

Mayores TELEFÓNICA

GUADALAJARA AL HABLA

Revista del Grupo de Mayores de Telefónica de Guadalajara

Febrero 2017 Guadalajara al Habla N°14



Botargas y mascaritas de Almiruete

EDITORIAL



Parque de la Concordia

Parece que fue ayer cuando nos despedíamos en Navidad y ya estamos en primavera, dispuestos a renacer como el Ave Fenix de nuestras cenizas.

En este caso renacemos de la época invernal, que todo hay que decirlo, es cada vez menos fría, el cambio climático se nota mucho, a ver si esta primavera se alarga un poco más y no nos metemos de golpe, como suele suceder, en el verano.

Ya lo dice el refrán, "Nueve meses de invierno y tres de infierno", así que vamos a relajarnos en este tiempo de bonanza, porque aunque "la primavera la sangre altera", a muchos de nosotros solo nos alteran ya el bolsillo cuando pagamos nuestros impuestos a Hacienda.

Para este año tenemos programados varias excursiones y viajes que esperemos que os gusten y que todos podamos disfrutarlos, en armonía y alegría, los días que nuestras obligaciones de hijos y abuelos nos dejen libres, porque aunque estemos jubilados, todavía muchos de nosotros no somos dueños al cien por cien de nuestro tiempo.

Así que os quiero ver disfrutando de nuestra jubilación

Un saludo

M^a Teresa Yela

Fiestas tradicionales de Guadalajara (I)

En la provincia de Guadalajara existe una tradición cultural muy arraigada, hablamos de las "**Botargas**", que es el elemento folclórico más tradicional y emblemático de la cultura popular de esta tierra.

Las Botargas, unidas a las **Máscaras**, son un reflejo de la representación mitológica de elementos propios del **Carnaval**, cuyos orígenes prerromanos les asociaban con creencias en las que su fin era transmitir fertilidad y prosperidad sobre los campos y las personas. Estos singulares y sorprendentes personajes enmascarados recorren las calles de muchos de nuestros pueblos con sus llamativas vestimentas multicolores, sus espectaculares máscaras de colores chillones, sus saltos y cabriolas y el estruendoso sonar de sus cencerros y campanillas, todo ello en medio de un peculiar ambiente festivo.

En **Alarilla**, el 1 de enero, sale la botarga llamada el "**Zarragón**", que es un enmascarado vestido con colores vivos ,adornados de soles y cascabeles en pantalón y chaqueta, rematada con capucha con un cuerno y una máscara de cuero, se acompaña de grandes cencerros fálicos y abarcas, lleva una porra con la que golpea las puertas pidiendo limosna.



Alarilla



Humanes

En **Humanes**, también el 1 de enero, sale su **botarga** que lleva sandalias, un pantalón rojo, amarillo y verde de bayeta con cuadros, cascabeles y rabo, chaqueta a juego con capucha de la que cuelga un apéndice y máscara de cuero, que lleva líneas blancas dibujadas, bigotes y una mata de pelo. Como remate del gracioso rabo que lleva en su trasero, lleva "**la higa**", al que colocan alfileres para que no le agarren por detrás.

En **Robledillo de Mohernando**, el 1 de enero sale "**la botarga de los casados**" El 24 de enero en la procesión de la Virgen de la Paz, sale la

"**Botarga infantil**", que viste atuendo de bayeta, con vivos colores rojos, amarillos y verdes, salpicados con figuras de culebras, lagartos y dragones y dos cintos cubiertos de cencerillos, lleva un colorido gorro lleva careta ni rabo, pero sí una especie de tomate en el trasero. El sábado de carnaval salen cuatro vaquillones. Los mozos de Robledillo se visten con sayas largas de esparto y capuchas del mismo material, en los hombros unas "**amugas**", a las que se añaden cuernos por delante y cencerros por detrás



Robledillo de Mohernando

En **Razbona**, su **botarga** sale el 6 de enero, y porta un atuendo peculiar y alejado del diseño a cuadros y rayas de las otras botargas, lleva una capucha con cuernos y una careta, del cinturón cuelgan cencerros y campanillas, y una porra con cascabeles



Razbona

En **Valdenuño Fernández**, se celebra la Fiesta del Niño Perdido el domingo siguiente a la Epifanía del Señor, **con botarga y danzantes** y un tamborilero. La botarga lleva un traje de remiendos de colores. Los danzantes bailan el paloteo en la entrada de las casas.



