1900, nous transporte à bord d'une goélette de cabotage...

Avec Hélène Sarrazin et Anne Huonnic, Cheap Cie
Cale de Beg Melen

Samedi 22 juillet - ON MET LES VOILES (suite)

La Roche Jaune

20h30 HOTEL DALIDA - Concert

Vous voulez rencontrer Dalida ? C'est le moment pour vous de laisser s'exprimer le/la DALIDA qui vous habite. Vous pourrez chanter avec elle, apporter des offrandes, vous mettre sur votre 31. Avec Claudine Lebègue au chant et Alexandre Leitao à l'accordéon - Café Roc'h Melen

Dimanche 23 juillet - AMBIANCE BALOCHE

Saint François

17h00 UNE PETIT VILLE SANS HISTOIRES

Conte-récit - à partir de 10 ans

Contes fantastiques de fausse Bretagne.

Par Nicolas Bonneau, avec Chemins Vivants

18h30 AU BORD DU TEMPS

Fantaisie poétique, percussions, chant - 40 min

« C'est une rencontre... un enchantement ! »

Texte de Cécile Coulon. De et avec Laurent Jeanne, Paul Jothy et Fabienne Lallain, Cie A Marée Basse

A partir de 20h00 TECK&SWING et Dr GreenDUB

Plancher, buvette et galettes... Y a plus qu'à danser !
Avec Abadenn Priel

After Festival...

Mercredi 16 août - CINÉMA ET CUISINE ITALIENNE

Salle du Jaudy, bourg de La Roche Jaune

20h00 Projection d'un film de Daniele de Michele, NAVIGANTI ou I VILANI

Antipasti et Grignote italienne !

Le festival 2023 jour après jour...

Samedi 8 juillet

Premier jour du festival! Et donc la pluie menace... On rapatrie les représentations à La Salle du Guindy et on monte le grand barnum pour abriter la restauration



LE BANQUET

Les 10 acteurs de l'atelier ados-adultes ont interprété, à table au milieu de leurs 40 convives, des scènes du théâtre classique ou contemporain écrites par de grands auteurs : Molière, Lagarce, Tchekhov, Brecht, Mouawad



LA LILANN - CABARET D'IMPRO

Public conquis par la Lilann, ligue d'improvisation de Lannion : on rit, on est chamboulé... d'aucuns rêvent déjà d'impro à Plouguiel !

Dimanche 9 juillet

Bernadette confirme: le ciel va sans doute nous tomber sur la tête. Qu'importe on passe entre les gouttes. Le public brave la pluie: les 40 randonneurs sont au rendez-vous. Moment magique à l'écoute de la forêt et des comédiennes pour une BALADE ESCARPEE SPECTACULAIRE D'ENFER ! On se laisse guider, on écoute, on respire...



Mercredi 12 juillet

Rendez-vous à la Chapelle Saint Laurent, lieu absolument magique et si peu fréquenté. On se branche chez les voisins (merci!) et on part à destination du jardin d'Eden, avec JOURNAL D'ADAM, JOURNAL D'EVE, sur les traces de Marc Twain qui dans un texte plein d'humour s'est mis dans la peau d'Adam et Eve, et à la découverte du texte VENDREDI AU JOUR LE JOUR, merveilleusement interprété : devenir Robinson, le temps d'un confinement sur une île sauvage... Avec les amis des chapelles au service goûter !



Judi 13 juillet

Quand la programmation des Partages rencontre une incroyable initiative locale sur le marché !

SEBASTIEN BARRIER, bonimenteur, inaugure le premier cru de La Roche Jaune.



Autour de Tréguier. Le premier vin des rives du Jaudy !

Le tout premier cru issu des vignes plantées par Emmanuel et Gwenaël Prigent sur les rives du Jaudy, a été dégusté sur le marché du jeudi soir à la Roche-Jaune, à Plouguiel.



Floren Martin, le premier vin des côtes du Jaudy, élaboré par Emmanuel et Gwenaël Prigent (photo), a été largement dégusté et apprécié ! @Marianne Le Soudier

Samedi 15 juillet

Le port de La Roche Jaune accueille l'évènement P.A.S.S.A.G.E.S.

350 spectateurs s'étalent sur la plage et les quais : un moment poétique et magique !



Dimanche 16 juillet

Une journée sur le fil... on suit la piste des aiguilles et on monte le décor de LA FAUFILEE entre les averses... mais on est là pour trois chouettes propositions !



La chorale Corrine et ses bouquets mystères...



Atelier broderie et lectures

Mardi 18 juillet

On se retrouve à la Ferme de Kerautret pour accueillir CONCERT DE LUNE AVEC L'AUTRE, un spectacle musical voyageur, tout en finesse... avant la grande soirée joyeuse des Copains de l'école !



Jeudi 18 juillet

l'incontournable soirée africaine des Partages d'Été : musique mandingue et poulet Yassa !!!! Un partenariat toujours riche avec les associations Miayi To Godo et Trégor Madagascar solidarité. 250 repas servis et quelques 350 spectateurs... YAMAKOU++ met le feu !



Samedi 22 juillet

Il fait un sacré vent mais la Cheap Cie hisse tout de même la voile de DESIRE dans l'écrin magnifique du port de Beg Melen, devant 80 spectateurs. Guy Prigent nous fait le plaisir de partager ses connaissances sur les femmes du littoral. Ça sent les embruns.

Pour se réchauffer, direction chez Fafa pour finir la soirée en chanson, au bistrot, avec AUTEL DALIDA !



Dimanche 23 juillet

Nous avons rendez-vous à Saint François avec l'association Abadenn Priel... mais on avait bien senti que le temps se gâtait... impossible de monter le plancher pour le bal, il bruine toute la journée. Donc on reporte mais on se retrouve en cuisine avec les bénévoles pour préparer et vendre nos galettes et crêpes !



