

# Mayores TELEFÓNICA GUADALAJARA AL HABLA

Diciembre 2021 Revista n°28



*Guadalajara en Navidad, (imágenes de Guillermo Mangada)*

## Revista "Guadalajara al habla", Diciembre 2021 nº 28

Creada en 2013. Fundadora y editora María Teresa Yela Gómez

### INDICE Y CONTENIDOS

Guadalajara en Navidad -----	1
Editorial de la Coordinadora-----	3
Homenaje a los mayores de ochenta años-----	4
Viaje a Galicia-----	12
Una visita a nuestros pueblos: Cogolludo-----	15
Guadalajara en la literatura. D. Ignacio Aldecoa-----	19
Los vientos de la Península Ibérica-----	22
Las cabañuelas de agosto-----	25
Cita con la poesía. -----	27
Los Pairones-----	28
Previsiones de actividades en el 2022-----	32
Necrológicas -----	33
Datos de interés-----	35

## EDITORIAL

De nuevo nos vemos esperanzados en que el Covid nos abandone de una vez, aunque parece que vamos subiendo en una montaña rusa, cuando creemos que ya estamos llegando al final, volvemos a subir de nuevo, pero eso si, con más levedad. Confiemos en que pronto y gracias a las vacunas todo se quede en un mal recuerdo.

No obstante, nosotros ya estamos recuperando fuerzas para ponernos de nuevo en movimiento, ya hicimos un ensayo en octubre y un pequeño grupo disfrutamos de unos días en Galicia y la experiencia fue buena, y eso nos animó a celebrar nuestra comida anual de homenaje a nuestros mayores, creemos que con éxito.

Para el próximo 2022 queremos regresar, aunque con mucha precaución a nuestras actividades, de las que ya os iremos informando puntualmente.

Y sin darnos cuenta estamos de nuevo en las Navidades, fiestas familiares de unión y de alegría, disfrutemos de las pequeñas cosas con ilusión, como si fuéramos niños, porque aunque ya seamos mayores, somos jóvenes de espíritu.

iiiiiiFELIZ NVIDAD Y UN VENTUROSO AÑO 2022!!!!

Un saludo

M<sup>a</sup> Teresa Yela Gómez



## Homenaje a los mayores de ochenta años



*Ángela Carrasco Gil, José Andiviela Ríos y Eusebia García Arroyo*

Después de dos años hemos podido celebrar con alegría, una comida prenavideña de homenaje a los a los socios que cumplieron durante el 2020 y 2021 ochenta años.

En el acto, que fue acompañado por más de ochenta socios recibieron el homenaje nuestros socios Ángela Carrasco Gil, José Andiviela Rios y Eusebia García Arroyo, no asistieron por haber sufrido fallecimientos familiares muy recientes, otros dos homenajeados, María del Carmen García Rojas y Valentín Iglesias de los Rios-Zarzosa. A todos ellos les felicitamos por haber alcanzado los ochenta años en buenas condiciones de salud. iiiiEnhorabuenalll











*Alberto Valero, es el segundo de la izquierda*

Durante la sobremesa y en animada charla con los compañeros, nuestro socio **Alberto Valero Díaz** nos sorprendió con unos versos al hilo de nuestra celebración, que os transcribo a continuación. Le damos las gracias y contamos con él y sus poemas para nuestras próximas revistas.

Tan solo una vez al año  
muy juntos en comunión  
se reúnen los famosos  
de la comunicación.

Nos van pesando los años  
Con historias por contar  
De una vida muy vivida  
Para bien y para mal.

Y entre vinos y viandas  
Entre brindis y sonrisas  
Se renueva la esperanza  
De vivir un año más.

Y al que no está recordamos  
Rogándole por demás  
Que nos espere muchos años  
Por volvernos abrazar.

Y esperamos reunirnos  
En el dos mil veintidós  
Si la salud nos ampara  
Reforcemos el amor.

Con otra buena comida  
Un ratito de charlar  
Aunque seamos más viejos  
Más sabios y más bondad.

Alberto Valero Díaz 24-11-2021

## SOBREMESA CON TELEFONICA

Un homenaje al presente  
de tan soberbia reunión,  
una caja de bombones  
con aplauso y ovación.

Eso si eres una dama  
y devuelves la sonrisa  
porque si eres caballero  
el detalle es de varón.

Un reserva, embotellado  
magnífica envoltura  
Barón de Riscal de Rioja  
que detalle más señor.

Y después nos llega el baile  
por si quieres disfrutar,  
sacudiendo como "el gallo"  
pierna en calambre sexual.

Con las canciones de siempre  
que es bonito recordar,  
recuperando los tiempos  
que nos daba por bailar.

Y “Cuéntame cómo te ha ido”  
ya suena en los altavoces,  
rememorar buenos ratos  
de aquel tiempo de soñar.

Y un pasodoble campero  
que no podía faltar,  
esa pista que se llena  
pasos marcando el compás,  
“sombbrero” dice la letra  
y canta penas de amores,  
que en la sombra de un “sombbrero”  
todo se puede guardar.

Pasar la tarde bailando  
al ritmo de una canción,  
con un cubata en la mano  
y risa en el corazón.

El “cantinero de cuba”  
llega ahora con sus sones,  
pero al ritmo de una rumba  
también te saca colores.

Que “me va, me va, me va”  
teñida en tono moreno  
y también le va el amor  
que es ‘bambolera’ y rociera.

Después nos cambian de paso  
cuando nos llega la cumbia,  
ese ritmo tan latino  
que tus caderas te empujan.

Y puedes desinhibirte  
sentirte un gran bailarín,  
abrazando a tu pareja  
y en una danza confluír.

Luego vuelve un pasodoble  
con un tonillo canario,  
prendido de los aires de isla  
pero torero al bailarlo.

Ahora llega una mezcla  
de tango y acordeón,  
pero solo una pareja  
que lo baila en el salón.

Después resuena una salsa  
por bailarla a nuestra edad,

si el esqueleto se rompe  
dificiles de arreglar.

El ritmo ya es de Merengue  
se empapa en "bilirubina",  
la pista vuelve a llenarse  
ilusión de juventud.

