

Mayores
TELEFÓNICA
GUADALAJARA AL HABLA

Marzo 2022 Revista n°29



Biblioteca Pública del Estado de Guadalajara

Revista "Guadalajara al habla" Marzo de 2022 n° 29

Creada en 2013 por María Teresa Yela Gómez

INDICE Y CONTENIDOS

Portada Biblioteca Pública del Estado Guadalajara-----	1
Editorial de la Coordinadora-----	3
Historia de la Biblioteca Pública del Estado de Guadalajara-----	4
Julio Marián y Antonia Picazo, un matrimonio de artistas -----	7
Un paseo por la historia de Guadalajara-----	12
Rincón poético de Alberto Valero -----	15
El teatro en Guadalajara-----	16
Guadalajara en la literatura, los Baroja-----	17
16 consejos para ahorrar electricidad-----	19
Callejero de Guadalajara-----	20
Viajes y excursiones del 2022-----	22
Necrológicas -----	23
Datos de interés-----	24

Editorial

Cuando parecía que la sexta ola del Covid19 nos daba un pequeño respiro, y veíamos más cerca la salida del túnel, ha llegado de pronto la guerra de Ucrania, que nos ha dejado la moral por los suelos, ver el drama que está padeciendo el pueblo ucraniano, la devastación absoluta de sus ciudades, es algo que nos llena de impotencia, y a ello se suma la pérdida económica que conlleva a todos los niveles, y de la que nos va a costar mucho recuperarnos. Pero ahora lo primordial es ayudar en la medida de nuestras posibilidades a los ucranianos.

Pero no dejemos que los árboles nos impidan ver el bosque, hemos pasado por malos momentos, y ahora más que nunca esperamos la primavera que nos haga, como el Ave Fénix, resurgir de nuestras cenizas, tenemos que salir a la calle, y airearnos, disfrutar de la naturaleza que tenemos a nuestro alcance y si está más lejos acercarnos con un pequeño paseo.

Hay que vivir la vida intensamente y olvidarnos de nuestros achaques, nunca vamos a ser más jóvenes que en este momento.

Pero no se os olvide que el virus sigue ahí y que no hay que bajar la guardia.

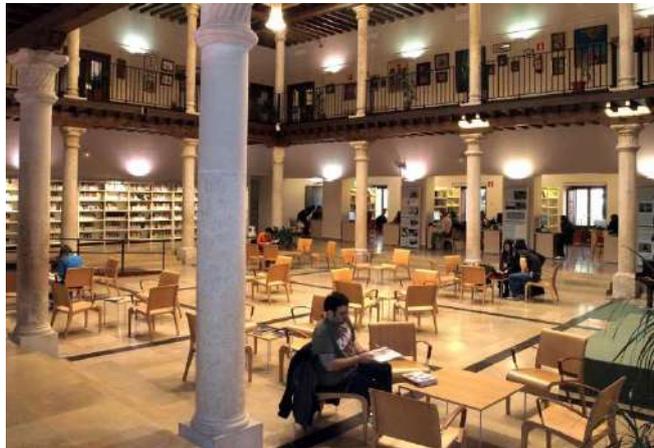
Con la debida protección, vamos a retomar los viajes y excursiones que dejamos aparcados en 2019, y parece que con éxito, pues en cuanto se os ha notificado, no han dejado de sonar los teléfonos para apuntarse a las mismas. Esperamos que os gusten.

Un saludo

María Teresa Yela Gómez



Historia de la Biblioteca Pública Provincial de Guadalajara



Su historia comienza con la Desamortización de Mendizábal de 1836. Para recoger e inventariar los libros procedentes de los conventos, la Diputación Provincial crea una biblioteca el 6 de marzo de 1837 en locales propios. Fue abierta al público en 1841, si bien no da servicio hasta 1845, cuando es trasladada al Convento de Piedad donde comparte instalaciones con el Instituto de Enseñanza Media, actual IES Liceo Caracense.

Gestionada desde su inicio por diferentes comisiones provinciales científicas y artísticas, en 1864 se unifica con la biblioteca del Instituto, pasando a ser responsabilidad del claustro del centro. Son los fondos desamortizados y los provenientes de la actividad docente los que constituyen en gran parte el fondo antiguo custodiado en la actual biblioteca.

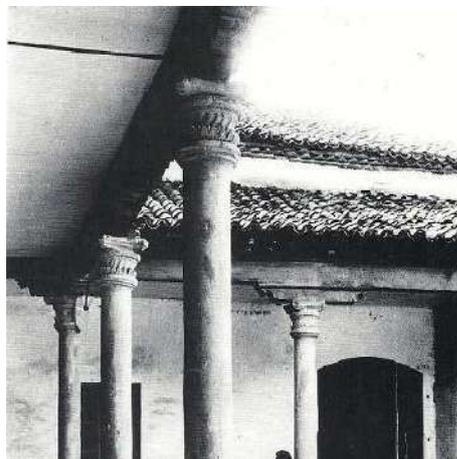
Ante la falta de mantenimiento de las colecciones, demasiado académicas, y las instalaciones, carentes incluso de luz eléctrica, Luisa Cuesta, directora nombrada en 1937, informa a las autoridades de este estado lamentable, incrementado además por los bombardeos de la ciudad, y consigue volver a ponerla en funcionamiento con préstamo de nuevos fondos populares y dotarla de personal auxiliar y subalterno por orden de 7 de enero de 1938.