Valdenuño Fernández

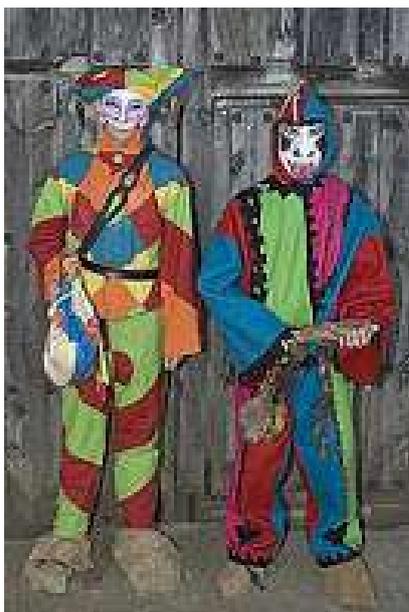


Montarrón

En **Montarrón**, para el 19 y 20 de enero, festividad de San Sebastián, salen las "**Caridades**" y el **Botarga**. Lleva un atuendo salpicado de detalles, el remate en cintas de su gorro, las puntillas blancas en chaqueta y pantalón, el rabo rematado por la "**higa**", una joroba adosada a su espalda y una porra con cabeza demoníaca.

En **Mohernando**, el domingo más cerca al 20 de enero, festividad de San Sebastián, patrón de Mohernando, salen la **Botarga** y el "**Bufón de Palacio**". Al final de la Misa Mayor se hace el reparto de las Caridades, a base de pan, queso, bacalao y vino.

El Botarga lleva cencerros al cinto, máscara con capucha, porra y traje de colores más oscuros.



Mohernando

El personaje de "**Bufón de Palacio**", se remonta al siglo XVI, cuando el bufón de los señores del lugar (antigua Encomienda de Santiago) se

incorpora a la fiesta junto a "el botarga". El bufón lleva un atuendo colorista y arlequinada con moderna máscara y capucha rematada por dos cuernos u orejas con cascabeles. En la cintura lleva un cuerno que sirve de recipiente para "dar sopas" a los parroquianos que se duermen en la Misa Mayor

En **Mazuecos**, sale la Botarga y la soldadesca el 24 de enero, día de la Virgen de la Paz. Nació la fiesta para conmemorar la participación heroica de varios vecinos en la Batalla de Lepanto (1571)



Mazuecos

En **Fuencemillán**, la "Botarga de San Pablo", sale el domingo más cercano al 25 de enero. Su vestimenta es amarilla, verde y roja con capucha y ribetes negros, en la cintura lleva cencerros y en la mano una cachiporra en forma de cabeza, careta y abarcas



Fuencemillán

En **Málaga del Fresno**, sale alrededor del 30 de enero, la "Botarga y Mojigangas de Casados", con bastones llamando a las puertas para asistir a Misa y ataviados de modernas máscaras. La botarga lleva un traje colorista, con cencerros a la cintura y lazos de colores enganchados a su ropa.



Málaga del Fresno

En **Arbancón**, "la Botarga de la Candelaria", sale sobre el 2 de febrero. El "botarga" aparece el domingo que se celebra la Virgen de las Candelas, llamando a las puertas para recoger las limosnas, ofrece naranjas, y te golpea con su cachiporra. Lleva una máscara peluda y con cuernos



Arbancón

En **Albalalate de Zorita**, los "Danzantes de San Blas salen el 3 de febrero, al salir de la Misa el santo, los botargas-danzantes gritan y piropean a San Blas con una profunda devoción, acompañados por tres tamborileros y dos castañuelas.



Albalate de Zorita

En **Guadalajara** capital, el viernes de Carnaval después del pregón desfilan los personajes tradicionales de la provincia invitados al acto: botargas, mascarones, vaquillones, danzantes, mascaritas, gaiteros, diablos, Aquí destaca el "Lili" personaje tradicional de la capital , vestido de botarga y enmascarado que lleva un higo en el extremo de una caña y una vara en la otra con la que te golpeará si intentas coger la fruta con la mano, solo está permitido cogerlo con la boca, mientras que canta:

"Al higuí, al higuí, con la mano, no, con la boca ,si"



Guadalajara

Va acompañado de dos "mandas" vestidos de rojo y amarillo. Antiguamente este personaje del "Lili" salía el día de San Antón en la desaparecida iglesia de Santiago, cuando los labradores iban a que les dieran el pienso bendito a sus bestias.