Nos llega el baile en línea  
con el mimo de "mimosa",  
de la "Elisa" que nos dice  
que así no se ha de matar.

Y cuando vuelve la rumba  
al compás del "Sarandonga"  
pide nos demos la mano  
y busquemos la amistad.

Al final la "Macarena"  
Aaaah! Macarena...  
.....y me tengo que marchar.

Con afecto para todos los asistentes...

24-11-2021

Alberto L. Valero Diez

--

Alberto Valero Diez  
abrazos para aquí y para allá  
se acaba con un suspiro



## Viaje a Galicia

Durante el pasado mes de octubre, un pequeño grupo de socios, nos quitamos el miedo al Covid, y durante seis días recorrimos la Costa de la Muerte gallega. Tuvimos mucha suerte con el tiempo, pues no nos llovió ningún día, cosa de agradecer. Os pongo algunas fotos del viaje







## Una visita al Palacio de los Duques de Medinaceli de Cogolludo



### **Palacio de los Duques de Medinaceli**

El palacio se encuentra en la plaza del pueblo, dando un carácter emblemático a la plaza. La profusa simbología, especialmente evidente en la corona de laurel y los motivos de la portada nos relaciona esta obra ya con los últimos monumentos del Quattrocento, especialmente el Palacio Bolognini en Bolonia o la propia Catedral de Pienza.

Existe en la concepción del edificio un predominio de la horizontalidad y la simetría. Destaca también la ausencia de torreones, elemento típico de la arquitectura palacial española, y la escala humana en los volúmenes; características todas ellas plenamente identificables con el estilo renacentista. El palacio está dividido en dos cuerpos. El muro de la fachada es de almohadillado florentino en ambos pisos. Una portada central cubierta de ornamentación plateresca, acoge en su tímpano el escudo de la familia constructora, rodeada de palmetas que podrían representar grandes mazorca de maíz. Un tondo circular ofrece, escoltado por querubines, el escudo familiar, y sobre la fachada se distribuyen ventanales ajimezados de corte gótico. La fachada se remata en una crestería en la que se distinguen figuras de ajedrez. En el patio, solo

queda la galería baja, con arcos circulares y capiteles del renacimiento alcarreño. En el salón principal hay una gran chimenea gótico- mudéjar con escudos.



*Fachada del Palacio en 1870, convertido en Posada*

Principales personajes se han alojado en sus estancias, destacando a Doña Juana, princesa de España e hija heredera de los Reyes Católicos, y don Felipe, Archiduque de Austria, cuyos desposorios se habían concertado el 5 de noviembre de 1495, celebrándose posteriormente el matrimonio el 18 de octubre de 1496. Por conveniencias de Estado y para que las Cortes de Castilla y de Aragón juraran a los nuevos herederos de los Reyes Católicos, emprendieron éstos un viaje por la geografía española: desde Fuenterrabía hasta Toledo y desde Toledo a Zaragoza. Una vez que en Toledo, el 22 de mayo de 1502, los procuradores de Castilla les juraron fidelidad, éstos, precedidos por el rey Católico, emprendieron el camino hacia Zaragoza para recibir el juramento de las Cortes aragonesas. El día 8 de octubre de dicho año, el archiduque Felipe y la archiduquesa Juana hicieron un alto en Guadalajara. En esta ciudad se solazaron con la contemplación del Palacio de los duques del Infantado, soberbia mansión señorial, en la cual se alojaron. Así lo describió Antonio de Lalaing, señor de Montigny (Bélgica), que formaba parte del cortejo de doña Juana “la Loca” y don Felipe “el Hermoso”, y a quien se debe la crónica de aquel viaje: “hay allí dos galerías, una sobre otra, de blancas piedras ricas y suntuosas. Las columnas están talladas con leones y grifos encadenados juntos, y las habitaciones y salas están bien adornadas y pintadas de oro y azul. En la más excelente sala la bóveda es de madera y bien tallada y muy minuciosamente... después la hizo dorar de tal modo que el dorado ha costado cinco mil ducados”. No era esta sin embargo la única joya que atesoraba la ciudad de los Mendoza, allí pudieron también contemplar la “casa que hizo construir el cardenal

Mendoza, tío del duque, y está completa, lo que no está la casa del duque, y es muy hermosa en pinturas y dorados”.

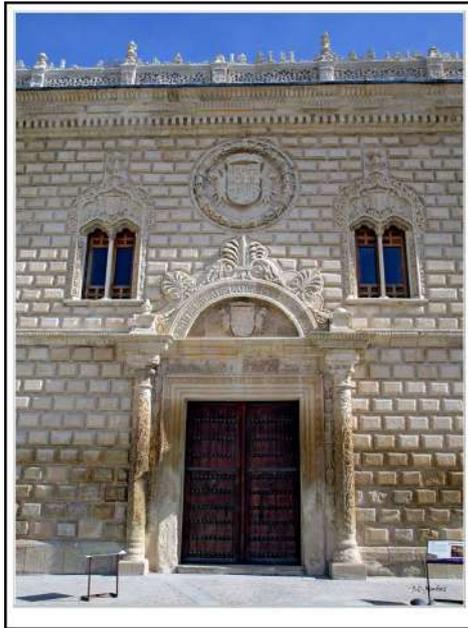
Pocos años antes el viajero alemán Jerónimo Münzer, había escrito de ella: “La casa del cardenal, en las afueras de Guadalajara, es de las más bellas de toda España... Tiene dos bellísimos claustros superpuestos, con pequeñas salas y cámaras, todas con artesonados dorados y con diversos colores mezclados con azul, siendo cada artesonado diferente de los otros; dos salas de verano abiertas al jardín, con columnas de mármol y refulgentes de tanto oro, que es difícil de creerse. ... Creo que en el mundo no hay casa más espléndida.” Tras una breve estancia de tres días en la lujosa mansión de los duques del Infantado, el día 11, don Felipe y doña Juana encaminaron sus pasos hacia Jadraque, donde el Cardenal Mendoza había reedificado el legendario castillo del Cid, pernoctando los archiduques en la casa de campo “Teris”, propiedad del duque del Infantado, y su séquito en Hita. Estando en Jadraque, don Felipe se interesó por el **Palacio que el duque de Medinaceli** había construido en Cogolludo y del que había oído contar un sinfín de grandezas, mostrando el deseo de contemplarlo. Así lo hizo. Según testimonio de Antonio de Lalaing, chambelán del archiduque, el día 12 de octubre “miércoles, el archiduque y su esposa estuvieron en Jadraque, y fue monseñor (don Felipe) a visitar un Palacio situado en el Mercado del Pueblo llamado Cogolludo, perteneciente al duque de Medina, a tres leguas de Jadraque, que vale siete de los nuestros; y es el más rico alojamiento de España”.