En 1952 Juana Quílez Martí es nombrada responsable del Archivo Histórico de Guadalajara, desde ese puesto reclama la restauración y el uso público de Palacio de Infantado como sede de las instituciones culturales de la ciudad. En 1972 la Biblioteca se traslada a un restaurado palacio del Infantado, compartiendo su espacio con el Museo y el Archivo Histórico. En 1981 se incorpora a la dirección de la biblioteca Blanca Calvo, a cuyo frente permanecerá hasta su jubilación en 2014.

Durante ese periodo se separaron del archivo y la biblioteca provincial, se transfirió su gestión a la JCCM, hubo una promoción cultural del centro con la formación del Seminario de Literatura Infantil y Juvenil, y la celebración del Maratón de Cuentos en el palacio del Infantado y se trasladó a su actual ubicación en el Palacio de Dávalos, cedido por el Ayuntamiento de Guadalajara al Ministerio de Cultura para albergar la nueva sede de la biblioteca. El 15 de julio de 2004 se inaugura tras ser trasladados por una cadena humana de voluntarios desde el Palacio del Infantado los últimos 1001 libros del fondo.

La nueva sede en el palacio de Dávalos era en 1999 un edificio en ruinas, abandonado y vandalizado durante años, utilizado previamente como viviendas y locales de diferentes almacenes y talleres, es adquirido por el Ayuntamiento de Guadalajara y cedido al Ministerio de Cultura, con la condición de convocar un concurso público

para su restauración y rehabilitación como biblioteca pública. Se pretendía ganar mayores espacios y liberar de la presión del público al Palacio del Infantado, sede también del Archivo y el Museo Provinciales. El concurso fue ganado por el estudio del arquitecto Francisco Fernández Longoria, que en su proyecto adaptó las instalaciones del edificio a las actuales necesidades de la sociedad digital y a los nuevos usos bibliotecarios. Sus 5.825 m² construidos amplían la superficie útil con espacios diáfanos, que permiten el acceso a los usuarios a todos los recursos de información disponibles en este siglo. Las obras se iniciaron en febrero de 2002, y se inauguraron en julio de 2004.



Palacio de Dávalos, antes de su restauración

El antiguo palacio de Dávalos, o de los Dávalos de Sotomayor, fue construido a principios del siglo XVI. En esa fecha y una vez finalizada la construcción del Palacio del Infantado, muchos de los maestros de obras y artesanos que trabajaron en su construcción comienzan el levantamiento de diversos edificios civiles y templos religiosos por encargo de la nobleza mendocina que actuaba como regidora de la ciudad. Este es el caso del Príncipe de Mérito, Diego Hurtado de Mendoza y de la Cerda, que inicia las obras de una casa principal cercana al Palacio del Infantado. Esta primera edificación fue adquirida en 1576 por Hernando Dávalos y Sotomayor, quien comienza su ampliación, y que finalizará a finales de ese siglo su hijo Francisco Dávalos Sotomayor para su uso como casa señorial, residencia de su familia y su servidumbre.

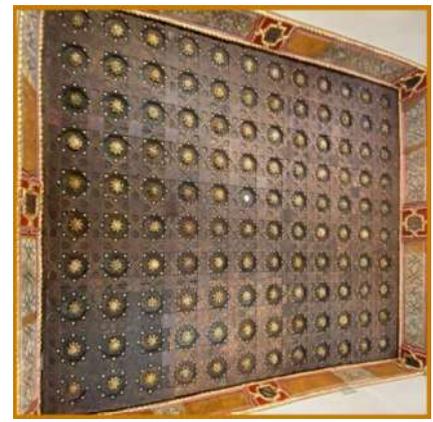
La casa-palacio, a semejanza de otras de estilo renacentista manierista, consta de una portada ornamentada que alcanza las dos plantas, un patio interior abierto, cuadrangular y arquitrabado, con entramado de madera soportado por columnas de piedra, grandes salas con artesonados y una galería abierta que en el pasado daba acceso al patio exterior, aljibe y caballerizas.



El patio, cubierto ahora tras la restauración y dotado de claraboyas para la entrada de luz natural, posee una amplia planta cuadrangular y está formado por dos pisos adintelados con columnas de piedra, rematados en capiteles sencillos sobre los que se sitúan zapatas de estilo alcarreño que soportan la vigería de la galería superior. En las esquinas podemos observar escudos tallados en caliza. En este espacio es posible distinguir

claramente los elementos replicados que sustituyen a los destruidos por los bombardeos de la ciudad de la aviación nacional en diciembre de 1936.

Un bastidor muestra también las piezas de piedra de una arquería tallada, posiblemente obra del mismo autor que las instaladas en las galerías del Infantado, reutilizadas para esculpir nuevos escudos. La portada es el elemento más reciente de edificio original, datada a finales del s. XVI. Su estilo es netamente manierista, propio del estilo renacentista castellano, con un gran arco de medio punto sobre columnas laterales y un vano adintelado ornamentado con dos caballeros enfrentados con lanzas. El conjunto está rematado por el escudo de armas familiar sobre la ventana superior. Son cuatro los artesanados de tradición mudéjar que conserva el actual edificio. El más lujoso, con elementos renacentistas pintados y dorados atribuidos al pintor Juan López de la Parra, se localiza en el despacho de dirección, antigua sala noble cuyo balcón preside la fachada del palacio. La escalera principal está rematada por otro artesanado recuperado y adaptado en la rehabilitación para este espacio, de madera policromada en tonos rojos y azules, estructuras octogonales y ornamentación renacentista con motivos vegetales.



En la actual Sección Local se encuentra el de mayores dimensiones que, con estructura abovedada a lo largo de toda la dependencia y disposición decorativa similar al anterior, muestra las diferencias entre el material restaurado y el reintegrado en sustitución del original quemado parcialmente. En la zona de audiovisuales de la primera planta encontramos el último y más llamativo, porque además de la vigería original incorpora los escudos familiares policromados pintados sobre la yesería.



