

Solid-State Memory Camcorder

Instrucciones de funcionamiento

PXW-FX9V/PXW-FX9VK

PXW-FX9T/PXW-FX9TK

Versión de software 2.1

XDCM XQD™ HDMI

MPEG HD422

Exmor R
CMOS Sensor

XAVC

Lista de contenidos

1. Descripción general

Configuración del sistema	3
Ubicación y función de los componentes	4
Uso del panel táctil	10
Visualización de la pantalla	11

2. Preparación

Fuente de alimentación	18
Acople de dispositivos	20
Configuración del funcionamiento básico del camcorder.....	27
Utilización de tarjetas de memoria XQD	28
Utilización de una tarjeta UTILITY SD/MS	31

3. Filmación

Procedimiento básico de funcionamiento	32
Ajuste del enfoque	34
Ajuste del brillo.....	40
Ajuste de colores naturales (balance de blancos).....	43
Especificación del audio que se va a grabar ...	44
Funciones útiles	46
Grabación de proxy.....	54
Grabación de vídeo RAW	55

4. Funciones de red

Conexión a otros dispositivos a través de una LAN.....	56
Conexión a Internet.....	60
Carga de archivos.....	62
Uso del modo de cliente de red	64
Uso del control remoto web.....	66

5. Pantalla de imágenes en miniatura

Pantalla de imágenes en miniatura	70
Reproducción de clips	71
Operaciones con clips	72

6. Pantalla de menús y ajustes

Configuración del menú de ajustes y jerarquía	73
Operaciones del menú de configuración	75
Menú User.....	77
Menú Edit User.....	78
Menú Shooting	79
Menú Project.....	88
Menú Paint.....	95
Menú TC/Media	99
Menú Monitoring.....	101
Menú Audio	104
Menú Thumbnail.....	106
Menú Technical	108
Menú Network	111
Menú Maintenance	116
Guardar y cargar datos de configuración.....	117

7. Conexión de dispositivos externos

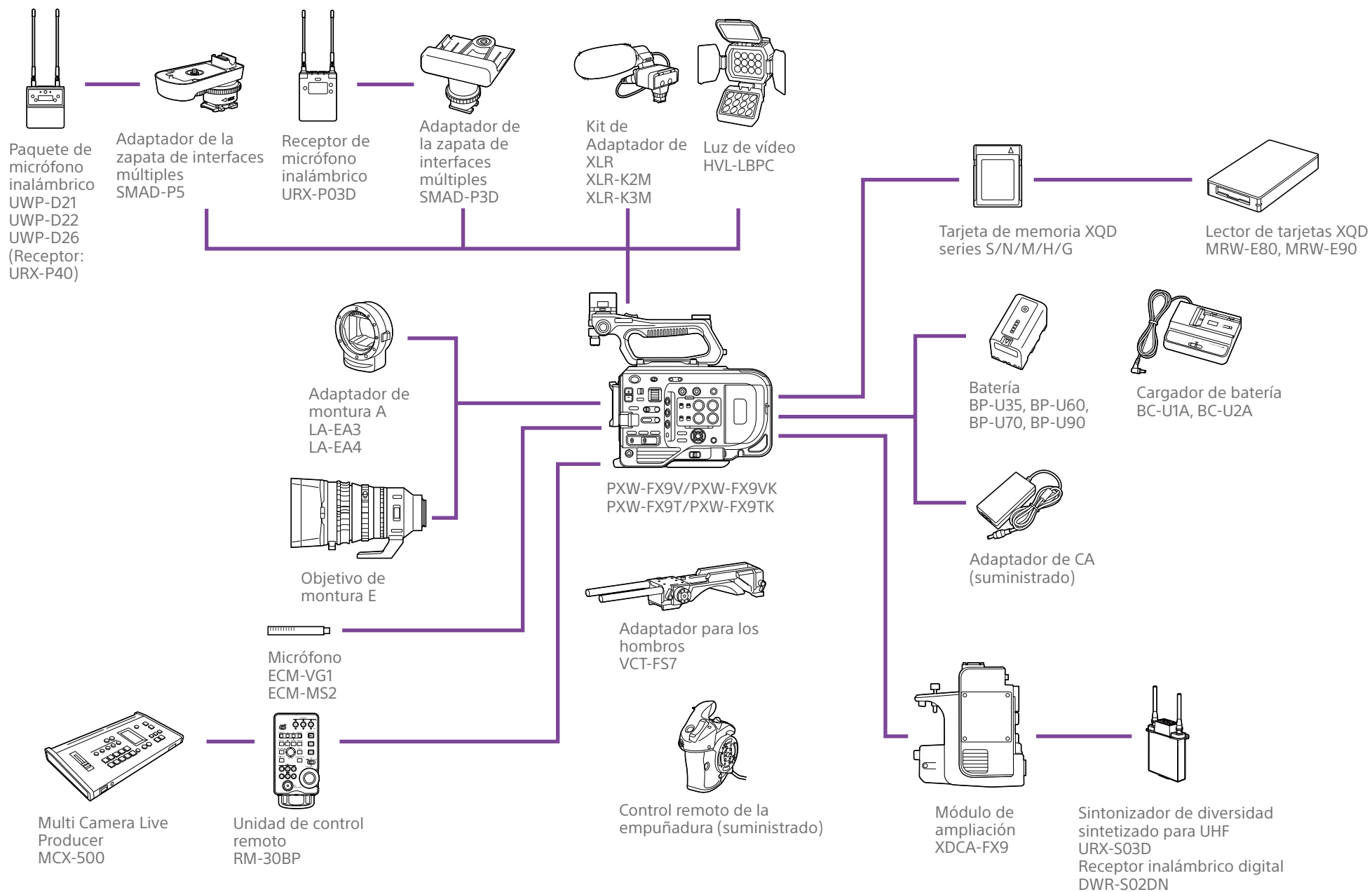
Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos	119
Sincronización externa.....	120
Gestión/Edición de clips con un ordenador...	121

8. Apéndice

Precauciones de uso	122
Limitaciones y formatos de salida	124

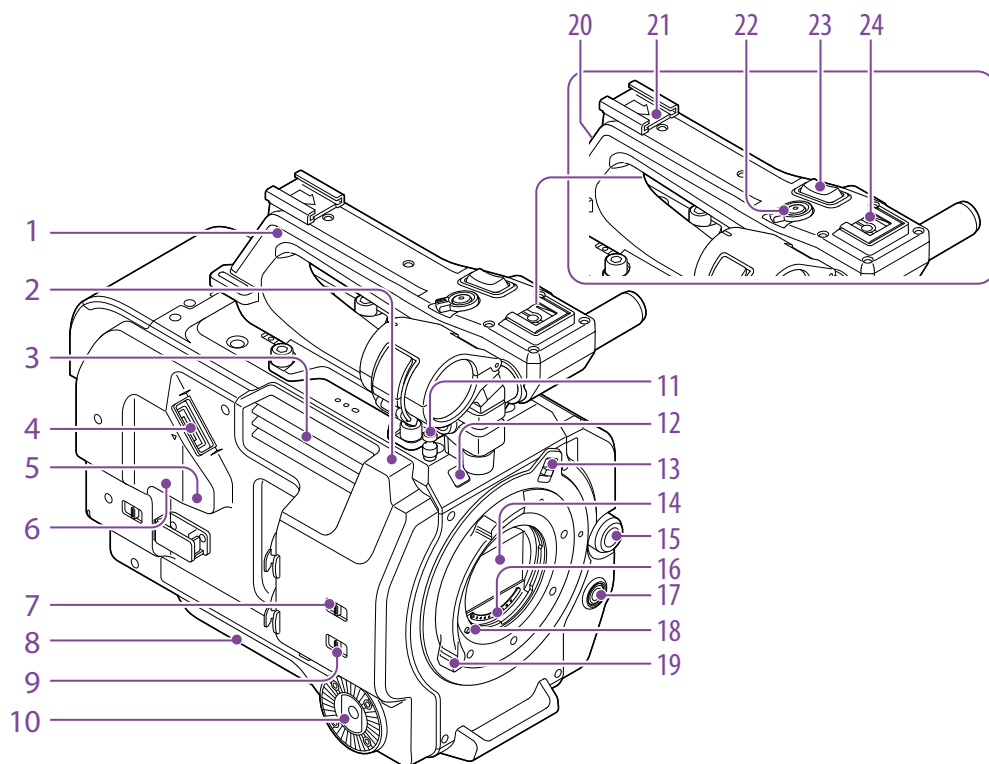
Resolución de problemas	126
Advertencias de funcionamiento.....	128
Elementos guardados en Files.....	131
Diagramas de bloques.....	141
Actualización del software del objetivo de montura E.....	144
Licencias.....	145
Especificaciones	148

Configuración del sistema



Ubicación y función de los componentes

Lado izquierdo, cara frontal y asa



1. Asa (página 5)

2. Antena Wi-Fi (página 56)

3. Salida de aire

[Nota]

No cubra la salida de aire.

4. Conector del visor (página 20)

5. Conector REMOTE

Conéctelo al accesorio de conector LANC de uso general.

6. USB/conector múltiple (página 23)

7. Interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (página 44)

8. Acolchado para el hombro (página 24)

9. Interruptor INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (página 44)

10. Acoplamiento de la empuñadura (página 23)

11. Gancho para cinta métrica

El gancho para cinta métrica está situado en el mismo plano que el sensor de imagen. Para medir la distancia entre el camcorder y el sujeto de forma precisa, utilice este gancho como punto de referencia. Puede unir el extremo de la cinta métrica al gancho para medir la distancia desde el sujeto.

12. Lámpara indicadora/indicador de grabación (parte delantera) (página 32)
Parpadea cuando la capacidad restante del soporte de grabación o de la batería es baja.

13. Pieza de cierre del anillo de bloqueo del objetivo (página 22)

14. Sensor de imagen

15. Dial multifunción (página 46)

Presione cuando vea la imagen en el visor para mostrar y utilizar el menú directo. Gire el dial cuando aparezca un menú en el visor para mover el cursor hacia arriba/abajo para seleccionar elementos o ajustes del menú. Pulse para aplicar el elemento seleccionado. Si no se muestra el menú, el dial también puede funcionar como dial asignable.

16. Contactos de señal del objetivo
Conecte un objetivo de montura E.

17. Botón WB SET (ajuste del balance de blancos) (página 43)

18. Pasador de bloqueo del objetivo (página 22)

19. Anillo de bloqueo del objetivo (página 22)

20. Antena de módulo GPS

La antena GPS y los circuitos periféricos están integrados.

21. Zapata para accesorios (página 4)

22. Botón de grabación del asa START/STOP

El botón de grabación no se puede utilizar cuando la palanca de bloqueo está en la posición de bloqueo.

23. Palanca de zoom del asa (página 108)

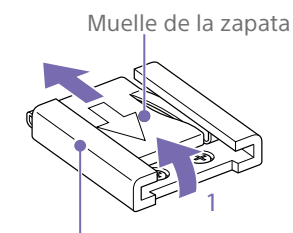
24. Zapata de interfaz múltiple

ni Multi Interface Shoe

Para obtener más información acerca de los accesorios compatibles con la zapata de interfaz múltiple, póngase en contacto con su representante de ventas.

Acople de la zapata para accesorios

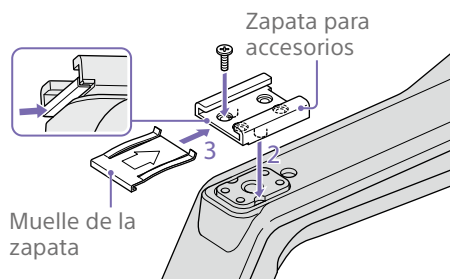
1 Levante el borde delantero del muelle de la zapata y tire del muelle en la dirección opuesta a la flecha que se encuentra grabada en este.



Zapata para accesorios

2 Sitúe la zapata para accesorios en la montura de la zapata para accesorios, alineando los salientes de la zapata con los puntos correspondientes de la montura, y apriete los cuatro tornillos.

3 Introduzca el muelle de la zapata en la dirección de la flecha de modo que la parte en forma de U encaje en el extremo de la zapata para accesorios.

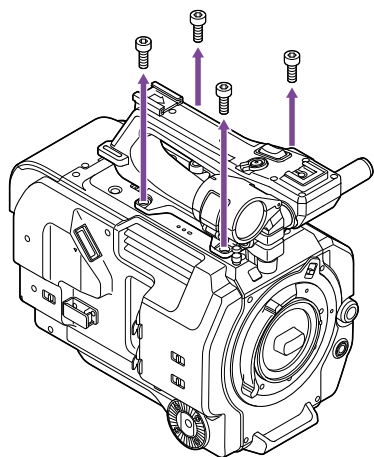


Extracción de la zapata para accesorios

Extraiga la zapata para accesorios tal y como se describe en el paso 1 de la sección "Acople de la zapata para accesorios", afloje los cuatro tornillos y extraiga la zapata para accesorios.

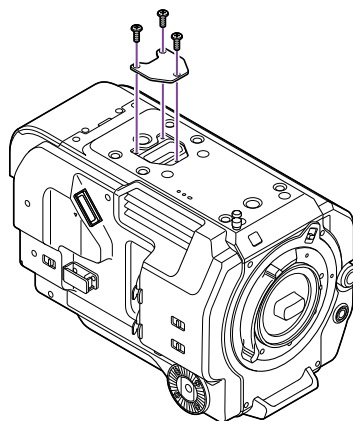
Extracción del asa

Retire los cuatro tornillos de acoplamiento del asa y extraiga el asa del camcorder.



Colocación de la tapa protectora del conector del asa (suministrada)

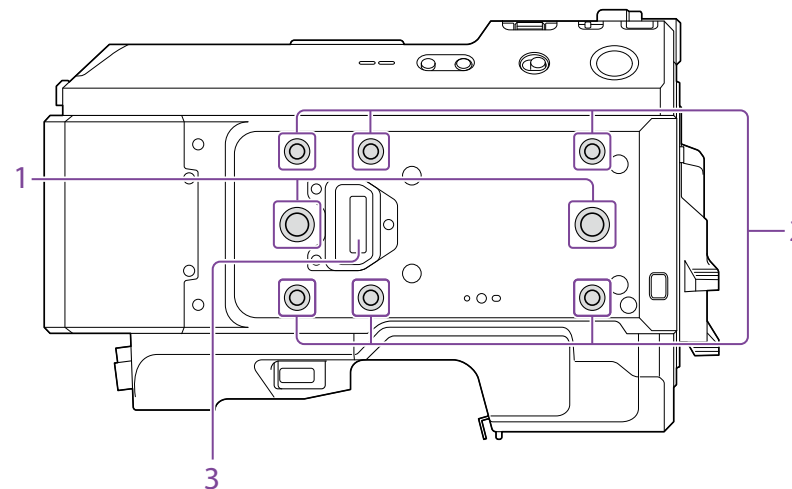
Cuando utilice el camcorder sin el asa, proteja el conector con la tapa protectora del conector.



Protección de los terminales de los conectores

Acople la cubierta en conectores que no se utilicen para proteger los terminales de los conectores.

Parte superior



1. Orificios para los tornillos de extensión (3/8 pulgadas)

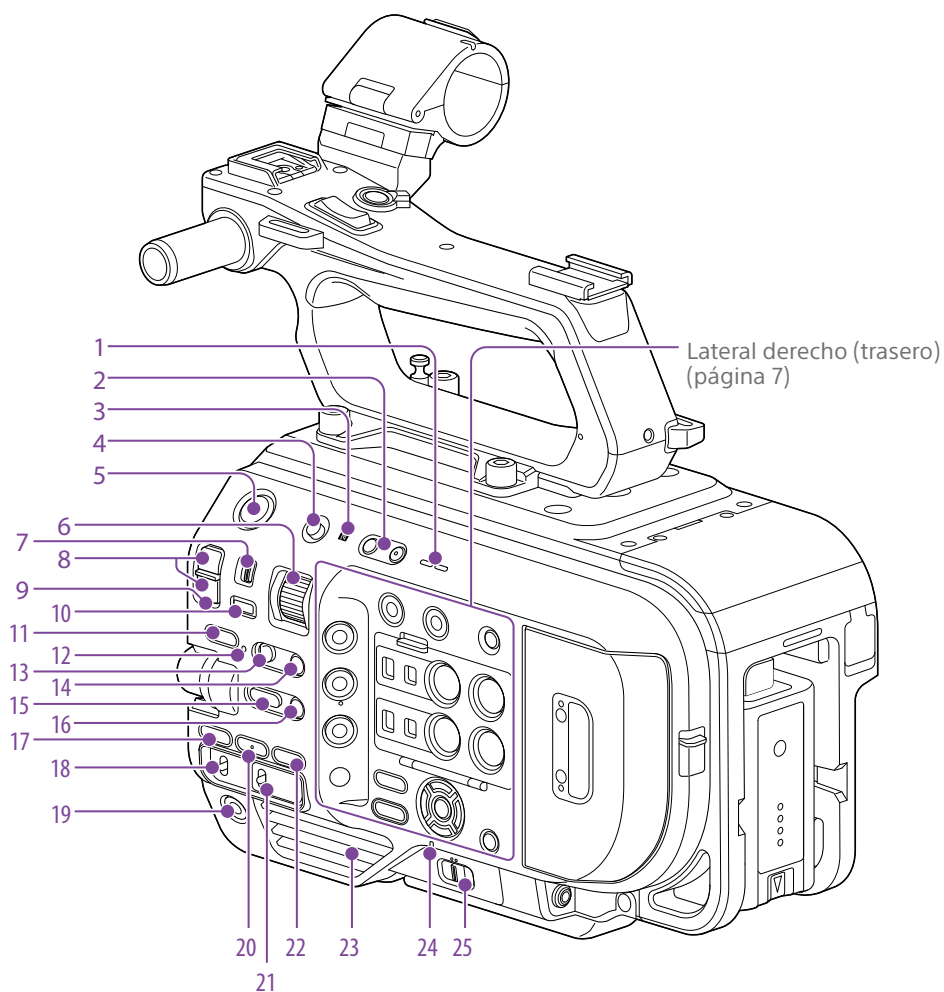
Compatible con tornillos 3/8-16 UNC (longitud de 10,0 mm o inferior).

2. Orificios para los tornillos de extensión (1/4 pulgadas)

Compatible con tornillos 1/4-20 UNC (longitud de 7,0 mm o inferior).

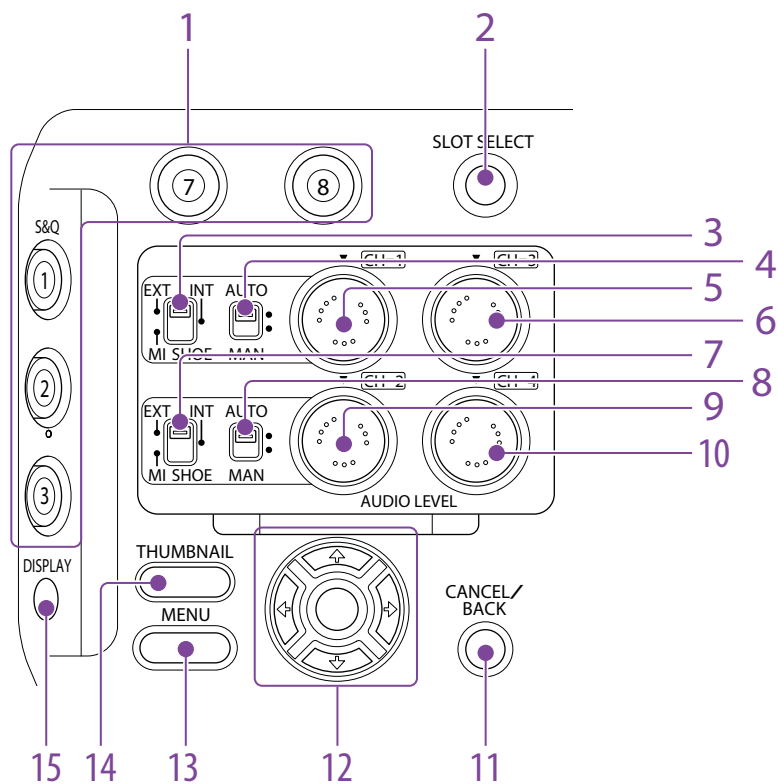
3. Conector del asa

Lado derecho (frontal/superior/inferior)



1. Altavoz integrado (página 32)
2. Botones VOLUME (ajuste de volumen del monitor)
Ajusta el volumen del monitor y el volumen de la alarma.
3. **N** (Marca N)
 - Toque un smartphone equipado con la función NFC con la unidad para establecer una conexión inalámbrica (página 56). Es posible que algunos smartphones que admiten sistemas de pago inalámbricos no admitan NFC. Para obtener más información, consulte el manual de funcionamiento del smartphone.
 - NFC (Near Field Communication) es un protocolo de comunicaciones internacionales para la comunicación inalámbrica entre objetos cercanos.
4. Interruptor HOLD (página 108)
Deshabilita el funcionamiento de la unidad (estado en espera).
5. Botón/indicador START/STOP de grabación (página 32)
6. Dial ND VARIABLE (página 41)
7. Interruptor ND PRESET/VARIABLE (página 41)
8. Botones arriba/abajo de ND FILTER POSITION (página 41)
9. Indicador ND CLEAR (página 41)
10. Botón ND VARIABLE AUTO (página 41)
11. Botón STATUS (página 14)
Muestra los ajustes principales de la unidad. Pueden cambiarse los ajustes de algunos elementos.
12. Indicador FOCUS AUTO (página 34)
13. Interruptor FOCUS (página 34)
14. Botón PUSH AUTO FOCUS (página 37)
15. Botón de función IRIS (página 40)
16. Botón PUSH AUTO IRIS (página 40)
17. Botón de función ISO/GAIN (página 40)
18. Interruptor ISO/GAIN (ganancia seleccionada) (página 40)
19. Botón ASSIGN (asignable) 9 (página 46)
20. Botón de función WHT BAL (balance de blancos) (página 43)
21. Interruptor WHT BAL (selección de memoria de balance de blancos) (página 43)
22. Botón de función SHUTTER (página 41)
23. Entrada de aire
[Nota]
No cubra la entrada de aire.
24. Indicador POWER (página 32)
25. Interruptor POWER (página 32)

Lateral derecho (trasero)



1. Botones ASSIGN (asignables) del 1 al 3, del 7 al 8 (página 46)
2. Botón SLOT SELECT (selección de la tarjeta de memoria XQD) (página 32)
3. Interruptor de selección CH1 INPUT (página 44)
4. Interruptor CH1 (AUTO/MAN) (página 44)
5. Dial AUDIO LEVEL (CH1) (página 44)
6. Dial AUDIO LEVEL (CH3) (página 44)
7. Interruptor de selección CH2 INPUT (página 44)
8. Interruptor CH2 (AUTO/MAN) (página 44)
9. Dial AUDIO LEVEL (CH2) (página 44)
10. Dial AUDIO LEVEL (CH4) (página 44)
11. Botón CANCEL/BACK (página 71)

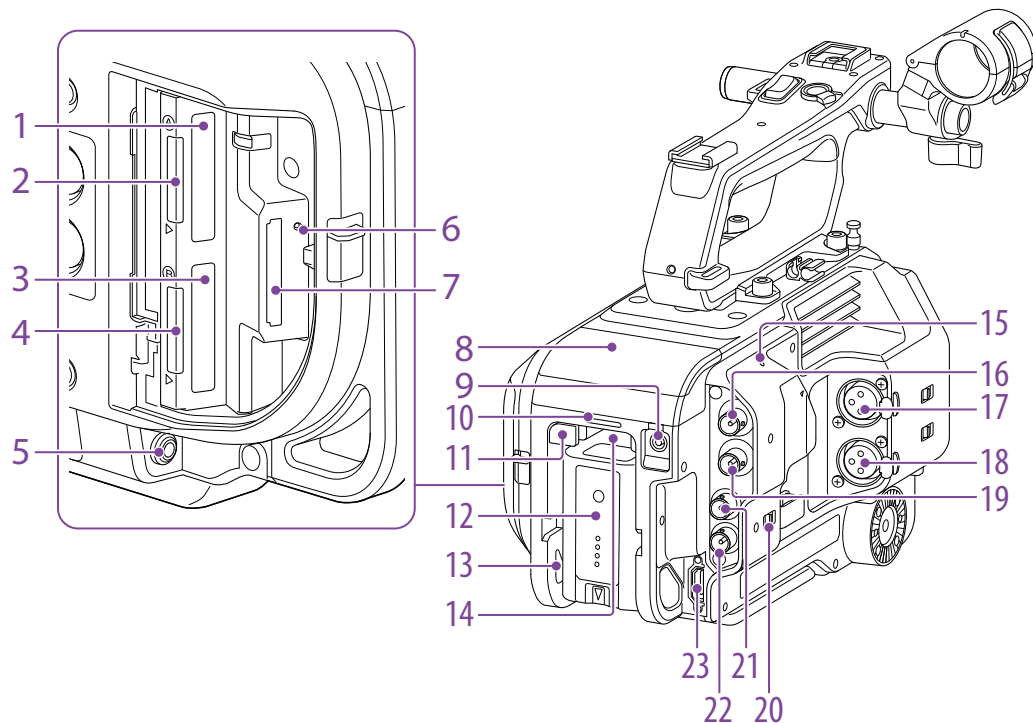
12. Flechas (↑/↓/←/→) y botón SET (página 71)

13. Botón MENU (página 73)

14. Botón THUMBNAIL (página 70)

15. Botón DISPLAY (visualización de la pantalla) (página 11)

Ranura de tarjetas, parte posterior y terminales



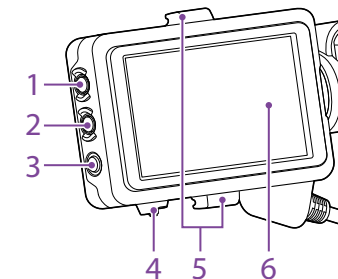
1. Ranura A de la tarjeta XQD (página 28)
2. Indicador de acceso XQD (A) (página 29)
3. Ranura B de la tarjeta XQD (página 29)
4. Indicador de acceso XQD (B) (página 29)
5. Toma de auriculares (página 32)
6. Indicador de acceso de la tarjeta SD (página 31)
7. Ranura de tarjetas UTILITY SD/MS (página 31)
8. Conector de la unidad de extensión (interno) (página 25)
9. Conector DC IN (página 19)
10. Lámpara indicadora/indicador de grabación (parte trasera) (página 32)
11. Botón BATT RELEASE (página 18)
12. Batería (página 18)
13. Acoplamiento de la batería (página 18)
14. Entrada de aire
15. Micrófono interno (página 44)
16. Conector SDI OUT 1 (página 119)
17. Conector INPUT1 (entrada de audio 1) (página 44)
18. Conector INPUT2 (entrada de audio 2) (página 44)
19. Conector SDI OUT 2 (página 119)
20. Interruptor de selección IN/OUT (página 120)
21. Conector TC IN/TC OUT (entrada/salida de código de tiempo) (página 120)
22. Conector GENLOCK IN (entrada de genlock)/REF OUT (salida de señal de sincronización) (página 120)
23. Conector HDMI OUT (página 119)

[Nota]

No cubra la entrada de aire.

Visor

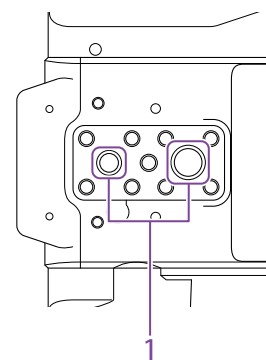
Para obtener más información acerca de la conexión del visor (suministrado), consulte la página 20.



1. Botón PEAKING
2. Botón ZEBRA
3. Botón ASSIGN (asignable) 10 (página 46)
4. Interruptor MIRROR
5. Ganchos de conexión del ocular
6. Panel táctil

Las operaciones táctiles se pueden deshabilitar mediante un botón asignable o con el menú (página 10).

Parte inferior

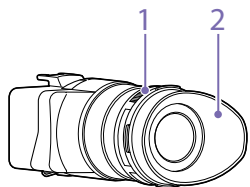


1. Orificios para los tornillos del trípode (1/4 pulgadas, 3/8 pulgadas)

Acople la unidad a un trípode (opcional, longitud de tornillos 5,5 mm o inferior) que admite tornillos 1/4-20 UNC o 3/8-16 UNC.

Ocular

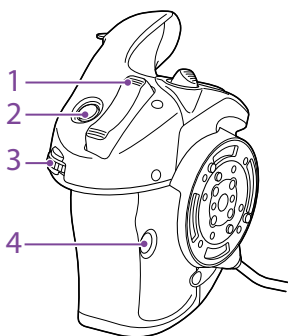
Para obtener más información acerca de la conexión del ocular (suministrado), consulte la página 22.



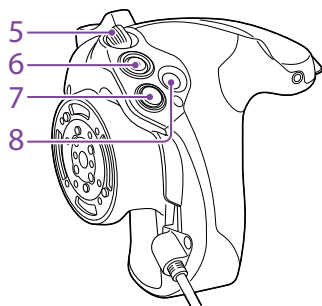
1. Dial de ajuste dióptrico
2. Copa ocular

Control remoto de la empuñadura

Para obtener más información acerca de la conexión del control remoto de la empuñadura (suministrado), consulte la página 23.



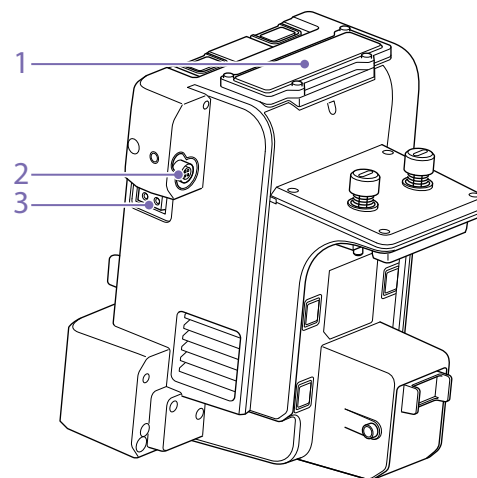
1. Palanca de zoom
2. Botón ASSIGN (asignable) 4
3. Dial asignable
4. Botón ASSIGN (asignable) 6
5. Palanca de rotación de la empuñadura
6. Botón START/STOP de grabación
7. Selector múltiple (pad D de 8 formas y botón SET)
8. Botón ASSIGN (asignable) 5



Módulo de ampliación XDCA-FX9 (opcional)

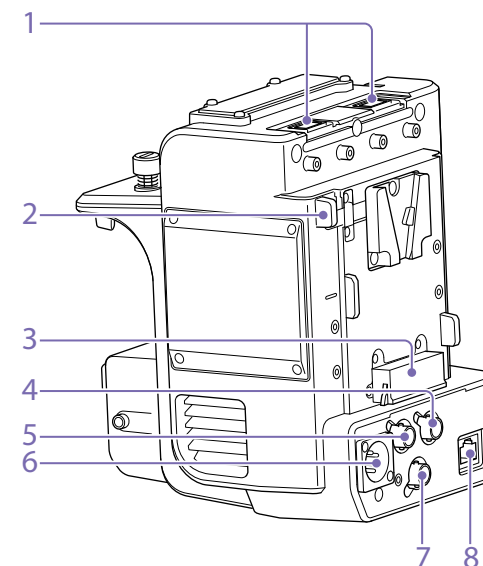
Para obtener más información sobre la conexión de un módulo de ampliación XDCA-FX9 (opcional), consulte la página 25.

Vista frontal



1. Ranura de inserción de receptor inalámbrico
Acople un sintonizador inalámbrico portátil cuando utilice un micrófono inalámbrico.
2. Conector DC OUT (tipo redondo de 4 contactos)
Conector de salida de alimentación de 12 V CC.
3. Conector LIGHT (2 contactos)
Conector de salida de alimentación de 12 V CC.

Vista posterior



1. Conectores USB (tipo A)
2. Palanca de liberación de la batería
3. Terminal de acoplamiento de la batería
4. Conector TC OUT (tipo BNC)
5. Conector REF OUT (tipo BNC)
6. Conector DC IN (tipo XLR, 4 contactos)
7. Conector RAW OUT (tipo BNC)
8. Conector LAN

Uso del panel táctil

Precauciones de uso del panel táctil

El visor de la unidad es un panel táctil que se controla directamente tocándolo con el dedo.

- El panel táctil está diseñado para tocarse ligeramente con el dedo. No presione el panel con fuerza ni lo toque con objetos afilados o puntiagudos (uña, bolígrafo, alfiler, etc.)
- Es posible que el panel táctil no responda si se toca en las siguientes circunstancias. También se podría producir un fallo de funcionamiento.
 - Funcionamiento con la punta de las uñas de los dedos
 - Funcionamiento mientras la superficie está en contacto con otros objetos
 - Funcionamiento con una lámina o un adhesivo de protección colocados
 - Funcionamiento con gotas de agua o condensación en la pantalla
 - Funcionamiento con los dedos mojados o sudados
 - Funcionamiento en el agua

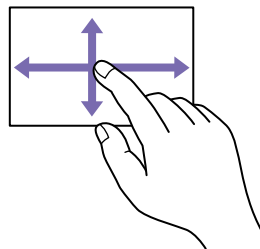
Gestos del panel táctil

Pulsar

Toque ligeramente un elemento, como un icono, con el dedo y luego retire el dedo inmediatamente.

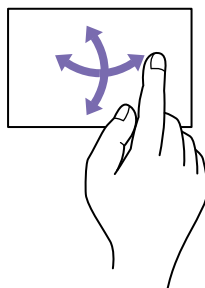
Arrastrar

Toque la pantalla y deslice el dedo hasta la posición deseada de la pantalla. A continuación, retire el dedo.



Desplazar/deslizar

Toque la pantalla y desplace/deslice rápidamente el dedo hacia arriba, abajo, izquierda o derecha.



[Consejo]

Si el contenido de la pantalla continúa sobresaliendo de los bordes de la pantalla, puede arrastrar o desplazar el contenido de la pantalla.

Configuración del panel táctil

El funcionamiento del panel táctil se puede activar/desactivar mediante Touch Operation (página 76) en el menú Technical.

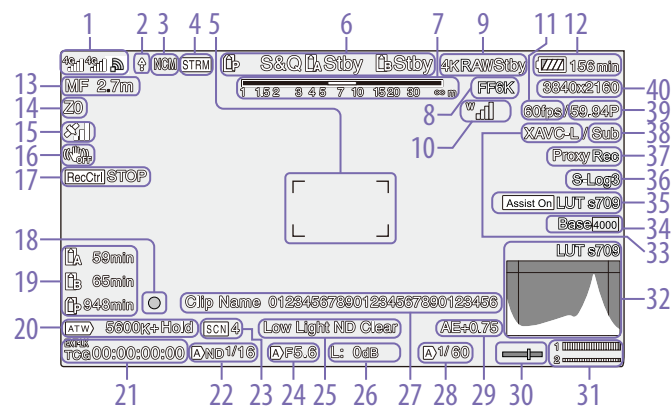
Visualización de la pantalla

Durante la filmación (grabación/en espera) y la reproducción, el estado y la configuración del camcorder se superponen sobre la imagen mostrada en el visor.

Puede mostrar/ocultar la información con el botón DISPLAY.

También puede elegir si desea mostrar u ocultar cada elemento independientemente (página 101).

Información mostrada en la pantalla durante la filmación



1. Indicador de estado de red (página 13)

Muestra el estado de conexión de red a través de un icono.

2. Indicador de carga/indicador de archivos restantes (página 62)

3. Indicador del estado en modo Cliente en red (página 13)

Muestra el estado de conexión en el modo Cliente en red.

4. Indicador de estado de flujo

5. Indicador de área de enfoque (página 34)


Muestra el área de enfoque para el enfoque automático.

6. Modo de grabación, ranura A/B, indicador de intervalo de grabación Interval Rec (página 48)

Pantalla	Significado
●Rec	Grabación
Stby	Grabación en espera

7. Indicador de profundidad de campo

8. Indicador de modo de escaneo de la cámara (página 27)

Se muestra una marca  si hay una discrepancia entre el tamaño del círculo de la imagen del objetivo y el ajuste del modo de escaneo de la cámara del tamaño de imagen efectivo.

9. Indicador de estado de funcionamiento de la salida RAW (página 55)

Muestra el estado de salida de la señal RAW.




10. Indicador de estado de serie UWP-D (página 13)


Muestra la intensidad de la señal de nivel RF utilizando un icono cuando se conecta un dispositivo de la serie UWP-D a una zapata MI configurada para la transferencia de audio digital.

11. Indicador de la velocidad de fotogramas con Slow & Quick Motion (página 47)


12. Indicador de capacidad de batería restante/tensión de DC IN (página 18)

13. Indicador de modo de enfoque (página 38)

Significado	Pantalla
Modo Focus Hold	Focus Hold
Modo MF	MF
Modo AF	AF
AF de detección de caras/ojos (AF/  /Only/  / )	

Icono de detección de caras/ojos 

Icono de AF de detección de caras/ojos Only

Icono de cara registrada 

Icono de pausa AF durante el AF de detección de caras/ojos¹⁾ 

1) Aparece cuando no hay una cara registrada y no se detecta una cara, o cuando hay una cara registrada y no se detecta la cara registrada.

14. Indicador de posición del zoom

Muestra la posición del zoom en el rango de 0 (gran angular) a 99 (telefoto) (si se acopla un objetivo compatible con la pantalla de configuración de zoom).

La pantalla se puede cambiar a un indicador de barra o indicador de distancia focal (página 109).

15. Indicador de estado GPS (página 52)

Muestra el estado del GPS.

16. Indicador de modo de estabilización de la imagen



17. Indicador de estado de Rec Control de salida SDI/HDMI (página 119)

Muestra el estado de salida de la señal de control REC.

18. Indicador de enfoque (página 37)

19. Indicadores de capacidad restante de los soportes

20. Indicador de modo de balance de blancos

Pantalla	Significado
	Modo Auto
 Hold	Modo Auto pausado
W:P	Modo predeterminado
W:A	Modo de Memoria A
W:B	Modo de Memoria B

21. Indicador de bloqueo de código de tiempo externo/pantalla de datos sobre el tiempo (página 32)

Muestra "EXT-LK" cuando está bloqueado con el código de tiempo de un dispositivo externo.

22. Indicador del filtro ND (página 41)

23. Indicador de archivos de escena (página 117)

24. Indicador de diafragma

Muestra la posición del diafragma (valor F o T) si se acopla un objetivo compatible con la pantalla de configuración del diafragma.

25. Indicador del advertencia del nivel de vídeo

26. Indicador de ganancia (página 40)

Se muestra como valor EI cuando Base Setting >Shooting Mode (página 88) en el menú Project está ajustado en Cine EI.

Pantalla	Significado
	Modo Auto
H	Modo H predeterminado
M	Modo M predeterminado
L	Modo L predeterminado
	Modo de ajuste temporal

27. Visualización del nombre del clip (página 70)**28. Indicador de obturación (página 41)****29. Indicador de modo AE/nivel AE (página 40)****30. Indicador de nivel de burbuja**

Muestra el nivel horizontal en intervalos de $\pm 1^\circ$ hasta $\pm 15^\circ$.

31. Medidor del nivel de audio

Muestra el nivel de audio de CH1 y CH2. CH3 y CH4 se pueden controlar en la pantalla de estado.

32. Monitor de señal de vídeo (página 51)

Muestra una forma de onda, un vectorscopio y un histograma.

El tipo de LUT de monitor de la señal monitorizada se muestra cuando Base Setting >Shooting Mode (página 88) en el menú Project está configurado en Cine EI.

33. Indicador de formato de grabación (códec) (página 88)

Muestra el nombre del formato de grabación en tarjetas de memoria XQD.

34. Indicador de Base Sensitivity/indicador de Base ISO (página 40)

Cuando Base Setting >Shooting Mode (página 88) en el menú Project está configurado en SDR o HDR, muestra la

sensibilidad básica establecida usando ISO/Gain/EI >Base Sensitivity en el menú Shooting. Cuando Base Setting >Shooting Mode (página 88) en el menú Project está configurado en Cine EI, muestra la sensibilidad ISO básica establecida usando ISO/Gain/EI >Base ISO en el menú Shooting.

35. Indicador de la pantalla asistida de gamma/LUT de monitor

Muestra el estado de la pantalla asistida de gamma. La función de la pantalla asistida de gamma se puede activar/desactivar asignando Gamma Display Assist a un botón asignable (página 46).

Muestra la configuración LUT del monitor cuando Base Setting >Shooting Mode (página 88) en el menú Project está configurado en Cine EI (página 86).

36. Indicador de gamma (página 95)

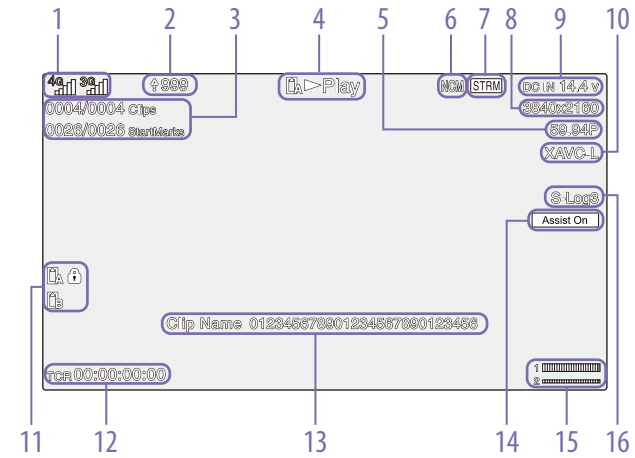
Muestra el ajuste gamma de la imagen grabada en tarjetas de memoria XQD.

37. Indicador de estado de proxy**38. Indicador de grabación 4K & HD (Sub)****39. Indicador de formato de grabación (velocidad de fotogramas y método de exploración)****40. Indicador de formato de grabación (tamaño de imagen) (página 88)**

Muestra el tamaño de imagen para grabaciones en tarjetas de memoria XQD.

Información mostrada en la pantalla durante la reproducción

La siguiente información se superpone sobre la imagen reproducida.



- Indicador de estado de red
- Indicador de carga/indicador de archivos restantes
- Número del clip/número total de clips
- Indicador de estado de reproducción
- Indicador de formato de reproducción (velocidad de fotogramas y método de exploración)
- Indicador del estado en modo Cliente en red
- Indicador de estado de flujo
- Indicador de formato de reproducción (tamaño de imagen)
- Indicador de capacidad de batería restante/tensión de DC IN
- Indicador de formato de reproducción (códec)

- Indicador de soporte
Si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura, aparece un icono
- Visualización de datos de tiempo
- Visualización del nombre del clip
- Indicador de la pantalla asistida de gamma
- Medidor del nivel de audio
Muestra el nivel de grabación de audio.
- Indicador de gamma

Visualización de iconos

Visualización de iconos de conexión de red

Modo de red	Estado de conexión	Icono
Modo de punto de acceso	Funciona como un punto de acceso	
	Error de funcionamiento de punto de acceso	
Modo de estación	Conexión Wi-Fi El icono cambia según la intensidad de la señal (4 pasos)	
	Wi-Fi desconectado (incluso cuando se establece la conexión)	
	Error al conectarse al Wi-Fi	
Módem ¹⁾	El icono cambia según la intensidad de la señal de conexión 3G/4G (5 pasos) El icono para la intensidad de la señal 3 se muestra para los módems que no informan la intensidad de la señal.	Conexión 3G
		Conexión 4G
		Conexión de red donde no se puede distinguir 3G/4G
	3G/4G desconectado (incluso cuando se establece la conexión)	
	Error al conectarse al 3G/4G	

1) Se pueden conectar dos módems cuando se conecta un XDCA-FX9 (opcional) a la videocámara. Cuando se conectan dos módems, los Iconos cambian según el estado del módem de la siguiente manera.

Estado de conexión	Icono
Dos módems conectados, solo módem 1 en uso	
Dos módems conectados, solo módem 2 en uso	
Dos módems conectados, ambos en uso	

Visualización del icono del modo Cliente de red

Estado de conexión del modo Cliente en red	Icono
Estado conectado del modo Cliente en red	
Estado de espera de conexión del modo Cliente en red	
Estado de error de conexión del modo Cliente en red	

Visualización de iconos de la serie UWP-D

Estado del transmisor	Estado de recepción	Icono
Apagado	Sin recepción	
Estado de transmisión normal	Recibiendo	 (nivel de recepción (4 pasos))
Estado de silenciación	Recibiendo (en silencio)	
Estado de advertencia de capacidad restante de la batería	Recibiendo	 (Icono parpadeando)
Estado de advertencia de capacidad restante de la batería y silenciación	Recibiendo	 (Icono parpadeando)

Pantalla de estado

Puede comprobar la capacidad restante de la videocámara en la pantalla de estado. Los ajustes de los elementos marcados con un asterisco (*) se pueden cambiar. La pantalla de estado admite el funcionamiento táctil.

Para mostrar la pantalla de estado

- Pulse el botón STATUS.

Para cambiar la pantalla de estado

- Gire el dial multifunción.
- Pulse los botones de flechas \uparrow/\downarrow .
- Deslice la pantalla de estado hacia arriba/abajo.

Para ocultar la pantalla de estado

- Pulse el botón STATUS.

Para cambiar un ajuste

Cuando se muestre la pantalla de estado, pulse el dial multifunción o el selector múltiple para permitir la selección de un elemento de configuración en una página. Seleccione un número de página y pulse para cambiar de página. También puede seleccionar elementos directamente con el funcionamiento táctil.

[Consejo]

Puede deshabilitar los cambios en la pantalla de estado ajustando Menu Settings >User Menu Only (página 108) en el menú Technical en On.

Pantalla Main Status

Muestra las funciones principales de la cámara y el espacio libre en los soportes.

Elemento de la pantalla	Descripción
S&Q Frame Rate	Configuración de velocidad de fotogramas para disparos en Slow & Quick Motion
Frequency/Scan*	Frecuencia del sistema y ajustes del método de escaneado
Imager Scan*	Modo de escaneado del sensor de imagen
Media Remain (A)	Espacio libre restante en los soportes de la ranura A
ND Filter	Ajustes del filtro ND
ISO/Gain/El	Ajuste de ISO/Gain/Exposure Index
Base ISO/Sensitivity*	Ajuste de Base ISO/Base Sensitivity
Codec*	Ajuste de códec para grabación y activación/desactivación de la salida RAW
Media Remain (B)	Espacio libre restante en los soportes de la ranura B
Scene File*	Archivo de escena en uso y su ajuste de File ID
Monitor LUT*	Ajuste de Monitor LUT
Shutter	Velocidad de obturación o ajuste del ángulo de obturación
Iris	Ajuste del diafragma
Video Format*	Tamaño de imagen para grabaciones en tarjetas de memoria XQD
RAW Output Format*	Tamaño de imagen de la salida RAW
White Balance	Ajuste del balance de blancos

Pantalla Camera Status

Muestra el estado de diferentes preajustes de la cámara.

Elemento de la pantalla	Descripción
White Switch	Ajuste de la memoria B del balance de blancos
White Switch<A>	Ajuste de la memoria A del balance de blancos
White Switch<P>	Ajuste de Preset White
ND<Preset>	ND Filter Preset1 a 3 ajustes
ISO / Gain<L>*	Ajuste ISO/Gain<L>
ISO / Gain<M>*	Ajuste ISO/Gain<M>
ISO / Gain<H>*	Ajuste ISO/Gain<H>
Base ISO/Sensitivity*	Ajuste de Base ISO/Base Sensitivity
Zebra1	Ajuste Zebra1 On/Off y nivel
Zebra2	Ajuste Zebra2 On/Off y nivel
VF Gamma/Gamma	Categoría gamma y curva
Scene File*	Archivo de escena en uso y su ajuste de File ID

Pantalla Audio Status

Muestra el ajuste de entrada, el medidor del nivel de audio y el ajuste del monitor de volumen para cada canal.

Elemento de la pantalla	Descripción
CH1 Level Control	Estado de activación/desactivación del ajuste automático
Level Meter	Medidor del nivel de audio
Source*	Fuente de entrada
Ref./Sens.*	Nivel de referencia de entrada
Wind Filter*	Ajuste del filtro de reducción del ruido del viento en el micrófono

Elemento de la pantalla	Descripción
CH2 Level Control	Estado de activación/desactivación del ajuste automático
Level Meter	Medidor del nivel de audio
Source*	Fuente de entrada
Ref./Sens.*	Nivel de referencia de entrada
Wind Filter*	Ajuste del filtro de reducción del ruido del viento en el micrófono
CH3 Level Control*	Estado de activación/desactivación del ajuste automático
Level Meter	Medidor del nivel de audio
Source*	Fuente de entrada
Ref./Sens.*	Nivel de referencia de entrada
Wind Filter*	Ajuste del filtro de reducción del ruido del viento en el micrófono
CH4 Level Control*	Estado de activación/desactivación del ajuste automático
Level Meter	Medidor del nivel de audio
Source*	Fuente de entrada
Ref./Sens.*	Nivel de referencia de entrada
Wind Filter*	Ajuste del filtro de reducción del ruido del viento en el micrófono
Audio Input Level*	Ajuste del nivel de entrada de audio maestro
HDMI Output CH*	Ajuste del canal de audio de salida HDMI
Headphone Out*	Ajuste del tipo de salida de auriculares
Monitor CH*	Ajuste del canal del monitor

[Nota]

Los ajustes de Source para CH1 y CH2 se seleccionan mediante el interruptor de selección CH1 INPUT (página 7) y el interruptor de selección CH2 INPUT (página 7) en el lateral derecho de la unidad. Puede ajustar Source para CH1 y CH2 cuando utilice un sintonizador inalámbrico portátil (página 25). También puede ajustar Source para CH2 cuando el interruptor de selección CH2 INPUT esté ajustado en EXT.

Pantalla de estado de Project

Muestra los ajustes básicos relacionados con el proyecto de filmación.

Elemento de la pantalla	Descripción
Frequency/Scan*	Frecuencia del sistema y ajustes del método de escaneado
Codec*	Ajustes de códec para grabación
Rec Function	Se habilita un formato de grabación y unos ajustes especiales
Simul Rec*	Estado y ajuste de activación/desactivación de la función de grabación simultánea en 2 ranuras
Title Prefix	Parte del título del nombre del clip
Imager Scan*	Modo de escaneado del sensor de imagen
Video Format*	Tamaño de imagen para grabaciones en tarjetas de memoria XQD
Picture Cache Rec*	Estado de encendido/apagado y configuración de la función de grabación de memoria intermedia
Number	Sufijo numérico del nombre del clip
Shooting Mode*	Ajuste del modo de disparo
RAW Output Format*	Tamaño de imagen de la salida RAW

Elemento de la pantalla	Descripción
4K & HD (Sub) Rec*	Estado de encendido/apagado de la función de grabación 4K & HD (Sub)
Proxy Rec*	Estado de encendido/apagado y configuración de la función de grabación proxy
Genlock	Estado de Genlock

Pantalla Monitoring Status

Muestra los ajustes de salida de vídeo, SDI y HDMI.

Elemento de la pantalla	Descripción	
SDI1	Signal*	Tamaño de la imagen de salida
	Info. Disp*	Ajuste de activación/desactivación de la pantalla de salida
	Color Gamut*	Ajuste del espacio de color/estado de Monitor LUT
SDI2	Signal*	Tamaño de la imagen de salida
	Info. Disp*	Ajuste de activación/desactivación de la pantalla de salida
	Color Gamut*	Ajuste del espacio de color/estado de Monitor LUT
HDMI	Signal*	Tamaño de la imagen de salida
	Info. Disp*	Ajuste de activación/desactivación de la pantalla de salida
	Color Gamut*	Ajuste del espacio de color/estado de Monitor LUT

Elemento de la pantalla	Descripción	
Stream	Signal	Tamaño de la imagen de salida
	Info. Disp	Pantalla de salida (Off (fijo))
	Color Gamut*	Ajuste del espacio de color/estado de Monitor LUT
RAW	Tamaño de imagen de la salida RAW	
Monitor LUT*	Ajuste de Monitor LUT	
VF*	Ajuste de pantalla asistida de gamma/estado de Monitor LUT/ajuste del espacio de color	

[Nota]

La configuración LUT del monitor se vincula a todos los sistemas de salida, incluido el visor. Solo el ajuste de pantalla asistida de gamma está disponible para la pantalla del visor.

Pantalla Assignable Button Status

Muestra las funciones asignadas a cada uno de los botones asignables.

Elemento de la pantalla	Descripción
1	Función asignada al botón ASSIGN 1
2	Función asignada al botón ASSIGN 2
3	Función asignada al botón ASSIGN 3
4	Función asignada al botón ASSIGN 4
5	Función asignada al botón ASSIGN 5
6	Función asignada al botón ASSIGN 6
7	Función asignada al botón ASSIGN 7

Elemento de la pantalla	Descripción
8	Función asignada al botón ASSIGN 8
9	Función asignada al botón ASSIGN 9
10	Función asignada al botón ASSIGN 10
Focus Hold Button	Función asignada al botón Focus Hold del objetivo
Multi Function Dial	Función asignada al dial multifunción
Assignable Dial	Función asignada al dial asignable

Pantalla Battery Status

Muestra información sobre la batería y sobre la fuente DC IN.

Elemento de la pantalla	Descripción
Detected Battery	Tipo de batería
Remaining	Capacidad restante (%)
Charge Count	Número de recargas
Capacity	Capacidad restante (Ah)
Voltage	Tensión (V)
Manufacture Date	Fecha de fabricación de la batería
Video Light Remaining	Muestra la capacidad restante de la batería de la luz de vídeo.
Power Source	Fuente de alimentación
Supplied Voltage	Tensión de la fuente de alimentación

Pantalla Media Status

Muestra la capacidad y el tiempo de grabación restantes de los soportes de grabación.

Elemento de la pantalla	Descripción
Información del soporte A	Muestra el icono del soporte cuando el soporte de grabación se ha introducido en la ranura A.
Medidor de la capacidad restante del soporte A	Muestra la capacidad de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura A, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras.
Tiempo de grabación restante del soporte A	Muestra un cálculo del tiempo de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura A, expresado en minutos según las condiciones de grabación actuales.
Información del soporte B	Muestra el icono del soporte cuando el soporte de grabación se ha introducido en la ranura B.
Medidor de la capacidad restante B	Muestra la capacidad de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura B, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras.
Tiempo de grabación restante del soporte B	Muestra un cálculo del tiempo de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura B, expresado en minutos según las condiciones de grabación actuales.
Información de la tarjeta SD	Muestra el icono de soportes cuando se ha introducido alguno en la ranura de la tarjeta UTILITY SD/MS.

Elemento de la pantalla	Descripción
Protección de la tarjeta SD	Muestra el icono de bloqueo cuando el soporte introducido en la ranura de la tarjeta UTILITY SD/MS está protegido (bloqueado).
Medidor de la capacidad restante de la tarjeta SD	Muestra la capacidad restante del soporte introducido en la ranura de la tarjeta UTILITY SD/MS, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras.
Capacidad restante de la tarjeta SD	Muestra una estimación del tiempo de grabación restante de los soportes de grabación insertados en la ranura de la tarjeta UTILITY SD/MS en unidades de minutos, o muestra la capacidad restante en unidades de GB.

Pantalla GPS Status

Muestra el estado y la información del posicionamiento GPS.

Elemento de la pantalla	Descripción
GPS	Estado del posicionamiento y la señal GPS
Dilution Of Precision	Información de precisión de posicionamiento
Latitude	Información de latitud
Longitude	Información de longitud
Altitude	Información de altitud
Positioning date and time	Fecha y hora del posicionamiento
Current date and time	Fecha y hora actuales
Time Zone	Ajustes de Time Zone

Pantalla Network Status

Muestra el estado de conexión de red.

Elemento de la pantalla	Descripción
Wireless LAN	Configuración de red inalámbrica y estado de conexión
Wired LAN	Configuración de red LAN con cable y estado de conexión
Modem 1	Configuración de red inalámbrica y estado de conexión del módem (opcional)
Modem 2	Configuración de red inalámbrica y estado de conexión del módem (opcional)

Pantalla NCM/Streaming Status

Muestra el estado de la conexión en modo Cliente en red y el estado de transmisión.

Elemento de la pantalla	Descripción
Network Client Mode Status	Estado en modo Cliente en red
CCM Name	Nombre del CCM conectado en el modo Cliente en red
CCM Address	Dirección del CCM conectado en el modo Cliente en red
QoS Streaming1 Bit Rate	Velocidad de bits de transmisión 1
QoS Streaming2 Bit Rate	Velocidad de bits de transmisión 2
Streaming Status	Estado de la transmisión
Streaming Type	Tipo de transmisión seleccionado actualmente

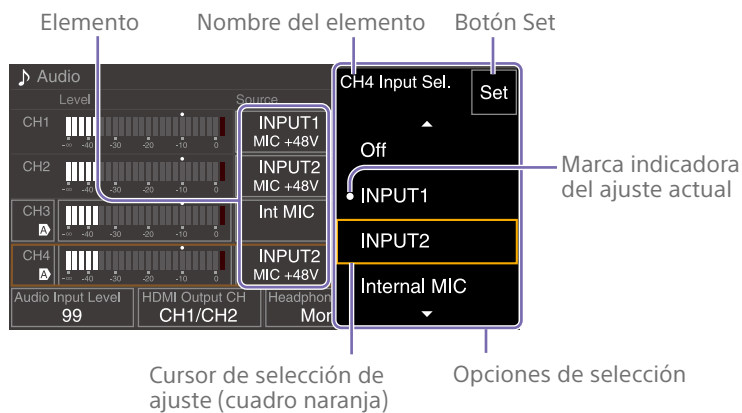
Pantalla File Transfer Status

Muestra información sobre la transferencia de archivos.