Antonio de Lalaing, que acababa de contemplar los suntuosos palacios que los Mendoza habían levantado en la ciudad de Guadalajara, sin duda entre los más bellos de España a comienzos del siglo XVI, dice del Palacio de Cogolludo: “... que vale siete de los nuestros”, esto es, de los palacios flamencos de Flandes; “... y es el más rico alojamiento que hay en España”. Qué maravillas no vería en el Palacio de Cogolludo que, causándole tan extraordinaria impresión, le hizo exclamar tan rotundo aserto. Felipe el Hermoso y su cortejo tenían ante sus ojos el primer palacio renacentista que se construía fuera de Italia, una joya del “quattrocento” italiano en una pequeña villa situada en el corazón de Castilla. La composición y proporción de su fachada, el patio y

las galerías del jardín, labrados “a la antigua”, era una absoluta novedad para aquellos viajeros, que rompía con las soluciones flamencas de la red palacial de los Países Bajos.

La decoración de su interior, mezcla de motivos renacentistas, góticos y mudéjares, era asimismo riquísima. A tenor de la afirmación de Lalaing, hay que pensar que igualaba o incluso superaba la de los suntuosos palacios de los Duques del Infantado o del Cardenal Mendoza en Guadalajara.

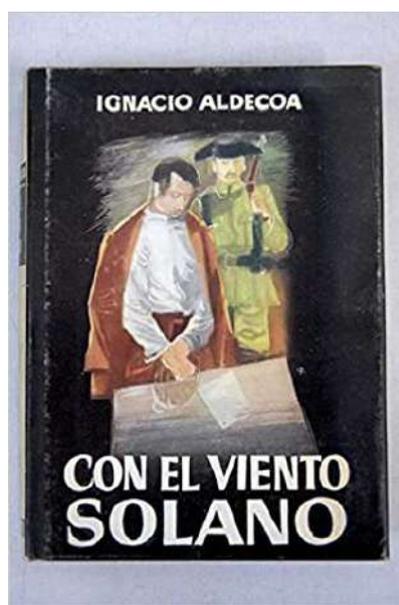
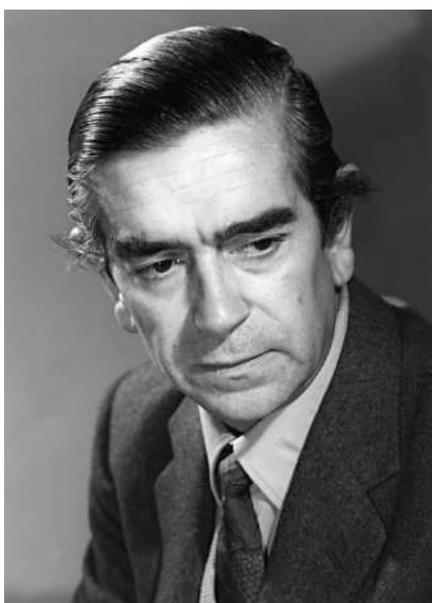


Pues bien, de toda aquella magnificencia de lujosos salones, ricos artesanados, maravillosas galerías, yeserías únicas, espléndida azulejería, etc., solamente queda la prodigiosa fachada y algún retazo de su pasada grandeza dentro del Palacio, entre ellos la portada de la salida a la galería y la chimenea con yeserías mudéjares



# Guadalajara en la literatura

## Ignacio Aldecoa



Hoy nuestra cita es con el escritor **Ignacio Aldecoa**.

**José Ignacio de Aldecoa Isasi** (Vitoria, 24 de julio de 1925 - Madrid, 15 de noviembre de 1969) fue un escritor español, autor de novelas y poesía, destacó como autor de relatos cortos. Trabajador «serio», llegando a pecar de virtuosismo, recibió el premio de la Crítica en 1958. Su muerte a los 44 años de edad no mermó sin embargo la importancia de su figura en el contexto del nuevo realismo de la narrativa de los años 50 en España.

Perteneciente a la generación llamada "los niños de la guerra", fue un narrador de raza, un autor de paso entre el existencialismo de los años cuarenta y el realismo social que llegaría más tarde.

Al parecer, Aldecoa proyectaba construir tres trilogía de novelas, una dedicada a la gente de mar, otra al trabajo en la mina y una tercera mixtificando el mundo de los guardias civiles, los gitanos y los toreros.

- *El fulgor y la sangre* (1954), finalista del Premio Planeta (1954)
- *Gran Sol*, premio de la Crítica (1958)
- *Con el viento solano* (1956)
- *Parte de una historia* (1967)
- *Los bienaventurados*
- *Solar del Paraíso*

En su novela "**Con el viento solano**", escrita en 1956, hay un capítulo en el que cuenta la huida y refugio de Sebastián, el protagonista, perseguido por la justicia, en uno de los pueblos más reconocidos e importantes de la provincia de Guadalajara: **Cogolludo**.

Esta novela fue después llevada al cine en una película dramática española dirigida por Mario Camus, que se presentó en el Festival de Cannes de 1966 y que estuvo nominada a la Palma de Oro. Sirvan estas líneas para homenajear a Mario Camús que ha fallecido el 18 de septiembre de este año.

