

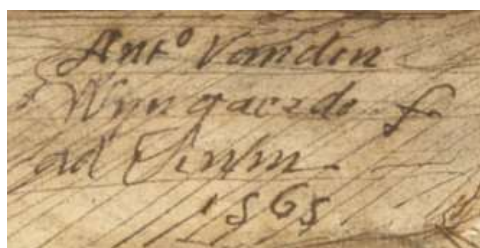
# Mayores TELEFÓNICA GUADALAJARA AL HABLA

Revista del Grupo de Mayores de Telefónica de Guadalajara

Noviembre 2017 Guadalajara al Habla N°16



*Guadalajara en 1565, dibujo de Antón van der Wyngaerde*



## EDITORIAL

Una vez terminadas las actividades del primer semestre, y después del periodo estival aquí nos vemos de nuevo en vísperas de navidad con ilusión, más jóvenes que nunca.

Ahora toca hacer balance de lo que hemos realizado en este año que acaba:

Día de Museos en Madrid, excursión a Sepúlveda, Hoces del Duratón y Pedraza, viaje en primavera por Las Cinco Villas, tarde de convivencia del Grupo de Voluntariado, excursión al Alto Tajo y Molina de Aragón, viaje a Francia, Paris, Bretaña y Normandía, viaje de otoño a Córdoba y los pueblos de la Subbética, la comida de hermandad y homenaje a nuestros mayores que hemos celebrado recientemente, y el 13 de diciembre iremos a Madrid al teatro.

Ahora ya estamos preparando las actividades del próximo año, que esperamos os gusten, y de las que os informaremos próximamente, mientras tanto tenemos las navidades por medio, días familiares ,de ilusión para los nietos y de trabajo para las amas de casa, pero es una satisfacción compartir estos días con la familia.

Os deseamos que paséis una feliz navidad y que el año 2018 sea mejor que el 2017

Un abrazo

M<sup>a</sup> Teresa Yela



# La Guadalajara de antaño

## Guadalajara en 1565

En la portada hemos puesto un dibujo de Guadalajara, que realizó en 1565 Antón van der Wyngaerde, durante su visita a nuestra ciudad.

Antón van der Wyngaerde fue un dibujante paisajista flamenco del siglo XVI, que recorrió España a partir de 1561, dibujando una colección de 62 vistas, detalladas y meticulosas, de pueblos y ciudades, por encargo de Felipe II, a cuyo servicio estaba desde 1557. Se formó como dibujante en los Países Bajos y viajó por Italia entre 1552 y 1553. En 1557 fue nombrado «pintor ordinario» por el rey Felipe II y acompañó a los tropas españolas en las batallas contra Enrique II de Francia, representando las escenas bélicas de San Quintín, Ham, Gravelinas y Dourlens. En 1558 viajó por los Países Bajos, y en 1561 por Inglaterra. También es posible que hubiera estado anteriormente en Inglaterra durante la estancia del rey español; y se le atribuyen las siete vistas del *Panorama of London* fechado entre 1543 y 1550, una de las primeras representaciones de Londres que existen.

Se instaló con su familia en Madrid, en 1562, a instancias del Felipe II, dedicándose a la "descripción corográfica" de villas, pueblos y ciudades españolas, hasta su fallecimiento el 7 de mayo de 1571. En sus vistas, prima el detalle minucioso y la descripción topográfica de las imágenes. Sus creaciones son dibujos al natural, panorámicas a «vista de pájaro».

Lo vuelvo a reproducir aquí y lo iremos desmenuzando, a ver si lo reconocemos hoy en día