Elemento de la pantalla	Descripción
Auto Upload (Proxy)	Estado On/Off de la función Auto Upload (Proxy)
Job Status (Remain/Total)	Número restante de trabajos y número total de trabajos
Total Transfer Progress	Progreso de transferencia de todos los trabajos
Default Upload Server	Nombre del servidor de destino de carga automática (Proxy)
Current File Transfer Progress	Progreso de transferencia de la transferencia de archivos actual
Current Transferring File Name	Nombre del archivo que se está transfiriendo en estos momentos
Server Address	Dirección del servidor de destino de transferencia de archivos
Destination Directory	Directorio de destino del servidor de transferencia de archivos

Uso de las pantallas de configuración táctiles

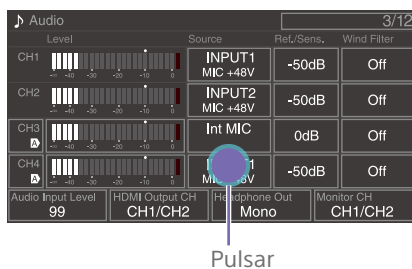
Diseño de la pantalla



- También puede usar el dial multifunción o el selector múltiple.
- Las operaciones táctiles también se pueden desactivar (página 10).

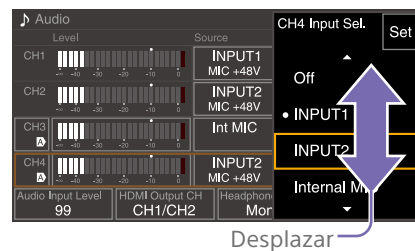
Funcionamiento

- 1 Pulse un elemento de configuración.



Aparecen las opciones de selección del valor.

- 2 Toque un valor directamente o arrastre/ pulse para mover el valor deseado a la posición del cursor.



- 3 Pulse el botón SET o el cursor de selección de valor.
El valor se aplica y se vuelve a visualizar la pantalla anterior.

[Consejos]

- También puede pulsar el botón de la flecha ← para aplicar el valor.
- Pulse el botón de CANCEL/BACK para volver al valor anterior.

Fuente de alimentación

Puede utilizar una batería o una fuente de alimentación de CA mediante un adaptador de CA.

Por su seguridad, utilice sólo las baterías y los adaptadores de CA Sony que se enumeran a continuación.

Baterías de iones de litio

BP-U35 (suministrado)
BP-U60
BP-U70
BP-U90
BP-U100

Cargadores de baterías

BC-U1A (suministrado)
BC-U2A

Adaptador de CA (suministrado)

Se puede usar una batería de zapata en V cuando se conecta un módulo de ampliación XDCA-FX9.

Por su seguridad, utilice sólo las baterías y los adaptadores de CA Sony que se enumeran a continuación.

Baterías de iones de litio

BP-GL95B

Adaptador de CA

AC-DN10A

[PRECAUCIÓN]

No guarde las baterías en lugares expuestos a la luz solar directa, cerca de fuegos ni a temperatura elevadas.

[Notas]

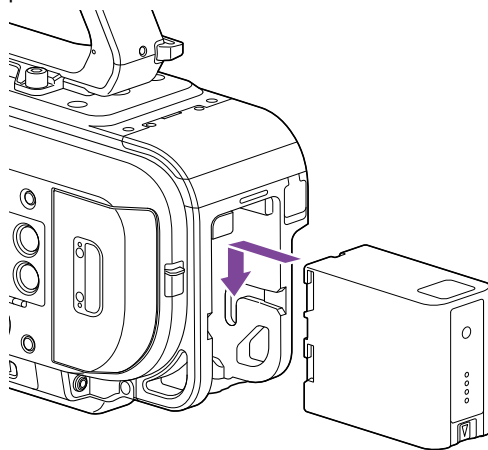
- Cuando se utilice conectado a una fuente de alimentación de CA, utilice el adaptador de CA suministrado.
- Ajuste siempre el interruptor POWER (Alimentación) en la posición de apagado antes de desconectar o conectar una batería o un adaptador de CA. En determinados casos, si el dispositivo se desconecta o se conecta con el interruptor POWER (Alimentación)

en la posición de encendido, es posible que la videocámara no sea capaz de iniciarse. Si la videocámara no se puede iniciar, ajuste el interruptor POWER en la posición de Off y extraiga la batería o desconecte el adaptador de CA temporalmente; a continuación, espere unos 30 segundos antes de volver a intentar conectarlos. (Si el adaptador de CA está desconectado o conectado mientras la videocámara funciona gracias a la batería, o viceversa, el dispositivo se puede desconectar o conectar con el interruptor POWER (Alimentación) en la posición de encendido sin problemas).

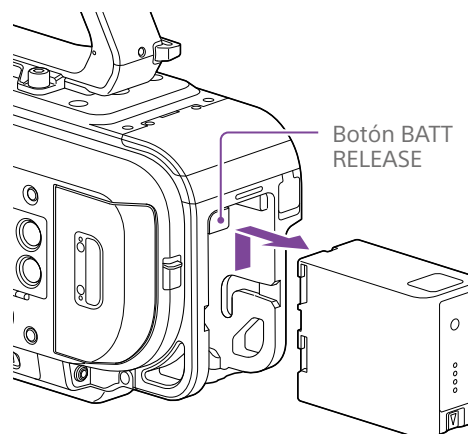
- Al utilizar un adaptador AC-DN10A y conectar dispositivos periféricos a la videocámara, asegúrese de que el consumo energético total de los dispositivos periféricos es menor que 25 W.

Utilización de una batería

Para colocar la batería, conéctela en el acoplamiento (página 8) empujándola hasta el tope y a continuación deslícela hacia abajo para que quede bloqueada en la posición final.



Para extraer la batería, mantenga pulsado el botón BATT RELEASE (página 8), deslícela hacia arriba y a continuación, tire de ella para sacarla del acoplamiento.



[Notas]

- Antes de colocar una batería, cárguela con los cargadores de baterías BC-U1A o BC-U2A específicos.
- Si carga la batería mientras está caliente (por ejemplo, inmediatamente después de utilizarla), es posible que no se recargue completamente.

Comprobación de la capacidad restante

Durante la filmación y la reproducción con batería, la capacidad de batería restante se muestra en el visor (página 11).

Icono	Significado
	Entre 91% y 100%
	Entre 71% y 90%
	Entre 51% y 70%
	Entre 31% y 50%
	Entre 11% y 30%
	Entre 0% y 10%

La videocámara indica la capacidad restante al calcular el tiempo de uso disponible con la batería si el uso es continuado y con el ritmo de consumo de energía actual.

Uso de Módulo de ampliación

Cuando se utiliza Módulo de ampliación XDCA-FX9, se muestra la tensión de la batería o la capacidad de batería restante en función de la batería usada.

[Nota]

La batería de la videocámara no se puede conectar cuando un módulo XDCA-FX9 también está conectada a la videocámara. Deberá acoplar la batería a la XDCA-FX9 o conectar la videocámara a una toma de alimentación externa.

Si el nivel de carga de la batería es bajo

Si la carga restante de la batería desciende por debajo de un nivel determinado durante el funcionamiento (estado Low Battery), aparecerá un mensaje de batería baja, la lámpara indicadora/indicador de grabación comenzará a parpadear y se escuchará un pitido de advertencia.

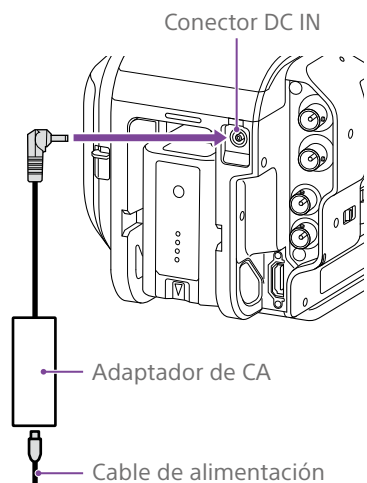
Si la carga restante de batería desciende por debajo del nivel al que el funcionamiento ya no puede continuar (estado Battery Empty), aparecerá un mensaje de batería agotada. Sustituya la batería por una batería cargada.

Cambio de los niveles de voltaje de advertencia

El nivel Low Battery está ajustado en el 10% de la carga total de la batería y el nivel de Battery Empty está ajustado en el 3% de manera predeterminada. Puede cambiar la configuración del nivel de advertencia en Camera Battery Alarm (página 110) en el menú Technical.

Utilización de la alimentación por CA

Si la videocámara se conecta a una fuente de alimentación de CA este se podrá utilizar sin preocuparse de la necesidad de recargar la batería.



Conecte el adaptador de CA al conector DC IN de la videocámara y, a continuación, conecte el cable de alimentación (suministrado) a una fuente de alimentación de CA.

Si disminuye la tensión de salida del adaptador de CA

Si la tensión de salida del adaptador de CA desciende por debajo de un determinado nivel durante el funcionamiento (DC Low Voltage1 state), aparecerá un mensaje informándole de que la tensión ha disminuido, la lámpara indicadora/indicador de grabación comenzará a parpadear y se escuchará un pitido.

Si la tensión de salida del adaptador de CA desciende por debajo del nivel mínimo

requerido para el funcionamiento (DC Low Voltage2 state), aparecerá un mensaje informándole de que la tensión de salida del adaptador de CA es demasiado baja. En ese caso, es posible que el adaptador de CA esté defectuoso. Si es necesario, verifique el adaptador de CA.

[Consejo]

Si se utiliza una fuente de alimentación de CA mientras está conectada la batería, la videocámara cambiará automáticamente a la alimentación por batería si baja la tensión de salida del adaptador de CA.

Cambio de los niveles de advertencia

El nivel DC Low Voltage1 está ajustado en 16,5 V y el nivel DC Low Voltage2 está ajustado en 15,5 V de manera predeterminada de fábrica. Puede cambiar la configuración del nivel de advertencia en Camera DC IN Alarm (página 110) en el menú Technical.

Adaptador de CA

- No conecte ni utilice un adaptador de CA en espacios reducidos, como por ejemplo, entre una pared y un mueble.
- Conecte el adaptador de CA a la fuente de alimentación de CA más cercana. Si se produce algún problema durante el uso, desconecte inmediatamente el cable de alimentación de la fuente de alimentación de CA.
- No provoque un cortocircuito en las piezas metálicas del enchufe del adaptador de CA. Si lo hace, provocará un fallo de funcionamiento.
- La batería no se puede cargar mientras está conectada al camcorder aunque el adaptador de CA esté conectado.

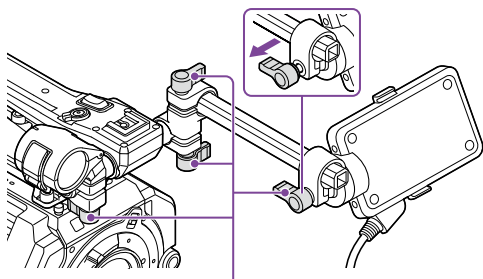
Acople de dispositivos

Funcionamiento de la palanca de la abrazadera

Utilice las palancas de la abrazadera cuando conecte/retire o ajuste la posición del micrófono y el visor.

Al conectar, gire la palanca de la abrazadera en el sentido de las agujas del reloj para asegurar la varilla.

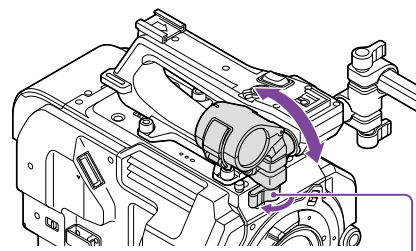
Cuando retire o ajuste la posición, gire la palanca de la abrazadera en el sentido contrario a las agujas del reloj para aflojarla. Si una palanca de la abrazadera está en una posición que dificulta el giro, tire de ella y gírela en un ángulo que facilite su uso. A continuación, vuelva a colocar la palanca de la abrazadera.



Palanca de la abrazadera

Ajuste de la posición del soporte del micrófono

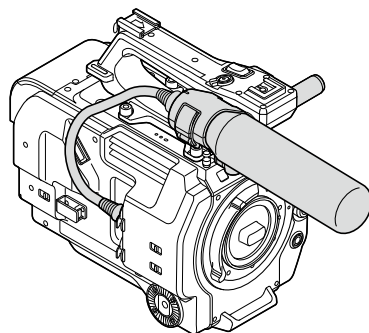
Afloje la palanca de la abrazadera y gire el soporte del micrófono para moverlo hacia delante o hacia atrás con el fin de ajustar la posición.



Palanca de la abrazadera

Orientación del soporte del micrófono y el micrófono

Acóplelo de manera que el soporte del micrófono y el micrófono estén orientados como se indica en el siguiente diagrama.

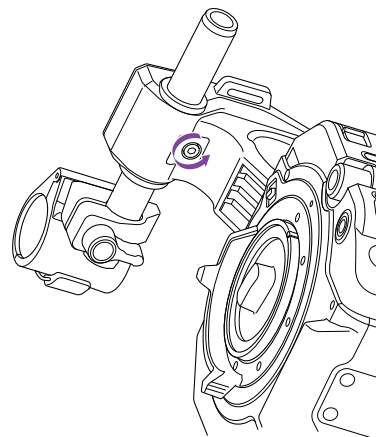


Sustitución de la varilla del micrófono

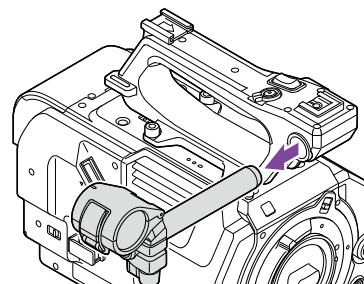
[Notas]

- La varilla del micrófono viene acoplada de fábrica.
- Acople o retire la varilla del micrófono mientras la videocámara está apagada.
- Acople o retire la varilla del micrófono con la tapa del cuerpo acoplada de manera que no se dañe el sensor de imagen.

1 Afloje el tornillo.



2 Retire la varilla del micrófono.



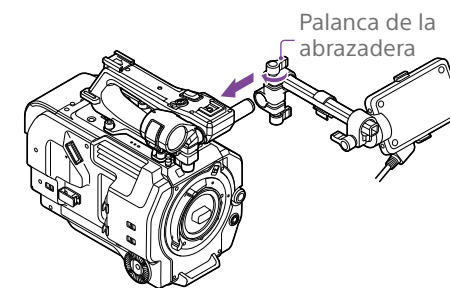
3 Fije la varilla del micrófono en la secuencia inversa.

Acople del visor

[Nota]

Acople o retire el visor mientras la videocámara esté apagada. Si se extrae el visor mientras la videocámara está encendida, esta se reiniciará automáticamente.

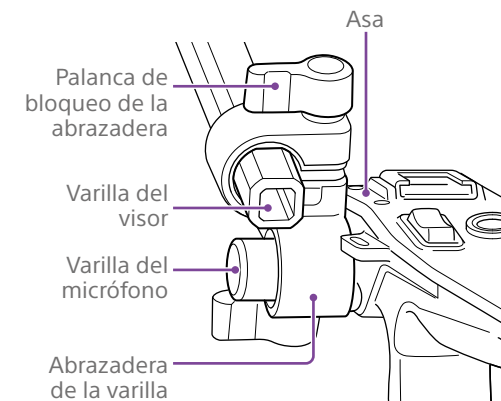
1 Afloje la palanca de la abrazadera del visor e inserte el visor en la varilla del micrófono.



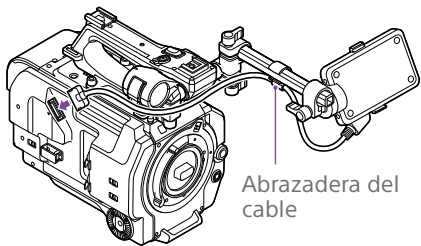
[Nota]

Al colocar el visor, acople la abrazadera de bloqueo a la varilla del micrófono de modo que las partes queden colocadas como se muestra en el siguiente diagrama.

- Palanca de bloqueo de la abrazadera colocada entre la varilla del visor y el asa
- Varilla del visor colocada sobre la varilla del micrófono



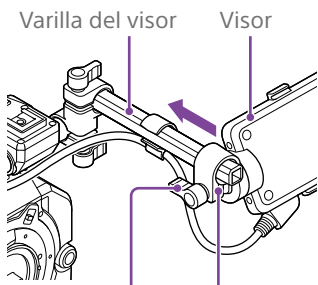
2 Ajuste la posición izquierda/derecha del visor, apriete la palanca de la abrazadera, conecte el cable del visor al conector del visor de la videocámara y fije el cable del visor en la abrazadera del cable.



Abrazadera del cable

[Notas]

- Acople el visor de modo que la varilla del visor quede colocada sobre la palanca de bloqueo de la abrazadera del visor.

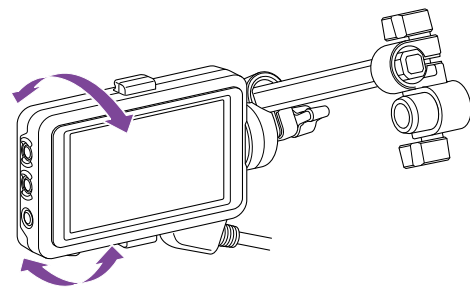


Palanca de bloqueo de la abrazadera Abrazadera del visor

- Compruebe que el visor esté conectado de forma segura. El visor puede caerse durante la filmación si la palanca de la abrazadera está suelta.

Ajuste de la orientación del visor

Incline el visor hacia arriba/abajo para ajustar el ángulo del visor.

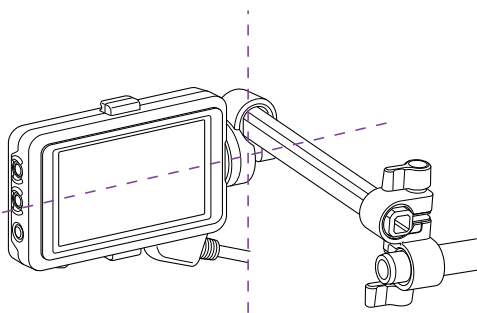


Puede ajustar el ángulo de manera que el visor esté orientado hacia el sujeto. Si se ajusta el interruptor MIRROR en B/T, se invierten los lados izquierdo y derecho de la imagen en la pantalla LCD, pero la imagen se grabará en la orientación correcta.

Ajuste de la posición del visor

Ajuste de un ángulo de 90°

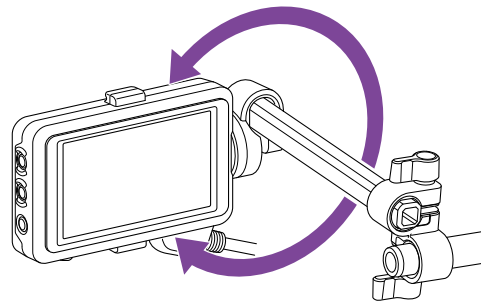
Si se acopla un espaciador de abrazadera cuadrado a la junta de conexión de la varilla, puede ajustar la posición del visor en incrementos de 90°. Retire temporalmente el visor para ajustar el ángulo y, a continuación, vuelva a acoplar el visor.



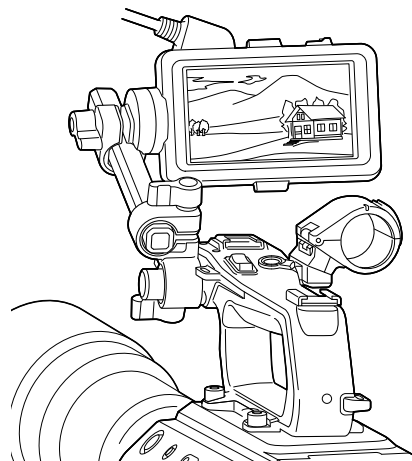
Ajuste de ángulo arbitrario

Si se acopla un espaciador de abrazadera circular a la junta de conexión de la varilla,

puede girar el visor en la varilla para ajustar la posición del visor.



Si el visor se gira 180° como se muestra en el siguiente diagrama, coloque el interruptor MIRROR en la posición ROT para voltear la visualización de la imagen y la visualización del texto horizontal y verticalmente.



[Nota]

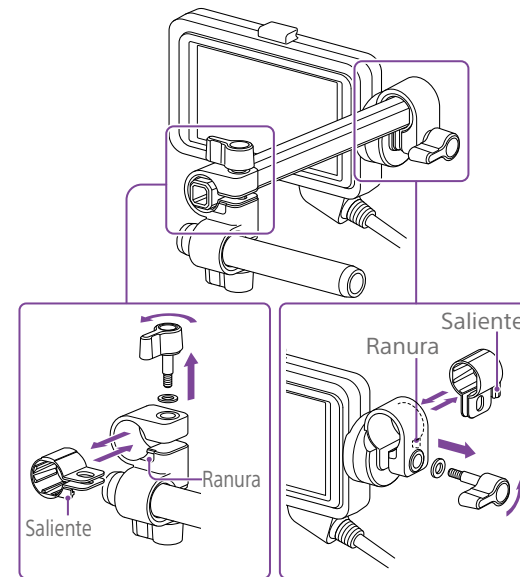
Cuando acople un espaciador de abrazadera circular, acóplelo a una varilla comercial de 15 mm de diámetro.

[Consejo]

De fábrica, se ajustan espaciadores de abrazadera circulares.

Cambio del espaciador de la abrazadera

Retire el espaciador de la abrazadera como se indica en el siguiente diagrama, alinee el saliente del espaciador cuadrado o circular con la ranura de la abrazadera e inserte el espaciador.

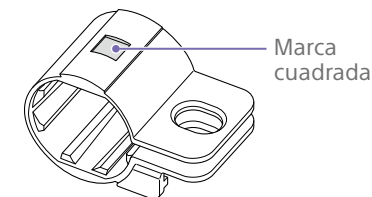


[Nota]

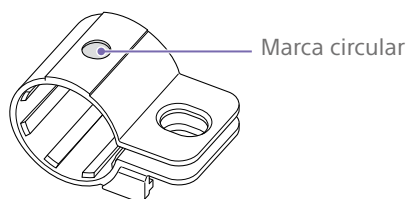
Coloque siempre una arandela. Si no se acopla una arandela, la fuerza de sujeción de la varilla puede ser insuficiente y hacer que el visor se caiga.

Puede determinar la forma del espaciador como se indica en los siguientes diagramas.

Espaciador de abrazadera cuadrado



Espaciador de abrazadera circular



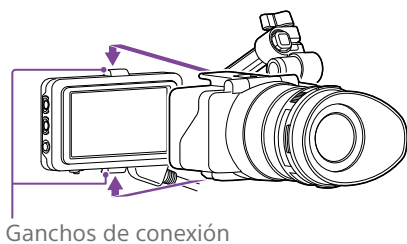
Extracción del visor

Afloje la palanca de la abrazadera del visor y siga los pasos del procedimiento de acoplamiento del visor en orden inverso.

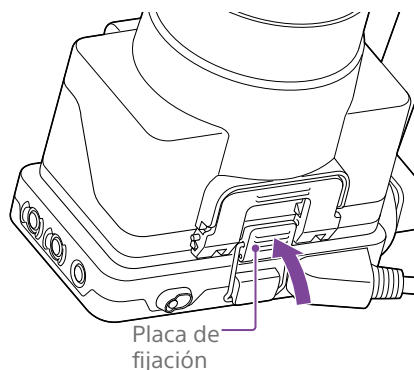
Acople del ocular

[Nota] Acople o retire el ocular mientras el camcorder está apagado.

- 1 Acople el gancho de la parte superior del ocular al gancho de la parte superior del visor y acople la abrazadera de metal de la parte inferior del ocular al gancho de la parte inferior del visor.

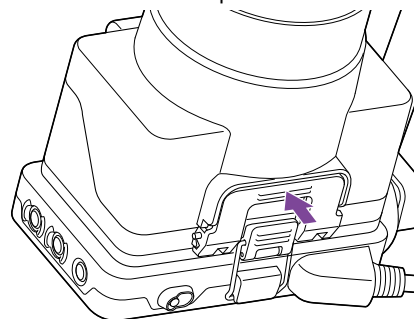


- 2 Pulse la placa de fijación en la parte inferior del ocular en la dirección de la flecha para fijar el ocular en posición.

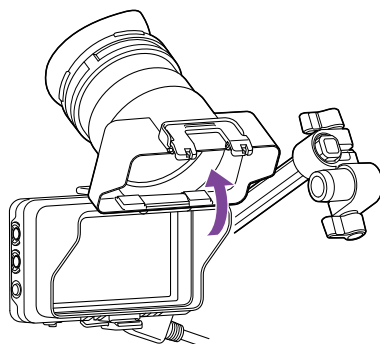


Apertura del ocular

Pulse el botón indicado por la flecha.

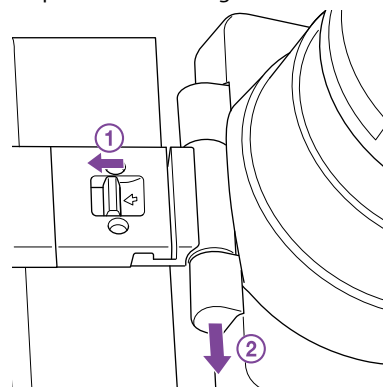


Abra el ocular hacia arriba cuando se desconecta el bloqueo. El visor se puede ver directamente cuando el ocular se abre.



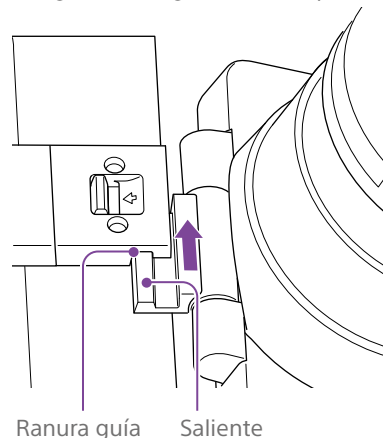
Extracción de la parte trasera del ocular

Con el ocular abierto hacia arriba, suelte el bloqueo del ocular en la dirección de la flecha (1) y deslice la parte posterior del ocular en la dirección de la flecha (2). Cuando se retira la parte trasera del ocular, la parte frontal de este se puede usar en lugar de una cubierta.



Colocación de la parte trasera del ocular

Al colocar la parte posterior del ocular, alinee la proyección de la bisagra con la ranura de guía y empújela en la dirección de la flecha en el siguiente diagrama hasta que se bloquee.



Extracción del ocular

Desconecte el bloqueo del ocular y extraiga el ocular del visor.

Acople de un objetivo

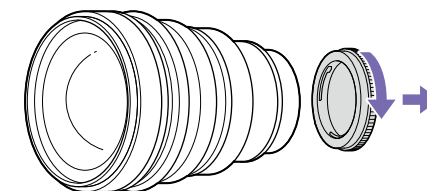
[PRECAUCIÓN] No deje el objetivo orientado directamente al sol. La luz directa del sol puede penetrar a través del objetivo, enfocarse en el camcorder y provocar un incendio.

- [Notas]
- Acople o retire los objetivos mientras el camcorder esté apagado.
 - Los objetivos son componentes de precisión. No coloque los objetivos sobre una superficie dejando la montura de estos orientada hacia abajo. Acople la tapa de la montura del objetivo suministrada.

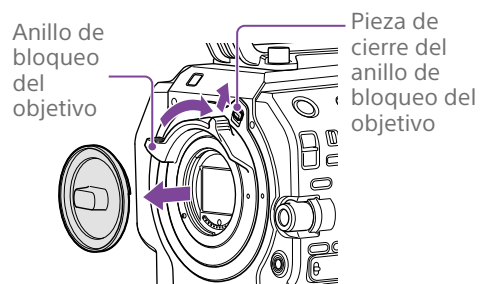
[Consejo] Para obtener más información acerca de los objetivos compatibles con el camcorder, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.

Acople de un objetivo de montura E

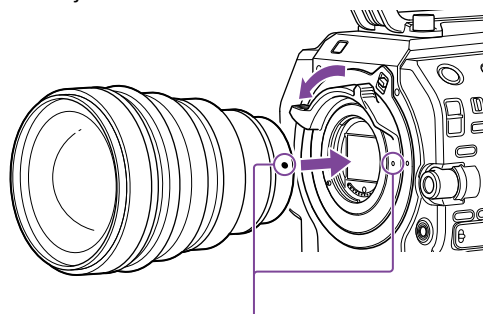
- 1 Retire la cubierta del objetivo.



- 2 Suelte la pieza de cierre del anillo de bloqueo del objetivo, gire el anillo de bloqueo del objetivo en el sentido de las agujas del reloj y extraiga la tapa del cuerpo del camcorder.



- 3** Alinee la marca de la montura del objetivo (blanca) con el camcorder, introduzca con cuidado el objetivo y, a continuación, gire lentamente el objetivo en el sentido contrario a las agujas del reloj para fijar el objetivo.



Marcas de la montura (blancas)

[Notas]

- Si la pieza de cierre del anillo de bloqueo del objetivo no vuelve a la posición de bloqueo al acoplar el objetivo, desplácela hasta esa posición de forma manual.
- Cuando fije un objetivo, alinee la marca de la montura (blanca) del anillo de bloqueo del objetivo con la marca de la montura (blanca) del camcorder.

Acople de un objetivo de montura A

Para utilizar un objetivo de montura A, acople un adaptador de montura de objetivos (opcional) y, a continuación, acople el objetivo de montura A.

[Nota]

Cuando se usa un objetivo con montura A, el diafragma se establece manualmente y el enfoque se establece en MF.

Extracción de un objetivo

Extraiga un objetivo a través del siguiente procedimiento.

- 1** Suelte la pieza de cierre del anillo de bloqueo del objetivo y gire el anillo de bloqueo del objetivo en el sentido de las agujas del reloj mientras sujeta con firmeza el objetivo.
- 2** Tire del objetivo hacia afuera en dirección de avance.

[Notas]

- Cuando extraiga un objetivo, alinee la marca de la montura del anillo de bloqueo del objetivo con la marca de la montura del camcorder.
- Sujete el objetivo con firmeza para impedir que caiga.
- Si no se acopla otro objetivo inmediatamente, coloque siempre la tapa del cuerpo.

Ajustes de diafragma para objetivos con interruptor Auto Iris

- Cuando la función Auto Iris del objetivo se ajusta en AUTO, el diafragma se ajusta automáticamente y también se puede ajustar manualmente desde el camcorder.
- Cuando la función Auto Iris del objetivo se ajusta en MANUAL, el diafragma solo se puede ajustar usando el anillo del objetivo. El funcionamiento del diafragma desde el camcorder no tiene ningún efecto.

Ajustes de enfoque para objetivos con interruptor FOCUS

- Cuando el interruptor de enfoque del objetivo se ajusta en AF/MF o AF, el enfoque se ajusta automáticamente y también se

puede ajustar manualmente desde una unidad de control remoto.

- Cuando el interruptor de enfoque del objetivo está configurado en MF, el enfoque se ajusta con el anillo del objetivo y también se puede ajustar manualmente desde una unidad de control remoto.

[Nota]

Cuando se usa un objetivo con montura A, el ajuste manual de una unidad de control remoto puede no estar disponible.

- Cuando el interruptor de enfoque del objetivo se ajusta en Full MF, el enfoque solo se puede ajustar usando el anillo del objetivo. El funcionamiento del enfoque desde el camcorder no tiene ningún efecto.

Acoplamiento en un trípode

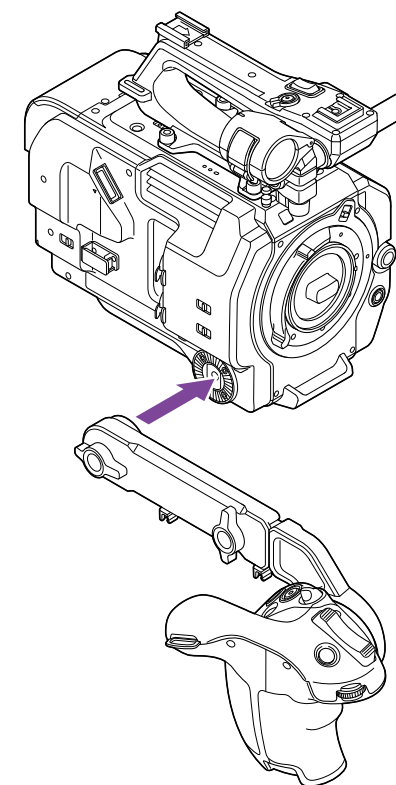
Utilice los orificios para los tornillos del trípode del camcorder cuando la acople a un trípode. Utilizar el soporte para trípode en el objetivo podría ocasionar daños.

Acople del control remoto de la empuñadura

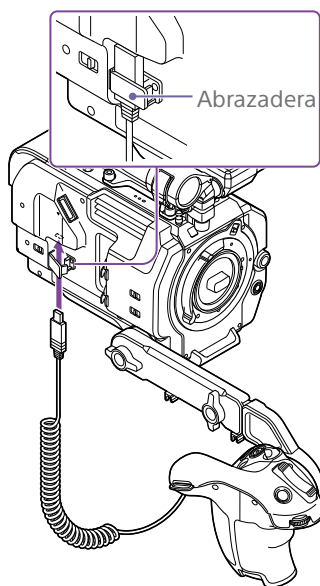
[Nota]

Acople o retire el control remoto de la empuñadura mientras el camcorder esté apagado.

- 1** Conecte el brazo al acoplamiento de la empuñadura y apriete el tornillo.



- 2** Conecte el cable del control remoto de la empuñadura al conector USB/múltiple de la videocámara y fije el cable del visor en la abrazadera del cable.

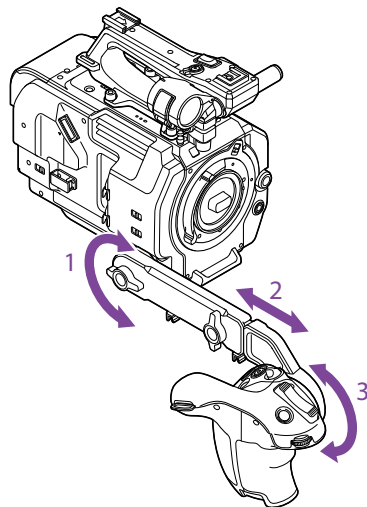
**[Notas]**

- Al conectar el cable del control remoto de la empuñadura, fije el cable del visor en la abrazadera del cable para evitar dañarlo.
- Compruebe que el brazo esté acoplado de forma segura al camcorder. Es posible que el camcorder se caiga si el tornillo no está bien apretado.
- No apoye el peso del camcorder sujetando solamente el control remoto de la empuñadura.
- Después de conectar el cable de control remoto de la empuñadura, siempre bloquee el cable en la abrazadera. Tirar del cable con fuerza durante el uso puede dañar el conector.
- Si el cable de la empuñadura se interpone, asegúrelo con la abrazadera de cable en el centro del brazo.

Ajuste de la posición del control remoto de la empuñadura

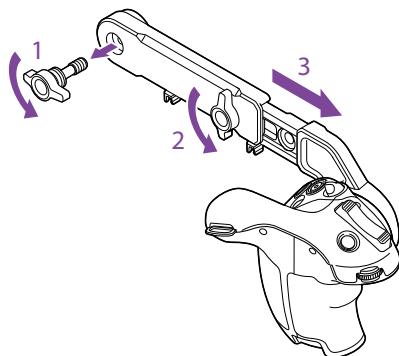
- Afloje el tornillo de montaje del brazo, ajuste el ángulo del brazo (1) y, a continuación, apriete el tornillo.
- Afloje el tornillo de extensión del brazo, ajuste la longitud del brazo (2) y, a continuación, apriete el tornillo.

- Pulse la palanca de rotación de la empuñadura (página 9) para ajustar el ángulo del control remoto de la empuñadura (3).



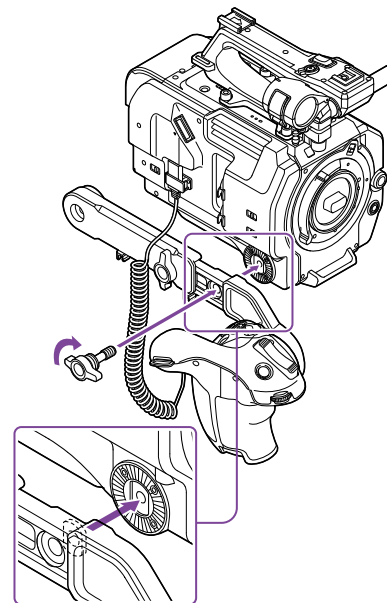
Acople del cierre de la empuñadura al camcorder

- 1 Retire el tornillo de montaje del brazo (1).
- 2 Afloje el tornillo de extensión del brazo (2) y extienda el brazo hasta que se vea el orificio (3).

**[Nota]**

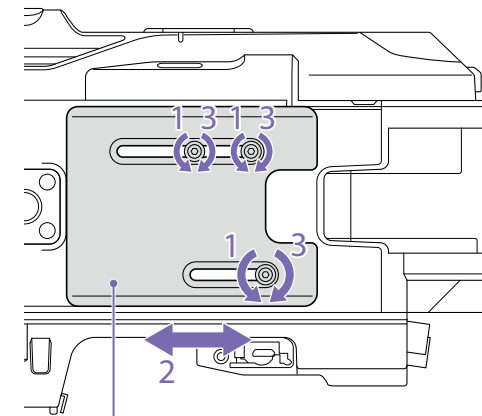
Después de extender el brazo, apriete bien el tornillo.

- 3 Conecte el cable del control remoto de la empuñadura al conector USB/múltiple de la videocámara.
- 4 Alinee el saliente del brazo con la ranura del punto de acoplamiento de la empuñadura y fíjelo en posición con el tornillo extraído en el paso 1.



Ajuste de la posición del acolchado para el hombro

Puede deslizar el acolchado para el hombro hacia delante y hacia atrás. Ajuste la posición del acolchado para el hombro para que facilitar el uso del camcorder cuando esté colocado en su hombro.



Acolchado para el hombro

- 1 Afloje los tres tornillos del acolchado para el hombro.
- 2 Deslice el acolchado para el hombro hacia delante o hacia atrás hasta la posición deseada.
- 3 Apriete bien los tornillos.

Acople de la XDCA-FX9

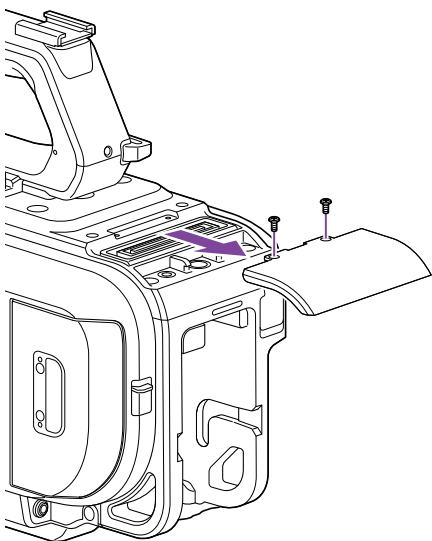
Puede agregar funciones a la videocámara, como una batería de zapata tipo V o una LAN con cable, conectando un módulo de ampliación XDCA-FX9 (opcional) a la videocámara.

[Notas]

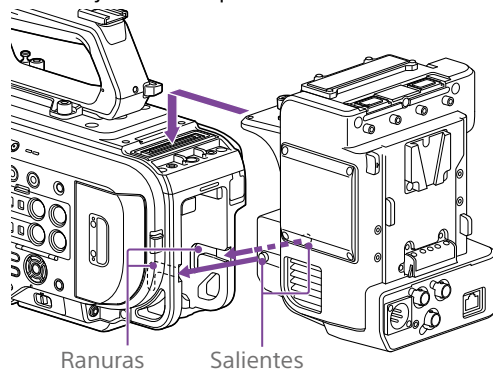
- La batería de la videocámara no se puede conectar cuando un módulo XDCA-FX9 también está conectada a la videocámara. Deberá acoplar la batería a la XDCA-FX9 o conectar la videocámara a una toma de alimentación externa.
- Acople o retire el módulo XDCA-FX9 mientras la videocámara esté apagada.

1 Extraiga la batería (página 18) acoplada a la videocámara.

2 Retire los dos tornillos y la cubierta del bloque conector de el módulo de ampliación de la videocámara.

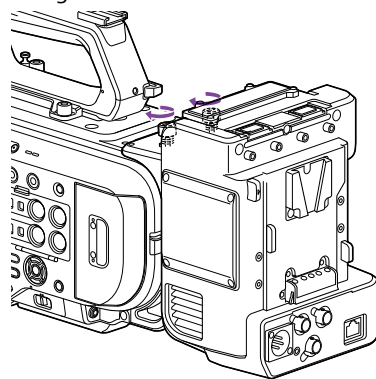


3 Alinee los salientes de la XDCA-FX9 con las ranuras izquierda y derecha de la videocámara y deslícela completamente hacia adentro y, posteriormente, hacia abajo en el bloque conector.



Ranuras Salientes

4 Apriete los dos tornillos situados en la parte superior del XDCA-FX9 para asegurar el módulo.



Extracción de la XDCA-FX9

Afloje los dos tornillos de la parte superior del XDCA-FX9 y retire el módulo de la videocámara.

Colocación de una batería de zapata en V

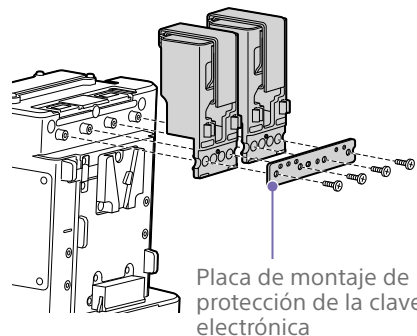
Introduzca la batería de zapata en V en el acople de esta en la XDCA-FX9.

Extracción de una batería de zapata en V

Tire de la batería de zapata en V hacia afuera del acople de esta en la XDCA-FX9 mientras mantiene pulsada la palanca de liberación de la batería.

Colocación de la protección de la clave electrónica

Puede colocar un protector de la clave electrónica para proteger un módem u otro dispositivo USB conectado a un conector USB. Fije el protector de la clave electrónica y el soporte de montaje del protector de la clave electrónica a el módulo de ampliación, y asegúrelo en su posición utilizando los tornillos del soporte de montaje.

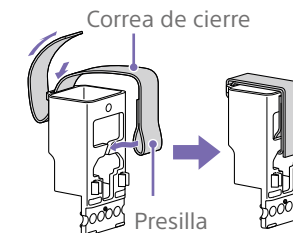


Placa de montaje de protección de la clave electrónica

Fijación con correa de sujeción

Fije la correa de sujeción al protector de la clave electrónica para asegurar un dispositivo USB en su lugar.

Coloque la presilla de la correa en la parte posterior de la protección de la clave electrónica y pase la correa sobre la protección como se muestra a continuación.



Acople un sintonizador inalámbrico portátil (cuando se utiliza un micrófono inalámbrico)

Cuando utilice un micrófono inalámbrico, puede acoplar uno de los siguientes sintonizadores inalámbricos portátiles con la videocámara apagada.

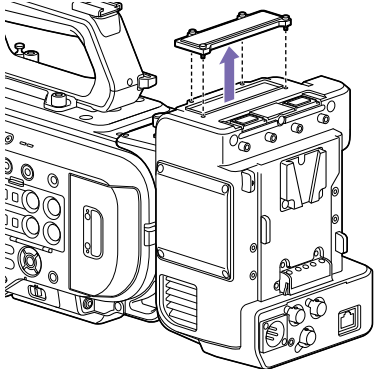
- Sintonizador de diversidad sintetizado para UHF URX-S03D
- Receptor inalámbrico digital DWR-S02DN

Consulte también el manual de instrucciones del sintonizador inalámbrico portátil.

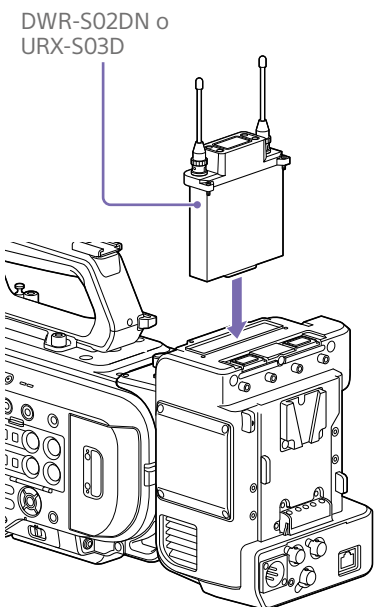
[Nota]

Los sintonizadores inalámbricos compatibles varían en función de la región y de la banda de frecuencia correspondiente. Póngase en contacto con su distribuidor Sony o con su representante de ventas de Sony para conocer los sintonizadores inalámbricos que se pueden utilizar con esta unidad.

- 1 Quite los cuatro tornillos que fijan la cubierta de la ranura de inserción y retire la cubierta.



- 2 Inserte el DWR-S02DN o el URX-S03D en la ranura de alojamiento y apriete los cuatro tornillos.



- 3 Realice uno de los siguientes ajustes.
- Para la entrada CH1: ajuste el interruptor de selección CH1 INPUT en MI SHOE y ajuste Audio Input >CH1 MI SHOE Input Select en el menú Audio en Wireless.
- Para la entrada CH2: ajuste el interruptor de selección CH2 INPUT en MI SHOE y ajuste Audio Input >CH2 MI SHOE Input Select en el menú Audio en Wireless.
- Para las entradas CH3/CH4: ajuste Audio Input >CH3 Input Select o CH4 Input Select en el menú Audio en Wireless.

Configuración del funcionamiento básico del camcorder

La pantalla de ajustes iniciales aparece en el visor la primera vez que se enciende el camcorder o después de que la batería de reserva se haya descargado completamente. Ajuste la fecha y la hora del reloj interno en esta pantalla.

Antes de filmar, configure el funcionamiento básico del camcorder que mejor se adapte a su uso.

Time Zone

Time Zone ajusta la diferencia horaria desde UTC (Tiempo Universal Coordinado). Cambie el ajuste según sea necesario.

Ajuste de la fecha y la hora

Use los botones de flechas (página 7) o el dial multifunción (página 4) para seleccionar elementos y configuraciones y, a continuación, presione el botón SET o el dial multifunción para aplicar la configuración e iniciar el funcionamiento del reloj. Después de cerrar la pantalla de ajustes, puede cambiar los ajustes de fecha, hora y zona horaria en Clock Set (página 116) en el menú Maintenance.

[Notas]

- Si el ajuste del reloj se pierde debido a que la batería de reserva se descarga totalmente por el hecho de permanecer desconectado durante un período prolongado (sin batería ni fuente de alimentación DC IN), se mostrará la pantalla de ajustes iniciales la próxima vez que encienda el camcorder.
- Mientras se muestra la pantalla de ajustes iniciales, no podrá realizar ninguna otra operación, excepto apagar el dispositivo, hasta que se completen los ajustes en esta pantalla.
- El camcorder dispone de una batería recargable incorporada que almacena la fecha, la hora y otros ajustes incluso cuando está apagado. Si desea obtener más información acerca de la batería recargable incorporada, consulte la página 122.

Modo de filmación

Puede cambiar el modo de filmación entre el "modo SDR" (para crear imágenes de manera flexible in situ), el "modo HDR" (para filmar con un espacio de color y un rango dinámico amplios) y el "modo Cine EI" (donde el camcorder funciona de manera similar a una cámara de cine y el metraje se revela en postproducción).

Seleccione el modo en Base Setting* >Shooting Mode (página 88) en el menú Project.

* También se puede configurar en la pantalla de estado.

[Notas]

- El modo Cine EI tiene las siguientes limitaciones.
 - Funciones que no se pueden ajustar de forma automática (corrección)
 - Balance de blancos
 - Ganancia
 - Obturador
 - Funciones que no se pueden configurar
 - Ganancia/sensibilidad ISO (establecida en la sensibilidad ISO base (fija))
 - Configuración del menú Paint (todos están deshabilitados)
 - Scene File (deshabilitado)
- Las siguientes funciones solo están disponibles en modo Cine EI.
 - Exposure Index
 - Monitor LUT

Si el modo de filmación está ajustado en el modo Cine EI, seleccione el espacio de color base para la señal de grabación y la señal de salida. El espacio de color seleccionado aquí es el espacio de color de la salida de vídeo cuando MLUT se ajusta en Off.

Seleccione el espacio de color utilizando Cine EI Setting >Color Gamut (página 90) en el menú Project.

- S-Gamut3.Cine/SLog3: gama de colores fácil de ajustar para el cine digital (DCI-P3).

- S-Gamut3/SLog3: amplia gama de colores que ofrece compatibilidad con el ITU-R BT.2020 de Sony.

Frecuencia del sistema

Seleccione la frecuencia del sistema utilizando Rec Format >Frequency* (página 88) en el menú Project. La videocámara puede reiniciarse automáticamente después de cambiar, dependiendo del valor seleccionado.

* También se puede configurar en la pantalla de estado.

[Nota]

No puede cambiar la frecuencia del sistema durante una grabación o una reproducción.

Modo de escaneo de la cámara

Puede establecer el tamaño efectivo de la imagen y la resolución del sensor de imagen. Seleccione el modo en Rec Format >Imager Scan Mode* (página 88) en el menú Project.

* También se puede configurar en la pantalla de estado.

- FF 6K: tamaño de fotograma completo con resolución 6K.
- FFcrop 5K: tamaño de fotograma completo recortado aproximadamente al 83% del tamaño para una resolución 5K.
- S35 4K: tamaño Super 35mm a resolución 4K.
- FF 2K: tamaño de fotograma completo con resolución 2K.
- S35 2K: tamaño Super 35mm a resolución 2K.

[Notas]

- No puede cambiar el modo de escaneo de la cámara durante una grabación o una reproducción.

- Cuando el modo de escaneo de la cámara está configurado en FF 2K o S35 2K, la configuración del formato de grabación está restringida a una resolución de 1920×1080.

Códec

Seleccione el códec utilizando Rec Format >Codec* (página 88) en el menú Project.

* También se puede configurar en la pantalla de estado.

[Nota]

No puede cambiar el códec durante una grabación o una reproducción.

Formato de vídeo

Puede configurar el formato de vídeo para la grabación. Seleccione un formato mediante Rec Format >Video Format* (página 88) en el menú Project.

* También se puede configurar en la pantalla de estado.

[Notas]

- No puede cambiar el formato de vídeo durante una grabación o una reproducción.
- Se pueden aplicar restricciones a la señal de los conectores SDI OUT y HDMI OUT, según la configuración del formato de vídeo.

Utilización de tarjetas de memoria XQD

El camcorder graba audio y vídeo en tarjetas de memoria XQD (disponibles por separado) introducidas en las ranuras para tarjetas.

Acerca de las tarjetas de memoria XQD

Utilice las siguientes tarjetas de memoria XQD de Sony en el camcorder.

Para obtener más información sobre las operaciones con soportes de otros fabricantes, consulte las instrucciones de funcionamiento de dichos soportes o la información del fabricante.

Tarjetas de memoria XQD serie S (QD-S64E/S32E/S64/S32)

Tarjetas de memoria XQD serie H (QD-H32/H16)

Tarjetas de memoria XQD serie N (QD-N64)

Tarjetas de memoria XQD serie M (QD-M128A/M64A/M32A)

Tarjetas de memoria XQD serie G (QD-G240F/G120F/G256E/G128E/G64E/G32E/G128A/G64A/G32A)

No se garantiza el uso de otras tarjetas de memoria XQD que no sean de Sony.

[Consejo]

Para obtener más información acerca del uso de tarjetas de memoria XQD y las precauciones de uso, consulte las instrucciones de funcionamiento de las tarjetas de memoria XQD.

Soportes recomendados

Las condiciones de funcionamiento garantizadas variarán según los ajustes de Rec Format y Recording.

Sí: operación admitida

No: no se garantiza un funcionamiento normal

Formato de grabación				Serie G Serie S (QD-S64E/S32E)	Serie N Serie M	Serie H Serie S (QD-S64/S32)
XAVC Intra 422	4096×2160	Modo normal o S&Q (60P o menos)	59.94P/ 50P/ 29.97P/ 25P/ 23.98P/ 24P	Sí	No	No
		Modo normal o S&Q (60P o menos)	59.94P/ 50P/ 29.97P/ 25P/ 23.98P	Sí	No	No
1920×1080		Modo normal o S&Q (60P o menos)	59.94P/ 50P	Sí	No	No
		Modo normal o S&Q (60P o menos)	59.94i/ 50i/ 29.97P/ 25P/ 23.98P	Sí	Sí	No
		S&Q (más que 60P)	59.94P/ 50P/ 29.97P/ 25P/ 23.98P	Sí	No	No

Formato de grabación			Serie G Serie S (QD-S64E/S32E)	Serie N Serie M	Serie H Serie S (QD-S64/S32)		
XAVC Long 422	3840×2160	Modo normal o S&Q (60P o menos)	59.94P/ 50P/ 29.97P/ 25P/ 23.98P	Sí	Sí	No	
		1920×1080	Modo normal o S&Q (60P o menos)	59.94P/ 50P/ 59.94i/ 50i/ 29.97P/ 25P/ 23.98P	Sí	Sí	Sí
		S&Q (más que 60P)	59.94P/ 50P	Sí	Sí	No	
			29.97P	Sí	50 Mbps: No 35 Mbps: Sí	No	
			25P/ 23.98P	Sí	No	No	
MPEG2 HD 422	1920×1080	Modo Normal	59.94i/ 50i/ 29.97P/ 25P/ 23.98P	Sí	Sí	Sí	

Introducción de tarjetas de memoria XQD

- 1 Abra la tapa de soportes de la sección de la ranura para tarjetas.
- 2 Introduzca una tarjeta de memoria XQD con al etiqueta XQD orientada hacia la izquierda.
El indicador de acceso (página 8) se iluminará en rojo y, a continuación, cambiará a verde si la tarjeta se puede utilizar.
- 3 Cierre la tapa de soportes.

[Notas]

- La tarjeta de memoria, la ranura de la tarjeta de memoria y los datos de imagen de la tarjeta de memoria pueden resultar dañados si la tarjeta se introduce a la fuerza en la ranura en la orientación incorrecta.
- Cuando grabe en los soportes utilizando ambas ranuras de tarjeta XQD, la A y la B, inserte los soportes en las dos ranuras que se recomiendan para su funcionamiento con el formato que desea grabar.

Extracción de tarjetas de memoria XQD

Abra la tapa de soportes de la sección de la ranura para tarjetas y presione ligeramente la tarjeta de memoria XQD para extraerla.

[Notas]

- Si el camcorder está apagado o si se extrae la tarjeta de memoria mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta. Asegúrese de que el indicador de acceso esté siempre iluminado en color verde o

apagado antes de apagar el camcorder o extraer la tarjeta de memoria.

- Cuando extraiga una tarjeta de memoria XQD inmediatamente después de finalizar una grabación, es posible que la tarjeta de memoria XQD esté caliente pero esto no indica un problema.

Formateo (inicialización) de tarjetas de memoria XQD

Si se introduce una tarjeta de memoria XQD sin formatear o formateada con especificaciones diferentes, aparecerá en el visor el mensaje "Media Needs to be Formatted".

Formatee la tarjeta mediante el siguiente procedimiento.

- 1 Seleccione Format Media (página 100) en el menú TC/Media.
- 2 Seleccione Media(A) (ranura A) o Media(B) (ranura B) y, a continuación, seleccione Execute.
Aparecerá un mensaje de confirmación.
- 3 Seleccione Execute.
Se mostrará un mensaje durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.
Cuando se haya completado el formateo, se mostrará un mensaje de finalización.
Pulse el botón SET o el dial multifunción para ignorar el mensaje.

[Nota]

Al formatear una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidos los archivos de configuración y los datos de videos grabados.

Si el formateo no se completa correctamente

Las tarjetas de memoria no compatibles con la videocámara no se podrán formatear.

Se mostrará un mensaje de advertencia. Siga las instrucciones para sustituir la tarjeta por una tarjeta de memoria XQD compatible.

Comprobación del tiempo de grabación restante

Durante la filmación (grabación/en espera), puede comprobar la capacidad restante de la tarjeta de memoria XQD en cada ranura mediante los indicadores de los soportes A/B restantes en el visor (página 11).

El tiempo de grabación restante se calcula a partir de la capacidad restante de los soportes en cada ranura y del formato de vídeo actual (velocidad de bits de grabación), y se mostrará en minutos.

Tiempo de cambio de tarjetas de memoria XQD

- Cuando el tiempo de grabación restante total en las dos tarjetas de memoria es inferior a 5 minutos, aparece el mensaje "Media Near Full", la lámpara indicadora/ indicador de grabación comienza a parpadear y se escucha un pitido (salida de auriculares) de advertencia. Introduzca algún soporte que disponga de espacio.
- Si continúa grabando hasta que el tiempo restante de grabación total llegue a cero, el mensaje cambiará a "Media Full" y la grabación se detendrá.

[Nota]

En una tarjeta de memoria XQD se pueden grabar hasta 600 clips aproximadamente.

Si el número de clips grabados alcanza el límite, el indicador de tiempo de grabación restante cambiará a "0" y también aparecerá un mensaje.

Restablecimiento de tarjetas de memoria XQD

Si, por alguna razón, se produjera un error en una tarjeta de memoria, esta debe restablecerse antes de usarla.

Si carga una tarjeta de memoria XQD que necesite restablecerse, aparecerá un mensaje en la pantalla del visor en el que se le preguntará si desea restablecerla.

Restablecer una tarjeta

Use los botones de flechas (página 7) o el dial multifunción (página 4) para seleccionar Execute y, a continuación, presione el botón SET o el dial multifunción.

Se mostrará un mensaje durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo. Cuando termine el restablecimiento, aparecerá un mensaje de finalización.

Si falla el restablecimiento

- No se pueden restablecer las tarjetas de memoria XQD donde se haya producido un error. Se mostrará un mensaje de advertencia. Siga las instrucciones para sustituir la tarjeta de memoria XQD.
- Las tarjetas de memoria XQD en las que se haya producido un error pueden volver a usarse si se vuelven a formatear.
- Algunos clips pueden restablecerse, pero otros no. Los clips restablecidos pueden reproducirse con normalidad.

