

La Cheap Cie présente...

Désiré

« *Ici il fait du vent et c'est cela que nous demandons* »

Théâtre d'extérieur à partir des lettres d'un jeune mousse plouézien né en 1900.

-

Dossier de création

La **Cheap Cie** (Collectif Humain d'Expression Artistique Plurielle) est une compagnie de théâtre née en 2020 dans la presqu'île la plus au nord de la Bretagne.

Parce que nous croyons que le monde des arts est perméable, nous proposons de mêler théâtre, musique, danse ou toute autre forme artistique, au gré des rencontres sensibles et des créations.

Parce que nous venons du bord du monde et que nous savons le temps qu'il faut pour aller au centre, nous allons toucher les humains au cœur de leurs territoires grâce à des formes légères et autonomes.

Parce que nous sommes au monde, nous allons à la rencontre des autres pour les associer à nos activités créatives.

Genèse du projet :

Une correspondance est toujours histoire de transmission. Ici, c'est tout une chaîne miraculeuse qui nous a fait parvenir le témoignage si sensible et précieux de ce jeune homme qui a vécu sa courte vie il y a maintenant plus de 100 ans. Il aura fallu la première expédition des lettres de Désiré Goanvic à sa grande sœur Marie-Yvonne, puis la transmission de ces lettres des décennies plus tard par sa sœur Marie Anne à un voisin passionné de collectage, Jacques Dervilly, le passage des lettres par Jacques à l'association Océanide à des fins d'édition et enfin la communication de ce témoignage à la Cheap Cie.

Chacun dans cette chaîne a senti le potentiel historique, patrimonial mais aussi dramatique et universel de l'histoire de ce jeune mousse qui a quitté sa vie d'élève dans une commune rurale à la découverte du métier de marin et qui a mystérieusement disparu un soir de Noël dans le port du Havre. C'est la qualité de la personnalité de Désiré et de son écriture, empreinte d'oralité et imprégnée par la langue bretonne, qui en fait un témoignage unique.



Un jeune mousse de 14 ans

Désiré prend le large sur une goélette de cabotage : il va rayonner autour du foyer que tient la sœur qui l'a élevé, de la Rochelle à Glasgow en passant par Troons, Falmouth ou Le Havre. Il va dessiner un parcours de traversées le long des côtes et à travers la Manche.

Les lettres se croisent dans cette fratrie de 8 enfants, dont les 3 frères aînés sont déjà au front.

A chaque escale Désiré écrit. Il a la tendresse de l'enfant et la tentation de l'aventure et du risque, il veut être brave, se montre parfois « bravache », il raconte - mais pas tout - à ceux qu'il aime et à qui il voudrait être fidèle.

Au creux des lettres de Désiré, l'affections, les inquiétudes, la peur des menaces allemandes, les encouragements et les remontrances de ses aînés.



Les lettres présentent une richesse scénique par leur langue et par leur contenu émotionnel et factuel : elles disent le travail, la vie dure, les plaisirs et les joies, la présence de la guerre et le souci constant de l'argent.

Le parcours de Désiré, ancré dans la réalité des années de la première guerre, est aussi un témoignage universel d'adolescent qui quitte le nid familial et se heurte à ses désirs et tentations au point de s'y perdre. Il voudrait faire de son mieux ; il découvre sans doute les excès : le droit chemin est difficile à suivre dans les courants.

Nous allons à la rencontre de ce personnage pour ce qu'il a d'unique mais aussi pour ce qu'il incarne : un adolescent en construction, un être en devenir qui va successivement avancer et reculer, et qui va finalement - et mystérieusement - faire l'expérience de la chute.



Le Havre le 13 Juin
Cher sœur et frère,
Je vous remercie de votre lettre qui m'a
fait autant de plaisir, en en vous
apprenant que je suis en bonne santé et
que vous êtes tous de même. J'avais recu
votre lettre le 6 juin et ce qui était la cause
que la lettre avait eu de retardation
c'est que j'avais mal donné mon adresse.
Tu sais puisque je te le dis que la lettre avait
été à Rouen me chercher. Je suis toujours
très bien à bord et aussi avec les matelots.
J'ai un plaisir avec eux. Je me suis marié
hier et demi à propos de thé car moi je n'ai
pas bu du café que une fois depuis que je
suis parti de la maison. Nous sommes à bord

au Havre. Tu me disais que si tante
Julie sera ici chez nous aujourd'hui
tu je pensais à vous dimanche.
Tu feras mes compliments à Vir-
ginie. Le vent est fait au vent et
c'est cela que nous désirons. Je ne
vous plus grande chose à te dire; que
nous sommes tout bien à bord
Mon adresse
messire à bord
de l'Armoire pour le Havre.
Bonne nuit.
Votre frère qui vous aime
Et qui vous avec cordiale
ment la main car c'est vous
qui a fait pour moi
Jean D'Orléans

Processus et intentions

Au plateau, deux comédiennes qui n'incarnent pas un personnage unique mais donnent voix aux lettres et au parcours. Elles évoluent dans une scénographie contemporaine, symbolique, qui évoque gréement et voilure.