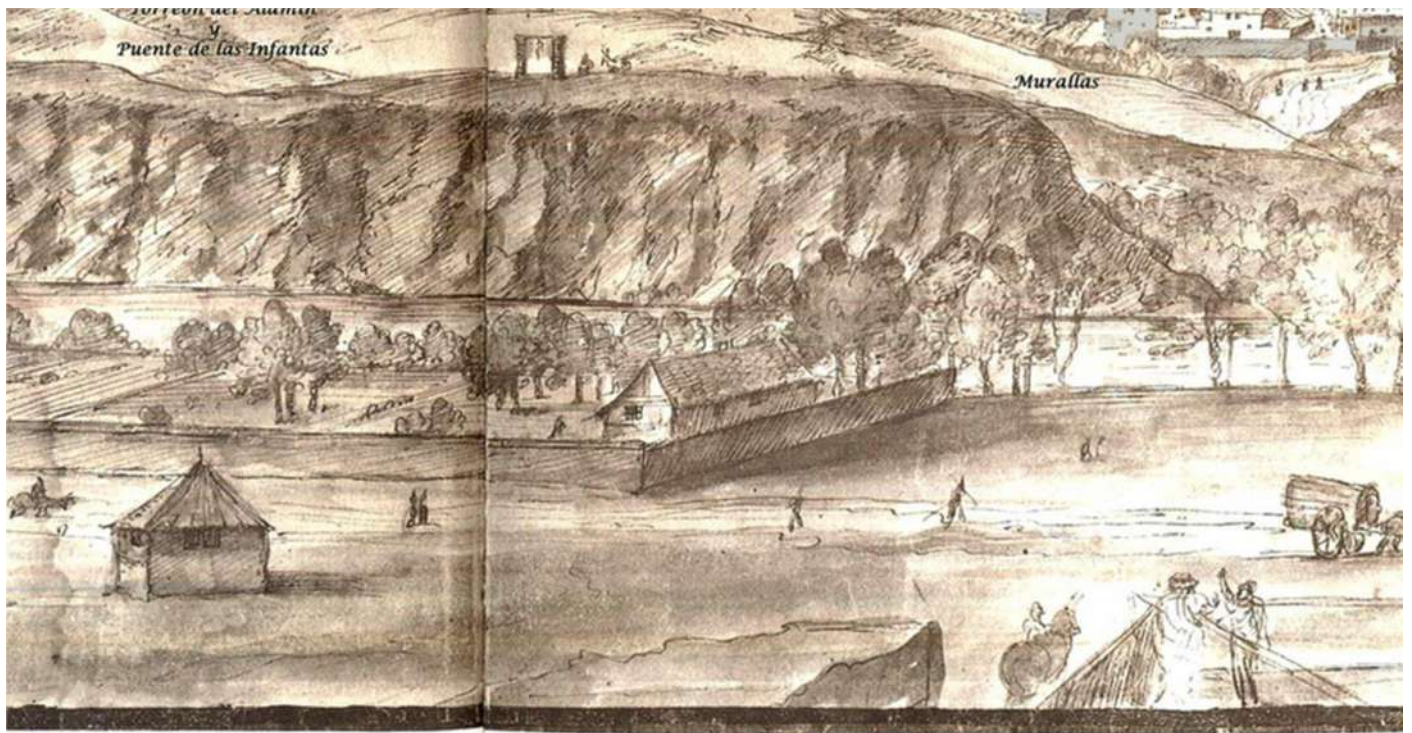


En ésta vista divisamos el puente árabe sobre el río Henares, de origen romano y construido plenamente por los árabes en el siglo X, por orden de Abderramán III. Era de proporciones monumentales, y tenía en el centro **una torre alta y fuerte**, donde se cobraba el "portazgo y el puentazgo".

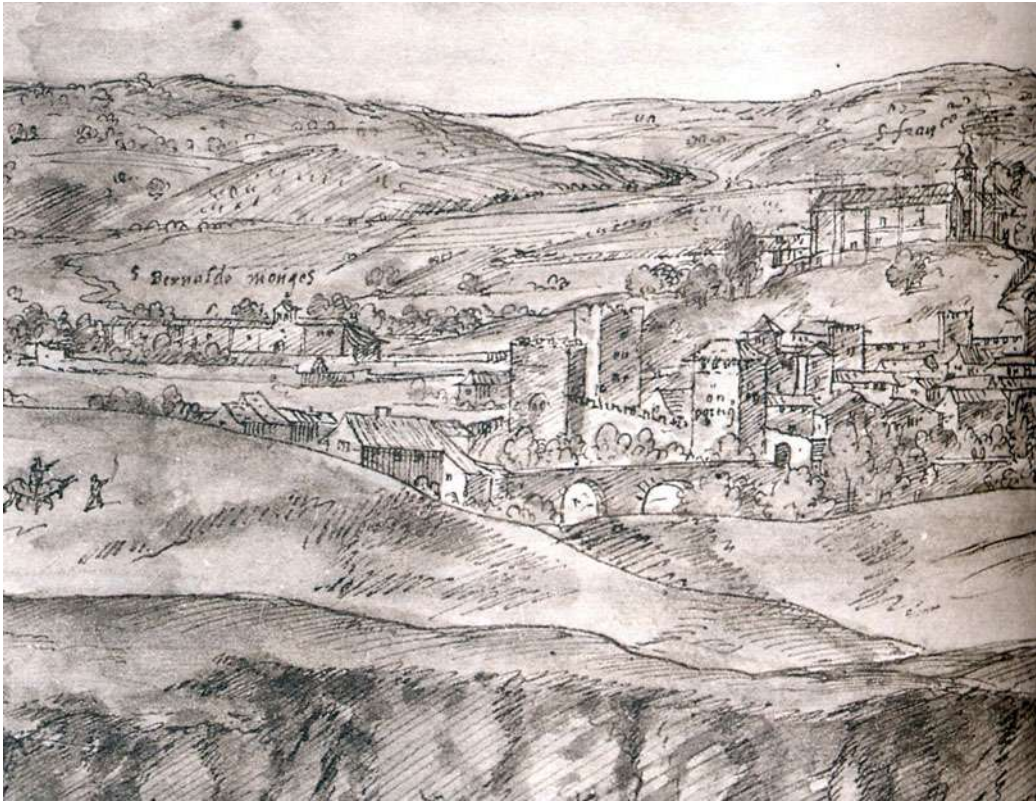
El puente sufrió mucho durante la guerra de Sucesión a principios del siglo XVIII, hundiéndose definitivamente en 1757 en el discurso de una gran riada otoñal, por lo que a partir de entonces se daba servicio con un puente provisional de barcas, siendo reconstruido durante el reinado de Carlos III a finales del siglo XVIII.