- Si, tras restablecer varias veces, continúa apareciendo el mensaje "Could not Restore Some Clips", es posible restablecer la tarjeta de memoria XQD mediante el siguiente procedimiento.

- 1 Copie los clips requeridos a otra tarjeta de memoria XQD usando Copy Clip (página 106) en el menú Thumbnail.
- 2 Formatee la tarjeta de memoria XQD inutilizable en la videocámara.
- 3 Copie los clips necesarios de nuevo a la tarjeta de memoria XQD recién formateada.

[Notas]

- Asegúrese de utilizar esta videocámara para restablecer los soportes grabados con ella.
- Es posible que los soportes grabados con un dispositivo que no sea esta videocámara o con una videocámara de versión diferente (incluso del mismo modelo) no se restablezcan mediante esta videocámara.
- Los clips de menos de 2 segundos no se pueden restablecer.

Utilización de una tarjeta UTILITY SD/MS

La tarjeta UTILITY SD/MS se utiliza para grabar proxy y almacenar/cargar configuraciones. También se utiliza para actualizaciones futuras (actualización de software).

Tarjetas SD/MS compatibles

Tarjetas de memoria SDXC*

Tarjetas de memoria SDHC*

Tarjetas de memoria SD*

"Memory Stick PRO-HG Duo"**

"Memory Stick PRO Duo"***

* En este manual se denominan de manera general "tarjetas SD".

** En este manual se denominan como soporte "Memory Stick".

[Nota]

La grabación proxy no es compatible con los soportes "Memory Stick".

Introducción de una tarjeta SD/MS

- 1 Abra la tapa de soportes de la sección de la ranura para tarjetas.
- 2 Inserte la tarjeta SD o el soporte "Memory Stick" en la ranura de tarjeta con la etiqueta orientada hacia la derecha. El indicador de acceso (página 8) se iluminará en rojo y, a continuación, se apagará si la tarjeta se puede utilizar.
- 3 Cierre la tapa de soportes.

Extracción de una tarjeta SD/MS

Abra la tapa de soportes de la sección de la ranura de la tarjeta y presione ligeramente la tarjeta SD o el soporte "Memory Stick" para expulsarla.

[Notas]

- Si se apaga la videocámara o se extrae la tarjeta SD o el soporte "Memory Stick" mientras se accede a la tarjeta SD o al soporte "Memory Stick", no se puede garantizar la integridad de los datos. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta. Asegúrese de que el indicador de acceso esté siempre apagado antes de apagar la videocámara o extraer la tarjeta SD o el soporte "Memory Stick".
- Tenga cuidado para evitar que la tarjeta SD o el soporte "Memory Stick" se caiga al introducirla o extraerla.

Formateo (inicialización) de tarjetas SD/MS

Es necesario formatear las tarjetas SD y los soportes "Memory Stick" la primera vez que se van a utilizar en la videocámara.

Las tarjetas SD o soportes "Memory Stick" que vayan a utilizarse con esta videocámara deben formatearse utilizando la función de formateo de esta videocámara.

- 1 Seleccione Format Media (página 100) en el menú TC/Media.
- 2 Especifique la Utilidad SD/MS y, a continuación, seleccione Execute. Aparecerá un mensaje de confirmación.
- 3 Seleccione Execute. Se mostrará un mensaje y el estado de avance durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando se haya completado el formateo, se mostrará un mensaje de finalización. Pulse el botón SET o el dial multifunción para ignorar el mensaje.

[Nota]


El formateo de la tarjeta SD o del soporte "Memory Stick" borra todos los datos. Los datos no se podrán restaurar.

Comprobación de la capacidad restante

Puede comprobar la capacidad restante de una tarjeta SD o de un soporte "Memory Stick" en la pantalla de estado de los soportes (página 15).

Al disparar (grabación/en espera) con la grabación proxy ajustada en On, puede monitorizar la capacidad restante de la tarjeta SD utilizando los indicadores multimedia restantes en la pantalla del visor (página 11).

[Nota]

Si la tarjeta SD está protegida se mostrará la marca .

Para utilizar una tarjeta SD formateada con el camcorder en la ranura de otro dispositivo

En primer lugar, realice una copia de seguridad de la tarjeta y, a continuación, vuelva a formatear la tarjeta en el dispositivo que se va a utilizar.

Procedimiento básico de funcionamiento

La filmación básica se realiza mediante el siguiente procedimiento.

- 1 Acople los dispositivos necesarios y compruebe que se suministra la alimentación necesaria.
- 2 Introduzca las tarjetas de memoria.
- 3 Coloque el interruptor POWER en la posición ON.
Se encenderá el indicador POWER y aparecerá en el visor la imagen de la cámara.
- 4 Pulse el botón/indicador START/STOP de grabación (página 6).
El indicador de grabación/lámpara indicadora se enciende y se inicia la grabación.
- 5 Para detener la grabación, pulse el botón/indicador START/STOP de grabación (página 6) de nuevo.
La grabación se detendrá y la videocámara cambiará al modo STBY (en espera).

[Nota]

Si se pulsa el botón START/STOP de grabación pocos segundos después de encender la videocámara, el indicador de grabación/lámpara indicadora se iluminará para indicar que la unidad se encuentra en estado de grabación; pero es posible que la grabación en los soportes no se produzca durante los primeros segundos, según el formato de grabación seleccionado.

Intercambio de tarjetas de memoria XQD

Si introduce dos tarjetas de memoria XQD, pulse el botón SLOT SELECT (página 7) para intercambiar las tarjetas.
La grabación cambia automáticamente a la segunda tarjeta de memoria justo antes de que la capacidad restante en la primera tarjeta se reduzca a cero (grabación de retransmisión). Puede continuar grabando de forma continua al cambiar de tarjeta de memoria si sustituye la tarjeta de memoria llena por una nueva.

[Nota]

No se pueden intercambiar las tarjetas de memoria durante el modo de reproducción. Además, la reproducción continua de un soporte de duración de un clip en la ranura A y B no es compatible.

Clips (datos grabados)

Al dejar de grabar, el vídeo, el audio, y los datos que los acompañan desde el principio hasta el final de la grabación, se guardan como un solo "clip" en una tarjeta de memoria XQD.

Nombres de clips

A todos los clips grabados con esta videocámara se les asignará un nombre automáticamente usando el formato establecido en la opción Clip Name Format (página 99) del menú TC/Media.

Duración máxima de clip

Hasta 6 horas por clip.
La duración máxima de una grabación continua es la misma que la duración máxima de un clip. Si el tiempo de grabación supera la duración máxima de un clip, se crea un clip nuevo automáticamente y continúa la grabación. El nuevo clip aparece como un

clip separado en la pantalla de imágenes en miniatura.

Se graban varios clips sucesivamente durante la grabación continua, pero la grabación se detendrá de manera automática transcurridas unas 24 horas.

[Notas]

- No extraiga una tarjeta de memoria mientras se esté grabando en ella. Cambie solo las tarjetas de memoria en las ranuras cuyo indicador de acceso esté apagado.
- Cuando la capacidad restante de la tarjeta de memoria en la que se está grabando es inferior a un minuto y en la otra ranura se ha insertado otra tarjeta de memoria en la que se puede grabar, aparecerá el mensaje "Will Switch Slots Soon". El mensaje desaparecerá después de cambiar las ranuras de tarjeta de memoria.
- Es posible que la grabación continua no funcione si la grabación comienza cuando la capacidad restante de la tarjeta de memoria es inferior a un minuto. Para una grabación continua correcta, compruebe que la capacidad restante de la tarjeta de memoria es superior a un minuto antes de comenzar a grabar.
- Los vídeos creados con la función de grabación continua del camcorder no se pueden reproducir sin interrupciones en el camcorder.
- Para combinar los vídeos creado con la función de grabación continua del camcorder, utilice el software "Catalyst Browse".

Control del audio

Puede controlar el audio que se está grabando con los auriculares.

Al conectar unos auriculares a la toma de auriculares (página 8) podrá controlar el audio que se está grabando. También puede controlar el audio de reproducción (página 71) con el altavoz integrado (página 6) o con los auriculares.
Ajuste el volumen del audio monitorizado usando los botones VOLUME (página 6)

(ajuste del volumen de monitorización de audio).

Puede seleccionar el canal de audio que desea supervisar usando Audio Output >Monitor CH* (página 105) en el menú Audio.

* También se puede configurar en la pantalla de estado.

Especificación de los datos de tiempo

Ajuste del código de tiempo

Ajuste el código de tiempo que se va a grabar mediante Timecode (página 99) en el menú TC/Media.

Ajuste de los bits del usuario

Puede añadir un número hexadecimal de 8 dígitos a la imagen grabada como bits de usuario. También puede establecer los bits del usuario a la hora actual. Establezca el uso de Users Bit (página 99) en el menú TC/Media.

Visualización de los datos de tiempo

Ajuste el código de tiempo que se va a mostrar mediante TC Display (página 99) >Display Select en el menú TC/Media.
Si pulsa un botón asignable (página 46) al que se le haya asignado DURATION/TC/UBIT, cambiará la visualización entre código de tiempo, bits de usuario y duración de forma consecutiva.

Cambio de la entrada/salida de código de tiempo

Puede cambiar la entrada/salida de código de tiempo con el interruptor de selección IN/OUT (página 8).

Para obtener más detalles, consulte la página 120.

mediante el ajuste Rec Review (página 108) en el menú Technical.

- Últimos 3 segundos del clip
- Últimos 10 segundos del clip
- Inicio del clip

[Consejo]

Si desea revisar un clip específico después de grabar varios clips, presione el botón THUMBNAIL para mostrar la pantalla de miniaturas y seleccione el clip para comenzar la reproducción.

Revisión de la grabación (Rec Review)

Puede revisar el último clip grabado en la pantalla (revisión de grabación).

[Nota]

Rec Review no es compatible si el formato de vídeo se cambia después de grabar un clip.

Método de revisión de la grabación

Asigne Rec Review a uno de los botones asignables primero.

Cuando detenga la grabación, pulse el botón asignable (página 46) al que se ha asignado la función Rec Review. La reproducción del último clip grabado se inicia.

El clip se reproduce hasta el final, Rec Review finaliza y el camcorder vuelve al modo STBY (en espera).

Para detener Rec Review

Presione el botón asignable con Rec Review asignado o presione el botón CANCEL/BACK.

Ajustes de revisión de grabación

Puede establecer el punto de inicio de la reproducción en uno de los siguientes

Ajuste del enfoque

Puede ajustar el enfoque de forma automática o manual según las condiciones de disparo.

Ajuste manual del enfoque (Manual Focus)

Para ajustar el enfoque manualmente, ajuste el interruptor FOCUS (página 6) en la posición "MAN".

Esto le permitirá ajustar el enfoque manualmente según las condiciones de filmación.

El enfoque manual resulta útil para los siguientes tipos de sujetos.

- Sujetos en la parte más alejada de una ventana cubierta por gotas de agua
- Sujetos con poco contraste con el fondo
- Sujetos más alejados que otros más cercanos

Ajuste automático del enfoque (Auto Focus)

La videocámara utiliza AF de detección de fase para enfoque de alta velocidad y AF de contraste para enfoque de alta precisión. La combinación de estos dos métodos AF proporciona un enfoque automático con alta velocidad y alta precisión.

Para ajustar el enfoque automáticamente, sitúe el interruptor FOCUS (página 6) de la videocámara en la posición "AUTO". Si el objetivo dispone de interruptor de selección de enfoque, sitúe el interruptor en la posición "AF/MF" o "AF". Si se ajusta el interruptor en la posición "Full MF" o "MF", el enfoque del objetivo no se puede realizar con la videocámara (página 23).

En modo AF, el LED FOCUS AUTO está encendido.

[Consejo]

Cuando Focus >AF Assist (página 86) en el menú Shooting está ajustado en On, aún puede usar el anillo de enfoque en el objetivo durante el enfoque automático para ajustar el enfoque.

[Notas]

- Se necesita un objetivo compatible con enfoque automático.
- Es posible que no se obtenga precisión según las condiciones de disparo.
- El enfoque no se puede ajustar de manera automática en un objetivo de montura A.

Especificación de la posición/área de enfoque automático (Focus Area)

Puede establecer el área de destino para el enfoque automático mediante Focus >Focus Area (página 86) en el menú Shooting.

Flexible Spot:

Enfoca una posición especificada en la imagen.

Cuando se selecciona, especifique la posición con los botones de flecha (página 7) o el selector múltiple (página 9).

Puede volver a la posición central manteniendo presionado el botón SET (página 7) o el selector múltiple.



Zone:

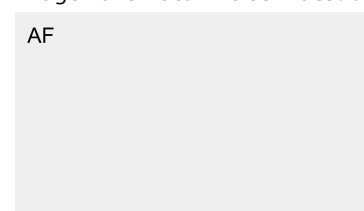
Busca automáticamente una posición de enfoque dentro de la zona especificada. Cuando se selecciona, especifique la posición con los botones de flecha (página 7) o el selector múltiple (página 9).

Puede volver a la posición central manteniendo presionado el botón SET (página 7) o el selector múltiple.



Wide:

Busca un sujeto en un ángulo amplio de la imagen al enfocar. No se muestra un marco.



[Consejo]

Se admite la misma operación utilizando un botón asignable (página 46) asignado con Focus Area. Puede mostrar/ocultar el marco del área de enfoque usando Display On/Off >Focus Area Indicator (página 101) en el menú de Monitoring.

[Nota]

El marco del área de enfoque no está oculto cuando se usa el botón DISPLAY.

Cambio del área de enfoque rápidamente (Focus Setting)

También puede cambiar la posición y el tamaño del área de enfoque automático rápidamente durante la grabación asignando Focus Setting a un botón asignable (página 46).

La operación varía según el ajuste del área del enfoque.

Cuando Focus >Focus Area (página 86) en el menú Shooting está fijado en Flexible Spot o Zone

Puede cambiar la posición del área de enfoque pulsando un botón asignable asignado con Focus Setting y realizando el ajuste con los botones de flechas (página 7), el selector múltiple (página 9) o el funcionamiento táctil (página 35).

Puede volver a la posición central del área del enfoque a la vez que ajusta la posición presionando el botón SET (página 7) o el selector múltiple.

Puede cambiar el tamaño del área de enfoque manteniendo pulsado un botón asignable asignado con Focus Setting.

Después de cambiar el tamaño, ajuste la posición del área del enfoque pulsando el botón SET o el selector múltiple.

Al finalizar, pulse el botón asignable asignado con Focus Setting para volver a la pantalla original.

Cuando Focus >Focus Area (página 86) en el menú Shooting está fijado en Wide Solo puede cambiar el tamaño del área de enfoque manteniendo pulsado un botón asignable asignado con Focus Setting. La posición también puede cambiarse modificando primero el tipo a Flexible Spot o Zone.

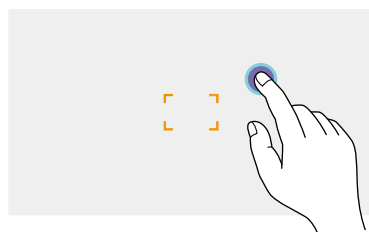
[Consejos]

- El marco del área de enfoque se muestra de color naranja cuando la modificación de la posición del área de enfoque es posible.
- Cuando Focus >Push AF Mode (página 86) en el menú Shooting está fijado en Single-shot AF(AF-S) puede cambiar la posición del área del enfoque con Focus Area(AF-S) (página 86).

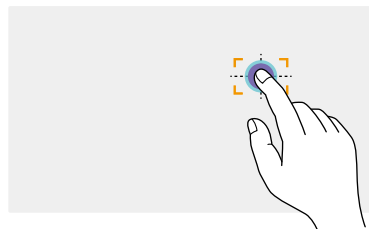
Mover el marco del área de enfoque mediante el funcionamiento táctil (área de enfoque táctil)

Puede mover el área de enfoque con el funcionamiento táctil cuando el marco del área de enfoque se muestra de color naranja como resultado de ajustar Focus >Focus Area (página 86) en el menú Shooting a Flexible Spot o Zone, o pulsando un botón asignable asignado con la función Focus Setting. Pulse la pantalla para mover el área de enfoque, con el área de enfoque centrada en la posición pulsada. Arrastre la pantalla para mover el área de enfoque a la posición indicada con el dedo (página 10).

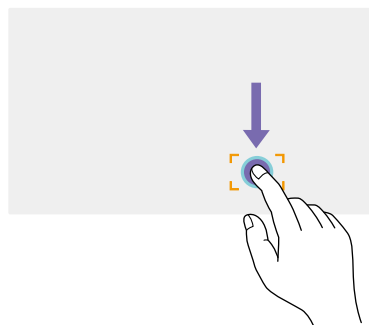
Pulse cualquier posición



El área de enfoque se mueve y se centra en la posición pulsada.



Arrastre para mover el área de enfoque, indicando la posición con el dedo



[Notas]

- Si pulsa una posición o arrastra el área de enfoque hasta una posición que supere el rango de ajuste, el área de enfoque se moverá al límite superior/inferior/izquierdo/derecho del rango de ajuste.
- Esta función no está disponible en las siguientes circunstancias.
 - Cuando Touch Operation (página 76) en el menú Technical está ajustado en Off
 - Cuando el área de enfoque aparece de color gris o no aparece

Ajuste del funcionamiento del enfoque automático (velocidad de transición AF, sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF)

Velocidad de transición AF

Puede establecer la velocidad de la unidad de enfoque para cuando el sujeto cambia usando Focus >AF Transition Speed (página 86) en el menú Shooting.

Cuando se configura a baja velocidad, el enfoque se mueve lentamente cuando el sujeto que se enfoca se mueve, lo que permite tomar imágenes impresionantes.

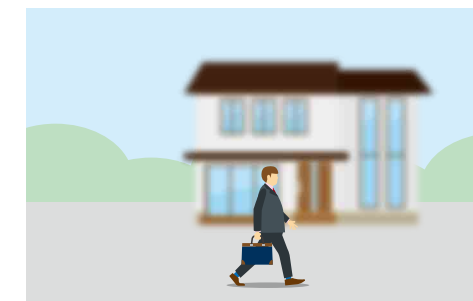
Cuando se configura a alta velocidad, el enfoque alterna entre sujetos rápidamente. El sujeto que entra en el encuadre se enfoca al instante, lo que convierte este ajuste en ideal para la grabación documental que requiere un enfoque rápido.

Centrado en un sujeto lejano



Durante el cambio:
1(Slow): el enfoque funciona lentamente
:
:
:
7(Fast): el enfoque funciona rápidamente

Centrado en un sujeto cercano



Sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF

Puede establecer la sensibilidad para cambiar entre sujetos usando Focus >AF Subj. Shift Sens. (página 86) en el menú Shooting. Cuando se establece en una sensibilidad baja, el enfoque no cambia fácilmente incluso cuando otro sujeto se mueve delante del sujeto enfocado. Cuando se establece en una sensibilidad alta, el enfoque cambia para dar prioridad al sujeto que se mueve al frente.

[Consejo]

Si asigna AF Speed/Sens. a un botón asignable, las barras de nivel para el ajuste de los valores se muestran en el siguiente orden cada vez que se presiona el botón, lo que le permite cambiar los ajustes de velocidad de transición AF y de sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF.

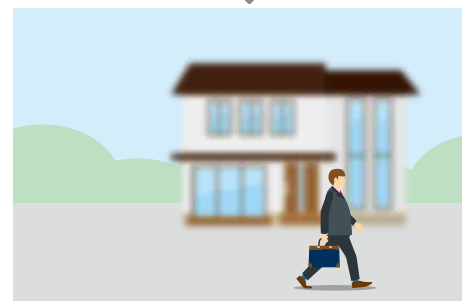
Velocidad de transición AF → Sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF → Sin visualización...

AF Subj. Shift Sens.: 1(Locked On)



Cambio del enfoque a otro sujeto lentamente

AF Subj. Shift Sens.: 5(Responsive)



Cambio del enfoque a otro sujeto rápidamente

Cambio del objetivo de enfoque manualmente (AF Assist)

Cuando Focus >AF Assist (página 86) en el menú Shooting está ajustado en On, puede seleccionar el destino para el enfoque automático durante el enfoque automático usando el anillo de enfoque en el objetivo. El funcionamiento del enfoque automático se restaura cuando deja de utilizar el anillo de enfoque.

Ajustar Focus >AF Subj. Shift Sens. (página 86) en el menú Shooting en 1(Locked On) resulta cómodo cuando desea que el funcionamiento del enfoque automático siga tal como está cuando la posición de enfoque se mueve a un sujeto a una distancia distinta.

Uso del enfoque manual de forma temporal (Push Manual Focus)

Pulse el botón PUSH AUTO FOCUS (página 6) cuando está en modo de enfoque automático para enfocar manualmente mientras se presiona el botón. El enfoque volverá al enfoque automático cuando suelte el botón. Esto le permite detener temporalmente el enfoque automático y enfocar manualmente cuando algo que no es el sujeto de la filmación se cruza delante de este.

[Consejo]

La misma operación es compatible con un botón asignable (página 46) asignado con Push AF/Push MF.

Uso del enfoque automático de forma temporal (Push Auto Focus)

Cuando Focus >Push AF Mode (página 86) en el menú Shooting se configure en AF, presione el botón PUSH AUTO FOCUS (página 6) cuando esté en modo de enfoque manual para enfocar automáticamente mientras se presiona el botón. El enfoque ocurre dentro del área de enfoque establecida usando Focus >Focus Area (página 86) en el menú Shooting. El enfoque volverá al enfoque manual cuando suelte el botón. Esto es útil cuando desea mover el enfoque lentamente de un sujeto a otro durante el enfoque manual.

[Consejos]

- La misma operación es compatible con un botón asignable (página 46) asignado con Push AF/Push MF.
- También puede asignar Push AF Mode a un botón asignable (página 46).

[Nota]

La función Push Auto Focus no se puede utilizar si el objetivo está ajustado en enfoque manual.

Uso de Enfoque automático de una sola toma (Push Auto Focus (AF-S))

Establezca Focus >Push AF Mode (página 86) en el menú Shooting en Single-shot AF(AF-S) y, a continuación, configure el área de enfoque utilizando Focus >Focus Area(AF-S) (página 86) en el menú Shooting. Pulse el botón PUSH AUTO FOCUS cuando está en modo de enfoque manual para enfocar automáticamente a alta velocidad. El enfoque se detiene en cuanto suelta el botón. El estado de enfoque se indica mediante el indicador de enfoque.

- On: el enfoque está fijo en la posición de enfoque.
- Parpadeando: fuera de enfoque. Debido a que el enfoque no es automático, cambie los ajustes de composición y enfoque para conseguir el enfoque.

El enfoque volverá al enfoque manual cuando suelte el botón.

Esto resulta útil cuando desea enfocar rápidamente a un sujeto antes de empezar a filmar.

[Consejos]

- La misma operación es compatible con un botón asignable (página 46) asignado con Push AF/Push MF.
- También puede asignar Push AF Mode a un botón asignable (página 46).
- También puede asignar Focus Area(AF-S) a un botón asignable (página 46).
- Puede mostrar/ocultar el marco del área de enfoque usando Display On/Off >Focus Area Ind.(AF-S) (página 101) en el menú de Monitoring.
- Durante la ampliación del enfoque, el enfoque se ajusta para adaptarse a la posición de visualización ampliada.

[Notas]

- La función Push Auto Focus no se puede utilizar si el objetivo está ajustado en enfoque manual.

- El marco del área de enfoque no está oculto cuando se usa el botón DISPLAY.

Enfocar con una visualización aumentada (Focus Magnifier)

Según el ajuste predeterminado de fábrica, la función Focus Magnifier $\times 3/\times 6$ se asigna al botón ASSIGN 4 en el control remoto de la empuñadura y el botón ASSIGN 10 en el visor (página 46).

Pulse el botón ASSIGN 4 o ASSIGN 10 para cambiar a la pantalla de ampliación del enfoque, con el centro ampliado unas tres veces aproximadamente. Pulse el botón de nuevo para incrementar el aumento hasta aproximadamente seis veces. Esta función resulta útil para comprobar el enfoque. Pulse el botón de nuevo para volver a la pantalla normal.

Puede mover la posición para que se amplíe durante la ampliación del enfoque mediante los botones de flecha (página 7) o el selector múltiple (página 9). Puede volver a la posición central manteniendo presionado el botón SET (página 7) o el selector múltiple.

Cuando se usa el enfoque automático (AF) durante la ampliación del enfoque, el enfoque ocurre dentro del área de enfoque establecida usando Focus >Focus Area (página 86) en el menú Shooting.

Si se utiliza la función Push Auto Focus (AF-S) durante la ampliación del enfoque, el enfoque se ajusta para adaptarse a la posición de visualización ampliada.

[Notas]

- La imagen grabada o la imagen de salida SDI/HDMI no aumenta cuando se aumenta el enfoque.
- Durante la ampliación del enfoque, el botón STATUS y el botón MENU están desactivados.

- La posición de ampliación regresa al centro de la pantalla cuando se apaga el camcorder.

Enfoque usando Detección de caras y ojos (Face/Eye Detection AF)

La videocámara puede detectar las caras y los ojos de la gente y ajustar el enfoque en las caras y los ojos dentro del área de enfoque. Esta función solo está disponible cuando el ajuste del enfoque está en el modo AF o durante el enfoque automático mediante una pulsación.

Cuando se detecta una cara, aparece un marco gris de detección de caras/ojos. Cuando es posible establecer el enfoque automático, el marco se vuelve de color blanco. Cuando se detectan ojos y se ajusta el enfoque, el marco de detección de caras/ojos aparece en los ojos. Cuando se detectan varios individuos, se determina el individuo principal automáticamente.


[Consejos]

- Cuando el área de enfoque está configurada en Zone o en Flexible Spot y las caras o los ojos se superponen dentro del área de enfoque especificada, los marcos de detección de caras/ojos cambian a blanco y la videocámara enfoca esas caras/ojos.
- Cuando se utiliza el enfoque automático mediante una pulsación (AF-S), los marcos de detección de caras/ojos de las caras/ojos enfocados cambian a verde.

Configure el funcionamiento del AF de detección de caras/ojos mediante Focus >Face Detection AF (página 86), en el menú Shooting.

Face/Eye Only AF:

La cámara detecta las caras/ojos de los sujetos (personas) y solo enfoca en las caras/

ojos. Si no se detecta ninguna cara ni ojo, el AF se detiene temporalmente (MF) y se muestra el icono de enfoque automático pausado del modo Face/Eye Only AF  (página 11). Este modo resulta eficaz cuando desea enfocar automáticamente únicamente las caras/ojos.

Face/Eye Priority AF:

La cámara detecta las caras/ojos de los sujetos (personas) y prioriza el enfoque en las caras/ojos. Cuando no se detecta ninguna cara ni ojo, el enfoque está en modo AF (ajuste predeterminado).

Off:

La función de AF de detección de caras/ojos está desactivada.

[Notas]

- Durante el funcionamiento del enfoque automático mediante una pulsación, se activa Face/Eye Priority AF, aunque se haya seleccionado Face/Eye Only AF.
- Cuando el interruptor FOCUS se ha establecido en MAN, se desactiva el AF de detección de caras/ojos (salvo durante el funcionamiento del enfoque automático mediante una pulsación).
- Si apaga la videocámara mientras Face/Eye Only AF está seleccionado, el modo cambia automáticamente a Face/Eye Priority AF cuando vuelva a encender la cámara.

Ocultar marcos de detección de caras/ojos

Puede mostrar/ocultar los marcos de detección de caras/ojos mediante Display On/Off >Face/Eye Detection Frame (página 101) en el menú Monitoring.


[Nota]

Se muestran marcos verdes de detección de caras/ojos para las caras y los ojos que están enfocados usando el enfoque automático mediante una pulsación (AF-S), y no se ocultan con el botón DISPLAY o cuando Face/Eye Detection Frame se establece en Off.

Enfoque en una cara registrada

Durante el funcionamiento del AF de detección de caras/ojos, puede registrar la cara de un sujeto (persona) para realizar el enfoque en dicha cara.

Solo se puede registrar una cara. El registro de una cara sobrescribe el registro actual.


Cuando se registra una cara, el marco de detección de caras/ojos cambia a un marco doble (marco de cara registrada) y se muestra el icono de cara registrada  (página 11).

En el AF de detección de caras/ojos, las siguientes acciones tienen lugar dependiendo de si se ha registrado una cara y del modo de funcionamiento del AF de detección de caras/ojos.

En el modo Face/Eye Priority AF:

Si la cámara detecta una cara registrada, la cámara la enfoca. Si no se detecta la cara registrada, el AF de detección de caras/ojos se desactiva.

En el modo Face/Eye Only AF:

Si la cámara detecta solo la cara registrada, la cámara enfoca dicha cara/ojo. Si no se detecta la cara registrada, el AF se detiene temporalmente (MF) y se muestra el icono de enfoque automático pausado del modo Face/Eye Only AF  (página 11). Este modo resulta eficaz cuando desea enfocar automáticamente solo la persona registrada.

Ajuste de la cara registrada

Mueva el cursor de selección de caras (destacado en naranja) a la cara que desea registrar usando los botones de flechas (página 7) o el selector múltiple (página 9), y presione el botón SET (página 7) o el selector múltiple.

Otros marcos de detección de cara (gris) Marco de cara/ojo registrado (marco blanco doble)



Cursor de selección de cara (naranja)

Borrar la cara registrada

Mueva el cursor de selección de caras a la cara registrada usando los botones de flechas (página 7) o el selector múltiple (página 9), y presione el botón SET (página 7) o el selector múltiple.

La cara registrada se borra, el marco de detección de caras/ojos pasa a ser un marco único y el icono de cara registrada desaparece. Cuando se detectan caras/ojos sin mostrar el marco de cara registrada y se muestra el cursor de selección de caras (naranja), puede borrar la cara registrada pulsando dos veces el botón SET o el selector múltiple.

[Notas]

- Es posible que no se detecten las caras y los ojos a causa del entorno de grabación, la condición del sujeto o los ajustes.
- Es posible que no pueda obtener el efecto adecuado o que se pueda detectar como una cara objetos que no sean caras de personas, en algunos entornos de grabación. En este caso, ajuste la función AF de detección de caras/ojos en Off.
- Se recomienda el registro de la cara del individuo previsto para realizar el enfoque antes de filmar.
- El registro de caras puede resultar incorrecto en función del estilo del pelo o la decoración facial o si no se mira directamente a la cámara. En este caso, el marco de detección de caras/ojos puede convertirse en un marco doble, pero el icono de cara registrada no se muestra y la cara no está registrada.
- Si ya se ha registrado una cara, se recomienda borrar la cara existente y, a continuación, registrar la cara nueva.

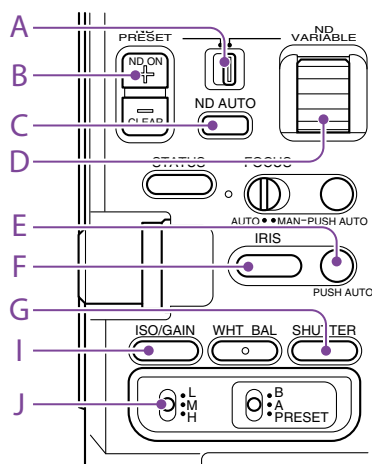
Cambio del funcionamiento del AF de detección de caras/ojos con un botón asignable

Asigne Face/Eye Detection AF a un botón asignable (página 46). Puede cambiar el funcionamiento del AF de detección de caras/ojos cada vez que pulse el botón, en el siguiente orden: Face/Eye Priority AF, Face/Eye Only AF y Off.

Ajuste mediante el menú directo

También se puede ajustar el funcionamiento del AF de detección de caras/ojos mediante el menú directo (página 46).

Ajuste del brillo



Puede ajustar el brillo mediante la regulación del diafragma, la ganancia, la velocidad del obturador y el nivel de luz con los filtros ND. También puede realizar ajustes automáticamente.

El nivel deseado para el ajuste de brillo automático se establece con Auto Exposure (página 82) >Level en el menú Shooting. También puede asignar Auto Exposure Level a un botón asignable (página 46).

[Nota]

La ganancia no puede ajustarse en el modo Cine El. La sensibilidad base está fija. Asimismo, el brillo no puede ajustarse automáticamente con la velocidad del obturador. Se puede ajustar automáticamente el brillo con el diafragma o el filtro ND.

Selección de la sensibilidad base

Puede seleccionar entre dos tipos de sensibilidad base en la videocámara.

En el modo SDR/HDR, puede configurar Base Sensitivity* en el menú Shooting en High o Low. En el modo Cine El, puede configurar Base ISO* en el menú Shooting en ISO 4000 o ISO 800.

* También se puede configurar en la pantalla de estado.

Puede disparar con buen equilibrio, sin aumentar el ruido, seleccionando Low o ISO 800 en condiciones de iluminación normales o seleccionando High o ISO 4000 en condiciones de poca luz.

[Consejo]

También puede asignar Base ISO/Sensitivity a un botón asignable (página 46).

Ajuste del diafragma

Puede ajustar el diafragma para ajustar el brillo.

Ajuste automático del diafragma

Esta función ajusta el brillo según el sujeto. Se necesita un objetivo compatible con diafragma automático.

1 Si se acopla un objetivo con interruptor Auto Iris, coloque el interruptor en AUTO.

2 Mantenga presionado el botón de función IRIS (F) para mostrar el menú directo (página 46) y seleccione Auto.

[Consejo]

También puede asignar Auto Iris a un botón asignable (página 46).

[Nota]

El diafragma no se puede ajustar de manera automática en un objetivo de montura A.

Ajuste manual del diafragma

- 1 Mantenga presionado el botón de función IRIS (F) para mostrar el menú directo (página 46) y seleccione Manual.
- 2 Presione el botón de función IRIS (F) para que el valor del diafragma se muestre en un fondo blanco.
- 3 Gire el dial multifunción para ajustar el valor.

[Consejos]

- También puede operar el dial multifunción como un dial IRIS (página 46) asignando la función IRIS al dial multifunción.
- También puede asignar la función IRIS a un dial asignable (página 46).

Ajuste temporal de forma automática

Pulse el botón PUSH AUTO IRIS (E) para ajustar automáticamente el iris temporalmente mientras está pulsado el botón. El diafragma volverá al ajuste anterior cuando suelte el botón.

[Consejo]

También puede asignar Push Auto Iris a un botón asignable (página 46).

[Nota]

Cuando el interruptor Auto Iris del objetivo se ajusta en "MANUAL", las funciones Auto Iris y Push Auto Iris del camcorder no tendrán ningún efecto. Los ajustes manuales de diafragma en el camcorder tampoco tendrán ningún efecto.

Ajuste de la ganancia

En el modo SDR/HDR, puede ajustar la ganancia para ajustar el brillo.

Ajuste automático de la ganancia

Mantenga presionado el botón de función ISO/GAIN (I) para mostrar el menú directo (página 46) y seleccione Auto.

[Consejos]

- También puede realizar la misma acción configurando Auto Exposure (página 82) >AGC en el menú Shooting en On.
- También puede asignar AGC a un botón asignable (página 46).

Ajuste manual de la ganancia

Puede controlar la ganancia cuando desee ajustar la exposición con un ajuste de diafragma fijo, o bien cuando desee evitar que la ganancia aumente debido al AGC.

- 1 Mantenga presionado el botón de función ISO/GAIN (I) para mostrar el menú directo (página 46) y seleccione Manual.
- 2 Ajuste el interruptor ISO/GAIN (J) en H, M o L.

[Consejo]

También puede asignar la función Push AGC a un botón asignable y activar AGC de forma temporal manteniendo pulsado el botón.

Control de la ganancia (ajuste fino)

- 1 Presione el botón de función ISO/GAIN (I) para que el valor de ganancia se muestre en un fondo blanco.
- 2 Gire el dial multifunción para ajustar el valor.

[Consejo]

Cambie al valor preestablecido de ganancia de acuerdo con la configuración del interruptor ISO/GAIN (J).

Control de la ganancia temporalmente (ajuste fino)

Gire el dial asignable (página 46) asignado a la función ISO/Gain/EI, para ajustar el valor de ganancia establecido con el interruptor ISO/GAIN (J).

Esto es útil cuando desea ajustar la exposición en un nivel sin cambiar la profundidad de campo.

El valor de ganancia ajustado se puede cancelar con el interruptor ISO/GAIN (J), cambiando la sensibilidad básica, activando AGC o apagando el dispositivo.

[Consejo]

También puede asignar esta función al dial multifunción (página 46).

Ajuste del índice de exposición

En el modo Cine EI, se presupone que la salida de vídeo con MLUT establecido en Off se graba como la señal principal. Al cambiar el brillo de la imagen con MLUT On para que coincida con el valor EI, puede comprobar el resultado del ajuste de la sensibilidad de exposición postproducción a la vez que graba. Puede cambiar el valor EI ajustando el interruptor ISO/GAIN (J) en H, M o L.

[Consejo]

Puede cambiar el valor EI de cada posición del interruptor usando ISO/Gain/EI >Exposure Index<H>/<M>/<L> (página 81) en el menú Shooting, o bien con la pantalla Camera Status (página 14).

Ajuste fino del índice de exposición

- 1 Presione el botón de función ISO/GAIN (I) para que el valor EI se muestre en un fondo blanco.
- 2 Gire el dial multifunción para ajustar el valor.

[Consejo]

Cambie al valor preestablecido EI de acuerdo con la configuración del interruptor ISO/GAIN (J).

Ajuste del obturador

Puede ajustar el obturador para ajustar el brillo.

Ajuste automático del obturador

Mantenga presionado el botón de función SHUTTER (G) para mostrar el menú directo (página 46) y seleccione Auto para ajustar la velocidad del obturador o el ángulo del obturador automáticamente en respuesta al brillo de la imagen.

[Consejo]

También puede realizar la misma acción configurando Auto Exposure (página 83) >Auto Shutter en el menú Shooting en On.

Ajuste manual del obturador

- 1 Mantenga presionado el botón de función SHUTTER (G) para mostrar el menú directo (página 46) y seleccione Speed o Angle.
- 2 Presione el botón de función SHUTTER (G) para que el valor del obturador se muestre en un fondo blanco.
- 3 Gire el dial multifunción para ajustar la velocidad del obturador.

[Consejos]

- Para ajustar el tiempo de exposición para que coincida con el intervalo de fotogramas, seleccione Off en el paso 1.
- También puede ajustar el ángulo y la frecuencia (página 81).

Ajuste del nivel de luz (filtro ND)

En condiciones donde la luz es demasiado fuerte, puede ajustar el brillo adecuado si cambia el filtro ND.

El camcorder posee dos modos de filtro ND. Puede alternar entre los dos modos con el interruptor ND PRESET/VARIABLE.

Ajuste en el modo predeterminado

Ajuste el interruptor ND PRESET/VARIABLE (A) a la posición PRESET, y ajuste los botones arriba/abajo de ND FILTER POSITION (B) a uno de los siguientes ajustes.

Clear: sin filtro ND

- 1: Transmitancia ajustada mediante ND Filter >Preset1 (página 81) en el menú Shooting.
- 2: Transmitancia ajustada mediante ND Filter >Preset2 (página 81) en el menú Shooting.
- 3: Transmitancia ajustada mediante ND Filter >Preset3 (página 81) en el menú Shooting.

Ajuste en el modo variable

Ajuste el interruptor ND PRESET/VARIABLE (A) en la posición VARIABLE. Ajuste los botones arriba/abajo ND FILTER POSITION (B) entre CLEAR y On.

Ajuste automático del nivel de luz

Puede activar Auto ND Filter para habilitar el ajuste de exposición automática con el filtro ND.

- 1 Presione el botón [+] de los botones subir/bajar ND FILTER POSITION (B) para activar la operación del filtro ND.
- 2 Mantenga presionado el botón ND VARIABLE AUTO (C) hasta que se seleccione Auto.

Ajuste manual del nivel de luz

- 1 Presione el botón [+] de los botones subir/bajar ND FILTER POSITION (B) para activar la operación del filtro ND.
- 2 Mantenga presionado el botón ND VARIABLE AUTO (C) hasta que se seleccione Manual.
- 3 Gire el dial ND VARIABLE (D) para ajustar la transmitancia del filtro.

[Consejo]

También puede asignar la función ND Filter a un dial asignable (página 46).

Ajuste temporal de forma automática

Puede asignar la función Push Auto ND a un botón asignable (página 46) y activar Auto ND Filter de forma temporal manteniendo pulsado el botón. Al soltar el botón, se vuelve a desactivar la función Auto ND Filter. Presione el botón [+] de los botones subir/bajar ND FILTER POSITION (B) para activar la operación del filtro ND.

[Nota]

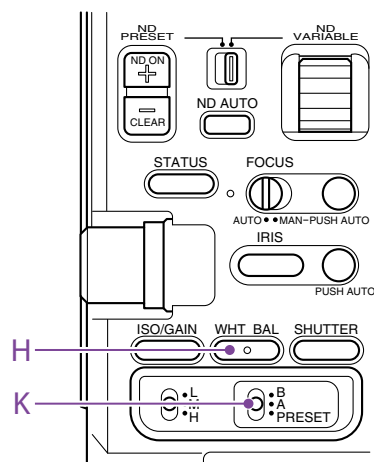
Cuando ND Filter se cambia a o desde CLEAR durante el disparo, el marco del filtro ND se muestra en la imagen y el sonido de funcionamiento se incluye en el audio.

[Consejos]

- Puede establecer en CLEAR girando el dial ND VARIABLE (D) hacia abajo desde ND1/4. Girando el dial hacia arriba desde CLEAR establece ND1/4. Puede deshabilitar esta acción usando ND Dial >CLEAR with Dial (página 108) en el menú Technical.
- También puede asignar ND Filter Position a un botón asignable (página 46) y pulsar el botón en lugar de utilizar los botones arriba/abajo de ND FILTER POSITION para cambiar el ajuste.
Modo Preset: Clear → Preset1 → Preset2 → Preset3 → Clear...
Modo Variable: Clear → On → Clear...
- También puede asignar la función Auto ND Filter a un botón asignable (página 46) y pulsar el botón para activar y desactivar Auto ND Filter.
- Cuando se filma un sujeto con mucha luz, un cierre excesivo del diafragma puede causar borrosidad

por difracción, lo que hace que la imagen empiece a desenfocarse (un fenómeno habitual en las cámaras de video). Puede suprimir este efecto para obtener mejores resultados en la filmación con el filtro ND.

Ajuste de colores naturales (balance de blancos)



Puede seleccionar el modo de ajuste que mejor se adapte a las condiciones de filmación.

ATW (localización automática del balance de blancos)

Esta función ajusta el balance de blancos automáticamente en el nivel adecuado. El balance de blancos se ajusta automáticamente cuando la temperatura de color de la fuente de luz cambia. Mantenga presionado el botón de función WHT BAL (H) para mostrar el menú directo (página 46) y seleccione ATW. Puede seleccionar la velocidad de ajuste (cinco pasos) mediante White Setting >ATW Speed (página 85) en el menú Shooting.

[Consejo]

Puede congelar el ajuste del balance de blancos actual si asigna la función ATW Hold a un botón asignable (página 46) y pulsa el botón asignable para pausar temporalmente el modo ATW.

[Notas]

- ATW no se puede utilizar en el modo Cine EI.

- Tal vez no sea posible ajustar el color adecuado con ATW, según las condiciones de iluminación y del sujeto. Ejemplos:
 - Cuando un único color domina el sujeto, como por ejemplo el cielo, el mar, la tierra o las flores.
 - Cuando la temperatura del color es extremadamente alta o extremadamente baja.
- Si no se puede obtener el efecto adecuado porque la velocidad de corrección automática de ATW es demasiado lenta o por cualquier otro motivo, utilice el balance automático de blancos.

Ajuste manual del balance de blancos

- 1 Cuando el balance de blancos se establece en modo ATW, mantenga presionado el botón de función WHT BAL (H) para mostrar el menú directo (página 46) y seleccione Manual.
- 2 Seleccione B, A o PRESET con el interruptor WHT BAL (K).
 - B: modo memoria B
 - A: modo memoria A
 - PRESET: modo predeterminado

[Consejo]

ATW se puede habilitar para la memoria B configurando White Setting >White Switch (página 85) en el menú Shooting en ATW.

Modo memoria A/memoria B

Este modo ajusta el balance de blancos en la configuración guardada en la memoria A o B respectivamente.

Modo predeterminado

Este modo ajusta la temperatura del color a un valor predeterminado (el valor predeterminado de fábrica es 3200K).

Cambio del valor preestablecido predeterminado

En el modo predefinido, puede cambiar directamente un valor predefinido existente. Mantenga presionado el botón de función WHT BAL (H) y seleccione una de las opciones siguientes en el menú directo.

Modo SDR/HDR: → 3200K, →4300K, →5600K, →6300K

Modo Cine EI: → 3200K, → 4300K, → 5500K

[Consejo]

También puede asignar Preset White Select a un botón asignable (página 46) y pulsar el botón para cambiar el ajuste.

Modo SDR/HDR: 3200K → 4300K → 5600K → 6300K → 3200K...

Modo Cine EI: 3200K → 4300K → 5500K → 3200K...

Cambio de la temperatura del color

- 1 Presione el botón de función WHT BAL (H) para que el valor de la temperatura de color se muestre en un fondo blanco.
- 2 Gire el dial multifunción para ajustar el valor.

[Consejos]

- En el modo preestablecido, puede establecer el valor en unidades de 100K.
- En el modo de memoria, puede establecer el valor en unidades de 20K. También puede ajustar el valor de tinte usando White (página 84) >Tint en el menú Shooting.

Utilización del balance automático de blancos

El balance de blancos que está guardado en la memoria A/memoria B se configura automáticamente.

- 1 Seleccione el modo memoria A o el modo memoria B.

- 2 Coloque un papel blanco (u otro objeto) en un lugar con la misma fuente de iluminación y condiciones que el sujeto y, a continuación, utilice el zoom para acercarse al papel y así mostrar blanco en la pantalla.
- 3 Ajuste el brillo. Ajuste el diafragma con el procedimiento descrito en "Ajuste manual del diafragma" (página 40).
- 4 Pulse el botón WB SET (página 4).
 - Si el balance automático de blancos se ejecuta en el modo de memoria, el valor de ajuste se guarda en la memoria (A o B) seleccionada en el paso 1.
 - Si el balance automático de blancos se ejecuta en el modo ATW, el ajuste del balance de blancos vuelve al balance de blancos del modo ATW cuando finaliza el ajuste.

[Nota]

Si el ajuste no se realiza correctamente, aparecerá un mensaje de error en la pantalla durante unos tres segundos. Si el mensaje de error continúa después de varios intentos repetidos de ajuste del balance de blancos, póngase en contacto con su servicio de asistencia técnica de Sony.

Especificación del audio que se va a grabar

Puede especificar el audio que se va a grabar con los conectores de entrada, interruptores y diales del camcorder.

Interruptores de selección y conectores de entrada de audio externa

Conector INPUT1 (página 8)

Conector INPUT2 (página 8)

Zapata de interfaz múltiple (página 4)

Interruptor de selección CH1 INPUT (página 7)

Interruptor de selección CH2 INPUT (página 7)

Interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (página 4)

Interruptor INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (página 4)

Interruptores para ajustar el nivel de audio

Interruptor CH1 (AUTO/MAN) (página 7)

Interruptor CH2 (AUTO/MAN) (página 7)

Dial AUDIO LEVEL (CH1) (página 7)

Dial AUDIO LEVEL (CH2) (página 7)

Dial AUDIO LEVEL (CH3) (página 7)

Dial AUDIO LEVEL (CH4) (página 7)

Selección del dispositivo de entrada de audio

- Seleccione el conector de entrada de audio.

Para CH1/CH2, seleccione la entrada de audio utilizando el interruptor de selección CH1 INPUT o el interruptor de selección CH2 INPUT.

Configure EXT para utilizar el conector INPUT1 o el conector INPUT2.

Si utiliza un micrófono de zapata, un adaptador XLR, un dispositivo UWP (micrófono inalámbrico UHF) o un sintonizador inalámbrico portátil, especifique MI SHOE de la misma manera. Para obtener más información acerca del adaptador de XLR, consulte "Adición de conectores de entrada de audio" (página 45).

Para obtener más información sobre sintonizadores inalámbricos portátiles, consulte "Uso de un sintonizador inalámbrico portátil" (página 45).

Para CH3/CH4, seleccione la entrada de audio usando Audio Input >CH3 Input Select* (página 104) y CH4 Input Select* (página 104) en el menú Audio.

* También se puede configurar en la pantalla de estado.

[Consejo]

Para CH2, también puede seleccionar INPUT1 usando Audio Input >CH2 EXT Input Select* (página 104) en el menú Audio.

* También se puede configurar en la pantalla de estado.

[Nota]

La videocámara tiene un micrófono de narración integrado para grabar sonido ambiental. Se puede usar para realizar la sincronización con otros equipos. En tales casos, especifique INT o Internal MIC.

- Seleccione la fuente de entrada de audio. Ajuste los interruptores INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) en los dispositivos conectados a los conectores INPUT1/INPUT2 respectivamente.

Dispositivo conectado	Posición del interruptor
Fuente externa de audio (por ejemplo, mezclador)	LINE
Micrófono dinámico, micrófono con batería	MIC
Micrófono con alimentación fantasma de +48 V	MIC+48V

- Si selecciona MIC+48V y conecta un micrófono que no sea compatible con fuentes de +48V, es posible que dañe el dispositivo conectado. Compruebe el ajuste antes de conectar el dispositivo.
- Si le preocupa el ruido en conectores que no tengan un dispositivo conectado, ajuste los interruptores INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) correspondientes en LINE.

Ajuste automático del nivel de grabación de audio

Ajuste los interruptores CH1/CH2 (AUTO/MAN) para que los canales se ajusten automáticamente en AUTO.

Para CH3/CH4, ajuste Audio Input >CH3 Level Control* y CH4 Level Control* en el menú Audio en Auto (página 104).

* También se puede configurar en la pantalla de estado.

Ajuste manual del nivel de grabación de audio

Utilice el siguiente procedimiento para ajustar el nivel de grabación de audio de CH1/CH2.

- Ajuste los interruptores CH1/CH2 (AUTO/MAN) para que los canales se ajusten automáticamente en MAN.
- Durante la filmación o en espera, gire los diales AUDIO LEVEL (CH1)/(CH2) hasta los canales correspondientes para ajustar el nivel de audio.

 - Para CH3/CH4, ajuste Audio Input >CH3 Level Control* y CH4 Level Control* en el menú Audio en Manual y, a continuación, ajuste el nivel de grabación de audio usando los diales AUDIO LEVEL(CH3)/(CH4).
 - Puede ajustar los niveles de CH1 a CH4 como grupo. Puede ajustar el nivel de grabación usando un dial asignable (página 46) asignado con la función Audio Input Level, o usando Audio Input >Audio Input Level* en el menú Audio.

* También se puede configurar en la pantalla de estado.

[Consejo]

La pantalla Audio Status resulta cómoda para comprobar el nivel de entrada de audio (página 14).

[Notas]

- Es posible que los ajustes de Audio Input Level estén desactivados, en función de la combinación de ajustes del menú Audio. Para obtener más información, consulte el diagrama en la página 141.
- Si el interruptor de selección de CH1 INPUT o el interruptor de selección de CH2 INPUT están configurados en INT, CH2 cambia a automático/manual junto con el interruptor CH1 (AUTO/MAN). Además, el nivel de grabación de audio CH2 se establece junto con el dial AUDIO LEVEL (CH1).
- El camcorder admite combinaciones de diferentes ajustes. Para obtener más información, consulte el diagrama en la página 141.

Adición de conectores de entrada de audio

Puede conectar a la videocámara hasta cuatro canales de los dispositivos de audio XLR al mismo tiempo si utiliza un adaptador de XLR XLR-K2M (no suministrado) o un adaptador XLR K3M-XLR (no suministrado).

Acople el adaptador de XLR a la zapata de interfaz múltiple y, a continuación, ajuste Audio Input >CH3 Input Select* en Shoe CH1 y CH4 Input Select* en Shoe CH2 en el menú Audio.

Las funciones la videocámara que se solapen se inhabilitarán para los canales en los que el adaptador de XLR se haya seleccionado como la entrada. Utilice los interruptores y los diales del adaptador de XLR para realizar los ajustes.

* También se puede configurar en la pantalla de estado.

[Notas]

- La videocámara admite la interfaz de audio digital del XLR-K3M.
- Si Audio Input >CH3 Level y CH4 Level se han establecido en "Audio Input Level" en el menú Audio, el Audio Input Level del camcorder se ajustará para que coincida con el nivel que se haya ajustado en el adaptador de XLR.
Audio Input Level también se habilita cuando el dial del adaptador de XLR está ajustado en AUTO.
Cuando se especifique "Through", el audio se grabará en el nivel que se haya ajustado con el adaptador de XLR (página 142).
- Para conectar un adaptador de XLR XLR-K2M (no suministrado) o un adaptador XLR K3M-XLR (no suministrado) a la videocámara, retire el soporte del micrófono de la videocámara.

Uso de un sintonizador inalámbrico portátil

Se requiere un módulo de ampliación XDCA-FX9 (opcional). Para obtener más información sobre la conexión de un módulo XDCA-FX9, consulte la página 25.

Con un sintonizador inalámbrico portátil acoplado a la XDCA-FX9, establezca Audio Input (página 104) >CH1 MI SHOE Input Select*, CH2 MI SHOE Input Select*, CH3 Input Select* o CH4 Input Select* en Wireless en el menú Audio.

* También se puede configurar en la pantalla de estado.

Funciones útiles

Funcionamiento del menú directo

Puede verificar el estado y la configuración de la videocámara que se muestra en la pantalla del visor, y seleccionar y cambiar directamente la configuración.

Estos son los elementos que pueden configurarse.

- Face/Eye Detection AF
- Steady Shot
- White Mode
- Color Temp
- Scene File
- ND Filter Position / Auto ND Filter
- ND Filter Value
- Auto Iris
- Iris Value
- AGC
- Gain Value
- ISO Value
- El Gain Value
- Auto Shutter
- Shutter Value
- Auto Exposure Mode
- Auto Exposure Level
- S&Q Motion Frame Rate

1 Presione el dial multifunción o un botón asignable asignado con la función Direct Menu.

Solo los elementos en la pantalla que se pueden configurar con el menú directo se pueden seleccionar con el cursor naranja.

2 Gire el dial multifunción para mover el cursor hasta el elemento del menú que se desea ajustar y, a continuación, pulse el dial multifunción.
Se muestra un menú o el elemento sobre un fondo blanco.

3 Gire el dial multifunción para seleccionar un ajuste y, a continuación, pulse el dial multifunción.

El menú o el fondo blanco desaparece y se muestra el nuevo ajuste con un cursor naranja.

Pulse de nuevo el botón asignable al que se ha asignado Direct Menu de nuevo o espere 3 segundos sin realizar ninguna acción para cerrar el menú directo.

[Consejos]

- Los ajustes directos también se pueden configurar manteniendo presionado cada uno de los botones de función (página 6).
- Cuando los elementos se muestran sobre un fondo blanco, el dial multifunción se puede usar como un dial asignable.
- El selector múltiple (página 9) también se puede utilizar para operaciones de selección.

Botones/diales asignables

Existen diez botones asignables (página 6, 9) en la videocámara a los que puede asignar diversas funciones.

También puede asignar funciones al dial asignable (página 9) en el control remoto de la empuñadura y al dial multifunción en la videocámara.

Cambio de función de los botones

Utilice Assignable Button (página 91) en el menú Project.

Puede visualizar las funciones asignadas en la pantalla Assignable Button Status (página 15).

Las funciones se asignan a cada botón asignable de manera predeterminada de fábrica

Botón 1 S&Q Motion

Botón 2	Off
Botón 3	Off
Botón 4	Focus Magnifier x3/x6
Botón 5	Direct Menu
Botón 6	Off
Botón 7	Off
Botón 8	Off
Botón 9	Off
Botón 10	Focus Magnifier x3/x6
Botón Focus Hold	Focus Hold

Funciones asignables

- Off
- Base ISO/Sensitivity
- AGC
- Push AGC
- ND Filter Position
- Auto ND Filter
- Push Auto ND
- Auto Iris
- Push Auto Iris
- Auto Shutter
- Auto Exposure Level
- Backlight
- Spotlight
- Preset White Select
- ATW
- ATW Hold
- AF Speed/Sens.
- Focus Setting
- Focus Area
- Focus Area(AF-S)
- Face/Eye Detection AF
- Push AF Mode
- Push AF/Push MF
- Focus Hold
- Focus Magnifier x3/x6
- Focus Magnifier x3
- Focus Magnifier x6
- S&Q Motion
- SteadyShot
- Rec
- Picture Cache Rec
- Rec Review

- Last Clip Del.
- Shot Mark1
- Shot Mark2
- Clip Flag OK
- Clip Flag NG
- Clip Flag Keep
- Color Bars
- Tally [Front]
- DURATION/TC/U-BIT
- Display
- Lens Info
- Video Signal Monitor
- Marker
- VF Adjust
- VF Mode
- Gamma Display Assist
- Peaking
- Zebra
- Thumbnail
- Touch Operation
- Handle Zoom
- NFC
- Network Client Mode
- Auto Upload (Proxy)
- Direct Menu
- User Menu
- Menu

Cambio de función de los diales

Puede cambiar la función del dial multifunción en la videocámara y el dial asignable en el control remoto de la empuñadura.

Para el dial multifunción, ajuste usando Multi Function Dial (página 93) >Default Function en el menú Project.

Off se asigna de manera predeterminada de fábrica.

Funciones asignables al dial multifunción

- Off
- IRIS
- ISO/Gain/El
- Audio Input Level

[Nota]

El ajuste se desactiva mientras se muestra el menú.

Para el dial asignable, ajuste usando Assignable Dial (página 93) en el menú Project. IRIS se asigna de manera predeterminada de fábrica.

Funciones asignables al dial asignable

- Off
- ISO/Gain/EI
- ND Filter
- IRIS
- Audio Input Level

Puede visualizar las funciones asignadas en la pantalla Assignable Button Status (página 15).