...Jeudi 6 août

Retour à La Roche Jaune pour les premiers report. Le temps reste incertain et on investit un lieu insolite pas trop loin du café, au cas où... Direction les allées de boules !

On reçoit NICOLAS BONNEAU, conteur, puis Fabienne et ses musiciens enchaînent avec

AU BORD DU TEMPS. le public est au rendez-vous encore une fois, c'est chaleureux et si simple !





Dimanche 9 septembre

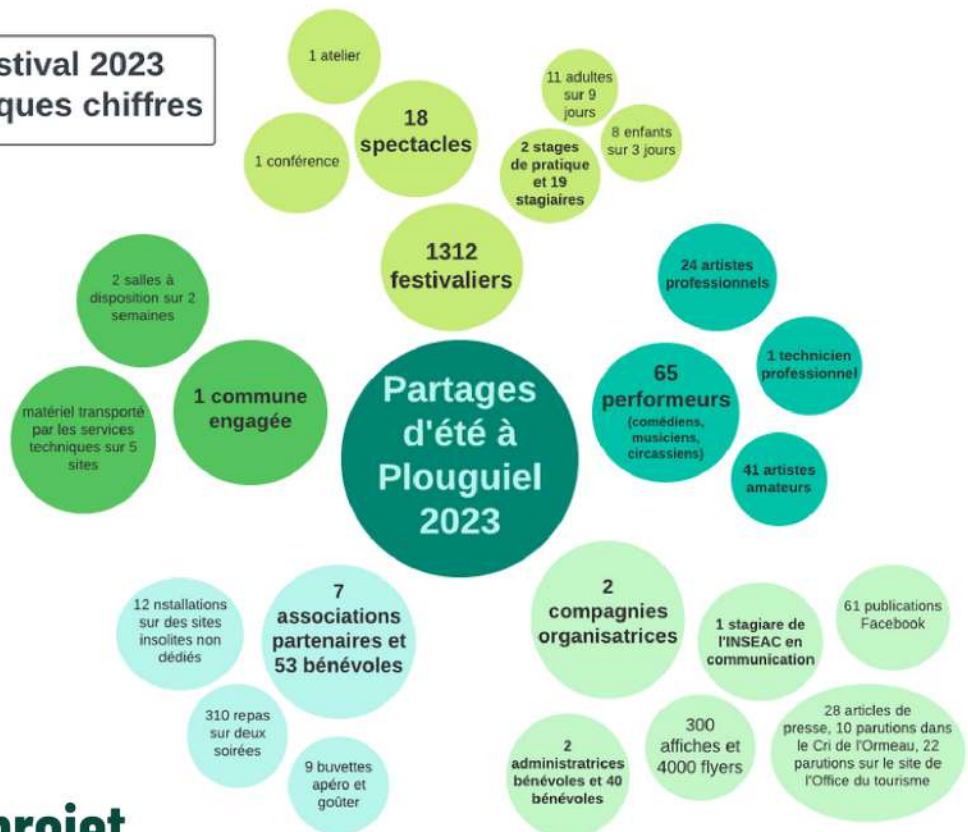
On a attendu et on a bien fait! Soirée particulièrement douce et clémente pour enfin accueillir notre ami TECK DEWEE et ses musiciens. La nuit tombe plus vite : on bricole des éclairages "maison". On passe entre les gouttes au son de DR GREEN DUB avant la grande averse de la nuit.

On est heureux, c'est la dernière et on est repu de toutes ces aventures géniales. 80 spectateurs participent au repas et profitent de l'ambiance magique du Jardin des Soeurs à Plouguiel.



Bilan moral 2023

Le festival 2023 en quelques chiffres



Les acteurs du projet

Les compagnies porteuses du projet :

L'ensemble du projet a été codirigé et coordonné par Hélène Sarrazin, Anne Huonnic (en stage de médiation pour l'INSEAC) et Fabienne Lallain.

Voilà les principales actions réalisées:

- rédaction du projet
- programmation
- rencontre de partenaires et coordination
- communication
- gestion du budget / gestion des contrats et salaires
- gestion son et lumière / technique
- régie générale : installations, montages et démontages

Les bénévoles

Pour cette deuxième édition, une équipe de bénévoles plouguiellois ou vivant dans les communes voisines (Plougrescant, Penvénan, Tréguier, Kerbors, Pleubian), soit 40 bénévoles, ont oeuvré pour organiser les spectacles des Partages, en collaboration avec les bénévoles des associations partenaires, que ce soit pour assurer des temps forts, qui nécessitaient la présence de 20 personnes ou pour des temps qui pouvaient être assurés à 4.

Les associations partenaires

Nous avons travaillé avec 7 associations partenaires du territoire plouguiellois qui ont elles-mêmes fait participer 53 bénévoles sur l'ensemble du festival. Ces associations avaient comme mission de gérer les buvettes et, sur certains temps, les repas.

Si certaines collaborations avec les associations ont été parfaitement fluides, permettant les partages, une mixité des bénévoles et une mise en valeur des spectacles, d'autres collaborations se sont révélées plus complexes. D'une part, il est important que les associations tirent une source de revenus par leur engagement - un bénéfice moyen de 400€ par association - mais d'autre part, il est essentiel que l'attention des associations soit concentrée sur le déroulé des spectacles. Cela implique de fixer ensemble le cadre de l'action et de bien écrire ensemble les bases de notre collaboration.