A entrada del puente vemos una cruz de grandes dimensiones, también desaparecida. Por último vemos en la esquina inferior izquierda, en lo alto de las terreras del río **una picota**, que era donde se exponía a los reos y las cabezas o cuerpos de los ajusticiados por la autoridad civil. Seguimos desmenuzando el dibujo y ahora vemos el **torreón de Alvarfáñez** y las murallas actualmente desaparecidas y detrás el antiguo **Convento de San Antonio**.

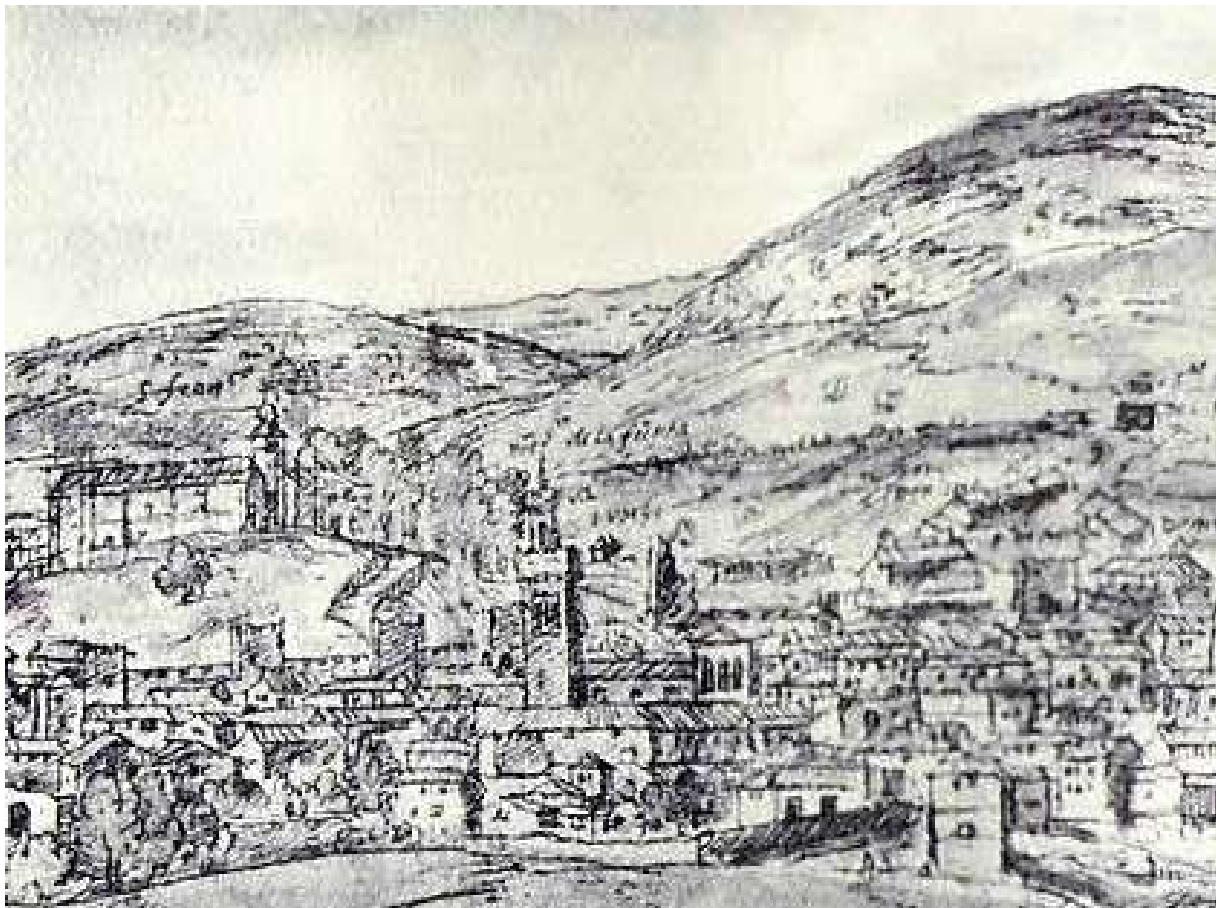


Al fondo a la izquierda vemos el actual Puente de las Infantas en el Alamín llamado así por haber sido construido cuando las hijas del rey Sancho IV eran señoras de la ciudad. A su lado, el Torreón del Alamín, y detrás el desaparecido **Convento de las Monjas Bernardas**, del que ya hablamos en anteriores ediciones de esta revista, y que ocupaba el espacio donde ahora se ubica la Escuela de Arte, justo detrás del Mercadona de la calle Barcelona.



