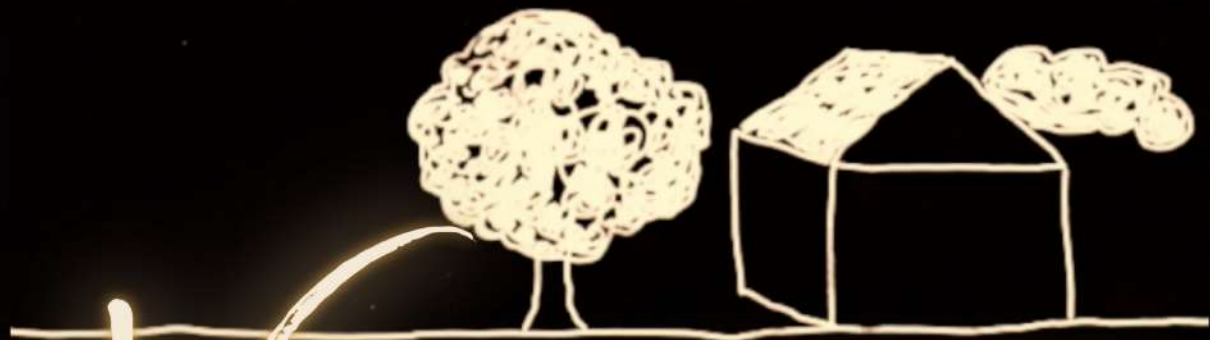


LE THÉÂTRE DU CRISTAL PRÉSENTE



VARIATIONS SINGULIÈRES

Mise en scène d'Olivier Couder

Textes

Philippe Minyana (*Suite 1*)

Daniel Keene (*Je Dis Je*, Éditions Théâtrales, Pièces courtes 3, traduction de Séverine Magois)

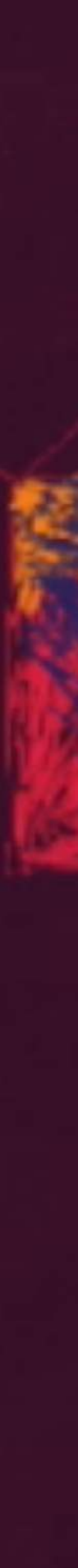
Olivier Couder

Avec

Les comédiennes et comédiens du Théâtre du Cristal

Théâtre du Cristal - contact@theatreducristal.com - 01 30 37 87 47 - www.theatreducristal.com





*"Vous êtes venus pourquoi ? On vous a parlé du spectacle ? Ou vous êtes venus là par hasard ?
Vous êtes prêts à être surpris ?
C'est ça qui vous plaît au théâtre."*

Le Spectacle

Onze protagonistes sur scène. Comment commencer ? Que jouer ? Quels rôles adopter sans faire « outrage au public » ?

Louis a une idée. Il propose de s'interroger collectivement sur un moment de sa vie où il s'est retiré dans sa maison, oscillant entre travail acharné, sommeil sans fin, passage à vide... Isolement ? Réclusion ? Refuge ? Dépression ?

Cinq comédiennes décident de se mettre au service du dénouement de sa mystérieuse histoire.

Mais qu'en est-il des autres ? Le reste de la troupe n'est pas convaincu ni par l'histoire ni par la mise en scène. Eux, réclament avec impatience un théâtre plus formel.



Note d'intention

« Ayant relu *Suite 1* de Philippe Minyana au cours du confinement de mars 2020, j'ai été frappé par sa justesse, par l'extrême sobriété de l'écriture et par sa résonance avec ce que nous étions en train de vivre : un homme s'enferme dans sa maison et passe par différentes phases de travail, de sommeil, de passage à vide, toujours de façon excessive.

Les répliques semblent banales et répétitives, les dialogues tournent en boucle et pourtant, la vérité des êtres se dévoile de façon presque invisible, comme par inadvertance à mesure que leur besoin de communiquer s'affirme toujours plus.

J'ai ensuite construit une mise en abyme qui met en tension cet écart entre fable et réalité, entre fiction et réel. Le prologue où les acteurs se présentent au public sans savoir ce qu'ils doivent faire rappelle un peu les questionnements de Tom Stoppard dans *Rozencrantz et Guildenstern sont morts*, ou encore *Outrage au public* de Peter Handke. Puis on passe en permanence de la supposée fiction (l'homme retranché dans sa maison) au supposé réel (les acteurs commentant le texte qu'ils sont en train de jouer). Leurs débats mettent en abyme les points de vue contradictoires entre ceux qui se réclament de la forme traditionnelle du théâtre supposant la création d'une fable distanciée, et ceux qui mettent en place un cadre à l'intérieur duquel l'acteur ne représenterait rien d'autre que ce qu'il est dans la vie.

Olivier Couder

Olivier Couder

Psychologue puis comédien et metteur en scène, Olivier Couder fait partie des pionniers mêlant théâtre et handicap. Avec le Théâtre du Cristal qu'il créé en 1989, il met en scène des spectacles présentés en France et en Europe avec des comédiens en situation de handicap ou non. En parallèle, il développe un Pôle art et handicap départemental puis participe à l'émergence du réseau francilien d'accessibilité culturelle IMAGO-LE RÉSEAU. Depuis 2021, il accompagne la création de la première agence artistique française représentant des talents en situation de handicap.