Collectage/ collage

Les lettres présentent une richesse scénique par leur langue et par leur contenu émotionnel et factuel (elles disent le travail, la vie dure, les plaisirs et les joies, la présence de la guerre et le souci constant de l'argent). Sur les quarante lettres de Désiré nous en utiliserons une trentaine. Elles sont donc le cœur de la création : nous en conservons les plis, les creux. Désiré garde une partie de son jardin secret...

Nous les colorons d'inventaires, de descriptions, de chansons et de documents authentiques. Nous puisons dans les almanachs, les répertoires de l'époque et le fameux manuel « premiers éléments de pêche maritime et de navigation », bagage pour les écoliers bretons issus de la terre qui, comme Désiré, rêvaient de se faire marins.



Témoignage d'un adolescent universel

Le parcours de Désiré, ancré dans la réalité des années de la première guerre, est également un témoignage universel d'adolescent qui quitte le nid familial et va grandir au milieu des hommes et se heurter à ses désirs et tentations au point de s'y perdre. Nous allons à la rencontre de ce personnage pour ce qu'il a d'unique mais aussi pour ce qu'il incarne : un adolescent en construction, un être en devenir qui va successivement avancer et reculer, et qui va finalement - et mystérieusement - faire l'expérience de la chute.

A la rencontre du public

Ce spectacle se joue hors-les-murs pour le frotter aux éléments : nous proposons un dispositif autonome, qui pourra rencontrer son public sur un port, une place, dans un jardin et permet à ce voyage marin sur les mots de prendre vie à ciel ouvert. Nous avons conçu ce spectacle sur un format d'une heure pour le rendre accessible à tous, jeune public et adultes.



Gréement

Nous travaillons sur les principes de verticalité et d'horizontalité : entre ciel et sol, nous montons un dispositif de gréement dans lequel évolue une comédienne. Il s'agit d'évoquer les rêves d'envol de Désiré dans les voiles mais également de mettre le corps en action et en tension pour incarner la rudesse du travail au cœur des éléments marins.



Une scénographie librement inspirée du gréement des goélettes bretonnes, construite sur la galerie d'un petit utilitaire, véritable « bateau-voiture » !

Cartographie / Accumulation

Nous construisons une cartographie pour suivre son parcours, parcours erratique d'escalas, de traversées, d'aller-retours, gravitant autour d'un point fixe : Marie-Yvonne à Plounez, centre de l'univers de Désiré.

Nous travaillons sur les accumulations : de lettres bien sûr, qui se croisent, sont retardées, réexpédiées et deviennent labyrinthiques, de chiffres aussi, alors que l'argent s'envole et qu'il doit sans cesse recalculer combien il pourra.. pourrait... aurait pu envoyer à la maison.





Actions culturelles proposées :

Ces actions se construisent avec les partenaires en fonctions de leurs envies et de leurs disponibilités. Les propositions suivantes peuvent être adaptées, élargies ...

- Avec l'association Océanide :

Nous avons le désir de proposer des événements riches, participatifs et intergénérationnels qui mettent en valeur le patrimoine historique et la création artistique :

Conférence sur le cabotage, exposition de nos photos, ateliers d'écriture, de matelotage, etc.
Causerie sur un thème maritime, et bien d'autres actions à inventer ensemble.

- Découverte du travail théâtral / mise en voix / mise en espace:

Appropriation d'outils théâtraux pour la mise en voix et en espace de courts textes par de petits groupes d'élèves que nous aidons à collaborer pour se répartir le texte et créer une façon originale, personnelle, de donner à entendre.

Les textes peuvent être

- des extraits de la correspondance de Désiré avec sa famille, et/ou d'autres correspondances
- des productions écrites prenant pour base des lettres, des inventaires, des photos, des improvisations à partir de situations observées dans les photos...