Seguimos desmenuzando





Iglesia de Santa María e **Iglesia de San Miguel**, detrás de las mismas se observa el **Convento de San Francisco**

Aquí vemos a las actualmente desaparecidas **iglesias de San Esteban y de San Gil** Y detrás de ellas se puede divisar la **Iglesia de San Ginés**, entonces **Convento de Santo Domingo**, y **la ermita de Santa Catalina**

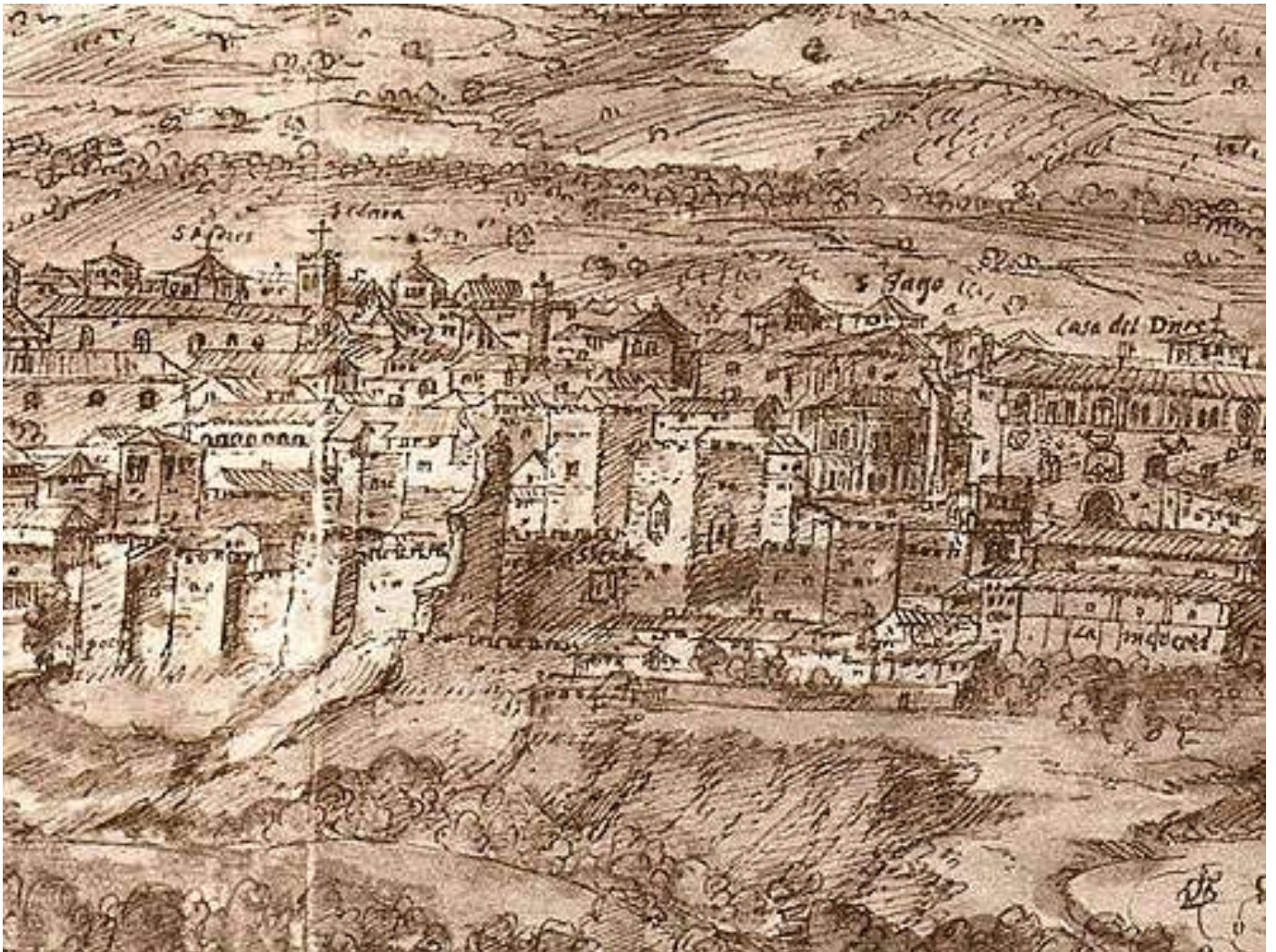


Ya vamos reconociendo poco a poco a nuestra Guadalajara