Aldecoa, escribe en el final del capítulo llamado "Jueves, Santiago Apostol"

*... /"Veía **Cogolludo** en un alto, con tapias o murallas derribadas, confundidas con los ribazos. Las ruinas de una casa incendiada o de un castillo antiguo. La cola de color oscuro de la tormenta agitándose sobre el pueblo. El reflejo metálico de la cúpula de una torre de iglesia. Las áreas de yeso, grises, casi negra. Veía **Cogolludo** y apresuró el paso.*

*Al bajar la cuesta, alcanzó a un recuero con tres burros, cargados de serones de tierra. Anduvo a su compás.*

*-¿Va a **Cogolludo**?*

*-Si no se tercia otra tormenta llegaré a **Cogolludo**. Apunta el regañón y puede que vuelva la que se ha ido. Estos son malos vientos, lo mismo el que sopla que el regañón.*

*-Llegaremos antes de que estalle, ¿no lo cree usted?*

*- Puede. Eso lo sabe Dios. Mal paso no llevamos.*

*Sebastián volvió la cabeza. Hacia el sur, el cielo tomaba un color verdusco y rojo en estratos.*

*-No parece que vaya a haber otra.*

*-No mire usted atrás. Adelante es donde hay que mirar. El jaleo vendrá del noroeste. Ya lo verá usted.*

*Sebastián vio, inmóvil sobre **Cogolludo**, la oscura cola del tormentón.*

*Ahora la retaguardia va a ir delante -dijo el recuero- y nos va a amolar bien. Más abajo está el molino viejo del regato y nos podremos guardar hasta que pase si le da por pasar, porque la tormenta tiene su capricho y corre de loca, o se queda de presta, y hasta que se vacía no se mueve.*

*Los burrillos caminaban uno tras otro, marcando las herraduras en un rastro de cadena.*

*-¿Usted es de **Cogolludo**?*

*-Lo soy.*

*-¿usted sabe dónde viven los gitanos?*

*- Según cuales. Unos viven en la entrada del pueblo, por esta arte, los otros detrás de la iglesia, en la bajada de un cerro.*

*-Gracias*

*El recuero preguntó:*

*-¿Tiene familia en **Cogolludo**?*

*-Mi madre*

*-Claro, viene usted a verla. ¿De lejos?*

*-Sí, de bastante lejos, de por Toledo*

*-¡Vaya! Pues ya ha caminado usted. ¿No habrá venido en el coche de San Fernando, unos ratos a pie y otros andando? No, no tiene usted traza de haber venido a pie.*

*-Me ha dejado un camión en el cruce de ahí atrás."...../*

-¿Argensola?

-Sí.-Ese viene mucho por aquí. Ya le conozco.

*Caminaron en silencio. Comenzó a llover tenuemente. El recuero dijo:*

*-¿Ve usted? El regañón. En cuanto sale ese viento se trae la tormenta para acá. El regañón es un buen mozo, con mala uva dentro, pero buen mozo. A veces se le pasa en seguida el genio, otras está sopla que sopla hasta que se cansa. El regañón con el único que no puede es con el viento de la sierra; ese le ajusta las cuentas a todos. Pero el viento de la sierra en verano no sopla; se mete en los valles a dormir. Es que se cansa de estar todo el invierno revolviendo todo. Por aquí decimos que el viento serrano, buena cosecha y buen verano, que el solano, quema la mies y la mano; que el regañón, regaña y le hace el son.*

*Llovía fuerte. El recuero se puso por la cabeza un saco en forma de capucha. Le dejó otro a Sebastián.*

*-Al molino ya vamos a llegar. Pero no sea que antes nos pongamos ensopados- Cúbrase, cúbrase.*

*Sebastián sentía los pantalones mojados, pegados a las piernas. El recuero se tomaba la tormenta con tranquilidad.*

*-¡La de veces-dijo- que me ha sucedido a mí esto en mi vida! Y ahí en el llano, donde uno no se puede guardar en ningún sitio. Si te paras, malo; si continuas, peor. De todas formas te has de mojar. Enfermedad, nieve y tormenta, paciencia. La paciencia es lo mejor.*

*El molino viejo eran cuatro paredes y un techo sin tejas, junto a un regatillo, a las riberas del cual crecían los chopos. El molino viejo no tenía puertas y las ventanas estaban rellenas de piedras. El suelo estaba cubierto de excrementos de ovejas y de caballerías. En un rincón, cuatro piedras ennegrecidas y las paredes hollinadas señalaban el sitio del hogar para el hombre de paso, para el vagabundo, afilador gallego, pobre castellano, emigrante andaluz camino del norte, murciano de mal trabajo y de peor año, buhonero de poca fortuna, leñador de capital al salto del real y del pan. En otro rincón, paja molida al sueño e inscripción sobre una isla de encalado: "R.A. 1947. Esta es mala tierra, U.H.P. Alfonso Martínez pasó por aquí, con su Maruja. ¡Viva el mundo*

*-Este no es mal refugio. Dijo el recuero-. Ahora, que llueva.*

*La tronada estaba encima de **Cogolludo**.*

*-Ha habido suerte. Si no, estamos nadando. Los gitanos de detrás de la iglesia lo estarán pasando mal, porque aquellos viven en una cueva. Se les inundará. Ya ocurrió otro año.*