En el patio exterior se localiza la arquería herreriana con los escudos familiares del S.XVI

¿Y usted que sabe hacer?

Julio Marián y Toñi Picazo

Un matrimonio de artistas entre nuestros socios

Hoy charlamos con un matrimonio de artistas, que son socios de nuestro Grupo de Mayores de Guadalajara, nos referimos a **Julio Marián Sánchez Y Toñi Picazo Ramírez**, que amablemente me han recibido en su taller, donde Julio realiza sus esculturas y Toñi crea y da clases de esmalte en cobre y repujado en plata principalmente, me han enseñado sus trabajos y me he quedado gratamente sorprendida.



Toñi Picazo y Julio Marián en su taller de Guadalajara

Toñi Picazo Ramírez

Toñi hace más de treinta años que empezó a trabajar en este mundo de la artesanía, me cuenta que su afición a los trabajos manuales le viene desde niña, y que ya casada fue cuando empezó recibir clases en Madrid sobre esmaltes y repujados de metales, eso le supuso un gran esfuerzo, porque compaginaba sus clases con la crianza de sus cuatro hijos en Guadalajara, hoy ya toda una maestra transmite sus conocimientos a sus alumnas en su taller.



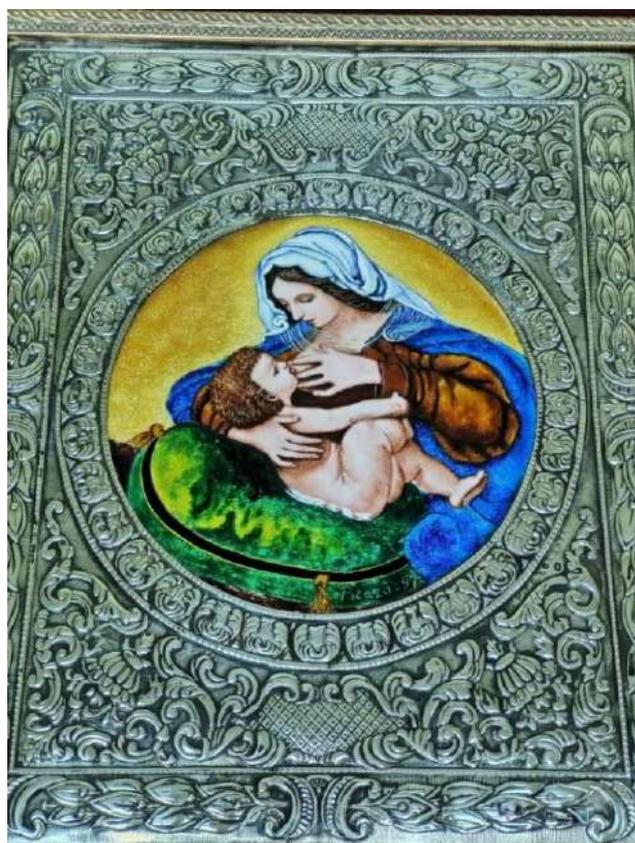
Sus comienzos fueron con la cerámica, pero pronto continuó con los esmaltes sobre cobre y repujados en plata, que es con lo que ahora más trabaja.



El esmalte al fuego sobre metal es una técnica decorativa en la que se aplican pigmentos de vidrio sobre metal y se funden a alta temperatura en horno, unos 800° C, creando superficies cristalizadas de color, puede aplicarse esmalte sobre diferentes metales, pero el que más usa es el cobre.



Me ha mostrado diversos trabajos que ha realizado de esmaltes sobre cobre, así como grisallas, trípticos, marcos, colgantes, crucifijos y cuadros repujados en plata, también ha realizado iconos. Toñi al igual que su esposo, ha realizado diversas exposiciones de sus trabajos, le he preguntado si ha puesto alguna obra a la venta, pero no quiere desprenderse de nada de lo que ha hecho, su trabajo es su hobby.



Julio Marián Sánchez

En cuanto a **Julio**, se inició en la escultura a raíz de su jubilación, siempre se había sentido atraído por la escultura en madera, y al disponer de tiempo libre, Toñi animó a su marido y le inscribió en la Escuela de Folklore Provincial, pero solo había plazas en modelado de barro, y así empezó haciendo primero vasijas de barro, que no le satisfacían mucho, así que el siguiente curso probó suerte con las clases de la Escuela Municipal de la Cotilla, pero al final viendo que sus inquietudes tampoco eran resueltas, se decidió a trabajar por su cuenta, esta vez con la escultura de hierro, donde se puede decir que ha sido autodidacta, en este campo no le ha enseñado nadie. Todo lo que hace es original, y cada escultura es única y diferente a las demás.



En la actualidad lo que más realiza son esculturas de hierro. Hace unos años resultó ganador de un concurso que organizó el Ayuntamiento de Guadalajara para un monumento de homenaje a los once miembros del Retén de Cogolludo, que fallecieron en el incendio de los pinares en 2005, fue una tragedia y en su recuerdo se erigió un

monumento en el que Julio creó un bosque de hierro con once puntas de estrella, uno por cada fallecido, tiene diez metros de altura, y se instaló en la Glorieta del Retén de Cogolludo.