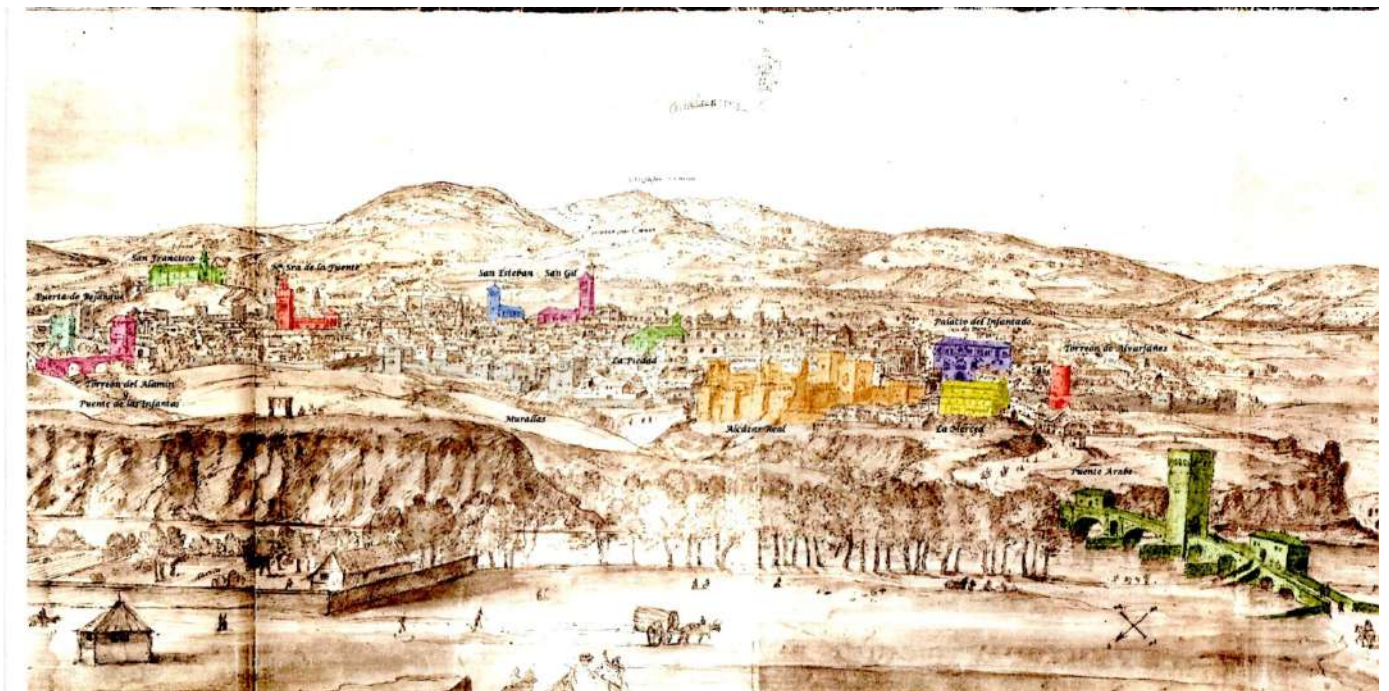


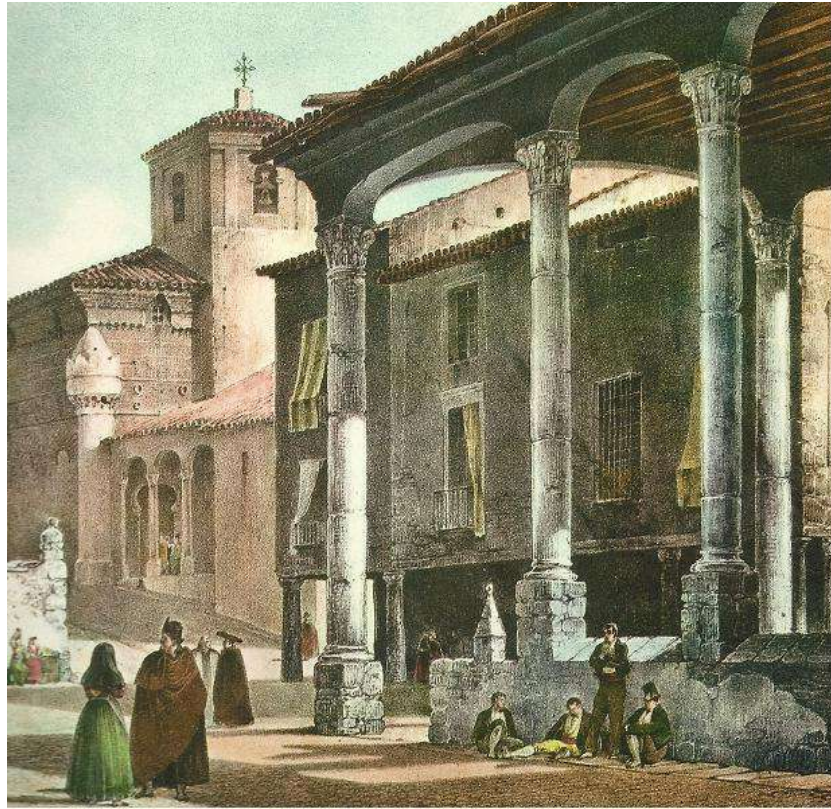
Más abajo vemos **el Alcázar**, del que solo quedan sus ruinas, detrás la **iglesia de San Andrés** y el **Convento de Santa Clara**, del que se conserva la iglesia del convento, hoy en día transformado en la nueva iglesia de Santiago y a mano derecha la **antigua iglesia de Santiago** justo al lado del Palacio del Infantado.