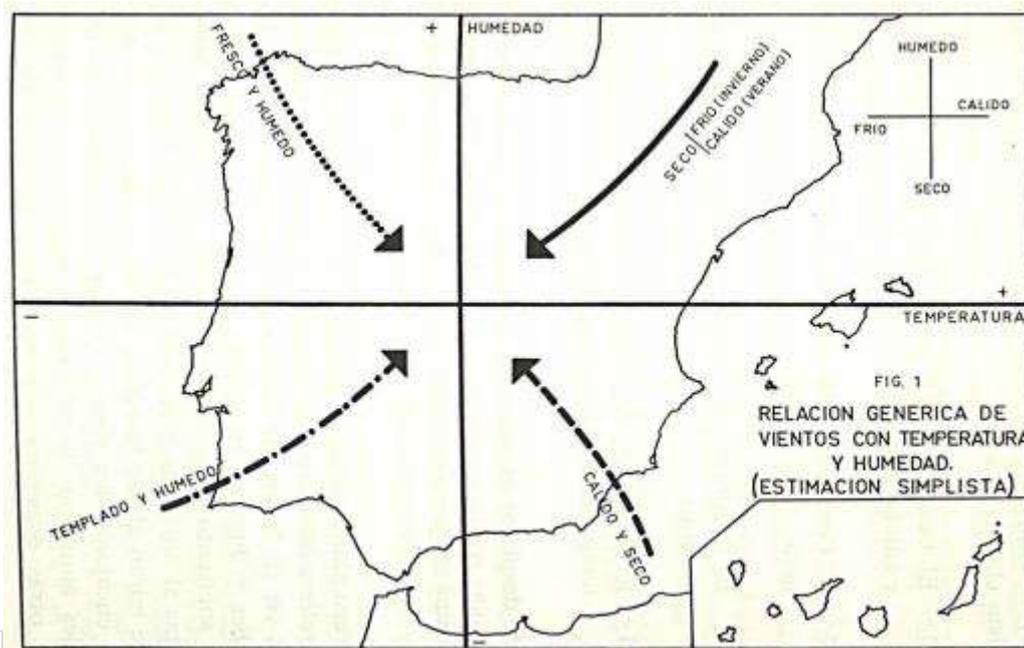
*Al paso de la recua entraron por la carretera que llevaba a la Plaza del pueblo.*

*-Ahí cerca- dijo el recuero- viven los gitanos. Pregunte usted.*

*El viento regañón enredaba su crin en los tejados. El viento regañón jugueteaba alegre tras su victoria...../"*



# Los vientos de la Península Ibérica



Los nombres son curiosos, ya que vienen de un fuerte arraigo cultural, pero si definen la realidad climatológica de cada área ya que las técnicas de recopilación de información corroboran la existencia de esos vientos.

La ubicación geográfica de la Península Ibérica y la peculiar geografía del país provocan que exista una amplia variedad de aires que, en función de su dirección, intensidad, carga de humedad, velocidad, temperatura y zona en la que circulan, reciben un nombre determinado.

1.- **Ábrego:** Esta masa de aire de temperatura templada y relativa humedad que puede dejar algunas lluvias a su paso, sopla del suroeste ya que se forma en el Atlántico, con corrientes de aires cercanas a las islas Canarias y Azores. Suele darse principalmente en primavera y otoño. En Cantabria es conocido como viento castellano, mientras que en Asturias se denomina aire de las castañas, ya que cuando sopla con fuerza provoca la caída de este fruto. Dice el refrán, **el ábrego cuece los cantos y abrasa los campos**, se decía que este viento sacaba agua.

2.- **Cierzo:** Es un viento seco y con temperatura baja, que se localiza en el valle del Ebro. De componente Noroeste, se origina debido a la diferencia de presión existente en esta zona por la combinación de una borrasca en el Mediterráneo y anticiclón en el Cantábrico. Su velocidad puede ser bastante elevada, con un máximo histórico de 160 kilómetros por hora registrado en 1954. Aunque su característica ausencia de humedad condiciona en gran medida la vida en el valle del Ebro, también supone un

freno para la aparición de ciertas plagas, que ven dificultada su existencia bajo estas condiciones.

Dice el refrán, **cuídate del Cierzo en verano, en primavera, y en invierno.**

3.- **Galerna:** Debido a su carácter súbito y violento, es uno de los vientos más conocidos del mar Cantábrico y el Golfo de Vizcaya. Suele aparecer de forma súbita en primavera y otoño, principalmente en días tranquilos y soleados. Es provocado por la aparición de un frente de aire frío en el que el viento cambia bruscamente de dirección. Se caracteriza por un súbito descenso de la temperatura, que puede alcanzar más de diez grados en pocos minutos. Además, la humedad atmosférica se eleva hasta niveles cercanos al cien por cien y el viento alcanza rachas de hasta cien kilómetros por hora.

4.- **Levante:** Posiblemente, el nombre con el que se conoce en la costa mediterránea española al viento procedente del este sea el más repetido en cualquier espacio de información meteorológica. El origen del viento de levante está en el Mediterráneo central, en zonas cercanas a las islas Baleares. Alcanza su mayor velocidad en el Estrecho de Gibraltar, donde deja lluvias en la vertiente este de las sierras gaditanas, antes de bajar muy seco, ya descargado de humedad, y con altas temperaturas a lo largo de la vertiente oeste.

5.- **Poniente:** Proveniente del océano Atlántico, se desplaza de oeste a este. A medida que avanza, de forma paulatina va perdiendo humedad y aumentando de temperatura, debido al efecto Foehn. Por ello, llega a la costa levantina de España como un viento muy seco y cargado de calor. Aunque su presencia en invierno contribuye a suavizar las temperaturas, en verano provoca un sustancial aumento de las mismas, pudiendo convertirse en un factor de riesgo para la aparición de incendios forestales.

6.- **Terral:** Se trata de un viento de componente norte originado a causa del diferente comportamiento de la tierra y el mar a la hora de absorber el calor atmosférico. Llamado así principalmente en la provincia de Málaga, el terral se genera cuando la radiación solar empieza a disminuir hasta desaparecer por completo. Dado que el agua del mar tarda más tiempo en calentarse que la tierra, se produce un contraste térmico entre la temperatura de la superficie terrestre, que ha sufrido un enfriamiento rápido, y la superficie marina, que sigue manteniendo el calor absorbido durante el día. El aire caliente de la superficie del mar tiende a elevarse hacia capas altas y su lugar es ocupado por el aire frío arrastrado desde la costa hacia mar adentro. Ese flujo es el que recibe el nombre de **terral**.

7.- **Tramontana:** Originado en el Macizo Central francés y los Pirineos, es un viento de componente norte que sopla con bastante fuerza sobre Baleares y algunas zonas de Cataluña. En ocasiones puede llegar a alcanzar velocidades próximas a los doscientos kilómetros por hora.