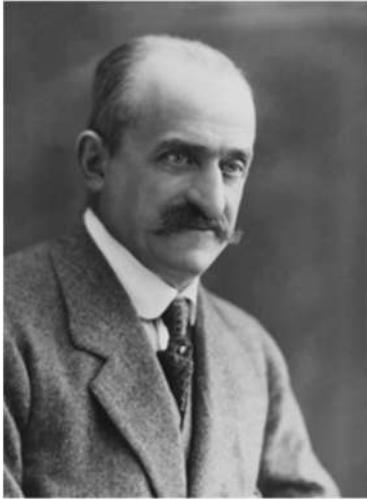
Ha realizado cerca de 150 obras, en terracota, hierro y madera. En terracota me ha mostrado unas manos, muy bien trabajadas, que según dicen los entendidos en la materia, es donde se ve el virtuosismo de los artistas. En cuanto a la madera trabaja con raíz de olivo entre otras. Durante estos años, Julio Marián ha presentado sus obras en numerosas exposiciones en la provincia de Guadalajara, muchas de ellas en compañía de su mujer.



Desde esta revista felicitamos a **Julio y Toñi** por su trabajo y les animamos a seguir con sus trabajos para el disfrute de ellos y de todos los que lo contemplamos. **ENHORABUENA**

Un paseo por la historia de Guadalajara

Guadalajara y el Conde de Romanones



Monumento al Conde de Romanones, en Guadalajara, sufragado por el Magisterio Español, obra del escultor Miguel Blay (1913)

Álvaro de Figueroa y Torres (1863-1950), era el segundo hijo del Marqués de Villamejor, de familia con raíces y posesiones y posesiones en Guadalajara, y propietarios de las minas de La Unión (Murcia). A los nueve años tuvo una caída que le produjo una cojera permanente. Doctorado en Derecho en 1884, entró en política en el Partido Liberal de Sagasta y Canalejas, y fue Alcalde de Madrid, Presidente del Senado, 17 veces ministro y 3 veces Presidente del Consejo de Ministros con Alfonso XIII: la primera vez tres días tras el asesinato de Canalejas de 1912 a 1913, la segunda de 1914 a 1917 y la tercera en 1931. Fue nombrado en 1893 primer **Conde de Romanones**. Es decir que fue conde a los treinta años, alcalde a los treinta y uno y ministro a los treinta y ocho.

Amplió los beneficios de este control político a sus familiares más directos: sus hermanos Rodrigo, José y Gonzalo (fundador del Banco Español de Crédito) y sus hijos Carlos y Álvaro de Figueroa Alonso Martínez. Por todo ello, la historiografía ha presentado al **Conde de Romanones** como compendio de todas las lacras —clientelismo, corrupción, despotismo, del sistema político de la Restauración.

Desde el punto de vista actual su política no puede obviamente calificarse "de izquierdas", pero por aquel entonces el partido liberal era el sucesor de los antiguos "progresistas" del siglo XIX, siendo su política frecuentemente denostada por la "derecha" y por la iglesia de estos tiempos. Entre los avances sociales que su gobierno aprobó podemos citar que en 1901 incorporó los sueldos de los maestros al presupuesto estatal, y en agradecimiento el Magisterio Español erigió en 1913 un monumento al conde en Guadalajara. El 3 de abril de 1919 firmó el decreto llamado "de la jornada de ocho horas" y también, en marzo de 1919, aprobó el denominado "Retiro Obrero", que constituyó el primer seguro de jubilación de carácter obligatorio para los obreros, establecido en España. Aliadófilo, estuvo a punto de entrar en guerra con Alemania por los torpedeamientos de buques españoles.

Aunque católico, **Romanones** fue muy contestado por la Iglesia cuando hizo una ley de matrimonio civil en el que no se obligaba a los que se casaban a declarar su religión. Reanudó las relaciones con el Vaticano y aunque firmó acuerdos muy favorables con la iglesia, era celoso partidario de que el poder religioso no

podiera influir sobre el poder civil en modo alguno (su ley "del candado" de 1910). Hizo que no fuera obligatorio en las escuelas aprender el catecismo a los no católicos.

Guadalajara era su "**feudo personal**" basándose tanto en el caciquismo como en el clientelismo, teniendo una rara habilidad para premiar mediante favores a aquellos que le eran fieles. Lograría ser elegido por esta provincia ininterrumpidamente desde 1891 a 1923, a veces sin candidato en contra, independientemente de qué partido gobernara en ese momento. Eso tiene su "mérito" especialmente cuando abundaba el "pucherazo": el gobierno se turnaba entre liberales y conservadores, siendo el partido que gobernaba el que colocaba sus candidatos y "preparaba" las elecciones de modo que siempre obtenía mayoría. Incluso, en sus comienzos, salió elegido aplastando al candidato opuesto por su propio partido.

Como decía el chascarrillo "**no sé qué partido va a ganar las elecciones, solo sé que Romanones saldrá elegido por Guadalajara**". Una de las veces que perdió el poder, con el consiguiente cese de funcionarios nombrados (los antaño famosos "funcionarios cesantes"), se bromeó en un periódico acerca del supuesto "**tren especial que hubo que hacer desde Madrid a Guadalajara para devolver allí a todos los funcionarios que Romanones había colocado**". Romanones indica en sus memorias que el periódico "**logró el efecto contrario, que le votaran más en Guadalajara para poder así "situarse"**". Romanones pudo colocar a veces otros tres candidatos afines más en la provincia (por Pastrana, Sigüenza y Brihuega), entre los que destacara su secretario de confianza y amigo Manuel Brocas, José Abril y Gómez Acebo. Lograría desbancar a los republicanos de Molina de Aragón en 1919. El Conde de Romanones controló, pues, gran parte de la provincia de Guadalajara casi haciendo y deshaciendo a su antojo en ella durante el reinado de Alfonso XIII. Había heredado propiedades en 16 pueblos de la provincia y compró entre 1907 y 1931 más de 2.000 hectáreas. En 1931 poseía 15171 hectáreas, además de ser Presidente de Eléctrica de Guadalajara. A su esfuerzo como Presidente del Gobierno se debe que se instalase la fábrica de La Hispano-Suiza en Guadalajara en 1917, que fue la primera industria que hubo en la ciudad y que dio trabajo a muchos obreros. También hay que agradecerle sus desvelos para la recuperación de la Capilla de Luis de Lucena.