Debajo del Palacio se puede ver el antiguo **Convento de la Merced**, que se situaba dónde estaba el antiguo Hospital Provincial, en la calle Madrid



Como podemos ver es muy poco lo que nos queda de la Guadalajara del siglo XVI





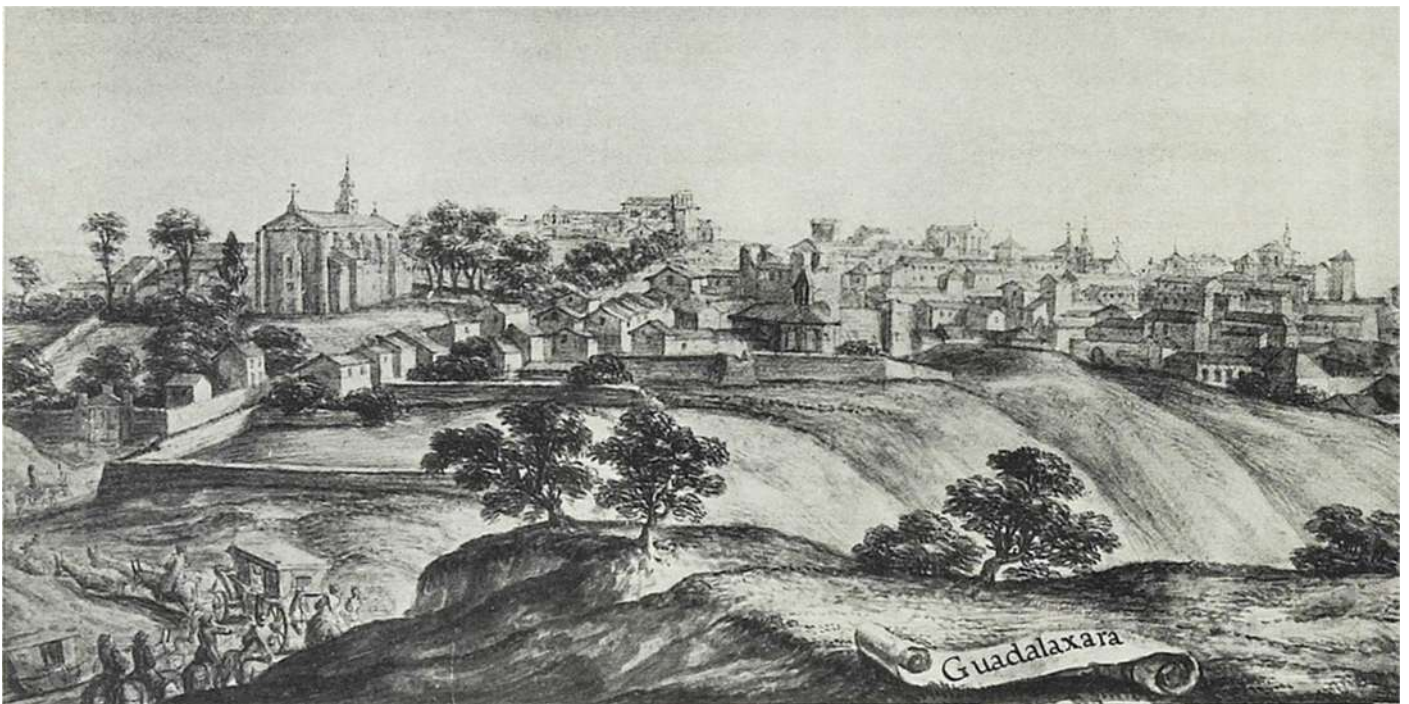
*Recreación de la iglesia de Santa María y de la Iglesia de San Miguel del Monte, realizado por Pedro José Pradillo*



*Recreación del Convento de San Antonio , por Tomás Barra*

## Guadalajara en 1668

En 1668 Pier María Baldi, arquitecto italiano que había viajado a España acompañando a Cossimo III de Medici pintó esta vista de Guadalajara



Detalles de la pintura de Pier Maria Baldi



## Palacio de la Cotilla



El palacio de la Cotilla perteneció a los marqueses de Villamejor, padres del Conde de Romanones.

