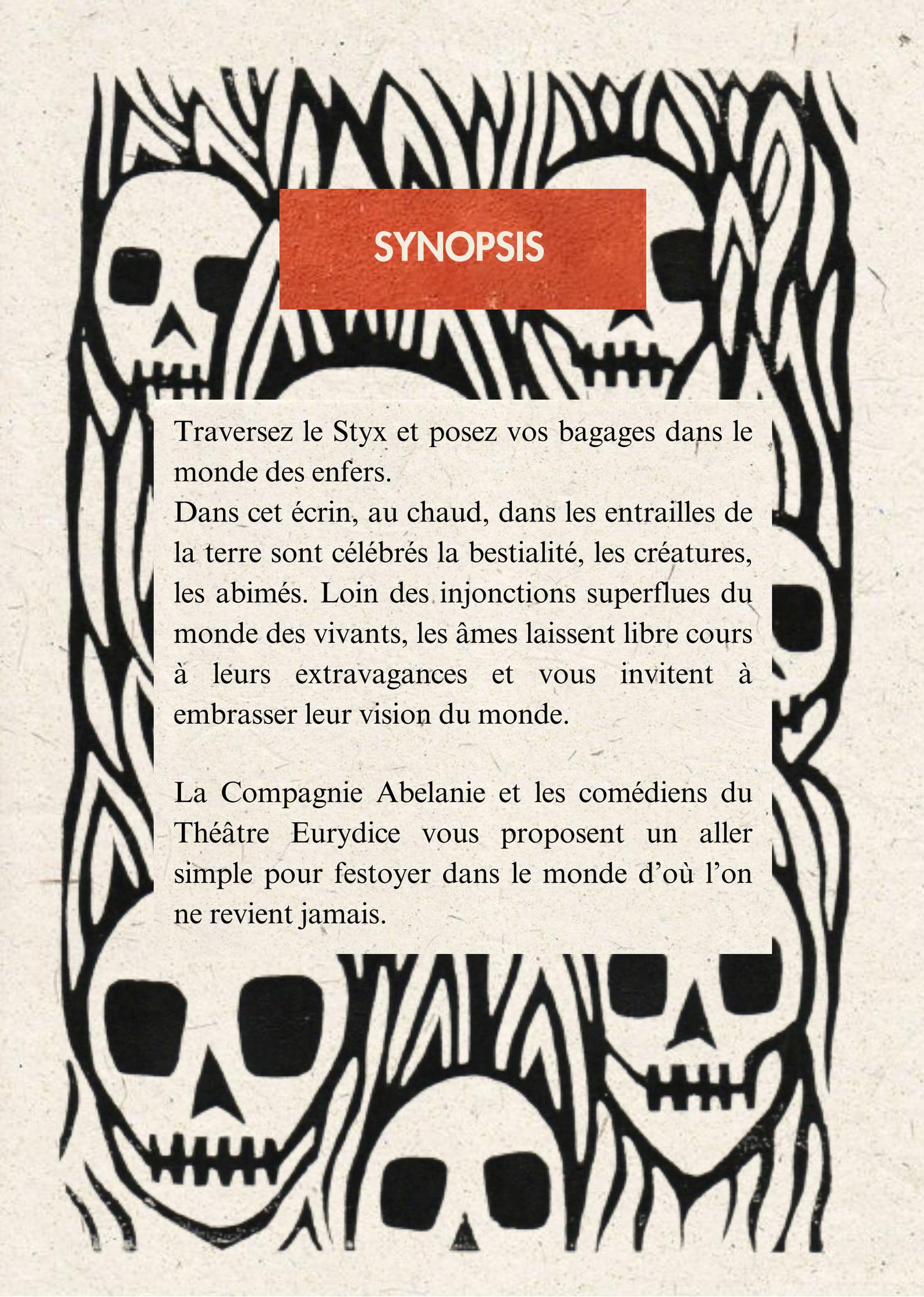


ENTRÉE DÉFINITIVE
Dossier artistique

 C^{IE} ABELANIE 

TE'S
l'effet papillon



SYNOPSIS

Traversez le Styx et posez vos bagages dans le monde des enfers.

Dans cet écrin, au chaud, dans les entrailles de la terre sont célébrés la bestialité, les créatures, les abimés. Loin des injonctions superflues du monde des vivants, les âmes laissent libre cours à leurs extravagances et vous invitent à embrasser leur vision du monde.