El Conde de Romanones con el rey Alfonso XIII



Cazando en su finca

Su carrera como diputado y ministro quedó interrumpida por la Dictadura de Primo de Rivera (1923), contra el que conspiró en la "sanjuanada" de 1926 (Primo de Rivera le impuso 500000 pts. de entonces como multa). De nuevo participa en la caída del Dictador en 1930 y, tras ésta, se encontró de nuevo en el poder presidiendo el último gobierno de la monarquía, pero tras las elecciones de abril de 1931 (perdidas por la monarquía) tuvo una entrevista con Alcalá-Zamora tras la que se produjo sin violencia el traspaso de poderes al Gobierno Provisional Republicano. Romanones, a la vista de la situación, pactó el 13 de abril una transición sin violencia a cambio de garantizar la vida de Alfonso XIII y su familia.

Fue diputado monárquico por Guadalajara en las Cortes constituyentes de la República, nuevamente diputado en las elecciones sucesivas e incluso en la de 1936. Por su fidelidad al monarca, llevó la defensa de Alfonso XIII en el juicio que al comienzo de la República le hicieron. No participó en el "alzamiento", que le sorprendió en San Sebastián, pasando a Francia con ayuda del embajador francés. Volvería a la "zona nacional" en 1937, apoyando a los sublevados aunque sin poder político ante la oposición falangista. Fue Académico de la Historia y Académico de Bellas Artes de San Fernando. Durante la República escribió sus memorias.

Estuvo casado desde 1888 con Casilda, hija del político Alonso Martínez, tuvo tres hijos varones y una hija, uno de sus hijos, José murió en combate en Marruecos en 1920, siendo muy sentido su fallecimiento en Guadalajara, pues había estudiado en la Academia de Ingenieros y contaba aquí con numerosos amigos, que le acompañaron en su entierro en nuestra ciudad. En su honor se le dedicó una de las calles más céntricas de la ciudad, la calle Teniente Figueroa, en la que estuvo el Convento de Santa Clara y que el Conde había comprado toda la manzana tras su derribo.

El Conde de Romanones falleció en Madrid el 11 de septiembre de 1950, y su entierro el 13 de septiembre en Guadalajara, fue multitudinario, llevando la comitiva su féretro en Madrid hasta la estación del ferrocarril. Tras llegar a Guadalajara, un vistoso y solemne cortejo fúnebre local, escoltado por maceros municipales con hachones encendidos, acompañaron el féretro hasta el cementerio donde sus partidarios y deudos le enterraron en el magnífico panteón de sus padres los marqueses de Villamejor, siendo trasladado en 1955 a su actual panteón que mandó construir su viuda en 1952.



Entierro en Guadalajara del Conde de Romanones 13-9-1950



1 Panteón de los Marqueses de Villamejor, del arquitecto Manuel Medrano Huetos (1899)



2 Panteón actual del Conde de Romanones, obra de su hijo el arquitecto Eduardo Figueroa Alonso-Martínez (1955)

Rincón poético de nuestro socio Alberto Valero Díez

EL POEMA MILAGROSO

Hoy he tenido sensación de ver
que mis musas muy inquietas tejían
con hilos irrompibles de sonrisas,
un traje de tinta color conciencia,
de amplias solapas en papel pautado
de buena voluntad, líneas claras
para vestir poemas con ojales
ansiosos de abrochar los nuevos sueños
capaces de impedir todas las guerras
y parar toda muerte de inocentes
haciendo que duela la angustia ajena.
Donde el perdón sea nuestro único arma,
la igualdad sea biblia de los sexos,
las manos siempre se muestren abiertas.
y el amor sea la única bandera.
Yo me esfuerzo, le doy vueltas, pienso
me enredo en las metáforas creíbles
me pierdo en el sentido de los versos
mientras miro al infinito, buscando
la certeza, una verdad, una esperanza
pero por mucho que lo intento todo,
¡Os confieso, que no sé cómo hacerlo!



Guadalajara a 4-10-2017
Alberto L. Valero Díez

El Teatro en Guadalajara



A la izda y al fondo antiguo Teatro Principal, en el Jardinillo y a la derecha baile de máscaras en el referido teatro en 1925

