

La Cheap Cie présente...

Désiré

« Ici il fait du vent et c'est cela que nous demandons »

Théâtre d'extérieur à partir des lettres d'un jeune mousse plounezien né en 1900.

-

Dossier pédagogique

INTRODUCTION

Vous trouverez donc documents joints des lettres, des visuels et des documents intéressants à exploiter en préparation ou en complément du spectacle Désiré.

Nous sommes bien sûr prêtes à accompagner ces travaux et vous proposer nos ateliers de mise en voix et en espace.

Nous vous proposons ici des éclairages sur le personnage principal et le contexte de sa vie ainsi que des **pistes d'exploration de ces documents** :



I. La famille de Désiré

Les parents, Gilles GOANVIC et Philomène (née Le Gon(n)idec), cultivateurs à Plounez, ont eu 8 enfants. Quand ils meurent, le père, âgé de 50 ans, le 8 août 1907 et la mère, âgée de 45 ans, le 12 avril 1908, leurs enfants ont entre 20 et 5 ans. Ce sont :

- 1) Toussaint, né le 9 août 1888
- 2) Marie-Yvonne, née le 19 janvier 1890
- 3) Gilles, né le 1er août 1891
- 4) Marie Virginie, née le 13 octobre 1893
- 5) Alfred, né le 31 août 1895
- 6) Désiré, né le 30 juin 1900
- 7) Marie Anne, née le 30 octobre 1901
- 8) Jean, né le 26 mai 1903

Situation de la fratrie quand Désiré embarque le 23 mai 1914

Le 23 mai 1914 : Désiré Goanvic, présenté par son oncle et tuteur, Louis Le Gonidec de Lézardrieux, devient inscrit maritime provisoire sous le N° 22738. Le matricule précise qu'il est blond aux yeux bleus et qu'il sait lire, écrire et compter, ce qui veut dire qu'il n'a pas obtenu son certificat d'études.

A cette date, la fratrie Goanvic est déjà en partie dispersée.

Suite à un accident survenu en mer, Toussaint ne peut plus naviguer à la grande pêche, mais il dispose d'un canot et pratique le bornage. Il est célibataire et habite seul dans une petite maison du hameau de Landouézec non loin du Trieux.

Alfred est embarqué à la pêche morutière sur le chalutier Sacha.

Gilles sert « sous les drapeaux » à Vitré, depuis 1911 et doit être prochainement libéré.

Virginie est placée dans de la famille à Ploubazlanec courant 1914.

Marie-Yvonne va s'occuper seule des deux enfants en bas âge (Marie-Anne et Jean). Elle habite avec eux une maison à Poulranet du village de Landouézec. Au cours des mois et années qui vont suivre, Marie-Yvonne va devenir le pilier central de la fratrie, assurant une correspondance régulière avec chacun des absents, gérant même leurs finances, s'efforçant de satisfaire leurs demandes et relayant les nouvelles, tout en assurant une présence « maternelle » et vigilante auprès des plus jeunes.

II. Le personnage de Désiré

Désiré a fait sa scolarité à l'école publique de Plounez. La commune étant bordée par le Trieux maritime et comptant une forte minorité de marins, des élèves ont pu suivre des cours d'initiation à la Navigation dispensés par leur instituteur. C'est le cas de Désiré comme le montre son nom inscrit sur le manuel conservé par sa sœur.

La correspondance que l'on s'apprête à lire s'inscrit dans un cadre familial particulier, celle d'un jeune garçon à sa sœur aînée qui a assuré son éducation depuis le décès des parents. La séparation fut certainement difficile pour Désiré, 14 ans, et sa sœur aînée, 24 ans, mais cette décision de se faire marin s'explique facilement :

Il y a d'abord sa condition d'orphelin vivant dans une maison où il serait une bouche à nourrir alors qu'il y a encore deux enfants plus jeunes que lui, et que l'argent est déjà rare. Rester à la terre n'est guère envisageable quand plane la perspective de manque de travail : il y a trop d'enfants par famille et les machines agricoles remplacent peu à peu la main d'oeuvre locale. Désiré se fait sans doute aussi marin à l'exemple de ses deux frères (Toussaint et Alfred) qui sont inscrits maritimes et parlent de paye et de pension.

Il faut certainement ajouter les incitations de son entourage : Désiré sait qu'en devenant mousse, il pourra aider financièrement sa sœur aînée à élever Marie-Anne et Jean.