La collectivité

Depuis 2021 la commune de Plouguiel s'est engagée dans ce projet. Nous avons collaboré très efficacement avec les élus et les techniciens en 2023, forts de notre première expérience : cela nous a permis d'anticiper nos demandes de matériel et d'arrêtés. Nous participons aux autres activités associatives communales : les Partages font partie d'un maillage dense d'actions et nous harmonisons notre programmation avec les autres événements. C'était l'objectif des Partages 2023 : mieux naviguer dans le paysage plouguiellois et mieux connaître les acteurs du territoire.

Le public

Si les propositions ont fait venir des publics différents : plus âgé pour les spectacles *Vendredi Au Jour le Jour* ou *Journal d'Adam*, *journal d'Eve*, plus divers lors des soirées musicales, tout public (et jeunesse) pour les spectacles *Désiré* et *Concert de lune avec l'autre*, on peut dire que le public du festival a été essentiellement local, c'est à dire de communes du territoire nord de LTC. Cela tient au réseau des artistes du territoire qui ont fait venir "leur" public, à une tradition de festivals in situ qui attirent toujours des publics ne fréquentant pas régulièrement les salles de spectacles mais également au succès de la première édition qui a créé une sorte de fidélité. Les spectateurs ont exprimé leur satisfaction de voir des spectacles impliquant des artistes "qu'ils connaissent" et qui ne sont pas nécessairement programmés dans le secteur immédiat.

Mais progressivement nous avons aussi accueilli des spectateurs plus éloignés (essentiellement du département) et vacanciers arrivés sur la deuxième semaine. Grâce à la communication du festival, au soutien des journalistes locaux et au bouche-à-oreille, un esprit « festival » s'est progressivement mis en place sur les deux semaines : 30% des spectateurs ont assisté à plus de trois soirées, adoptant une conduite de "festivaliers".

Les évènements

La programmation

- Nous avons largement construit la programmation avec nos ressources immédiates pour plusieurs raisons :
- faire une part belle aux compagnies du territoire immédiat.
- permettre aux artistes de choisir des lieux (qu'ils connaissent la plupart du temps) et de répéter sur les lieux de représentation de manière autonome et de travailler directement avec les associations impliquées.
- Les finances du festival permettaient de rémunérer les artistes à un tarif unique sans directement "acheter" les spectacles.
- La programmation éclectique a su attirer des publics différents entre des propositions festives et d'autres plus intimistes. Sur 10 spectacles nous avons programmé :
- 4 groupes amateurs : un spectacle amateur théâtral et le groupe de percussion qui a participé à la soirée Partages d'Afrique avec les professionnels
- 10 compagnies professionnelles
- 5 spectacles musicaux et 1 spectacle circassien
- 1 résidence de création (3 jours) inter-arts dans le cadre du festival autour du spectacle La faulillée (théâtre et danse)
- 2 propositions théâtrales de compagnies hors du département

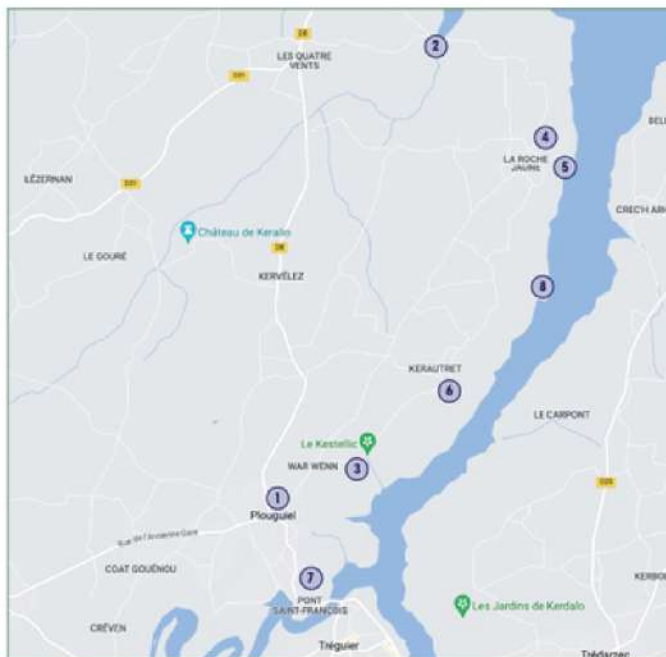
Lieu et temps :

La période de deux semaines en juillet a été très adéquate :

- parce qu'elle permet de faire intervenir des groupes amateurs sur la première semaine avant que chacun s'éparpille pour l'été.
- parce qu'en début d'été il y a moins de propositions et que les gens du secteur partent plus naturellement en août.
- Parce que justement d'autres propositions se développent sur le territoire à partir de la mi-juillet sur Plougrescant, Tréguier, Penvénan, Trévou (spectacles à la ferme, soirée de villages, festivals) et que nous sommes souvent également impliqués dans ces actions en tant que bénévoles, spectateurs ou acteurs.

Nous trouver à Plouguiel :

1. Bourg de Plouguiel
2. Parking de la Baie de l'enfer
3. Chapelle Saint Laurent
- Route de la Montagne
4. Place du marché de La Roche Jaune
5. Port de La Roche Jaune
6. Ferme de Kerautret
7. Saint François
8. Beg Meien



8 lieux ont permis d'accueillir les spectacles.

Education Artistique et Culturelle :

aller au spectacle mais aussi...

PRATIQUER :

Les stages ont accueilli 7 enfants sur 3 journées complètes (lors de la première semaine) et 11 adultes sur 6 jours (lors de la deuxième semaine). Chaque stage a donné lieu à une restitution pour les amis et familles.

Même si le stage adulte a été décalé au mois d'août, l'ensemble des stagiaires a suivi la programmation des partages sur les deux semaines.