La Compagnie Abelanie et les comédiens du Théâtre Eurydice vous proposent un aller simple pour festoyer dans le monde d'où l'on ne revient jamais.

NOTE D'INTENTION

Nous avons choisi le thème de la mythologie pour le foisonnement de ses récits qui offrent une belle occasion pour prendre de la hauteur et s'emparer de sujets de société sur un ton léger et satirique.

Au début du travail, Anna Peveyre, une des comédiennes, a choisi le personnage du Minotaure pour questionner son humanité et notre rapport à la bestialité. Le rejet de cette créature mi homme-mi taureau par le monde hellénistique fait échos à une histoire plus personnelle, celle du handicap parfois incompris et mis à l'écart dans une société validiste.

Ce personnage devient le point de départ de notre histoire, en adoptant son point de vue, peu représenté jusqu'alors dans les récits mythologiques.

La pièce débute dans le labyrinthe de Dédale, un environnement hostile où les rapports sont régis par la brutalité. Le personnage s'en émancipe et entame alors un voyage initiatique pour tenter de trouver sa place aux enfers, où les marginaux sont rois.

Toutefois ce monde n'échappe pas à la pression hiérarchique exercée par les Dieux de L'Olympe et l'arrivée de cet intrus laisse émerger les voix d'autres personnages.

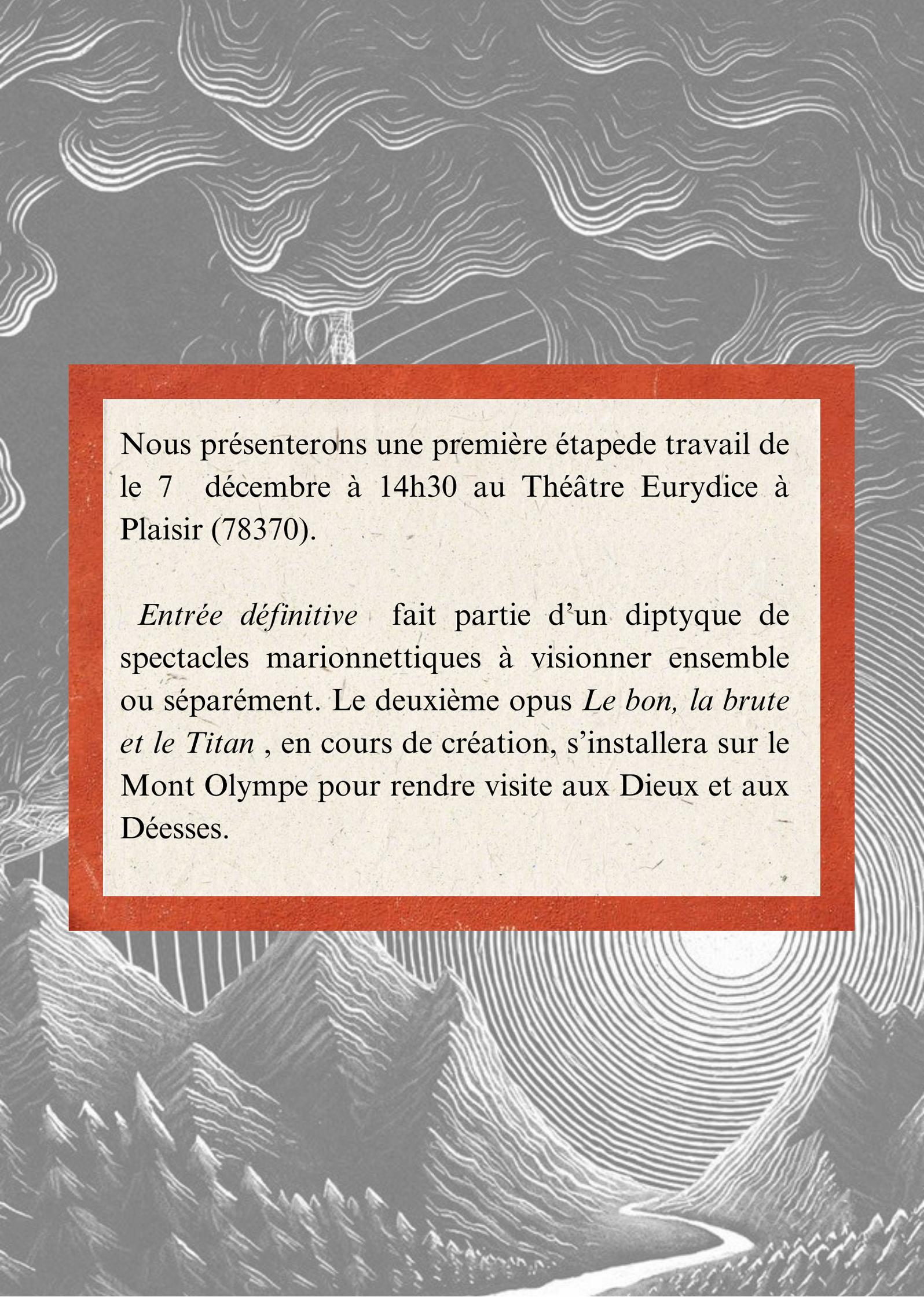
Quelles sont les réels désirs de Perséphone, reine des enfers et déesse du printemps, passée de l'autorité de sa mère à celle de son mari ?