El miércoles de ceniza se celebra el "Entierro de la sardina", con su corte de mujeres lloronas enlutadas, los estandartes, y la sardina en andas, que se quema en la Plaza Mayor, que despide el Carnaval y empieza la Cuaresma.

En "**Almiruete**", los Botargas y Mascaritas celebran el sábado de carnaval, son quince hombres botargas y quince mujeres mascaritas.

Después de sonar la cuerna llegan los botargas procedentes de los campos cercanos. Van vestidos de blanco, cruzando el pecho una faja negra, como las polainas, la cabeza cubierta con una especie de tiara adornada con florecillas de tela de distintos colores y tapando la cara con una máscara, en la mano llevan una cachiporra, y atados a la cintura unos cencerros. En el pueblo se unen a las mascaritas, vestidas con mantones y vistosos sombreros, y máscaras tapándoles la cara, y persiguen a las mozas arrojándoles pelusa



Almiruete

En **Luzón** el sábado de carnaval salen los "Diablos y Mascaritas", unos personajes vestidos de negro hasta los pies, llevan en la cabeza unos cuernos de toro, y en la boca una falsa dentadura de patata, van tiznados de una mezcla de aceite y hollín en las partes de su cuerpo visibles -cara, brazos y manos-. Dan saltos en los que sus enormes cencerros atados a la cintura, los llamados "trucos y cañones", resuenan sin cesar, marcando un libertino compás en su baile. Los diablos persiguen para manchar de hollín a todo aquel que no vaya disfrazado de mascarita



Luzón

En **Villares de Jadraque**, salen el sábado de Carnaval los "vaquilleros", que ocultan su rostro tras una máscara de arpillera, que apenas le deja espacio para los ojos. Sobre los hombros unas "amugas" de madera rematadas con cuernos de vaca por delante, y en la parte de atrás penden cencerros. Les acompañan los "zorramangos", que se visten con ropa vieja, y llevan la cara tapada



Villares de Jadraque

Retiendas, el Domingo de Carnaval sale la "Botarga de la Candelaria", que arroja pelusa a los feligreses a la salida de Misa. Lleva cachiporra, castañuelas, y cencerros en la cintura. En la cara lleva una máscara. El día de vísperas, después de la misa se hace una hoguera, revolcándose en la ceniza y llenando con ella un saco para arrojarla a los niños y a las mujeres



Retiendas



Cogolludo

En **Cogolludo**, los "Chocolateros" salen al atardecer del miércoles de ceniza, son cuatro o cinco personajes vestidos de blanco, con fajas y pañuelo rojo, y encapuchados con un saquillo de tela blanca provista de agujeros y respiradero. Llevan un orinal o un pequeño brasero, lleno de chocolate y acompañados de bizcochos invitando a la gente a probarlo, si reciben una negativa les embadurnan de chocolate la cara y las manos, y si aceptan rompen el ayuno de ese día.