Slow & Quick Motion

Cuando el formato de grabación (página 88) se ajusta en los siguientes valores, puede especificar valores diferentes para la velocidad de fotogramas de grabación y la velocidad de fotogramas de reproducción.

Formato de grabación				Velocidad de fotograma	
Frecuencia del sistema	Modo de escaneado de la cámara	Codec	Formato de vídeo		
59.94/50	FFcrop 5K/S35 4K	XAVC-I	4096×2160P	1-60	
			3840×2160P	1-60	
			1920×1080P	1-60	
		XAVC-L	3840×2160P	1-60	
			1920×1080P	1-60	
			1920×1080P	1-60	
	FF 2K	XAVC-I	1920×1080P	1-60, 100, 120, 150, 180 ^{*1}	
			XAVC-L	1920×1080P	1-60, 100, 120
			XAVC-L	1920×1080P	1-60, 100, 120
		S35 2K	XAVC-I	1920×1080P	1-60, 100, 120
			XAVC-L	1920×1080P	1-60, 100, 120
			XAVC-L	1920×1080P	1-60, 100, 120
29.97/25/23.98	FF 6K	XAVC-I	4096×2160P	1-30	
			3840×2160P	1-30	
			1920×1080P	1-30	
		XAVC-L	3840×2160P	1-30	
			1920×1080P	1-30	
			1920×1080P	1-30	
	FFcrop 5K/S35 4K	XAVC-I	4096×2160P	1-60	
			3840×2160P	1-60	
			1920×1080P	1-60	
		XAVC-L	3840×2160P	1-60	
			1920×1080P	1-60	
			1920×1080P	1-60	
	FF 2K	XAVC-I	1920×1080P	1-60, 100, 120, 150, 180 ^{*2}	
			XAVC-L	1920×1080P	1-60, 100, 120
			XAVC-L	1920×1080P	1-60, 100, 120
		S35 2K	XAVC-I	1920×1080P	1-60, 100, 120
			XAVC-L	1920×1080P	1-60, 100, 120
			XAVC-L	1920×1080P	1-60, 100, 120
24	FF 6K	XAVC-I	4096×2160P	1-30	
	FFcrop 5K/S35 4K	XAVC-I	4096×2160P	1-60	

*1 Puede seleccionarse cuando la frecuencia del sistema es 59.94.

*2 Puede seleccionarse cuando la frecuencia del sistema es 29.97/23.98.

Formato de grabación				Velocidad de fotograma			
Frecuencia del sistema	Modo de escaneado de la cámara	Codec	Formato RAW				
59.94/50	FFcrop 5K	RAW/ RAW&XAVC-I ^{*3} / RAW&XAVC-L ^{*3}	4096×2160	1-60			
			S35 4K	RAW	4096×2160	1-60	
				RAW&XAVC-I ^{*3} / RAW&XAVC-L ^{*3}	3840×2160	1-60, 100, 120	
	FF 2K	RAW/ RAW&XAVC-I ^{*3}	2048×1080	1-60, 100, 120, 150, 180 ^{*1}			
			RAW&XAVC-L ^{*3}	2048×1080	1-60, 100, 120		
	S35 2K	RAW/ RAW&XAVC-I ^{*3} / RAW&XAVC-L ^{*3}	2048×1080	1-60, 100, 120			
			RAW&XAVC-L ^{*3}	2048×1080	1-60, 100, 120		
	29.97/25/23.98	FF 6K	RAW/ RAW&XAVC-I ^{*3} / RAW&XAVC-L ^{*3}	4096×2160	1-30		
				FFcrop 5K	RAW/ RAW&XAVC-I ^{*3} / RAW&XAVC-L ^{*3}	4096×2160	1-60
						S35 4K	RAW
		S35 4K	RAW&XAVC-I ^{*3} / RAW&XAVC-L ^{*3}	3840×2160	1-60, 100, 120		
				RAW&XAVC-L ^{*3}	4096×2160	1-60	
FF 2K		RAW/ RAW&XAVC-I ^{*3}	2048×1080	1-60, 100, 120, 150, 180 ^{*2}			
			RAW&XAVC-L ^{*3}	2048×1080	1-60, 100, 120		
S35 2K		RAW/ RAW&XAVC-I ^{*3} / RAW&XAVC-L ^{*3}	2048×1080	1-60, 100, 120			
			RAW&XAVC-L ^{*3}	2048×1080	1-60, 100, 120		
24		FF 6K	RAW	4096×2160	1-30		
		FFcrop 5K/S35 4K	RAW	4096×2160	1-60		

*1 Puede seleccionarse cuando la frecuencia del sistema es 59.94.

*2 Puede seleccionarse cuando la frecuencia del sistema es 29.97/23.98.

*3 El formato de vídeo se convierte en 1920×1080.

Puede activar/desactivar el modo Slow & Quick Motion presionando un botón asignable (página 46) asignado con la función S&Q Motion.

Puede establecer la velocidad de fotogramas para la grabación manteniendo presionado el botón.

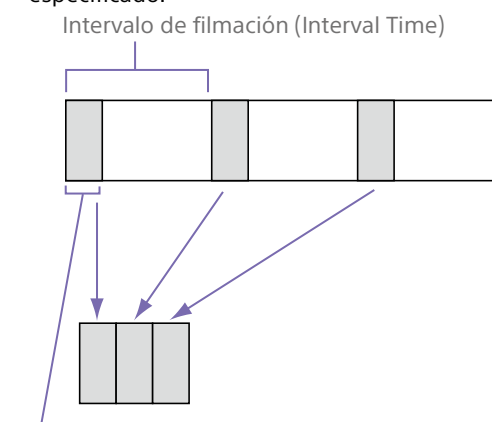
[Notas]

- La función Slow & Quick Motion no se puede ajustar durante la grabación, la reproducción ni durante la visualización de la pantalla de miniaturas.
- La grabación de audio no es compatible con el modo Slow & Quick Motion.
- La función de enfoque automático, diafragma automático y obturador automático se inhabilitan en el modo Slow & Quick Motion.
- Para obtener más información sobre el uso de la salida RAW, consulte la página 55.

Grabación de vídeo de manera intermitente (Interval Rec)

La función Interval Rec del camcorder le permite capturar vídeos time-lapse en la memoria interna del camcorder. Esta función es una manera efectiva de filmar sujetos que se mueven lentamente.

Al iniciar la grabación, el camcorder graba automáticamente un número especificado de fotogramas (Number of Frames) en un intervalo de tiempo (Interval Time) especificado.



Número de fotogramas en una toma (Number of Frames)

Cuando Interval Rec está activado, la luz de vídeo del HVL-LBPC (opcional) se enciende automáticamente antes de que comience la grabación, lo que le permite grabar imágenes con una iluminación y unas condiciones de temperatura de color estables (función de preiluminación).

[Notas]

- Solo se puede utilizar una función de grabación especial al mismo tiempo, como la grabación Interval Rec.

- Si se activa otro modo de grabación especial mientras se está utilizando Interval Rec, se desactivará automáticamente Interval Rec.
- El modo Interval Rec se desactiva automáticamente después de cambiar los ajustes del sistema, como el formato de vídeo.
- No se pueden cambiar los ajustes de Interval Rec durante la grabación o la reproducción, ni cuando se muestre la pantalla de imágenes en miniatura.

Para ajustar Interval Rec

Ajuste Interval Rec (página 90) >Setting en el menú Project en On y ajuste Number of Frames e Interval Time.

Si utiliza la luz de vídeo del HVL-LBPC (opcional), ajuste el intervalo de tiempo para encender la luz de vídeo antes de que comience la grabación en Interval Rec >Pre-Lighting en el menú Project, si es necesario.

[Notas]

- Si desea encender la luz de vídeo antes de que comience la grabación, ajuste el interruptor de la luz de vídeo en AUTO. La luz de vídeo se enciende y se apaga automáticamente en función del ajuste de Video Light Set (página 109) en el menú Technical.
- Si enciende la luz de vídeo, esta siempre estará iluminada (la luz de vídeo no se encenderá/apagará automáticamente).
- Si la luz de vídeo está configurada para que se apague durante un período de 5 segundos o menos, la luz de vídeo no se apagará.

El camcorder sale del modo Interval Rec cuando se apaga, pero se mantienen los ajustes de Number of Frames, Interval Time y Pre-lighting. No es necesario volver a ajustarlos la próxima vez que filme en el modo Interval Rec.

Para filmar utilizando Interval Rec

Pulse el botón START/STOP de grabación para comenzar a grabar. "Int ●Rec" y "Int ●Stby" aparecen de manera alterna en el visor. Si está utilizando la función de preiluminación, la luz de vídeo se enciende antes de que comience la grabación.

Para detener la filmación

Detenga la grabación.

Cuando la filmación finalice, los datos de vídeo almacenados en la memoria hasta ese punto se graban en el soporte.

Para salir del modo Interval Rec

Realice una de las siguientes acciones.

- Ajuste el interruptor POWER en Off.
- En el modo de espera de grabación, ajuste Interval Rec >Setting en el menú Project en Off.

Asimismo, el modo Interval Rec se desactivará automáticamente cuando se reinicie el camcorder.

Limitaciones durante la grabación

- No se graba el audio.
- No es posible revisar la grabación (Rec Review).
- No se aplica el generador de sincronismo.

Si el camcorder se apaga durante la grabación

- Si el interruptor POWER del camcorder está ajustado en la posición Off, se accede al soporte durante varios segundos para grabar las imágenes almacenadas en la memoria hasta ese momento y, a continuación, la alimentación se apaga automáticamente.
- Si la unidad deja de recibir alimentación porque se ha extraído la batería, se ha desconectado el cable de alimentación de CC o se ha apagado la alimentación desde el adaptador de CA, los datos de audio y de vídeo filmados hasta ese punto se pueden perder (10 segundos como máximo). Se debe tener cuidado al cambiar la batería.

Grabación de imágenes en memoria intermedia (Picture Cache Rec)

La función de grabación de memoria intermedia de imágenes le permite capturar vídeo de forma retroactiva cuando empieza a grabar y después lo graba en tarjetas de memoria XQD; esto se consigue manteniendo una memoria intermedia de imágenes de una duración específica durante la filmación. Ajuste Picture Cache Rec >Setting* (página 91) en el menú Project en On. El tiempo de grabación de memoria intermedia se establece mediante Picture Cache Rec >Cache Rec Time (página 91) en el menú Project.

* También se puede configurar en la pantalla de estado.

Formatos de grabación compatibles

Codec	Formato de vídeo	Frecuencia del sistema	Tiempo de memoria [s]
XAVC-I	4096×2160P	59.94	0-4 s
		50	
		29.97	
		25	0-4/
		23.98	4-8 s
	3840×2160P	24	
		59.94	0-4 s
		50	
		29.97	
		25	0-4/
23.98	4-8 s		

Codec	Formato de vídeo	Frecuencia del sistema	Tiempo de memoria [s]
XAVC-I	1920×1080P	59.94	0-4/
		50	4-8 s
		29.97	0-4/
		25	4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24 s
		23.98	0-4/ 4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s
	1920×1080i	59.94	0-4/ 4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20 s
		50	0-4/ 4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20 s
		59.94	0-4/
		50	4-8/ 8-12/ 12-16 s
		29.97	0-4/
XAVC-L	3840×2160P	59.94	0-4/
		50	4-8/ 8-12/ 12-16 s
		29.97	0-4/
		25	4-8/ 8-12/
		23.98	12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s

Codec	Formato de vídeo	Frecuencia del sistema	Tiempo de memoria [s]
XAVC-L	1920×1080P 50	59.94	0-4/ 4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s
		50	4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s
		29.97	8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s
		25	12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s
		23.98	16-20/ 20-24/ 24-28 s
		59.94	0-4/ 4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s
	1920×1080P 35	59.94	0-4/ 4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s
		50	4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s
		29.97	8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s
		25	12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s
		23.98	16-20/ 20-24/ 24-28 s
		59.94	0-4/ 4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s
1920×1080i 50	59.94	0-4/ 4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s	
	50	4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s	
	29.97	8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s	
	25	12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s	
	23.98	16-20/ 20-24/ 24-28 s	
	59.94	0-4/ 4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s	
1920×1080i 35	59.94	0-4/ 4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s	
	50	4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s	
	29.97	8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s	
	25	12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s	
	23.98	16-20/ 20-24/ 24-28 s	
	59.94	0-4/ 4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s	
MPEG HD422	1920×1080i 50	59.94	0-4/ 4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s
		50	4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s
		29.97	8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s
		25	12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s
		23.98	16-20/ 20-24/ 24-28 s
		59.94	0-4/ 4-8/ 8-12/ 12-16/ 16-20/ 20-24/ 24-28 s

[Notas]

- Picture Cache Rec no puede estar activado al mismo tiempo que Interval Rec o Slow & Quick Motion. Cuando Picture Cache Rec está activado, estos otros modos de grabación se apagan de forma forzosa.
- El modo Picture Cache Rec no se puede seleccionar mientras se graba o cuando Rec Review está en proceso.
- Cuando Picture Cache Rec está activado, el código de tiempo se graba en el modo Free Run independientemente del ajuste del menú TC/Media (página 99).
- Es posible que el ajuste de Output Format no se pueda configurar en el modo Picture Cache Rec. Si esto sucede, ajuste temporalmente Picture Cache Rec en Off y, a continuación, cambie el ajuste.

Configuración antes de la filmación

Configure Picture Cache Rec (página 91) en el menú Project antes de filmar.

También puede asignar la función Picture Cache Rec a un botón asignable (página 46) y activar o desactivar Picture Cache Rec >Setting con el botón.

Cuando está configurado, el indicador “●” (● es verde) aparece en el visor.

Inicio de la grabación de memoria intermedia de imágenes

Cuando pulsa el botón START/STOP de grabación, la grabación comienza y el vídeo se graba en las tarjetas de memoria XQD a partir del vídeo almacenado en la memoria intermedia.

Para cancelar Picture Cache Rec

Desactive el ajuste Picture Cache Rec >Setting en el menú Project o pulse un botón asignable que tenga asignada la función Picture Cache Rec.

[Notas]

- El cambio del formato de grabación borra el vídeo de la memoria intermedia almacenado hasta ese punto y comienza a almacenar vídeo nuevo. En consecuencia, la grabación de memoria intermedia de imágenes no es posible antes de cambiar el formato, aunque empiece a grabar inmediatamente después de cambiar el formato.
- Si Picture Cache Rec se activa/desactiva inmediatamente después de insertar una tarjeta de memoria XQD, los datos de la memoria intermedia pueden no grabarse en la tarjeta.
- El vídeo se almacena en la memoria intermedia cuando la función Picture Cache Rec está activada. No se almacena en la memoria media el vídeo anterior a la activación de la función.
- El vídeo no se almacena en la memoria intermedia durante el acceso a una tarjeta de memoria XQD; lo mismo ocurre durante la reproducción, Rec Review o la visualización de miniaturas en la pantalla. Durante ese intervalo, la grabación de memoria intermedia de imágenes de vídeo no es posible.

Grabación en la tarjetas de memoria A y B simultáneamente (2-slot Simul Rec)

Puede grabar simultáneamente en las tarjetas de memoria A y B ajustando Simul Rec >Setting* en el menú Project en On.

* También se puede configurar en la pantalla de estado.

[Nota]

La grabación simultánea no es compatible con el modo de Slow & Quick Motion (página 86) ni con el modo Picture Cache Rec (página 91). Además, la grabación simultánea no es compatible con los siguientes formatos de grabación (página 88).

XAVC-I

Formato de vídeo
4096×2160P, 3840×2160P

XAVC-L

Formato de vídeo
4096×2160P, 3840×2160P

Cambio de los ajustes de los botones de grabación START/STOP en el camcorder y en el asa

Cuando se habilita la grabación simultánea (Simul Rec), puede iniciar y detener la grabación en cada tarjeta de memoria de forma independiente con los botones START/STOP de grabación en el camcorder y en el asa.

Según el ajuste predeterminado de fábrica, ambos botones se han configurado para iniciar y detener la grabación simultánea en ambas tarjetas A y B.

- “Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]”

Cuando los botones se establecen para controlar la grabación de diferentes tarjetas de memoria, SDI/HDMI Rec Control sigue el estado de grabación de la ranura A.

Para cambiar el ajuste

Seleccione Simul Rec > Rec Button Set en el menú Project.

Rec Button Set	Botones y tarjetas de memoria
“Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]”	Inicia y detiene la grabación simultánea en las tarjetas de memoria A y B con cualquiera de los botones.

Rec Button Set	Botones y tarjetas de memoria
“Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB]”	El botón START/STOP inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria A, y el botón START/STOP de grabación del asa inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria B.
“Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA]”	El botón START/STOP inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria B, y el botón START/STOP de grabación del asa inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria A.

Grabación 4K & HD (Sub)

Puede grabar simultáneamente un vídeo 4K (QFHD) como clip principal y un vídeo MPEG HD422 como un subclip, que se puede usar para editar, en una sola tarjeta de memoria XQD.

Los siguientes formatos de grabación de tarjeta de memoria XQD se pueden usar para grabación 4K y HD (Sub).

El formato de grabación de subclips varía, dependiendo de la frecuencia del sistema del clip principal.

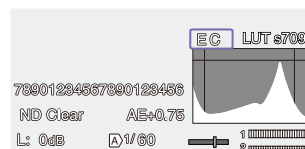
Formato de grabación de clip principal	Frecuencia del sistema	Formato de grabación de clip secundario
<ul style="list-style-type: none"> XAVC-I 4096×2160P XAVC-I 3840×2160P 	29.97/25/ 23.98	MPEG HD422 1920×1080P
<ul style="list-style-type: none"> XAVC-L 3840×2160P 	59.94/50	MPEG HD422 1920×1080i

[Consejo]

Los clips secundarios pueden copiarse en otros soportes como clips principales usando Copy Sub Clip (página 106) en el menú Thumbnail.

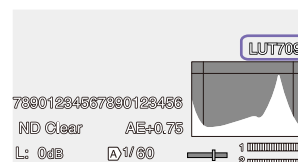
Monitor de señal de vídeo

Puede establecer el tipo de señal de vídeo que desea visualizar en la pantalla del visor en forma de onda, vectorscopio o histograma mediante Display On/Off >Video Signal Monitor (página 102) en el menú Monitoring. El monitor de señal de vídeo de la videocámara mide la señal de vídeo en la etapa de salida de vídeo. En consecuencia, si el vídeo de salida tiene los bordes recortados con respecto al vídeo grabado, la parte recortada no se medirá. Cuando ocurre esto, se muestra “EC” en la parte superior izquierda del monitor de señal de vídeo.



Monitorización de visualización del objetivo

En el modo Cine EI, la configuración del espacio de color (página 27) o la información de configuración del LUT de monitor (página 86) se muestra en la parte superior derecha del monitor de señal de vídeo para indicar el objetivo de la monitorización.



Filmación de alto rango dinámico (HDR)

Puede establecer el modo de alto rango dinámico (HDR) para grabar y emitir imágenes con un espacio de color equivalente a BT.2020 y un mayor rango dinámico.

Ajuste del modo de alto rango dinámico

Ajuste Base Setting >Shooting Mode* (página 88) en el menú Project en HDR.

* También se puede configurar en la pantalla de estado.

Ajustar el tipo de HLG

Ajuste el tipo de HLG para el modo HDR usando HDR Paint Setting >HLG Look (página 95) en el menú Paint.

Ajuste de HLG Look	Descripción
Natural	Característica conforme al ITU-R BT.2100(HLG).
Live	Característica conforme a ITU-R BT.2100(HLG) que ofrece un mejor rendimiento de HDR. Sin embargo, el uso de este ajuste puede aumentar en nivel de ruido.

Ajuste de la función de asistencia de visualización de gamma

Ajuste Gamma Display Assist >Setting (página 103) en el menú Monitoring en On para ver una pantalla de asistencia en el visor para facilitar la filmación en el modo HDR.

* También se puede configurar en la pantalla de estado.

3D LUT del usuario

En el modo Cine EI, puede cargar un archivo CUBE (*.cube) para una LUT 3D de 17 o 33 puntos creada con RAW Viewer o DaVinci Resolve (de Blackmagic Design Pty. Ltd.).

[Nota]

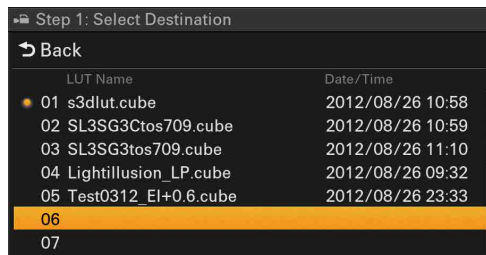
Guarde el archivo 3D LUT del usuario en el siguiente directorio en la tarjeta SD.
 \PRIVATE\SONY\PRO\LUT\

El siguiente procedimiento es necesario para poder utilizar 3D LUT del usuario.

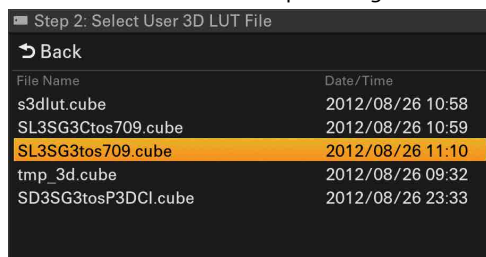
- 1 Inserte la tarjeta SD en la ranura de tarjeta UTILITY SD/MS (página 8) con la etiqueta orientada hacia la derecha.

2 Seleccione Monitor 3D LUT >Load SD Card (página 87) en el menú Shooting.

3 Seleccione un destino de carga. Puede registrar hasta 16 archivos en la memoria interna de la unidad.



4 Seleccione un archivo para cargar.




5 Seleccione OK. El archivo seleccionado se carga.

6 Seleccione OK.

7 Ajuste Monitor LUT >Category (página 86) en Shooting en User 3D LUT.



8 Seleccione el 3D LUT del usuario que desea utilizar con Monitor LUT >User 3D LUT Select (página 87) en el menú Shooting.




Obtención de la información de ubicación (GPS)

Cuando la opción GPS del menú Technical esté activada, se mostrará  cuando la videocámara busque satélites de GPS. Cuando se establece el posicionamiento, la información de ubicación se graba mientras se filma el vídeo.

[Notas]

- El ajuste de GPS no se puede establecer en On en el menú Technical cuando el asa no está acoplada, puesto que el receptor de GPS está integrado en el asa.
- El icono que se muestra varía según la recepción de señal de los satélites GPS.
- Si se agarra el asa durante el uso de la función GPS, se puede ver afectada la precisión del posicionamiento.

Estado de posicionamiento	Pantalla	Estado de recepción de GPS
Off	Sin visualización	GPS se ha ajustado en Off o se ha producido un error.
Ubicación no disponible		No se ha podido obtener la información de ubicación porque no se ha podido recibir la señal de GPS. Desplácese hasta una ubicación con una vista despejada del cielo.
Buscando satélites		Buscando satélites de GPS. Puede que tarde varios minutos en encontrar satélites.

Estado de posicionamiento	Pantalla	Estado de recepción de GPS
Posicionamiento		Se recibe una señal débil de GPS.
		Se recibe una señal de GPS. Se puede conseguir la información de ubicación.
		Se recibe una señal fuerte de GPS. Se puede conseguir la información de ubicación.

[Consejos]

- GPS se ajusta en On de manera predeterminada de fábrica. La videocámara grabará la información de ubicación y de tiempo del vídeo grabado cuando el posicionamiento esté activado.
- Si después de varios minutos no se muestra un icono de posicionamiento, es posible que exista un problema con la recepción de señal. Comience a filmar sin información de ubicación o desplácese a una zona con una vista clara del cielo. Si filma cuando no se muestra un icono de posicionamiento, la información de ubicación no se grabará.
- Es posible que no se reciba señal de GPS cuando esté en interiores o cerca de estructuras altas. Desplácese hasta una ubicación con una vista despejada del cielo.
- Es posible que se interrumpa la grabación de información de ubicación, según la fuerza de la señal recibida, incluso si se muestra el icono de posicionamiento.

Metadatos de planificación

Los metadatos de planificación son información acerca de los planes de toma de imágenes y grabación, grabados en un archivo XML. Puede capturar imágenes mediante nombres de clips y nombres de marcas de toma

definidos de antemano en un archivo de metadatos de planificación. Puede enviar y recibir metadatos de planificación a través de una red con la aplicación "Content Browser Mobile".

[Notas]

- Cuando se abre la cubierta de la ranura de soportes, se interrumpe la transferencia de metadatos de planificación a través de la red. Los metadatos de planificación no se pueden transferir mientras la cubierta está abierta. La transferencia se reanuda cuando se cierra la cubierta.
- Para definir nombres de clips o nombres de marcas de filmación, use un conjunto de fuentes para el idioma especificado usando Language >Select (página 116) en el menú Maintenance. Es posible que los caracteres de texto no se muestren correctamente si utiliza un idioma diferente del idioma de la videocámara.
- Si define nombres de marcas de clip y de toma en francés, neerlandés o finlandés, algunos caracteres se visualizarán en una fuente similar pero diferente.

Carga de un archivo de metadatos de planificación

Para grabar metadatos de planificación con los clips, es necesario cargar un archivo de metadatos de planificación en la memoria de la videocámara de antemano. Introduzca la tarjeta de memoria XQD con el archivo de metadatos de planificación (.xml) guardado en el siguiente directorio en la ranura de la tarjeta de memoria de la videocámara y, a continuación, seleccione y cargue el archivo a través de Planning Metadata (página 94) >Load Media(A) o Load Media(B) en el menú Project. exFAT: XDR00T/General/Sony/Planning

Confirmación de la información detallada en los metadatos de planificación

Tras cargar los metadatos de planificación en la videocámara, puede comprobar la información detallada que contiene, como

nombres de archivos, fecha y hora de creación y títulos.

Seleccione Planning Metadata (página 94)
>Properties >Execute en el menú Project.

Borrado de los metadatos de planificación cargados

Puede borrar los datos de planificación cargados en la memoria de la videocámara. Seleccione Planning Metadata (página 94)
>Clear Memory >Execute en el menú Project.

Definición del nombre de un clip en los metadatos de planificación

Es posible escribir los siguientes dos tipos de cadenas de nombre de clip en un archivo de metadatos de planificación.

- Nombre en formato ASCII, que se muestra en la pantalla del visor
- Nombre en formato UTF-8, que se registra como el nombre del clip

Cuando especifica el nombre de un clip en metadatos de planificación, el nombre se muestra en la indicación del estado de la operación en la pantalla del visor.

Ejemplo de cadenas de nombres de clip

Utilice un editor de texto para modificar la descripción de la etiqueta <Title> de los metadatos de planificación.

Los campos atenuados del ejemplo son cadenas de nombres de clips.

"Typhoon" es la descripción en el formato ASCII (con un máximo de 44 caracteres).

"Typhoon_Strikes" es la descripción con el formato UTF-8 (con un máximo de 44 bytes).

" " hace referencia a un espacio y ↵ indica un retorno de carro.

```
<?xmlsp version="1.0" encoding="
UTF-8"?>↵
<PlanningMetadatasp xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
```

```
planningmetadata" spassignId="
P0001" spcreationDate="
2011-08-20T17:00:00+09:00" sp
lastUpdate="
2011-09-28T10:30:00+09:00" sp
version="1.00">↵
  <Propertiessp propertyId="
assignment" spupdate="
2011-09-28T10:30:00+09:00" sp
modifiedBy="Chris">↵
    <Titlesp usAscii="Typhoon" sp
xml:lang="en">Typhoon_Strikes
  </Title>↵
</Properties>↵
</PlanningMetadata>↵
```

[Notas]

- Cuando cree un archivo, introduzca cada afirmación como una sola línea introduciendo un salto de línea mediante un corte de línea únicamente después del último carácter de la línea, y no introduzca espacios excepto en los lugares especificados mediante " " _{sp}.
- Una cadena de hasta 44 byte (o 44 caracteres) resulta válida como nombre de clip. Si la cadena de formato UTF-8 supera los 44 bytes, se utilizarán los primeros 44 bytes como nombre del clip. Si solo se especifica una cadena con formato ASCII, se utilizará como nombre de clip el nombre con formato ASCII con los primeros 44 caracteres. Si ni la cadena de nombre de formato ASCII ni la de formato UTF-8 es válida, se utilizará un nombre de clip de formato estándar.
- Los siguientes caracteres no pueden utilizarse en los nombres de clip, que se verán reemplazados por un carácter de guion bajo (_). Caracteres no válidos: "*/:<>?\\"

Utilización de un nombre de clip definido en los metadatos de planificación

Cargue un archivo de metadatos de planificación que contenga el nombre del clip en la memoria de la videocámara y, a continuación, seleccione Clip Name Format >Auto Naming (página 99) >Plan en el menú TC/Media.

Los nombres de los clips se generan añadiendo un guión bajo (_) y un número de serie de 5 dígitos (entre 00001 y 99999).

Ejemplo: Typhoon_Strikes_00001, Typhoon_Strikes_00002, ...

[Notas]

- Si el número de serie llega a 99999, regresará a 00001 en la siguiente grabación.
- Si carga otro archivo de metadatos de planificación, el número de serie de 5 dígitos volverá a ser el 00001.

Definición de nombres de marcas de tomas en los metadatos de planificación

Cuando grabe la marca de toma 1 o la marca de toma 2, puede aplicar un nombre a dicha marca utilizando la cadena definida en los metadatos de planificación.

Ejemplo de cadenas de nombres de marca de toma

Utilice un editor de texto para modificar la descripción de la etiqueta <Meta name> de los metadatos de planificación.

Los campos atenuados del ejemplo son cadenas de nombres de marcas de toma.

Los nombres pueden tener formato ASCII (hasta 32 caracteres) o formato UTF-8 (hasta 16 caracteres).

" " hace referencia a un espacio y ↵ indica un retorno de carro.

[Nota]

Si una cadena de nombre contiene incluso un carácter no ASCII, la longitud máxima de dicha cadena está limitada a 16 caracteres.

```
<?xmlsp version="1.0" spencoding="
UTF-8"?>↵
<PlanningMetadata xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" spassignId="
H00123" spcreationDate="
2011-04-15T08:00:00Z" splastUpdate="
2011-04-15T15:00:00Z" spversion=
"1.00">↵
  <Propertiessp propertyId=
"assignment" spclass="original" sp
update="2011-04-15T15:00:00Z" sp
```

```
modifiedBy="Chris">↵
  <Titlesp usAscii="Football
Game" spxml:lang="en">
Football Game 15/04/2011
</Title>↵
  <Metasp name="_ShotMark1" sp
content="Goal"/>↵
  <Metasp name="_ShotMark2" sp
content="Shoot"/>↵
</Properties>↵
</PlanningMetadata>↵
```

[Nota]

Cuando cree un archivo, introduzca cada afirmación como una sola línea introduciendo un salto de línea mediante un corte de línea únicamente después del último carácter de la línea, y no introduzca espacios excepto en los lugares especificados mediante " " _{sp} fuera de las cadenas de nombre de marca de toma.

Grabación de proxy

Puede grabar datos proxy en una tarjeta SD al mismo tiempo que graba en una tarjeta de memoria XQD.

Para obtener detalles sobre las tarjetas SD compatibles, formatear las tarjetas SD y verificar la capacidad restante, consulte "Utilización de una tarjeta UTILITY SD/MS" (página 31).

Configuración antes de la filmación

- 1 Ajuste Proxy Rec* >Setting en el menú Project en On.
* También se puede configurar en la pantalla de estado.
- 2 Inserte la tarjeta SD en la ranura de tarjeta UTILITY SD/MS (página 8) con la etiqueta orientada hacia la derecha.

[Nota]

Proxy Rec no se puede establecer en On al mismo tiempo que S&Q Motion, Interval Rec, Picture Cache Rec, 2-slot Simul Rec o 4K & HD (Sub) Rec. Cuando Proxy Rec se establece en On, estos otros modos de grabación se establecen de forma forzada en Off.

Grabación de un proxy

Presione el botón START/STOP de grabación para iniciar la grabación después de completar la configuración necesaria para el disparo.

[Notas]

- Si la videocámara está apagada o si se extrae la tarjeta SD mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta. Asegúrese de que el indicador de acceso esté siempre apagado antes de apagar la videocámara o extraer la tarjeta SD.
- Tenga cuidado para evitar que la tarjeta SD se caiga al introducirla o extraerla.

Para salir, detenga la grabación. Una vez se haya detenido la grabación en una tarjeta de memoria XQD, la grabación de datos proxy también se detendrá.

Cambio en los ajustes de grabación de proxy

Ajuste del tamaño de la imagen

Seleccione Proxy Rec >Proxy Format (página 90) en el menú Project y establezca el tamaño de imagen.

Ajuste del canal de audio

Seleccione Proxy Rec >Audio Channel (página 90), en el menú Project, y configure el canal de imagen para la grabación de datos proxy.

Acerca del archivo grabado

La extensión del nombre del archivo es ".mp4". El código de tiempo también se graba simultáneamente.

Destino del almacenamiento del archivo grabado

El archivo grabado se almacenará en el directorio "/PRIVATE/PXROOT/Clip".

Acerca del nombre del archivo

El nombre de archivo consiste en el nombre del archivo grabado en la tarjeta de memoria XQD y un sufijo numérico consecutivo. En el modo 2-slot Simul Rec, el nombre del clip de la ranura A tiene prioridad. El número consecutivo se mantiene, aunque se apague la videocámara. El número consecutivo regresa al 0001 al ejecutar All Reset. Para más detalles sobre los nombres de clips, consulte Clip Name Format (página 99), en el menú TC/Media.

Grabación de vídeo RAW

Puede grabar la señal de vídeo RAW emitida desde el conector RAW OUT de un módulo XDCA-FX9 (opcional) acoplado a la videocámara en una grabadora externa.

- 1 Conecte una grabadora RAW externa al conector RAW OUT de la XDCA-FX9 acoplada a la videocámara.
- 2 Ajuste Base Setting >Shooting Mode* en el menú Project en Cine EI.
- 3 Ajuste el códec en RAW usando Rec Format >Codec* en el menú Project. Si selecciona RAW & XAVC-I, se grabará simultáneamente vídeo RAW en la grabadora RAW externa y vídeo HD en las tarjetas de memoria XQD de la videocámara.
- 4 Seleccione la resolución y el modo de escaneo usando Rec Format >Imager Scan Mode* en el menú Project.
- 5 Compruebe que la grabadora externa esté encendida y, a continuación, pulse el botón START/STOP de grabación en la videocámara.

[Nota]

Cuando se inicia la grabación en una grabadora externa, sin usar el botón de grabación de la videocámara, es posible que los clips no se graben correctamente.

[Consejo]

Las funciones marcadas con un asterisco (*) también se pueden configurar en la pantalla de estado.

A continuación, se muestran los formatos de salida RAW compatibles.

Project >Rec Format			
Frequency	Codec	Imager Scan Mode	RAW Output Format
59.94/50	RAW	FFcrop 5K	4096×2160
		S35 4K	4096×2160/ 3840×2160
		FF 2K/ S35 2K	2048×1080
	RAW & XAVC-I/ RAW & XAVC-L/ RAW & MPEG HD 422	FFcrop 5K/ S35 4K	4096×2160
		FF 2K/ S35 2K	2048×1080
29.97/25/ 23.98	RAW	FF 6K/ FFcrop 5K	4096×2160
		S35 4K	4096×2160/ 3840×2160
		FF 2K/ S35 2K	2048×1080
	RAW & XAVC-I/ RAW & XAVC-L/ RAW & MPEG HD 422	FF 6K/ FFcrop 5K/ S35 4K	4096×2160
		FF 2K/ S35 2K	2048×1080
24	RAW	FF 6K/ FFcrop 5K/ S35 4K	4096×2160

Pantalla de estado de control de la grabación

Si Display On/Off (página 101) >RAW Output Control Status en el menú Monitoring se ajusta en On, se mostrará el estado de control de la grabación RAW en el visor mediante un icono.

[Nota]

La señal de control de grabación se emite desde el conector RAW OUT de la videocámara, pero no es posible obtener el estado de la grabadora externa. Por lo tanto, es posible que la videocámara indique que se está grabando vídeo RAW cuando en realidad la grabadora externa no está grabando. Compruebe el indicador en la grabadora externa para obtener el estado de funcionamiento correcto.

[Consejo]

También se muestra el valor de configuración de RAW Output Format.

Grabación Slow & Quick Motion

Si S&Q Motion >Setting en el menú Shooting se ajusta en On, se graba vídeo RAW en el modo Slow & Quick Motion.

Para obtener más información sobre las velocidades de fotogramas admitidas en la filmación, consulte la página 47.

Conexión a otros dispositivos a través de una LAN

La videocámara se puede conectar a smartphones, tablets y otros dispositivos a través de una conexión LAN.

El establecimiento de una conexión LAN entre un dispositivo y la videocámara le permite llevar a cabo lo siguiente mediante el control remoto web (página 66) o la aplicación "Content Browser Mobile".

- **Metadatos de planificación (página 52)**
Envíe y reciba metadatos de planificación mediante un dispositivo y la videocámara. Puede enviar metadatos de planificación creados de antemano a la videocámara para especificar nombres de clip.
- **Funcionamiento remoto a través de una LAN**
Puede controlar la videocámara desde un smartphone, una tableta o un ordenador conectados a esta a través de una LAN.
- **Transferencia de archivos a través de una LAN**
Puede transferir un archivo de proxy (baja resolución) grabado en una tarjeta SD en la videocámara o el archivo original (alta resolución) que la videocámara graba para el servidor a través de una LAN.
- **Seguimiento de vídeo mediante una LAN**
Podrá crear una transmisión (H.264) a partir de la cámara o el vídeo de reproducción de la videocámara y seguir la transmisión mediante la aplicación "Content Browser Mobile" desde un dispositivo a través de una LAN.

Aplicación "Content Browser Mobile"

Puede controlar la videocámara de manera remota en la pantalla del dispositivo mientras monitoriza el vídeo de la videocámara y configurar los ajustes de la videocámara mediante la aplicación "Content Browser Mobile".

Para obtener más información acerca de la aplicación "Content Browser Mobile", póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica o de ventas de Sony.

Transmisión en streaming de vídeo de alta calidad a través de la tecnología Sony QoS (página 64)

Puede transmitir vídeo de alta calidad en streaming mediante una estación RX de red de Sony (vendida por separado) o el XDCAM air* Connection Control Manager (CCM) conectado a la videocámara en el modo de cliente de red.

* XDCAM air es un servicio en la nube prestado por Sony.

Para utilizar este servicio, es necesario registrarse. XDCAM air no está disponible en algunas regiones. Para obtener más información sobre las zonas en las que el servicio está disponible, visite el sitio web indicado a continuación.

<https://www.xdcam-air.com>

Además, consulte los siguientes sitios para conocer la política de privacidad de XDCAM air.

- Términos de servicio
https://www.xdcam-air.com/site/tos_eu.html
- Política de privacidad de XDCAM air
<https://sony-imaging-products-solutions.co.jp/pp/sips/en/index.html>
- Política de privacidad del ID profesional
<https://www.pro-id.sony.net/#/privacyPolicy>

Si desea más información, póngase en contacto con un comercial de productos profesionales de Sony.

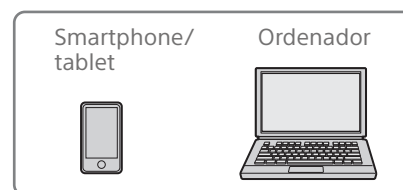
Establecimiento del nombre de usuario y la contraseña

Establezca el nombre de usuario y la contraseña de la videocámara para usar la función de red.

- 1 Configure Access Authentication >User Name (página 111) en el menú Network.
- 2 Configure Access Authentication >Password (página 111) en el menú Network.

Conexión con Wireless LAN Access Point Mode

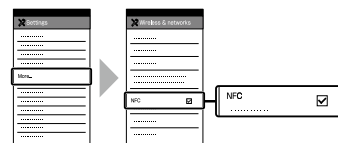
La videocámara funciona como un punto de acceso y se conecta a un dispositivo a través de una red LAN inalámbrica.



Conexión a un dispositivo compatible con NFC mediante un toque

Los dispositivos compatibles con NFC se pueden conectar (conexión con un toque) mediante NFC.

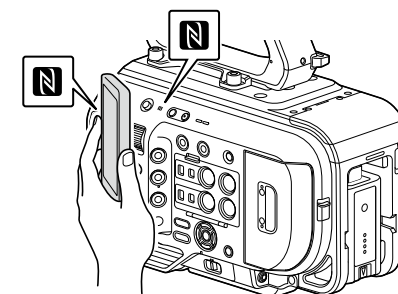
- 1 Abra [Settings] en el dispositivo, seleccione [More] y marque la casilla de NFC.



- 2 Encienda la videocámara.

- 3 Active la función NFC. Mantenga pulsado (durante 3 segundos) un botón asignable al que le haya asignado NFC o seleccione Wireless LAN >NFC, en el menú Network, para activar el modo de conexión NFC. La función NFC se encuentra disponible cuando aparece **N** en la pantalla.

- 4 Toque el camcorder con el dispositivo. El dispositivo se conectará a la videocámara y se iniciará "Content Browser Mobile".



[Notas]

- Desactive previamente el modo de suspensión y el bloqueo de pantalla.
- Toque sin soltar el dispositivo hasta que se inicie la aplicación "Content Browser Mobile" (1 o 2 segundos).

Conexión con un dispositivo compatible con WPS

Los dispositivos compatibles con WPS pueden conectarse mediante WPS.

- 1 Seleccione Wireless LAN >Setting >Access Point Mode en el menú Network.
 - 2 Seleccione Wireless LAN >WPS >Execute en el menú Network.
 - 3 Abra Network Settings o Wi-Fi Settings en el dispositivo y active el Wi-Fi.
 - 4 Seleccione el SSID de la videocámara en la lista de SSID de Wi-Fi Network en el dispositivo y, a continuación, seleccione el pulsador WPS en Option, en el dispositivo, para conectarlo.
- [Notas]**
- El método de funcionamiento varía en función del dispositivo.
 - Para obtener información acerca del SSID y la contraseña de la videocámara, consulte AP Mode Settings >Camera SSID & Password (página 111) en el menú Network.
- 5 Visualización del control remoto web (página 66). O conexión con la aplicación Content Browser Mobile.

Conexión mediante la introducción de un SSID y una contraseña en un dispositivo

Puede conectar la videocámara a un dispositivo mediante la introducción de un SSID y una contraseña en un dispositivo.

- 1 Seleccione Wireless LAN >Setting >Access Point Mode en el menú Network.

- 2 Abra Network Settings o Wi-Fi Settings en el dispositivo y active el Wi-Fi.
 - 3 Conecte el dispositivo a la videocámara seleccionando el SSID de la videocámara en la lista de SSID de Wi-Fi Network e introduciendo la contraseña. Para obtener información acerca del SSID y la contraseña de la videocámara, consulte AP Mode Settings >Camera SSID & Password (página 111) en el menú Network.
- [Nota]**
El método de funcionamiento varía en función del dispositivo.
- 4 Visualización del control remoto web (página 66). O conexión con la aplicación Content Browser Mobile.

Conexión del modo de estación de LAN inalámbrica

La videocámara se conecta a un punto de acceso existente de la red LAN inalámbrica como cliente. La videocámara y el dispositivo se conectan a través del punto de acceso. Los 10 puntos de acceso conectados más recientemente se mostrarán en el historial. El historial de conexión se guarda en un archivo ALL, pero no se guardarán las contraseñas de acceso. Es obligatorio introducir la contraseña la próxima vez que se conecte después de cargar el archivo ALL.



Conexión a un punto de acceso a través de WPS

Si el punto de acceso es compatible con la función WPS, puede conectarse al punto de acceso mediante ajustes sencillos.

- 1 Active el punto de acceso.
 - 2 Encienda la videocámara.
 - 3 Seleccione Wireless LAN >Setting >Station Mode en el menú Network.
 - 4 Seleccione Wireless LAN >WPS >Execute en el menú Network.
 - 5 Pulse el botón WPS del punto de acceso. Para obtener más información acerca de cómo utilizar el botón WPS, consulte las instrucciones de funcionamiento del punto de acceso. Cuando la conexión se realiza correctamente, el icono indicador del estado de red mostrará una fuera de 1 o superior en la pantalla del visor.
- [Nota]**
En caso de que falle la conexión, vuelva a llevar a cabo los pasos a partir del 1.
- 6 Conecte el dispositivo al punto de acceso. Para obtener más información acerca de la conexión, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo.
 - 7 Visualización del control remoto web (página 66). O conexión con la aplicación Content Browser Mobile.

Conexión a un punto de acceso mediante la detección automática de red o manualmente

Puede configurar la conexión a un punto de acceso deseado desde el menú de configuración.

Puede configurar la conexión a un punto de acceso deseado a través de la función de detección automática de red.

Conexión mediante la función de detección automática de red

- 1 Siga los pasos de 1 a 3 en “Conexión a un punto de acceso a través de WPS” (página 57).
- 2 Seleccione ST Mode Settings >Scan Networks (página 112) >Execute en el menú Network.
La videocámara comienza a detectar los destinos de conexión.
Los posibles destinos encontrados se muestran en una lista.
- 3 Seleccione un destino de entre las opciones de la lista.
Aparecerá la pantalla de detalles de la red (punto de acceso). La conexión seleccionada se muestra en SSID.
- 4 Seleccione Password y defina la contraseña en la pantalla de introducción de contraseña.
La selección de un SSID en el historial de conexiones configura automáticamente los ajustes, incluida la contraseña.
Establezca la contraseña para volver a la pantalla de detalles de red (punto de acceso).

- 5 Configure los siguientes ajustes de conexión.
 - DHCP
Establezca el ajuste DHCP.
Cuando establezca el ajuste en On, la dirección IP se asignará a la videocámara automáticamente.
Para asignar la dirección IP a la videocámara manualmente, establezca el ajuste Off.
 - IP Address
Introduzca la dirección IP de la unidad.
Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
 - Subnet Mask
Introduzca la máscara de subred de la unidad.
Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
 - Gateway
Introduzca la puerta de enlace del punto de acceso.
Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
 - DNS Auto
Establece si adquirir DNS automáticamente.
Cuando se establece en On, se adquiere automáticamente la dirección del servidor DNS. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en On.
 - Primary DNS Server
Introduzca el servidor DNS principal del punto de acceso.
Este ajuste está disponible únicamente si DNS Auto está ajustado en Off.
 - Secondary DNS Server
Introduzca el servidor DNS secundario del punto de acceso.
Este ajuste está disponible únicamente si DNS Auto está ajustado en Off.

- 6 Cuando haya terminado, seleccione Connect para conectarse al punto de acceso.

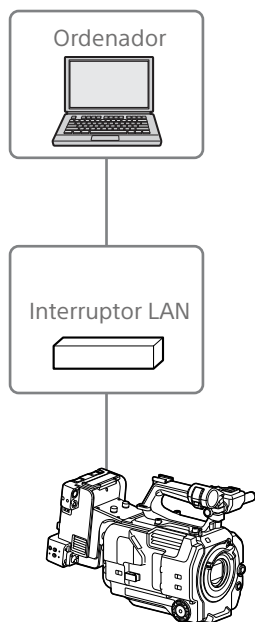
Conexión manual

- 1 Siga los pasos de 1 a 3 en “Conexión a un punto de acceso a través de WPS” (página 57).
- 2 Seleccione ST Mode Settings >Manual Register (página 112) >Execute en el menú Network.
Aparecerá la pantalla de detalles de la red (punto de acceso) de forma momentánea.
- 3 Configure los siguientes ajustes de conexión.
 - SSID
Introduzca el SSID del punto de acceso.
 - Security
Seleccione el método de cifrado.
 - Password
Introduzca la contraseña del punto de acceso.
 - DHCP
Establezca el ajuste DHCP.
Cuando establezca el ajuste en On, la dirección IP se asignará a la videocámara automáticamente.
Para asignar la dirección IP a la videocámara manualmente, establezca el ajuste Off.
 - IP Address
Introduzca la dirección IP de la unidad.
Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
 - Subnet Mask
Introduzca la máscara de subred de la unidad.
Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.

- Gateway
Introduzca la dirección de la puerta de enlace.
Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
 - DNS Auto
Establece si adquirir DNS automáticamente.
Cuando se establece en On, se adquiere automáticamente la dirección del servidor DNS. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en On.
 - Primary DNS Server
Indique la dirección del servidor DNS principal.
Este ajuste está disponible únicamente si DNS Auto está ajustado en Off.
 - Secondary DNS Server
Indique la dirección del servidor DNS secundario.
Este ajuste está disponible únicamente si DNS Auto está ajustado en Off.
- 4 Cuando haya terminado, seleccione Connect para conectarse al punto de acceso.

Conexión a un dispositivo a través de un cable LAN

Puede conectarse a un dispositivo si conecta el conector LAN con cable de la XDCA-FX9 (página 25) acoplada a la videocámara a un interruptor LAN con un cable LAN.



Conexiones de cable LAN y ajustes del LAN con cable

- 1 Conecte el LAN con cable de la XDCA-FX9 a un interruptor LAN mediante un cable LAN.
- 2 Encienda la videocámara.
- 3 Ajuste Wired LAN >Setting (página 113) en el menú Network en On.
- 4 Configure los ajustes de conexión usando Wired LAN >Detail Settings (página 113) en el menú Network.
 - DHCP
Establezca el ajuste DHCP. Cuando establezca el ajuste en On, la dirección IP se asignará a la videocámara automáticamente.

Para asignar la dirección IP a la videocámara manualmente, establezca el ajuste Off.

- IP Address
Introduzca la dirección IP de la unidad. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
- Subnet Mask
Introduzca la máscara de subred de la unidad. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
- Gateway
Introduzca la dirección de la puerta de enlace. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
- DNS Auto
Establece si adquirir DNS automáticamente. Cuando se establece en On, se adquiere automáticamente la dirección del servidor DNS. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en On.
- Primary DNS Server
Indique la dirección del servidor DNS principal. Este ajuste está disponible únicamente si DNS Auto está ajustado en Off.
- Secondary DNS Server
Indique la dirección del servidor DNS secundario. Este ajuste está disponible únicamente si DNS Auto está ajustado en Off.

- 5 Cuando haya terminado, seleccione Set para aplicar los ajustes.

[Nota]

Seleccione siempre Set tras cambiar los ajustes de conexión. No se aplicarán los ajustes si no se selecciona Set.

Conexión a Internet

Puede conectar la videocámara a Internet mediante un módem, LAN con cable o LAN inalámbrica.

Conexión a través de un módem

Puede conectar la videocámara a Internet a través de una red 3G/4G conectando una XDCA-FX9 (página 25) a la videocámara y un módem opcional a la XDCA-FX9. Si conecta y usa más de un módem al mismo tiempo, se permite la transmisión de alta calidad en el modo de cliente de red, usando dos líneas para una transmisión de mayor calidad y redundancia de dispositivos. Para obtener más información sobre los módems compatibles, póngase en contacto con su distribuidor Sony o con un representante del servicio técnico de Sony.

[Nota]

El módem no puede utilizarse simultáneamente como LAN con cable.

Acople de una XDCA-FX9 a la unidad

Conecte un módem que admita el estándar USB al conector USB (Tipo A) del módulo XDCA-FX9. Pueden utilizarse dos módems al mismo tiempo conectándolos a ambos conectores.

[Nota]

Instale/retire el módem con la videocámara apagada.

Conexión a una red

- 1 Encienda la videocámara.
- 2 Ajuste Modem >Setting en el menú Network en On.

[Nota]

Es posible que tarde un poco (aproximadamente 1 minuto) en conectarse a una red 3G/4G. Espere hasta que el icono indicador del estado de red (página 11) del módem muestre una intensidad de 1 o superior en la pantalla del visor.

Conexión mediante anclaje USB

Puede conectar un smartphone mediante un cable USB a un módulo XDCA-FX9 acoplado a la videocámara y, a continuación, conectarse a Internet a través del smartphone.

Acople de un smartphone a la videocámara

Conecte un smartphone mediante un cable USB al conector USB (Tipo A) (página 4) de un módulo XDCA-FX9 acoplado a la videocámara.

[Notas]

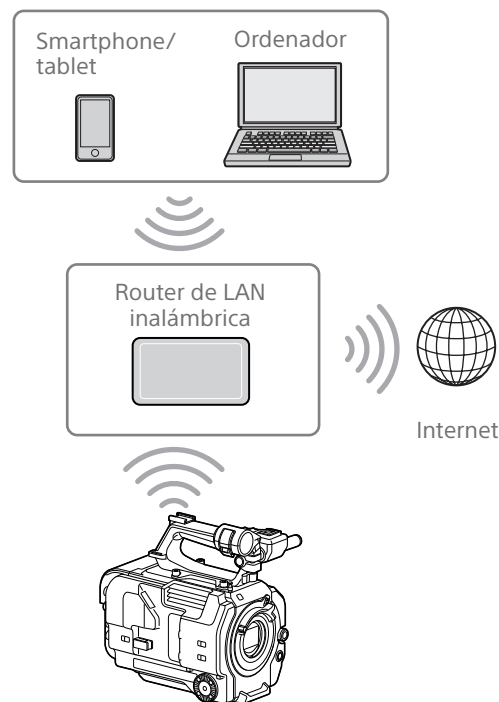
- Acople o retire el smartphone con la videocámara apagada.
- El anclaje USB no se puede utilizar si el smartphone se conecta mediante un concentrador USB.

Conexión a una red

- 1 Encienda la videocámara.
- 2 Ajuste Modem >Setting en el menú Network en On.

Conexión del modo de estación de LAN inalámbrica

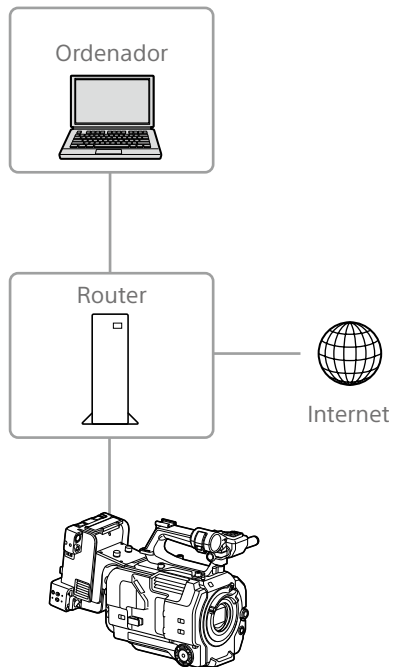
Puede conectar la videocámara a Internet en el modo de estación Wi-Fi a través de un router de LAN inalámbrica opcional o mediante el anclaje a la red a un dispositivo.



Conéctese al router de LAN inalámbrica o dispositivo, tal como se describe en "Conexión del modo de estación de LAN inalámbrica" (página 57).

Conexión con un cable LAN

Puede conectarse a un dispositivo si conecta el conector LAN con cable de la XDCA-FX9 (página 25) acoplada a la videocámara a un router de Internet con un cable LAN.



Conéctese al router, tal como se describe en "Conexión a un dispositivo a través de un cable LAN" (página 58).

Carga de archivos

Puede cargar un archivo proxy o un archivo original que se haya grabado en la videocámara a un servidor de Internet o a un servidor en una red local, a través una red 3G/4G o un punto de acceso.

[Nota]

Cuando se abre la cubierta de la ranura de soportes, se interrumpe la transferencia de archivos a través de la red. Los archivos no se pueden transferir mientras la cubierta está abierta. La transferencia se reanuda cuando se cierra la cubierta.

Preparación

Conexión a una red

Conecte la videocámara a Internet o a la red local siguiendo el procedimiento que se detalla en "Conexión a Internet" (página 60) o "Conexión a otros dispositivos a través de una LAN" (página 56).

Registro de un destino de transferencia de archivo

Registre el servidor para la carga de antemano.

- 1 Seleccione File Transfer >Server Settings1 (o Server Settings2, Server Settings3) en el menú Network.
Aparecerá la pantalla de configuración de destino de la transferencia.
- 2 Configure cada elemento de la pantalla de configuración de destino de la transferencia.
Display Name
Introduzca el nombre del servidor que desea visualizar en la lista de destino de la transferencia.

Service

Muestra el tipo de servidor.

"FTP": servidor FTP

Host Name

Introduzca la dirección del servidor.

Port

Introduzca el nombre del servidor para conectarse.

User Name

Introduzca el nombre del usuario.

Password

Introduzca la contraseña.

Passive Mode

Active y desactive el modo pasivo.

Destination Directory

Introduzca el nombre del directorio en el servidor de destino.

[Notas]

- Al editar, "□" indica los caracteres que no podrán cambiarse. No se garantiza el correcto funcionamiento al editar un nombre de directorio que contenga estos caracteres.
Si necesita realizar la edición, elimine todos los caracteres y vuelva a introducir un valor.
- Si se introducen caracteres en el directorio de destino no válidos en el servidor de destino, los archivos se transferirán al directorio de inicio del usuario. Los caracteres no válidos variarán dependiendo del servidor.

Using Secure Protocol

Ajuste si desea llevar a cabo la carga a través de FTP segura.

Root Certificate

Cargue/borre un certificado.

- Load
Seleccione Set en el paso 3 para importar un certificado de CA.
* El certificado debe estar en formato PEM y debería grabarse en el directorio raíz de la tarjeta Utility SD con el nombre de archivo "certification.pem".
- Clear
Seleccione Set en el paso 3 y borre un certificado de CA.
- None
No cargue ni borre ningún certificado.

[Notas]

- Ajuste el reloj de la videocámara a la hora correcta antes de importar un certificado CA.
- Al grabar en XAVC-I 3840×2160P 59.94/50P, no se puede seleccionar Load.
- En el estado de baja tensión, Load/Clear no podrán seleccionarse para un certificado de CA.

Root Certificate Status

Muestra el estado de carga del certificado.

Reset

Restablezca los ajustes predeterminados de Server Settings.

