

קול חזק

עלון החזקונות החדשני בעניין השבח וההודה לבורא עולם

פנינים של הודיה

בבית הכנסת אחד היה מתפלל באופן קבוע יהודי ירא שמי בתכלית. תפילהו הייתה זכה ובראה, כמונה מעות, תענווג לשלמווע. אבל הרוב שישב בסמוך לו, הבחן שכארה היהודי אומר ברכות השחר הוא מدلג על ברכת 'שלא עשי גוי'. התפללא הרב מאד, הלא היהודי עשה רשות של ירא ושלם, הצד זה מدلג על ברכה מברכות השחר. בפעם הראשונה חשב אولي מקורה הוא. בפעם השנייה חשב שהוא שמא גוגה. אבל כשראה שעשו מהנהג קבע, החליט שועלו לשאול את היהודי לפרש הדבר. אולי הוא מאותם יפי ונפש, שברכה זו שיש בה 'הנתנותות' על אומות העולם אינה מתאימה להם ול"ע' עדינות וגשותיהם". ניגש אליו ואשאל: "ר' איד, מדוע זה אין מברך ברכת 'שלא עשי גוי'???".

השיב היהודי: "אומר לרוב את האמת. כשאני קם בבורא ואמור 'מודה אני' מלאת את לבי שמחה עצומה. ראו מה בין בני לבן חמי. אנו רצים והם רצים. חשוב אני לעצמי: הנה, אנו ניגשים לתפילה לפני בורא עולם, לאחר מכך עוסקים בלמידה תורה וקיים מצות. את, מעין עולם הבא. ואילו הגוי המסקן, מה הוא חולך לעשות הוועס, ללבוד, לאוכל, לשותות ולישון? מה בין לבן הבמה? כשאני חשוב מוחשבות אלו אינני מסוגל להתאפק, ובברכה יוצאת מפי מלאיה: 'שלא עשי גוי' כבוד הרבה, אם נתן לבך בשנית אשמה ממש מאוד' ...

אומר מרכן ה"חותם סופר" דיע"א: כתיב 'וראית את אחורי ואני לא ריאו', דהנה לפעמים, בשעת מעשה, אין האדם מבין את הנגגת הבורא, והינו 'פנוי לאירא', אבל אחר כך כשרואה את התוצאות, הינו 'וראית את אחורי', לאחר מעשה, נוכח שהכל לטובה. וכמו שכותב: "מי חכם ושמר אלה ויתבוננו חסדי ה". הדברים שאינו מבנים עתה, אחר כך, לאחר זמן, וראה בהם חסדי י' יתברן.

כתב ה"מאור ושם" (דברים, פר' נצחים): "...ידע כי כל אשר חנן ה' אותו והיטיב לו מיום היוט, אינה אלא מתנת חינם, ומחדתו הגדול שמנתנוג עם בריותיו, ולא שרואו על פי מידותיו ומעשיו הטובים. כי אם אלף שנים יוויה ורגלו קלות כאילות יהו לעשות רצון קונו, לא יספיק עבדותו אחת מני אלף לנגד חסדי המקום עלי בכל עת ובכל שעיה.ומי שמקיר טובת ה', וידע כי כל אשר חנן אותו הם מותרות, ואין ראוי לו מפאת מעשי הטובים, צדקתו עומדת לעד לצאצאי מעיו, ולכל העולם...".

כתב רבイ אהרון ראתה דיע"א בספרו "טהורת הקודש" (מאמר תשובה ותפילות): "ובכל תנועה ותנוועה תרגיל את עצמך כנ"ל, הוי לעניין בקשה וכן לעניין הודהה לה, על כל דבר קשן ונודל, **תודה לה**. כגון, אם נפלת ואנא נכשלה, וכן אם נפל כל לו לא נשבר, וכן בשיבתך לאוכל, תודה לה' בכל לבך על שהזמן לך אל המאכלים, ואם חמין לך ה' ריחון קטן, אפילו איזה פרוטות, תודה לה' הטוב".