Comment Cerbère, chien à trois têtes, vit-il la trahison de son maître Hadès ?

Ce spectacle laisse de côté le glamour des demi-dieux et autres héros grecs pour donner la parole à ceux que le mythe n'a pas pris le temps d'écouter.

Nous veillons à ce que cette interprétation s'inscrive au sein d'un cadre mythologique rigoureux afin de pouvoir être utilisée comme support pédagogique par le corps enseignant.

«



Nous présenterons une première étape de travail de
le 7 décembre à 14h30 au Théâtre Eurydice à
Plaisir (78370).

Entrée définitive fait partie d'un diptyque de
spectacles marionnettiques à visionner ensemble
ou séparément. Le deuxième opus *Le bon, la brute
et le Titan*, en cours de création, s'installera sur le
Mont Olympe pour rendre visite aux Dieux et aux
Déesses.



DÉMARCHE ARTISTIQUE



- Les comédiens au cœur du processus créatif.

Le spectacle est interprété par neuf comédiens en situation de handicap appartenant à la troupe du Théâtre Eurydice.

Ce théâtre est un E.S.A.T qui accompagne des personnes en situation de handicap psychique en les inscrivant dans une démarche artistique, culturelle et professionnelle. Ce lieu de fabrique artistique mise sur la création et l'innovation pour accompagner ces travailleurs vers une meilleure inclusion dans la société.

Ce spectacle est né d'une envie de proposer aux comédiens un projet inédit où ils sont le moteur de la création artistique pour valoriser leurs idées et leur créativité.

Ce sont eux qui choisissent les personnages de la mythologie dont ils souhaitent s'emparer afin d'aborder les sujets qui leur tiennent à cœur.

Les talents de chacun, de la fabrication de marionnette à la composition musicale, sont encouragés et mis en valeur dans une écriture collective.

- Une création collective grâce à l'écriture de plateau.

Les comédiens sont également engagés dans l'écriture du spectacle.

À partir d'exercices d'improvisation, les comédiens font émerger un schéma narratif qui est ensuite retranscrit par la metteuse en scène.

Plusieurs allers retours entre le travail au plateau et l'écriture sont alors réalisés afin de créer le texte dans sa forme définitive.



EXTRAIT



-III- Intermède décapité.

Entre une tête, celle de Georgette Thomas, la dernière femme guillotinée, puis entre son corps, surnommé Guibole.

La tête est une marionnette muppet, le corps une comédienne cagoulée .

La tête et le corps se cherchent mutuellement et se loupent de peu.

La tête: Guibole ? Guibole ?

Ils finissent par se retrouver. La tête monte dans la main et prend de la hauteur.

La tête : Y'a du monde, on dirait. En place Guibole.

Le Minotaure entre à cour. Il cherche son chemin. En se retournant le Minotaure se cogne au corps sans tête.

Le Minotaure (*sursaute*) : Ah !

La tête : Salut mon grand.

Le Minotaure (*le Minotaure regarde la tête sursaute encore*) : Ah !

La tête : Eh bien, faut pas être émotif comme ça mon gaillard.