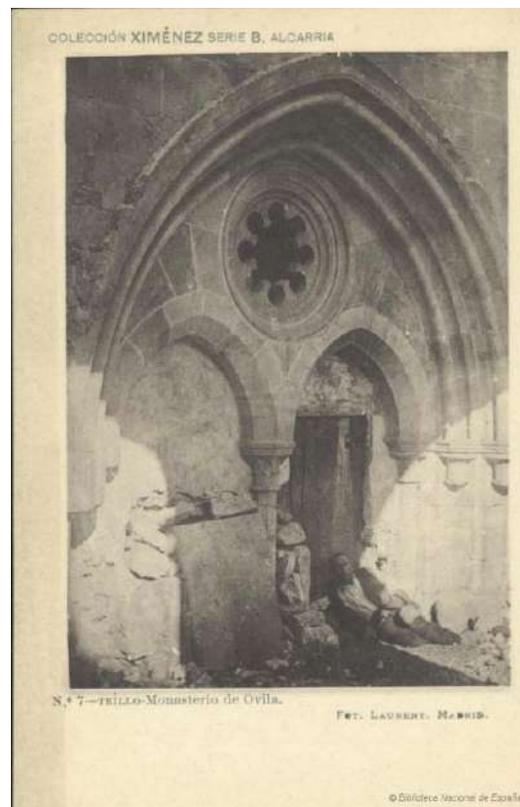
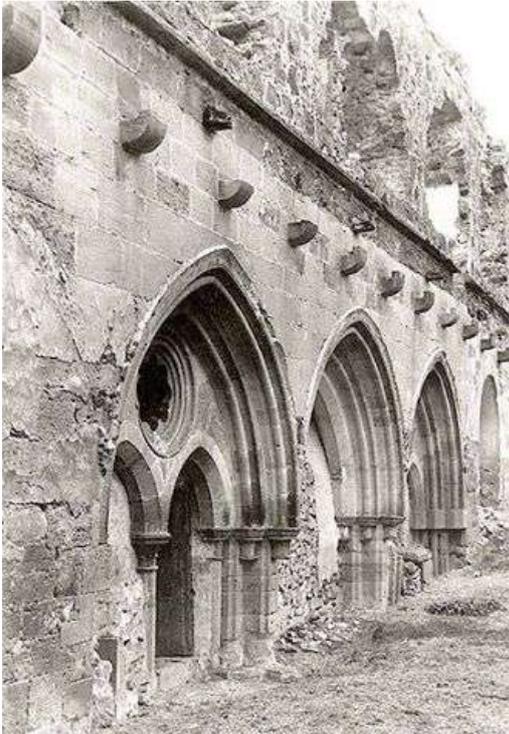
PATRIMONIO DESAPARECIDO, MONASTERIOS (2)

Monasterio de Óvila



Fue construido primeramente en Murel (actualmente término de Carrascosa de Tajo), varios kilómetros aguas arriba del lugar donde más tarde fue reconstruido en su actual emplazamiento, en el término municipal de Trillo, en Guadalajara (España), junto al río Tajo. En la actualidad, sus ruinas se encuentran dentro de una finca agrícola privada.

La historia de este monasterio cisterciense es un ejemplo más de la decadencia y los expolios sufridos por el patrimonio artístico español a lo largo de los últimos siglos. La vida monástica se inició en Óvila en 1186, cinco años después de que el rey castellano Alfonso VII entregara el terreno a los monjes. Entre 1190 y 1220 se construyó este espacio religioso que fue desamortizado en 1836 pasando a manos del Estado.



En 1928 lo compró Fernando Beloso Ruiz, un empleado de banca de Madrid que poseía tierras alrededor del monasterio. Pagó 3.000 pesetas al Estado "a cencerros tapados" según denunció tres años más tarde el médico e historiador alcarreño Francisco Layna Serrano cuando se enteró de que William Randolph Hearst estaba interesado en estos restos medievales para adornar una mansión de vacaciones que proyectaba construir.

Hearst acabó comprando la capilla, el claustro y la iglesia del monasterio a través de un intermediario en 1931, y ordenó trasladarlo piedra a piedra hasta Estados Unidos. De nada sirvieron las cartas que Francisco Layna envió entonces a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y a la Real Academia de la Historia alertando del "expolio" y la "expatriación" de Óvila "en estos días en que la lucha política absorbe la atención de las gentes y llena las columnas de los periódicos". En su misiva al Duque de Alba, por entonces director de la Real Academia de la Historia, el doctor Layna reclamaba su intervención para que "la falta de patriotismo y el asqueroso afán especulativo de las gentes de hoy no sigan mermando nuestro cada vez más mermando patrimonio artístico". El Gobierno de la República reaccionó tímidamente y tarde declarando en junio Monumento Nacional las ruinas de Óvila. Para esa fecha los sillares del monasterio habían sido desmontados y clasificados y se había iniciado su traslado en doce barcos desde Valencia. Cerca de 140 personas trabajaron en esta tarea.

Pero las "piedras sagradas" de Óvila corrieron peor suerte al cruzar el océano. Graves problemas económicos obligaron a Hearst a abandonar su megalómana idea de edificar una mansión repleta de patrimonio artístico europeo que tan bien reflejó Orson Welles en su película. En 1941 el magnate vendió los restos del monasterio alcarreño a la ciudad de San Francisco por 25.000 dólares, y las piedras acabaron dispersas en un museo y un parque donde fueron objeto de nuevos expolios y actos de vandalismo.

