

ACTUALES
Voces
DE LA POESÍA
VANGUARDISTA
LATINOAMERICANA

Carlos García Oliver

Cecilia Ortiz

Claudia Figueroa

Esneyder Álvarez

George Reyes

Lírica Memoria

Editor: George Reyes

SERIE ACTUALES VOCES DE LA POESÍA LATINOAMERICANA



Editor y Director de Edición: George Reyes
Lírica memoria: La pandemia en la literatura
Serie Actuales Voces de la Poesía Latinoamericana N° 3
Edición virtual de ediciones AVPLatinoamericana
Asociación Actuales Voces de la Poesía Latinoamericana (AVPL)

1ra. Edición Ciudad de México/ British Columbia, Canadá, 2020

2020 ©AVPL 2020
©George Reyes, Editor

AVPL, <https://www.facebook.com/AVPLatinoamericana>

Portada, arte interiores y diagramación: Alicia De León Epp
Asistencia Técnica/digitalización: Esneyder Álvarez

Queda prohibida, sin la autorización escrita del editor, la reproducción total o parcial de esta publicación y obra por cualquier forma o medio, sea electrónico o mecánico, fotocopias, digitalización o cualquier otro. Cualquier tipo de plagio de esta obra será penalizado por la ley.

ÍNDICE

| Prólogo, | Página |
|--------------------------|--------|
| George Reyes | 1 |
| Ecuatoriano-mexicano | |
| Carlos García Oliver | 4 |
| Mexicano-estadounidense | |
| Cecilia Ortiz | 8 |
| Argentina | |
| Claudia Figueroa | 13 |
| Salvadoreña-guatemalteca | |
| Esneyder Álvarez | 18 |
| Colombiano | |
| George Reyes | 23 |
| Ecuatoriano-mexicano | |

El espíritu de la vanguardia poética del Siglo XXI es conciencia revolucionaria
estética y ética, de ruptura, continuidad y renovación.

George Reyes

“Me manifiesto en poesía/para tardar menos/en decirlos mas”

Gloria Fuertes

“El Dios que hizo el mundo y todo lo que hay en él es Señor del cielo y la
tierra”

Hechos 17:24

LÍRICA MEMORIA

La pandemia en la literatura vanguardista del siglo XXI

Carlos García Oliver

Cecilia Ortiz

Claudia Figueroa

Esneyder Álvarez

George Reyes



AVPLatinoamericana

PRÓLOGO

La memoria lírica y vanguardia guardan relación. Siendo la poesía un discurso producto del espíritu humano, ella reflejará el contexto existencial del poeta, sin lenguaje antipoético directo, político-ideológico. La poesía no cambia al mundo; en la historia de la literatura, por lo menos, no está documentado que haya alcanzado tal efecto, aunque la poesía social con índices ideológicos lo haya intentado. La memoria lírica es vanguardia contemporánea porque, sin divorciarse del “yo” lírico, desea dejar constancia literaria de un momento socio-histórico tan difícil que desde el inicio del 2020 vivimos también los poetas como lo es la pandemia del coronavirus; lo hace, eso sí, no como historiadora porque su constancia de esta situación no es como estaría ocurriendo, sino como podría ocurrir e incluso cesar. Se trata, pues, de una temática que rompe con las eróticas, pasionales y románticas prevalecientes; pero se conecta con el amor dado al cosufriente, mediante un lenguaje poético solidario. Sin embargo, hemos de tener presente que la poesía, como todo arte, es producto del espíritu humano. En este sentido, ella nos ofrece, más que un mundo racional e ideológico, un mundo personal instintivo irracional a veces nostálgico y sombrío. Desconocer ese lado psicológico, opinan algunos poetas, es desconocer la esencia de todo arte y, pensamos nosotros, equivale, en última instancia, a desconocer la esencia de la poesía lírico-artística. Que la expresión poética lírica tiene de trasfondo una determinada pasión e ideología es innegable; la poesía lírico-artística no escapa de pasión y de política implícita. Pero el poeta cuando escribe como