Le Minotaure : Excusez-moi, madame.

Le corps serre la main au Minotaure.

Puis il part errer en fond de scène à la recherche de sa tête.

La tête: Je vous en prie, appelez-moi Georgette. Je vous préviens il va falloir vous y habituer. Vous risquez d'en croiser d'autres des abimés dans mon genre.

Le Minotaure : Qu'est-ce qui vous est arrivé Georgette?

La tête : C'est une question qui ne se pose pas mon chat.

Le Minotaure : Je vous demande pardon.

La tête : C'est rien, va. J'ai cramé ma mère.

Le Minotaure : Ah.

La tête : Simple erreur de jeunesse. Et puis couic. *Elle mime la guillotine.*

Le Minotaure : Ça ne pardonne pas.

La tête : Je ne me plains pas. Le patron me laisse sortir temporairement du Tartare pour bonne conduite. *À son corps.* Non pas par là, tu vas te faire mal !
Le corps se cogne au décor.

Le Minotaure : Du quoi ?

La tête : Le Tartare. C'est là où Hadès entrepose les âmes toutes pourries en dedans. C'est le genre d'endroit où tu peux te retrouver affamé devant un frigo plein pour l'éternité. Je déconseille.

La tête roule jusqu'à son corps et l'escalade. Le corps sursaute.

À son corps. Ce n'est que moi mon chou. Ne t'en fait pas.

Là, je suis contente. Je suis chargée de la circulation, le temps qu'ils recrutent du monde. Regardez ça. Et hop !

Elle prend plusieurs poses mêlant sa tête et son corps pour indiquer le chemin à prendre.

Le Minotaure : Oh et vous savez où je dois m'adresser pour le recrutement ?

La tête : Il faudra passer devant Cerbère. Vous ne pouvez pas y couper. C'est par là !

Le Minotaure : Merci Georgette.

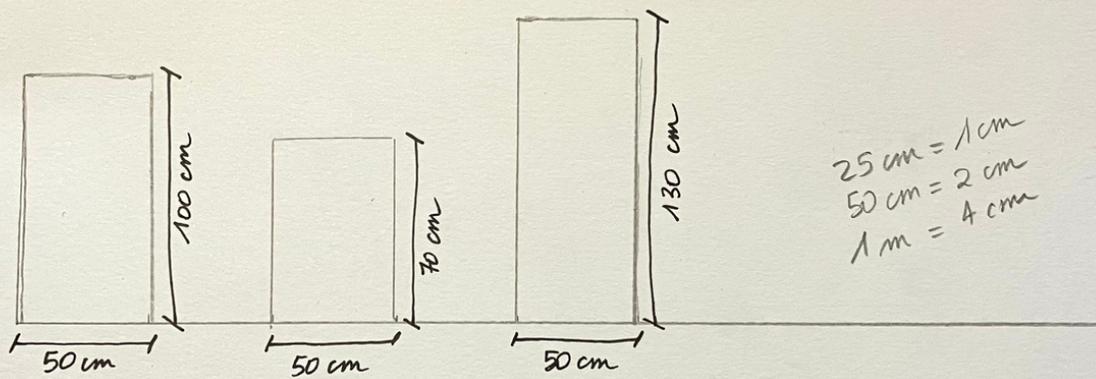
La tête : Y'a pas de quoi mon petit gars.

Le corps et la tête de Georgette sortent à cour. Le Minotaure sort à jardin.

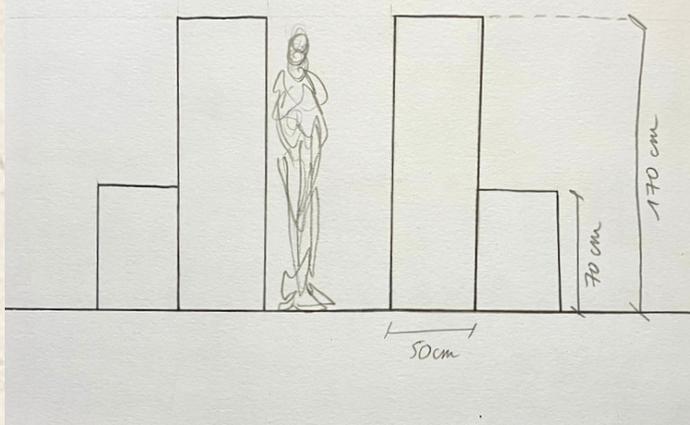
SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est composée de 5 éléments parallélépipédiques modulables. Ils établissent le lieu de l'action (Labyrinthe, Rives du Styx etc.). Ils servent également de support de manipulation pour les marionnettes.