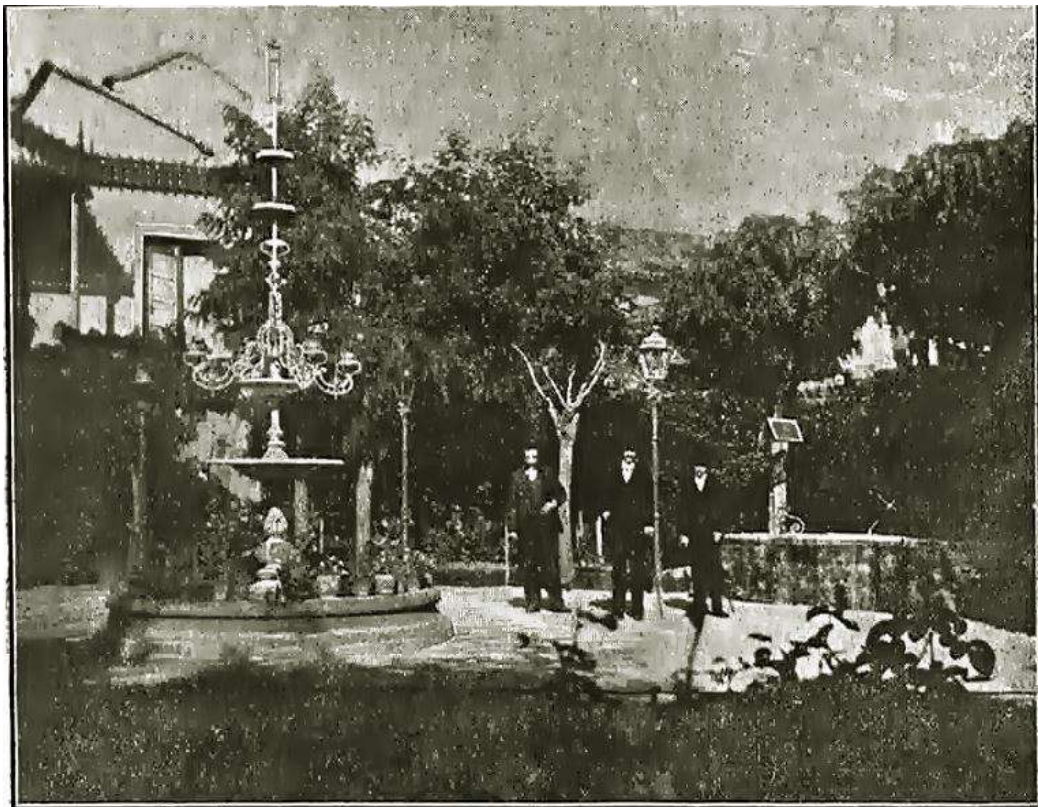
Fue construido en las primeras décadas del siglo XVII sobre las casas de Inés de la Cotilla, mujer hacendada de Guadalajara en el siglo XVI.

Se trata de un edificio de dos plantas, de gran superficie, siguiendo los modelos arquitectónicos de la época, con fachada sencilla de ladrillo visto con casetones de mampostería, portada de piedra caliza blanca, blasonada y con balconaje, destacando las fuertes rejas que defienden las ventanas. La fachada posterior da a un espacio abierto para huerta y jardín.

El interior se articula en dependencias intercomunicadas en torno a un patio central con un corredor sustentado por columnas calizas y capiteles tallados.

En 1892, sus propietarios, Ignacio Figueroa y Ana de Torres, marqueses de Villamejor y padres del que después sería conde de Romanones, encargaron al arquitecto Manuel Medrano de Miguel las obras de ampliación del palacio hacia la huerta, con un nuevo diseño más armonizador aunque respetando la tipología original.

En noviembre de 1920, el inmueble sufrió un aparatoso incendio, por lo que se tuvieron que acometer importantes obras de reconstrucción



La estancia más valiosa del Palacio de la Cotilla es el salón del té, una sala principal, con luces a la fachada principal, dotada de un pequeño escenario flanqueado por dos columnas laterales que albergaban el espacio idóneo para representaciones teatrales y conciertos musicales, actividades propias para el entretenimiento de la nobleza de finales del siglo XIX. El salón estaba planteado con un programa decorativo que alternaba muebles de estilo versallesco con elementos orientales. Todos los paramentos, a excepción de los del escenario, están pintados con un papel pintado a mano en el que se representan distintas escenas de la vida de la China medieval, basadas en leyendas épicas. Es un ejemplo decorativo de la dinastía Qing que surgen del gusto naturalista y realista de la pintura china clásica resultante del uso del dibujo a tinta.