poeta es un creador que solo quiere producir un efecto estético, no un comunicador, aunque siempre desea comunicar algo; por eso, no está obligado a decir toda la verdad. Consecuentemente, la poesía es literatura del yo y no en primera instancia una manifestación de la superestructura de una sociedad. La Asociación Actuales Voces de la Poesía Latinoamericana (AVPL) y cinco de sus poetas asociados han deseado legar su arte vivencial del momento de lo que está aconteciendo en los inicios de este año porque somos poetas líricos contextualizados y vanguardistas, con quienes vamos juntos haciendo camino en nuestro continente y allende del mismo. En sus versos quieren también legar a la posteridad la sensibilidad de su corazón, su amor desde su inventiva literaria, del momento que viven cada uno en sus respectivos contextos. Desean, además, ofrecerles una vivencia estética de su exquisito arte como artistas de la palabra que son. Muchas gracias Carlos, Cecilia, Claudia y Esneyder. ¡Allá nos veremos! Quisiéramos que cada de las páginas de esta obra fuera una ojeada cálida y lúcida de nuestro esfuerzo literario de quienes nos estamos dedicando a la creación literaria. Nuestra gratitud a nuestros lectores que así, sin duda, lo harán. Nuestra gratitud también a nuestro equipo técnico que ha colaborado con la portada, arte interno, diagramación y digitalización.

George Reyes Editor, Ciudad de México, 31 de mayo 2020

MERGED



CARLOS GARCÍA OLIVER



Poeta laureado mexicano estadounidense.

Reside con su familia en Lancaster, Los Ángeles, California, USA. Premio de Poesía Tu Voz 2017. Publicó en el 2019 el poemario *Huellas* y su poesía se halla dispersa en varias obras colectivas internacionales. De su poesía la crítica

literaria ha observado: “Diríamos nosotros que la labor del poeta se cifra en la paradoja de establecer lo permanente dentro de lo mudable o, mejor, de retener lo mudable o lo deviniendo (el tiempo/circunstancias) dentro de lo permanente (el lenguaje poético). Es lo que hace Carlos líricamente con el tiempo suyo que muchas veces se le desgarran; leamos un poema suyo inmortalizado en G. Reyes, editor, *Nuestra Voz* 3 (2017), p. 26 (antología anual del Grupo de Poetas y Poesía Lírica Emergentes Tu Voz):

Hoja que el tiempo transformó./Que se sostiene en despedida forzada./Entre colores que se van y sufren./Porque la vida la espera nuevamente/¡Tiempo y alma nueva!