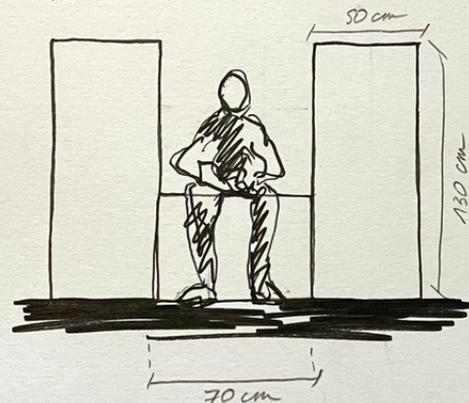
ÉLÉMENTS CONSTITUANT LA SCÉNOGRAPHIE (CUBES DE DIFFÉRENTES TAILLES)



PORTE DES ENFERS (ELEVATION)



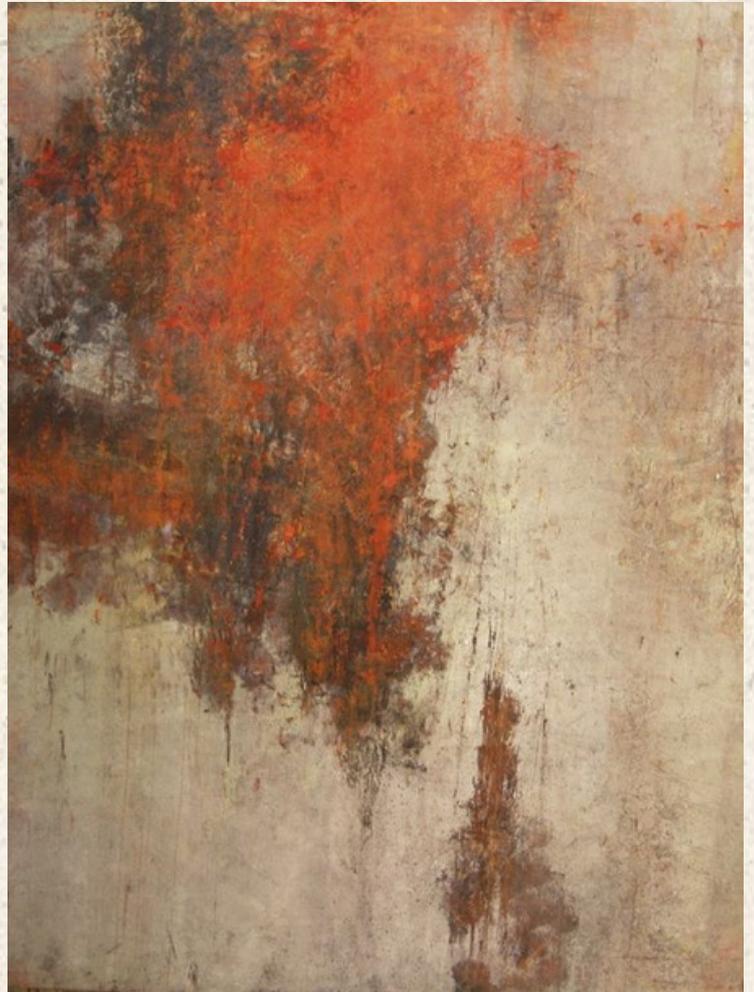
TRÔNE D'HADÈS (ELEVATION)



Les couleurs des parallélépipèdes sont différentes sur chaque face.
Dans la première scène les éléments de décors qui constituent le labyrinthe sont de couleurs ternes, crayeuses et viennent rappeler l'hostilité des vivants à l'égard du Minotaure.
À mesure que le personnage s'enfonce dans le monde des enfers, les faces des décors se teintent de couleurs chaudes et accueillantes.



Patine du Labyrinthe



Patine des Enfers

PHOTOS DES MARIONNETTES



CERBÈRE



GEORGETTE

THÉSÉE



LE MINOTAURE



Présentation de l'équipe



Biographie de la porteuse de projet.