En 1994, lo que quedaba de la capilla fue adquirido por los monjes cistercienses de New Clairvaux, que durante más de diez años han recogido donativos para su reconstrucción. Incluso la Fundación Hearst llegó a donar 100.000 dólares para este proyecto. Ahora, estos religiosos han comenzado a reconstruir el pórtico de la capilla dentro de una iglesia de nueva fábrica que también ha aprovechado otros sillares de lo que queda del monasterio de Óvila.



La comunidad anuncia que los sábados por la mañana organizará visitas guiadas por su rancho y por "Sacred Stones" en las que, de paso, recogerá donativos que servirán para volver a levantar parte de un monasterio medieval en el norte de California.



Pórtico de la iglesia reconstruido



Mientras en el antiguo Monasterio son escasos los restos que quedan en pie en la actualidad : cimientos de la iglesia y la bodega (construidos en el siglo XIII bajo el reinado de Enrique I), paredones ruinosos, corrales, doble arquería del claustro de estilo renacentista, parte de las techumbres góticas de la iglesia convertida en garaje y almacén.



Casullas del siglo XVI procedente del Monasterio y hoy en la iglesia de Ruguilla

La iglesia era un edificio de planta de cruz latina, con una sola nave dividida en cuatro tramos, más el ancho crucero, y una cabecera con tres ábsides, de los cuales el central presentaba el presbiterio con planta cuadrada y el

remate poligonal con cinco lados; los ábsides laterales eran de planta cuadrada. Todas las naves, crucero y ábside se cubrían de bóvedas de crucería, apuntadas. A los pies del templo se abría la portada, de efecto manierista, muy decorada con grutescos, hornacinas y capiteles.

Al sur del templo se abría el gran claustro, del que se conservan las arcadas externas, habiendo desaparecido sus cubiertas de crucería ojival. El claustro que actual se construyó hacia 1617, y presenta una estructura de extremada sencillez, con doble arquería formada, a cada lado, por cinco arcos semicirculares sobre pilares cuadrados y dos arcos más estrechos a los extremos, sin adorno alguno, a excepción de sendos entablamentos lisos dispuestos sobre las respectivas arquerías.

Al costado occidental del claustro se alza una gran nave cubierta de bóveda de cañón apuntada, que fue usada como bodega y almacén de provisiones y aperos. Por el costado oriental del claustro se abrían las dependencias nobles del monasterio: la sacristía, la celda prioral, y la sala capitular de la que hoy solamente quedan simples e inexpresivos muros.



Imágenes de San Bernardo y San Benito, del S.XVII, procedentes del Monasterio de Ovila y hoy en la iglesia de Sotoca



Situación actual del antiguo Monasterio

Comida de hermandad noviembre 2016 y homenaje a los mayores de 80 años

Recibieron homenaje el compañero y socio Fernando García Ruano y los socios Mariano Vacas, Elena Alcalde, y Concepción Palero





Elena Alcalde Garrido



Concepción Palero Gómez



Fernando García Ruano



Mariano Vacas González

Actividades del 2017

9 de marzo, día de museos en Madrid

El pasado 9 de marzo, fuimos a Madrid a visitar el Museo Cerralbo y el Museo Arqueológico Nacional, pasamos un día estupendo.



Jardines del Templo de Debod



Por la mañana ,estuvimos en el **Museo Cerralbo**, que alberga una antigua colección privada de obras de arte, objetos arqueológicos y demás antigüedades reunida por Enrique de Aguilera y Gamboa (1845-1922), XVII marqués de Cerralbo. Ejerció de político pero sobre todo es recordado como historiador y promotor de excavaciones arqueológicas



Museo Cerralbo





Después de comer fuimos al **Museo Arqueológico Nacional**, instalado en el Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales de Madrid, un edificio del siglo XIX, iniciado por el arquitecto Francisco Jareño y Alarcón y finalizado por Antonio Ruiz de Salces, que comparte con la Biblioteca Nacional y que se ubica en la calle Serrano, junto a la plaza de Colón.

Es el principal museo español dedicado a la arqueología. Su colección se basa en piezas de la Península Ibérica, desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna. No obstante, también tiene diferentes colecciones procedentes de fuera de España, en especial de la Antigua Grecia, tanto de la metropolitana como, sobre todo, de la Magna Grecia, y, en menor medida, del Antiguo Egipto.

En nuestra visita contemplamos "la Dama de Elche" y la "Dama de Baza"



Dama de Elche



Dama de Baza

Y también, vimos "la espada de Guadalajara", del 1600 A.C.