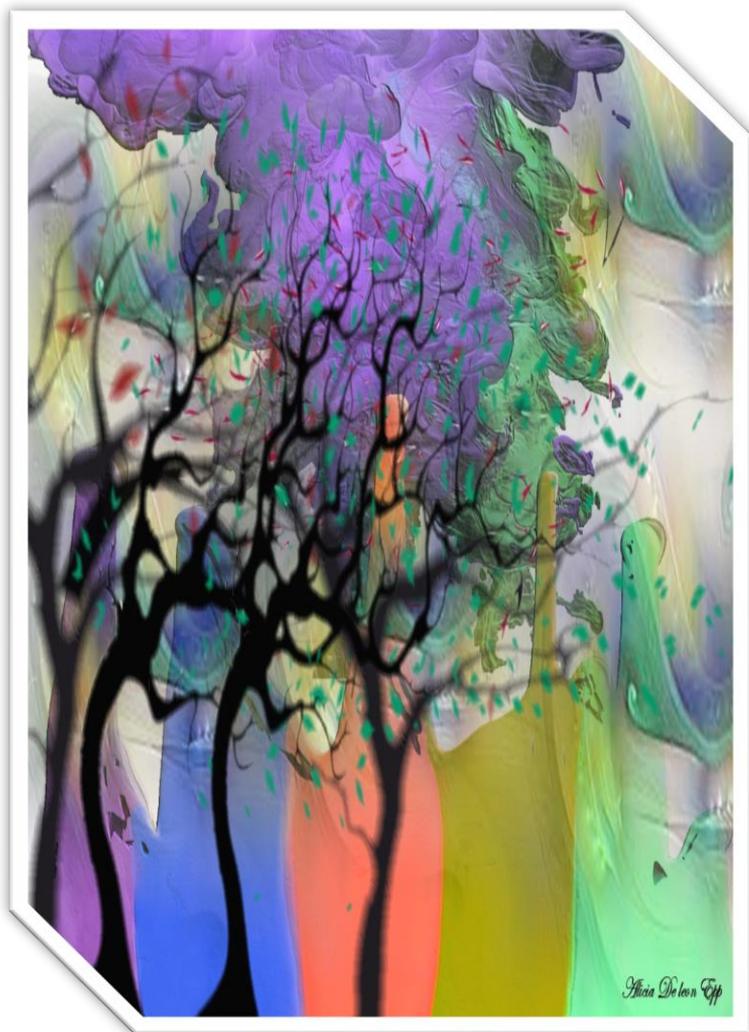
PRESAGIO

Hay sonidos en la calle
son pasos y aleteos de pájaros.
-¿Qué de los humanos?-
Ellos son los depravados,
escondidos, que le temen a estar solos.
A lo lejos hay gritos de sirenas,
las que cantan melodías
en oídos de los perros viejos.
Escucho a veces el dengue volar,
pero solo es el llanto viejo.
A lo lejos un niño se perturba.
Hay fantasmas en la calle.
Y en mi casa ahora se practica
el desquicio, mientras esperamos
que vuelva amanecer.
Y un rumor se escucha.
-habrá un nuevo cielo-

LA NOCHE OSCURA ESTÁ POR TERMINAR

Estoy despertando en la noche más oscura.
Mis manos duermen en la inutilidad,
mi pereza la arrulla el alba,
la mañana no sé si volverá.
Hay sueños en lo eterno esperando,
los pies reposan sin hablar,
el canto de los niños se ha apagado
y un llanto es lo que queremos olvidar.
El niño en mano finge una alegría,
un padre a cuestras esconde su pesar.
Hoy los días están anclados en los sueños,
estacionados en un mar de angustias
de pavor y ansiedad.
El sol se extiende a sus anchas,
la luna refleja esa ansiedad.
Nos hemos quedado muy perplejos,
una revolución silenciosa ha despertado ya.
El unir al mundo cabo a cabo,
ahora ya es parte de la historia y más allá.
Estoy despertando de un letargo,
la codicia de mi mano es mortandad.
Para muchos el cielo se ha limpiado,
para otros el caos acaba de empezar.
Estoy despertando en la noche más
oscura, donde el ángel de la muerte pasará.
Yo dentro de mi puerta guardaré silencio,
dejando que los robles, transiten
hacia el más allá. ¡Guardemos silencio todos juntos!
Que la noche oscura está por terminar.

ESPERANDO LA LUZ



CECILIA ORTIZ



Poeta laureada argentina. Reside con su familia en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Ha recibido premios de poesía; por su poesía y trayectoria el Grupo de Poetas y Poesía Lírica Emergentes Tu Voz (GPPLTV) le dedicó el reciente número (2018) de su Antología Poética *Nuestra Voz*; su poesía se halla dispersa en diversas antologías internacionales, y ha sido favorecida por la crítica con la obra *La estética del texto: Ensayos críticos a la poesía de Cecilia Ortiz* (2019). De su poesía dice la poeta uruguaya-canadiense Alicia De León Epp: “Cuando nos acercamos a la poesía de Cecilia, percibimos que su discurso parte sutilmente de su corazón sensible y suave, que ama sin excusas ni murallas, y se desarrolla alrededor del mismo. Creemos que aquí está la clave de su poesía con base a la cual seduce no solo al lector, sino también al crepúsculo lejano e infinito donde se fraguan sus versos. Sus recursos de seducción son el lenguaje efectivo y preciso, imágenes nítidas y coloridas ingeniosamente seleccionadas. Un ejemplo es el siguiente fragmento de su bello poema “Alejanías”:

*-Hay días que/no descubro mi rostro reflejado/no recuerdo
mis calladas cicatrices/ni puedo rescatar al sol cautivo/y soy
la misma la que escribe manojos de palabras”.*

VENAS DEL PLANETA

Las venas del planeta -sin herencia- con lágrimas
me visten con retazos de marchitos días
soy guardiana de sueños invertidos y sumas al rojo
-aún no encuentro como eludir este desorden-
hiervo todo (borbotones de nada escapan veloces)
tapo mi boca y nariz <resguardo los ojos>
lavo agudamente mis manos (evito otra Babel)
esta travesía insólita me divide en tres
tres blancas partes y sigo unida a mí- eso creo-
Las venas del planeta se revisten de angustia
el mar es un sollozo quieto (no comprende
dónde ha quedado el mapa de sus costas)
Mis manos se ahogan en su intento de evadir la agreste
corona. Me sostengo de una canción sin letra y lejana
-tres canciones nuevas se abren para mí-
llega otra noche <transporta una luna rosa>
luna de sangre vaciada luna de abrazos sin destino
luna deposita luz sin brillo en mi insomnio trasnochado -
galerías de espejos batallan con el huésped que devora
sueños- <los convierte en carbón>Las venas del planeta
me envuelven -rápidas-cierro tres puertas y lavo mis
ahogadas manos miro - busco - rebusco <me da escalofríos>nadie camina por el largo y tortuoso silencio. Un
pájaro nace en mi cerrada ventana. Me mira.