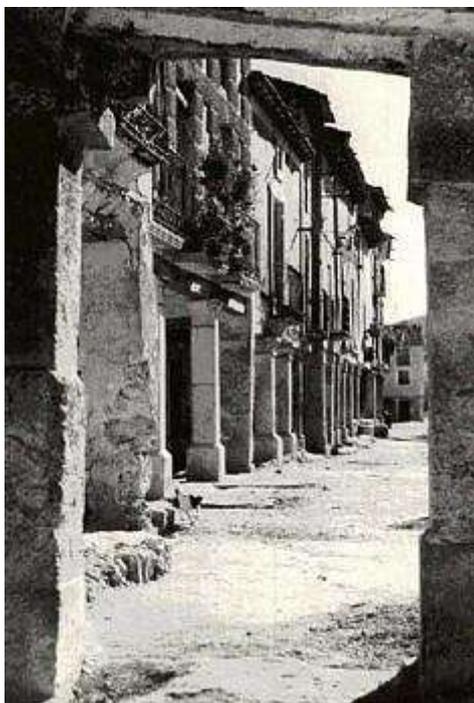
La primera representación teatral que hubo en Guadalajara se celebró en 1585, en la calle del Estudio, hoy de Miguel de Cervantes, y en ella tomaron parte los estudiantes del Colegio de Latinidad, allí establecido por el Canónigo Alcocer, después continuaron en el Hospital de San Juan de Dios, que después fue Escuela Normal de Magisterio, se llamaba este teatro "Patio de Comedias" y pertenecía a la cofradía de las Misericordias, pues sabido es que en aquella época las diversiones de esa naturaleza se celebraban con la intervención de las asociaciones religiosas. Después se convirtió en teatro un local en el corralón de Contreras, ubicado en la calle Bardales. En 1735 se representaron las comedias "San Antonio de Padua", y "Santa María Egipcíaca". En 1772 fueron prohibidas por la Inquisición las obras "El cura de Madrideojos" y "Las lágrimas de David", en 1786 se representó "Alvarfáñez de Minaya y el conquistador", y en 1812 fue contratada una compañía compuesta por seis damas, seis galanes, dos graciosos, dos barbas, un sobresaliente de barba y un profesor de Física. Cuando en 1832 la antigua iglesia de San Nicolás fue abandonada, se habilitó el edificio para representar comedias, dedicándose a escenario lo que había sido capilla mayor. Allí fueron cantadas en 1837, las óperas "Lucrecia Borgia" y "Norma". Comprendiendo el Ayuntamiento la necesidad de tener un teatro en condiciones, acordó construir en 1842 el Teatro Principal, aprovechando los muros de la antigua iglesia de San Nicolás, quedando el antiguo salón del corralón de Contreras para bailes y representaciones de aficionados. En 1928, se demolió el edificio para construir allí el Banco de España, aunque ya desde principios de 1920 se hacían representaciones en el Teatro Casino, que se convertiría en enero de 1940 en Teatro Liceo, hoy también desaparecido en 1965. Durante los años treinta también se representaba en el Ateneo Obrero. Tras la desaparición del Teatro Liceo se hicieron representaciones en el Teatro Moderno. Hay que hacer una mención especial para el grupo teatral de aficionados "Antorcha" fundado en 1954, que durante muchos años representaron teatro de cámara y ensayo. En 2002 se inauguró el Teatro Auditorio Buero Vallejo



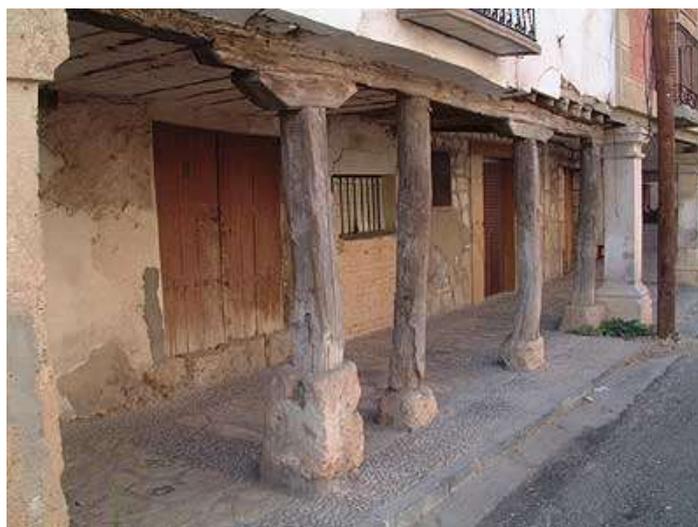
Teatro Liceo

Teatro Auditorio Buero Vallejo

Guadalajara en la literatura, los Baroja



Tendilla en 1946



Tendilla en la actualidad

La relación de los Baroja con Guadalajara va más allá de lo literario, para llegar a lo real.

En el libro **"Los Baroja"**, leemos, " En 1947, mi madre (se refiere a doña Carmen, hermana de Pio y Ricardo y madre de Julio y Pio Caro Baroja) compró una casa y unas tierrecitas en la Alcarria; en un pueblo bastante pintoresco, aunque triste que se llama **Tendilla**. El objeto de aquella compra era invertir cierta pequeña cantidad de dinero que había en casa, unos 20.000 duros, y ver si podíamos eludir las miserias del "estraperlo" madrileño que aún se hacía sentir."

La casa, costó alrededor de 19.000 pesetas, la tierra, alrededor de 60.000. Puede ya pensarse por estas cifras que no se trataba de propiedades regias, pero, con todo, resultaban en aquella tierra humilde una propiedad respetable, ya que según mis apuntes, las tierras se dividen en 20 yuntas de olivar aparejadas en 17 pedazos, con 60 árboles en cada yunta; 57 fanegas en secano en 37 pedazos; siete fanegas de regadío en 8 pedazos, y un trozo por el que mi madre tenía predilección especial, que se llama "el haza de Santa Lucia".

Julio Baroja se quedó impresionado de la fragmentación de la propiedad en la provincia, así como que la mayoría de la gente del pueblo era tan pobre que no podía ir comprando tierrecillas que podrían valer 500, 1.000 y 1.200 pesetas para cultivarlas por cuenta propia. "Casi todo el pueblo lo constituían renteros de unas cuantas familias que habían ido acaparando la propiedad durante el siglo XIX, y sin embargo todo estaba triturado, pulverizado por las compras y ventas, las herencias sucesivas, etc".