- Atelier théâtre gestuel « sur les quais » :

A partir de documents authentiques (photos, dessins, extraits de lettres), explorer le mouvement du corps au travail, travail des gens de mer et gestes de métiers autour des ports. Nous ferons ces explorations vers la construction d'une chorégraphie témoignant du partage de cet espace entre terre et mer dans un lieu public où l'on se croise, se rencontre, se sépare, où naissent des échanges dans une circulation fluide qui va évoquer bancs de poissons et vols d'oiseaux.



- Atelier d'écriture

à partir de dessins de Faudacq, d'inventaires, de photographies: atelier d'écriture et réalisation d'un parcours lecture.



Équipe de création

Hélène Sarrazin, comédienne, metteuse en scène



Comédienne depuis 1986, metteuse en scène depuis 1992, elle participe comme interprète à une quarantaine de spectacles : textes classiques, créations à partir d'improvisations, spectacles musicaux pour adultes ou jeune public, spectacles de rue... collaborant, entre autres, avec les compagnies **Royal de Luxe**, **Les Cyranoïaques**, **A Marée Basse**, **Fabulax**, **La Soi-Disante cie**, **l'Agit**, **le Phun...** Elle prépare et réalise des lectures publiques pour le **Marathon des mots**, pour le musée Soulagès à Rodez, la Cave-Poésie de Toulouse, des bibliothèques, festivals... Quelques apparitions dans des longs ou courts-métrages cinéma ou des séries télé (sous la direction de **François**

Dupeyron, **Christian Faure**, **Charles Nemes**, **Renée Spatial...**). Elle a participé à la création et à la direction artistique de la compagnie Les Cyranoïaques.

Elle a mis en scène des textes de Marcel Proust, Jean-Marie Laclavetine, Janus Glowacki, Denise Bonal, François Fehner, Roger Lombardot, Jacqueline Maillan... ainsi que Charles Juliet et Thomas Bernhard en collaboration avec Patrick Abéjean, pour la direction d'acteurs ; une création de théâtre-cirque pour Sébastien Le Guen et la compagnie **Lonely Circus**, une lecture-concert George Sand - Frédéric Chopin.

Elle signe des adaptations théâtrales, co-écrit des textes théâtraux créés à partir d'improvisations, et sa première pièce écrite en solo « Petite mine » est en cours de production.

De nombreuses compagnies font également appel à elle ces dernières années pour une collaboration en cours de projet à la mise en scène et surtout à la direction d'acteur. On lui demande aussi de diriger le travail scénique de spectacles musicaux (Eric Lareine et Leurs Enfants, Toulouz'elles, Didier Labbé...)

Anne Huonic, comédienne, metteuse en scène

Costarmoricaine d'origine, elle aborde les arts par l'écriture, la danse et le chant. Après un passage par l'ECAT à Paris (les Enfants Terribles), elle obtient son Certificat d'Etudes Théâtrales au Conservatoire de Saint Briec dans la classe d'Annie et Monique Lucas puis suit la formation professionnelle en Danse Contemporaine au Lieu (Guingamp) pendant 4 ans.

Très engagée sur son territoire trégorrois, en 2016 elle crée la **Cheap Cie** qui, dans un premier temps, va développer une offre de formation en théâtre contemporain et classique à Tréguier.

En 2020 elle prend un tournant décisif vers la création la production de spectacles vivants. Elle travaille actuellement avec Jean Becette (plasticien) pour la création son premier texte, la Faufilée, et Paul Barge (comédien) autour de la correspondance de George Sand.

Intervenant régulièrement dans les écoles, elle prépare un master en Education Artistique et Culturelle au sein de l'INSEAC, où elle mène un travail de recherche sur la pédagogie artistique réunissant ainsi ses deux passions, les arts de la scène et la transmission.



Matthieu Bony, scénographe, constructeur

Directeur des manœuvres du Géant de la compagnie **Royal de Luxe** (coordination d'une équipe de 45 personnes), il collabore depuis plus de 20 ans avec cette compagnie de théâtre de rue pour laquelle il conçoit et construit des machines de spectacle. Cela ne l'empêche pas de mener de nombreux autres projets avec d'autres équipes.