RENACER

Mis palabras nublan el camino que desando
busco lo que perdí cuando era distinta
en esta paradoja de traidores mini seres
y el corazón bogaba con los ojos abiertos.

Me ahoga el polen ronco y desmemoriado
me desvelo y caigo antes que amanezca
¿la vida es hoy... es hoy... es hoy?
de mi bolsillo izquierdo escapan preguntas.

Me visto en secreto para cultivar rosas
rosas de fuego que aniquilen el invasor
rosas medulares que entumescan su nombre.
Rosas que alimenten la fe de no extinguirnos.

Este no es mi tiempo no es tu tiempo no es
hubo un tiempo un nombre un espacio
al que vuelvo cada día cada día cada día.
Es la señal cuando el cielo es promesa de vida.

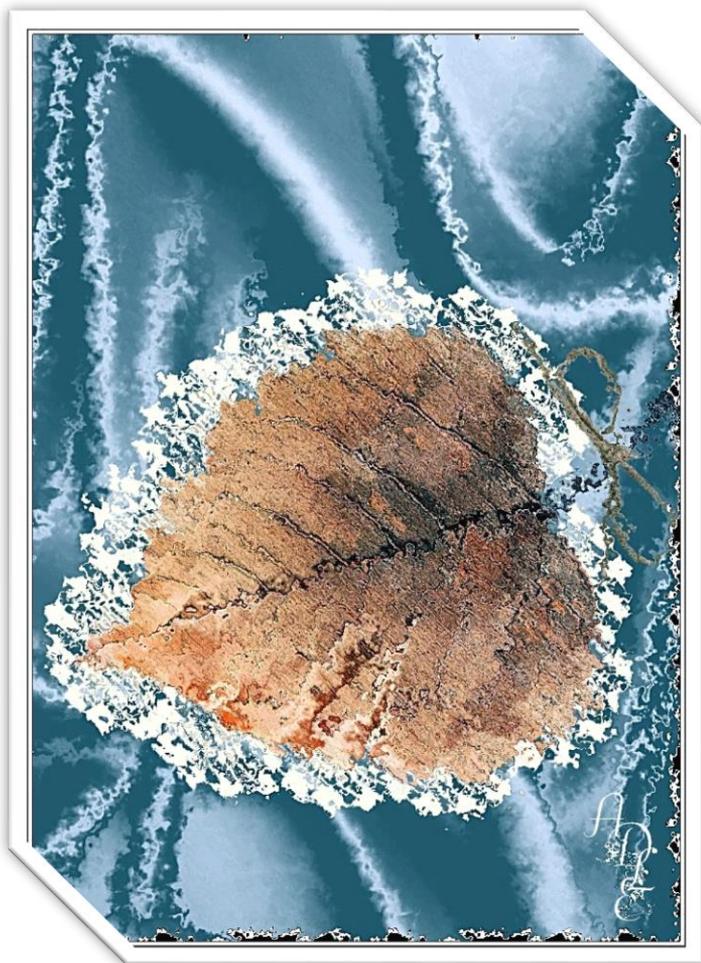
Resistiremos hermanos. Sí resistiremos
somos puro instinto para renacer desde una roca.

NUEVA AURORA

No quedaremos a oscuras por este infortunio
que ha enturbiado el umbral de cada amanecer
y atosiga gargantas con relámpagos azules
<voy a quedarme dentro del rayo soleado
es mucha noche para transitar a solas>
Se van lejos mis gestos como río desbordado
entretejo plegarias fatiga aire otoño almíbar
con tiempo sano -que resista nuestra vida-
para ser un canto que se torna arco iris
y estimula a vencer pesadumbres de otro feudo.
Soy habitante del planeta <criatura que convive
con otros y otros y otros es este inflexible lapso>
anhelaré con los que se unan a esta cruzada
que volvamos a ser corazones colmados
sin áridas distancias
porque somos esa raza que no oscureció.

Testigos en busca de su nuevo destino.
Huéspedes en la magnánima aurora.