- 3 Cuando haya terminado, seleccione Set para aplicar los ajustes.
Seleccione siempre Set tras cambiar los ajustes. No se aplicarán los ajustes si no se selecciona Set.

También puede registrar un servidor con el control remoto web "Registro de un servidor de destino" (página 67).

Selección de un archivo y carga

Cargue al servidor un archivo grabado en una tarjeta SD o un archivo original grabado en una tarjeta de memoria XQD.

Los archivos también se pueden cargar mediante un control remoto web. Para obtener más detalles, consulte "Transferencia de archivos (Slot A, Slot B, Slot SD/MS)" (página 68).

Carga de un archivo de proxy en una tarjeta SD desde la pantalla de imágenes en miniatura

- 1 Conecte la videocámara y el dispositivo mediante una conexión de LAN (página 56).

- 2 Seleccione Transfer Clip (Proxy) >Select Clip en el menú Thumbnail.
La pantalla cambia del menú de configuración a la pantalla de imágenes en miniatura.
Los clips se pueden transferir desde la pantalla de imágenes en miniatura o la pantalla de imágenes en miniatura de clips filtrados.
- 3 Seleccione el clip que desea transferir y, a continuación, pulse el botón MENU.
Aparece una pantalla de confirmación de transferencia.
- 4 Seleccione Execute.
El archivo proxy correspondiente al archivo seleccionado se registra como trabajo de transferencia y comienza la carga.
Cuando el trabajo de transferencia se registra correctamente, aparece la pantalla de resultados de la transferencia.

- 5 Seleccione OK.

Para cargar todos los archivos

Seleccione All Clips en lugar de Select Clip en el paso 2 para transferir los archivos de proxy correspondientes a todos los archivos.

[Nota]

Se pueden transferir hasta 200 archivos.

Carga de un archivo original en una tarjeta XQD desde la pantalla de imágenes en miniatura

- 1 Conecte la videocámara y el dispositivo mediante una conexión de LAN (página 56).

2 Seleccione Transfer Clip >Select Clip en el menú Thumbnail.

La pantalla cambia del menú de configuración a la pantalla de imágenes en miniatura.

Los clips se pueden transferir desde la pantalla de imágenes en miniatura o la pantalla de imágenes en miniatura de clips filtrados.

3 Seleccione el clip que desea transferir y, a continuación, pulse el botón MENU. Aparece una pantalla de confirmación de transferencia.

4 Seleccione Execute. El archivo seleccionado se registra como trabajo de transferencia y comienza la carga. Cuando el trabajo de transferencia se registra correctamente, aparece la pantalla de resultados de la transferencia.

5 Seleccione OK.

Para cargar todos los archivos

Seleccione All Clips en lugar de Select Clip en el paso **2** para transferir todos los archivos.

[Nota]

Se pueden transferir hasta 200 archivos.

Comprobación de la transferencia de archivos

Puede verificar el estado de la transferencia de archivos seleccionando File Transfer >View Job List (página 114) en el menú Network.

Puede comprobar el estado de la carga en la pantalla "Job List" que aparece al seleccionar Job List. en las pantallas SD Card, Slot A o Slot B (página 68).

[Consejos]

- También puede verificar el estado de la transferencia de archivos desde la pantalla de control remoto web.
- Si se ajusta File Transfer >Auto Upload (Proxy), en el menú Network, en On y existe una conexión de red, los archivos de proxy se cargarán automáticamente en el servidor especificado mediante Default Upload Server cuando acabe la grabación. Para obtener más detalles, consulte "Carga de un archivo de proxy automáticamente" (página 68).

[Notas]

- Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.
- La lista de trabajos se conserva cuando la videocámara se apaga, pero es posible que se pierdan hasta 10 minutos de la información de progreso reciente si se extrae la batería o se apaga la videocámara sin ajustar primero el interruptor POWER en STANDBY.
- Los trabajos añadidos después del estado de baja tensión de la batería no se guardan en la lista de trabajos.
- Si se produce un error durante la transferencia de archivos, no se reanuda la transferencia de un clip con el mismo nombre que un clip transferido dependiendo de la configuración y el estado del servidor de destino de la transferencia. En este caso, compruebe la configuración y el estado del servidor de destino de la transferencia.

Carga a través de FTP segura

Puede cargar archivos cifrados mediante FTPS en el modo Explicit (FTPES) para conectarse con el servidor de archivos de destino.

Configuración de la transferencia de FTP segura

Para una transferencia de FTP segura, ajuste Using Secure Protocol, en el servidor de archivos de destino, en ON e importe un certificado.

Para obtener más detalles acerca de la configuración, consulte "Registro de un destino de transferencia de archivo" (página 62).

Uso del modo de cliente de red

La transmisión de alta calidad es posible al habilitar el modo de cliente de red y conectar una estación RX de red de Sony (opcional) como Connection Control Manager (CCM) o al conectarse a través de XDCAM air.

Configuración de la conexión del modo Cliente en red

Se pueden configurar hasta tres conexiones del modo Cliente en red como NCM Settings.

1 Seleccione Network Client Mode >NCM Settings1 (o NCM Settings2, NCM Settings3) en el menú Network. Aparecerá la pantalla de configuración de destino de conexión del modo Cliente en red.

2 Configure cada elemento de la pantalla de configuración de destino de conexión.

Display Name

Establece el nombre para mostrar que aparece en el menú NCM Settings.

CCM Address

Introduzca la dirección del CCM para conectarse (nombre del host o dirección IP).

CCM Port

Introduzca el nombre del puerto del CCM para conectarse.

User Name

Introduzca el nombre del usuario.

Password

Introduzca la contraseña.

CCM Certificate

Se requiere un certificado raíz CCM para conectarse a un CCM o al XDCAM air. La videocámara contiene un certificado CCM raíz incorporado, que también se puede actualizar. Para actualizar el certificado raíz CCM, guarde el certificado en una

tarjeta de memoria y, a continuación, importe el certificado desde la tarjeta de memoria.

- Load
Seleccione Set en el paso 3 para importar un certificado.
- * El certificado debe estar en formato PEM y debería grabarse en el directorio raíz de la tarjeta SD con el nombre de archivo "CCM_certification.pem".
- Clear
Seleccione Set en el paso 3 para borrar un certificado.
- None
No cargue ni borre ningún certificado.

[Notas]

- Ajuste el reloj de la videocámara a la hora correcta antes de cargar los certificados de conexión CCM y XDCAM air.
- Al grabar en XAVC-I 3840×2160P 59.94/50P o XAVC-I 4096×2160P 59.94/50P, no se puede seleccionar Load.
- En el estado de tensión baja, los certificados de conexión CCM y XDCAM air no pueden cargarse ni borrarse.

CCM Certificate Status

Muestra el estado de carga del certificado.

Camera Control

Active/desactive el control de la cámara cuando se conecta con un CCM.

Camera Setting

Active/desactive las operaciones de archivos ALL cuando se conecta con un CCM.

Reset

Restablezca los ajustes predeterminados de NCM Settings.

3 Cuando haya terminado, seleccione Set para aplicar los ajustes. Seleccione siempre Set tras cambiar los ajustes. No se aplicarán los ajustes si no se selecciona Set.

4 Seleccione Network Client Mode >NCM Settings Select en el menú Network y, a continuación, seleccione la configuración de NCM (NCM Settings1, NCM Settings2, NCM Settings3) especificada en los pasos del 1 a 3.

Establecimiento de la calidad de transmisión

Ajuste Network Client Mode >Streaming Quality (página 114) en el menú Network en High para realizar una transmisión de calidad alta. Establezca Streaming Quality en Normal para realizar una transmisión de calidad media.

[Notas]

- Streaming Quality no puede establecerse en High en los siguientes casos.
 - Cuando Proxy Rec >Setting (página 90) en el menú Project está fijado en On
 - Cuando 4K & HD (Sub) Rec >Setting (página 90) en el menú Project está fijado en On
 - Cuando Focus >Face/Eye Detection AF (página 86) en el menú Shooting no está ajustado en Off
- Cuando Network Client Mode >Setting (página 114) en el menú Network está ajustado en On, Streaming Quality no puede modificarse.

Conexión en el modo Cliente en red

1 Conecte la videocámara a Internet, tal como se describe en "Conexión a Internet" (página 60).

2 Ajuste Network Client Mode >Setting en el menú Network en On.

El modo Cliente en red se activará y la videocámara se conectará a la estación RX de red o XDCAM air.

La transmisión de secuencias en directo comenzará en respuesta al funcionamiento de la estación RX de red. Para obtener más información sobre el funcionamiento, consulte el manual de instrucciones de la estación RX de red o la ayuda en línea de XDCAM air. También puede ajustar Setting en On u Off si pulsa un botón asignable (página 46) al que haya asignado Network Client Mode.

[Notas]

- La transmisión no comenzará con los siguientes ajustes.
 - Cuando S&Q Motion >Setting en el menú Shooting está On
 - Cuando Interval Rec >Setting en el menú Project está On
 - Cuando Simul Rec >Setting en el menú Project está On
- Después de cambiar al modo de cliente de red, la supervisión de (página 67) no está disponible.
- Si cambia al modo Cliente en red durante el seguimiento, este se detendrá.
- No se pueden transferir archivos durante la transmisión en el modo Cliente en red. Puede transferir archivos tras detener la transmisión.
- Si la transmisión en el modo Cliente en red comienza durante la transferencia de archivos, la transferencia de archivos se detendrá. La transferencia de archivos se reanudará tras detener la transmisión.
- User Name, Password y los certificados no están guardados en un archivo ALL, por los que deberán configurarse de nuevo tras cargar un archivo ALL.
- Si Setting se establece en Off mientras se transmite en el modo Cliente en red, la transmisión se detiene.
- Cuando se transmite en modo de cliente de red, no se puede cambiar NCM Settings Select y la configuración de NCM Settings usando NCM Settings Select.
- Durante la transmisión, la frecuencia de actualización de la información de la pantalla se ve reducida, pero esto no afecta al funcionamiento.
- Los ajustes de grabación no se pueden cambiar durante la transmisión en el modo Cliente en red.
- Los ajustes de la LAN con cable no se pueden modificar durante la transmisión en el modo de cliente en red.

- La imagen puede detenerse temporalmente al cambiar a la ventana de miniatura o la ventana de reproducción durante la transmisión QoS.
- Los formatos de distribución disponibles para la transmisión varían en función del ajuste Rec Format de la videocámara.

Transferencia de archivos en el modo Cliente en red

Puede transferir archivos a un servidor establecido por el CCM si conecta tanto una estación RX de red que actúe como CCM y como la videocámara en el modo Cliente en red.

- 1 Seleccione el archivo que desea cargar en el CCM u otra fuente.
 - Para transferir un archivo de proxy
Siga los pasos del 1 al 4 en “Carga de un archivo de proxy en una tarjeta SD” (página 68).
 - Para transferir un archivo original
Siga los pasos del 1 al 4 en “Carga de un archivo original en una tarjeta de memoria XQD” (página 68).

[Nota]

También puede establecer el destino a “NCM: RX Server” cuando no esté en el modo Cliente en red. En ese caso, la transferencia permanecerá en espera y, a continuación, comenzará la transmisión al servidor especificado en el CCM tras conectarse al CCM en el modo Cliente en red.

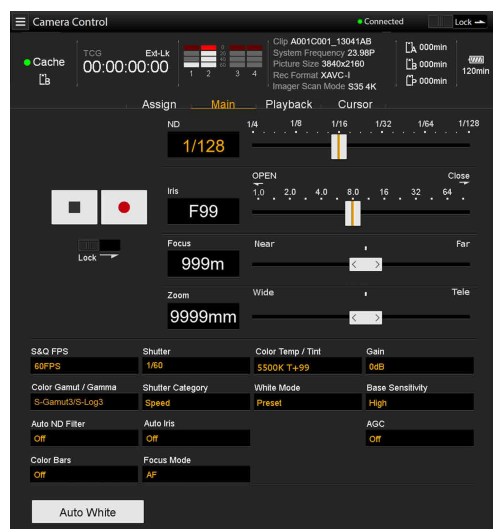
Uso del control remoto web

Puede acceder al control remoto web integrado en la videocámara desde una tableta o un ordenador con una conexión de red.

El control remoto web le permite utilizar la videocámara de forma remota. Puede iniciar/detener la grabación y establecer los ajustes de grabación mediante un dispositivo conectado. Esta función resulta útil para colocar la videocámara en un lugar remoto, como en la parte superior de una grúa, etc.

Pantalla Camera Control

Pantalla Main

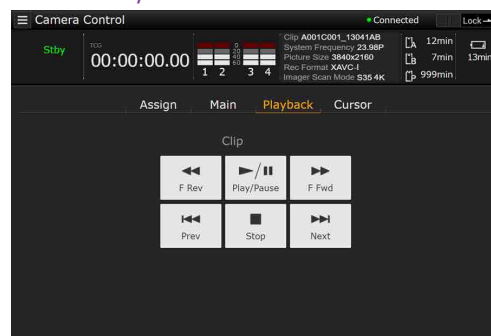


- Pantalla de estado
- Botón Iniciar/Detener grabación
- Control deslizante del filtro ND
- Control deslizante Iris
- Control deslizante Focus
- Control deslizante Zoom
- Ajustes de disparo (modo de disparo SDR o HDR (página 27))
 - S&Q Frame Rate, Shutter, Color Temp/Tint, Gain, Gamma, Shutter Category, White Mode, Base Sensitivity, Auto ND Filter, Auto

Iris, AGC, Color Bars, Focus Mode, Auto White

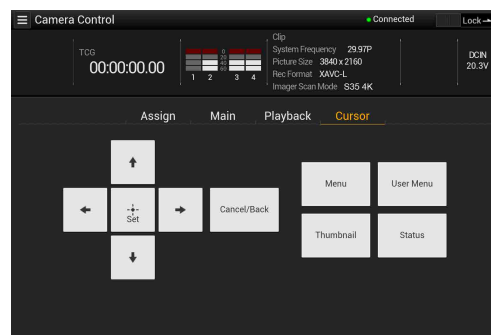
- Ajustes de disparo (modo de disparo Cine EI)
 - S&Q Frame Rate, Shutter, Color Temp/Tint, Exposure Index, Color Gamut/Gamma, Shutter Category, White Mode, Base ISO, Auto ND Filter, Auto Iris, AGC, Color Bars, Focus Mode, Monitor LUT, Auto White

Pantalla Playback



- Pantalla de estado
- Botones de funcionamiento de reproducción
 - F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

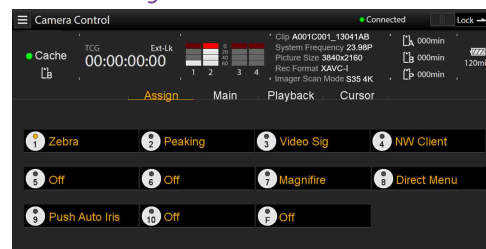
Pantalla Cursor



- Pantalla de estado
- Botones de control del cursor, menú/pantalla de estado
 - Arriba, izquierda, Set, derecha, abajo,

Cancel/Back, Menu, User Menu, Thumbnail, Status

Pantalla Assign



- Pantalla de estado
- Visualización de los botones asignables
 - Botones asignables de 1 a 10, botón Focus Hold

Visualización del control remoto web

- 1 Conecte la videocámara y el dispositivo mediante una conexión de red (página 56).
- 2 Ejecute un navegador en el dispositivo y, a continuación, acceda a "http://dirección IP de la videocámara/rm.html." Por ejemplo, si la dirección IP es 192.168.122.1, introduzca "http://192.168.122.1/rm.html" en la barra de direcciones. Puede comprobar la dirección IP de la videocámara en la pantalla de estado de red (página 16).

- 3 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña (Access Authentication >User Name y Password en el menú Network).

Cuando la conexión se realiza correctamente, en el dispositivo aparecerá la pantalla de control remoto web. Puede utilizar la pantalla Wi-Fi Remote para controlar el camcorder. Los botones dejan de estar disponibles cuando el interruptor Lock se arrastra hacia la derecha.

[Notas]

- Es posible que la pantalla de control remoto no coincida con los ajustes de la videocámara en las siguientes circunstancias. Si esto ocurre, vuelva a cargar la ventana del navegador.
 - Si el camcorder se reinicia mientras está conectado
 - Si el camcorder se utiliza directamente mientras está conectado
 - Si el dispositivo se ha reconectado
 - Si se han utilizado los botones de Adelante/Atrás del navegador
- Es posible que el control remoto web no funcione si la señal inalámbrica es débil.


Dispositivos compatibles con el control remoto web


Puede utilizar una tableta u ordenador para configurar y utilizar la videocámara. En la siguiente se indican los dispositivos, sistemas operativos y navegadores compatibles.

Dispositivo	SO	Navegador
Tablet	Android 7/8	Chrome
	iOS 12	Safari
Ordenador	Windows 7/8.1/10	Chrome
	macOS 10.13/10.14	Safari

Para obtener más información acerca de los dispositivos compatibles con la aplicación "Content Browser Mobile", póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica o de ventas de Sony.

Menú Web Remote Control

Si pulsa  en la esquina superior izquierda de la pantalla, aparecerá el menú de selección de pantalla. Seleccione Monitoring Settings para mostrar la pantalla Monitoring Settings.

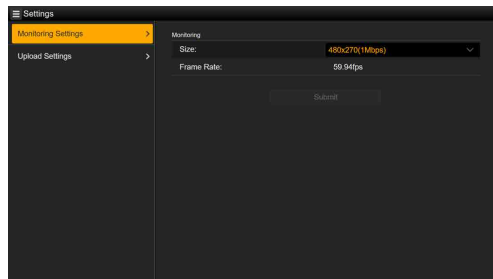
Si pulsa  en la esquina superior izquierda de la pantalla Monitoring Settings, aparecerá el menú de configuración de las tareas, como la transferencia de archivos.

Elementos de menú

- Remote Control
 - Camera Control
- Monitoring
 - Monitoring Settings
- File Transfer
 - Slot A
 - Slot B
 - Slot SD/MS
 - Job List
 - Upload Settings

Ajustes de supervisión de vídeo (Monitoring Settings)

Puede ajustar el formato cuando supervise un dispositivo.



Size

Ajusta el tamaño de imagen y la velocidad de bits del vídeo que se está supervisando.

- 480×270(1Mbps)

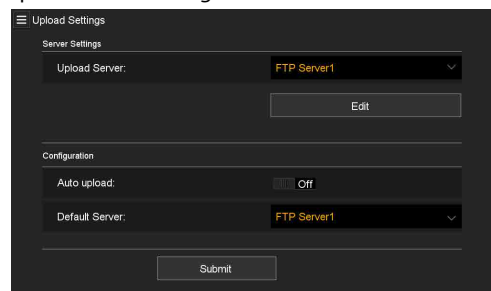
- 480×270(0.5Mbps)

Frame Rate

Muestra la velocidad de fotogramas del vídeo que está supervisando.

Ajustes de transferencia de archivos (Upload Settings)

Puede cambiar los ajustes del servidor para cargar un archivo proxy o un archivo original que se encuentre grabado en la videocámara.



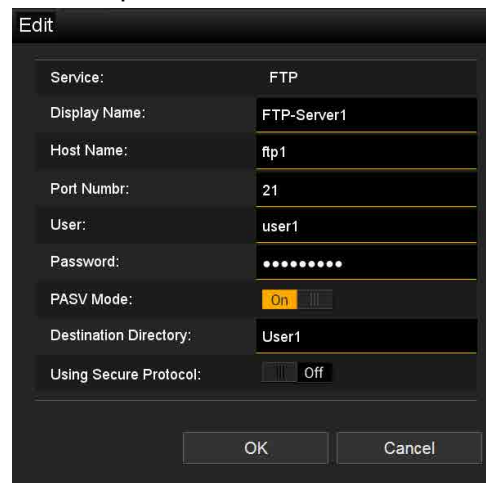
Registro de un servidor de destino

Seleccione un servidor en la lista Upload Server y pulse Edit para mostrar la pantalla de configuración de servidores. A continuación, configure todos los elementos en los que desea registrar un servidor.

También puede registrar un servidor mediante File Transfer (página 114), en el menú Network.

Los servidores que se configuren aquí aparecerán en la lista de transferencia de archivos, en las pantallas Slot A, Slot B y Slot SD/MS, al cargar un archivo.

Pantalla Upload Server Edit



Pulse OK para aplicar los cambios. Pulse Cancel para cancelar los cambios.

Service

Muestra el tipo de servidor.

“FTP”: servidor FTP

Display Name

Introduzca el nombre del servidor que desea visualizar en la lista.

Host Name

Introduzca la dirección del servidor.

Port

Introduzca el nombre del servidor para conectarse.

User Name

Introduzca el nombre del usuario.

Password

Introduzca la contraseña.

[Notas]

- La contraseña se elimina cuando la pantalla Edit se abre por motivos de seguridad. Vuelva a introducirla si ha cambiado la configuración del servidor.
- Desde el punto de vista de la seguridad, se recomienda que establezca una contraseña con una cadena de caracteres suficientemente larga que sea difícil de adivinar por otros, y que la guarde de forma segura.

Display Password

Muestra u oculta la contraseña.

Cuando se establece en Off, la contraseña configurada no se muestra. Cuando se introduce una contraseña, todos los caracteres se muestran como asteriscos. Cuando se establece en On, se muestra la contraseña configurada. Cuando se introduce una contraseña, se muestran todos los caracteres.

Passive Mode

Active y desactive el modo pasivo.

Destination Directory

Introduzca el directorio en el servidor de destino.

[Nota]

Si se introducen caracteres no válidos en el directorio de destino, los archivos se transferirán al directorio de inicio del usuario. Los caracteres no válidos variarán dependiendo del servidor.

Using Secure Protocol

Ajuste si desea llevar a cabo la carga a través de FTP segura. Al ajustarlo en ON, aparecerá el estado del certificado.

Para importar o borrar un certificado, pulse Select Function y seleccione una tarea en el menú que aparece.

- Load
 - Cargue un certificado de CA.
 - * El certificado debe estar en formato PEM y debería grabarse en el directorio raíz de la tarjeta SD con el nombre de archivo “certification.pem”.
- Clear
 - Borre el certificado de CA.
- None
 - No cargue ni borre ningún certificado.

[Nota]

Ajuste el reloj de la videocámara a la hora correcta antes de importar un certificado CA.

Cambio de los ajustes del servidor registrados

Seleccione el servidor cuyos ajustes desee cambiar en la pantalla Upload Settings, a continuación, pulse Edit. Cambie la configuración según sea necesario en la pantalla mostrada.

También puede ajustar un servidor mediante File Transfer (página 114), en el menú Network.

Carga de un archivo de proxy automáticamente

Auto Upload On/Off

Si Auto Upload On/Off está ajustado en "On" y la videocámara está conectada a Internet, la videocámara cargará automáticamente un archivo de proxy al destino de transferencia establecido mediante Default Upload Server después de la grabación.

Default Upload Server

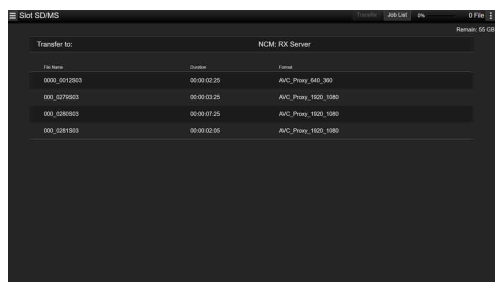
Seleccione el servidor de transferencia de archivos de destino predeterminado.

Gestión de transferencia de archivos (File Transfer)

Puede transferir los archivos originales grabados en una tarjeta de memoria XQD o los archivos de proxy grabados en una tarjeta SD, gestionar la transferencia de archivos y configurar el destino de los archivos de transferencia.

Transferencia de archivos (Slot A, Slot B, Slot SD/MS)

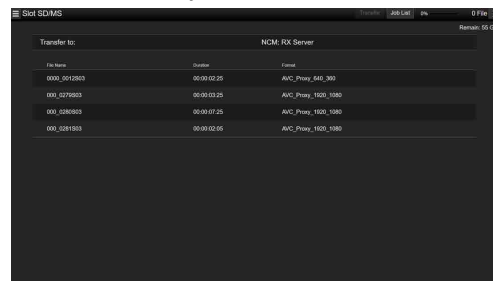
Puede mostrar una lista de clips grabados en el soporte insertado en la ranura A o B, o bien una lista de archivos de proxy grabados en el soporte insertado en la ranura de tarjeta UTILITY SD/MS.



Puede cargar un archivo que esté visualizando en un servidor de Internet.

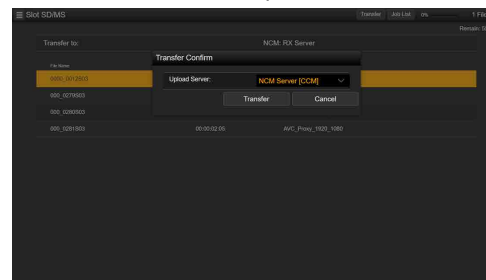
Carga de un archivo de proxy en una tarjeta SD

- 1 Conecte la videocámara y el dispositivo mediante una conexión de LAN (página 56).
- 2 Abra un navegador en el dispositivo y visualice el control remoto de la web (página 66).
- 3 Abra la pantalla de la lista de archivos para seleccionar un archivo. Pulse **≡** > File Transfer > Slot SD/MS. Aparecerá una pantalla con la lista de archivos del soporte insertado en la ranura de tarjeta UTILITY SD/MS.



- 4 Seleccione el archivo que desea cargar. Pulse en el archivo para seleccionarlo. Para cancelar, pulse en el archivo de nuevo. Puede pulsar dos veces en el archivo para reproducirlo y comprobar su contenido (solo tarjeta SD).
- 5 Pulse Transfer. A continuación, aparecerá el servidor establecido en Default Upload Server en "Registro de un servidor de destino" (página 67).

Para cambiar el servidor, pulse sobre él para mostrar la lista de servidores y, a continuación, seleccione un servidor. Introduzca el nombre del directorio del servidor en Directory si es necesario.



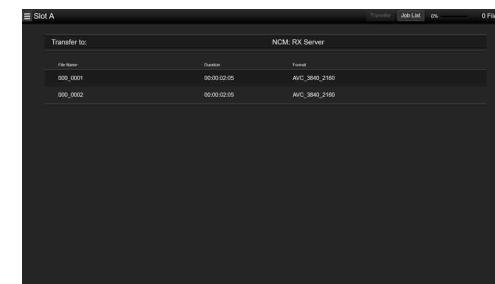
- 6 Pulse Transfer. La videocámara comenzará a cargar el archivo seleccionado. Para cancelar la carga, pulse en Cancel.

Carga de un archivo original en una tarjeta de memoria XQD

[Consejo]

La tapa de la ranura para tarjetas XQD debe cerrarse para ver la información de los archivos en la tarjeta de memoria XQD.

- 1 Conecte la videocámara y el dispositivo mediante una conexión de LAN (página 56).
- 2 Abra un navegador en el dispositivo y visualice el control remoto de la web (página 66).
- 3 Abra la pantalla de la lista de archivos para seleccionar un archivo. Pulse **≡** > File Transfer > Slot A o Slot B. Aparecerá una pantalla con la lista de archivos del soporte insertado en las ranuras A o B. Ejemplo: pantalla Slot A

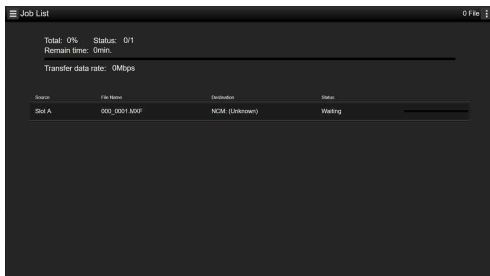


- 4 Seleccione el archivo que desea cargar. Pulse en el archivo para seleccionarlo. Para cancelar, pulse en el archivo de nuevo.
- 5 Pulse Transfer. A continuación, aparecerá el servidor establecido en Default Upload Server en "Registro de un servidor de destino" (página 67). Para cambiar el servidor, pulse sobre él para mostrar la lista de servidores y, a continuación, seleccione un servidor. Introduzca el nombre del directorio del servidor en Directory si es necesario.

- 6 Pulse Transfer. La videocámara comenzará a cargar el archivo seleccionado. Para cancelar la carga, pulse en Cancel.

Comprobación de la transferencia de archivos (Job List)

Puede comprobar la lista de archivos a cargar, el archivo que se está cargando, cancelar o iniciar la carga de archivos y eliminar el archivo de la lista de archivos. La videocámara es compatible con la función de reanudación de FTP (reanudación de la carga de archivos cuya transferencia se ha suspendido).




Source	File Name	Destination	Status
Std A	000_0001.MXF	NCM (Linkway)	Waiting

- Total: progreso de todos los archivos que van a cargarse.
- Status: progreso del archivo que se está cargando actualmente.
- Remain Time: tiempo restante de carga estimado.
- Transfer data rate: indicación de velocidad de transferencia.

Para cancelar o iniciar una carga o para eliminar un archivo de la lista de archivos

1 Seleccione un archivo.

2 Pulse  en la esquina superior derecha de la pantalla, y seleccione un elemento.

- Abort selected: cancela la carga del archivo seleccionado.
- Delete from list: elimina el archivo seleccionado de la lista.
- Start selected: inicia la carga del archivo seleccionado.
- Clear completed: elimina la lista de todos los archivos cargados.
- Select All: selecciona todos los archivos de la lista.

Pantalla de imágenes en miniatura

La pantalla de imágenes en miniatura aparece si pulsa el botón THUMBNAIL (página 7). La pantalla de imágenes en miniatura muestra los clips almacenados en las tarjetas de memoria XQD como imágenes en miniatura (imágenes índice).

Puede seleccionar un clip en la pantalla de imágenes en miniatura e iniciar la reproducción de dicho clip. La imagen de reproducción se puede mostrar en el visor y en un monitor externo.

Si pulsa el botón THUMBNAIL de nuevo, se cierra la pantalla de imágenes en miniatura y vuelve a la imagen de la cámara.

[Nota]

Solo los clips grabados con el formato de grabación seleccionado actualmente se mostrarán en la pantalla de imágenes en miniatura. Si un clip grabado esperado no se muestra, compruebe el formato de grabación. Tenga en cuenta esto antes de formatear (inicializar) soportes.

Diseño de la pantalla

La información para el clip sobre el que se encuentra el cursor se muestra en la parte inferior de la pantalla.



1. Miniaturas (imágenes índice)

Muestra la imagen índice de un clip. Cuando se graba un clip, su primer fotograma se ajusta automáticamente como imagen índice.

La información del clip/fotograma se muestra debajo de la imagen en miniatura. Puede cambiar la información mostrada en

Customize View (página 107) >Thumbnail Caption en el menú Thumbnail.

2. Nombre del clip

Muestra el nombre del clip seleccionado.

3. Formato de grabación del vídeo

Muestra el formato de archivo del clip seleccionado.

4. Información del modo de grabación especial

Muestra el modo de grabación solo si el clip se grabó con un modo especial de grabación.

En clips con Slow & Quick Motion, la velocidad de fotogramas se muestra a la derecha.

5. Duración del clip

6. Fecha de creación

Reproducción de clips

Reproducción de clips grabados

Puede reproducir clips grabados cuando el camcorder esté en modo de espera (Stby).

- 1 Introduzca una tarjeta de memoria XQD para la reproducción.
- 2 Pulse el botón THUMBNAIL.
- 3 Use los botones de flecha (página 7) o el dial multifunción (página 4) para mover el cursor a la miniatura del clip que desea reproducir.
- 4 Pulse el botón SET o el dial multifunción. La reproducción comienza desde el principio del clip seleccionado.

Puede controlar la reproducción con los siguientes botones.

Pulse el botón SET o el dial multifunción:

Detiene la reproducción.

Pulse de nuevo para volver a la reproducción normal.

Pulse los botones de flecha izquierda/derecha:

Pasa al inicio del clip/inicio del siguiente clip.

Mantenga pulsados los botones de flecha izquierda/derecha:

Rebobinado/avance rápido.

Vuelve a la reproducción normal cuando suelta el botón.

Botón CANCEL/BACK:

Detiene la reproducción y vuelve al modo de espera de grabación.

[Notas]

- Pueden existir roturas momentáneas de imagen o visualizarse imágenes fijas en el cambio de un clip a otro. Durante este periodo no podrá utilizar el camcorder.
- Cuando selecciona un clip en la pantalla de imágenes en miniatura y comienza la reproducción, pueden

existir roturas momentáneas de imagen al principio del clip. Para iniciar la reproducción sin distorsión desde el comienzo del clip, pause la reproducción una vez después de comenzar, presione el botón de flecha izquierda para volver al inicio del clip y, a continuación, reinicie la reproducción.

- También puede usar el selector múltiple (página 9).

Operaciones con clips

En la pantalla de imágenes en miniatura, puede utilizar los clips o comprobar sus propiedades a través del menú Thumbnail. El menú Thumbnail (página 106) aparece cuando pulsa el botón MENU y selecciona Thumbnail.

Operaciones con el menú Thumbnail

Use los botones de flechas (página 7) o el dial multifunción (página 4) para seleccionar una función y, a continuación, presione el botón SET o el dial multifunción. Pulse el botón de CANCEL/BACK (página 7) para volver a la pantalla anterior.

[Consejo]

También puede usar el selector múltiple (página 9).

[Nota]

Algunos elementos no pueden seleccionarse, dependiendo del estado, cuando se visualiza el menú.

Elementos de menú para operaciones de clip

- Display Clip Properties
- Set Shot Mark
- Set Clip Flag
- Lock/Unlock Clip
- Delete Clip
- Copy Clip
- Copy Sub Clip
- Transfer Clip
- Transfer Clip (Proxy)
- Set Index Picture
- Thumbnail View
- Filter Clips
- Customize View

Para obtener más información sobre los elementos de menús de operaciones con clips, consulte el menú Thumbnail (página 106).

Visualización de propiedades de clips

Seleccione Display Clip Properties (página 106) en el menú Thumbnail para mostrar la pantalla de propiedades de los clips.

Visualización de la pantalla de imágenes en miniatura de marcadores

Seleccione Thumbnail View (página 107) >Essence Mark Thumbnail en el menú Thumbnail y seleccione el tipo de marcador para mostrar una visualización de imágenes en miniatura de los fotogramas que tienen los marcadores especificados. Para visualizar todos los clips, ajuste Thumbnail View >Essence Mark Thumbnail en el menú Thumbnail en All.

Visualización de la pantalla de imágenes en miniatura de clips filtrados

Seleccione Filter Clips (página 107) en el menú Thumbnail y seleccione un tipo de marca para mostrar solo aquellos clips que tengan la marca especificada. Para mostrar todos los clips, seleccione All.

[Consejo]

También puede cambiar los filtros en secuencia usando el botón DISPLAY.

Eliminación de clips

Puede eliminar clips de tarjetas de memoria XQD.

Seleccione Delete Clip >Select Clip o All Clips en el menú Thumbnail.

Select Clip:

Elimina el clip seleccionado. Compatible con la selección de varios clips.

All Clips:

Elimina todos los clips mostrados.

Cambio de la información mostrada en la pantalla de imágenes en miniatura

Puede cambiar la información de fotogramas/clips que se muestra debajo de la imagen en miniatura.

Seleccione Customize View >Thumbnail Caption en el menú Thumbnail y seleccione la información que desea mostrar.

Date Time:

Muestra la fecha y la hora de creación del clip y de su última modificación.

Time Code:

Muestra el código de tiempo.

Duration:

Muestra la duración del clip.

Sequential Number:

Muestra el número secuencial de cada imagen en miniatura.

Configuración del menú de ajustes y jerarquía

Pulse el botón MENU para mostrar el menú de configuración en el visor con el fin de especificar los distintos elementos para filmar, grabar y reproducir (el menú también se puede visualizar en un monitor externo). El menú de configuración incluye los siguientes menús.

Configuración del menú

Menú User

Contiene elementos del menú configurados por el usuario mediante Edit User Menu.

Menú Edit User

Contiene elementos del menú para editar el menú User.

Menú Shooting

Contiene ajustes relacionados con la filmación.

Menú Project

Contiene ajustes básicos del proyecto.

Menú Paint

Contiene ajustes relacionados con la calidad de la imagen.

Menú TC/Media

Contiene ajustes relacionados con códigos de tiempo y soportes de grabación.

Menú Monitoring

Contiene ajustes relacionados con la salida de vídeo y la pantalla del visor.

Menú Audio

Contiene ajustes relacionados con el audio.

Menú Thumbnail

Contiene ajustes relacionados con la pantalla de imágenes en miniatura.

Menú Technical

Contiene ajustes para elementos técnicos.

Menú Network

Contiene ajustes relacionados con las redes.

Menú Maintenance

Contiene ajustes de dispositivos, como el reloj y el idioma.

Jerarquía del menú de configuración

User (Ajustes de fábrica)	Base Setting
	Rec Format
	ISO/Gain/El
	Focus
	S&Q Motion
	Monitor LUT
	Monitor LUT Setting
	Simul Rec
	4K & HD (Sub) Rec
	Proxy Rec
	Picture Cache Rec
	Assignable Button
	Assignable Dial
	Multi Function Dial
	All File
	Clip Name Format
	Format Media
	Output Format
	VF Setting
	Menu Settings
Edit User Menu	Add Item
	Customize Reset

Shooting	ISO/Gain/El	Paint	HDR Paint Setting
	ND Filter		Black
	Shutter		Gamma
	Auto Exposure		Black Gamma
	White		Knee
	White Setting		White Clip
	Offset White		Detail(4K/QFHD)
	Focus		Detail(HD)
	S&Q Motion		Skin Detail
	Monitor LUT		Aperture
	Monitor LUT Setting		Matrix
	Monitor 3D LUT		Multi Matrix
	Noise Suppression		Scene File
	Flicker Reduce		
Project	SteadyShot	TC/Media	Timecode
	Auto Black Balance		TC Display
	Base Setting		Users Bit
	Rec Format		HDMI TC Out
	Cine El Setting		Clip Name Format
	Simul Rec		Update Media
	4K & HD (Sub) Rec		Format Media
	Proxy Rec		Output On/Off
	Interval Rec		Output Format
	Picture Cache Rec		Output Setting
	SDI/HDMI Rec Control		Output Display
	Assignable Button		Display On/Off
	Assignable Dial		Marker
	Multi Function Dial		VF Setting
User File	Gamma Display Assist		
All File	Peaking		
Planning Metadata		Monitoring	Zebra
		Audio	Audio Input
			Audio Output

Thumbnail	Display Clip Properties	Network	Access Authentication	
	Set Shot Mark		Wireless LAN	
	Set Clip Flag		AP Mode Settings	
	Lock/Unlock Clip		ST Mode Settings	
	Delete Clip		Wired LAN	
	Copy Clip		Modem	
	Copy Sub Clip		Network Client Mode	
	Transfer Clip		File Transfer	
	Transfer Clip (Proxy)		Network Reset	
	Set Index Picture		Maintenance	Language
	Thumbnail View			Clock Set
	Filter Clips			All Reset
	Customize View			Hours Meter
	Version			
Technical	Color Bars			
	Test Saw			
	ND Dial			
	Tally			
	HOLD Switch Setting			
	Touch Operation			
	Rec Review			
	Handle Zoom			
	GPS			
	Menu Settings			
	Fan Control			
	Lens			
	Video Light Set			
APR				
Camera Battery Alarm				
Camera DC IN Alarm				
Ext. Unit Battery Alarm				
Ext. Unit DC IN Alarm				

Operaciones del menú de configuración

Pulse el botón MENU para mostrar el menú de configuración en el visor con el fin de especificar los distintos elementos para filmar, grabar y reproducir (el menú también se puede visualizar en un monitor externo).

Controles del menú

Botón MENU (página 7)

Activa y desactiva el modo de menú para las operaciones del menú de configuración.

Botones ↑/↓/←/→/SET (página 7)

Pulse los botones de flechas para mover el cursor hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha y seleccionar elementos o ajustes del menú.

Pulse el botón SET para aplicar el elemento seleccionado.

[Consejo]

También puede usar el selector múltiple (página 9) de la misma manera.

Dial multifunción (página 4)

Gire el dial multifunción para mover el cursor hacia arriba y hacia abajo para seleccionar elementos o ajustes del menú. Pulse el dial multifunción para aplicar el elemento seleccionado.

Botón CANCEL/BACK (página 7)

Púlselo para volver al menú anterior. Los cambios sin finalizar se cancelan.

[Notas]

- El menú de configuración no se puede utilizar cuando el modo de ampliación de enfoque está activado (página 37).
- Algunos elementos no pueden seleccionarse, dependiendo del estado, cuando se visualiza el menú.
- El funcionamiento táctil no es compatible.

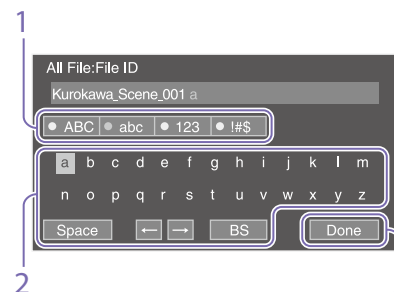
Elementos del menú de configuración

Presione los botones de flecha o gire el dial multifunción para mover el cursor al elemento del menú que desea configurar y, a continuación, presione el botón SET o el dial multifunción para seleccionar el elemento.

- El área de selección de elementos del menú muestra hasta ocho líneas. Si las opciones disponibles para un elemento no se pueden mostrar al mismo tiempo, desplácese por la pantalla moviendo el cursor hacia arriba/abajo.
- En el caso de los subelementos con una amplia gama de opciones (por ejemplo, de -99 a +99), el área de configuración no se visualiza. El ajuste actual se resalta para indicar que el valor se puede cambiar.
- Si selecciona [Execute] para una función, la función correspondiente se ejecutará.
- Si selecciona un elemento que requiere confirmación antes de su ejecución, el menú se ocultará temporalmente y se mostrará un mensaje de confirmación. Compruebe el mensaje y a continuación seleccione si desea ejecutar o cancelar la función.

Introducción de una cadena de caracteres

Cuando selecciona un elemento, como por ejemplo un nombre de archivo, que requiere la introducción de caracteres, aparecerá la pantalla para introducir caracteres.



- 1 Presione los botones de flecha o gire el dial multifunción para seleccionar un tipo de carácter y, a continuación, aplique la configuración.

ABC: caracteres alfabéticos en mayúsculas
abc: caracteres alfabéticos en minúsculas
123: caracteres numéricos
!#\$: caracteres especiales

- 2 Seleccione un carácter del tipo de carácter seleccionado y, a continuación, aplique el ajuste.

El cursor pasa al campo siguiente.
Space: introduce un carácter de espacio en la posición del cursor.

←/→: mueve la posición del cursor.

BS: elimina el carácter a la izquierda del cursores (retroceso).

- 3 Cuando acabe, seleccione [Done] y aplique el ajuste.

La cadena de caracteres se confirma y la pantalla de introducción de caracteres desaparece.

Bloqueo y desbloqueo del menú

Puede bloquear el menú de configuración para que solo se muestre el menú User. Tampoco es posible cambiar la configuración de la pantalla de estado.

Bloqueo del menú

- 1 Mantenga pulsado el dial multifunción y pulse el botón MENU.
- 2 Seleccione Menu Settings >User Menu with Lock en el menú Technical.

[Nota]

Cuando solo se pulsa el botón MENU para mostrar el menú de configuración normal, User Menu Only se muestra en Menu Settings, en el menú Technical. Mantenga pulsado el dial multifunción y pulse el botón MENU para mostrar User Menu with Lock.

- 3 Ajústelo en On y pulse el botón SET o el dial multifunción.
La visualización de la pantalla del visor cambia a la pantalla de introducción del número del código de acceso.
- 4 Introduzca un número arbitrario. Introduzca un número de 4 dígitos que se encuentre entre 0000 y 9999. El valor predeterminado es 0000. Introduzca un número y pulse el botón SET o el dial multifunción para mover el curso hasta el siguiente dígito. Cuando haya introducido todos los dígitos, mueva el cursor hasta SET.

- 5 Pulse el botón SET o el dial multifunción. Se aplica el número introducido. Aparece un mensaje de confirmación y la pantalla cambia a la pantalla del menú User.

Desbloqueo del menú

- 1 Mantenga pulsado el dial multifunción y pulse el botón MENU.
- 2 Seleccione Menu Settings >User Menu with Lock en el menú User.

[Nota]

Cuando solo se pulsa el botón MENU para mostrar el menú de configuración normal, User Menu Only se muestra en Menu Settings, en el menú Technical. Mantenga pulsado el dial multifunción y pulse el botón MENU para mostrar User Menu with Lock.

- 3 Ajústelo en Off y pulse el botón SET o el dial multifunción. La visualización de la pantalla del visor cambia a la pantalla de introducción del número del código de acceso.
- 4 Introduzca el número del código de acceso que se utilizó para bloquear el menú. Introduzca un número y pulse el botón SET o el dial multifunción para mover el curso hasta el siguiente dígito. Cuando haya introducido todos los dígitos, mueva el cursor hasta Set.

- 5 Pulse el botón SET o el dial multifunción. Se aplica el número introducido. Si el número del código de acceso introducido coincide con el número del código de acceso que se utilizó para bloquear el menú, el menú se desbloquea y se muestra.

[Notas]

- Si el número del código de acceso introducido no coincide con el número del código de acceso que se utilizó para bloquear el menú, el menú no se desbloquea.
- Se recomienda que anote el número del código de acceso en un lugar cercano por si lo olvida. Si se olvida del número del código de acceso, póngase en contacto con su representante de atención al cliente de Sony.
- Si el menú está bloqueado y no se han registrado elementos del menú de configuración de las siguientes tablas en el menú User, esas funciones no se pueden asignar a los botones asignables.
- Si esas funciones ya estaban asignadas a botones asignables, cuando se bloquea el menú se fuerza la desactivación del ajuste asignable.

Elemento del menú de configuración	Selección de botones asignables
Shooting >ISO/Gain/El >Base Sensitivity, Shooting >ISO/Gain/El >Base ISO	Base ISO/Sensitivity
Shooting >Auto Exposure >AGC	AGC
Shooting >Auto Exposure >Auto ND Filter	Auto ND Filter
Shooting >Auto Exposure >Auto Shutter	Auto Shutter
Shooting >Auto Exposure >Level	Auto Exposure Level
Shooting >Auto Exposure >Mode	Backlight
Shooting >Auto Exposure >Mode	Spotlight
Shooting >White >Preset White	Preset White Select
Shooting >Focus >AF Transition Speed, Shooting >Focus >AF Subj. Shift Sens.	AF Speed/Sens.
Shooting >Focus >Focus Area	Focus Area
Shooting >Focus >Focus Area(AF-S)	Focus Area(AF-S)

Elemento del menú de configuración	Selección de botones asignables
Shooting >Focus >Face/Eye Detection AF	Face/Eye Detection AF
Shooting >Focus >Push AF Mode	Push AF Mode
Shooting >S&Q Motion >Setting	S&Q Motion
Shooting >SteadyShot >Setting	SteadyShot
Project >Picture Cache Rec >Setting	Picture Cache Rec
Technical >Rec Review >Setting	Rec Review
Thumbnail >Set Clip Flag >Add OK	Clip Flag OK
Thumbnail >Set Clip Flag >Add NG	Clip Flag NG
Thumbnail >Set Clip Flag >Add KEEP	Clip Flag Keep
Technical >Color Bars >Setting	Color Bars
Monitoring >Display On/Off >Lens Info	Lens Info
Monitoring >Display On/Off >Video Signal Monitor	Video Signal Monitor
Monitoring >Marker >Setting	Marker
Monitoring >VF Setting >Color Mode	VF Mode
Monitoring >Gamma Display Assist >Setting	Gamma Display Assist
Monitoring >Peaking >Setting	Peaking
Monitoring >Zebra >Setting	Zebra
Technical >Touch Operation >Setting	Touch Operation
Technical >Handle Zoom >Setting	Handle Zoom

Elemento del menú de configuración	Selección de botones asignables
Network >Wireless LAN >NFC	NFC
Network >Network Client Mode >Setting	Network Client Mode
Network >File Transfer >Auto Upload (Proxy)	Auto Upload (Proxy)
User	User Menu

Menú User

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.

User	
Elemento	Descripción
Base Setting	Elemento de Project >Base Setting
Rec Format	Elemento de Project >Rec Format
ISO/Gain/El	Elemento de Shooting >ISO/Gain/El
Focus	Elemento de Shooting >Focus
S&Q Motion	Elemento de Shooting >S&Q Motion
Monitor LUT	Elemento de Shooting >Monitor LUT
Monitor LUT Setting	Elemento de Shooting >Monitor LUT Setting
Simul Rec	Elemento de Project >Simul Rec
4K & HD (Sub) Rec	Elemento de Project >4K & HD (Sub) Rec
Proxy Rec	Elemento de Project >Proxy Rec
Picture Cache Rec	Elemento de Project >Picture Cache Rec
Assignable Button	Elemento de Project >Assignable Button
Assignable Dial	Elemento de Project >Assignable Dial
Multi Function Dial	Elemento de Project >Multi Function Dial
All File	Elemento de Project >All File
Clip Name Format	Elemento de TC/Media >Clip Name Format
Format Media	Elemento de TC/Media >Format Media
Output Format	Elemento de Monitoring >Output Format
VF Setting	Elemento de Monitoring >VF Setting
Menu Settings	Elemento de Technical >Menu Settings
Edit User Menu	Muestra la pantalla del menú Edit User.

[Nota]

Puede agregar y eliminar elementos de menú en el menú User utilizando el menú Edit User. Se pueden configurar hasta 20 elementos. La videocámara está configurada con 20 elementos de forma predeterminada. Para agregar un elemento, primero debe eliminar un elemento existente mediante Delete en el menú Edit User y, a continuación, agregar un elemento mediante Add Item.

Menú Edit User

El menú Edit User se muestra en el nivel superior cuando se selecciona Edit User Menu en el menú User.

Edit User		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Add Item Adición de un elemento al menú User		Agrega un elemento del menú al menú User.
Customize Reset Restablecimiento de los elementos en el menú User		Restaura los elementos del menú registrados en el menú User de manera predeterminada de fábrica.
Elemento de menú seleccionado durante la edición	Delete	Elimina el elemento de menú registrado del menú User.
	Move	Reordena los elementos de menú registrados dentro del menú User.
	Edit Sub Item	Edita (registra/elimina) los subelementos de menú registrados en el menú User.

Menú Shooting

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

Shooting >ISO/Gain/EI Configura los ajustes de ganancia.										
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción								
Mode	ISO/ dB	Selecciona el modo de ajuste de ganancia.								
ISO/Gain<H>	<p>Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 460% y Base Sensitivity se establece en High: ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000 / ISO 25600 / ISO 32000 / ISO 40000 / ISO 51200 / ISO 64000 / ISO 80000 / ISO 102400</p> <p>Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 460% y Base Sensitivity se establece en Low: ISO 320 / ISO 400 / ISO 500 / ISO 640 / ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000</p> <p>Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 800% y Base Sensitivity se establece en High: ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000 / ISO 25600 / ISO 32000 / ISO 40000 / ISO 51200 / ISO 64000 / ISO 80000 / ISO 102400</p> <p>Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 800% y Base Sensitivity se establece en Low: ISO 500 / ISO 640 / ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000</p>	<p>Ajusta el valor predeterminado de ganancia <H>.</p> <p>[Consejo] El rango dinámico se determina por el gamma. El gamma en modo HDR es HLG.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Gamma</th> <th>Rango dinámico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4 / S-Cinetone</td> <td>460%</td> </tr> <tr> <td>HG7 / HG8</td> <td>800%</td> </tr> <tr> <td>S-Log3 / HLG</td> <td>1300%</td> </tr> </tbody> </table>	Gamma	Rango dinámico	STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4 / S-Cinetone	460%	HG7 / HG8	800%	S-Log3 / HLG	1300%
Gamma	Rango dinámico									
STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4 / S-Cinetone	460%									
HG7 / HG8	800%									
S-Log3 / HLG	1300%									

Shooting >ISO/Gain/EI Configura los ajustes de ganancia.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
ISO/Gain<H>	<p>Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 1300% y Base Sensitivity se establece en High: ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000 / ISO 25600 / ISO 32000 / ISO 40000 / ISO 51200 / ISO 64000 / ISO 80000 / ISO 102400</p> <p>Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 1300% y Base Sensitivity se establece en Low: ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000</p> <p>Cuando Mode está ajustado en dB: De -3 dB a 27 dB (12 dB) (incrementos de 1dB)</p>	

Shooting >ISO/Gain/El Configura los ajustes de ganancia.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
ISO/Gain<M>	<p>(El mismo ajuste que ISO/Gain<H>) A continuación se indican los valores predeterminados. Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 460% y Base Sensitivity se establece en High: <u>ISO 3200</u> Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 460% y Base Sensitivity se establece en Low: <u>ISO 640</u> Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 800% y Base Sensitivity se establece en High: <u>ISO 5000</u> Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 800% y Base Sensitivity se establece en Low: <u>ISO 1000</u> Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 1300% y Base Sensitivity se establece en High: <u>ISO 8000</u> Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 1300% y Base Sensitivity se establece en Low: <u>ISO 1600</u> Cuando Mode está ajustado en dB: <u>6dB</u></p>	Ajusta el valor predeterminado de ganancia <M>.

Shooting >ISO/Gain/El Configura los ajustes de ganancia.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
ISO/Gain<L>	<p>(El mismo ajuste que ISO/Gain<H>) A continuación se indican los valores predeterminados. Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 460% y Base Sensitivity se establece en High: <u>ISO 1600</u> Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 460% y Base Sensitivity se establece en Low: <u>ISO 320</u> Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 800% y Base Sensitivity se establece en High: <u>ISO 2500</u> Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 800% y Base Sensitivity se establece en Low: <u>ISO 500</u> Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 1300% y Base Sensitivity se establece en High: <u>ISO 4000</u> Cuando Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 1300% y Base Sensitivity se establece en Low: <u>ISO 800</u> Cuando Mode está ajustado en dB: <u>0dB</u></p>	Ajusta el valor predeterminado de ganancia <L>.

Shooting >ISO/Gain/EI Configura los ajustes de ganancia.			
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción	
Exposure Index<H>	Quando Base ISO se establece en ISO 800:	Ajusta el valor del índice de exposición <H>.	
	200EI / 4.0E	Disponible solo en modo Cine EI.	
	250EI / 4.3E		
	320EI / 4.7E		
	400EI / 5.0E		
	500EI / 5.3E		
	640EI / 5.7E		
	800EI / 6.0E		
	1000EI / 6.3E		
	1250EI / 6.7E		
	1600EI / 7.0E		
	2000EI / 7.3E		
	2500EI / 7.7E		
	3200EI / 8.0E		
	Quando Base ISO se establece en ISO 4000:		
	1000EI / 4.0E		
	1250EI / 4.3E		
	1600EI / 4.7E		
	2000EI / 5.0E		
	2500EI / 5.3E		
3200EI / 5.7E			
4000EI / 6.0E			
5000EI / 6.3E			
6400EI / 6.7E			
8000EI / 7.0E			
10000EI / 7.3E			
12800EI / 7.7E			
16000EI / 8.0E			
Exposure Index<M>	(El mismo ajuste que Exposure Index<H>)	Ajusta el valor del índice de exposición <M>.	
	Quando Base ISO se establece en ISO 800:		
	1000EI / 6.3E		
	Quando Base ISO se establece en ISO 4000:		
	5000EI / 6.3E		
Exposure Index<L>	(El mismo ajuste que Exposure Index<H>)	Ajusta el valor del índice de exposición <L>.	
	Quando Base ISO se establece en ISO 800:		
	800EI / 6.0E		
	Quando Base ISO se establece en ISO 4000:		
	4000EI / 6.0E		

Shooting >ISO/Gain/EI Configura los ajustes de ganancia.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Shockless Gain	On / Off	Activa y desactiva la función de ganancia sin vibraciones.
Base Sensitivity	High / Low	Establece la sensibilidad base para el modo SDR/HDR.
Base ISO	ISO 4000 / ISO 800	Establece la sensibilidad ISO base para el modo Cine EI.
Shooting >ND Filter Ajuste los valores predeterminados del filtro ND.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Preset1	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Ajusta el valor predeterminado 1 del filtro ND.
Preset2	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Ajusta el valor predeterminado 2 del filtro ND.
Preset3	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Ajusta el valor predeterminado 3 del filtro ND.
Shooting >Shutter Ajusta las condiciones operativas del obturador electrónico.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Mode	Speed / Angle	Selecciona el modo de operación del obturador electrónico. Se utiliza para filmar con claridad sujetos que se mueven rápidamente. Selecciona el modo para ajustar la velocidad del obturador en segundos (Speed) o como el ángulo del obturador (Angle).
Shutter Speed On/Off	On / Off	Establece si el tiempo de exposición cuando se selecciona el modo Speed sigue el valor de Shutter Speed o se establece para exposición completa.

Shooting >Shutter		
Ajusta las condiciones operativas del obturador electrónico.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Shutter Speed	64F a 1/8000 Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado. 59.94P / 59.94i: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 50P / 50i: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 29.97P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 25P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 24P/23.98P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000	Ajusta la velocidad del obturador cuando Mode está ajustado en Speed.
Shutter Angle	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	Ajusta el ángulo del obturador cuando Mode está ajustado en Angle.
ECS On/Off	On / Off	Activa y desactiva la función Extended Clear Scan.