Conoce allí al tío Santiago, al que sus sobrinas apodaban con malicia." el tío Urraca", natural de Yélamos "no se si el de Arriba o el de Abajo" que le parece la quintaesencia del labriego castellano, "el lugar común de la sensatez campesina hecho carne" y toda su charla estaba ilustrada con refranes y conceptos elaborados en época remota.

La casa de los Baroja se halla en la carretera, ya casi a la salida, camino de Sacedón, que fue parador y aún se la conoce con el nombre, parece como sacado de una novela barojana, de "parador del tío Ruperto".

Solían los Baroja acercarse a Tendilla dos veces al año, en la primavera y el otoño, tomando un autobús "que salía primero del Barrio de Salamanca y después de cerca del cuartel de María Cristina, a donde llegaban después de haber dejado atrás La Armuña, Santorcaz y otros pueblos en que el yeso y el polvo esperan"

Es lamentable que **Pío Baroja** no se acercase nunca a Tendilla, a la que había citado muchas veces en "La nave de los locos", pero en esa época vivía de recuerdos y no quería más experiencias.

En cambio sí visitó Tendilla **Ricardo Baroja**. "Recuerdo muy bien el efecto que produjo en los chicos del pueblo la llegada de aquel hombre alto, encorvado, con un ojo tapado, barba blanca, boina grande y un enorme abrigo negro".

Tendilla fue para los Baroja una solución en aquellos tiempos de escaseces. "Hoy, nos cuenta **Caro Baroja** no produce ya lo que producía en materia de aceite, harina, garbanzos, etc., y aquellos jamones que eran los de mejor gusto que he comido en mi vida"

"El paisaje de Tendilla, termina diciendo en las memorias, es fino; el pueblo, compuesto en esencia por una calle de soportales no ha variado mucho del siglo XVI acá, según se comprueba leyendo las "Relaciones topográficas", mandadas formar por Felipe II. Pero probablemente, hoy da una impresión de desolación mayor que hace un siglo y que en la época de los Austrias. Los oficios se han perdido, las ferias no son ni sombra de lo que fueron, la filoxera terminó con las viñas. Las bodegas se hunden y aún las casas se caen. ¿qué ha traído de beneficioso a estos pueblos castellanos la técnica moderna?. Nada o casi nada, el culto a Madrid en sus habitantes, el deseo de marcharse, de donde nacieron los padres, de dejar los campos, las pobres y secas tierrecillas".



Tendilla



16 consejos para ahorrar energía eléctrica

Ahorrar electricidad es responsabilidad de todos. Siguiendo unos sencillos consejos se puede reducir la emisión de los gases invernadero y por tanto nuestra huella en el medio ambiente, responsable del cambio climático.

- 1- Usa focos de bajo consumo: ahorran hasta un 75% de energía.
2. Apaga la luz cuando salgas de una habitación.
3. Utiliza lo más posible la luz natural, abre las cortinas y persianas.
4. Si requieres calefacción, gradúa el termostato a 20° C o menos y abrigate un poco más dentro de casa. Cada grado suplementario representa un 7% más de consumo energético.
5. Si requieres el uso de aire acondicionado, gradúa el termostato a una temperatura soportable, utiliza ropa clara y ligera que te permita reflejar de manera eficiente la radiación solar. Cada grado suplementario del aire acondicionado representa un 7% más de consumo energético.
6. Usa la lavadora llena: ahorrarás agua y electricidad.
7. Compra alimentos de temporada y a ser posible de producción local. Son más baratos desde el punto de vista del transporte y refrigeración (no requieren de consumo de combustibles y electricidad).
8. Descongela tu refrigerador: la escarcha crea un aislamiento que puede acarrear un 20% extra de consumo eléctrico.
9. Sustituye tu refrigerador viejo (de más de 10 años) de alto consumo eléctrico, por uno moderno de bajo consumo (consume 1/3 parte de electricidad). La diferencia de costo se paga con el ahorro de energía.
10. Mantén las puertas de los refrigeradores cerradas y asegúrate de que sellan herméticamente.
11. Apaga tu ordenador si no lo estás utilizando: un aparato en posición de espera puede representar hasta un 70% de su consumo diario.
12. Desconecta todos los aparatos eléctricos que no estés utilizando, al estar conectados consumen energía (aunque no estén encendidos).
13. Si está dentro de tus posibilidades usa energías alternativas para la producción de electricidad, como celdas fotovoltaicas para utilizar la energía solar, generadores eólicos (movidos por la acción del viento), entre otros.
14. Evita usar la plancha y las cafeteras en exceso.
15. Si se tienen estufas eléctricas es mejor sustituirlas por estufas de gas.
16. Apaga las luces de tu lugar de trabajo en las zonas comunes poco utilizadas.

Callejero de Guadalajara Calle del Doctor Román Atienza

Con este número de la revista abrimos un nuevo apartado, en el que queremos dar a conocer la historia del personaje al que se le ha distinguido con el nombre de una calle en Guadalajara.
Vamos a empezar por la calle Dr. Román Atienza



Dr. Román Atienza Baltueña

D. Román Atienza Baltueña, nació en Valfermoso de las Monjas (Guadalajara), el 28 de febrero de 1827 y falleció en Guadalajara, el 20 de julio de 1890. Doctor en Medicina, concejal y alcalde de la ciudad de Guadalajara, y diputado provincial, también por Guadalajara.

Estudió el bachillerato en el Instituto Brianda de Mendoza de Guadalajara, Medicina y Cirugía en la Facultad de Madrid, doctorándose con el discurso *Influencia que la Filosofía ha ejercido en la Medicina*, trabajo que publicó en 1850.