ÉMILIE MOREAU

Emilie Moreau est une comédienne et marionnettiste de 26 ans.

Après une licence d'études théâtrales à La Sorbonne, elle se forme en art dramatique au conservatoire du XVe arr. de Paris et en marionnettes au conservatoire de Clamart.

Elle développe un attrait particulier pour les arts de la marionnette et la pluralité de ces techniques. Elle y trouve un puissant outil dramaturgique et une source perpétuelle d'émerveillement.

Le rapport au public est au coeur de ses considérations artistiques. Elle aime penser les représentations comme des rencontres, laisser place à la porosité entre la scène et la salle en travaillant différentes approches théâtrales (théâtre de rue, d'appartement, théâtre participatif). Elle s'est fixée pour ambition d'aller à la rencontre des publics laissés en marge du monde de la culture et de les placer au coeur du processus créatif.

Après avoir travaillé pour d'autres compagnies (Bacchus+5 / Théâtre des coeurs en friche / Cie humains gauches), elle fonde la Compagnie Abelanie en 2022.

En plus de la création du diptyque *Entrée Définitive* et *Le bon, la brute et le Titan*, Emilie travaille sur un spectacle d'improvisation jeune public où les enfants sont à l'initiative de l'histoire.

Elle mène également avec le pôle Art et Handicap des Yvelines un projet de marionnettes inclusives. Elle conçoit des marionnettes adaptées aux personnes polyhandicapées et intervient dans différentes structures (I.M.E, M.AS) pour proposer une initiation à la marionnette.

LA TROUPE DU THÉÂTRE EURYDICE

Les comédiens d'*Entrée Définitive* sont tous membres de la troupe du Théâtre Eurydice E.S.A.T qui a pour vocation d'accompagner des personnes en situation de handicap psychique. Ils sont également membres de l'agence artistique du Cristal, première agence artistique française représentant spécifiquement les artistes en situation de handicap.

Voici les différents projets portés par le Théâtre Eurydice durant les 13 dernières années.

2022

- *Heureusement que vous êtes là*, d'après *les Diablogues* de Roland Dubillard, mise en scène de Cécile Tournesol. Festival Imago 2022. Théâtre de Belleville – Paris, Théâtre des Arcades – Buc, TE'S – Plaisir, Pavillon Vendôme – Clichy, Festival d'Avignon 2023 – La Scierie.
- *Vous ne m'aurez pas vivant*, d'après *les Fables à lire à jeun* de Pierre Bettencourt, mise en scène de Pascal Antonini. Festival Imago 2022. Théâtre des Deux Rives – Charenton le Pont, TE'S -Plaisir,

2018 à 2020

- *Gargantua*, de Rabelais, mis en scène de Richard Leteurtre, chorégraphie de Cyrille Bochow. TE'S -Plaisir, Espace 93 – Clichy sous bois, Ferme de Bel Ebat – Guyancourt.
- *Évasion en confinement*, lecture mise en espace par Richard Leteurtre. Ecriture et lecture de texte. Festival Imago 2020. Théâtre de Belleville – Paris.
- *Visites décalées*, Ecriture et lecture de texte dans le cadre de l'exposition Regards croisés, salle d'exposition-Guyancourt.

2017-2018

- *RUR* de Karel Capek, mise en scène de Hélène Boisbeau. TE'S-Plaisir.