MONTER SUR SCENE : les spectacles amateurs

Si les spectacles amateurs ne constitueront pas la majorité de la programmation, il semble important de faire une place aux pratiques amateurs qui ont souvent peu d'opportunités de montrer leur travail.

En début de festival, l'atelier de la Cheap Cie a présenté un medley de scènes de théâtre classique et contemporain travaillées pendant l'année: se confronter au public a été une expérience très agréable et valorisante pour tout le monde. Chacun des 10 participants de l'atelier hebdomadaire a suivi l'ensemble des spectacles du festival.

Les percussions amateurs Plougous'Kan qui travaillent toute l'année à Plouguiel se sont associées aux artistes professionnels pour un concert improvisé



Se RENCONTRER pour rencontrer les univers artistiques

Chaque programmation a donné lieu à un temps de partage autour d'un goûter, apéritif ou repas. C'est un des enjeux des Partages: ménager des temps de rencontre avec les artistes, les bénévoles, les habitants. Ce sont des temps de convivialité qui permettent d'intégrer des publics qui ne sont pas habitués à fréquenter les salles de spectacle.

On vient pour le repas, on voit une proposition théâtrale contemporaine. Ces rencontres servent les spectacles et les spectacles servent à alimenter des rencontres qui se passent dans le décor même du spectacle.

Il y a toujours un bord de scène, il y a souvent des échanges bien au-delà du bord de scène. La scénographie est généralement source d'étonnement et c'est une entrée dans l'univers du spectacle qui ouvre beaucoup de portes.



Il s'agit d'une démarche d'inter-CONNAISSANCE : vivre des expériences ensemble pour s'ouvrir aux autres, aux arts, aux arts de vivre

Nous avons entamé une démarche d'**ATELIERS** et **CONFERENCES** en lien avec nos thématiques de programmation : c'est un volet d'activités sur lequel nous pouvons associer les artistes mais également les associations partenaires et que nous allons développer.

Bilan financier 2023

Cette deuxième édition a un bilan tout à fait positif de 4000,93€ pour un volume de dépenses de 11947,35€ et de recettes de 15948,28€. C'est une très bonne nouvelle parce que nous allons pouvoir engager le travail sur l'édition 2024 sereinement.

Recettes

Côté recettes, nous avons bénéficié du soutien de la commune de Plouguiel, du département et du Fond de Développement de la Vie Associative. La part de subventions a représenté 21% des recettes pour un total de 3800€. Ces aides sont indispensables à l'équilibre financier du festival.

Nous avons également gagné un « trophée de la vie locale » du Crédit Agricole de Tréguier, soit un financement de 300€.

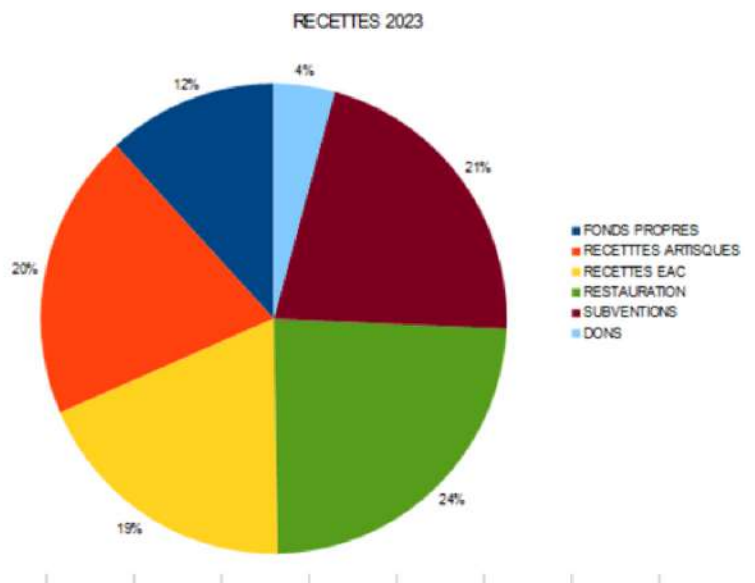
Les recettes de « participation libre » pour les spectacles ont augmenté, le nombre de spectateurs étant également en hausse, malgré les menaces constantes de pluie qui ont pu freiner la venue de public pour des propositions en extérieur (des solutions de repli ont été proposées mais cela ne remplace jamais le projet initial). Nous sommes passés de 1050 à 1312 festivaliers, soit une moyenne de 130 personnes par journée. C'est un résultat tout à fait acceptable pour des représentations théâtrales en dispositif léger et de proximité.

Si les recettes de participation ont augmenté grâce à la mise en place d'une caisse "fun et mobile" clairement reconnaissable, force est de constater que le "ticket moyen" reste de 2,70€ et surtout qu'il y a de grandes disparités dans la participation libre : de 60€ à ...rien du tout !

Les recettes artistiques sont restées proportionnellement identiques par rapport à 2020 : spectacles et stages représentent 39% (contre 38% en 2022).

Par contre la proportion des recettes liées à la restauration/buvette a diminué pour le festival. C'est une contrepartie de la collaboration avec les associations : chacune des deux associations humanitaires pour l'Afrique a pu réaliser un bénéfice de 654,15€, les Copains de l'école de 925€ et Abadenn Priel de 253€.

La part des fonds propre des compagnies organisatrices a diminué en 2023 (de 19 à 12%) mais augmentera de manière conséquente pour le projet 2024.



Dépenses

Tous les artistes professionnels ont été rémunérés individuellement (sauf pour le groupe Yamakou payé sur facture) : nous avons assumé une masse salariale de 6975,25€, ce qui représente 59% des dépenses, mais l'achat des spectacles à leur coût réel représenterait une enveloppe globale de 2,5 fois plus élevée pour les 15 spectacles programmés. Il nous semble tout à fait normal que le budget artistique représente la plus grande part de nos dépenses puisque les autres postes servent à accompagner la tenue de ces spectacles.