Se estableció en Guadalajara, tuvo éxito como médico y su labor a favor de los pacientes más necesitados, pobres y menesterosos le fue reconocida. Concejal de Guadalajara en los años de 1863-1864 y alcalde, también de Guadalajara, durante el período 1864-1868. Destituido de la alcaldía por la Junta de Gobierno Provincial surgida tras el Alzamiento contra Isabel II.

A su etapa como alcalde pertenecerían una nueva conducción de aguas potables, empleando por primera vez tubería de hierro para la distribución interior, del viaje de Santa Catalina. Con este motivo se establecieron las primeras bocas de riego en algunos puntos de la población, se hicieron algunas fuentes nuevas, se instalaron las primeras de hierro y otras se renovaron; se construyó la escalinata y reformó el paseo de San Roque, mejorando el de la Concordia y los de San Nicolás y del Gobernador; se explanaron algunas plazuelas, se construyó el primer lavadero público titulado de San Roque; y se tuvieron las primeras verbenas en la Concordia. Además, se construyeron algunas alcantarillas de aguas sucias, se instalaron por primera vez algunas cubetas urinarias, se ensayaron las primeras aceras de asfalto en la calle del Carmen, se introdujo el alumbrado de petróleo, aumentando el número de farolas; se creó la limpieza pública por medio de subasta y se dio por el Ayuntamiento para la reconstrucción del edificio destinado a Academia de Ingenieros, 55.000 duros. Se dejó iniciado, además, el proyecto de ensanche del cementerio, y el de construcción de una plaza de Mercado y el patronato de la virgen de la Antigua. Entonces se reformó también el traje de los maceros.

Organizó el cuerpo de bomberos de la capital, con una importante compra de material contra incendios, escaso o nulo hasta entonces.

Nombrado diputado provincial en 1875 y elegido por el distrito de Cogolludo durante el período 1877-1886. Por su iniciativa se construyó la Casa-Palacio que en la actualidad ocupa la Diputación Provincial, y pronunció el discurso de inauguración. Fue presidente y vicepresidente de varias comisiones. Apoyó el proyecto de Estación Agronómica y Campo de Ensayo. Activó medidas contra la plaga de la filoxera. En 1877 fue uno de los fundadores del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Guadalajara y primer presidente de la Sección de Literatura, pronunció el discurso de inauguración.

Condecorado con los títulos de comendador de las Órdenes de Carlos III e Isabel la Católica y con la Cruz de Beneficencia.

Se le recuerda como bondadoso, buen orador, buen publicista y amante de los pobres.

Dejó publicado un excelente trabajo sobre Alvar Fáñez de Minaya y otros más.

Tras su muerte y en su memoria, el ayuntamiento, el 12 de junio de 1919, puso su nombre a la "plaza de la Cruz Verde", que ya era conocida así desde tiempos de los Reyes Católicos, ya que allí se situaba el Tribunal de la Inquisición, después pasó a ser la posada de la Cruz Verde, que también desapareció. En el año 1843 se llamaba calle de los Figones.



Calle Dr. Román Atienza

Viajes y Excursiones del 2022



15 de marzo. Visita guiada a Alcalá de Henares. Excursión subvencionada. Precio 22 euros

Del 19 al 23 de abril. Viaje de cinco días a la Sierra de Gata, con visita a Coria, Robledillo de Gata, Acebos, Hoyos, San Martín de Trevejo, y Valencia de Alcántara y en la Raya de Portugal, Marvao, Monsanto, Penha García, y Castelo Branco. Precio 407 euros. Pago antes del 30 de marzo

19 de mayo. Excursión con visitas guiadas a la catedral de El Burgo de Osma, las iglesias románicas de San Esteban de Gormaz y las ermitas de San Baudelio y San Miguel de Gormaz. Salida a las 730 de San Ginés. Precio 45 euros, apuntarse y pago antes del 30 de abril.

25 de junio. Excursión a la arquitectura negra, con visita a Tamajón, Majaerayo, Campillo de Ranas, Campillejo y Valverde de los Arroyos. Excursión subvencionada. Precio 25 euros. Apuntarse y pago antes del 10 de junio.

Primeros de octubre. Viaje de seis días a Málaga y sus pueblos blancos. Se os informará más detalladamente.

Se ha anulado el viaje a Suiza, en su lugar estamos estudiando otras alternativas más seguras y cercanas, de las que os informaremos próximamente.





Desde nuestra última revista tenemos que lamentar el fallecimiento del hermano de nuestro compañero José María Márquez Martín, acompañamos a sus familiares en su dolor y oraremos por él en nuestra misa anual de noviembre de este año D.E.P.
No tenemos constancia de otros fallecimientos de familiares de los socios, ni de compañeros



DATOS DE INTERÉS

Teléfonos de los miembros de la Junta Directiva Grupo de Mayores

Coordinadora - M^a Teresa Yela Gómez 949224488 /699863940

Tesorera -Soledad Vacas González 949224188/ 608163463

Secretario-Juan Arroyo del Sol 949220157 /689417741

Vocal- Luisa Manchado del Olmo 949221421/646140156

Vocal-J. Emilio de Lucas Villaverde 949219652/649862468

Coordinador de Voluntariado: Juan Arroyo del Sol

Horario oficina Central Calderón, Pl. de Prim, 3, los jueves de 11,00 a 13,00 (llamar previamente a alguno de los móviles para que os podamos facilitar la entrada)

Cuenta corriente Asociación en Ibercaja:

ES33 2085 7605 9603 3001 6389

Mail: Guadalajara@mayorestelefonica.es

Facebook: Grupo de Mayores de Telefónica en Guadalajara

<https://www.mayorestelefonica.es..>