©Chris Gilberton



Présence du handicap dans le spectacle vivant, le Théâtre du Cristal, aventure humaine et challenge artistique

2020 - 13, 5 x 21 - 224 pages

Témoignage, guide pratique, autobiographie, essai théorique, cet ouvrage est un peu tout cela à la fois. L'auteur y décrit un parcours de création de plus de trente ans dans le spectacle vivant avec des comédiens handicapés et développe ce que pourrait être un art brut au théâtre : une aventure humaine et un challenge artistique...

À travers récits, dialogues, observations, références théoriques, les questions essentielles posées par l'auteur en font un livre de référence sur l'épanouissement des formes artistiques conjuguant spectacle vivant et handicap.

Étapes de création

28 JAN 21 : Présentation d'une étape de travail réservée aux professionnels
Théâtre de l'Usine (Éragny 95)

26 FÉV 21 : Présentation d'une étape de travail réservée aux professionnels
Théâtre de la Tempête (Paris 75)

25 JUIN 21 : Virgule artistique au Colloque "Handicap et Création artistique"
Festival IMAGO 2020
Points Communs, Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise (Cergy 95)

18 SEPT 21 : Virgule artistique
Anis Gras - Le Lieu de l'Autre (Arcueil 94)

11 > 13 OCT 21 : Résidence de création lumière
Théâtre de l'Usine (Éragny 95)

23 > 25 NOV 21 : Résidence de création
Anis Gras - Le Lieu de l'Autre (Arcueil 94)

Dates de représentation

2 - 3 - 4 et 9 - 10 - 11 décembre 2021
à **Le Vent Se Lève** (Paris 19e)



6 - 7 - 8 janvier 2022
au **Théâtre Eurydice Sauvegarde** (Plaisir, 78)

20 - 21 - 22 janvier 2022
aux **Chapiteaux Turbulents** (Paris 17e)

Pistes pédagogiques

DE LA SUPPOSÉE FICTION AU SUPPOSÉ RÉEL

Théâtre classique / Théâtre contemporain

- Aller-retours entre schéma narratif traditionnel et sa déstructuration
- Absence de décors et de costumes
- Mise en abyme et ouverture du 4ème mur
- L'illusion de l'improvisation
- Quels liens entre la personne qu'ils sont et le personnage qu'ils incarnent ?

Visibilité et représentation du handicap sur scène : quels enjeux éthiques, esthétiques et politiques ?

- Développement de la professionnalisation des artistes en situation de handicap depuis 1980
- Distinction sur le plateau entre comédiens en situation de handicap ou non
- Quels rôles pour les comédiens en situation de handicap ?

DE L'EXPÉRIENCE INDIVIDUELLE AU COLLECTIF

Isolement, réclusion, confinement

- Crise personnelle et intériorité des personnages
- Expérience du confinement et de sentiments contraires qui traversent le personnage principal
- La passage du temps et des routines

La symbolique de la maison

- Sa représentation sur scène
- Espace vécu, décrit et rêvé
- La place de l'imaginaire du spectateur

AUTOUR DE LA REPRÉSENTATION

- Bord-plateau avec les comédiens
- Atelier théâtre / Sensibilisation autour du handicap invisible

Public visé

Classes de 1ères et de Terminales

Durée de la pièce

1 h 10 min

Matières/ Programmes

FRANÇAIS

Théâtre et stratagème / crise personnelle et familiale

PHILOSOPHIE

L'art / La vérité

ARTS PLASTIQUES

Texture et représentations hybrides

Oeuvres en relation

Suite 1, P.MINYANA

En attendant Godot, S.BECKETT

Outrage au public, P.HANDKE

L'opérateur, B.KEATON

Juste la fin du monde, J.L. LAGARCE

La représentation du handicap dans le spectacle vivant, O.COUDER

Travaux d'écriture

- > Qu'est-ce qu'exister dans la norme, ou alors être en marge ?
- > Pensez-vous que le public puisse être un personnage à part entière ?
- > Rédiger un article critique après la représentation de la pièce pour publication sur les médias du lycée

Contact Médiation

Magalie THIAUDE 01 30 37 87 47
mediation@theatreducristal.com

La compagnie

La compagnie du Théâtre du Cristal produit et diffuse depuis 1989 des spectacles d'auteurs contemporains ainsi que ses propres créations.

Elle accueille 15 comédien·ne·s professionnel·le·s dans le cadre d'un partenariat avec l'E.S.A.T - La Montagne (Association HAARP) de Cormeilles en Parisis. Ils·elles se forment aux arts de la scène à travers l'intervention d'artistes extérieurs.



Contact diffusion

01 30 37 87 47 |
contact@theatreducristal.com

Le Théâtre du Cristal est soutenu par la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Conseil départemental du Val d'Oise, la ville d'Éragny, le Fonds de dotation Entreprendre pour Aider, et la fondation Philippe Sibieude sous égide John Bost. En partenariat avec l'ESAT La Montagne (Association H.A.A.R.P)

Textes

Philippe Minyana (*Suite 1*), Daniel Keene (*Je Dis Je, Éditions Théâtrales, Pièces courtes 3*) et Olivier Couder

Traduction de Daniel Keene

Séverine Magois

Mise en scène

Olivier Couder

Interprété par

Angélique Bridoux, Vincent Chalambert, Stanislas Carmont, Anthony Colard, Olivier Couder, Stéphane Guérin, Clément Langlais, Catherine Le Hénan, Stiva Michaut-Paterno, Natacha Mircovich, Frédéric Payen, Nadia Sadji

Chorégraphie

Gilles Verière

Musique

Clément Robin

Costumes

Tabarmukk

Création lumière

Leslie Horowitz

Création holographique

Bora Kim

Création picturale

Jean-Pierre Schneider

Assistanat

Lise Arsène