Il conçoit et réalise des scénographies pour le spectacle "Elisavieta Bam", de la compagnie **Les Endimanchés**, "Un chapeau de Paille d'Italie" au **Théâtre de Chaillot**, mis en scène par Jean-Baptiste Sastre, l'exposition "Le Grand Répertoire" avec **La Machine** et François Delarozière, plusieurs spectacles et performances de **Don Pasta** (Daniele da Michele) autour de la cuisine, pour le groupe **Les Ogres de Barback**, la maquette de la scénographie du spectacle "Raoul" de **James Thierrée**, pour les compagnies **l'Agit, les Cyranoïaques, la Soi-disante Cie**, un fond de scène pour **Mathieu Chedid**...

Il conçoit et construit des « machines » de spectacle : un théâtre itinérant se dépliant à partir d'un semi-remorque pour le magicien **Yann Frisch**, des machines et un mur de cordes pour les spectacles "Au revoir Parapluie" et "La grenouille avait raison" de **James Thierrée**, plusieurs « géants » pour le **Royal de Luxe** (La Grand-Mère Géante, el Xolo, le Scaphandrier Géant...), divers projets avec la **Cie DCA** et **Philippe Découflé** ; il crée des machines musicales pour la "Symphonie mécanique" avec **la Machine**, transforme un bus en véhicule de tournée et porteur d'agrès pour **Clowns sans Frontière en Uruguay**...



Fabienne Lallain, mise en scène



Comédienne depuis plus de 20 ans, Elle est entrée dans les Théâtres et Hors les murs pour y jouer, pour le rire, pour y mettre en scène, pour y transmettre, pour chercher et expérimenter, pour y traverser les émotions....

Sa formation en Théâtre et en Chant est un chemin de rencontres professionnelles. Elle participe comme interprète ou metteuse en scène à une vingtaine de spectacles, et un lien fidèle se crée avec différents artistes, qui feront parti de son chemin.

Sa Compagnie Marée Basse fait un travail de transmission sur le territoire costarmoricain d'où elle est originaire. De plus en plus hors les murs, elle aime jouer dans des endroits inattendus, pour offrir quelques minutes de poésie, de voyage...

La Boite , Cie Les allumettes associées / Anouch Paré/Les Tréteaux de France., Sieste Littéraire et Musicale dans l'herbe fraîche Cie Marée Basse , Tout ça , c'est la faute à la pluie/ Anouch Paré / Philippe Dorin / Spectacle Mademoiselle Grenadine est en Amour Yannick Jory , Nicolas Besnerais, Anouch Paré. Projet Spoutnik, Marie Dilasser / Cinéthéâtre, Les Petites comédies Rurales de Roland Fichet Paul Tison , Paroles d'Agriculteurs, balade théâtrale, Marie Dilasser , Tais toi Vilaine et Le Grand Raoul Spectacle musical de rue (Bretagne/ Paris/ Avignon), Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu de Ph. Dorin , La petite Histoire de Durif, Un siècle d'Amour de Bilal, Un jour Un loup de Solotareff.

Elle prépare et réalise des lectures publique autour de différentes thématique pour des festivals ou pour accompagner des conférenciers. Elle met en scène des Opéras sur son territoire...L'Atelier du Nouveau Monde de Julien Joubert. Opéra Les trois Mousquetaires de Julien Joubert .

Depuis une petite dizaine d'année son travail de transmission prend un chemin qui s'affine, auprès de gens différents, en Psychiatrie, adultes handicapés, Personnes atteinte d'aphasie...

Partenariats

Océanide:

La compagnie et l'association Océanide s'associent pour faire vivre ce projet, avec ce désir de proposer des événements riches, participatifs et intergénérationnels qui mettent en valeur le patrimoine historique et la création artistique.



L'association a été créée le premier juillet 2016 par une équipe de passionnés pour : « participer à l'inventaire du patrimoine culturel et maritime du Pays de Tréguier, à son étude, à sa restitution et sa valorisation » (voir statuts).

Elle s'adresse à tous, plus particulièrement aux passionnés du patrimoine maritime, à ceux qui souhaitent retrouver et partager leur histoire familiale ou autres, aux curieux qui veulent découvrir ce patrimoine, à toute personne qui souhaite contribuer à le valoriser et le promouvoir.

Nos activités en cours, passées et à venir sont répertoriées aux chapitres consacrés. Nos membres s'activent toute l'année à des recherches en groupe ou autre de photos et documents sur divers sujets non exhaustifs : le cabotage et les marchandises transportées, les ports et leurs activités, les goémoniers, l'ostréiculture, les naufrages, les défenses du littoral, le reportage pictural avec Faudacq et bien d'autres sujets qu'ils vous présenteront...