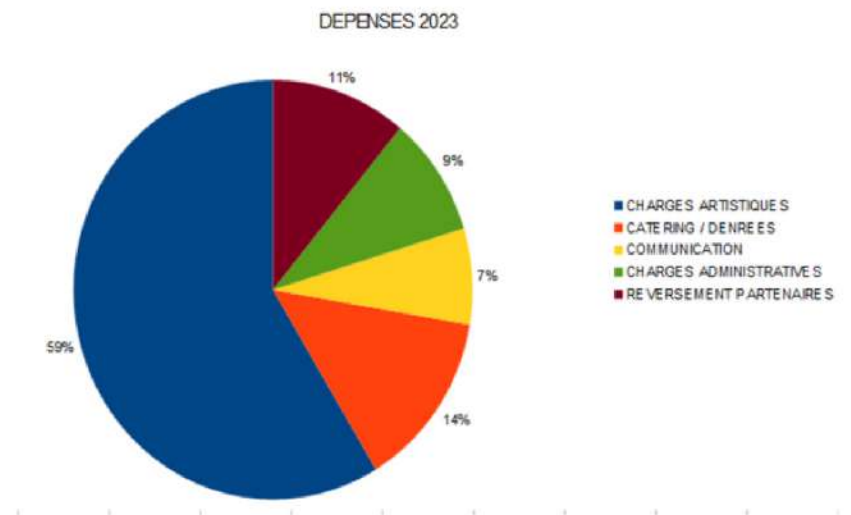
Nous avons eu la bonne surprise de pouvoir disposer d'un camion et de gradins gratuitement, ce qui a permis une économie de 1600€ initialement prévus.

Valorisation

Il y a eu une grande part d'engagement bénévole que ce soit pour la manutention ou l'organisation. L'aide d'un stagiaire de l'INSEAC a été essentielle et nous allons engager un nouveau stagiaire pour 2024, cette fois-ci en formation initiale, donc rémunéré.

La part de valorisation est très importante que ce soit par la mise à disposition de matériel par l'association Bord du Monde ou de salle par la municipalité.

Nous avons évalué tous ces apports à hauteur de 10996,50€ ce qui est proche du total des dépenses.



Valorisations	
Matériel mis à disposition par l'association Bord du Monde (sono, éclairage, barnums...)	2 000,00 €
salles mises à disposition	800,00 €
Hébergements artistes chez les bénévoles (8 nuitées)	360,00 €
Prêt gradins/camions	800,00 €
Stagiaire INSEAC non rémunérée – formation continue (2 mois ETP)	3 600,00 €
2 Coordonnatrices bénévoles compagnies (60hXsmic horaireX2)	1 230,00 €
Bénévoles sur le temps des partages (31 bénévolesX 6h / calcul au smic horaire)	1 906,50 €
TOTAL	10 696,50 €

La presse en parle !



Pour la deuxième édition de Partages d'été qui se déroulera du 8 au 23 juillet, les organisatrices du festival peuvent se réjouir de l'appel lancé la semaine dernière. En effet, une quinzaine de bénévoles a répondu présent en se retrouvant au bar l'épicerie Roc'h Velen, à la Roche Jaune.

« Sans eux, le festival ne pourrait pas avoir lieu, avouent les artistes comédiennes, Héléne Sarrazin, Anne Huonnic et Fabienne Lallain. **Ce sont les jardiniers de la bonne humeur. Ils donneront de leur temps, mettront en œuvre tout leur savoir-faire pour que l'événement se déroule dans les meilleures conditions.** »

« **Le festival n'aura pas à rougir de celui d'Avignon** », sourit l'une des bénévoles. En effet, la programmation semble alléchante. Dix soirées et vingt spectacles.

Tout commence le 8 juillet, dans le bourg, à 18 h, où sera joué *Le Banquet*, une pièce de théâtre où l'atelier hebdomadaire ados adultes de la Cheap Cie convie le public à un banquet familial. Au menu, des textes de Molière.

Une mise en bouche avant l'annonce définitive du programme dans une prochaine édition. Toutefois, si d'autres personnes veulent intégrer l'équipe de bénévoles, « **ils seront les bienvenus** », assure Anne Huonnic.



En raison des contraintes liées aux conditions climatiques, les spectacles programmés dimanche 23 juillet dans le cadre du festival Partages d'été ont été reportés au jeudi 3 août à Plouguiel ([Côtes-d'Armor](#)).

À l'affiche de cette journée, à 17 h, *Une petite ville sans histoires*, des contes et récits pour un public à partir de 10 ans. Nicolas Bonneau signe, à travers ces récits fantastiques, une sorte de radiographie personnelle de son nouveau lieu de vie : « **Il nous conte ses histoires en pleine nature, juste au pied du viaduc de Kerdéozer** », indique Anne Huonnic, comédienne et organisatrice du festival. Une façon de s'approprier à sa manière ce nouveau paysage à la fois humain et géographique. À sa façon toute particulière de mélanger le vrai et le faux, de partir du réel pour entrer dans l'imaginaire, « **il réinvente ainsi une communauté légendaire, qui tient à la fois du récit de vie et du conte fantastique** ». »

À 18 h 30, au marché de la Roche-Jaune, la compagnie À marée basse invite à *Se suspendre au bord du temps*, sur des textes, percussions et chants de Fabienne Lallain, Laurent Jeanne et Paul Jothy. Ils vont « **se saisir de la poésie quotidienne et sensible de Cécile Coulon**. » Un regard juste et décalé sur nos vies de tous les jours, explique Anne Huonnic. « **La mettre en voix, en rythme, en mélodie. Les mots frappent les esprits et se métamorphosent en images et en émotions partagées, de l'émerveillement à la tristesse, en passant par l'humour.** »

Les spectacles de Teck & swing, un trio de jazz manouche, et Dr Green Dub, qui devaient clore la soirée, sont reportés en septembre.