8.- **Solano.** Es un viento del este. Viento fuerte y cálido del Mediterráneo. En Burgos y el País Vasco, llaman viento solano a cualquier viento cálido y sofocante. La mayoría de las veces se corresponde con el viento sur o **castellano**, tal y como se refieren a

él en Álava. Dice el refrán: Debe su nombre a que sopla de donde sale el sol. **Solano**, el agua en la mano en invierno, pero no en verano.

9.- **Regañón**: Viento del noroeste, viento frío del Atlántico. En el Cantábrico y en Castilla y León se le conoce por **gallego**, es decir, un viento procedente de Galicia. Hay un refrán que dice: **regañón** ni agua ni sol, ni abrigo en ningún rincón.

10.- **Bochorno**: Viento del SE. Aire húmedo que recorre todo el Valle del Ebro

11.- **Borrasca**: Viento del O. Últimos resquicios de ciclones de América que recorren Galicia y los montes cantábricos.

12.- **Galleo**: Viento del E-SE. Viento frío racheado que recorre todo el valle del Duero.

13.- **Gabrí**: Viento suave del E-Se, que recorre el levante litoral y las costas catalanas.

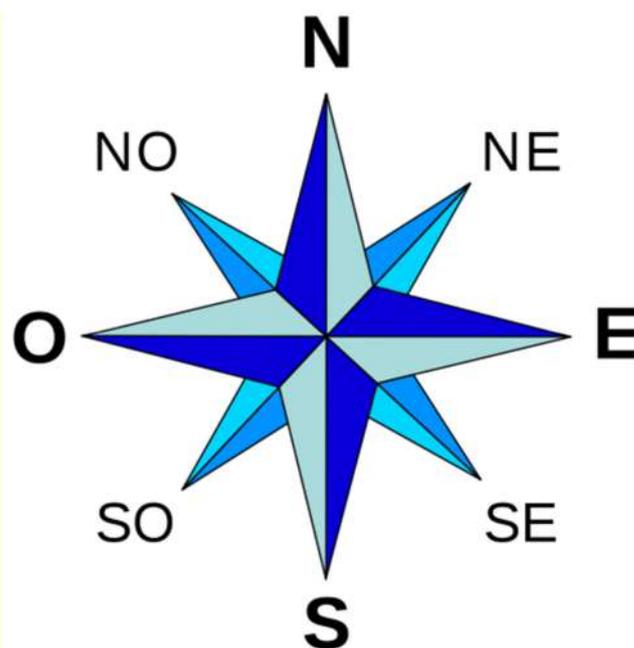
14.- **Leveche**: Viento del E-SE fresco y húmedo. Recorre Las costas de Murcia y Alicante.

15.- **Maestral o Mistral**: Viento del NO. Racheado con temporal que recorre el norte de Cataluña.

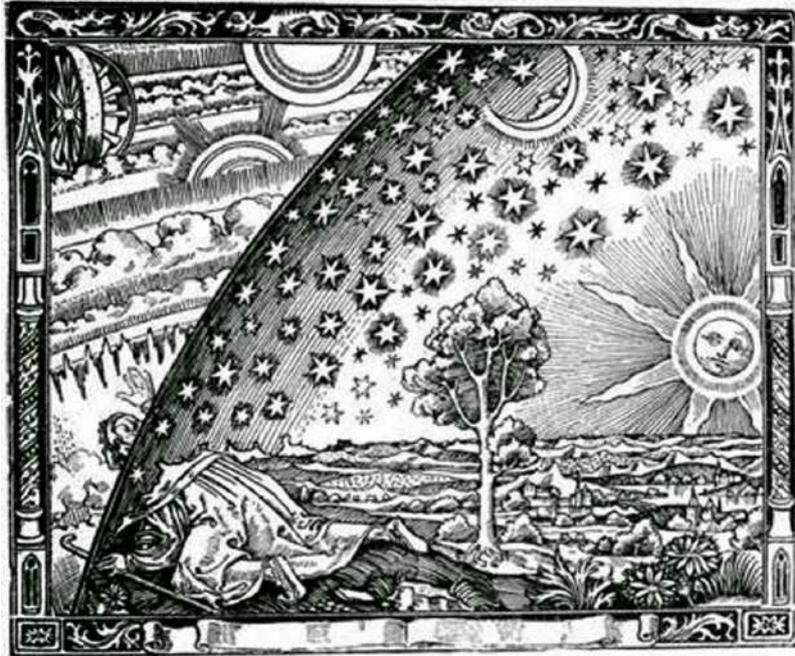
16.- **Moncayo**: Viento del NO frío y seco que recorre Zaragoza y el Valle del Ebro.

17.- **Vendaval**: Viento racheado y huracanado de dirección SE que recorre el valle del Guadalquivir y el golfo de Cádiz.

18.- **Xaloc**: Viento del SE que recorre toda la costa oriental peninsular cálido y húmedo.



## LAS CABAÑUELAS DE AGOSTO



Las cabañuelas resultan ser un método de predicción muy usado en el ámbito rural. Para los que viven en la ciudad puede ser un concepto bastante desconocido, aunque actualmente tengan más relevancia que en el pasado. Se trata de un conjunto de observaciones que ayuda a la predicción anual. Actualmente, a pesar de la tecnología y de la multitud de aparatos que se utilizan para realizar una predicción, las cabañuelas continúan siendo la primera opción para mucha gente vinculada al campo.

Este método trata de hacer una predicción del tiempo para el año siguiente, es decir, a largo plazo. Se basa en las observaciones meteorológicas sistemáticas llevadas a cabo durante el mes de agosto, en concreto sus primeros veinticinco días, y aunque no tiene rigor científico, la experiencia de muchos de los agricultores que las utilizaban y algunos continúan haciéndolo, confirman que se trata de un sistema bastante efectivo y seguro. Se llaman cabañuelas porque surgieron de pastores y agricultores que vivían en cabañas ubicadas en las montañas.

Se podría decir que es una predicción local, aunque dependiendo de la zona predice hasta radios de 250 kilómetros aproximadamente, siempre teniendo en cuenta si se trata de una zona de llanuras o valles y montañas.