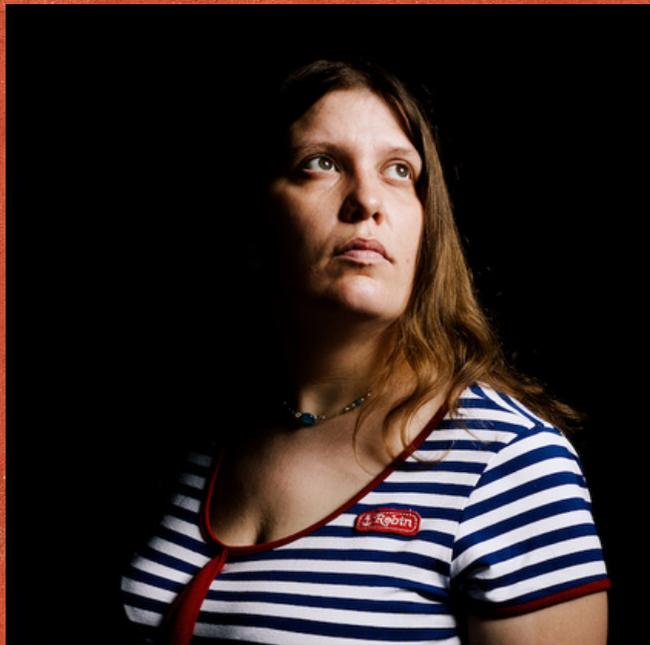
2014-2015

- *La famille Ribouldingue* et *Le montreur de théâtre* de et mise en scène d'Emmanuel Billy. Ile-de-France.
- *Georges Dandin*, de Molière, mise en scène de Richard Leteurtre. TE'S – Plaisir, Théâtre Montansier-Versailles

2010-2011

- *Tranches de vie*, *Tranches* de Boris Vian, textes de Boris Vian et Gabriel Xerri, mise en scène de Philippe Arveller. TE'S -Plaisir
- *Peer Gynt*, d'Henrik Ibsen, mise en scène de Richard Leteurtre. TE'S-Plaisir

LES COMÉDIENS



ANNA PENEVEYRE

Anna intègre la troupe du Théâtre Eurydice en 2014.

Elle participe aux projets
Heureusement que vous êtes là,
Vous ne m'aurez pas vivant,
Gargantua,
Evasion en confinement
Visites décalées
RUR
La famille Ribouldingue
Le montreur de théâtre.

Dans *Entrée Définitive* elle incarne le Minotaure, un personnage masqué.

Aurélien intègre la troupe du Théâtre Eurydice en 2021.

Entre 2002 et 2009, il travaille en tant que fabricant de sculptures, masques et marionnettes pour la télévision (*Les Guignols de L'info*), le cinéma (*L'ennemi Intime* de Florian Emilio Siri, *Les Simpsons, le film*), pour des installations d'art contemporain (*The Loop* de Katter Attiia) et pour le spectacle vivant (*Masque* pour la tournée de -M- sur l'album *Qui de nous deux?*, *Les voleurs de soleil* de Carole Croset, Entretien des marionnettes du spectacle musical *Le Roi Lion*)

Aurélien est comédien marionnettiste et clarinettiste dans *Entrée Définitive*. Il incarne notamment Cerbère, le chien à trois têtes. .



AURÉLIEN FRAYSSHINES



FANNY DE BÉRAIL

Fanny intègre la troupe du Théâtre Eurydice en 2019.

Elle participe aux projets:
Heureusement que vous êtes là,
Vous ne m'aurez pas vivant,
Gargantua,
Evasion en confinement
Visites décalées

Fanny est comédienne et marionnettiste dans *Entrée Définitive*.

Elle incarne la Morte et Perséphone déesse du printemps.

Felipe intègre la troupe du Théâtre Eurydice en 2010

Il participe aux projets
Heureusement que vous êtes là,
Vous ne m'aurez pas vivant,
Gargantua,
Evasion en confinement
Visites décalées

RUR

La famille Riboulgdingue

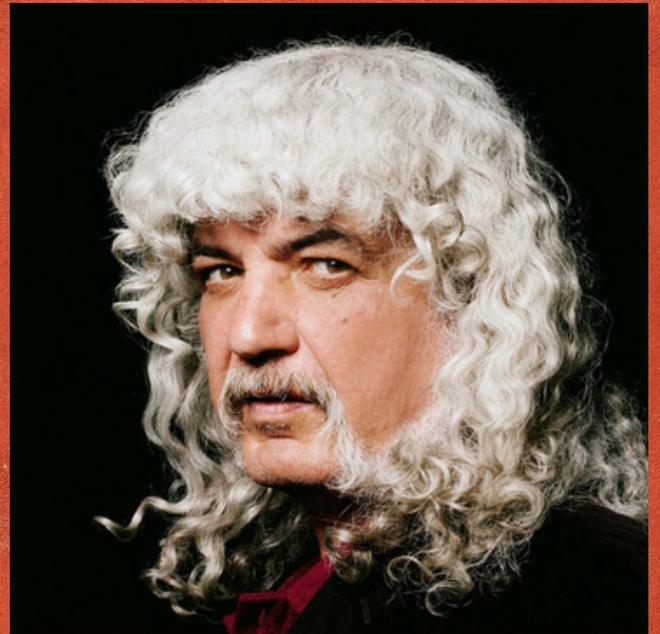
Le montreur de théâtre.