Plouguiel. Littérature et broderie pendant l'atelier Au fil des mots

Mardi 18 juillet 2023 05:19



Dimanche, Valérie Véril a animé l'atelier Au fil des mots, suivi par Cathy, Huberte, Martine, Valérie et Élisabeth, qui ont brodé des marque-pages au point de croix sur carte perforée, d'après le modèle choisi par chacune d'elles. L'animatrice, après avoir assuré la mise en route de l'activité, leur a lu des extraits de textes sur les travaux d'aiguilles, tricot, couture et broderie. © Ouest-France

Plouguiel. Partages d'Afrique résonnait au son des percussions

Lundi 24 juillet 2023 05:02



Jeudis, les bénévoles de Partages d'été et ceux des associations pour le Togo et Madagascar, ont accueilli les percussions de Plougous'kan (Plougrescant) et les musiciens de Yamakou (Burkina Faso). Au programme, une exposition de peintures réalisées au Togo et 260 repas africains servis sur place ou à emporter. La soirée s'est prolongée par des contes et un bal poussiéreux. © Ouest-France

Le Télégramme



De beaux textes partagés à la chapelle Saint-Laurent de Plouguiel

Le 20 juillet 2023 à 11h34



De beaux textes pour de belles histoires pleines de charme.

Mercredi, Partage d'été s'est pausé à la chapelle Saint-Laurent de Plouguiel, avec Valérie Véril interprétant le jardin d'Eden d'après les journaux intimes qu'aurait retrouvé Mark Twain. Puis Anouch Paré a mis en scène la robinsonade d'un homme qui s'achète un séjour sur une île déserte pour se séparer de la société, de beaux textes pour de belles histoires pleines de charme, de poésie et d'humour, magistralement interprétées.

Remerciements

Merci à tous les bénévoles du festival qui se sont mobilisés sur ces deux semaines estivales intenses !

Un grand merci à tous les artistes qui nous ont ravis !

Merci à L'œil de Paco pour la photo de l'affiche

Merci à Vincent Damery pour la communication

Merci à tous les bénévoles des différentes associations de la commune !

Merci aux Copains de l'Ecole, assurément les rois de la buvette !

Merci à Harisoa Sage de Solidarité Trégor Madagascar , Gurvan de Miayi To Godo pour leurs plats délicieux.

Merci à l'association Des Amis des Chapelles et aux Chemin Vivants d'avoir aménagé ces écrins que sont la chapelle Saint Laurent et le moulin de la Prébauté.

Merci à Abadenn Priel de nous avoir désaltérés dans le Jardin de Soeurs!

Merci aux particuliers et aux commerçants qui nous ont accueillis !

Merci à Fabienne du café Roch Melen, notre lieu de feu de camp, quand il pleut et même quand il fait soleil !

Merci à Antoine du Café Pesked

Merci à Séverine et Cédric pour leur si joli marché et leur accueil

Merci à nos partenaires institutionnels !

Merci à la municipalité de Plouguiel de nous avoir accompagnés tout au long du projet !

Merci au Conseil Départemental des Côtes d'Armor et au Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse pour leur soutien.

Merci au Crédit Agricole de Tréguier : trop fiers de notre "trophée de la vie locale" !

Nos photos sur www.cheapcie.fr

Le projet Partages d'été 2024

du 6 au 22 juillet 2024

Contexte 2024 : de nouveaux enjeux

Trois ans ont passé donc depuis l'épidémie qui a mis la culture momentanément à l'arrêt. Cet événement a grandement et durablement impacté nos pratiques culturelles.

D'une part le public se déplace moins et même ceux qui étaient friands de spectacle et n'hésitaient pas à faire les 20 minutes de route nécessaires tendent à « rester à la maison ». Que dire bien sûr de ceux qui ne fréquentaient déjà pas les lieux culturels...

On constate une propagation du système de « dernière minute » : rares sont ceux qui réservent et programment leurs sorties à l'avance. Et c'est encore plus vrai pour la jeune génération. Le monde culturel doit s'adapter à ces évolutions et aller chercher tous les publics avec cette volonté de promouvoir les droits culturels.

Sur nos côtes, la crise a accéléré la transition démographique au profit des résidences secondaires et des nouveaux arrivants, souvent âgés, qui ont pu investir. Ainsi nos communes souffrent d'une nouvelle fracture sociétale qui crée des tensions tout à fait visibles et un sourd ressentiment tout aussi dangereux. En l'état, il est essentiel de créer des liens à travers des événements partagés : la culture est évidemment source de lien social et partenaire des politiques d'intégration. C'est l'enjeu fort des Partages d'été : l'inter-connaissance entre les habitants.

Dans le milieu artistique, le phénomène de recomposition a pris une ampleur inattendue : le nombre de compagnies connues du département est passé de 80 à 153 entre 2020 et 2023. Les artistes « locaux », c'est-à-dire ceux qui travaillent toute l'année en lien avec les habitants du territoire, qu'ils soient implantés de longue date ou nouvellement installés, sont rarement programmés dans les salles de spectacles costarmoricaines. C'est un constat : ils sont peu nombreux les programmeurs costarmoricains à tenter la carte du local, préférant se tourner vers des réseaux plus consensuels, notamment parisiens ou avignonnais.

Que faire ? Se lamenter ? Baisser les bras ?