Los doce primeros días de agosto se corresponden con los doce meses del año siguiente, es decir, el 1 de agosto nos indicará cómo será el tiempo en el mes de agosto del próximo año, el dos de agosto corresponderá a septiembre del año venidero y así sucesivamente hasta llegar al día doce, que se corresponderá con el mes de julio. Éstas son las conocidas como "cabañuelas de ida".

Los doce días siguientes (del 13 al 24 de agosto) se corresponden también con los doce meses del próximo año, pero contando a la inversa, es decir, el trece de agosto se refiere a julio, el catorce a junio, y así hasta llegar el veinticuatro, que se corresponderá con agosto. Estas son las "cabañuelas de vuelta o retorno".

## COMIENZAN LAS CABAÑUELAS

Cálculo popular basado en la observación de los cambios atmosféricos en los 24 primeros días de agosto, para pronosticar el Tiempo durante cada uno de los meses del mismo año y del siguiente:

Cabañuelas de Ida		Cabañuelas de Retorno	
DÍA AGO.	MES QUE REPRESENTA	DÍA AGO.	MES QUE REPRESENTA
1	Agosto	13	Julio
2	Septiembre	14	Junio
3	Octubre	15	Mayo
4	Noviembre	16	Abril
5	Diciembre	17	Marzo
6	Enero	18	Febrero
7	Febrero	19	Enero
8	Marzo	20	Diciembre
9	Abril	21	Noviembre
10	Mayo	22	Octubre
11	Junio	23	Septiembre
12	Julio	24	Agosto

Durante todos estos días del mes de agosto habrá que fijarse en las temperaturas que haga, en si hay escarcha por las mañanas, en si llueve, truena, cae piedra, amanece con niebla, el viento (el de levante traerá agua y el de arriba no), el aspecto de la luna, del sol, de las estrellas y las nubes, lo que hacen los animales, las personas (como cuando duelen las articulaciones a los que padecen reuma), las plantas y el resto del entorno (paredes, suelos, muebles que crujen, etc.). La observación global de todo esto nos dará un pronóstico del año venidero.



# Cita con la poesía



*Martha Medeiros, poeta e cronista  
de prestígio nacional*

## "Una muerte lenta", de Martha Medeiros

Muere lentamente quien no viaja,  
Quien no lee, quien no escucha música,  
Quien no halla encanto en sí mismo.

Muere lentamente quien destruye su autoestima,  
Quien no se deja ayudar,  
Quien hace de la televisión su compañero diario.

Muere lentamente quien se transforma en esclavo del hábito,  
Repitiendo todos los días los mismos senderos,  
Quien no intercambia ideas, ni discursos.

Muere lentamente quien no cambia de rutina,  
No se arriesga a vestir un nuevo color,  
O no conversa con desconocidos.

Muere lentamente quien evita una pasión  
Y su remolino de emociones,  
Aquellas que rescatan el brillo en los ojos,  
Y los corazones decaídos.

Muere lentamente quien no cambia de vida cuando está insatisfecho con su trabajo,  
Quien no arriesga lo seguro por lo incierto para ir detrás de un sueño,  
Quien no se permite al menos una vez en la vida huir de los consejos sensatos.

Muere lentamente quien se pasa el día quejándose de su mala suerte o de la lluvia incesante,  
Quien no trabaja o no estudia,

¡Vive hoy!-¡Haz hoy!  
¡Arriesga hoy!  
¡No te dejes morir lentamente!

\*\*\*\*\*

**Martha Medeiros** (nacida el 20 de agosto de 1961 en Porto Alegre ) es una escritora y periodista brasileña . Trabaja como columnista de los periódicos *Zero Hora* y *O Globo* . *A Morte Devagar* (Una muerte lenta), uno de sus poemas escritos en 2000, ha sido durante mucho tiempo erróneamente atribuido a Pablo Neruda

## Los Pairones



*Pairón de Labros*

Diseminadas por las extensas tierras del Señorío de Molina, se puede ver, casi siempre a ambos lados de carreteras y caminos y próximos a cualquier lugar habitado, unas pequeñas construcciones de piedra o ladrillo. Los molineses les dan el nombre de pairones.

Los pairones son una columna pétreo en medio de los anchurosos campos. Un bloque de talladas piedras, del color de la sesma (los hay grises en la Sierra, rojos en el campo, pardos en el Sabinar...) que se suele colmar con una cruz férrea, algún bolón tierno, y siempre en sus costados, en lo alto, los polícromos azulejos de cerámica cobijados en una hornacina, en que aparecen pintados algún santo o santa, alguna advocación de la Virgen, las Ánimas consumiéndose entre llamas, o algún Cristo. Estos son los pairones molineses, esos elementos que definen, como pocas cosas, con su escueta presencia la tierra que les dio vida.

Su origen se cree que está en la Reconquista, a medida que los pueblos iban siendo liberados del poder sarraceno, fue generalizándose la piadosa costumbre de colocar cruces alzadas en las encrucijadas y en las entradas de las ciudades, villas y lugares. Estas cruces colocadas a las entradas de los pueblos simbolizan la fe cristiana de los mismos y se estimaban como una bendición de Dios y de saludo al caminante que llegaba, dándole a entender que se encontraba en tierra sagrada". A la vista de lo expuesto, se estima que empezaron a levantarse los pairones molineses allá por

el siglo XII, cuando estas tierras fueron reconquistadas por el rey Alfonso el Batallador. Aunque por las características de su construcción, la mayoría debieron ser levantados en los siglos posteriores, lo que no quiere decir que alguno de ellos sea de época medieval.



*Pairón de Cubillejo del Sitio, reproducido en la calle María de Molina de Madrid*

Esta ubicación en las vías de acceso a un lugar poblado puede ser asimismo otra causa del origen de los pairones: su condición de "señal" de proximidad de un poblado. Hoy día esta función puede no tener importancia, pero no así en los días en los que se hacían los viajes a pie o en caballería y las tormentas de nieve eran más frecuentes. Cuando uno de estos viajeros se hallase en tal circunstancia y viese uno de estos pairones, sabía que tenía un refugio cercano donde resguardarse del frío.