Georges Dandin

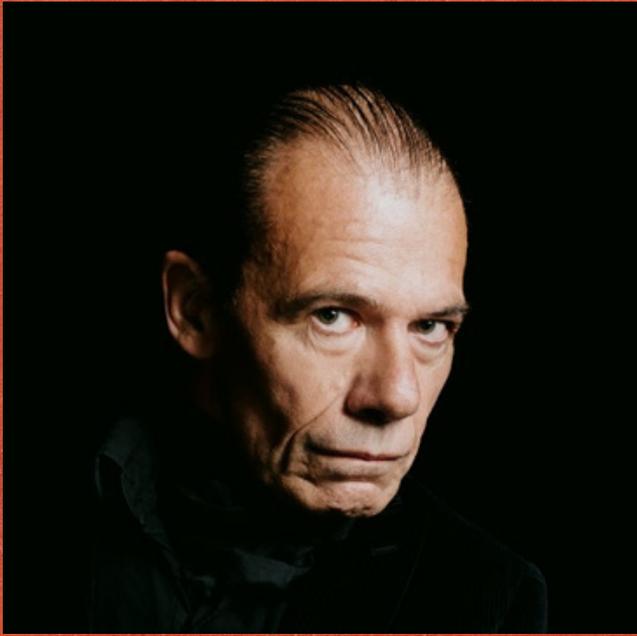
Tranches de vies

Peer Gynt

Dans *Entrée Définitive* Felipe est comédien marionnettiste. Il incarne notamment Charon et Héraclès.



FELIPE ZARCO



PHILIPPE BILLOT

Philippe intègre la troupe du Théâtre Eurydice en 2018.

Il participe aux projets

Heureusement que vous êtes là,

Vous ne m'aurez pas vivant,

Gargantua,

Evasion en confinement

Visites décalées

Entre 1995 et 1999 il travaille comme musicien .

Il est le bassiste d'Hervé Villard pendant deux ans puis devient le

bassiste de Ted Hurricane.

Il est également musicien dans deux albums de Luther Allison.

Au début des années 2000 il développe sa carrière de comédien. Il est la doublure de Bernard Campan dans le film *Les Rois mages*. Il est clown pour l'association Clowns Z'Hôpitaux et tourne dans cinq courts métrages d'écoles de cinéma.

Philippe incarne Hadès, compose les musiques d'*Entrée Définitive* et les accompagne au handpan et au piano.

Priscillia intègre la troupe du Théâtre Eurydice en 2009.

Elle participe aux projets

Heureusement que vous êtes là,

Vous ne m'aurez pas vivant,

Gargantua,

Evasion en confinement

Visites décalées

RUR

La famille Riboulgdingue

Le montreur de théâtre.

Georges Dandin

Tranches de vies

Peer Gynt

Priscillia incarne Achlys, l'esprit de la brume et de la mort.



PRISCILLIA PAIN



ROVNIC STEVE

Rovnic intègre la troupe du Théâtre Eurydice en 2016

Il participe aux projets

Heureusement que vous êtes là,

Vous ne m'aurez pas vivant,

Gargantua,

Evasion en confinement

Visites décalées

RUR

Rovnic interprète le rôle d'un mort.

Gabriel intègre la troupe du Théâtre Eurydice en 1998

Il participe aux projets

Heureusement que vous êtes là,

Vous ne m'aurez pas vivant,

Gargantua,

Evasion en confinement

Visites décalées

RUR

La famille Riboulgdingue

Le montreur de théâtre.

Georges Dandin

Tranches de vies

Peer Gynt

Gabriel interprète le rôle de Nyx, déesse de la nuit.



GABRIEL XERRI

CONTACT

THÉÂTRE EURYDICE ESAT

Aurélie VERVUEREN

avervueren@seay.fr

Diffusion

Elodie KUGELMANN

elodiekugelmann@gmail.com

CIE ABELANIE

Émilie MOREAU - Directrice Artistique

cie.abelanie@gmail.com

Instagram : @cie.abelanie

0604043385