Nous pensons au contraire que les artistes peuvent prendre leur production et leur diffusion en main pour créer des événements de qualité, qui associent force de propositions artistiques et simplicité des rapports humains. Nous sommes convaincus que les artistes peuvent jouer un rôle culturel, social, politique et économique dans la construction de nos communautés.

Une bonne nouvelle : notre territoire, Lannion-Tregor-Communauté s'est engagé dans une démarche pour l'Éducation Artistique et Culturelle avec la signature d'un Pacte qui doit favoriser le *“développement de parcours d'éducation artistique et culturelle permettant à des publics très divers de rencontrer des artistes et des œuvres dans des formats et des contextes adaptés à chacun (ateliers, rencontres, spectacles en itinérance, visites, etc).”*

Les politiques de l'EAC grâce à la rencontre avec les œuvres, la pratique des arts et des artisanats et la réflexion née des rencontres avec les autres est porteuse d'un espoir de vivre ensemble qui débute ici, dans nos communes pour abolir les frontières. Nous nous engageons pleinement dans cette aventure.

1. Prendre un sac à dos et aller visiter l'herbe des voisins :

Tout en gardant des temps forts sur le territoire plouguiellois, nous souhaitons élargir notre démarche à d'autres communes et d'autres associations. Cela va nous permettre d'explorer et de faire découvrir d'autres lieux et d'accompagner d'autres communes dans cette "démarche de festival culturel et festif léger".

Plouguiel est une commune dynamique et riche en associations. De nombreux événements s'y déroulent. La commune est engagée dans la démarche d'embauche d'artistes au GUSO et adhère au GIP Café Culture. Petit à petit les associations communales entrent dans cette démarche.

Nous proposons d'accompagner les communes voisines qui le souhaitent et leurs associations dans cette découverte.

Cela permettra :

- de fédérer une partie nord du territoire de Lannion-Trégor-Communauté autour d'un événement commun en quelque sorte "itinérant".
- de promouvoir les artistes locaux sur un territoire plus large
- d'accompagner certains acteurs associatifs dans une démarche de rémunération artistique via le GUSO (avec appel au GIPCafé culture), qui dépasse le système du "chapeau" ou la facturation sans regard sur le respect des règles de rémunération.

Nous nous rapprochons des communes voisines afin de construire ensemble un temps fort, sur une journée, autour de deux ou trois spectacles professionnels et en incluant la participation d'une association. A ce jour, 5 communes pourraient s'engager dans la démarche : Plougrescant (qui cherche à proposer des événements pour retisser du commun), Penvénan (qui souhaite animer son cœur de ville, plus largement fréquenté par les locaux que la côte), Camlez (qui est déjà engagée dans une démarche fédératrice grâce au Zelmac). Kermaria Sulard pourrait également devenir partenaire, forte d'un tissu associatif dense.

En 2023 nous avons proposé 10 journées de spectacle. C'est sans doute beaucoup, notamment pour une seule commune : bien que cela renforce le côté festivalier des aficionados, cela vient noyer l'effet "événement" qui est toujours apprécié d'un public élargi et d'autre part il est plus compliqué de mobiliser des bénévoles sur des temps multiples. Nous préparons donc 7 journées-événements pour 2024 : 2 ou 3 à Plouguiel et une journée dans chaque commune impliquée.

Un exemple d'événement en construction: un dimanche à Plougrescant.

Spectacle jeune public et famille à 11h dans la cour de l'école, proche du marché + spectacle déambulatoire partant de Beg Vilin en fin d'après-midi + concert sur le parking de Beg Vilin le soir. Nous allons collaborer avec les Amis de l'Ecole et faire appel aux food-trucks existant sur la commune (La cabane à huîtres et un autre food-truck présent sur ce parking le dimanche).

2. Une programmation qui reste majoritairement théâtrale et locale mais pas que...

Nous allons travailler majoritairement avec les compagnies de Lannion-Trégor-Communauté et des Côtes d'Armor .

La programmation à ce stade de l'année est en construction... Compagnies que nous allons contacter :

En Théâtre : Les allumettes associées, Pauline Balthazar Kabioc'h (Saint Briec), La Cheap Cie (Plouguiel), Cie Marée Basse (Tréguier), Cie Gazibul (Saint Briec), Liratouva (Penvénan), la Baocou (Plestin-Les-grèves), La Compagnie Marguerite (Perros-Guirec, spectacle créé en lien avec La Ligue de l'Enseignement), Gaspard Verdure (Saint Briec), Via Cane (Plouaret), Fabulax (Occitanie), Cie de la Dame (Toulouse).

En Musique : Trégor Blues Band (Trégor bien sûr!), Strawfoot (Tréguier-Trélevern), Bubbey Mayse (Rennes), Les types à pied (Bretagne), la batucada Distribilh (Tréguier), Yamakou++ (Plédran)

En danse : compagnie Ambitus (Noyal/vilaine), Grégoire&Co (Guingamp)

Nous faisons une proposition de 2/3 spectacles par commune (pour chaque journée-événement) comprenant si possible un spectacle musical, circassien ou chorégraphique qui peut accueillir un public très large.

3. Payer les spectacles à leur juste prix et accueillir les artistes au mieux :

Sur les deux premières éditions, nous avons rémunéré les artistes en cachets artistiques, sans acheter les spectacles. Nous voulons payer les spectacles à leur juste prix, c'est-à-dire en étant en mesure de rémunérer les salaires et les frais afin de parvenir au coup de cession acceptable pour les compagnies qui engagent elles-mêmes des frais de production importants.

C'est pourquoi nous prévoyons une enveloppe de 19800 €, correspondant à un coût moyen de 1100€ par spectacle pour 3 intervenants (artiste et /ou techniciens de compagnie), à harmoniser entre solo, duos et groupes plus élargis, notamment musicaux ou chorégraphiques.