Espada de Guadalajara

y las "fíbulas de Alovera y de Driebes", entre otros muchos tesoros



Fíbulas de Alovera, siglo VI



Fíbula de Driebes, en plata, siglo II (a.C.)

Así como el "Tesoro de Guarrazar", que ya habíamos visto una réplica en nuestra excursión a Guadamur el año pasado



25 de marzo excursión a Sepúlveda, Hoces del Duratón y Pedraza



Sepúlveda

Por la mañana veremos las **Hoces del Duratón**, y la **ermita de San Frutos**, a continuación una visita guiada a **Sepúlveda**, donde comeremos el típico lechazo, y por la tarde visita guiada a **Pedraza** y el **Castillo**, donde veremos el **Museo de Zuloaga**



Pedraza

3 al 7 de abril, viaje de cinco días a la comarca de "Las Cinco Villas"

Visitaremos Tauste, Ejea de los Caballeros, Uncastillo, Loarre, Mallos de Riglos, Biel, Luesia, Sos del Rey Católico, Sangüesa, Monasterio de la Oliva y Sádaba



Castillo de Loarre

La comarca de Cinco Villas ha sido testimonio silencioso del paso de los años en el transcurso de la historia, que se ha escrito en sus murallas, templos, castillos, calles, plazas y entorno natural. La huella de las distintas civilizaciones que desde tiempos inmemoriales han poblado estas tierras, ha dejado a lo largo y ancho de toda la comarca, un prestigioso conjunto histórico artístico digno de un esplendoroso pasado.



30 de mayo al 7 de junio, viaje de 9 días a Francia Bretaña, Normandía, Castillos del Loira y París



París



Monte Saint Michel

Veremos París,Chantilly,Rouen,Honfleur,Caen,Playas del desembarco de Normandía, Monte Saint Michel, Saint Malo,Dinan,Pleyben,Locronan,Quimper,Concarneau,Tables du Marchand,Vannes,Nantes,Tours, Castillos del Loira (Chenonceau y Amboise). Excursión optativa a Versailles.

Francia,no es solo París,el noroeste de Francia,es una maravilla,Normandía y Bretaña ,tienen pueblos que parecen de cuentos de hadas, además de historia,tiene lugares únicos e irrepetibles que no hay que dejar de ver,y que decir de los castillos del Loire,y ciudades como Tours o Nantes.Creo que este viaje tiene suficientes ingredientes para no defraudar a nadie.