Shooting >Shutter		
Ajusta las condiciones operativas del obturador electrónico.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
ECS Frequency	De 23.99 a 8000 Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado. A continuación se indican los valores predeterminados. 59.94P: 60.00 59.94i: 60.00 50P: 50.00 50i: 50.00 29.97P: 30.00 23.98P: 23.99 25P: 25.02 24P: 24.02	Ajusta la frecuencia ECS cuando Mode está ajustado en ECS.
Shooting >Auto Exposure		
Configura los ajustes de la exposición automática.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Level	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	Establece el nivel de brillo para la exposición detectada automáticamente.
Mode	Backlight / Standard / Spotlight	Establece el modo de funcionamiento del ajuste de exposición automática. Backlight: Modo de retroiluminación (modo para reducir el oscurecimiento de un sujeto cuando dicho sujeto está retroiluminado) Standard: Modo estándar Spotlight: Modo de luz direccional (modo para reducir la sobreexposición de blancos cuando el sujeto recibe una iluminación direccional)
Speed	De -99 a +99 (±0)	Establece la velocidad de ajuste del ajuste de exposición automática.
AGC	On / Off	Activa y desactiva la función AGC (Control automático de ganancia).

Shooting >Auto Exposure Configura los ajustes de la exposición automática.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
AGC Limit	<p>Cuando ISO/Gain/EI >Mode está establecido en dB: 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB / 21dB / 24dB / 27dB</p> <p>Cuando ISO/Gain/EI >Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 460% y Base Sensitivity se establece en High: ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000 / ISO 25600 / ISO 32000 / ISO 40000 / ISO 51200 / ISO 64000 / ISO 80000 / ISO 102400</p> <p>Cuando ISO/Gain/EI >Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 460% y Base Sensitivity se establece en Low: ISO 400 / ISO 500 / ISO 640 / ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000</p> <p>Cuando ISO/Gain/EI >Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 800% y Base Sensitivity se establece en High: ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000 / ISO 25600 / ISO 32000 / ISO 40000 / ISO 51200 / ISO 64000 / ISO 80000 / ISO 102400</p> <p>Cuando ISO/Gain/EI >Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 800% y Base Sensitivity se establece en Low: ISO 640 / ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000</p>	Ajusta la ganancia máxima de la función AGC.

Shooting >Auto Exposure Configura los ajustes de la exposición automática.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
AGC Limit	<p>Cuando ISO/Gain/EI >Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 1300% y Base Sensitivity se establece en High: ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000 / ISO 25600 / ISO 32000 / ISO 40000 / ISO 51200 / ISO 64000 / ISO 80000 / ISO 102400</p> <p>Cuando ISO/Gain/EI >Mode se establece en ISO con un rango dinámico de 1300% y Base Sensitivity se establece en Low: ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000</p>	
AGC Point	<p>Cuando Lens >Iris Display en el menú Technical está ajustado en F-Number, o cuando Iris Display está ajustado en Auto y no se puede obtener la información del valor T del objetivo acoplado: F2.8 / F4 / F5.6</p> <p>Cuando Lens >Iris Display en el menú Technical está ajustado en Auto y no se puede obtener la información del valor T del objetivo acoplado: T2.8 / T4 / T5.6</p>	Establece el valor F-stop de los iris si la operación AGC empieza cuando la función AGC está ajustada en On.
Auto Shutter	On / Off	Activa y desactiva la función de control del obturador automático.
A.SHT Limit	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	Ajusta la velocidad más rápida del obturador en la función de obturador automático.

Shooting >Auto Exposure Configura los ajustes de la exposición automática.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
A.SHT Point	Cuando Lens >Iris Display en el menú Technical está ajustado en F-Number, o cuando Iris Display está ajustado en Auto y no se puede obtener la información del valor T del objetivo acoplado: F5.6 / F8 / F11 / F16 Cuando Lens >Iris Display en el menú Technical está ajustado en Auto y no se puede obtener la información del valor T del objetivo acoplado: T5.6 / T8 / T11 / T16	Establece el valor F-stop de los iris si se inicia la operación de obturación automática.
Clip High light	On / Off	Activa y desactiva la función que ignora las zonas más iluminadas para proporcionar una respuesta menor a la luminosidad alta.
Detect Window	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Custom	Ajusta el rango del medidor de luz para ajustar automáticamente la exposición de acuerdo con la luminosidad del sujeto. (No disponible cuando se ajusta la exposición manualmente)
Detect Window Indication	On / Off	Activa/desactiva la indicación del rango del medidor de luz.
Average Peak Level Ratio	De -99 a +99 (±0)	Establece la relación entre el valor promedio y la señal de nitidez de vídeo utilizada para la detección de Auto Exposure.
Custom Width	De 40 a 999 (500)	Establece el ancho del rango del medidor de luz.
Custom Height	De 70 a 999 (500)	Establece la altura del rango del medidor de luz.
Custom H Position	De -479 a +479 (±0)	Ajusta la posición horizontal del rango del medidor de luz.
Custom V Position	De -464 a +464 (±0)	Ajusta la posición vertical del rango del medidor de luz.

Shooting >White Configura los ajustes del balance de blancos.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Preset White	De 2000K a 15000K (3200K)	Ajusta el valor predeterminado del balance de blancos.
Color Temp <A>	De 2000K a 15000K (3200K)	Establece la temperatura de color del balance de blancos que está guardada en la memoria A. [Nota] Dado que Color Temp se recorta a 2000K y 15000K durante la operación R/B Gain, es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de Color Temp para el valor R/B Gain.
Tint<A>	De -99 a +99 (±0)	Establece el valor de matiz del balance de blancos guardado en la memoria blanca A. [Nota] Dado que Tint se recorta a ±99 durante la operación R/B Gain, es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de Tint para el valor R/B Gain.
R Gain <A>	De -99.0 a +99.0 (±0.0)	Ajusta la ganancia R del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
B Gain <A>	De -99.0 a +99.0 (±0.0)	Ajusta la ganancia B del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
Color Temp 	De 2000K a 15000K (3200K)	Establece la temperatura de color del balance de blancos que está guardada en la memoria B. [Nota] Dado que Color Temp se recorta a 2000K y 15000K durante la operación R/B Gain, es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de Color Temp para el valor R/B Gain.
Tint	De -99 a +99 (±0)	Establece el valor de matiz del balance de blancos guardado en la memoria blanca B. [Nota] Dado que Tint se recorta a ±99 durante la operación R/B Gain, es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de Tint para el valor R/B Gain.
R Gain 	De -99.0 a +99.0 (±0.0)	Ajusta la ganancia R del balance de blancos que está guardada en la memoria B.

Shooting >White

Configura los ajustes del balance de blancos.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
B Gain 	De -99.0 a +99.0 (±0.0)	Ajusta la ganancia B del balance de blancos que está guardada en la memoria B.

Shooting >White Setting

Ajusta los ajustes del balance de blancos.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Shockless White	Off / 1 / 2 / 3	Ajusta la velocidad de respuesta del balance de blancos cuando se cambia el modo de balance de blancos. Off: cambia instantáneamente. De 1 a 3: cambia más lentamente cuanto mayor es el número.
ATW Speed	1 / 2 / 3 / 4 / 5	Ajusta la velocidad de respuesta en el modo ATW. 1: Velocidad de respuesta más rápida
White Switch	Memory / ATW	Selecciona el modo de ajuste de balance de blancos seleccionado cuando el interruptor WHT BAL está ajustado en B.
Filter White Memory	On / Off	Activa y desactiva la función que ajusta el área de memoria del balance de blancos para cada filtro ND. On: ajusta la memoria de alcance de blancos para cada filtro ND. [Consejo] En el modo predeterminado hay cuatro ajustes (CLEAR / 1 / 2 / 3). En el modo variable hay dos ajustes (CLEAR / On). Off: ajusta la memoria de alcance de blancos común a todos los filtros ND.

Shooting >Offset White

Configura los ajustes de desviación del balance de blancos.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Offset White <A>	On / Off	Selecciona si se debe (On) o no se debe (Off) añadir un valor de desviación al balance de blancos especificado en la memoria A.

Shooting >Offset White

Configura los ajustes de desviación del balance de blancos.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Offset Color Temp<A>	De -99 a +99 (±0)	Ajusta la desviación de la temperatura de color que se añadirá al balance de blancos en la memoria A cuando Offset White <A> está ajustado en On. [Nota] Dado que Offset Color Temp se recorta a ±99 durante la operación R/B Gain, es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de Offset Color Temp para el valor R/B Gain.
Offset Tint<A>	De -99 a +99 (±0)	Ajusta la desviación del valor de Tint que se añadirá al balance de blancos en la memoria A cuando Offset White <A> está ajustado en On. [Nota] Dado que Offset Tint se recorta a ±99 durante la operación R/B Gain, es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de Offset Tint para el valor R/B Gain.
Offset White 	On / Off	Selecciona si se debe (On) o no se debe (Off) añadir un valor de desviación al balance de blancos especificado en la memoria B.
Offset Color Temp	De -99 a +99 (±0)	Ajusta la desviación de la temperatura de color que se añadirá al balance de blancos en la memoria B cuando Offset White está ajustado en On. [Nota] Dado que Offset Color Temp se recorta a ±99 durante la operación R/B Gain, es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de Offset Color Temp para el valor R/B Gain.
Offset Tint	De -99 a +99 (±0)	Ajusta la desviación del valor de Tint que se añadirá al balance de blancos en la memoria B cuando Offset White está ajustado en On. [Nota] Dado que Offset Tint se recorta a ±99 durante la operación R/B Gain, es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de Offset Tint para el valor R/B Gain.
Offset White <ATW>	On / Off	Selecciona si se debe (On) o no se debe (Off) añadir un valor de desviación al balance de blancos ATW.

Shooting >Offset White		
Configura los ajustes de desviación del balance de blancos.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Offset Color Temp<ATW>	De -99 a +99 (±0)	Ajusta la desviación de la temperatura de color que se añadirá al balance de blancos ATW cuando Offset White <ATW> está ajustado en On.
Offset Tint<ATW>	De -99 a +99 (±0)	Ajusta la desviación del valor de Tint que se añadirá al balance de blancos ATW cuando Offset White <ATW> está ajustado en On.
Shooting >Focus		
Configura los ajustes de enfoque.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
AF Transition Speed	1(Slow) / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7(Fast)	Establece la velocidad del enfoque para cuando el sujeto cambia durante el enfoque automático.
AF Subj. Shift Sens.	1(Locked On) / 2 / 3 / 4 / 5(Responsive)	Establece la sensibilidad para cambiar el enfoque del sujeto durante el enfoque automático.
Focus Area	Wide / Zone / Flexible Spot	Establece el área de destino para la función Auto Focus y Push Auto Focus (AF) (página 34). Wide: Busca un sujeto en un ángulo amplio de la imagen al enfocar. Zone: Busca automáticamente un punto de enfoque dentro de la zona especificada. Flexible Spot: Enfoca una posición especificada en la imagen.
Focus Area (AF-S)	Flexible Spot	Establece el área de destino para la función Push Auto Focus (AF-S).
Face/Eye Detection AF	Face/Eye Only AF / Face/Eye Priority AF / Off	Habilita/deshabilita el AF de detección de caras/ojos.
Push AF Mode	AF / Single-shot AF(AF-S)	Ajusta el modo Push Auto Focus.
AF Assist	On / Off	Cuando está ajustado en On, le permite anular temporalmente el enfoque automático para ajustar el enfoque manualmente.

Shooting >S&Q Motion		
Configura los ajustes del modo Slow & Quick Motion (página 47).		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva el modo Slow & Quick Motion. Cuando se ajusta en On, se inhabilitan las siguientes funciones. <ul style="list-style-type: none"> • Diafragma automático • Enfoque automático
Frame Rate	1fps a 60fps / 100fps / 120fps / 150fps / 180fps	Ajusta la velocidad de fotogramas para la filmación con el modo Slow & Quick Motion. [Nota] Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia del sistema, el códec y el formato de vídeo seleccionados.
Shooting >Monitor LUT		
Configura los ajustes de LUT del monitor. Solo disponible cuando se filma en modo Cine EI.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Category	LUT / User 3D LUT	Selecciona la categoría LUT del monitor.
LUT Select	709(800%) / HG8009G40 / HG8009G33 / S-Log3 / s709	Selecciona el tipo LUT del monitor. 709(800%): Señal con curva base ITU-R709 con rango dinámico ampliado hasta 800%. HG8009G40: Señal que utiliza HyperGamma con rango dinámico 800%, límite blanco 109% y salida de vídeo de tarjeta gris 18% de 40%. HG8009G33: Señal que utiliza HyperGamma con rango dinámico 800%, límite blanco 109% y salida de vídeo de tarjeta gris 18% de 33%. S-Log3: Señal de registro con rango dinámico 1300% que imita las características de la película, similar a la curva Cineon Log. s709: Color de Cine equivalente a 709(800%). [Nota] Solo se puede configurar cuando Category está ajustado en LUT.

Shooting >Monitor LUT

Configura los ajustes de LUT del monitor. Solo disponible cuando se filma en modo Cine EI.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
User 3D LUT Select	Nombre de archivo (de 01 a 16) de los archivos 3D LUT del usuario almacenados en la memoria interna	Selecciona el archivo 3D LUT del usuario. [Nota] Solo se puede configurar cuando Category está ajustado en User 3D LUT.

Shooting >Monitor LUT Setting

Ajusta los ajustes de LUT del monitor. Solo disponible cuando se filma en modo Cine EI.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Internal Rec	MLUT On / MLUT Off	Selecciona si se va a aplicar el LUT de monitor al vídeo principal grabado en tarjetas de memoria XQD.
Monitor Out	MLUT On / MLUT Off	Selecciona si se aplica el monitor LUT a la salida de vídeo y al vídeo grabado, que no sea el vídeo principal grabado en las tarjetas de memoria XQD.
HD(Sub) Rec/ Proxy	Mostrar solo	Muestra si el LUT de monitor se aplica al vídeo HD (Sub) y al vídeo de grabación proxy durante la grabación 4K y HD (Sub).
SDI1	Mostrar solo	Muestra si se aplica el LUT de monitor al vídeo de salida de SDI1.
SDI2	Mostrar solo	Muestra si se aplica el LUT de monitor al vídeo de salida de SDI2.
HDMI	Mostrar solo	Muestra si se aplica el LUT de monitor al vídeo de salida de HDMI.
VF/Streaming	Mostrar solo	Muestra si el LUT de monitor se aplica al visor y a la salida de transmisión de vídeo.

Shooting >Monitor 3D LUT

Establece los ajustes de 3D LUT del usuario.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Load SD Card		Carga los datos de 3D LUT del usuario desde una tarjeta SD.
Reset		Restablece un ajuste de los datos de 3D LUT del usuario.
Reset All	Execute / Cancel	Restablece todos los ajustes de los datos de 3D LUT del usuario. Execute: ejecuta la función.

Shooting >Noise Suppression

Configura los ajustes de supresión de ruido.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting (SDR/HDR)	On / Off	Activa y desactiva la función de supresión de ruido en los modos SDR y HDR.
Level (SDR/HDR)	Low / Mid / High	Establece el nivel de supresión de ruido en los modos SDR y HDR.
Setting (Cine EI)	On / Off	Activa y desactiva la función de supresión de ruido en el modo Cine EI.
Level (Cine EI)	Low / Mid / High	Ajusta el nivel de supresión de ruido en el modo Cine EI.

Shooting >Flicker Reduce

Configura los ajustes de corrección de parpadeo.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Mode	Auto / On / Off	Ajusta el modo de corrección de parpadeo.
Frequency	50Hz / 60Hz	Ajusta la frecuencia de la fuente de alimentación que proporciona la iluminación causante del parpadeo.

Shooting >SteadyShot

Configura los ajustes de estabilización de la imagen.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	Active / Standard / Off	Activa y desactiva la función de estabilización de la imagen. [Nota] Habilitado cuando se acopla un objetivo compatible.

Shooting >Auto Black Balance

Configura los ajustes del balance automático de negros.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Auto Black Balance	Execute / Cancel	Ejecuta la función del balance de negros automático. [Notas] <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta la función de balance automático de negros con la tapa del objetivo acoplada. No se puede ejecutar durante la grabación ni cuando se muestran las barras de colores.

Menú Project

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

Project >Base Setting		
Configura los ajustes básicos.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Shooting Mode	SDR / HDR / Cine EI	Ajusta el modo de filmación (página 27).
Project >Rec Format		
Configura los ajustes del formato de grabación.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Frequency	59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98	Selecciona la frecuencia del sistema.
Imager Scan Mode	FF 6K / FFcrop 5K / S35 4K / FF 2K / S35 2K	Establece la combinación del método de lectura de imágenes (todos los píxeles / agrupación de píxeles) y la configuración del tamaño de la imagen.
Codec	RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD 422 / XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD 422	Ajusta el modo de grabación/reproducción. [Nota] Los ajustes de RAW solo se muestran cuando hay un módulo de ampliación acoplado.
RAW Output Format	Los ajustes disponibles dependen de la configuración de Frequency, Imager Scan Mode y Codec (página 55).	Establece el formato de grabación de una grabadora RAW externa.

Project >Rec Format			
Configura los ajustes del formato de grabación.			
Elemento	Ajuste de subelementos		Descripción
Video Format	Los ajustes disponibles dependen de la configuración de Frequency y Codec.		Ajusta el formato de grabación.
	Frequency	Codec	Opciones de selección
	59.94	RAW	–
		RAW & XAVC-I	1920×1080P
		RAW & XAVC-L	1920×1080P 50
		RAW & MPEG HD422	1920×1080i 50
		XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P 1920×1080i
		XAVC-L	3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35 1920×1080i 50 1920×1080i 35 1920×1080i 25
		MPEG HD422	1920×1080i 50

Project >Rec Format			
Configura los ajustes del formato de grabación.			
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción	
Video Format 50	RAW	–	
	RAW & XAVC-I	1920×1080P	
	RAW & XAVC-L	1920×1080P 50	
	RAW & MPEG HD422	1920×1080i 50	
	XAVC-I	4096×2160P	
		3840×2160P	
		1920×1080P	
		1920×1080i	
	XAVC-L	3840×2160P	
		1920×1080P 50	
		1920×1080P 35	
		1920×1080i 50	
		1920×1080i 35	
	MPEG HD422	1920×1080i 50	
29.97		RAW –	
RAW & XAVC-I	1920×1080P		
	RAW & XAVC-L	1920×1080P 50	
RAW & MPEG HD422	1920×1080P 50		
	XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P	
XAVC-L	3840×2160P		
	1920×1080P 50		
	1920×1080P 35		
MPEG HD422	1920×1080P 50		

Project >Rec Format			
Configura los ajustes del formato de grabación.			
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción	
Video Format 25	RAW	–	
	RAW & XAVC-I	1920×1080P	
	RAW & XAVC-L	1920×1080P 50	
	RAW & MPEG HD422	1920×1080P 50	
	XAVC-I	4096×2160P	
		3840×2160P	
		1920×1080P	
	XAVC-L	3840×2160P	
		1920×1080P 50	
		1920×1080P 35	
MPEG HD422	1920×1080P 50		
24	RAW	–	
23.98	XAVC-I	4096×2160P	
	RAW	–	
	RAW & XAVC-I	1920×1080P	
	RAW & XAVC-L	1920×1080P 50	
	RAW & MPEG HD422	1920×1080P 50	
	XAVC-I	4096×2160P	
		3840×2160P	
		1920×1080P	
	XAVC-L	3840×2160P	
		1920×1080P 50	
1920×1080P 35			
MPEG HD422	1920×1080P 50		

Project >Cine EI Setting Configura los ajustes del modo Cine EI.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Color Gamut	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3	Ajusta el espacio de color en el modo Cine EI. S-Gamut3/SLog3: Establece el espacio de color en el modo Cine EI en S-Gamut3. S-Gamut3.Cine/SLog3: Establece el espacio de color en el modo Cine EI en S-Gamut3.Cine.
Project >Simul Rec Ajusta el modo de grabación simultánea (página 50).		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva la función de grabación simultánea y ajusta el soporte de destino de grabación.
Rec Button Set	Rec Button:[SlotA SlotB] Handle Rec Button:[SlotA SlotB] / Rec Button:[SlotA] Handle Rec Button:[SlotB] / Rec Button:[SlotB] Handle Rec Button:[SlotA]	Asigna los botones de grabación utilizados para controlar cada soporte de grabación.
Project >4K & HD (Sub) Rec Ajusta el modo de grabación 4K & HD (Sub).		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva el modo de grabación 4K & HD (Sub).
Project >Proxy Rec Ajusta el modo de grabación de proxy.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva el modo de grabación de proxy.

Project >Proxy Rec Ajusta el modo de grabación de proxy.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Proxy Format	1920×1080(9Mbps) / 1280×720(9Mbps) / 1280×720(6Mbps) / 640×360(3Mbps)	Ajusta el tamaño de la imagen del archivo proxy. Al establecer 1920×1080(9Mbps) y la frecuencia de sistema en 23.98, la grabación utiliza el escaneo progresivo. En el caso de que sean frecuencias de sistema distintas a 23.98, la grabación utiliza el escaneo entrelazado. Para configuraciones distintas de 1920×1080(9Mbps), la grabación siempre utiliza el escaneo progresivo, independientemente de la frecuencia del sistema.
Audio Channel	CH1/CH2 / CH3/CH4	Selecciona el canal de audio en el que se grabarán los datos de proxy.
Project >Interval Rec Ajusta el modo de grabación de intervalos (página 48).		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva el modo de grabación de intervalo. (Si se ajusta este modo en On, el resto de modos especiales se ajustará en Off).
Interval Time	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (sec) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (hora)	Ajusta el intervalo entre grabaciones en el modo de grabación Interval Rec (cuando Interval Rec está ajustado en On).
Number of Frames	1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado. 50P/59.94P: 2frames / 6frames / 12frames 23.98P/25P/29.97P/50i/59.94i: 1frame / 3frames / 6frames / 9frames	Ajusta el número de fotogramas que se desea grabar por toma en el modo de grabación Interval Rec (cuando Interval Rec está ajustado en On).

Project >Interval Rec		
Ajusta el modo de grabación de intervalos (página 48).		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Pre-Lighting	Off / 2sec / 5sec / 10sec	Ajusta el número de segundos que se enciende la luz de vídeo antes de que se inicie la grabación en el modo de grabación Interval Rec. [Consejo] Disponible únicamente cuando se utiliza el HVL-LBPC (opcional).

Project >Picture Cache Rec		
Configura los ajustes del modo Picture Cache Rec (página 49).		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva el modo de grabación de memoria intermedia.
Cache Rec Time	Los ajustes varían en función del ajuste del formato de grabación.	Ajusta la hora de acumulación de las imágenes en la memoria intermedia de imágenes (hora de grabación de memoria intermedia de imágenes).

Project >SDI/HDMI Rec Control		
Configura los ajustes de control de grabación SDI/HDMI.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	Off / SDI/HDMI Remote I/F / Parallel Rec	Establece el control de inicio/parada de grabación de un dispositivo externo mediante la señal de salida SDI/HDMI. Off: No usa el control remoto. SDI/HDMI Remote I/F: Control de detención/inicio de grabación de un dispositivo externo conectado, cuando no hay ningún soporte insertado en la videocámara. No se ha sincronizado con la precisión de fotogramas para el soporte de la videocámara. Parallel Rec: Control de detención/inicio de grabación de un dispositivo externo conectado, cuando hay un soporte insertado en la videocámara. Sincronizado con la precisión de fotogramas para el soporte de la videocámara.

Project >Assignable Button		
Ajusta las asignaciones de funciones en los botones asignables.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<1> a <10>, Focus Hold Button	Off / Base ISO/Sensitivity / AGC / Push AGC / ND Filter Position / Auto ND Filter / Push Auto ND / Auto Iris / Push Auto Iris / Auto Shutter / Auto Exposure Level / Backlight / Spotlight / Preset White Select / ATW / ATW Hold / AF Speed/ Sens. / Focus Setting / Focus Area / Focus Area(AF-S) / Face/Eye Detection AF / Push AF Mode / Push AF/Push MF / Focus Hold / Focus Magnifier x3/x6 / Focus Magnifier x3 / Focus Magnifier x6 / S&Q Motion / SteadyShot / Rec / Picture Cache Rec / Rec Review / Last Clip Del. / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / Color Bars / Tally [Front] / DURATION/TC/U-BIT / Display / Lens Info / Video Signal Monitor / Marker / VF Adjust / VF Mode / Gamma Display Assist / Peaking / Zebra / Thumbnail / Touch Operation / Handle Zoom / NFC / Network Client Mode / Auto Upload (Proxy) / Direct Menu / User Menu / Menu	Asigna funciones a los botones asignables. Base ISO/Sensitivity: Cambia la sensibilidad base del sensor de imagen. AGC: Activa y desactiva la función AGC. Push AGC: Habilita la función AGC mientras se mantiene pulsado el botón. ND Filter Position: Cambia los filtros ND. Auto ND Filter: Activa y desactiva la función de filtro ND. Push Auto ND: Habilita la función Auto ND Filter mientras se mantiene pulsado el botón. Auto Iris: Activa y desactiva la función del diafragma. Push Auto Iris: Habilita la función de diafragma automático mientras se mantenga pulsado el botón. Auto Shutter: Activa y desactiva la función del obturador automático. Auto Exposure Level: Muestra/sale del menú directo de Auto Exposure Level. Backlight: Cambia entre retroiluminación y estándar. Spotlight: Cambia entre luz direccional y estándar. Preset White Select: Cambia el valor del modo predeterminado del balance de blancos. ATW: Activa y desactiva la función ATW. ATW Hold: Pausa la operación de la función ATW.

Project >Assignable Button Ajusta las asignaciones de funciones en los botones asignables.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<1> a <10>, Focus Hold Button	AF Speed/Sens.:	Cambia el ajuste de la velocidad de transición AF y el ajuste de la sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF.
	Focus Setting:	Establece el área de enfoque.
	Focus Area:	Establece el área de enfoque para AF y Push AF.
	Focus Area(AF-S):	Establece el área de enfoque para Push AF (AF-S).
	Face/Eye Detection AF:	Cambia la configuración del AF de detección de caras/ojos.
	Push AF Mode:	Cambia la configuración del modo Push AF.
	Push AF/Push MF:	En el modo de enfoque MF, activa AF mientras se presiona el botón. En el modo de enfoque AF, activa MF mientras se presiona el botón.
	Focus Hold:	En el modo de enfoque AF, el enfoque se fija mientras se presiona el botón.
	Focus Magnifier x3/x6:	
	Focus Magnifier x3:	
	Focus Magnifier x6:	Activa y desactiva la función de ampliación de enfoque.
	S&Q Motion:	Activa y desactiva Slow & Quick Motion. Establece la velocidad de fotogramas de grabación si se mantiene pulsado.
	SteadyShot:	Cambia entre Active, Standard y Off.
	Rec:	Inicia y detiene la grabación.
	Picture Cache Rec:	Activa y desactiva el modo de grabación de memoria intermedia.

Project >Assignable Button Ajusta las asignaciones de funciones en los botones asignables.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<1> a <10>, Focus Hold Button	Rec Review:	Activa y desactiva la función Rec Review.
	Last Clip Del.:	Ejecuta la última función de eliminación de clip (para repetir).
	Shot Mark1:	Ejecuta la función Add Shot Mark1.
	Shot Mark2:	Ejecuta la función Add Shot Mark2.
	Clip Flag OK:	Ejecuta la función Add OK. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.
	Clip Flag NG:	Ejecuta la función Add NG. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.
	Clip Flag Keep:	Ejecuta la función Add Keep. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.
	Color Bars:	Activa y desactiva las barras de colores.
	Tally [Front]:	Activa y desactiva la función de grabación/lámpara indicadora (frontal)/parpadeo.
	DURATION/TC/U-BIT:	Alterna entre Time Code, Users Bit y Duration.
	Display:	Activa y desactiva los indicadores de la pantalla.
	Lens Info:	Cambia el indicador de profundidad de campo.
	Video Signal Monitor:	Cambia el monitor de señal de vídeo (como un monitor de forma de onda).
	Marker:	Activa y desactiva la función de marcador.

Project >Assignable Button Ajusta las asignaciones de funciones en los botones asignables.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<1> a <10>, Focus Hold Button	VF Adjust: Muestra las barras de nivel para el ajuste del brillo de la pantalla del visor. VF Mode: Cambia la visualización del visor entre color y blanco y negro. Gamma Display Assist: Cambia la función de asistencia de visualización de gamma. Peaking: Activa y desactiva la función de nitidez. Zebra: Activa y desactiva la función cebra. Thumbnail: Muestra/sale de la pantalla de imágenes en miniatura. Touch Operation: Activa y desactiva el funcionamiento táctil. Handle Zoom: Cambia el funcionamiento del zoom del asa. NFC: Ejecuta la función NFC. Network Client Mode: Activa y desactiva el modo cliente en red. Auto Upload (Proxy): Activa y desactiva la transferencia automática de los archivos proxy. Direct Menu: Muestra/sale del menú directo. User Menu: Muestra/sale del menú User. Menu: Muestra/sale del menú de configuración.	

Project >Assignable Dial Establece las asignaciones de funciones para el dial asignable y ajusta el sentido de rotación.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Assignable Dial	Off / ISO/Gain/EI / ND Filter / IRIS / Audio Input Level	Asigna funciones al dial asignable. ISO/Gain/EI: Ajusta la ganancia o EI. ND Filter: Ajusta el filtro ND. IRIS: Ajusta el diafragma. Audio Input Level: Ajusta el nivel de grabación de audio.
Assignable Dial Direction	Normal / Opposite	Ajusta el sentido de rotación del dial asignable. Normal: girar en sentido normal. Opposite: Girar en sentido contrario.

Project >Multi Function Dial Asigna funciones al dial multifunción.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Default Function	Off / IRIS / ISO/Gain/EI / Audio Input Level	Asigna la función predeterminada al dial multifunción. IRIS: Ajusta el diafragma. ISO/Gain/EI: Ajusta la ganancia o EI. Audio Input Level: Ajusta el nivel de grabación de audio.

Project >User File Establece configuraciones relacionadas con las operaciones de archivos de usuario.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Load Utility SD/MS	Execute / Cancel	Carga la configuración del archivo de usuario desde una tarjeta SD. Execute: ejecuta la función.
Save Utility SD/MS	Execute / Cancel	Guarda la configuración del archivo de usuario a una tarjeta SD. Execute: ejecuta la función.
File ID		Muestra una pantalla para mostrar/editar el identificador de archivo de los archivos de usuario.
Load Customize Data	On / Off	Establece si desea cargar la información personalizada del menú User al ejecutar Load Utility SD/MS.

Project >User File
Establece configuraciones relacionadas con las operaciones de archivos de usuario.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Load White Data	On / Off	Establece si desea cargar la información del balance de blancos al ejecutar Load Utility SD/MS.

Project >All File
Configura los ajustes relacionados con los archivos ALL.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Load Utility SD/MS	Execute / Cancel	Carga un archivo ALL. Execute: ejecuta la función.
Save Utility SD/MS	Execute / Cancel	Guarda un archivo ALL. Execute: ejecuta la función.
File ID		Asigna un nombre al archivo.
Load Network Data	On / Off	Establece si desea cargar la información configurada del menú Network al ejecutar Load Utility SD/MS.

Project >Planning Metadata
Configura los ajustes relacionados con las operaciones de metadatos de planificación.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Load Media(A) o Load Media(B)	Execute / Cancel	Carga los metadatos de planificación desde la tarjeta de memoria situada en las ranuras A o B. Seleccione Execute para que se muestre la lista de los archivos de metadatos de planificación almacenados en la tarjeta de memoria de la ranura A o B. Seleccione un archivo con Load y, a continuación, seleccione Execute para cargar el archivo.
		<p>[Notas]</p> <ul style="list-style-type: none"> En la lista de archivos se muestran hasta 64 archivos. Aunque el número total de archivos de metadatos de planificación sea 64 o menos, es posible que no todos los archivos de metadatos de planificación aparezcan si el directorio en el que están ubicados en la tarjeta de memoria (XDROOT/General/Sony/Planning) contiene 512 archivos o más. En cuanto empiece a cargar, no retire la tarjeta de memoria hasta que se muestre el mensaje de finalización.

Project >Planning Metadata
Configura los ajustes relacionados con las operaciones de metadatos de planificación.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Properties	Execute / Cancel	<p>Seleccione Execute para mostrar las propiedades de los metadatos de planificación cargados en la memoria de la videocámara.</p> <p>File Name: Nombre del archivo</p> <p>Assign ID: ID asignado</p> <p>Created: Hora y fecha de creación del archivo</p> <p>Modified: Hora y fecha de la modificación del archivo más reciente</p> <p>Modified by: Nombre de la persona que modificó el archivo</p> <p>Title1: Title1 especificado en el archivo (nombre del clip en formato ASCII)</p> <p>Title2: Title2 especificado en el archivo (nombre del clip en formato UTF-8)</p> <p>Material Group: Número de grupos de material (grupos de clips grabados utilizando los mismos metadatos de planificación)</p> <p>Shot Mark0 a 9: Nombres definidos para las marcas de disparo 0 a 9</p>
Clear Memory	Execute / Cancel	Seleccione Execute para borrar los metadatos de planificación cargados en la memoria de la videocámara.
Clip Name Display	Title1(ASCII) / Title2(UTF-8)	Establece el modo de visualización del nombre del clip especificado en los metadatos de planificación.

Menú Paint

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

Paint >HDR Paint Setting Configura los ajustes de High Dynamic Range (HDR).		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
HLG Look	Natural / Live	Establece el tipo de HLG cuando Shooting Mode está ajustado en HDR. Natural: Característica conforme a ITU-R BT.2100(HLG). Live: Característica conforme a ITU-R BT.2100(HLG) que ofrece un mejor rendimiento de HDR. [Nota] El uso de la opción Live puede aumentar el nivel de ruido.
HDR Black Offset	De -95 a +103 (±0)	Establece la desviación de negro de HDR en relación con el ajuste de SDR (Master Black) cuando Shooting Mode está ajustado en HDR.
HDR Knee	On / Off	Activa/desactiva la función de corrección de la inflexión de la señal HDR cuando Shooting Mode está ajustado en HDR.
HDR Knee Point	De -99 a +99 (±0)	Establece el punto de inflexión de las señales HDR cuando HDR Knee está ajustado en On.
HDR Knee Slope	De -99 a +99 (±0)	Establece la pendiente de inflexión de las señales HDR cuando HDR Knee está ajustado en On.
Paint >Black Configura los ajustes de negro.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Master Black	De -99.0 a +99.0 (±0.0)	Ajusta el nivel de negro maestro.
R Black	De -99.0 a +99.0 (±0.0)	Ajusta el nivel de negro R.
B Black	De -99.0 a +99.0 (±0.0)	Ajusta el nivel de negro B.

Paint >Gamma Configura los ajustes de corrección de gamma.					
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción			
Setting	On / Off	Activa y desactiva la función de corrección gamma.			
Step Gamma	De 0.35 a 0.45 a 0.90	Ajusta un valor de corrección gamma en incrementos de 0,05.			
Master Gamma	De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de gamma maestro.			
R Gamma	De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de gamma R.			
G Gamma	De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de gamma G.			
B Gamma	De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de gamma B.			
Gamma Category	Original / STD / HG / S-Log3	Selecciona gamma original (Original), gamma estándar (STD), hipergamma (HG) o S-Log3.			
Gamma Select	Cuando Gamma Category está ajustado en STD: STD1 DVW / STD2 ×4.5 / STD3 ×3.5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 ×5.0 Cuando Gamma Category está ajustado en HG: HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33 Cuando Gamma Category está ajustado en S-Log3: S-Log3 Cuando Gamma Category está ajustado en Original: S-Cinetone	Selecciona la tabla de gamma utilizada para la corrección gamma. Consulte la tabla siguiente para obtener más información acerca de HyperGamma y S-Log3.			
		Nombre	Rango dinámico	Límite blanco	Salida de vídeo de tarjeta gris 18% (entrada de vídeo 20%)
		HG1 3250G36	325%	100%	36%
		HG2 4600G30	460%	100%	30%
		HG3 3259G40	325%	109%	40%
		HG4 4609G33	460%	109%	33%
		HG7 8009G40	800%	109%	40%
		HG8 8009G33	800%	109%	33%
		S-Log3	1300%	-	41%

Paint >Black Gamma Configura los ajustes de corrección de gamma de negro.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva la función de corrección gamma de negro. (Habilitado cuando Gamma >Gamma Category está ajustado en STD) [Nota] Las funciones Black Gamma y Knee >Knee Saturation no se pueden utilizar simultáneamente.
Range	Low / L.Mid / H.Mid	Selecciona el rango efectivo de corrección gamma del negro.
Master Black Gamma	De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de gama del negro maestro.
Paint >Knee Configura los ajustes de corrección de inflexión.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva la función de corrección de inflexión. (Habilitado cuando Gamma >Gamma Category está ajustado en STD)
Auto Knee	On / Off	Activa y desactiva la función de inflexión automática.
Point	De 75% a 109% (90%)	Ajusta el punto de inflexión.
Slope	De -99 a +99 (±0)	ajusta la pendiente de inflexión.
Knee Saturation	On / Off	Habilita/inhabilita el ajuste de la saturación de inflexión (ajusta los colores por encima del punto de inflexión). [Nota] Las funciones Black Gamma y Knee >Knee Saturation no se pueden utilizar simultáneamente.
Knee Saturation Level	De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de ajuste de colores por encima del punto de inflexión (saturación de inflexión).

Paint >White Clip Configura los ajustes de ajuste de picos del blanco.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva la función de ajuste de sobreexposición de blancos. (Habilitado cuando Gamma >Gamma Category está ajustado en STD) [Nota] El ajuste se restablece en On cuando se apaga la videocámara. Para establecerlo en Off de manera permanente, ajuste Level en 109%.
Level	De 90.0% a 109.0%	Ajusta el nivel de limitación de picos del blanco.
Paint >Detail(4K/QFHD) Configura las opciones de ajuste (4K/QFHD) de detalles.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva la función de ajuste de detalles.
Level	De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de detalle.
H/V Ratio	De -99 a +99 (±0)	Ajusta la relación de mezcla entre el nivel de detalle H y el nivel de detalle V.
Crispening	De -99 a +99 (±0)	Establece el nivel de nitidez.
Frequency	De -99 a +99 (±0)	Ajusta la frecuencia central del detalle (grosor del detalle). El detalle será más fino cuanto mayor sea la frecuencia central y será más grueso cuanto menor sea la frecuencia central.
Knee Aperture	On / Off	Activa y desactiva la función de apertura de inflexión.
Knee Aperture Level	De -99 a +99 (±0)	Establece el nivel de apertura de inflexión.
White Limit	De -99 a +99 (±0)	Ajusta el limitador del detalle de los blancos.
Black Limit	De -99 a +99 (±0)	Ajusta el limitador del detalle de los negros.
V Detail Creation	NAM / Y / G / G+R	Ajusta la fuente de señal para crear el detalle V en NAM (G o R, el que sea mayor), Y, G o G+R.

Paint >Detail(HD) Configura los ajustes de ajuste (HD) de detalles.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva la función de ajuste de detalles.
Level	De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de detalle.
H/V Ratio	De -99 a +99 (±0)	Ajusta la relación de mezcla entre el nivel de detalle H y el nivel de detalle V.
Crispening	De -99 a +99 (±0)	Establece el nivel de nitidez.
Frequency	De -99 a +99 (±0)	Ajusta la frecuencia central del detalle (grosor del detalle). El detalle será más fino cuanto mayor sea la frecuencia central y será más grueso cuanto menor sea la frecuencia central.
Knee Aperture	On / Off	Activa y desactiva la función de apertura de inflexión.
Knee Aperture Level	De -99 a +99 (±0)	Establece el nivel de apertura de inflexión.
White Limit	De -99 a +99 (±0)	Ajusta el limitador del detalle de los blancos.
Black Limit	De -99 a +99 (±0)	Ajusta el limitador del detalle de los negros.
V Detail Creation	NAM / Y / G / G+R	Ajusta la fuente de señal para crear el detalle V en NAM (G o R, el que sea mayor), Y, G o G+R.

Paint >Skin Detail Configura los ajustes de corrección de las imperfecciones de la piel.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva la función de corrección de las imperfecciones de la piel.
Area Detection	Execute / Cancel	Detecta el color utilizado para la corrección de las imperfecciones de la piel. Execute: ejecuta la función.
Area Indication	On / Off	Activa y desactiva la función que muestra el patrón de cebra en el área de color de destino de la corrección de las imperfecciones de la piel.
Level	De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de detalle de la piel.

Paint >Skin Detail Configura los ajustes de corrección de las imperfecciones de la piel.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Saturation	De -99 a +99 (±0)	Ajusta la saturación del color que es objeto de la corrección de las imperfecciones de la piel.
Hue	De 0 a 359	Ajusta el matiz del color que es objeto de la corrección de las imperfecciones de la piel.
Width	De 0 a 90 (40)	Ajusta el rango del matiz del color que es objeto de la corrección de las imperfecciones de la piel.

Paint >Aperture Configura los ajustes de corrección de apertura.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Habilita/inhabilita la corrección de la apertura (procesamiento que mejora la resolución al añadir una señal de apertura de alta frecuencia a la señal de vídeo para corregir el deterioro producido por las características de alta frecuencia).
Level	De -99 a +99 (±0)	Establece el nivel de corrección de apertura.

Paint >Matrix Configura los ajustes de corrección de matrices.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva la función de corrección matricial.
Adaptive Matrix	On / Off	Activa y desactiva la función de matriz adaptable.
Preset Matrix	On / Off	Activa y desactiva la función de matriz predeterminada.
Preset Select	S-Cinetone / Standard / FL Light / Cinema / BT.709 / BT.2020	Selecciona una matriz predeterminada.
User Matrix	On / Off	Activa y desactiva la función de corrección matricial del usuario.
User Matrix Level	De -99 a +99 (±0)	Ajusta la saturación de color de toda la imagen.
User Matrix Phase	De -99 a +99 (±0)	Ajusta el tono de color (fase) de toda la imagen.

Paint >Matrix		
Configura los ajustes de corrección de matrices.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
User Matrix R-G	De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario R-G definida por el usuario.
User Matrix R-B	De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario R-B definida por el usuario.
User Matrix G-R	De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario G-R definida por el usuario.
User Matrix G-B	De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario G-B definida por el usuario.
User Matrix B-R	De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario B-R definida por el usuario.
User Matrix B-G	De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario B-G definida por el usuario.

Paint >Multi Matrix		
Configura los ajustes de corrección de matrices múltiples.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva la función de corrección de matrices múltiples.
Area Indication	On / Off	Activa y desactiva la función de indicación de área.
Color Detection	Execute / Cancel	Detecta el color utilizado para la corrección de matrices múltiples.
Reset	Execute / Cancel	Restablece el tono y la saturación de cada color de eje a los valores predeterminados.
Axis	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Selecciona el eje.
Hue	De -99 a +99 (±0)	Ajusta el matiz del color utilizado para la corrección de matrices múltiples.
Saturation	De -99 a +99 (±0)	Ajusta la saturación del color utilizado para la corrección de matrices múltiples.

Paint >Scene File		
Configura los ajustes relacionados con los archivos de escena.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Recall Internal Memory		Carga un archivo de escena desde la memoria interna.

Paint >Scene File		
Configura los ajustes relacionados con los archivos de escena.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Store Internal Memory	Execute / Cancel	Guarda un archivo de escena en la memoria interna. Execute: ejecuta la función.
Load Utility SD/MS	Execute / Cancel	Carga un archivo de escena desde una tarjeta SD. Execute: ejecuta la función.
Save Utility SD/MS	Execute / Cancel	Guarda un archivo de escena en una tarjeta SD. Execute: ejecuta la función.
File ID		Asigna un nombre al archivo.
Scene White Data	On / Off	Ajusta si se deben aplicar los datos de balance de blancos cuando se cargan archivos de escena.

Menú TC/Media

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

TC/Media >Timecode Configura los ajustes de código de tiempo.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Mode	Preset / Regen / Clock	Ajusta el modo de ejecución del código de tiempo. Preset: Empieza a funcionar a partir de un valor preestablecido. Regen: Empieza a funcionar a partir del código de tiempo del final del clip anterior. Clock: Utiliza el reloj interno como código de tiempo.
Run	Rec Run / Free Run	Rec Run: Funciona solo durante la grabación. Free Run: Funciona siempre, independientemente del funcionamiento del camcorder.
Setting		Ajusta el código de tiempo en un valor arbitrario. SET: Ajustar el valor.
Reset	Execute / Cancel	Restablece el valor del código de tiempo a 00:00:00:00. Execute: ejecuta la función.
TC Format	DF / NDF	Ajusta el formato del código de tiempo. DF: Omisión de fotograma NDF: No omisión de fotograma
TC/Media >TC Display Configura los ajustes de visualización de datos de tiempo.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Display Select	Timecode / Users Bit / Duration	Cambia la visualización de datos de tiempo.

TC/Media >Users Bit Configura los ajustes relacionados con los bits de usuario.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Mode	Fix / Time	Ajusta el modo de bit de usuario. Fix: Utiliza un valor fijo arbitrario en bits de usuario. Time: Utiliza la hora actual en bits de usuario.
Setting		Ajusta los bits de usuario en un valor arbitrario.
TC/Media >HDMI TC Out Configura los ajustes relacionados con la salida de código de tiempo cuando se utiliza HDMI.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Ajusta si enviar la salida del código de tiempo a dispositivos con otros objetivos, mediante HDMI.
TC/Media >Clip Name Format Configura los ajustes relacionados con el nombre y la eliminación de los clips.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Auto Naming	Title / Plan	Selecciona el formato del nombre de los clips. Title: Establece la nomenclatura especificada por el Title Prefix. Plan: Utiliza un nombre de clip especificado en los metadatos de planificación, si está disponible. Si no se especifica ningún nombre en los metadatos de planificación, se utilizará el nombre especificado en Title Prefix.

TC/Media >Clip Name Format
Configura los ajustes relacionados con el nombre y la eliminación de los clips.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Title Prefix	nnn_ (nnn son los 3 últimos dígitos del número de serie) (Visualización de un máximo de 7 dígitos)	Establece la parte del título (de 4 a 46 caracteres) del nombre del clip. Abre una pantalla de introducción de cadenas de caracteres.

Estructura de la pantalla de introducción de cadenas de caracteres

Área de selección de caracteres (3 líneas):

Selecciona los caracteres que se van a introducir en la posición del cursor del área Title Prefix.

!#\$%()+,-.;=@[]^_~0123456789
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Área de operación del cursor (1 línea):

Espacio: inserta un espacio en la posición del cursor.

←: mueve el cursor hacia la izquierda.

→: mueve el cursor hacia la derecha.

BS: elimina el carácter situado a la izquierda del cursor.

Área de prefijo de título (1 línea):

Área para indicar el título.

Para establecer el título

1. Seleccione el carácter que desea insertar en la posición del cursor en el área Title Prefix desde el área de selección de caracteres con los botones de flechas y pulse el botón SET. (Se inserta el carácter seleccionado y el cursor se mueve hacia la derecha).
2. Repita el paso 1 para establecer el título. (Utilice BS según sea necesario.)
3. Tras establecer el título, seleccione Done para cerrar la pantalla de introducción de caracteres.

TC/Media >Clip Name Format
Configura los ajustes relacionados con el nombre y la eliminación de los clips.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Number Set	Cuando Auto Naming se ajusta en Title: 0001 a 9999 Cuando Auto Naming se ajusta en Plan: 00001 a 99999	Establece el sufijo formado por un número de 4 dígitos del nombre del clip. Establece un número de 5 dígitos si se utiliza un archivo de metadatos de planificación.

TC/Media >Update Media
Actualiza el archivo de gestión en las tarjetas de memoria.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Media(A)	Execute / Cancel	Actualiza el archivo de gestión en la tarjeta de memoria XQD en la ranura A. Execute: ejecuta la función.
Media(B)	Execute / Cancel	Actualiza el archivo de gestión en la tarjeta de memoria XQD en la ranura B. Execute: ejecuta la función.

TC/Media >Format Media
Inicializa las tarjetas de memoria.

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Media(A)	Execute / Cancel	Inicializa la tarjeta de memoria XQD en la ranura A. Execute: ejecuta la función.
Media(B)	Execute / Cancel	Inicializa la tarjeta de memoria XQD en la ranura B. Execute: ejecuta la función.
Utility SD/MS	Execute / Cancel	Inicializa la tarjeta UTILITY SD. Execute: ejecuta la función.

Menú Monitoring

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

Monitoring >Output On/Off Configura los ajustes de salida de vídeo.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
SDI1	On / Off	Activa y desactiva la salida SDI1.
SDI2	On / Off	Activa y desactiva la salida SDI2.
HDMI	On / Off	Activa y desactiva la salida HDMI.
Monitoring >Output Format Configura los ajustes del formato de salida.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
SDI1	Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte "Limitaciones y formatos de salida" (página 124).	Ajusta la resolución de salida de SDI y HDMI.
SDI2		
HDMI		
REF		[Nota] Es posible que el ajuste de Output Format no se pueda configurar en el modo Picture Cache Rec. Si esto sucede, ajuste temporalmente Picture Cache Rec en Off y, a continuación, cambie el ajuste.
Monitoring >Output Setting Establece los ajustes del modo de conversión de salida.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
RAW to HD Conv.	Edge Crop / Letter Box	Establece el modo de conversión de la salida de vídeo HD de vídeo 17:9.
Monitoring >Output Display Configura los ajustes de la señal de salida.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Selecciona si se superponen los menús y los estados en la señal de salida de SDI y en la señal de salida de HDMI.
SDI1	Los ajustes dependen de la configuración de Output Format. Para obtener más detalles, consulte "Limitaciones y formatos de salida" (página 124).	Muestra si el menú y la información de estado están integrados en la señal de salida SDI1.
SDI2		Muestra si el menú y la información de estado están integrados en la señal de salida SDI2.
HDMI		Muestra si el menú y la información de estado están integrados en la señal de salida HDMI.

Monitoring >Display On/Off Configura los ajustes de los elementos de la pantalla.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Network Status	On / Off	Selecciona los elementos que se visualizan en el visor.
File Transfer Status	On / Off	
NCM/Streaming Status	On / Off	
Rec/Play Status	On / Off	
RAW Output Control Status	On / Off	
Tally	On / Off	
Battery Remain	On / Off	
Focus Mode	On / Off	
Focus Position	On / Off	
Focus Area Indicator	On / Off	
Focus Area Ind.(AF-S)	On / Off	
Face/Eye Detection Frame	On / Off	
Lens Info	On / Off	
Imager Scan Mode	On / Off	
Rec Format	On / Off	
Frame Rate	On / Off	
Zoom Position	On / Off	
UWP RF Level	On / Off	
GPS	On / Off	
SteadyShot	On / Off	

Monitoring >Display On/Off		
Configura los ajustes de los elementos de la pantalla.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Gamma/LUT	On / Off	
SDI/HDMI Rec Control	On / Off	
Gamma Display Assist	On / Off	
Proxy Status	On / Off	
Base ISO/Sensitivity	On / Off	
Media Status	On / Off	
Video Signal Monitor	Off / Waveform / Vector / Histogram	
Clip Name	On / Off	
White Balance	On / Off	
Scene File	On / Off	
Focus Indicator	On / Off	
Auto Exposure Mode	On / Off	
Auto Exposure Level	On / Off	
Timecode	On / Off	
ND Filter	On / Off	
Iris	On / Off	
ISO/Gain/EI	On / Off	
Shutter	On / Off	
Level Gauge	On / Off	
Audio Level Meter	On / Off	
Video Level Warning	On / Off	
Clip Number	On / Off	
Notice Message	On / Off	

Monitoring >Marker		
Configura los ajustes de visualización de marcadores.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva la visualización de todos los marcadores.
Color	White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	Selecciona el color de la señal de los marcadores.
Center Marker	1 / 2 / 3 / 4 / Off	Selecciona el marcador central.
Safety Zone	On / Off	Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad.
Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla).
Aspect Marker	Line / Mask / Off	Selecciona el tipo de marcador de aspecto.
Aspect Mask	De 0 a 15 (12)	Ajusta el nivel de la señal de vídeo fuera del marcador.
Aspect Safety Zone	On / Off	Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad de aspecto.
Aspect Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad de aspecto (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla).
Aspect Select	4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1	Ajusta el modo cuando se muestra el marcador de aspecto.
Guide Frame	On / Off	Activa y desactiva la visualización del fotograma de la imagen.
100% Marker	On / Off	Activa y desactiva el marcador de 100%.
User Box	On / Off	Activa y desactiva la visualización del marcador de casilla del usuario.
User Box Width	De 3 a 479 (240)	Ajusta la amplitud del marcador de casilla de usuario (distancia del centro a los bordes derecho e izquierdo).
User Box Height	De 3 a 269 (135)	Ajusta la altura del marcador de casilla de usuario (distancia del centro a los bordes superior e inferior).
User Box H Position	De -476 a +476 (0)	Establece la posición horizontal del centro del marcador de la casilla de usuario.
User Box V Position	De -266 a +266 (0)	Establece la posición vertical del centro del marcador de la casilla de usuario.

Monitoring >VF Setting Configura los ajustes del visor.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Contrast	De -99 a +99 (±0)	Ajusta el contraste (diferencia entre claro y oscuro) de la imagen del visor.
Brightness	De -99 a +99 (±0)	Ajusta el brillo de la imagen del visor.
Color Mode	Color / B&W	Selecciona el modo de visualización del visor en modo E-E/grabación.

Monitoring >Gamma Display Assist Ajusta la asistencia de la visualización de gamma.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	En los modos SDR o Cine EI: On / Off En el modo HDR: On / Off	Activa y desactiva la función de asistencia de visualización de gamma.

Monitoring >Peaking Configura los ajustes de nitidez.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva la función de nitidez.
Type	Normal / Color	Selecciona el tipo de nitidez. Normal: Nitidez normal Color: Nitidez del color
Normal Peaking Frequency	Normal / High	Selecciona la frecuencia de nitidez.
Normal Peaking Level	De 0 a 99 (50)	Ajusta el nivel de nitidez normal.
Color	B&W / Red / Yellow / Blue	Selecciona el color de la señal de nitidez de color.
Color Peaking Level	De 0 a 99 (50)	Ajusta el nivel de nitidez de color.

Monitoring >Zebra Configura los ajustes de los patrones de cebra.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva la función cebrada.
Zebra Select	1 / 2 / Both	Selecciona el tipo de patrón de cebrado (Zebra 1, Zebra 2, Both).
Zebra1 Level	De 0% a 107% (70%)	Ajusta el nivel de visualización de Zebra 1.

Monitoring >Zebra Configura los ajustes de los patrones de cebra.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Zebra1 Aperture Level	De 1% a 20% (10%)	Ajusta el nivel de apertura de Zebra 1.
Zebra2 Level	De 0% a 109% (100%)	Ajusta el nivel de visualización de Zebra 2.

Menú Audio

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).
Consulte "Diagramas de bloques" (página 141).

Audio >Audio Input Configura los ajustes de entrada de audio.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
CH1 MI SHOE Input Select	Shoe CH1 / Wireless	Configura la función de entrada externa cuando el interruptor de selección CH1 INPUT (página 7) está ajustado en MI SHOE. [Nota] "Wireless" solo se muestra cuando hay un módulo de ampliación acoplado.
CH2 EXT Input Select	INPUT1 / INPUT2	Cambia la fuente de entrada externa para la grabación en el canal 2.
CH2 MI SHOE Input Select	Shoe CH2 / Wireless	Configura la función de entrada externa cuando el interruptor de selección CH2 INPUT (página 7) está ajustado en MI SHOE. [Nota] "Wireless" solo se muestra cuando hay un módulo de ampliación acoplado.
CH3 Input Select	Off / INPUT1 / Internal MIC / Shoe CH1 / Wireless	Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 3. [Nota] "Wireless" solo puede seleccionarse cuando hay un módulo de ampliación acoplado.
CH4 Input Select	Off / INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe CH2 / Wireless	Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 4. [Nota] "Wireless" solo puede seleccionarse cuando hay un módulo de ampliación acoplado.
INPUT1 MIC Reference	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	Ajusta el nivel de la grabación de referencia para la entrada del micrófono XLR desde INPUT1.
INPUT2 MIC Reference	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	Ajusta el nivel de la grabación de referencia para la entrada del micrófono XLR desde INPUT2.
Line Input Reference	+4dB / 0dB / -3dB / EBUL	Selecciona el nivel de entrada de referencia cuando los interruptores INPUT1/INPUT2 están ajustados en LINE.

Audio >Audio Input Configura los ajustes de entrada de audio.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Reference Level	-20dB / -18dB / -16dB / -12dB / EBUL	Selecciona el nivel de grabación de la señal del tono de referencia de 1 kHz.
CH1 Wind Filter	On / Off	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 1.
CH2 Wind Filter	On / Off	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 2.
CH3 Wind Filter	On / Off	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 3.
CH4 Wind Filter	On / Off	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 4.
CH3 Level Control	Auto / Manual	Selecciona el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual para el canal de grabación 3. [Nota] Si CH3 Input Select y CH4 Input Select están ajustados en Internal MIC, CH4 cambia a automático/manual junto con este ajuste.
CH4 Level Control	Auto / Manual	Selecciona el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual para el canal de grabación 4. [Nota] Si CH3 Input Select y CH4 Input Select están ajustados en Internal MIC, CH4 cambia a automático/manual junto con el ajuste CH3 Level Control.
Audio Input Level	De 0 a 99	Ajusta el nivel de entrada de audio maestro. Se puede utilizar como volumen maestro en función de los ajustes de CH1 Level a CH4 Level.
Limiter Mode	Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Selecciona la característica del limitador para señales de entrada grandes cuando está ajustado el nivel de entrada de audio manualmente.