EN UN VIENTO DE ESPERANZA



CLAUDIA FIGUEROA



Poeta, ensayista y narradora salvadoreña-guatemalteca. Reside en la ciudad de Guatemala. En 2015 publicó el poemario *Despertares* y la novela corta *La isla sagrada*; y en 2016 publicó el poemario *Tras las huellas del amanecer*. Espera publicar algunas obras poéticas y narrativas inéditas. Ha compartido por radio sus poemas y cuentos. Ha participado en diversos recitales de poesía en Guatemala y El Salvador. Colabora en el periódico guatemalteco *Siglo XXI*. Miembro del grupo editorial de ediciones AVPLatinoamericana.

ESTA NOCHE

Esta noche la cubre la neblina,
las estrellas, aunque se encuentren ocultas,
se manifiestan tal como ninguna,
el anuncio que trae un nuevo día.

Esta noche el encierro pone triste,
a todo aquel que hasta el mundo se olvida,
un virus llena de miedo su vida,
y una corona que del cielo viste.

Un grito callado en medio de la noche,
surge desde las entrañas del destino,
el viento rige el rumbo de mi camino,
allá donde mi voz pierde su toque.

Esta noche... esta noche es diferente...
el silencio se cuela entre los huesos,
que bebe de un solo trago el veneno
que la luz de la luna trae la muerte.

Esta noche camina sigilosa,
vigilante bajo el manto del cielo,
donde el vago sonido alza su vuelo,
y la vida en un sueño se transforma.

NOS VOLVEREMOS A ENCONTRAR

Nos volveremos a encontrar,
aunque el mundo se detenga,
que no hay mal que por bien no venga,
para convertirse en libertad.
Nos volveremos a encontrar,
tal vez no seamos los mismos,
porque habremos de tomar otros caminos,
que nos lleven más allá.
Nos liberaremos de esta atadura,
que se nos ha impuesto
de alejarnos de los nuestros
y el amor por dentro se fecunda.
Un bicho ha tocado nuestra tierra,
que de corona se ha vestido,
no hay desastre que se haya vivido
ni vivos o muertos que la posean.
Porque en sus manos está el destino
de todos los que formamos la humanidad, a
que de sus alas vuelve el camino
de la piedra que ha de tropezar.
Nos volveremos a encontrar,
no importa cómo ni cuándo,
todo habrá cambiado,
ya nada será igual.

A lo lejos del monte Olimpo
los dioses observan el descontento,
pues los titanes celebran desde adentro
el tormento que como humanos hemos vivido.
Pero en mi fuero interno
grito, la voz ahogada en un lamento
de ver la desidia de tantos muertos,
que se acumulan todo momento.
Y tú, que hablas de pérdidas,
yo te hablo de ganancias
porque del río brota esperanza
cargadas en sus aguas correntas.
Te repito sin cesar,
esto puede que termine,
pero cuando todo esto se deslinda
como las aguas que llegan al mar,
nos volveremos a encontrar.

REENCUENTRO (TIERRA Y PETALO)



ESNEYDER ÁLVAREZ



Poeta colombiano. Reside en Itagüi, Antioquía, Colombia. Miembro del grupo editorial de ediciones AVPLatinoamericana. Sus poemas han sido publicados en varias revistas y antologías internacionales, virtuales y de papel, como la Antología Poética *Nuestra Voz* N° 4, vol. 4 (2018), dedicada a Cecilia Ortiz.

LA PANDEMIA SE ALIÓ CON LA MUERTE

Las calles están vacías,
el viento trae los murmullos del terror,
la gente mira el cielo con sus oraciones,
los poderosos se sienten impotentes,
el hambre toca hogares que nunca había llegado,
la muerte afila su oz.

En las calles esta la amenaza.
En el viento solo se siente el temor.
La gente en sus casas se cubre.
El poder ya es ficción.
El hambre sigue llegando.
La muerte ata sin pudor.

Las calles son cementerios.
El aire fétido se tornó.
La gente impotente ve como todo cambió.
El poder la pandemia tomó.
El hambre el desespero logró.
La muerte y la pandemia aliados el destino marcó.

ADIÓS A LOS ABRAZOS

Llegó la penumbra,
la distancia es la salvación,
el mirarte desde lejos la única alternativa.

Solo hace unos pocos días podía correr cuando te veía,
ambos en medio de una sonrisa nos abrazábamos,
nuestra amistad era alegría y fulgor.

La vida nos ha cambiado,
las noticias remplazaron los marcadores de deportes,
por los de infectados y muertes,
la realidad parece una pesadilla.