Désiré, enfin, n'a pas été un bon élève et son instituteur n'a pu que l'encourager à quitter l'école.

Désiré sait « lire et écrire », mais il s'exprime mal en français qui est pour lui une langue étrangère car, au quotidien, la langue de communication est le breton. Ce qui le sauvera, au début, ce sont les introductions et conclusions stéréotypées qui remplissent une bonne partie de la page. Elles commencent presque toutes ainsi : « Je vous envoie de mes nouvelles qui sont très bonnes pour le moment en espérant qu'il en est de même pour vous » , et finissent presque invariablement par « Ne voyant plus grand-chose à écrire, je finis en vous embrassant. » Entre les deux formules, on ne trouve que quelques lignes qui donnent des informations assez « factuelles », avec souvent une anecdote ou une impression personnelle.

Quand on lit les lettres, on se rend vite compte que Désiré ne sait pas bien compter. Il sait encore moins économiser... mais il grandit et doit effectivement acheter de nouveaux vêtements. Et puis sans doute aussi qu'il dépense en menus plaisirs. Il doit découvrir la "fête".

A chaque lettre il promet d'envoyer de l'argent mais on voit bien que la plupart du temps il n'envoie rien. On peut imaginer qu'il contracte quelques dettes : il semble dépenser plus qu'il ne gagne... Dans toutes les lettres il s'efforce de dire que tout va bien pour rassurer sa soeur. Mais on sait que ses grands frères ne sont pas dupes...et qu'ils écrivent à Marie-Yvonne en parallèle pour la prévenir que Désiré tourne mal. Il a reçu quelques lettres de remontrances de sa soeur : ses réponses en témoignent.

Désiré, c'est un peu Jean-qui-rit et Jean-qui-pleure et il peut passer de la joie à la plainte dans une même lettre. Mais on voit bien aussi qu'il traverse des moments difficiles : le capitaine de la Champenoise (son second bateau) n'est visiblement pas un bon capitaine, la saison de l'hiver avec son froid et ses tempêtes est rude et puis la première guerre mondiale se fait de plus en plus présente: on apprend les morts, les bateaux de pêche sont attaqués – ils seront tous "armés" dès 1917 – les villes bombardées.

Pour autant la vie est pleine de petites joies, de jeux, de blagues et de temps de célébration qui rythment l'année (Noël, les poissons d'avril...).

III. Des pistes d'exploitation du matériel documentaire :

ACTIVITE 1 - Découverte du travail de collectage :

Etude de documents variés en vue d'un compte-rendu oral ou écrit

L'ensemble des documents du dossier d'investigation peut être présenté sous forme de "pochettes-surprises" par groupe ou de tableau collectif en fonction du nombre et de l'âge des élèves.

Ecrire simplement le titre "Désiré" au tableau.

Les élèves vont repérer des indices et découvrir l'histoire de Désiré et l'univers des marins du début du siècle sur le littoral breton.

On pourra proposer un tableau commun d'investigation :

Nature du document	Date et lieux	Informations (ce qui est sûr)	Questions, Hypothèses (ce qu'on se demande, ce qu'on peut imaginer)

Cette recherche peut être une simple introduction à la lecture des lettres mais aussi un support pour l'écriture d'invention.

A partir de ces documents les élèves peuvent réaliser des écrits de formats très différents :

- un récit subjectif, une lettre, un dialogue en partant d'une situation ou d'un personnage.
- Un article d'archiviste qui découvre cette histoire et mesure ce qui est révélé et ce qui reste mystérieux.

ACTIVITE 2 - Des lettres au voyage :

A partir de la sélection de lettres, réaliser une cartographie :

Tableau de relevé d'informations :

Lettre n°	Date	Lieu	Saison / météo	cargaison

La carte peut-être réalisée en version papier (doc joint) ou sur une "map" en version interactive. C'est l'occasion de découvrir les pays qui bordent la Mer Celtique.

(Attention on ne peut pas aller jusqu'à Troon Ecosse sur la carte et ce sera un des "appuis de jeu" dans notre mise en scène !)

ACTIVITE 3 - Correspondance, dialogue incomplet :

Nous proposons de travailler sur les "**entre-deux**" lettres et d'écrire les **réponses** de Marie-Yvonne ou de la famille (frères et soeurs).