Audio >Audio Input Configura los ajustes de entrada de audio.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
CH1&2 AGC Mode	Mono / Stereo	Establece el modo de ajuste de nivel automático para la grabación en el canal 1 y en el canal 2. Cuando se selecciona Stereo, AGC se vincula entre los canales.
CH3&4 AGC Mode	Mono / Stereo	Establece el modo de ajuste de nivel automático para la grabación en el canal 3 y en el canal 4. Cuando se selecciona Stereo, AGC se vincula entre los canales.
AGC Spec	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Selecciona la característica AGC.
1kHz Tone on Color Bars	On / Off	Activa y desactiva la señal de tono de referencia de 1 kHz cuando se muestran las barras de colores. [Nota] Cuando se ajusta en On, la señal de tono de referencia de 1 kHz se establece para grabar en el canal 3 y en el canal 4, aunque CH3 Input Select y CH4 Input Select estén ajustados en Off.
CH1 Level	Entrada sin el adaptador de XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Entrada con el adaptador de XLR (página 45) Audio Input Level / Through	Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para el canal de grabación 1. [Nota] "Side" hace referencia al dial AUDIO LEVEL (CH1) situado en el lateral de la videocámara. Cuando se selecciona Level+Side, el nivel de grabación de audio está determinado por la combinación de Audio Input Level y los ajustes del dial (página 141).
CH2 Level	Entrada sin el adaptador de XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Entrada con el adaptador de XLR (página 45) Audio Input Level / Through	Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para el canal de grabación 2. [Nota] "Side" hace referencia al dial AUDIO LEVEL (CH2) situado en el lateral de la videocámara. Cuando se selecciona Level+Side, el nivel de grabación de audio está determinado por la combinación de Audio Input Level y los ajustes del dial (página 141).

Audio >Audio Input Configura los ajustes de entrada de audio.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
CH3 Level	Entrada sin el adaptador de XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Entrada con el adaptador de XLR (página 45) Audio Input Level / Through	Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para el canal de grabación 3. [Nota] "Side" hace referencia al dial AUDIO LEVEL (CH3) situado en el lateral de la videocámara. Cuando se selecciona Level+Side, el nivel de grabación de audio está determinado por la combinación de Audio Input Level y los ajustes del dial (página 142).
CH4 Level	Entrada sin el adaptador de XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Entrada con el adaptador de XLR (página 45) Audio Input Level / Through	Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para el canal de grabación 4. [Nota] "Side" hace referencia al dial AUDIO LEVEL (CH4) situado en el lateral de la videocámara. Cuando se selecciona Level+Side, el nivel de grabación de audio está determinado por la combinación de Audio Input Level y los ajustes del dial (página 142).

Audio >Audio Output Configura los ajustes de salida de audio.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Monitor CH	CH1/CH2 / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1 / CH2 / CH3 / CH4	Selecciona la salida del canal de audio en la toma de auriculares y en el altavoz incorporado. [Nota] Si el audio de varios canales se establece para la salida simultánea, el nivel de salida de cada canal se reduce para la emisión con el fin de evitar la sobreexposición.
Headphone Out	Mono / Stereo	Selecciona si la salida de la toma de auriculares es monoaural (Mono) o estéreo (Stereo).
Alarm Level	De 0 a 7 (4)	Ajusta el volumen de la alarma.
HDMI Output CH	CH1/CH2 / CH3/CH4	Ajusta la combinación de canales de audio en la salida HDMI.

Menú Thumbnail

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú. Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

Thumbnail		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Display Clip Properties		Muestra la pantalla de propiedades de visualización de clips.
Thumbnail >Set Shot Mark Configura los ajustes de marcas de filmación.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Delete Shot Mark1		Elimina la marca de filmación 1.
Delete Shot Mark2		Elimina la marca de filmación 2.
Thumbnail >Set Clip Flag Configura los ajustes de marca de clip.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Add OK		Agrega una marca OK.
Add NG		Agrega una marca NG.
Add KEEP		Agrega una marca Keep.
Delete Clip Flag		Elimina todas las marcas.
Thumbnail >Lock/Unlock Clip Configura los ajustes de protección de clips.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Select Clip		Selecciona y bloque/desbloquea un clip.
Lock All Clips		Bloquea todos los clips.
Unlock All Clips		Desbloquea todos los clips.
Thumbnail >Delete Clip Elimina clips.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Select Clip		Elimina el clip seleccionado.
All Clips		Elimina todos los clips.

Thumbnail >Copy Clip Copia los clips.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Select Clip		Copia los clips seleccionados.
All Clips		Copia todos los clips.
Thumbnail >Copy Sub Clip Copia los clips secundarios.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
All Clips		Copia todos los clips secundarios que se grabaron en el modo de grabación 4K & HD (Sub) en otro soporte como clips principales.
Thumbnail >Transfer Clip Transfiere los clips.		
[Nota] Transfer Clip no se puede configurar si no se ha definido Access Authentication >Password en el menú Network.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Select Clip		Transfiere los clips seleccionados.
All Clips		Transfiere todos los clips.
[Nota] Se pueden transferir hasta 200 clips.		
Thumbnail >Transfer Clip (Proxy) Transfiere los clips de proxy.		
[Nota] Transfer Clip (Proxy) no se puede configurar si no se ha definido Access Authentication >Password en el menú Network.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Select Clip		Transfiere los clips de proxy correspondientes a los clips seleccionados.
All Clips		Transfiere los clips de proxy correspondientes a todos los clips.
[Nota] Se pueden transferir hasta 200 clips.		
Thumbnail >Set Index Picture Ajusta la imagen índice de un clip.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Set Index Picture		Ajusta la imagen índice de un clip.

Thumbnail >Thumbnail View		
Configura los ajustes del formato de visualización de la pantalla de imágenes en miniatura.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Essence Mark Thumbnail	All / Rec Start / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Shot Mark3 / Shot Mark4 / Shot Mark5 / Shot Mark6 / Shot Mark7 / Shot Mark8 / Shot Mark9 / Shot Mark0	Muestra las imágenes en miniatura de fotogramas con marcadores.
Clip Thumbnail		Muestra las imágenes en miniatura de clips grabados.
Thumbnail >Filter Clips		
Configura los ajustes de los clips que se van a visualizar.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
OK		Muestra todos los clips con la marca OK.
NG		Muestra todos los clips con la marca NG.
KEEP		Muestra todos los clips con la marca Keep.
None		Muestra solo los clips que no tienen marca.
All		Muestra todos los clips, independientemente de si hay marcas.
Thumbnail >Customize View		
Cambia la pantalla de imágenes en miniatura.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Thumbnail Caption	Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	Cambia la información mostrada debajo de las imágenes en miniatura.

Menú Technical

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

Technical >Color Bars Configura los ajustes de las barras de colores.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva las barras de colores.
Type	ARIB / 100% / 75% / SMPTE	Selecciona el tipo de barra de color.
[Nota] No se puede ajustar en On cuando S&Q Motion >Setting (página 86) en el menú Shooting está ajustado en On.		
Technical >Test Saw Configura los ajustes de la señal de prueba.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Test Saw	On / Off	Activa y desactiva la señal de prueba.
Technical >ND Dial Configura los ajustes relacionados con las operaciones del dial ND VARIABLE.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
CLEAR with Dial	On / Off	Establece si se habilita el cambio de estado ND (CLEAR ↔ On) mediante la operación del dial ND VARIABLE.
Technical >Tally Ajusta la lámpara indicadora/indicador de grabación.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Front	On / Off	Enciende y apaga el indicador de grabación/lámpara indicadora (frontal).
Rear	On / Off	Enciende y apaga el indicador de grabación/lámpara indicadora (trasero).
Technical >HOLD Switch Setting Configura los ajustes del interruptor Hold.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
with Rec Button	On / Off	Ajusta si se bloquea el botón de grabación.
with Hand Grip Remote	On / Off	Ajusta si se bloquea el funcionamiento del control remoto de la empuñadura.

Technical >Touch Operation Configura los ajustes relacionados con las operaciones táctiles.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva el funcionamiento táctil.
Technical >Rec Review Configura los ajustes de revisión de grabación.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	3sec / 10sec / Clip	Selecciona la hora de reproducción de los clips recién grabados para revisar la grabación.
Technical >Handle Zoom Configura los ajustes del zoom del asa.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	Off / Low / High / Variable	Ajusta la velocidad del zoom del asa.
High	De 1 a 8 (8)	Establece la velocidad del zoom de la palanca de zoom del asa cuando se selecciona la velocidad High del zoom del asa.
Low	De 1 a 8 (3)	Establece la velocidad del zoom de la palanca de zoom del asa cuando se selecciona la velocidad Low del zoom del asa.
[Nota] Puede producirse un zoom desequilibrado cuando la velocidad de zoom se ajusta a un valor bajo.		
Technical >GPS Configura los ajustes de GPS.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
GPS	On / Off	Activa y desactiva la función GPS.
[Nota] El módulo de GPS está integrado en el asa.		
Technical >Menu Settings Configura los ajustes relacionados con el menú.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
User Menu Only	On / Off	Ajusta si solo se muestra el menú User (On) o si se muestra la lista del menú (Off) cuando la videocámara muestre el menú.

Technical >Menu Settings Configura los ajustes relacionados con el menú.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
User Menu with Lock	On / Off	Ajusta si se bloquea la pantalla del menú y se muestra solo el menú User. [Nota] Este elemento no se muestra durante el funcionamiento normal de la pantalla del menú. Para obtener más información acerca del funcionamiento de la pantalla del menú, consulte la página 75.
Technical >Fan Control Configura los ajustes del modo de control del ventilador.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	Auto / Minimum / Off in Rec	Ajusta el modo de control del ventilador del camcorder. [Nota] Si la temperatura interna del camcorder asciende por encima de un valor determinado, el ventilador comenzará a funcionar, aunque esté seleccionada la opción Off in Rec.
Technical >Lens Configura los ajustes relacionados con los objetivos.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Zoom Ring Direction	Left(W)/Right(T) / Right(W)/Left(T)	Ajusta el sentido de funcionamiento del anillo del zoom. [Nota] Solo está habilitado cuando se utiliza un objetivo de montura E compatible con el cambio de dirección del anillo de zoom.
Shading Compensation	Auto / Off	Activa/desactiva la compensación de sombreado automático. [Nota] La compensación de sombreado no se aplica cuando Imager Scan Mode está configurado en S35.
Chroma Aberration Comp.	Auto / Off	Activa/desactiva la compensación de la aberración cromática automática. [Nota] La compensación de aberración cromática no se aplica cuando Imager Scan Mode está configurado en S35.

Technical >Lens Configura los ajustes relacionados con los objetivos.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Distortion Comp.	Auto / Off	Activa y desactiva la compensación automática de la distorsión. [Nota] La compensación de distorsión no se aplica cuando Imager Scan Mode está configurado en S35.
Distance Display	Meter / Feet	Establece las unidades de visualización para la información del objetivo y la posición de enfoque.
Zoom Position Display	Focal Length / Number / Bar	Establece el formato de visualización para la posición del zoom.
Iris Display	Auto / F-Number	Establece las unidades de visualización del diafragma. Auto: Muestra el valor T si dicha información se puede obtener del objetivo acoplado. De lo contrario, muestra el valor F. F-Number: Siempre muestra el valor F.
Technical >Video Light Set Ajusta el método de iluminación de la luz de vídeo. Disponible únicamente cuando se utiliza el HVL-LBPC (opcional).		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Video Light Set	Power Link / Rec Link / Rec Link + Stby	Ajusta el método de control de iluminación para la luz de vídeo acoplada a la zapata de interfaces múltiples. Power Link: Activa y desactiva la luz de vídeo cuando la videocámara se enciende/apaga. Rec Link: Activa y desactiva la luz de vídeo cuando la videocámara inicia/detiene la grabación. Rec Link + Stby: Activa y habilita el modo de espera la luz de vídeo cuando la videocámara inicia/detiene la grabación.

Technical >APR Ejecuta APR.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
APR	Execute / Cancel	Ejecuta APR (restauración automática de píxeles) para ajustar automáticamente el sensor de imagen. Execute: ejecuta la función. [Nota] Coloque siempre la tapa del objetivo antes de ejecutar APR.

Technical >Camera Battery Alarm Configura los ajustes de la alarma de tensión baja en la batería.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Low Battery	5% / 10% / 15% / ... / 45% / 50%	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de tensión baja en la batería (saltos de 5%).
Battery Empty	De 3% a 7%	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de batería agotada.

Technical >Camera DC IN Alarm Configura los ajustes de la alarma de tensión de entrada.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
DC Low Voltage1	De 16.0V a 19.0V (16.5V)	Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión de entrada DC IN baja.
DC Low Voltage2	De 15.5V a 18.5V	Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión de entrada DC IN insuficiente.

Technical >Ext. Unit Battery Alarm Configura los ajustes de la batería XDCA-FX9.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Near End:Info Battery	De 5% a 100%	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de tensión baja en la batería de Info-Lithium (intervalos de 5%).
End:Info Battery	De 0% a 5%	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de batería Info-Lithium agotada y se detendrá el acceso a los soportes.

Technical >Ext. Unit Battery Alarm Configura los ajustes de la batería XDCA-FX9.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Near End:Sony Battery	De 11.5V a 17.0V	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de tensión baja en una batería que no sea Info-Lithium.
End:Sony Battery	De 11.0V a 14.0V	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de batería que no sea Info-Lithium agotada y se detendrá el acceso a los soportes.
Near End:Other Battery	De 11.5V a 17.0V (11.8V)	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de tensión baja en una batería Anton/Bauer.
End:Other Battery	De 11.0V a 14.0V	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de batería Anton/Bauer agotada y se detendrá el acceso a los soportes.
Detected Battery		Muestra el tipo de fuente de alimentación conectada a la XDCA-FX9. Si hay una batería conectada a la XDCA-FX9, se mostrará "Info Battery", "Sony Battery" u "Other Battery". Si se ha conectado una fuente de alimentación de CC, se mostrará "DC IN". Si la alimentación se proporciona mediante una batería o una fuente de CC conectada al camcorder, se mostrará " --- ".

Technical >Ext. Unit DC IN Alarm Configura los ajustes de alarma de tensión de entrada en XDCA-FX9.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
DC Low Voltage1	De 11.5V a 17.0V	Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión de entrada DC IN baja.
DC Low Voltage2	De 11.0V a 14.0V	Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión de entrada DC IN insuficiente.

Menú Network

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

Network >Access Authentication		
Configura los ajustes relacionados con la autenticación.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
User Name		Establece el nombre del usuario para la autenticación de acceso.
Password		Establece la contraseña para la autenticación de acceso.
Network >Wireless LAN		
Establece la configuración relacionada con las conexiones LAN inalámbricas.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	Access Point Mode / Station Mode / Off	Selecciona el modo de funcionamiento de la conexión LAN inalámbrica.
WPS	Execute / Cancel	Establece una conexión mediante WPS (configuración Wi-Fi segura). Execute: ejecuta la función.
NFC	Execute / Cancel	Establece una conexión mediante NFC (comunicación de campo cercano). Execute: ejecuta la función.
MAC Address		Muestra la dirección MAC de la interfaz LAN inalámbrica de la videocámara.
Network >AP Mode Settings		
Establece la configuración relacionada con las conexiones de modo de punto de acceso.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Channel	Auto(5GHz) / Auto / CH1 / CH2 / CH3 / CH4 / CH5 / CH6 / CH7 / CH8 / CH9 / CH10 / CH11	Establece el canal de LAN inalámbrica. Auto(5GHz) solo está disponible en la PXW-FX9V/VK.
Camera SSID & Password		Muestra el SSID y la contraseña de la videocámara.
Regenerate Password	Execute / Cancel	Crea una nueva contraseña. Execute: ejecuta la función.
IP Address		Muestra la dirección IP de la videocámara en el modo de punto de acceso.
Subnet Mask		Muestra la máscara de subred de la videocámara en el modo de punto de acceso.

Network >ST Mode Settings		
Establece la configuración relacionada con las conexiones de modo de estación.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Camera Remote Control	Enable / Disable	Establece si se habilita el control remoto desde un dispositivo conectado a la videocámara mediante LAN inalámbrica en el modo de estación.
Connected Network		Muestra la red LAN inalámbrica conectada (punto de acceso).
	SSID	Muestra el SSID del punto de acceso que se va a conectar.
	Security	Muestra el tipo de seguridad del punto de acceso que se va a conectar.
	Password	Muestra la contraseña del punto de acceso que se va a conectar. Cuando Security está ajustada en WEP o WPA: ***** Cuando Security está ajustada en None: (en blanco)
	DHCP	Muestra si DHCP está activado/desactivado.
	IP Address	Muestra la dirección IP de la videocámara cuando DHCP está ajustado en Off.
	Subnet Mask	Muestra la máscara de subred de la videocámara cuando DHCP está ajustado en Off.
	Gateway	Muestra la puerta de enlace predeterminada de la videocámara cuando DHCP está ajustado en Off.
	DNS Auto	Muestra si la adquisición de DNS está activada/desactivada.
	Primary DNS Server	Muestra el servidor principal de DNS de la videocámara cuando DNS Auto está ajustado en Off.
	Secondary DNS Server	Muestra el servidor secundario de DNS de la videocámara cuando DNS Auto está ajustado en Off.

Network >ST Mode Settings		
Establece la configuración relacionada con las conexiones de modo de estación.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Scan Networks		Detecta las redes LAN inalámbricas (puntos de acceso) y muestra una lista. Seleccione un destino de entre las opciones de la lista para la realizar la conexión.
	SSID	Muestra el SSID del punto de acceso que se va a conectar.
	Security	Muestra el tipo de seguridad del punto de acceso que se va a conectar.
	Password	Introduzca la contraseña del punto de acceso que se va a conectar.
	DHCP On / Off	Activa y desactiva DHCP.
	IP Address	Introduce la dirección IP de la videocámara cuando DHCP está ajustado en Off.
	Subnet Mask	Introduce la máscara de subred de la videocámara cuando DHCP está ajustado en Off.
	Gateway	Introduce la puerta de enlace predeterminada de la videocámara cuando DHCP está ajustado en Off.
	DNS Auto On / Off	Activa y desactiva la adquisición automática de DNS.
	Primary DNS Server	Introduce el servidor principal de DNS de la videocámara cuando DNS Auto está ajustado en Off.
	Secondary DNS Server	Introduce el servidor secundario de DNS de la videocámara cuando DNS Auto está ajustado en Off.

Network >ST Mode Settings		
Establece la configuración relacionada con las conexiones de modo de estación.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Manual Register		Registra los ajustes para la conexión manual a un punto de acceso.
	SSID	Introduzca el SSID del punto de acceso que se va a conectar.
	Security None / WEP / WPA	Ajusta el tipo de seguridad del punto de acceso que se va a conectar. Seleccione WPA si el tipo de seguridad del punto de acceso de destino es WPA o WPA2.
	Password	Introduzca la contraseña del punto de acceso que se va a conectar.
	DHCP On / Off	Activa y desactiva DHCP.
	IP Address	Introduce la dirección IP de la videocámara cuando DHCP está ajustado en Off.
	Subnet Mask	Introduce la máscara de subred de la videocámara cuando DHCP está ajustado en Off.
	Gateway	Introduce la puerta de enlace predeterminada de la videocámara cuando DHCP está ajustado en Off.
	DNS Auto On / Off	Activa y desactiva la adquisición automática de DNS.
	Primary DNS Server	Introduce el servidor principal de DNS cuando DNS Auto está ajustado en Off.
Secondary DNS Server	Introduce el servidor secundario de DNS cuando DNS Auto está ajustado en Off.	

Network >Wired LAN		
Establece la configuración relacionada con las conexiones LAN con cable.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva la función LAN con cable.
Camera Remote Control	Enable / Disable	Establece si se habilita el control remoto desde un dispositivo conectado a la videocámara mediante LAN con cable.
Detail Settings		Configura las propiedades de la conexión LAN con cable.
	DHCP On / Off	Activa y desactiva DHCP.
	IP Address	Introduce la dirección IP de la videocámara cuando DHCP está ajustado en Off.
	Subnet Mask	Introduce la máscara de subred de la videocámara cuando DHCP está ajustado en Off.
	Gateway	Introduce la puerta de enlace predeterminada de la videocámara cuando DHCP está ajustado en Off.
	DNS Auto On / Off	Activa y desactiva la adquisición automática de DNS.
	Primary DNS Server	Introduce el servidor principal de DNS cuando DNS Auto está ajustado en Off.
	Secondary DNS Server	Introduce el servidor secundario de DNS cuando DNS Auto está ajustado en Off.

Network >Modem		
Configura los ajustes relacionados con los módems.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Activa y desactiva la conexión del módem.
Modem1 Device Name		Muestra el nombre de dispositivo del módem 1.
Modem1 IP Address		Muestra la dirección IP del módem 1.
Modem1 Subnet Mask		Muestra la máscara de subred del módem 1.
Modem2 Device Name		Muestra el nombre de dispositivo del módem 2.
Modem2 IP Address		Muestra la dirección IP del módem 2.
Modem2 Subnet Mask		Muestra la máscara de subred del módem 2.

Network >Network Client Mode		
Establece la configuración relacionada con el modo de cliente de red.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Setting	On / Off	Inicia (On) o detiene (Off) el modo cliente en red.
NCM Settings Select		Selecciona los ajustes predeterminados (NCM Settings1/NCM Settings2/NCM Settings3) compuestos por los ajustes de conexión del modo cliente en red configurados con antelación.
NCM Settings1	Display Name	Establece el nombre para mostrar que aparece en el menú NCM Settings.
	CCM Address	Establece la dirección del destino CCM al que se va a conectar. Nombre de host o dirección IP
	CCM Port (1 a 65535 (8443))	Establece el número de puerto del destino CCM al que se va a conectar.
	User Name	Establece el nombre del usuario para la autenticación de la conexión CCM.
	Password	Establece la contraseña de autenticación de la conexión CCM.
	CCM Certificate Load / Clear / None	Carga un certificado cuando se conecta al CCM o a XDCAM air y borra los ajustes.
	CCM Certificate Status Loaded / Default	Muestra el estado de carga del certificado cuando se conecta al CCM o a XDCAM air.
	Camera Control Enable / Disable	Activa/desactiva el control de la cámara desde un CCM, cuando hay conectado un CCM, o desde XDCAM air.
	Camera Setting Always / Onetime / Off	Activa/desactiva las operaciones de All File desde un CCM, cuando hay conectado un CCM, o desde XDCAM air. Always: Activa las operaciones de All File desde un CCM o XDCAM air todo el tiempo. Onetime: Activa las operaciones de All File desde un CCM o XDCAM air solo una vez. Off: Desactiva las operaciones de All File desde un CCM o XDCAM air.
	Reset Execute / Cancel	Restablece los ajustes predeterminados de NCM Settings. Execute: ejecuta la función.

Network >Network Client Mode		
Establece la configuración relacionada con el modo de cliente de red.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
NCM Settings2	Igual que NCM Settings1.	
NCM Settings3	Igual que NCM Settings1.	
Streaming Quality	Normal / High	Establece la calidad de transmisión. [Nota] Esta configuración también se restablece cuando se ejecuta All Reset >Reset without Network (página 116) en el menú Maintenance.
Network >File Transfer		
Configura los ajustes relacionados con la transferencia de archivos.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Auto Upload (Proxy)	On / Off	Activa y desactiva la transferencia automática de los archivos proxy.
Default Upload Server		Selecciona el servidor de carga para los archivos. El servidor seleccionado aquí se convierte en el destino de carga automática para los archivos de proxy y el destino de carga para los archivos desde la pantalla de imágenes en miniatura. Muestra el nombre para mostrar configurado en Server Settings (NCM) y Server Settings del 1 al 3.
Clear Completed Jobs	Execute / Cancel	Borra de la lista los trabajos de transferencia finalizados. Execute: ejecuta la función.
Clear All Jobs	Execute / Cancel	Borra de la lista todos los trabajos de transferencia. Execute: ejecuta la función.
View Job List		Muestra la lista de trabajos de transferencia.
Server Settings (NCM)		Muestra el nombre para mostrar del servidor NCM y el servicio (CCM).
	Display Name	Muestra el nombre para mostrar del servidor NCM.
	Service	Muestra el servicio.

Network >File Transfer Configura los ajustes relacionados con la transferencia de archivos.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Server Settings1	Display Name	Establece el nombre para mostrar que aparece en el menú de configuración del destino de la transferencia.
	Service FTP	Muestra el tipo de servidor.
	Host Name	Establece el nombre de host del servidor de destino de la transferencia.
	Port (1 a 65535 (21))	Establece el número de puerto del servidor de destino de la transferencia.
	User Name	Establece el nombre del usuario para la autenticación de la conexión del servidor de destino de la transferencia.
	Password	Establece la contraseña de autenticación de la conexión del servidor de destino de la transferencia.
	Passive Mode On / Off	Activa y desactiva el modo PASV.
	Destination Directory	Introduzca el nombre del directorio de destino de la transferencia.
	Using Secure Protocol On / Off	Establece si se utiliza (On) o no (Off) la transferencia FTP segura (modo FTPS explícito: FTPES).
	Root Certificate Load / Clear / None	Carga un certificado raíz para la transferencia FTP segura y borra los ajustes.
	Root Certificate Status Loaded / No Certificate	Muestra el estado de carga del certificado raíz para la transferencia FTP segura.
	Reset Execute / Cancel	Restablece los ajustes predeterminados de Server Settings. Execute: ejecuta la función.
	Server Settings2	Igual que Server Settings1.
Server Settings3	Igual que Server Settings1.	

Network >Network Reset Restablece los ajustes de red.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Reset	Execute / Cancel	Restablece los ajustes de red. Execute: ejecuta la función.

Menú Maintenance

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

Maintenance >Language Ajusta el idioma de visualización.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Select		Ajusta el idioma de visualización. SET: Ajustar el lenguaje.

Maintenance >Clock Set Configura los ajustes del reloj interno.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Time Zone	De UTC - 12:00 a UTC + 14:00	Ajusta la diferencia horaria desde UTC en intervalos de 30 minutos.
Date Mode	YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	Selecciona el formato de visualización de la fecha. YYMMDD: Año, mes, día MMDDYY: Mes, día, año DDMMYY: Día, mes, año
12H/24H	12H / 24H	Ajusta el formato de visualización del reloj. 12H: modo de 12 horas 24H: modo de 24 horas
Date		Ajusta la fecha actual. SET: Ajustar el valor.
Time		Ajusta la hora actual. SET: Ajustar el valor.

Maintenance >All Reset Restablece los valores predeterminados de fábrica.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Reset	Execute / Cancel	Restablece todos los ajustes a los valores predeterminados de fábrica. Execute: ejecuta la función.
Reset without Network	Execute / Cancel	Restablece los ajustes predeterminados del menú, con excepción de los ajustes del menú Network. [Nota] Network Client Mode >Streaming Quality (página 114) en el menú Network se restablece a la configuración predeterminada de fábrica.

Maintenance >Hours Meter Muestra el tiempo de ejecución acumulado.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Hours (System)		Muestra el número de horas acumuladas de uso (no se puede restablecer).
Hours (Reset)		Muestra el número de horas acumuladas de uso (se puede restablecer).
Reset	Execute / Cancel	Restablece la visualización de Hours (Reset) a 0. Execute: ejecuta la función.

Maintenance >Version Muestra la información de versión.		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Version Number	Vx.xx	Muestra la versión del software del camcorder.
Ext. Unit Version Number	Vx.xx	Muestra la versión del software de XDCA-FX9.
Version Up	Execute / Cancel	Actualiza la videocámara.* Execute: ejecuta la función. * Esta función actualiza el software de la videocámara.
Lens Version Number	Vxx	Muestra el número de la versión del software de un objetivo de montura E.

Guardar y cargar datos de configuración

Datos de configuración

Puede guardar los ajustes del menú de configuración en la memoria interna de la videocámara o en una tarjeta SD y en un soporte "Memory Stick". Le permitirá cargar rápidamente el conjunto de ajustes de menú apropiado para la situación actual. Los datos de configuración se guardan en las categorías siguientes.

Archivos de usuario

Los archivos de usuario guardan los elementos de configuración del menú User personalizable.

Puede guardar hasta 64 archivos en una tarjeta SD o en un soporte "Memory Stick". Si carga este archivo en la memoria de la videocámara, puede personalizar la configuración del menú User.

Archivos ALL (todos los ajustes)

Los archivos ALL guardan los datos de configuración de todos los menús. Puede guardar hasta 64 archivos en una tarjeta SD o en un soporte "Memory Stick".

[Nota]

Los datos específicos del dispositivo (sombreado, niveles de emisión y otros datos que requieran ajustes para el dispositivo en concreto) no se guardarán.

Archivos de escena

Los archivos de escena guardan los ajustes de los elementos de pintura configurados en las escenas. Puede guardar hasta 5 archivos en la memoria interna de la videocámara y hasta 64 archivos en una tarjeta SD o en un soporte "Memory Stick".

Guardar un archivo de usuario/un archivo ALL

- 1 Inserte la tarjeta SD o el soporte "Memory Stick" en la ranura de tarjeta UTILITY SD/MS (página 8) con la etiqueta orientada hacia la derecha.
- 2 Para un archivo de usuario, seleccione User File (página 93) >Save Utility SD/MS >Execute en el menú Project. Para un archivo ALL, seleccione All File >Save Utility SD/MS (página 94) >Execute en el menú Project. Aparecerá una pantalla de destino de almacenamiento del archivo.
- 3 Seleccione una fila "No File" en la pantalla de destino de almacenamiento. Si selecciona una fila con una entrada de File ID, se sobrescribirá el archivo seleccionado. File ID se genera automáticamente, pero puede modificarla.
- 4 Seleccione Execute en la pantalla de confirmación.

Cargar un archivo de usuario/un archivo ALL

- 1 Inserte la tarjeta SD o el soporte "Memory Stick" en el que ha guardado el archivo en la ranura de tarjeta UTILITY SD/MS (página 8) con la etiqueta orientada hacia la derecha.
- 2 Para un archivo de usuario, seleccione User File (página 93) >Load Utility SD/MS >Execute en el menú Project. Para un archivo ALL, seleccione All File >Load Utility SD/MS (página 94) >Execute en el menú Project. Aparecerá una pantalla con la lista de archivos.
- 3 Seleccione un archivo para cargar. Aparece una pantalla de confirmación.
- 4 Seleccione Execute.

[Notas]

- La unidad se reiniciará automáticamente después de cargar los datos de configuración.
- Cuando se ajusta All File >Load Network Data, en el menú Project, en Off, se cargan todos los ajustes del archivo ALL, salvo los ajustes del menú Network.

Guardar un archivo de escena

Para guardarlo en la memoria interna

- 1 Seleccione Scene File >Store Internal Memory >Execute en el menú Paint (página 98). Aparecerá una pantalla con la lista de archivos de escena. Si File ID está establecida en la destinación "Standard", se guardarán los ajustes estándar preconfigurados.
- 2 Seleccione un destino de almacenamiento. El archivo de la escena se guardará en el destino seleccionado, sobrescribiendo cualquier archivo existente.
- 3 Seleccione Execute en la pantalla de confirmación.

Para guardar en una tarjeta SD o en un soporte "Memory Stick"

- 1 Inserte la tarjeta SD o el soporte "Memory Stick" en la ranura de tarjeta UTILITY SD/MS (página 8) con la etiqueta orientada hacia la derecha.
- 2 Seleccione Scene File >Save Utility SD/MS >Execute en el menú Paint (página 98). Aparecerá una pantalla de destino de almacenamiento del archivo de escena.
- 3 Seleccione una fila "No File" en la pantalla de destino de almacenamiento. Si selecciona una fila con una entrada de File ID, se sobrescribirá el archivo seleccionado.

File ID se genera automáticamente, pero puede modificarla.

- 4 Seleccione Execute en la pantalla de confirmación.

- 3 Seleccione un archivo para cargar.
Aparece una pantalla de confirmación.

- 4 Seleccione Execute.

Cargar un archivo de escena

Para cargar desde la memoria interna

- 1 Seleccione Scene File >Recall Internal Memory >Execute en el menú Paint (página 98).
Aparecerá una pantalla con la lista de archivos de escena.

- 2 Seleccione un archivo para cargar.
Aparece una pantalla de confirmación.

- 3 Seleccione Execute.

[Consejo]

Los archivos de escena también pueden cargarse utilizando el menú directo (página 46).

Para cargar desde una tarjeta SD o en un soporte "Memory Stick"

- 1 Inserte la tarjeta SD o el soporte "Memory Stick" en el que ha guardado el archivo de escena en la ranura de tarjeta UTILITY SD/MS (página 8) con la etiqueta orientada hacia la derecha.

- 2 Seleccione Scene File >Load Utility SD/MS >Execute en el menú Paint (página 98).
Aparecerá una pantalla con la lista de archivos de escena.

Cambio del File ID

- 1 Para un archivo de usuario, seleccione User File >File ID, en el menú Project (página 93).
Para un archivo ALL, seleccione All File >File ID, en el menú Project (página 94).
Para un archivo de escena, seleccione Scene File >File ID, en el menú Project (página 98).
Aparecerá una pantalla para editar File ID.

- 2 Use los botones de flechas (página 7) o el dial multifunción (página 4) para seleccionar un carácter y, a continuación, presione el botón SET (página 7) o el dial multifunción.

- 3 Repita el paso 2 según sea necesario.

- 4 Al terminar de introducir los caracteres, seleccione Done.

Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos

Para mostrar imágenes de grabación o reproducción en un monitor externo, seleccione la señal de salida del camcorder y utilice un cable adecuado para conectar el monitor.

También puede conectar dispositivos de grabación, como una videograbadora y grabar la señal de salida desde el camcorder.

Puede mostrar la misma información que aparece en el visor, como por ejemplo, la información de estado y los menús, en un monitor externo. Ajuste Output Display (página 101) en el menú Monitoring en On para el tipo de señal correspondiente que se enviará al monitor.

Conector SDI OUT (tipo BNC)

Configure la activación/desactivación de la salida y el formato de salida desde el menú Monitoring (página 101).

Utilice un cable coaxial de 75 Ω disponible en el mercado para realizar la conexión.

[Nota]

Compruebe que la conexión entre el camcorder y el dispositivo externo está conectada a tierra antes de encender los dispositivos.

(Se recomienda que el camcorder y el dispositivo externo se enciendan después de conectar el cable coaxial de 75 Ω).

Si el dispositivo externo se debe conectar al camcorder mientras este está encendido, conecte primero el cable coaxial de 75 Ω al dispositivo externo y, a continuación, conéctelo al camcorder.

Para iniciar una grabación en el camcorder y en el dispositivo externo simultáneamente

Con la salida de señal SDI habilitada, ajuste SDI/HDMI Rec Control (página 91) >Setting en el menú Project en SDI/HDMI Remote I/F o Parallel Rec para habilitar la salida de una señal de activación REC hacia el dispositivo externo conectado en el conector SDI OUT. Esto sincronizará la grabación en el dispositivo externo con el camcorder.

[Notas]

- Si el dispositivo externo conectado no es compatible con la señal de activación REC, el dispositivo no se podrá utilizar.
- Cuando el botón de grabación START/STOP y la empuñadura de grabación START/STOP están establecidos para controlar diferentes soportes, se emite la señal de activación REC de acuerdo con la utilización de la ranura A.

Conector HDMI OUT (conector tipo A)

Configure la activación/desactivación de la salida y el formato de salida desde el menú Monitoring (página 101).

Utilice un cable HDMI de alta velocidad disponible en el mercado para realizar la conexión.

Sincronización externa

Cuando se filma con varias videocámaras, se pueden sincronizar con una señal de referencia o un código de tiempo específico sincronizado a través del conector genlock de las videocámaras.

Sincronización de la fase de las señales de vídeo (Genlock)

Ajuste el interruptor de selección IN/OUT (página 8) de la videocámara en la posición IN y suministre una señal de referencia al conector GENLOCK IN/REF OUT (página 8) para habilitar el genlock. Las señales de referencia que se pueden utilizar varían según la frecuencia del sistema del formato de grabación seleccionado.

Frecuencia del sistema de formato de grabación	Señales de referencia válidas
59.94P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i 1280×720 59.94P
50P	1920×1080 50i 720×576 50i 1280×720 50P
29.97P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
25P	1920×1080 50i 720×576 50i
24P	1920×1080 48i(24PsF)
23.98P	1920×1080 47.95i (23.98PsF)
59.94i	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50i	1920×1080 50i 720×576 50i

[Notas]

- Si la señal de referencia es inestable, no se podrá obtener el generador de sincronismo.
- La subportadora no se sincronizará.

Bloqueo del código de tiempo en otros dispositivos

Ajuste la unidad que proporciona el código de tiempo en un modo en el que la salida del código de tiempo siga funcionando (por ejemplo, Free Run o Clock).

- 1 Ajuste Timecode (página 99) en el menú TC/Media de la siguiente manera.
Mode: Preset
Run: Free Run

- 2 Pulse el botón asignable (página 46) correspondiente a la función DURATION/TC/UBIT para mostrar los códigos de tiempo en la pantalla.

- 3 Compruebe que el interruptor de selección IN/OUT (página 8) esté en la posición IN y, a continuación, suministre una señal de vídeo de referencia HD o SD al conector GENLOCK IN/REF OUT y el código de tiempo de referencia al conector TC IN/OUT.

El generador de códigos de tiempo del camcorder se bloqueará con el código de tiempo de referencia y "EXT-LK" aparecerá en la pantalla.

Después de que hayan transcurrido diez segundos desde el bloqueo del código de tiempo, el estado de bloqueo externo se mantendrá incluso si se desconecta la fuente externa de códigos de tiempo.

[Notas]

- Compruebe que el código de tiempo de referencia y la señal de vídeo de referencia suministrados tienen una relación de fase que cumple con el estándar SMPTE de códigos de tiempo.
- Cuando se utiliza el bloqueo externo, el código de tiempo obtendrá el bloqueo con el código de tiempo externo de forma instantánea y el valor de este código de tiempo externo aparecerá en el área de visualización de datos. Sin embargo, no comience a grabar inmediatamente. Espere unos segundos antes de comenzar a grabar hasta que el generador de sincronización se estabilice.
- Si la frecuencia de la señal del vídeo de referencia y la frecuencia de fotogramas en el camcorder no son iguales, no se podrá conseguir un bloqueo y el camcorder no funcionará correctamente. Si esto ocurre, el código de tiempo no conseguirá un bloqueo correcto con el código de tiempo externo.
- Si la fuente del código de tiempo externo se desconecta, es posible que el código de tiempo cambie un fotograma por hora con respecto al código de tiempo de referencia.

Para liberar el bloqueo externo

Cambie el ajuste Timecode en el menú TC/Media o apague la videocámara.

La sincronización externa también se libera si se cambia la frecuencia del sistema y cuando comienza a grabar en un modo de grabación especial (Slow & Quick Motion o Interval Rec).

Sincronización del código de tiempo de otro dispositivo con el código de tiempo del camcorder

Ajuste la unidad que proporciona el código de tiempo en un modo en el que la salida del código de tiempo siga funcionando (por ejemplo, Free Run o Clock).

- 1 Ajuste el código de tiempo de la videocámara mediante Timecode (página 99) en el menú TC/Media.

- 2 Compruebe que el interruptor de selección IN/OUT (página 8) esté ajustado en la posición OUT y conecte el conector TC IN/OUT y el conector GENLOCK IN/REF OUT a la entrada de código de tiempo y a la entrada de señal de referencia respectivamente, en el dispositivo que desea sincronizar.

Gestión/Edición de clips con un ordenador

Conexión con un cable USB

Uso de un lector de tarjetas XQD (opcional)

Conecte un lector de tarjetas XQD mediante un cable USB e introduzca una tarjeta de memoria en la ranura. La tarjeta de memoria se reconocerá como una unidad de extensión del ordenador. En ordenadores compatibles, puede importar clips a alta velocidad utilizando el modo de almacenamiento masivo de la videocámara.

Uso del modo de almacenamiento masivo

Conecte la videocámara con un cable USB e inserte una tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta XQD A o B. La tarjeta de memoria se reconoce como una unidad de extensión de ordenador.

1 Retire el control remoto de la empuñadura de la videocámara y conecte el conector USB/múltiple (página 4) al ordenador con un cable USB.

2 Sitúe el interruptor POWER del camcorder en la posición ON. En la pantalla del visor aparecerá un mensaje que le preguntará si desea habilitar la conexión USB.

[Nota]

El mensaje de confirmación de la conexión USB no se muestra si en esos momentos aparece otro mensaje de confirmación o de proceso en curso, por ejemplo, cuando se formatea o se restaura un tarjeta de memoria XQD.

El mensaje de confirmación se mostrará cuando finalice el formateo o la restauración. El mensaje de confirmación de USB tampoco se muestra mientras aparece la pantalla de propiedades del clip. El

mensaje se mostrará cuando el procesamiento finalice o cuando vuelva a la pantalla de imágenes en miniatura.

3 Gire el dial multifunción para seleccionar Execute.

4 En Windows, compruebe que la tarjeta se ha añadido como un disco extraíble en la ventana "Mi Equipo". En Macintosh, compruebe que se crea una carpeta "NO NAME" o "Untitled" (editable) en el escritorio.

[Notas]

- No realice las siguientes operaciones si el indicador de acceso se ilumina en rojo.
 - Apague la unidad. Desconexión del cable de alimentación
 - Extraer la tarjeta de memoria XQD
 - Desconectar el cable USB
- No se garantiza el funcionamiento en todos los ordenadores.

Uso de un sistema de edición no lineal

En un sistema de edición no lineal, es necesario disponer de software de edición (opcional) que sea compatible con los formatos grabados por el camcorder. Utilice el software específico de aplicaciones para guardar previamente los clips que desee editar en el disco duro del ordenador.

Precauciones de uso

Acerca de la condensación

Si la unidad se lleva de repente de un lugar frío a uno cálido o si la temperatura ambiente sufre un aumento repentino, es posible que se acumule humedad en la superficie exterior o interior de la unidad. Este fenómeno se conoce como condensación. Si se produce condensación, apague la unidad y espere a que se evapore antes de ponerla en marcha. No la utilice en ese estado, ya que podría dañarla.

Acerca de los paneles LCD

El panel LCD de esta unidad ha sido fabricado con tecnología de alta precisión y ofrece un índice de píxeles funcionales de al menos el 99,99%. Por ello, es posible que quede una pequeña proporción de píxeles "atascados", o bien siempre apagados (negro), siempre encendidos (rojo, verde o azul), o parpadeando. Además, a lo largo de un amplio periodo de tiempo, esos píxeles "atascados" pueden ir apareciendo espontáneamente debido a las características de la pantalla de cristal líquido. Esto no significa que la unidad funcione mal. Tenga en cuenta que dichos problemas no producen efectos en los datos grabados.

Fenómenos del sensor de imagen CMOS de la cámara

[Nota]

Los siguientes fenómenos que podrían producirse en las imágenes están relacionados con los sensores de imagen. No indican que exista una avería.

Motas blancas

Aunque los sensores de imágenes se fabrican con tecnologías de alta precisión, es posible que se generen pequeñas motas blancas en

la pantalla en casos excepcionales producidas por rayos cósmicos, etc.

Están relacionadas con el principio de los sensores de imágenes y no se trata de una avería.

Las motas blancas suelen verse especialmente en las siguientes situaciones:

- Cuando la unidad se utiliza bajo una temperatura medioambiental alta
- Cuando ha aumentado la ganancia (sensibilidad)

Parpadeo

Si captura imágenes bajo la luz producida por lámparas fluorescentes, lámparas de sodio, lámparas de vapor de mercurio o LED, es posible que la pantalla parpadee o que los colores varíen.

Acerca de los consumibles

- El ventilador y la batería son consumibles que deben sustituirse periódicamente. Si utiliza la unidad a temperatura ambiente, el ciclo de sustitución normal será de 5 años aproximadamente. Sin embargo, esto representa solo una directriz general y no constituye ninguna garantía de su vida útil. Para obtener más información acerca de la sustitución de componentes, póngase en contacto con el distribuidor.
- La vida útil del adaptador de CA y del condensador electrolítico es de unos 5 años con las temperaturas de funcionamiento habituales y un uso normal (8 horas al día, 25 días al mes). Si el uso supera la frecuencia normal indicada, es posible que la vida útil se vea reducida.
- La terminal de la batería de esta unidad (el conector para paquetes de pilas y adaptadores de CA) es una parte consumible. Puede que la unidad no funcione correctamente si los contactos de las pilas

están doblados o deformados debido a algún golpe o a vibraciones o si se han corroído debido a un uso prolongado en el exterior.

Se recomienda realizar inspecciones periódicas para que la unidad continúe funcionando correctamente y para prolongar su vida útil. Contacte con el servicio de asistencia técnica de Sony o con el responsable de ventas para obtener más información sobre las inspecciones.

Acerca de la batería recargable incorporada

El camcorder dispone de una batería recargable incorporada que almacena la fecha, la hora y otros ajustes incluso cuando está apagado. La batería recargable incorporada estará cargada a las 24 horas de conectarse la unidad a una toma de corriente con el adaptador de CA o si se coloca una batería completamente cargada, independientemente de que el camcorder esté encendido o apagado. La batería recargable tardará aproximadamente 3 meses en descargarse por completo si no se conecta el adaptador de CA o si se utiliza el camcorder sin la batería. Cargue la batería antes de utilizar el camcorder. Sin embargo, incluso si la batería recargable no está cargada, el funcionamiento de la videocámara no se verá afectado siempre que no necesite registrar la fecha.

Ajuste automático del sensor de imagen

Si no se ha ejecutado APR después de un tiempo transcurrido establecido tras configurar la hora y la fecha, se mostrará un mensaje solicitándole que ejecute APR.

Uso y ubicaciones de almacenamiento

Guarde la unidad en un lugar llano y ventilado.

Evite utilizar o guardar la unidad en los siguientes lugares.

- En entornos excesivamente calientes o fríos (rango de temperatura de funcionamiento: de 0 °C a 40 °C)
Recuerde que, en verano, en climas cálidos, la temperatura dentro de un coche con las ventanas subidas puede superar fácilmente los 50 °C.
- En lugares húmedos o con polvo
- Lugares donde la unidad pueda quedar expuesta a la lluvia
- Lugares susceptibles de recibir vibraciones fuertes
- Cerca de campos magnéticos potentes
- Cerca de transmisores de radio o televisión que generen campos electromagnéticos potentes
- En contacto directo con la luz sola o cerca de calefactores durante periodos prolongados

Cómo evitar interferencias electromagnéticas procedentes de dispositivos de comunicación portátiles

El uso de teléfonos móviles y otros dispositivos de comunicación cerca de la cámara puede producir averías e interferencias con las señales de audio y vídeo. Es recomendable que los dispositivos de comunicación portátiles que se encuentren cerca de la cámara estén apagados.

Nota sobre los rayos láser

Los rayos láser pueden dañar el sensor de imagen CMOS. Si filma una escena que incluya un rayo láser, evite que este se dirija directamente al objetivo de la unidad. Específicamente, los rayos láser de alta potencia procedentes de los dispositivos médicos o de otros dispositivos podrían

causar daños debido a los efectos de la luz reflejada y la luz dispersa.

Precauciones de seguridad

- Úselo con un cortafuegos de diseño seguro. No conecte la unidad a una red donde exista la posibilidad de conectarse a dispositivos no fiables.
- Si FTPS está disponible, use FTPS. El contenido, los nombres de usuario y las contraseñas no se cifran con FTP normal.
- **SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO DEBIDOS A LA OMISIÓN DE LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD ADECUADAS EN DISPOSITIVOS DE TRANSMISIÓN, FUGAS DE DATOS INEVITABLES DERIVADAS DE LAS ESPECIFICACIONES DE TRANSMISIÓN O PROBLEMAS DE SEGURIDAD DE CUALQUIER TIPO.**
- En función del entorno operativo, es posible que terceros no autorizados en la red puedan acceder a la unidad. Al conectar la unidad a la red, confirme siempre que la red está correctamente protegida.
- Es posible que terceros no autorizados situados cerca de las señales puedan interceptar sin saberlo contenidos de la comunicación. Al utilizar la comunicación LAN inalámbrica, aplique medidas de seguridad para proteger los contenidos de la comunicación.
- Desde el punto de vista de la seguridad, al utilizar la unidad conectada a la red, se recomienda encarecidamente modificar la limitación de acceso de los valores predeterminados de fábrica (página 111). Específicamente, tenga cuidado al conectarse a una red abierta. Asimismo, desde el punto de vista de la seguridad, se recomienda establecer una contraseña con una cadena de caracteres suficientemente larga, que sea difícil de

adivinar por los demás, y que deberá guardar de forma segura.

- No visite otros sitios web con el navegador web mientras ajuste la configuración o justo después. El navegador web recuerda los ajustes de inicio de sesión, por lo que debe cerrarlo al completar la configuración para evitar que terceros no autorizados utilicen la unidad o evitar la instalación de programas maliciosos.

Limitaciones y formatos de salida

Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **1920×1080P (Level A)**).

[Notas]

- La resolución del formato de salida está limitada por la configuración de Rec Format >Frequency, Video Format y otros ajustes en el menú Project (página 88).
- Si la resolución de la salida de vídeo es mayor que la resolución de la imagen, no se emite ninguna imagen reproducida.

Formatos de salida del conector SDI OUT/HDMI OUT

Frecuencia del sistema (Rec Format >Frequency en el menú Project)	Formato de vídeo (Rec Format >Video Format en el menú Project)	Formato de salida (Monitoring >Output Format)			
		SDI1	SDI2	HDMI	
59.94 / 50	4096×2160P	4096×2160P	–	4096×2160P	
		1920×1080P (Level A)	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	
		1920×1080P (Level B)	1920×1080P (Level B)	–	
		1920×1080P (Level A)	1920×1080i	1920×1080i	
		1920×1080P (Level B)	1920×1080i	1920×1080i	
		1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	
		3840×2160P	3840×2160P	–	3840×2160P
		1920×1080P (Level A)	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	
		1920×1080P (Level B)	1920×1080P (Level B)	–	
		1920×1080P (Level A)	1920×1080i	1920×1080i	
		1920×1080P (Level B)	1920×1080i	1920×1080i	
		1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	

Frecuencia del sistema (Rec Format >Frequency en el menú Project)	Formato de vídeo (Rec Format >Video Format en el menú Project)	Formato de salida (Monitoring >Output Format)		
		SDI1	SDI2	HDMI
59.94 / 50	1920×1080P / Solo RAW ¹⁾	1920×1080P (Level A)	1920×1080P (Level A)	1920×1080P
		1920×1080P (Level B)	1920×1080P (Level B)	–
		1920×1080P (Level A)	1920×1080i	1920×1080i
		1920×1080P (Level B)	1920×1080i	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i
		–	–	720×480P/ 720×576P
29.97 / 25	4096×2160P	4096×2160P	–	4096×2160P
		1920×1080i(PsF)	1920×1080i(PsF)	1920×1080i(PsF)
		3840×2160P	–	3840×2160P
		1920×1080i(PsF)	1920×1080i(PsF)	1920×1080i(PsF)
24	1920×1080P / Solo RAW ¹⁾	1920×1080i(PsF)	1920×1080i(PsF)	1920×1080i(PsF)
		4096×2160P	–	4096×2160P
		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P
23.98	Solo RAW ¹⁾	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P
		4096×2160P	–	4096×2160P
		3840×2160P	–	3840×2160P
		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080P / Solo RAW ¹⁾	1920×1080P	1920×1080P

1) Sin grabar internamente

Limitaciones de LUT del monitor

La función LUT del monitor está disponible en modo Cine El cuando la resolución de grabación es 4096×2160 o 3840×2160.

Cuando Monitor LUT Setting >Monitor Out en el menú Shooting se ajusta en MLUT On y la resolución de salida de la imagen es 1920×1080, el monitor LUT se aplica a la imagen de salida.

Cuando la resolución de la imagen de salida es 4096×2160 o 3840×2160, se emite la misma imagen que la imagen grabada.

Limitaciones de visualización de salida

El menú y el estado que se integran en cada señal de salida (SDI1, SDI2, HDMI) se determinan mediante la resolución de salida de Output Format y el ajuste Output Display >Setting en el menú Monitoring.

Resolución de salida	Output Display >Setting	Output Display >SDI1	Output Display >SDI2	Output Display >HDMI
4K	On	On	– (salida Off)	On
	Off	Off	– (salida Off)	Off
HD	On	Off	On	On
	Off	Off	Off	Off

Resolución de problemas

Fuente de alimentación

Síntoma	Causa	Solución
La videocámara no se enciende.	La batería no está colocada y no se está suministrando alimentación al conector DC IN.	Coloque una batería (página 18) o conecte la videocámara a la alimentación de CA con un adaptador de CA (página 19).
	La batería está completamente agotada.	Sustituya la batería por una batería cargada por completo (página 18).
El suministro de alimentación se corta durante el funcionamiento.	La batería se agota por completo.	Sustituya la batería por una batería cargada por completo (página 18).
La batería se agota muy rápido.	La temperatura ambiente es muy baja.	Esto se debe a las características de la batería y no es un defecto.
	No se ha cambiado la batería de forma adecuada.	Sustituya la batería (página 18). Si la batería se agota pronto, incluso después de haberla cargado por completo, es posible que haya llegado al final de su vida útil. Sustitúyala por una nueva.

Grabación/reproducción

Síntoma	Causa	Solución
La grabación no comienza al pulsar el botón de grabación.	La tarjeta de memoria XQD está llena.	Sustituya la tarjeta de memoria XQD por otra con espacio suficiente.
	Es necesario restablecer la tarjeta de memoria XQD.	Extraiga la tarjeta de memoria XQD (página 30).
No se puede grabar audio.	Los diales AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) están establecidos al nivel mínimo.	Ajuste los niveles de grabación de audio con los diales AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) (página 44).
El sonido grabado está distorsionado.	El nivel de audio es demasiado alto.	Ajuste los niveles de grabación de audio con los diales AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) (página 44).

Síntoma	Causa	Solución
El sonido grabado tiene un alto nivel de ruido.	El nivel de audio es demasiado bajo.	Ajuste los niveles de grabación de audio con los diales AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) (página 44). Cuando se selecciona un micrófono externo, ajuste también la configuración de referencia INPUT MIC en Audio Input en el menú Audio (página 104).
No se pueden reproducir los clips.	Se está editando el clip.	No se pueden reproducir los clips si ha modificado los nombres o las carpetas de archivo o si el clip se está utilizando en un ordenador. No se trata de un fallo de funcionamiento.
	Se está grabando el clip en otro dispositivo.	Los clips grabados en otros dispositivos pueden no reproducirse o mostrarse en un tamaño incorrecto. No se trata de un fallo de funcionamiento.

Dispositivos externos

Síntoma	Solución
El ordenador no reconoce la videocámara.	Desconecte el cable USB del ordenador y vuelva a conectarlo de forma segura.
	Desconecte el cable USB del ordenador, reinicielo y vuelva a seguir los pasos en el orden correcto.
No se pueden cargar los clips en el ordenador.	Desconecte el cable USB del ordenador, reinicie la videocámara y vuelva a conectarlo.
	Debe instalarse el software de aplicación para cargar los clips en su ordenador (página 121).

Conexión LAN inalámbrica

[Nota]

Las obstrucciones y la interferencia electromagnética entre la videocámara y el punto de acceso de LAN inalámbrico o el dispositivo del terminal, o bien el entorno ambiental (tal como los materiales de la pared) podrían acortar el rango de comunicación o impedir las conexiones por completo. Si experimenta estos problemas, verifique el estado de conexión/comunicación tras mover la videocámara a una nueva ubicación o tras acercarla al punto de acceso/dispositivo del terminal.

Síntoma	Solución
El dispositivo del terminal no puede acceder a la videocámara.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe la conexión LAN inalámbrica (dirección IP, etc.). • Es posible que el ajuste de comunicación entre el punto de acceso y el cliente no sea válido. Para obtener más información, remítase a las instrucciones de funcionamiento del punto de acceso.
No puede iniciar sesión en la videocámara.	Compruebe el nombre de usuario y la contraseña establecidos.
No aparece el control remoto por web.	Compruebe la configuración de la dirección IP.

Conexión a Internet

Síntoma	Solución
Fallo al cargar un archivo.	Es posible que el nombre de usuario y la contraseña del servidor no sean correctos. Introduzca el nombre de usuario y la contraseña correctos.
La carga de archivos no está disponible.	Es posible que las condiciones de la señal 3G/4G sean deficientes. Desplácese a otra ubicación e inténtelo de nuevo.

Al usar el Filtro ND

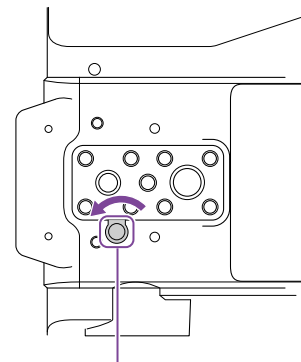
Síntoma	Solución
El filtro ND no se mueve.	Puede mover manualmente el filtro a la posición Clear mediante el siguiente procedimiento.

1 Gire el interruptor POWER del camcorder hasta la posición OFF.

2 Retire la tapa redonda de la parte inferior.

3 Introduzca un destornillador en el orificio y gírelo en el sentido contrario a las agujas del reloj.

- Para mover el filtro ND hasta la posición Clear, gírelo en el sentido contrario a las agujas del reloj. Siga girándolo hasta llegar a la posición Clear.
- Utilice un destornillador de $\varnothing 2,4$ mm de diámetro o menos. La profundidad de inserción del destornillador es de unos 3,0 cm.



Orificio para el destornillador
(con la tapa quitada)

4 Ajuste el interruptor ND PRESET/VARIABLE (página 6) a la posición PRESET, y ajuste los botones arriba/abajo de ND FILTER POSITION (página 6) a la posición CLEAR.

[Notas]

- No utilice el procedimiento anterior durante el funcionamiento normal. Solo debe utilizar este procedimiento si no puede mover el filtro ND. El filtro ND puede sufrir daños si se utiliza este procedimiento durante el funcionamiento normal.
- Después de utilizar el procedimiento anterior, consulte a un centro de servicio de Sony para que le reparen el camcorder.
- Aunque siga apareciendo un mensaje de error después de realizar el procedimiento anterior, podrá filmar.

Advertencias de funcionamiento

Si en la videocámara se produce una condición de funcionamiento, precaución o advertencia que requiera confirmación, en el visor aparecerá un mensaje, la lámpara indicadora/indicador de grabación comenzará a parpadear y sonará un pitido de advertencia.