אלא גם על טוב לבו והאהבה שהניעו את נתינת המתנה. כמו כן, הודיה לה' היא להרגיש את ה"חויר" - כביכול - של כדיות לב ואהבה שמאחורי כל העולם ומולאו. הרגש של הודיה הוא רגש של אהבה והערכה הנבע מההכרה בטוב ה' ובאהבתו שנעה את הטבה. הודיה נרגשת לה' היא באמת אהבתה לה.

ההודה מותת הביריה

לפי זה מתברורים דברי הרמב"ן שכותב: "כונת כל המצוות שמאמין באליךינו ונודה אליו שהוא בראתם, והוא מתוך שירה. לפי זה מתבררת ההלכה שיש מצוה מן הכתוב לברך ברכת המזון על כס"י (ש"ע קפ"ב, ב, א').



לפי זה מאייה ביותר ההלכה והמצוות? משום שמרתת כל התורה היא לא יכולה לאהבתה (עי' ספר "שער אהבה" פרק א'), וההודה לה' היא הדרך להגיע לאהבתה. **מצמור ל佗ה בגנינה**

לפי זה מאייה ביותר ההלכה המכובדת בש"ע (ג"א, ט'), שבורך השם תחילת להתרמסת מודע בזמן האחרון וربים החלו לקייםמו: "מצמור לתודה יש לאומרה בוגנינה". במה שונה מצמור לתודה מכל המזמורדים האחרים, שדוקא אותו צריך לנגן? הכתנת של כל הודיה נמדדת לפי המנגינה שבה היא נאמרת. אין להשות מי שמודה לחבוח בקהל חסר

ביפוי הידע 'צור משלו אכלנו' בקטע השני, המכבר בברכת הארץ של ברכת המזון, אומרם: "בשיר וקול תזקה, נברך לאליךינו, על ארץ חמקה טובה, שהנחלת לאבוטינו". וצריך ביאו, הין מצא המשורר מצוה לומר את ברכת המזון בשירה? אלא, שהודיה מושלמת באופן ראוי לבורא, היא על ידי שירה. ועל כן, כיוון שמצוות להודות לחש"ת על הארץ חמדה טוביה ורוחבה, שלמות קיים המצווה היא לאמרה מתוך שירה. לפי זה מתבררת ההלכה שיש מצוה מן המובהר לברך ברכת המזון על כס"י (ש"ע קפ"ב, ב, א').

שיכון שברוכת המזון היא הודיה לאל, והודיה מושלמת מלאה בשירה, הר' אין אמורים שירה אלא על היין" (גמ' ברכות ל"ה, א). גם ב"מזמור ל佗ה", המזמור של הודיה לה, רוחאים את חשיבות השירה ורגשי השמחה המלויים את ההודיה, כפי כתוב במזמור זה: "יעבד אֶת ה' בשמחתה באז לפנוי ברנענה". כן מצאים בביברים - שהוא מצוה בכל מהותה היא הודיה לה' - שמביאי הביצורים היו מנגנים בכל שיר בדרכם לבי המקדש, וכן כשהגעו לthur העזרה הלויות היו מושרים לפניהם (משנה ביכורים ג', ד'). רק רוחאים גם מדברי דוד המלך שאמר "אשרה לוי פ' גמל עלי" (תהלים י"ג, א), שיש לא רק להודות לאל, אלא יש לעור את הלב לשיר לפניו על חסדיו.

הודיה של אהבה

מדוע היהודי דורך שמחה ושירה? כפי שסביר בחוברת "שער הודה" (להציג בעמדות "עולם אודך"), "הודה" אין פירושה רק מילים של תודה, ולא רק רגש של מחויבות כלפי הנונט, אלא כפירוש הפשט של המילים "הכרת הטוב" - הכרה מוחשית ב"טוב" של הנונט. ככלומר, האדם המודה חשב בטוב לבו של הנונט - בחפותו לשמה אותו, בנדיבותו מתנהה יקרה לחברו. תנובתו הראשונה היא התפעלות מהמתנה, אחר כך הוא מרים את עיניו ומסתכל עליי חברו וראה את חייו ואת הארצת פניו המשקיפים אהבה, ציוויליזציה והזהירות עם שמחתו. אז, כשהוא אומר לו "תודה", הודהתו אינה רק על ההאהה שמקבל מהמתנה,