Même si Internet facilite l'accès à de nombreuses sources, les recherches nécessitent des visites parfois nombreuses aux Archives de plusieurs départements, aux Services Historiques de la Défense : Vincennes, Caen, Brest, aux musées divers : Bretagne à Rennes, départementaux à Saint-Brieuc, Quimper...

Mais ce que nous aimons particulièrement c'est l'écoute des anciens à la recherche de témoignages oraux sur leur vécu et celui de leurs parents et voisins.

Ce travail débouche sur des expositions que nous faisons circuler jusqu'à Cardiff (les photos de Jack K. Neale et Ernest Le Foricher...) et des conférences proposées par la quasi-totalité des membres du Conseil d'Administration...

Nous sommes aussi sollicités par les collectivités pour apporter notre pertinence à leurs projets .

- en 2017: Inventaire du Patrimoine avec la Région Bretagne
- en 2021 : parcours 60 photos sur le port de Tréguier avec la Ville.

L'image qui parle :

L'image qui parle accompagne le projet de création, en résidence au lycée maritime Pierre Loti de Paimpol, au printemps 2022. Nous avons en commun ce goût du collectage, du partage créatif et de l'éducation artistique et culturelle.

Le projet de L'image qui Parle s'est construit autour d'une idée essentielle qui est le souhait que les personnes se rencontrent sur un territoire. Aller à la rencontre des gens. D'où l'importance du collectage de paroles qui est le fil conducteur de l'association.

Ce travail autour de la parole, est présent en permanence dans la vie de l'association. C'est son identité.

Le collectage permet d'écouter l'autre, de connaître et reconnaître son histoire. La personne est actrice de ce qu'elle raconte et le transmet au collecteur qui se doit de le retranscrire au plus juste. Cette parole est transmise à d'autres par les créations artistiques. C'est un support essentiel à la rencontre, l'échange et c'est l'occasion pour certains d'oser s'exprimer. C'est la conservation d'une mémoire locale.

C'est l'occasion de s'investir dans un projet, d'être reconnu pour ce que nous sommes, de mieux s'intégrer, de proposer, de partager, voire même de se réaliser via une implication active dans le projet.

Nous travaillons avec des artistes qui accompagnent par leurs créations (expositions, spectacles, lecture, installations sonores, écriture...), leur regards, leur sensibilité et leur histoire individuelle, ce parcours collectif d'échanges et de collectages.

L'association dispose d'un lieu culturel à Paimpol « La fabrique à paroles » pour inventer, imaginer, fabriquer, partager et restituer de manière collective toutes ses actions dans un cadre convivial d'échange et d'écoute.

L'agrément de Jeunesse et d'Éducation Populaire a été attribué à L'image qui Parle en décembre 2015

FICHE TECHNIQUE

Spectacle tout public autonome en son et sans éclairage

jauge : 80 personnes

Tout public
1h

Matériel à fournir :

- Gradin ou bancs pour le public (installé par l'organisateur)
- Raccord électrique en 220V (1 prise-terre)
- Surface nécessaire dégagée (public et espace scénique) : 80m2 pour un public de 80 personnes.
- eau (20 litres)

Conditions de représentation :

- Environnement extérieur couvert (hauteur minimale 5 m50) ou non couvert.
- Lieu calme pour favoriser l'écoute, abrité du vent dans la mesure du possible.
- Lieu accessible en voiture (hauteur minimale de l'accès : 2m) : la scénographie est fixée à une fourgonnette style Berlingot.
- Pas d'éclairage : horaires en fonction de la lumière naturelle.
- Nous sommes autonomes en ce qui concerne le son.

Montage :

- Mise à disposition d'une personne par l'organisateur. Durée : 2h30
- Temps de démontage : 1h

Accueil :

- Mise à disposition d'une « loge » à proximité du lieu de la représentation : pièce avec table, chaises, miroir, et accès à des toilettes et à un lavabo (eau potable). Petit en-cas : fruits, fruits secs, café...
- Repas : Un ou deux repas pour deux personnes (dont une sans gluten) => à déterminer selon l'heure d'arrivée et celle de la (ou des) représentation(s).
- Au-delà de 2h heures de trajet depuis Plouguiel (22) prévoir un hébergement.

Un partenariat Cheap Cie / Océanide / Bord du monde

Cheap Cie :

Mairie, rue de Tréguier

22220 Plouguiel

cheapcie@orange.fr

<https://www.cheapcie.fr>

tél : 0642424926