Il s'agit à de les inscrire dans le continu d'une correspondance mais également d'écrits d'invention qui laissent un part d'imagination sur ce qui arrive à la fratrie.

Dans la plupart des lettres (c'est typique de la correspondance de cette époque) Désiré commence par reprendre les informations communiquées dans la lettre précédente de Marie-Yvonne. On peut supposer que Marie-Yvonne fait de même.

Désiré annonce également souvent ses intentions, sur lesquelles elle ne manque sûrement pas de réagir, de conseiller, de réprimander.

Marie-Yvonne est le centre de la famille. Elle doit certainement lui faire part de nouvelles de l'ensemble des frères et soeurs, ainsi que de Plounez.

Consigne :

Mettez-vous à la place de Marie-Yvonne ou du grand frère Toussaint et répondez à Désiré !

ACTIVITE 4 - Découvrir l'univers de Désiré par la peinture de Faudacq :

Faudacq a été peintre douanier à Paimpol, Lézardrieux et Tréguier : son oeuvre raconte la vie du littoral, notamment de ses navires de cabotage qui chargent et déchargent continuellement dans les ports bretons.

Ci-joint une série de tableaux ainsi qu'un documents d'information.

Les tableaux mènent notamment à la découverte des métiers et activités du littoral qui sont un aspect très important de la vie maritime. Par exemple :

- les goémoniers,
- la pêche au huîtres,
- Chargement et déchargement,
- les régates.

un décor pour le spectacle Désiré

Un scénographie correspond à un décor de spectacle qui permette de jouer.

Sur scène RIEN n'est décoratif : tout doit être utile pour le jeu.

La compagnie fait appel à un **scénographe** pour réaliser le décor.

Une scénographie comprend :

- des objets sur lesquels on peut monter, se tenir debout ou assis ou allongés : ce sont des dispositifs scéniques.
- des objets à manipuler et à utiliser. On appelle cela la mise. Chaque comédien est responsable de sa propre mise.

Voilà les éléments indispensables pour représenter Désiré...

- des lettres
- une carte pour suivre ses voyages
- un lieu en lien avec l'histoire : bateau, port, une maison....

A vous d'imaginer une scénographie pour le spectacle !

La réalisation des élèves peut être un dessin, une maquette ou une "note d'intention" (texte d'un page maximum où on expose comment on va créer la scénographie.

Ci-joint un dossier d'images qui pourront donner des idées aux élèves : ils peuvent commencer repérer des éléments ensemble (voiles, cordages, caisse, barrique, poulies et carte!)

IV. Pièces jointes :

Documents joints – Désiré Goanvic

1. ARTICLE : présentation du spectacle
2. PHOTO de Désiré dans sa chorale

3. PHOTO de Désiré 1915
4. PHOTO enveloppe
5. PHOTO : Dundee Arvor (premier bateau)
6. PHOTO : La champenoise – Goélette (second bateau de Désiré)
7. VOCABULAIRE : Les mots de Désiré
8. Manuel d'apprentissage maritime
9. PHOTO : chargement de Pitche
10. PHOTO : Un équipage de goélette : capitaine, second, matelot, novice, mousse
11. Première lettre de Désiré
12. Dernière lettre de Désiré
13. Carte pour les voyages de Désiré
14. 15 lettres de Désiré

Si on vend la mèche... pour les plus grands

15. REGISTRE MARITIME : engagement de Désiré et Décès
16. REGISTRE DE DECES
17. Article sur le décès de Désiré

Des sites à consulter :

<https://www.oceanide-bretagne.fr/Presentation>

Livre : *Goélettes bretonnes, les belles heures du cabotage*, J. K. Neale, Association Océanide

<https://www.histoiremaritimebretagnenord.fr/patrimoine-vivant/>

https://www.youtube.com/watch?v=IOBB9aY0kYE&ab_channel=ClassicBoat

<https://www.cinematheque-bretagne.bzh/g%C3%A9olocalisation-970-3635-0-0.html>

<https://tvvendee.fr/vendee-direct/pauvres-mousses-les-dessous-de-lhistoire-maritime-vendeenne/>

https://fr.wikisource.org/wiki/Contes_du_lit-clos/Histoire_d%E2%80%99un_Mousse

https://www.persee.fr/doc/rhmc_0048-8003_1993_num_40_3_1681

<https://escales.wordpress.com/2015/06/05/a-propos-du-martyr-des-mousses/>