Chantilly



Quimper



Nantes



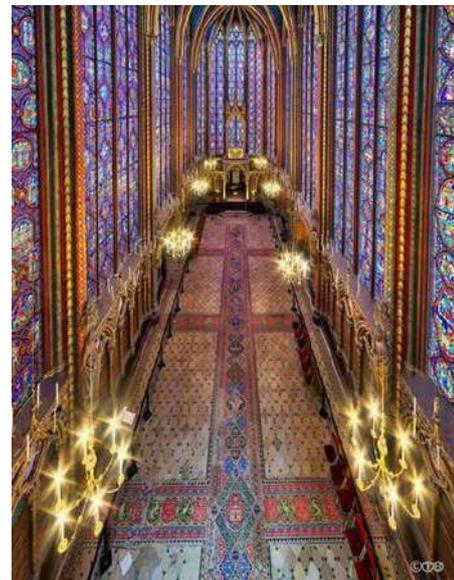
Honfleur



Vannes



Dinan



Tours



Versalles



Rouen



Castillo de Chenonceau



Pleyben



Locronan



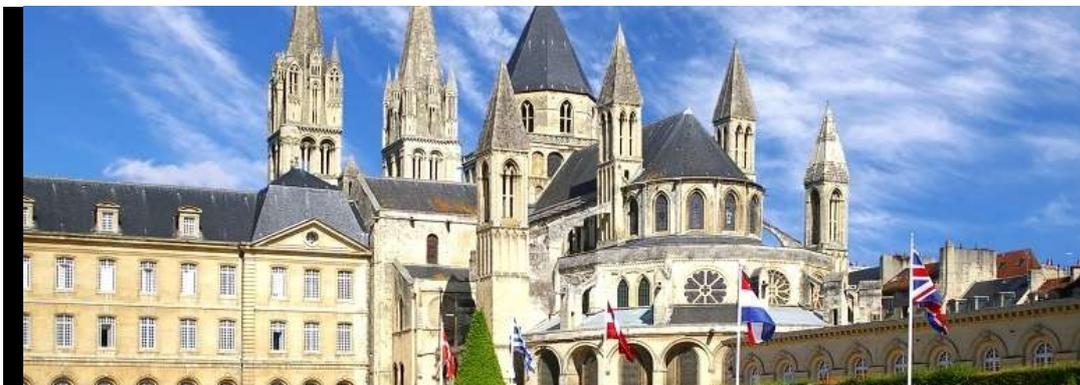
Concarneau



Saint Malo



Playas del desembarco de Normandía



Caen

24 de junio Excursión a Molina de Aragón y Alto Tajo

Dentro del programa "Conoce tu provincia", en esta ocasión iremos a Molina de Aragón y la zona del Alto Tajo



Alto tajo



Molina de Aragón

15 al 20 de octubre Viaje de seis días por Córdoba y la Subbética cordobesa

Visita guiada a Córdoba, con entrada a la Mezquita-Catedral, Alcázar de los Reyes Cristianos, Sinagoga, Medina Azahara, Lucena, Baena, y "Museo del aceite", Yacimiento arqueológico de Torreparedones, Priego, con entrada al Museo e iglesias, Montilla, con visita a Bodega D.O., Cabra con entrada al Castillo de los Condes de Cabra y Museo de Arte Sacro, Lucena y Santuario de Nuestra Señora de Araceli

Precio **565** euros, señal 80 euros antes del 10 de agosto, resto antes del 30 de septiembre



Día 23 de noviembre, Misa por los compañeros y familiares fallecidos en 2017 y Comida de Hermandad

La Misa se celebrará en la Iglesia de San Antonio y se informará previamente de la hora, así como del lugar y precio de la comida de hermandad

Día 13 de diciembre, excursión a Madrid para ver una obra de teatro

Se informará previamente del precio y de la obra de teatro

NOTA- Seguimos intentando conseguir una visita al Banco de España, cuando la tengamos definitivamente se os informará

HUMOR

Hackers celestiales



Necrológicas

Desde la última Misa celebrada en noviembre del pasado año, tenemos conocimiento del fallecimiento de los siguientes compañeros y familiares de socios

-José García Fernández, compañero de Telefónica

- Padre de Carlos Martínez López y padre político a su vez de M^ª Ángeles García Hernando

-Hermano de M^ª Jesús Pérez Justel

-Padre de Jesús Medina García y padre político a su vez de Lourdes Cabrerizo Ruiz

-Madre de M^ª Paz y Celia García Saboya, y madre política a su vez de Pascual Montalvo, Herminio Manzano y M^ª Teresa Yela

Descansen en paz, los tendremos presentes en nuestras oraciones y en la Misa que se celebrará por su descanso eterno el 23 de noviembre próximo



Recetas de cocina alcarreña

Como iremos en junio a Molina de Aragón, una receta de aquella zona



Morteruelo

Es Molina de Aragón la que se lleva la mayor fama respecto a este rico plato.

Ingredientes:

- ½ kilo de tocino
- 1 hueso de jamón
- 1 gallina
- 2 perdices
- 1 conejo o libre
- ½ kilo de hígado de cerdo
- ½ kilo de papada de cerdo
- ½ kilo de pan rallado
- 1 cucharada de pimentón
- Pimienta molida
- Alcaravea, canela, clavos, tomillo, agua y sal

Ponemos a cocer en una cacerola con agua y sal todas las carnes hasta que se separen de los huesos, el hígado lo tendremos que sacar antes pues se hace más rápido. Deberemos espumar varias veces durante la cocción, así como añadir el agua necesaria.

Troceamos el hígado, el tocino y las carnes deshuesadas, y lo pasamos todo por una picadora, la pasta resultante la mezclamos con el pan rallado (tostado previamente) y el caldo suficiente para obtener una pasta líquida.

Ahora toca poner a cocer esta mezcla junto con las especias, no paramos de remover para que no se pegue y lo hacemos hasta que quede seca la pasta, podemos rectificar de sal si es necesario.

Este plato se puede degustar **tanto frío como caliente**, acompañándolo de unas rebanadas de pan tostado.

Para postre, unas “Patatas de vaca”, dulce típico de Molina de Aragón.



Buen provecho