## Fotos de nuestro viaje a Francia







Monte Saint Michel



Cena en Vannes











## *Fotos del viaje a Córdoba*











Bodega de Montilla









*Mezquita de Córdoba*



*Jardines del Alcázar de los reyes cristianos*

## COMIDA DE HERMANDAD

El jueves 23 de noviembre celebramos nuestra comida anual de hermandad, al final de la misma se procedió a homenajear a los compañeros que felizmente ha cumplido ochenta años en el transcurso del 2017, Tiburcio López, Eminencio Concha, Felipe Expósito, M<sup>a</sup> Pilar Ruiz, y Leonor Montoya . Después se entregaron los regalos a los socios y terminamos con un animado baile. Pasamos una tarde muy agradable en compañía de nuestros amigos y compañeros























# Navidad



La Navidad es una fiesta religiosa, en la que los cristianos celebran el nacimiento de Jesús. Aunque, si se investiga un poco más, su origen se pierde en la antigüedad, en las primeras y remotas creencias humanas a las que a lo largo de los siglos se han ido incorporando nuevas tradiciones. La Navidad ha sido desde el Imperio romano una lucha entre elementos religiosos y paganos, entre lo festivo y lo litúrgico, ¿Por qué celebramos la Navidad en diciembre?

El solsticio de invierno es la noche más larga del año y, a la vez, el momento en el que los días comienzan de nuevo a crecer, una victoria simbólica del sol sobre la oscuridad. Tiene lugar entre el 21 y el 22 de diciembre y se celebra desde tiempos inmemoriales, prácticamente todas las culturas tienen una forma de celebrar ese momento. En esa misma época del año, a mediados de diciembre, se celebraban en la antigua Roma las Saturnales, una fiesta en la que se ofrecían regalos, pero también se intercambiaban los papeles sociales, una mezcla entre nuestra Navidad y el Carnaval.

La Navidad fue fijada el 25 de diciembre por el emperador Constantino, porque en esa fecha se celebraba la gran fiesta solar en Roma. Así el emperador que convirtió el cristianismo en la religión del Imperio romano, que gobernó entre 306 y 337, identificaba de alguna manera su figura con la divinidad aprovechando el antiguo Festival del nacimiento del Sol Invicto. Fue una fusión del culto solar con el culto cristiano.

No existe ninguna información sobre la fecha de nacimiento de Jesús, pero al igual que si se conservan datos sobre su muerte, que fue crucificado por Roma en Jerusalén durante la pascua judía, su nacimiento es un profundo misterio. El único dato histórico es que reinaba todavía Herodes I, que murió en el año 4 antes de nuestra era.

La Iglesia de la natividad en Belén es el templo cristiano más antiguo todavía en uso, pero no todos los expertos creen que Jesús de Nazaret naciese en Belén. El relato del pesebre y de los pastores aparece en Lucas; los Reyes Magos, la masacre de los inocentes y la fuga a Egipto, en Mateo. Es una interpretación teológica a posteriori, se trata de una forma de indicar que desciende de la tribu del rey David, que procedía de Belén

El relato de la visita de los magos con sus regalos, conocido como la Epifanía, sólo aparece en el Evangelio de Mateo. La inmensa mayoría de los historiadores considera que Gaspar, Melchor y Baltasar tienen una función muy importante en la tradición cristiana porque, los reyes que vienen a visitarle son paganos, no judíos, y son los primeros que le reconocen como un descendiente de la estirpe de David, como rey y como dios. De hecho los cristianos de Oriente siguen conmemorando la Navidad el 6 o el 7 de enero. Tiene que ver con las diferencias entre calendario juliano y el gregoriano, pero también con

el hecho de que en Oriente se mantuvo durante siglos la Epifanía como el momento clave de esta fiesta. Su asociación con regalos es mucho más tardía y comienza a finales del XIX

El primer belén aparece en una leyenda: en la noche del 24 de diciembre de 1223, san Francisco de Asís organiza en una cueva del pueblo de Greccio un belén viviente y la figura del niño acaba por convertirse en el verdadero Jesús. Este milagro fue plasmado por Giotto a finales del siglo XIII en uno de los frescos más famosos de la historia del arte, que puede contemplarse en la Basílica Mayor en Asís.



Asociación de Belenistas de Guadalajara



## Lotería de Navidad

Os recordamos que en la Administración de Lotería nº 3, frente al Casino Principal se ha reservado para nuestra Asociación los décimos de lotería de navidad con el número 75171

### Próximas actividades

El 13 de diciembre excursión a Madrid para ver la obra teatral "El test" en el teatro Cofidis Alcázar

El 19 de febrero excursión a Madrid para visitar el Congreso de los Diputados

Feliz Navidad