POUR INFO - Le coût d'un spectacle se compose de :

- la rémunération des artistes et également des techniciens présents sur le plateau, en cachets (faits par l'organisateur ou leur propre compagnie) avec charges.
- des frais de déplacements, restauration, hébergement...
- une part administrative pour les travailleurs de l'ombre (ceux qui organisent, ceux qui gèrent l'administratif, la communication, la comptabilité...).
- une part "compagnie" qui sert à rembourser progressivement tous les investissements de création (produire un spectacle théâtral "local et à taille humaine" coûte entre 10 000€ et 25 000€ entre les répétitions, la scénographie et la production), et qui sert également à réinvestir pour créer un nouveau spectacle.

4. Simplifier les échanges avec les partenaires, collectivités et associations :

Afin de collaborer efficacement et pour être sûrs de construire ensemble, nous avons écrit une **charte de partenariat**. Cette charte définit les rôles de chacun mais également la participation financière de nos partenaires qui nous permettra de mettre en place la juste rémunération des compagnies, notamment via le GUSO-GIP. Cette charte (page 26) pourra être harmonisée avec les partenaires en fonction de chaque situation.

5. Mettre en place une équipe élargie pour la préparation et le déroulé du festival.

L'équipe de production sera composée d'Anne Huonnic, directrice artistique et Erell Broudic, étudiante en L1 à l'INSEAC.

Nous mettrons en place 2 ETP sur deux mois pour la préparation et la conduite du festival (administration, production, communication) et les bilans.

Un seul ETP sera pris en compte sur le budget, celui de la stagiaire de l'INSEAC, pour une masse salariale de 3600€.

Nous organisons des binômes de bénévoles responsables de chaque poste-clé : catering artiste-bénévoles, installation (montage-démontage, accueil public et spectacle, transport), communication, billetterie.

6. Mettre en place une billetterie fixe

C'est le sujet déjà évoqué lors de précédents bilans !

Il nous semble essentiel que tous les spectateurs réalisent que le travail artistique mérite une rémunération, même minime.

Nous avons décidé de mettre en place une billetterie simple avec une participation de 3€ minimum, avec guichet fixe (mais aussi fun !) à l'entrée du site, toujours sans réservation pour favoriser la spontanéité et la venue d'un public non averti.

Nous attendons des recettes artistiques autour de 5000€ et nous allons développer les propositions d'ateliers à hauteur de 2000€. Sur une seule commune nous avons rassemblés 1312 festivaliers : la version inter-communale des Partages d'été nous apportera un nouveau public.

Exemple de Charte de partenariat pour les Partages d'été 2024

Chaque journée événementielle du festival Partages d'été repose sur un partenariat entre trois structures : la compagnie organisatrice, une association partenaire et une collectivité.

Ce document a pour objectif de définir le rôle de chacun afin de fluidifier les échanges lors de la préparation, de la tenue du festival et de la rédaction des bilans.

Les Compagnies-organisatrices s'engagent à :

- Désigner une personne-contact référente pour le projet événementiel
- Préparer une programmation artistique en lien avec les ressources existantes et les lieux proposés par la collectivité ou l'association partenaire du territoire.
- S'assurer que la rémunération des artistes, techniciens et chargés de production est conforme à la législation en vigueur, en accompagnant les partenaires qui prennent en charge la rémunération à hauteur de deux GUSO (400€) par journée et en complétant cette rémunération pour les autres professionnels. Ils peuvent également être défrayés, nourris, et logés.
- Assurer les demandes de subventions (permettant l'équilibre financier du festival) ainsi que le suivi administratif pendant et après l'événement. Accompagner les partenaires dans leurs démarches.
- Mettre en place des actions de communication sur le festival dans sa globalité (publications et diffusion) et fournir des outils aux partenaires pour qu'ils communiquent sur leur territoire et dans leurs réseaux.
- Organiser les moyens techniques (son, lumière, installation du public) en lien avec les spectacles et événements proposés.
- Mettre en place une billetterie-spectacle.

La collectivité s'engage à :

- Désigner une personne-contact référente pour le projet.
- Faire les demandes d'arrêtés de circulation le cas échéant.
- Fournir le matériel d'accueil du public (bancs, tables) ainsi qu'un branchement électrique si cela est nécessaire.
- Préparer le lieu de l'événement en amont de l'installation (tonte, dégagement...)
- Participer à la rémunération des artistes sous la forme de GUSO pour une enveloppe maximale de 320€ par jour événementiel (grâce à l'aide du GIP café culture).
- Participer aux actions de communication sur leur territoire et sur leurs réseaux.

L'association-partenaire s'engage à :

- Désigner une personne-contact pour le projet.
- Participer aux actions de communication sur leur territoire et sur leurs réseaux.
- Organiser le déroulé de l'événement avec la compagnie (propositions, lieux, horaires, besoins).
- Mettre en place un service de buvette. Mettre en place une restauration sur le site de l'événement : commandes des denrées, préparation, montage des stands ou développer un partenariat avec un restaurateur type "food-truck" (moyennant un droit de place).
- Mettre en place une Démarche Développement Durable pour les actions liées à la buvette et la restauration (denrées, énergie, contenants...).
- Faire la demande d'autorisation de débit de boisson temporaire.
- Prévenir le voisinage en amont de la tenue de l'événement.
- Assurer l'accueil du public et le service lors de l'événement en collaboration avec les bénévoles du festival.
- Reverser 30% des bénéfices de la journée aux compagnies organisatrices pour contribuer aux frais artistiques et techniques, droits SACEM/SACD, et de communication