*Pairón de Rillo de Gallo*



*Pairón de Cillas*



*Pairón de Megina*

Están casi siempre en los cruces de los caminos, y sirven tanto para indicar la proximidad de los pueblos, y el cambio de término, como para pedir a los viandantes

que recen una oración por el santo en él representado, y muy especialmente por las Ánimas del Purgatorio, mayoritariamente titulares de ellos.

El origen de los pairones es pagano. Anterior al cristianismo. Precisamente la tierra de Molina, que fue habitada densamente por los celtíberos en los diez siglos anteriores a la Era cristiana, quedó regada del espíritu que los hizo nacer: la costumbre, (bien documentada en el mundo romano) de arrojar los caminantes una piedra en los cruces de caminos, o en las orillas de estos cerca de las poblaciones, donde los romanos solían enterrar a sus muertos, generó con el tiempo montones ingentes de piedras, pirámides casi, que finalmente se terminó por conglomerar y transformarlos en hitos o columnas de piedra tallada, que sirviera para eso mismo: recordar a los muertos, de quienes antiguas leyendas decían que se concentraban en las encrucijadas.



*Pairón de Embid de 1623*

Es la cristianización de la tierra molinesa, muchos siglos después de llegar y marcharse los romanos, la que impone dedicación y devoción a estas piedras. En su remate, que a veces alcanza la forma de una pequeña capilla cerrada con reja, aparece tallada o pintada sobre cerámica una imagen. Y suele ser motivo iconográfico como santo individual el francés Roque, protector de los caminantes; otras veces Santiago, y casi siempre una representación de las Ánimas del Purgatorio, ese conjunto de seres anónimos que en la hagiografía cristiana viene a definir a *los antepasados* que murieron y el caminante no conoce. Este es también el origen que se explica para los *humilladeros* aragoneses o los hermosos *cruceiros* gallegos, aunque estos se yerguen, tallados y preciosistas, como elementos de lujo ornamental en el centro de los pueblos. Todo en esencia procede de la misma palpitación: de origen celta, -y así nos lo explica el especialista en símbolos Juan Eduardo Cirlot- estos *Montes de Mercurio* con los que los caminantes señalaban, mediante montoncitos de piedras, los lugares estratégicos de los caminos, y que luego se cristianizaron con cruces, son la expresión humana del respeto hacia los muertos, y hacia los dioses, a quienes se ofrecía esa piedra

como sustituto de cualquier otro sacrificio. Un esfuerzo y un recuerdo, cuando en el camino se realiza una parada.

También la etimología del pairón insiste en este significado: *peiron* o *pairon* en griego significa «límite». De ahí que son más frecuentes los que se encuentran aislados, en medio de los campos, señalando caminos, y sobre todo señalando límites de términos municipales que los que vemos a la entrada de los pueblos, o incluso dentro de ellos. Esa función de señalización es muy evidente cuando, en los meses del invierno, la paramera se cubre de nieve (piensa, amigo lector, que hace unos siglos la tierra molinesa permanecía cubierta por el blanco manto los tres meses del invierno, y aún algo más) y sobre el monótono y brillante paisaje solo destaca el negror de los cuervos y el solemne estirón de las piedras de los pairones. Es bonita, incluso, esa función de faro en medio de ese mar monótono, limpio y pelado del páramo. Según cuentan algunos viejos, *en tiempos* se ponía dentro de los pequeños edículos que los coronan, una luz, una antorcha para orientar a los viajeros y a los perdidos por los caminos.



*Pairón de las ánimas en Tortuera*



*Pairón de Rueda de la Sierra*



Pairónes de Motos



Bibliografía: "Pairones del Señorío de Molina" de José Ramón López de los Mozos, Ibercaja 1996



## Previsión de Viajes y Excursiones para el primer semestre de 2022

Mes de febrero. Visita guiada de media día a Alcalá de Henares

Mes de marzo. Excursión a El Burgo de Osma

Del 19 al 23 de abril. Viaje a la Sierra de Gata en la provincia de Cáceres y Raya portuguesa

Mes de mayo. Excursión a la Arquitectura Negra

Del 8 al 16 de junio. Viaje a Suiza

Es probable que hagamos alguna excursión cultural más, de un solo día

De todo ello os informaremos más adelante con detalle, se realizará siempre que no empeoren las condiciones del Covid





Desde nuestra última revista tenemos que lamentar el fallecimiento de los compañeros, socios y familiares de los mismos siguientes de los que tenemos constancia:

- Pilar Ochayta Ortiz, compañera telefónica, tenía 94 años, era la socia de mayor edad.
- Hermana de Ruth Alguacil, y hermana política de Alfredo Fernández Caballero
- Hermana de Valentín Iglesias de los Rios-Zarzosa y hermana política de Margarita Andrés Calvo
- Carmen Manzano, madre de nuestro socio Pedro Marcos Manzano y madre política de Florencia García López
- Margarita Alcántara de la Sen, hermana de Agustín Alcántara de la Sen y hermana política de Soledad Vacas González

Acompañamos a sus familiares en su dolor y oraremos por ellos en nuestra misa anual de noviembre del año próximo. D.E.P.



## **DATOS DE INTERÉS**

### **Teléfonos de los miembros de la Junta Directiva Grupo de Mayores**

Coordinadora - M<sup>a</sup> Teresa Yela Gómez 949224488 /699863940

Tesorera -Soledad Vacas González 949224188/ 608163463

Secretario-Juan Arroyo del Sol 949220157 /689417741

Vocal- Luisa Manchado del Olmo 949221421/646140156

Vocal-J. Emilio de Lucas Villaverde 949219652/649862468

Coordinador de Voluntariado: Juan Arroyo del Sol

Horario oficina Central Calderón, Pl. de Prim, 3, los jueves de 11,00 a 13,00 (llamar previamente por teléfono para que os podamos facilitar la entrada)

Teléfono oficina 949 221362

Cuenta corriente Asociación de Ibercaja:

ES33 2085 7605 9603 3001 6389

Mail: [Guadalajara@mayorestelefonica.es](mailto:Guadalajara@mayorestelefonica.es)

Facebook: Grupo de Mayores de Telefónica en Guadalajara

<https://www.mayorestelefonica.es>