El encierro es la alternativa,
verte de lejos la única opción,
la tristeza y el miedo mi compañía,
y a los abrazos de mis amigos ya les he dicho adiós.

CAMBIAR

¿Será que la pandemia nos permitirá cambiar?
¿Qué las personas se volverán a ser humanas?
¿Qué la ambición será remplazada por la comprensión?
¿Qué los niños dejarán sus máquinas para ser travesuras?
¿Qué los animales retomarán sus hogares?
¿Qué las religiones serán motivo de adoración y no de destrucción?
¿Qué las naciones pensarán en el ser y no el poder?

Si la vida no cambia,
si la pandemia nos deja igual,
si la sociedad se queda alimentando egos y no bocas,
si la violencia no se olvida,
si los niños siguen perdiendo su oportunidad de vivir,

Dios no permitas que la pandemia pare,
deja que el hombre muera,
deja que la naturaleza retome su lugar
hasta que los que hacen de superiores logren cambiar.

LINEAS DIFUSAS



GEORGE REYES



Poeta, ensayista, editor y crítico literario ecuatoriano-mexicano, y candidato a un PhD. Reside en la Ciudad de México (CDMX). Fundador de la Asociación Actuales Voces de Poesía Latinoamericana (AVPL) y de la editorial de ediciones AVPLatinoamericana. Entre otras distinciones, ha sido nombrado Consejero del grupo de poetas y críticos cristianos de Salamanca, España. Ha publicado formalmente dos poemarios: *El azul de la tarde* y *Ese otro exilio, esa otra patria*. Tiene en su haber varios poemarios inéditos y un libro de ensayos literarios. Ha compartido su poesía en recitales de poesía en la Ciudad de Guatemala y la Ciudad de México. Ha editado varias antologías poéticas y de tres obras de homenaje a poetas distinguidos. Su poesía ha recibido homenaje y se halla dispersa, juntamente con sus ensayos, en muchísimas antologías y revistas literarias internacionales como *Crear en Salamanca*, editada en Salamanca, España. Ha obtenido segundos lugares y menciones de honor en certámenes internacionales de poesía. La crítica se ha interesado en su poesía.

MEMORIA DEL CORAZÓN

De esperanza la memoria se ha hinchado,
la vaciaste de dañina dulzura,
de congojas que pinchan sus pies.

La comezón de tocar
la altura del árbol
del corazón me arrancó la memoria.

En la frescura del tiempo
paseas en mi vespéral domicilio,
el bullicio del pie me abre los párpados

al mal

que caía

al bien que alcancé.

Y ya no paseas en esa hora
porque el astro mayor me relumbra,
se enreda en los repliegues de mis laberintos.

POLVO ADENTRO

Somos golpe de miradas, juego y risa
porque en propio espejo somos la belleza de la tierra,
linaje de la carne que desnubre nuestros días.

¡Qué tristeza! ¡Qué tristeza!

Llevamos tú y yo un débito de polvo deslizado adentro.

¡No vayamos todavía! ¡No vayamos!

No sacudas de nosotros nuestro Dios ese polvo todavía,
déjanos, tú, ser lo que nunca olvidas,
aunque dentro ese polvo nos enlode y duerma un día.

CAÍN Y ABEL SIN VOZ

Amigo mío, no temas, eres roble viejo plantando mucho tiempo en agua viva

¡Ay Abel sin voz!
La tierra abre hoy sus fauces,
mi sangre saborea
y le sabe a elocuente grito.

Caín, tres te miran con dolor tu mano alzada
que con prisa de un brutal oleaje
oyen el maullido de esta sangre en tu mano no lavada:
se cae tu semblante y no lo recoges;

¡anuda tu equipaje!
La carne de tu frente la han marcado y tiembla,
porque tú, Caín, a un viaje de temor te han embarcado;
a mí, en cambio, me han dejado en esta órbita que espanta,
pero viviré, viviré y viviré.

Esta obra digital *Lírica memoria: La pandemia en la literatura vanguardista del siglo XXI* edición número cuatro de la Asociación Actuales Voces de la Poesía Latinoamericana (AVPL) y ediciones AVPLatinomerica se terminó de editar en el mes de marzo del 2021, cuando la humanidad está siendo sacudida por la pandemia covid-19.



Somos una asociación de actuales voces no emergentes de la poesía de la región latinoamericana, autofinanciada, autónoma, comprometida con la poesía artístico-cultural, el ensayo y la crítica literaria de nivel, y sin confesión ideológico-política.