El pitido de advertencia se emite desde el altavoz incorporado y los auriculares conectados a la toma de auriculares.

Mensajes de error

El camcorder dejará de funcionar cuando se visualicen los siguientes mensajes.

Mensaje del visor	Sonido de advertencia	Lámpara indicadora/indicador de grabación	Causa y solución
E + Código de error	Continuo	Parpadeo rápido	Indica una anomalía en el camcorder. La grabación se detiene, incluso si ●REC se muestra en el visor. Apague el camcorder y compruebe si existe algún problema con los dispositivos, cables o soportes conectados. Si el error continúa cuando el camcorder se vuelve a encender, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony. (Si el camcorder no se apaga cuando el interruptor POWER se ajusta en OFF, extraiga la batería o desconecte la alimentación DC IN). Es posible que no aparezca una pantalla de error o un sonido de advertencia dependiendo del estado de la videocámara.

Mensajes de advertencia

Siga las instrucciones proporcionadas si se muestran los siguientes mensajes.

Mensaje del visor	Sonido de advertencia	Lámpara indicadora/indicador de grabación	Causa y solución
Battery Near End	Intermitente	Parpadeo	La capacidad restante de la batería se está agotando. Recárguela en cuanto pueda.
Battery End	Continuo	Parpadeo rápido	La batería está agotada. La grabación se detiene. Detenga el funcionamiento y sustituya la batería.
Temperature High	Intermitente	Parpadeo	La temperatura interna es elevada. Apague el camcorder y deje que se enfríe antes de volverlo a utilizar.
Voltage Low	Intermitente	Parpadeo	La tensión de DC IN es baja (nivel 1). Compruebe la fuente de alimentación.
Insufficient Voltage	Continuo	Parpadeo rápido	La tensión de DC IN es demasiado baja (nivel 2). La grabación se detiene. Conecte a una fuente de alimentación distinta.
Media Near Full	Intermitente	Parpadeo	La capacidad restante de la tarjeta de memoria XQD se está agotando. Sustitúyala en cuanto pueda.
Media Full	Continuo	Parpadeo rápido	Los clips no se pueden grabar o copiar porque no queda capacidad en la tarjeta de memoria XQD. Sustitúyala inmediatamente.
Clips Near Full	Intermitente	Parpadeo	El número de clips adicionales que pueden grabarse en la tarjeta de memoria XQD está alcanzando valores bajos. Sustitúyala en cuanto pueda.
Clips Full	Continuo	Parpadeo rápido	Se ha alcanzado el número máximo de clips que pueden grabarse en la tarjeta de memoria XQD. No se pueden grabar o copiar más clips. Sustitúyala inmediatamente.
Last Clip Recording	Intermitente	Parpadeo	El clip que está grabando actualmente es el último que puede grabar, ya que ha alcanzado el número máximo de clips. Prepare una tarjeta de memoria XQD nueva.
Media(A) ¹⁾ Near Full	Intermitente	Parpadeo	Al utilizar la función Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Full	Continuo	Parpadeo rápido	Al utilizar la función Simul Rec

Mensaje del visor	Sonido de advertencia	Lámpara indicadora/ indicador de grabación	Causa y solución
Media(A) ¹⁾ Clips Near Full	Intermitente	Parpadeo	Al utilizar la función Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Clips Full	Continuo	Parpadeo rápido	Al utilizar la función Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Last Clip Rec	Intermitente	Parpadeo	Al utilizar la función Simul Rec

1) Se muestra "Media (B)" para la tarjeta de la ranura B.

Mensajes de precaución y de funcionamiento

Es posible que los siguientes mensajes de precaución y funcionamiento aparezcan en el centro de la pantalla. Siga las instrucciones proporcionadas para resolver el problema.

Mensaje de pantalla	Causa y solución
Battery Error Please Change Battery	Se ha detectado un error en la batería. Sustitúyala por una batería normal.
Backup Battery End Please Change	La capacidad restante de la batería de reserva es insuficiente. Cargue la batería de reserva.
Unknown Media (A) ¹⁾ Please Change	Se ha introducido una tarjeta de memoria particionada o una tarjeta de memoria no compatible con la videocámara. La tarjeta no se puede utilizar en la videocámara y se debe sustituir.
Cannot Use Media (A) ¹⁾ Unsupported File System	Se ha introducido una tarjeta que utiliza un sistema de archivos diferente o que no se ha formateado. La tarjeta no se puede utilizar en la videocámara y se debe sustituir o formatear con la videocámara.
Media Needs to be Restored	Se ha producido un error en la tarjeta de memoria y se debe restaurar. Restaurar la tarjeta de memoria.
Media Error Cannot Record to Media (A) ¹⁾	Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación. La reproducción es posible, por tanto, se recomienda copiar y sustituir la tarjeta de memoria.

Mensaje de pantalla	Causa y solución
Media Error Cannot Use Media (A) ¹⁾	Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación ni la reproducción. La tarjeta no se puede utilizar en el camcorder y se debe sustituir.
Media (A) ¹⁾ Error Recording Halted Playback Halted	La grabación y la reproducción se han detenido a causa de un error que se ha producido mientras se utilizaba la tarjeta de memoria. Si el problema continúa, sustituya la tarjeta de memoria.
Media Reached Rewriting Limit Change Media (A) ¹⁾	La tarjeta de memoria ha llegado al final de su vida útil. Realice una copia de seguridad y sustituya la tarjeta inmediatamente. Si continúa utilizando la tarjeta, es posible que no pueda grabar o reproducir. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la tarjeta de memoria.
Copy All Sub Clips NG: Reached Clip Number Limit NG: Same File Already Exists NG: Not Enough Capacity	La copia de todos los subclips usando Copy All Sub Clips falló debido a la razón mostrada. <ul style="list-style-type: none"> Se ha alcanzado el número máximo de clips. Existe un archivo con el mismo nombre. No hay capacidad suficiente para copiar. Sustituya el soporte.
The specified address is invalid.	La dirección especificada no es válida. Compruebe que el ajuste sea correcto.
Cannot Use Specified Port Number	El número de puerto especificado no es válido. Compruebe que el ajuste sea correcto.
Fan Stopped	El ventilador incorporado se ha detenido. Evite utilizar el camcorder con temperaturas elevadas, desconecte la alimentación y póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.
Invalid setting value was reset: Media/Clip Naming/Camera Position Please save All File again	El ajuste de formato para darle nombre al clip se ha restablecido porque se ha cargado un archivo ALL no válido. Configure los ajustes de formato deseados e intente guardar el archivo ALL de nuevo.
Lens I/F Error(xx:xx)	Se detectó un error de comunicación I/F con el objetivo al conectar un objetivo de montura E. Verifique el estado de conexión con el objetivo de montura E. Si el problema persiste, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony con el código de error (cinco caracteres entre paréntesis).
This Multi Term. acc is not supported by the device and cannot be used. Please verify the compatibility.	Se detectó un accesorio incompatible. El único accesorio de terminal múltiple compatible con la unidad es el control remoto de la empuñadura suministrado.

Mensaje de pantalla	Causa y solución
Failed	Este error puede aparecer si no se puede obtener una dirección con el ajuste DHCP fijado en On. Compruebe los ajustes de servidor de DHCP.
Cannot add auto upload job of Proxy file because maximum number of upload jobs was reached.	Se ha alcanzado el número máximo de trabajos de transferencia. Borre los trabajos no deseados. Es posible que el ajuste de destino de carga automática para archivos de proxy también sea incorrecto. Compruebe que el ajuste sea correcto.
<SSID>Not found.	No se pudo encontrar la red (punto de acceso) con el <SSID> especificado. Compruebe que el ajuste sea correcto.
<SSID>Authentication Failed	Fallo de autenticación de conexión en la red (punto de acceso) con el <SSID> especificado. Compruebe que la contraseña y el resto de ajustes sean correctos.
An IP address conflict has occurred. Please check the network settings.	Existe un conflicto en las direcciones de red de LAN inalámbrica, LAN con cable, módem o entre módems. Cambie la dirección de forma manual o cambie los ajustes del router de red.
The IP address of the Wireless LAN Access Point Mode has been changed due to an IP address conflict.	La dirección IP del modo de punto de acceso de LAN inalámbrica se cambió debido a un conflicto con las direcciones de red del modo de punto de acceso de LAN inalámbrica, LAN con cable o módem. Compruebe la configuración de la dirección IP.

1) Se muestra "Media (B)" para la tarjeta de la ranura B.

Elementos guardados en Files

Elementos configurados en el menú de configuración

Sí: el elemento se guarda.

No: el elemento no se guarda.

-: no guardado (ajuste temporal)

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Shooting	ISO/Gain/EI	Mode	Sí	Sí
		ISO/Gain<H>	Sí	Sí
		ISO/Gain<M>	Sí	Sí
		ISO/Gain<L>	Sí	Sí
		Exposure Index<H>	Sí	Sí
		Exposure Index<M>	Sí	Sí
		Exposure Index<L>	Sí	Sí
		Shockless Gain	Sí	Sí
		Base Sensitivity	Sí	Sí
		Base ISO	Sí	Sí
ND Filter		Preset1	Sí	Sí
		Preset2	Sí	Sí
		Preset3	Sí	Sí
Shutter		Mode	Sí	Sí
		Shutter Speed On/Off	Sí	Sí
		Shutter Speed	Sí	Sí
		Shutter Angle	Sí	Sí
		ECS On/Off	Sí	Sí
		ECS Frequency	Sí	Sí

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File		
Shooting	Auto Exposure	Level	Sí	Sí		
		Mode	Sí	Sí		
		Speed	Sí	Sí		
		AGC	Sí	Sí		
		AGC Limit	Sí	Sí		
		AGC Point	Sí	Sí		
		Auto Shutter	Sí	Sí		
		A.SHT Limit	Sí	Sí		
		A.SHT Point	Sí	Sí		
		Clip High light	Sí	No		
		Detect Window	Sí	No		
		Detect Window Indication	Sí	Sí		
		Average Peak Level Ratio	Sí	No		
		Custom Width	Sí	No		
		Custom Height	Sí	No		
		Custom H Position	Sí	No		
		Custom V Position	Sí	No		
		White		Preset White	Sí	No
				Color Temp <A>	Sí	Sí ¹
Tint<A>	Sí			Sí ¹		
R Gain <A>	Sí			Sí ¹		
B Gain <A>	Sí			Sí ¹		
Color Temp 	Sí			Sí ¹		
Tint	Sí			Sí ¹		
R Gain 	Sí			Sí ¹		
B Gain 	Sí			Sí ¹		
White Setting				Shockless White	Sí	No
		ATW Speed	Sí	No		
		White Switch	Sí	Sí		
		Filter White Memory	Sí	No		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Shooting	Offset White	Offset White <A>	Sí	No
		Offset Color Temp<A>	Sí	No
		Offset Tint<A>	Sí	No
		Offset White 	Sí	No
		Offset Color Temp	Sí	No
		Offset Tint	Sí	No
		Offset White<ATW>	Sí	No
		Offset Color Temp<ATW>	Sí	No
		Offset Tint<ATW>	Sí	No
		Focus		AF Transition Speed
AF Subj. Shift Sens.	Sí			No
Focus Area	Sí			No
Focus Area (AF-S)	Sí			No
Face/Eye Detection AF	Sí			No
Push AF Mode	Sí			No
AF Assist	Sí			No
S&Q Motion				Setting
		Frame Rate	Sí	No
Monitor LUT		Category	Sí	No
		LUT Select	Sí	No
		User 3D LUT Select	Sí	No
Monitor LUT Setting		Internal Rec	Sí	No
		Monitor Out	Sí	No
		HD(Sub) Rec/Proxy	-	-
		SDI1	-	-
		SDI2	-	-
		HDMI	-	-
		VF/Streaming	-	-
Monitor 3D LUT		Load SD Card	-	-
		Reset	-	-
		Reset All	-	-

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File		
Shooting	Noise Suppression	Setting(SDR/HDR)	Sí	Sí		
		Level(SDR/HDR)	Sí	Sí		
		Setting(Cine EI)	Sí	No		
		Level(Cine EI)	Sí	No		
		Flicker Reduce	Mode	Frequency	Sí	No
				Setting	Sí	No
		SteadyShot	Setting	Sí	No	
		Auto Black Balance	Auto Black Balance	-	-	
		Project	Base Setting	Shooting Mode	Sí	No
				Rec Format	Sí	No
			Frequency	Sí	No	
			Imager Scan Mode	Sí	No	
			Codec	Sí	No	
			RAW Output Format	Sí	No	
			Video Format	Sí	No	
Cine EI Setting	Color Gamut		Sí	No		
Simul Rec	Setting		Rec Button Set	Sí	No	
			Setting	Sí	No	
4K & HD (Sub) Rec	Setting	Sí	No			
Proxy Rec	Setting	Proxy Format	Sí	No		
		Audio Channel	Sí	No		
		Interval Rec	Setting	No	No	
		Interval Time	Sí	No		
		Number of Frames	Sí	No		
		Pre-Lighting	Sí	No		
		Picture Cache Rec	Setting	Sí	No	
		Cache Rec Time	Sí	No		
		SDI/HDMI Rec Control	Setting	Sí	No	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Project	Assignable Button	<1>	Sí	No	
		<2>	Sí	No	
		<3>	Sí	No	
		<4>	Sí	No	
		<5>	Sí	No	
		<6>	Sí	No	
		<7>	Sí	No	
		<8>	Sí	No	
		<9>	Sí	No	
		<10>	Sí	No	
		Focus Hold Button	Sí	No	
	Assignable Dial	Assignable Dial	Sí	No	
		Assignable Dial Direction	Sí	No	
	Multi Function Dial	Default Function	Sí	No	
	User File	Load Utility SD/MS	-	-	
		Save Utility SD/MS	-	-	
		File ID	No	No	
		Load Customize Data	Sí	No	
		Load White Data	Sí	No	
	All File	Load Utility SD/MS	-	-	
		Save Utility SD/MS	-	-	
		File ID	Sí	No	
		Load Network Data	No	No	
	Planning Metadata	Load Media(A)	-	-	
		Load Media(B)	-	-	
		Properties	-	-	
		Clear Memory	-	-	
		Clip Name Display	Sí	No	
	Paint	HDR Paint Setting	HLG Look	Sí	Sí
			HDR Black Offset	Sí	Sí
			HDR Knee	Sí	Sí
			HDR Knee Point	Sí	Sí
			HDR Knee Slope	Sí	Sí

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Paint	Black	Master Black	Sí	Sí
		R Black	Sí	Sí
		B Black	Sí	Sí
	Gamma	Setting	Sí	Sí
		Step Gamma	Sí	Sí
		Master Gamma	Sí	Sí
		R Gamma	Sí	Sí
		G Gamma	Sí	Sí
		B Gamma	Sí	Sí
		Gamma Category	Sí	Sí
	Black Gamma	Gamma Select	Sí	Sí
		Setting	Sí	Sí
		Range	Sí	Sí
	Knee	Master Black Gamma	Sí	Sí
		Setting	Sí	Sí
		Auto Knee	Sí	Sí
		Point	Sí	Sí
		Slope	Sí	Sí
		Knee Saturation	Sí	Sí
		Knee Saturation Level	Sí	Sí
	White Clip	Setting	No	Sí
		Level	Sí	Sí
	Detail(4K/QFHD)	Setting	Sí	Sí
		Level	Sí	Sí
		H/V Ratio	Sí	Sí
		Crispening	Sí	Sí
		Frequency	Sí	Sí
		Knee Aperture	Sí	Sí
		Knee Aperture Level	Sí	Sí
		White Limit	Sí	Sí
		Black Limit	Sí	Sí
	V Detail Creation	Sí	Sí	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Paint	Detail(HD)	Setting	Sí	Sí
		Level	Sí	Sí
		H/V Ratio	Sí	Sí
		Crispeneing	Sí	Sí
		Frequency	Sí	Sí
		Knee Aperture	Sí	Sí
		Knee Aperture Level	Sí	Sí
		White Limit	Sí	Sí
		Black Limit	Sí	Sí
		V Detail Creation	Sí	Sí
	Skin Detail	Setting	Sí	Sí
		Area Detection	-	-
		Area Indication	No	No
		Level	Sí	Sí
		Saturation	Sí	Sí
	Aperture	Setting	Sí	Sí
		Level	Sí	Sí
	Matrix	Setting	Sí	Sí
		Adaptive Matrix	Sí	Sí
Preset Matrix		Sí	Sí	
Preset Select		Sí	Sí	
User Matrix		Sí	Sí	
User Matrix Level		Sí	Sí	
User Matrix Phase		Sí	Sí	
User Matrix R-G		Sí	Sí	
User Matrix R-B		Sí	Sí	
User Matrix G-R		Sí	Sí	
User Matrix G-B		Sí	Sí	
User Matrix B-R	Sí	Sí		
User Matrix B-G	Sí	Sí		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File		
Paint	Multi Matrix	Setting	Sí	Sí		
		Area Indication	No	No		
		Color Detection	-	-		
		Reset	-	-		
		Axis	No	No		
		Hue	Sí	Sí		
		Saturation	Sí	Sí		
		Scene File	Recall Internal Memory	-	-	
			Store Internal Memory	-	-	
			Load Utility SD/MS	-	-	
	Save Utility SD/MS		-	-		
	File ID		No	Sí		
	Scene White Data		Sí	No		
	TC/Media		Timecode	Mode	Sí	No
				Run	Sí	No
				Setting	No	No
		TC Display	Reset	-	-	
			TC Format	Sí	No	
			Display Select	Sí	No	
Users Bit			Mode	Sí	No	
			Setting	No	No	
			HDMI TC Out	Setting	Sí	No
Clip Name Format	Auto Naming	Sí		No		
	Title Prefix	Sí		No		
	Number Set	No	No			
Update Media	Media(A)	-	-			
	Media(B)	-	-			
Format Media	Media(A)	-	-			
	Media(B)	-	-			
	Utility SD/MS	-	-			

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Monitoring	Output On/Off	SDI1	Sí	No
		SDI2	Sí	No
		HDMI	Sí	No
	Output Format	SDI1	Sí	No
		SDI2	Sí	No
		HDMI	Sí	No
		REF	No	No
	Output Setting	RAW to HD Conv.	Sí	No
	Output Display	Setting	Sí	No
		SDI1	Sí	No
		SDI2	Sí	No
		HDMI	Sí	No
	Display On/Off	Network Status	Sí	No
		File Transfer Status	Sí	No
		NCM/Streaming Status	Sí	No
		Rec/Play Status	Sí	No
		RAW Output Control Status	Sí	No
		Tally	Sí	No
		Battery Remain	Sí	No
		Focus Mode	Sí	No
		Focus Position	Sí	No
		Focus Area Indicator	Sí	No
		Focus Area Ind.(AF-S)	Sí	No
		Face/Eye Detection Frame	Sí	No
		Lens Info	Sí	No
		Imager Scan Mode	Sí	No
		Rec Format	Sí	No
		Frame Rate	Sí	No
		Zoom Position	Sí	No
		UWP RF Level	Sí	No
		GPS	Sí	No
		SteadyShot	Sí	No
	Gamma/LUT	Sí	No	
SDI/HDMI Rec Control	Sí	No		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Monitoring	Display On/Off	Gamma Display Assist	Sí	No
		Proxy Status	Sí	No
		Base ISO/Sensitivity	Sí	No
		Media Status	Sí	No
		Video Signal Monitor	Sí	No
		Clip Name	Sí	No
		White Balance	Sí	No
		Scene File	Sí	No
		Focus Indicator	Sí	No
		Auto Exposure Mode	Sí	No
		Auto Exposure Level	Sí	No
		Timecode	Sí	No
		ND Filter	Sí	No
		Iris	Sí	No
		ISO/Gain/EI	Sí	No
		Shutter	Sí	No
		Level Gauge	Sí	No
		Audio Level Meter	Sí	No
		Video Level Warning	Sí	No
		Clip Number	Sí	No
Notice Message	Sí	No		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Monitoring	Marker	Setting	Sí	No
		Color	Sí	No
		Center Marker	Sí	No
		Safety Zone	Sí	No
		Safety Area	Sí	No
		Aspect Marker	Sí	No
		Aspect Mask	Sí	No
		Aspect Safety Zone	Sí	No
		Aspect Safety Area	Sí	No
		Aspect Select	Sí	No
		Guide Frame	Sí	No
		100% Marker	Sí	No
		User Box	Sí	No
		User Box Width	Sí	No
		User Box Height	Sí	No
	User Box H Position	Sí	No	
	User Box V Position	Sí	No	
	VF Setting	Contrast	Sí	No
		Brightness	Sí	No
		Color Mode	Sí	No
Gamma Display Assist	Setting	Sí	No	
Peaking	Setting	Sí	No	
	Type	Sí	No	
	Normal Peaking Frequency	Sí	No	
	Normal Peaking Level	Sí	No	
	Color	Sí	No	
	Color Peaking Level	Sí	No	
Zebra	Setting	Sí	No	
	Zebra Select	Sí	No	
	Zebra1 Level	Sí	No	
	Zebra1 Aperture Level	Sí	No	
	Zebra2 Level	Sí	No	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Audio	Audio Input	CH1 MI SHOE Input Select	Sí	No
		CH2 EXT Input Select	Sí	No
		CH2 MI SHOE Input Select	Sí	No
		CH3 Input Select	Sí	No
		CH4 Input Select	Sí	No
		INPUT1 MIC Reference	Sí	No
		INPUT2 MIC Reference	Sí	No
		Line Input Reference	Sí	No
		Reference Level	Sí	No
		CH1 Wind Filter	Sí	No
		CH2 Wind Filter	Sí	No
		CH3 Wind Filter	Sí	No
		CH4 Wind Filter	Sí	No
		CH3 Level Control	Sí	No
		CH4 Level Control	Sí	No
		Audio Input Level	Sí	No
		Limiter Mode	Sí	No
	CH1&2 AGC Mode	Sí	No	
	CH3&4 AGC Mode	Sí	No	
	AGC Spec	Sí	No	
	1kHz Tone on Color Bars	Sí	No	
	Audio Output	CH1 Level	Sí	No
		CH2 Level	Sí	No
		CH3 Level	Sí	No
		CH4 Level	Sí	No
Monitor CH		Sí	No	
Headphone Out		Sí	No	
Alarm Level		Sí	No	
HDMI Output CH		Sí	No	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Thumbnail	Display Clip Properties		-	-
	Set Shot Mark	Delete Shot Mark1	-	-
Delete Shot Mark2		-	-	
Set Clip Flag	Add OK		-	-
	Add NG		-	-
	Add KEEP		-	-
	Delete Clip Flag		-	-
Lock/Unlock Clip	Select Clip		-	-
	Lock All Clips		-	-
	Unlock All Clips		-	-
Delete Clip	Select Clip		-	-
	All Clips		-	-
Copy Clip	Select Clip		-	-
	All Clips		-	-
Copy Sub Clip	All Clips		-	-
Transfer Clip	Select Clip		-	-
	All Clips		-	-
Transfer Clip (Proxy)	Select Clip		-	-
	All Clips		-	-
Set Index Picture			-	-
Thumbnail View	Essence Mark Thumbnail		-	-
	Clip Thumbnail		-	-
Filter Clips	OK		-	-
	NG		-	-
	KEEP		-	-
	None		-	-
	All		-	-
Customize View	Thumbnail Caption		Sí	No

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Technical	Color Bars	Setting	No	No
		Type	Sí	No
	Test Saw	Test Saw	Sí	No
	ND Dial	CLEAR with Dial	Sí	No
Tally		Front	Sí	No
		Rear	Sí	No
HOLD Switch Setting		with Rec Button	Sí	No
		with Hand Grip Remote	Sí	No
Touch Operation		Setting	Sí	No
Rec Review		Setting	Sí	No
Handle Zoom		Setting	Sí	No
		High	Sí	No
		Low	Sí	No
GPS		GPS	Sí	No
Menu Settings		User Menu Only	Sí	No
		User Menu with Lock	No	No
Fan Control		Setting	Sí	No
Lens		Zoom Ring Direction	Sí	No
		Shading Compensation	Sí	No
		Chroma Aberration Comp.	Sí	No
		Distortion Comp.	Sí	No
		Distance Display	Sí	No
		Zoom Position Display	Sí	No
		Iris Display	Sí	No
Video Light Set		Video Light Set	Sí	No
APR		APR	-	-
Camera Battery Alarm		Low Battery	Sí	No
		Battery Empty	Sí	No
Camera DC IN Alarm		DC Low Voltage1	Sí	No
		DC Low Voltage2	Sí	No

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Technical	Ext. Unit Battery Alarm	Near End:Info Battery	Sí	No
		End:Info Battery	Sí	No
		Near End:Sony Battery	Sí	No
		End:Sony Battery	Sí	No
		Near End:Other Battery	Sí	No
		End:Other Battery	Sí	No
		Detected Battery	No	No
Ext. Unit DC IN Alarm	DC Low Voltage1	Sí	No	
	DC Low Voltage2	Sí	No	
Network	Access Authentication	User Name	No	No
		Password	No	No
	Wireless LAN	Setting	Sí	No
		WPS	-	-
		NFC	-	-
		MAC Address	-	-
	AP Mode Settings	Channel	Sí	No
		Camera SSID & Password	-	-
		Regenerate Password	-	-
		IP Address	-	-
		Subnet Mask	-	-

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Network	ST Mode Settings	Camera Remote Control	Sí	No
		Connected Network		
		SSID	-	-
		Security	-	-
		Password	-	-
		DHCP	-	-
		IP Address	-	-
		Subnet Mask	-	-
		Gateway	-	-
		DNS Auto	-	-
		Primary DNS Server	-	-
		Secondary DNS Server	-	-
		Scan Networks		
		SSID	-	-
		Security	-	-
		Password	No	No
		DHCP	Sí	No
		IP Address	Sí	No
		Subnet Mask	Sí	No
		Gateway	Sí	No
		DNS Auto	Sí	No
		Primary DNS Server	Sí	No
		Secondary DNS Server	Sí	No
		Manual Register		
		SSID	Sí	No
		Security	Sí	No
		Password	No	No
		DHCP	Sí	No
		IP Address	Sí	No
		Subnet Mask	Sí	No
		Gateway	Sí	No
		DNS Auto	Sí	No
		Primary DNS Server	Sí	No
Secondary DNS Server	Sí	No		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File		
Network	Wired LAN	Setting	Sí	No		
		Camera Remote Control	Sí	No		
		Detail Settings				
		DHCP	Sí	No		
		IP Address	Sí	No		
		Subnet Mask	Sí	No		
		Gateway	Sí	No		
		DNS Auto	Sí	No		
		Primary DNS Server	Sí	No		
		Secondary DNS Server	Sí	No		
	Modem	Setting	Sí	No		
		Modem1 Device Name	-	-		
		Modem1 IP Address	-	-		
		Modem1 Subnet Mask	-	-		
		Modem2 Device Name	-	-		
		Modem2 IP Address	-	-		
		Modem2 Subnet Mask	-	-		
	Network Client Mode	Setting	Sí	No		
		NCM Settings Select	Sí	No		
		NCM Settings1/NCM Settings2/NCM Settings3				
Display Name		Sí	No			
CCM Address		Sí	No			
CCM Port		Sí	No			
User Name		No	No			
Password		No	No			
CCM Certificate		-	-			
CCM Certificate Status		-	-			
Camera Control		Sí	No			
Camera Setting		No	No			
Reset		-	-			
Streaming Quality	Sí	No				

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File		
Network	File Transfer	Auto Upload (Proxy)	Sí	No		
		Default Upload Server	Sí	No		
		Clear Completed Jobs	-	-		
		Clear All Jobs	-	-		
		View Job List	-	-		
		Server Settings(NCM)	-	-		
		Server Settings1/Server Settings2/Server Settings3				
		Display Name	Sí	No		
		Service	Sí	No		
		Host Name	Sí	No		
		Port	Sí	No		
		User Name	No	No		
		Password	No	No		
		Passive Mode	Sí	No		
		Destination Directory	Sí	No		
	Using Secure Protocol	Sí	No			
	Root Certificate	-	-			
	Root Certificate Status	-	-			
	Reset	-	-			
	Network Reset	Reset	-	-		
	Maintenance	Language	Select	Sí	No	
		Clock Set	Time Zone	Sí	No	
			Date Mode	Sí	No	
			12H/24H	Sí	No	
			Date	No	No	
			Time	No	No	
		All Reset	Reset	-	-	
		Reset without Network	-	-		
Hours Meter		Hours (System)	-	-		
		Hours (Reset)	-	-		
		Reset	-	-		
Version		Version Number	-	-		
	Ext. Unit Version Number	-	-			
	Version Up	-	-			
	Lens Version Number	-	-			

*1 No se carga cuando Scene File >Scene White Data en el menú Paint está configurado en Off.

Elementos configurados por botones asignables

Sí: el elemento se guarda.

No: el elemento no se guarda.

–: no guardado (ajuste temporal)

Selección de botones asignables	All File	Scene File
ND Filter Position	Sí	Sí
Auto Iris	Sí	Sí
ATW	Sí	Sí ^{*1}
Focus Setting	Sí	No
Display	Sí	No
VF Adjust	Sí	No

*1 No se carga cuando Scene File >Scene White Data en el menú Paint está configurado en Off.

Elementos configurados por el dial asignable

Sí: el elemento se guarda.

No: el elemento no se guarda.

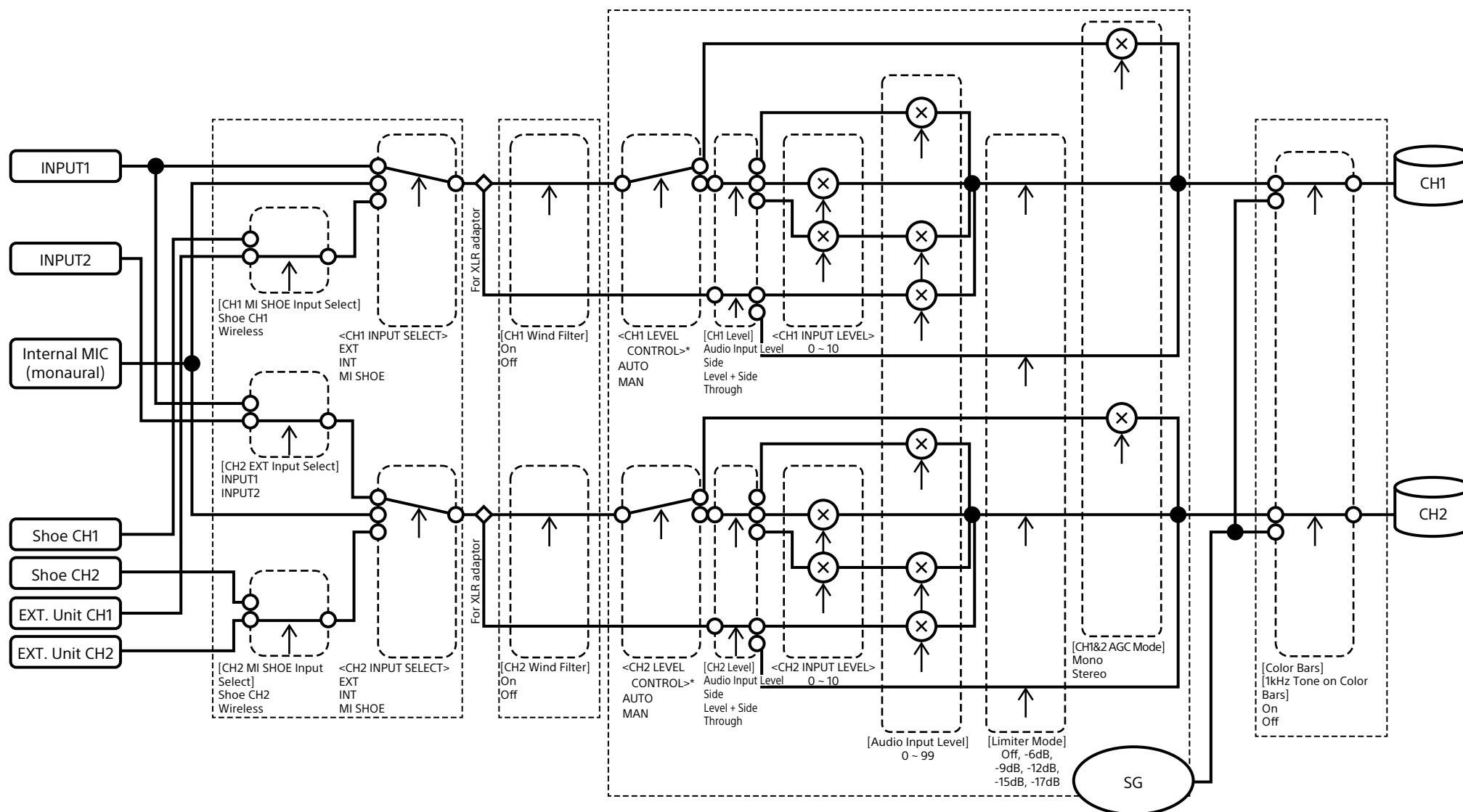
–: no guardado (ajuste temporal)

Selección de diales asignables	All File	Scene File
IRIS	Sí	Sí
ND Filter	Sí	Sí
Audio Input Level	Sí	No

Diagramas de bloques

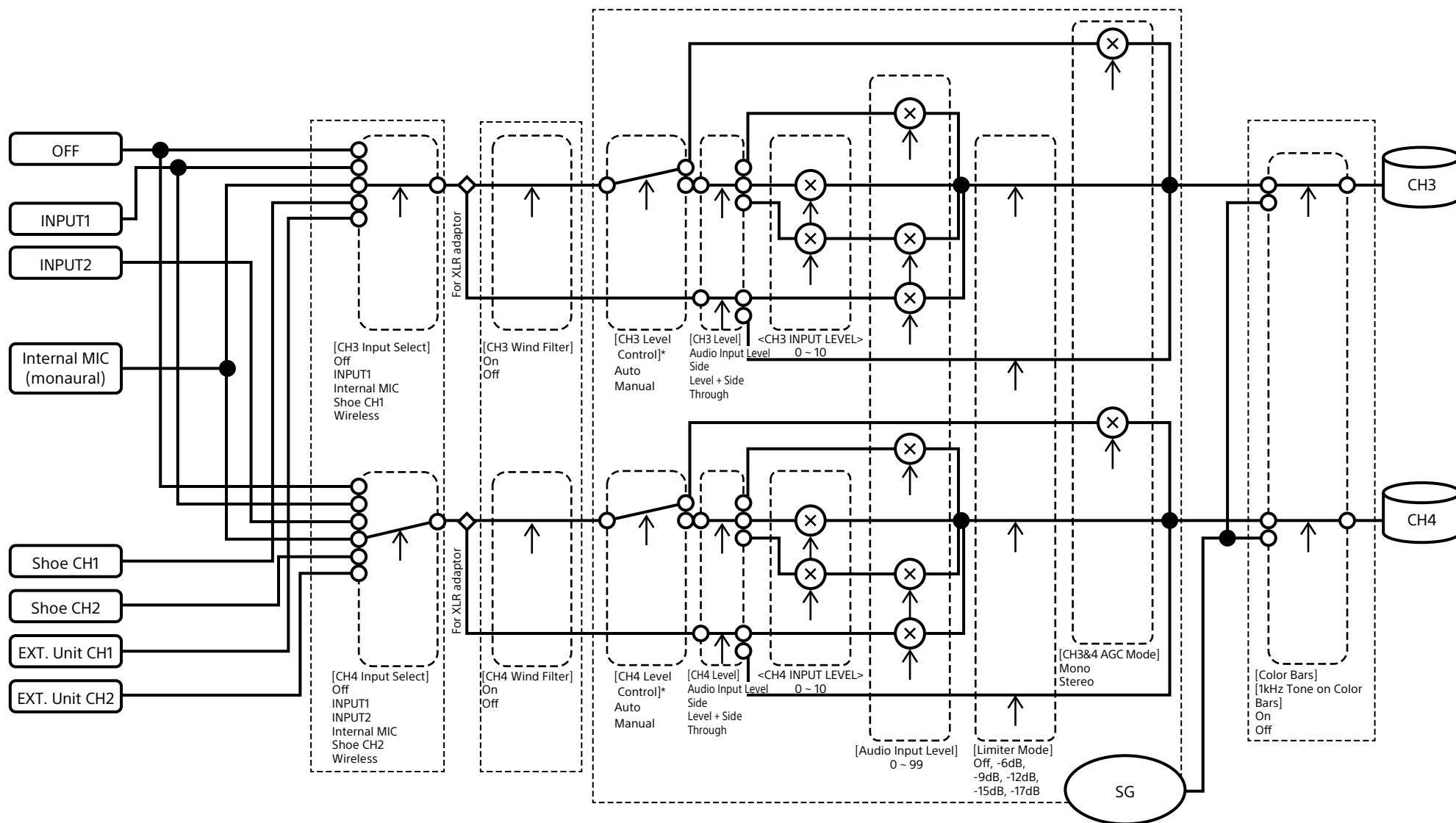
Consulte los elementos relacionados en "Especificación del audio que se va a grabar" (página 44) y "Menú Audio" (página 104).

Audio Input (CH1&CH2)



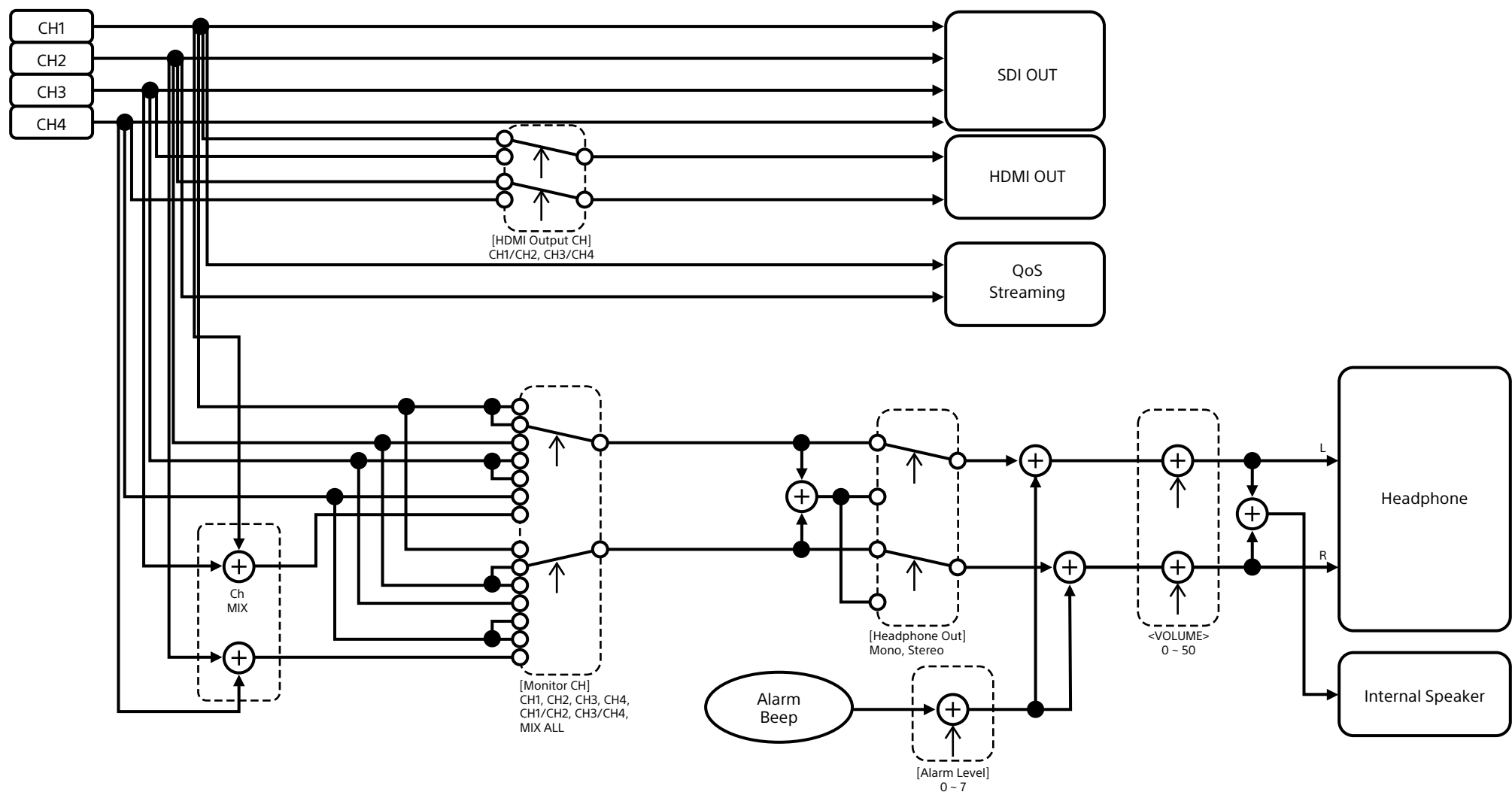
* Ajustelo en Manual cuando el audio entre desde el adaptador XLR.

Audio input (CH3&CH4)



* Ajustelo en Manual cuando el audio entre desde el adaptador XLR.

Audio Output



Actualización del software del objetivo de montura E

Puede actualizar el software de un objetivo de montura E con el camcorder.

Consulte el sitio web del objetivo para saber qué objetivos pueden actualizarse y cuál es el firmware correspondiente.

Comprobación de la versión

- 1 Acople un objetivo de montura E a la videocámara (página 22).
- 2 Seleccione Version en el menú Maintenance para que se muestre Lens Version Number (página 116).
El número de versión del software del objetivo de montura E aparecerá en el lateral.

Actualización del software

Ajuste la videocámara en el modo de almacenamiento masivo (página 121).

Actualice el software siguiendo el procedimiento suministrado con el software del objetivo.

Licencias

Licencia de la cartera de patentes visuales de MPEG-4

ESTE PRODUCTO SE AUTORIZA BAJO LA LICENCIA DE CARTERA DE PATENTES VISUALES DE MPEG-4 QUE PERMITE AL CONSUMIDOR EL USO PERSONAL, PERO NO COMERCIAL, PARA:

- (i) CODIFICAR VÍDEO QUE CUMPLA CON EL ESTÁNDAR VISUAL DE MPEG-4 ("MPEG-4 VIDEO") Y/O
- (ii) DECODIFICAR VÍDEO MPEG-4 CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR DURANTE UNA ACTIVIDAD PERSONAL U OBTENIDO A TRAVÉS DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO AUTORIZADO POR MPEG PARA SUMINISTRAR VÍDEO MPEG-4.

NO SE OTORGA NINGÚN TIPO DE LICENCIA O NO EXISTE NINGUNA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. MPEG LA, LLC. PUEDE OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL, INCLUIDA LA RELACIONADA CON USOS PROMOCIONALES, INTERNOS Y COMERCIALES Y LICENCIAS. CONSULTE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Obtención del software con la licencia GPL/LGPL

Este producto utiliza un software al que se aplica la licencia GPL/LGPL. Esto le informa de que tiene derecho a acceder, modificar y redistribuir el código fuente de estos programas de software de acuerdo con las condiciones de la GPL/LGPL. El código fuente se proporciona en Internet. Utilice la siguiente URL y siga las instrucciones de descarga.
<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Le rogamos que no se ponga en contacto con nosotros acerca de los contenidos del código fuente.

Las licencias (en inglés) se registran en la memoria interna del producto.

Establezca una conexión de almacenamiento masivo entre el producto y un ordenador para leer las licencias en la carpeta "PMHOME" - "LICENSE".

CONTRATO DE LICENCIA DE USUARIO FINAL

IMPORTANT:

BEFORE USING THE SOFTWARE CONTAINED IN THE SOLID STATE MEMORY CAMCORDER, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT ("EULA") CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation ("SONY"). This EULA governs your rights and obligations regarding the software of SONY and/or its third party licensors (including SONY's affiliates) and their respective affiliates (collectively, the "THIRD-PARTY SUPPLIERS") contained in the wireless adapter, together with any updates/ upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the "SOFTWARE").

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement ("EXCLUDED SOFTWARE").

SOFTWARE LICENSE

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and "applets" incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE

SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with the wireless adapter and only for your individual use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one wireless adapter unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE'S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products

will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses ("Open Source Components"), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit www.sony.com/linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not

limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES ("CONTENT SERVICE"). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage ("HIGH RISK ACTIVITIES"). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided "AS IS," without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER'S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your wireless adapter and the SOFTWARE ("Information"). Information includes, but is not limited to: (1) unique identifiers relating to your wireless adapter and its components; (2) performance

of the wireless adapter, the SOFTWARE and their components; (3) configurations of your wireless adapter, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the wireless adapter and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the wireless adapter. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRDPARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By reviewed the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party.

Please contact applicable contact address of each area or country for SONY's current privacy policy. Please contact applicable third parties for privacy policies relating

to personally identifiable and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or noncompliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled "Your Account Responsibilities".

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/ UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date

of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended thirdparty beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

Licencias de software de código abierto

En base a los contratos de licencia entre Sony y los propietarios del copyright del software, este producto utiliza software libre.

Para cumplir los requisitos de los propietarios del copyright del software, Sony se ve obligado a informarle acerca del contenido de estas licencias.

Las licencias (en inglés) se registran en la memoria interna del producto.

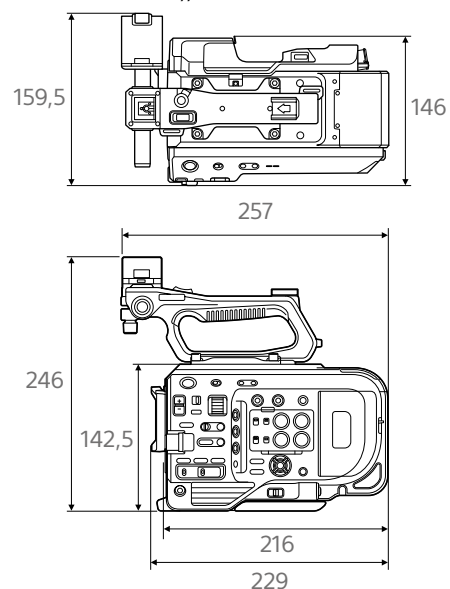
Establezca una conexión de almacenamiento masivo entre el producto y un ordenador para leer las licencias en la carpeta "PMHOME" - "LICENSE".

Especificaciones

General

Peso Aprox. 2,3 kg (cuerpo, incluida asa)

Dimensiones
(Unidad: mm, cuerpo (incluida el asa))¹⁾



1) Los valores de las dimensiones son aproximados.

Requisitos de alimentación

19,5 V de CC (de 18,0 V a 20,5 V)

Consumo de energía

Aprox. 35,2 W (cuerpo, objetivo, grabación XAVC-I QFHD 59.94P, visor colocado, sin dispositivo externo conectado)

Aprox. 36,8 W (cuerpo, objetivo, grabación XAVC-I QFHD 59.94P, visor colocado, 3G-SDI×2, HDMI, dispositivo externo conectado)

Temperatura de funcionamiento

De 0 °C a 40 °C

Temperatura de almacenamiento

De -20 °C a +60 °C

Tiempo de funcionamiento continuo

Aprox. 54 minutos (con BP-U35)

(cuerpo, objetivo, grabación XAVC-I QFHD 59.94P, visor colocado, sin dispositivo externo conectado)

Formato de grabación (vídeo)

XAVC Intra

Modo XAVC-I 4K/QFHD: VBR, velocidad de bits de 600 Mbps (máx), MPEG-4 AVC/H.264

Modo XAVC-I HD: CBG, velocidad de bits de 223 Mbps (máx), MPEG-4 AVC/H.264

XAVC Long

Modo XAVC-L QFHD: VBR, velocidad de bits de 150 Mbps (máx), MPEG-4 H.264/AVC

Modo XAVC-L HD 50: VBR, velocidad de bits de 50 Mbps (máx), MPEG-4 H.264/AVC

Modo XAVC-L HD 35: VBR, velocidad de bits de 35 Mbps (máx), MPEG-4 H.264/AVC

Modo XAVC-L HD 25: VBR, velocidad de bits de 25 Mbps (máx), MPEG-4 H.264/AVC

MPEG-2 Long GOP

Modo MPEG HD422: CBR, velocidad de bits de 50 Mbps (máx.), MPEG-2 422P@HL

Formato de grabación (audio)

LPCM de 24 bits, 48 kHz, 4 canales

Velocidad de fotogramas de grabación

XAVC Intra

Modo XAVC-I 4K: 4096×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P

Modo XAVC-I QFHD:

3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P

Modo XAVC-I HD: 1920×1080/59.94P,

50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

XAVC Long

Modo XAVC-L QFHD:

3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P

Modo XAVC-L HD 50:

1920×1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

Modo XAVC-L HD 35:

1920×1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

Modo XAVC-L HD 25:

1920×1080/59.94i, 50i

MPEG-2 Long GOP

Modo MPEG HD422:

1920×1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

Tiempo de grabación/reproducción

XAVC Intra

Modo XAVC-I 4K/QFHD:

59.94P
Aprox. 22 minutos
(con QD-G128E/QD-G120F)

Modo XAVC-I HD:

59.94P
Aprox. 57 minutos
(con QD-G128E/QD-G120F)

XAVC Long

Modo XAVC-L QFHD:

59.94P
Aprox. 86 minutos
(con QD-G128E/G120F)

Modo XAVC-L HD 50:

59.94P
Aprox. 110 minutos
(con QD-G64E)

Modo XAVC-L HD 35:

59.94P
Aprox. 150 minutos
(con QD-G64E)

Modo XAVC-L HD 25:

59.94i
Aprox. 200 minutos
(con QD-G64E)

MPEG-2 Long GOP

Modo MPEG HD422:

59.94i
Aprox. 105 minutos
(con QD-G64E)

[Nota]

El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria. Los tiempos de grabación y reproducción son para una grabación continua como un solo clip. Los tiempos reales pueden ser inferiores, dependiendo del número de clips grabados.

Sección de la cámara

Dispositivo de generación de imágenes (tipo)

Sensor de imagen CMOS de un solo chip de fotograma completo de 35 mm

Número de píxeles

20,5M (total)

Auto focus

Método de detección: detección de fase / detección de contraste

Filtros ND internos

CLEAR: OFF

1: 1/4ND

2: 1/16ND

3: 1/64ND

ND linealmente variable: de 1/4ND a 1/128ND

Sensibilidad ISO

ISO 800/4000 (modo Cine EI, fuente de luz D55)

Montura del objetivo	Modo LINE de la entrada XLR: 0,08% o inferior (nivel de entrada de +14 dBu)
Montura E (de tipo palanca de bloqueo)	
Latitud	Altavoz integrado
Más de 15 paradas	Monoaural
Relación señal-ruido (S/N) de vídeo	Micrófono interno
57 dB (Y) (típico)	Monoaural
Velocidad del obturador	
64F a 1/8000 de s (23.98P)	
Ángulo del obturador	
De 5,6° a 360°, de 2 a 64 fotogramas	
Slow & Quick Motion	
XAVC QFHD: de 1 a 60P, XAVC HD: de 1 a 120P	
Balance de blancos	
De 2000 K a 15000 K	
Gain	
De -3 dB a +27 dB (incrementos de 1 dB)	
Curva Gamma	
S-Cinetone, STD1, STD2, STD3, STD4, STD5, STD6, HG1, HG2, HG3, HG4, HG7, HG8, S-Log3, HLG	

Sección de audio

Frecuencia de muestreo	48 kHz
Cuantificación	24 bits
Respuesta en frecuencia	Modo MIC de la entrada XLR: de 20 Hz a 20 kHz (±3 dB o menos)
	Modo LINE de la entrada XLR: de 20 Hz a 20 kHz (±3 dB o menos)
Rango dinámico	Modo MIC de la entrada XLR: 80 dB (típico)
	Modo LINE de la entrada XLR: 90 dB (típico)
Distorsión	Modo MIC de la entrada XLR: 0,08% o inferior (nivel de entrada de -40 dBu)

LAN inalámbrica

Estándares compatibles	IEEE 802.11a/b/g/n/ac
Banda de frecuencia	Banda de 2,4 GHz
	Banda de 5,2/5,3/5,6/5,8 GHz (solo PXW-FX9V/VK)
Protocolos de seguridad compatibles	WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK
	Compatible con Etiqueta tipo 3 de NFC Forum

Sección de entrada/salida

Entradas

INPUT 1/2:	Tipo XLR, 3 contactos, hembra
	Conmutable entre LINE / MIC / MIC+48V
	MIC: de -30 dBu a -80 dBu de referencia
GENLOCK IN:	Tipo BNC
TC IN:	Tipo BNC

Salidas

SDI OUT1:	Tipo BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (Level A/B), HD-SDI
SDI OUT2:	Tipo BNC, 3G-SDI (Level A/B), HD-SDI
Auriculares (minitoma estéreo):	-16 dBu (salida del nivel de referencia, volumen máximo del monitor, carga de 16 Ω)
HDMI:	Tipo A, 19 contactos
REF OUT:	Tipo BNC
TC OUT:	Tipo BNC

Otras

DC IN:	Compatible con EIAJ, de 18 V a 20,5 V de CC
Conector de la unidad de extensión:	Específica (144 contactos)
Zapata de interfaz múltiple:	Específico (21 contactos)
REMOTE:	Tipo subminitoma de 3 polos y 2,5 mm
USB/múltiple:	Compatible con el estándar USB 2.0, tipo micro B para almacenamiento masivo (1)
VF:	Específico (40 contactos)

Sección de visualización

Visor (LCD)

Tamaño de la pantalla	Diagonal de 8,8 cm (3,5 pulgadas)
Relación de aspecto	16:9
Número de píxeles	1280 (H) × 720 (V)

Sección de la ranura multimedia

Ranuras de tarjetas XQD para grabación de vídeo	(2)
Ranura de tarjetas UTILITY SD/MS	(1)

Accesorios suministrados

Adaptador de CA	(1)
Cable de alimentación	(1)
Cargador de batería	(1)
Batería	(1)
Monitor LCD (incluidas la varilla y la abrazadera)	
Ocular	(1)
Cable USB	(1)
Control remoto de la empuñadura	(1)
Tapa de la montura del objetivo	(1)
Tapa protectora del conector del asa	(1)
Kit de zapata para accesorios (zapata para accesorios (1), placa de accesorios (1), tornillos (4))	
Gancho para cinta métrica	(1)
Espaciador de abrazadera circular	(2)
Tornillos	(5)
Antes de utilizar esta unidad	(1)
Folleto de la garantía	(1)

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Notas

- Haga siempre un ensayo de grabación y verifique que se grabó bien. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR FALLO EN HACER CUALQUIER TIPO DE CONTENIDO DE GRABACIÓN POR MEDIO DE ESTA UNIDAD O SU SOPORTE DE GRABACIÓN, SISTEMAS DE MEMORIA EXTERNA O CUALQUIER OTRO SOPORTE O SISTEMAS DE MEMORIA.
- Verifique siempre que esta unidad funciona correctamente antes de utilizarla. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR LA PÉRDIDA DE GANANCIAS PRESENTES O FUTURAS DEBIDO AL FALLO DE ESTA UNIDAD, YA SEA DURANTE LA VIGENCIA DE LA GARANTÍA O DESPUÉS DEL VENCIMIENTO DE LA GARANTÍA NI POR CUALQUIER OTRA RAZÓN.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR RECLAMACIONES DE NINGÚN TIPO REALIZADAS POR USUARIOS DE ESTA UNIDAD O POR TERCEROS.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR LA PÉRDIDA, REPARACIÓN O REPRODUCCIÓN DE CUALQUIER DATO GRABADO EN EL SISTEMA DE ALMACENAMIENTO INTERNO, SOPORTES DE GRABACIÓN, SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO EXTERNO O CUALQUIER OTRO SISTEMA DE ALMACENAMIENTO.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE DE LA FINALIZACIÓN NI DE LA INTERRUPCIÓN, POR LA CIRCUNSTANCIA QUE FUERA, DE CUALQUIER SERVICIO RELACIONADO CON ESTA UNIDAD.

Descargas de software

Cuando utilice la unidad con una conexión de PC, descargue todos los controladores del dispositivo, los complementos y las aplicaciones de software que necesite de los siguientes sitios web.

Sitio web de productos de Sony Professional:

EE. UU.	http://pro.sony.com
Canadá	http://www.sonybiz.ca
Latinoamérica	http://sonypro-latin.com
Europa Medio Este y África	http://www.pro.sony.eu/pro
Rusia	http://sony-psmea.com
Brasil	http://sonyru/pro/
Australia	http://sonypro.com.br
Nueva Zelanda	http://pro.sony.com.au
Japón	http://pro.sony.co.nz
Asia Pacífico	http://www.sonybsc.com
Corea	http://pro.sony-asia.com
China	http://bp.sony.co.kr
India	http://pro.sony.com.cn
	http://pro.sony.co.in

Sony Creative Software, página de descarga de software

http://www.sonycreativesoftware.com/download/software_for_sony_equipment

Marcas comerciales

- XDCAM es una marca comercial de Sony Corporation.
- XAVC y **XAVC** son marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- XQD y **XQD** son marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos o en otros países.
- Mac y Mac OS son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en Estados Unidos y en otros países.
- "Memory Stick", "Memory Stick Duo", "Memory Stick PRO Duo", "Catalyst Browse", "Content Browser Mobile" y el "Content Browser Mobile" son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Sony Corporation.
- iOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc. y/o sus afiliados en Estados Unidos y en otros países.
- Android y Google Play son marcas comerciales de Google Inc.
- Wi-Fi, el logotipo Wi-Fi y Wi-Fi PROTECTED SETUP son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- Marca N es una marca comercial o marca comercial registrada de NFC Forum en Estados Unidos y en otros países.

Todos los demás nombres de compañías y de productos son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos

propietarios. En este documento, no se utilizan los símbolos ™ o ® para indicar los elementos con marca registrada.