

**APORTES DE LA ANTROPOLOGÍA A LA SENSIBILIDAD, CON  
BASE EN LAS CUATRO ÉPOCAS DE LA FILOSOFÍA<sup>1</sup>**

**Jose Eriberto Cifuentes Medina  
Universidad Pedagógica y Tecnológica  
Tunja – Colombia**

**RESUMEN**

La ponencia pretende hacer una discusión de si la antropología le aporta o no la sensibilidad al ser humano en el contexto de las cuatro grandes épocas de la historia: antigua, medieval, moderna y contemporánea; al igual que en el contexto de la educación. Es importante resaltar que la sensibilidad es la habilidad o capacidad que tienen los sentidos de captar el contexto que nos rodea, se puede considerar como la facultad de recibir y percibir las diferentes impresiones que producen en cada uno de nosotros los objetos exteriores, y la impresión que ellos producen sobre nosotros donde se hace necesario la formación y educación para la sensibilidad desde la familia y en la infancia.

A través de los diferentes momentos de la historia, el ser humano comenzó a preguntarse por una diversidad de problemas e inquietudes de carácter universal, empezando por las preguntas del universo y del mundo y luego emprendió a indagar por sí mismo. Las preguntas fundamentales que se han hecho a lo largo de la vida son: ¿Qué es el ser humano? ¿Cuál es su ser y en qué consiste su quehacer en el mundo? ¿Qué importancia tiene el ser humano en el mundo?; en fin una diversidad de interrogantes acerca del ser humano y es cuando esta reflexión da origen a la llamada antropología (Verano G. 2.004:112). Ante la diversidad de preguntas también sería necesario interrogarse si se puede considerar al ser humano como un ser sensible, si la sensibilidad es un valor, si se puede adquirir, cultivar o si también se puede perder; estos interrogantes se trabajaron en el desarrollo del escrito.

Es de gran connotación que la pregunta que se considera como tradicional es: ¿Qué es el hombre?, sin embargo cuando se pregunta por el hombre, se asume en dicho término a la especie humana, se incluye a la mujer y cada etapa del desarrollo humano, en las diferentes culturas; al igual que hay diferencia de la sensibilidad según el género pues según se ve, puede denotarse más sensibilidad en las mujeres.

---

<sup>1</sup> Ponencia de reflexión acerca de la sensibilidad desde la Antropología en las cuatro épocas de la historia se han consolidado bases teóricas en torno a la revisión documental.

**PALABRAS CLAVE:** Antropología, sensibilidad, filosofía, educación.

**ABSTRACT:** This paper aims to make a discussion of whether or not anthropology gives the sensitivity of the human in the context of the four great epochs of history: ancient, medieval, modern and contemporary, as in the context of education. It is also important to note that the sensitivity is the ability or capacity of the senses to capture the context that surrounds us can be considered as the power to receive and perceive different impressions that occur in each of us external objects, and impression they produce upon us where it becomes necessary training and education for sensitivity from the family and from the tender age.

The man began to ask for a variety of issues and concerns of universal nature, beginning with the questions of the universe and the world and then began to investigate for himself. He asks: What is man? What is your being and what its task in the world? How important is the human being in the world?, In short a variety of questions about himself and when this reflection gives rise to reflection called anthropology (Verano G. 2.004:112). ). Given the diversity of questions would also need to ask ourselves whether we can consider the human being as a sentient being, if the sensitivity is a value, if it can acquire, grow, or can also be lost, these questions are worked on the development of written

It is very connotation that the question that is considered traditional is: What is man?, However when asked by man, it is assumed in the end the human species, including women and each stage of development human in different cultures, as well as no difference in sensitivity to gender as it is, can be denoted more sensitivity in women.

**KEY WORDS:** Anthropology, sensitivity, philosophy, education.

"La sensibilidad del alma es la que hace a los hombres discretos y elocuentes."

PSYCHOLOGY INVESTIGATION **Marco Fabio Quintiliano**

## INTRODUCCIÓN

El escrito aborda los aportes de la antropología a la sensibilidad, desde las cuatro grandes épocas de la filosofía y tratados como la cosmología, sociopolítica, antropología y otros,

## MEMORIAS III CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION

comprendiendo éste último como uno de los más antiguos que designa cualquier doctrina de los temas sobre el hombre, su naturaleza y sobre su situación en el universo, desde allí se trabajará la Antropología física (estudio del hombre en su ser biológico), antropología cultural (estudio en su ser cultural), y antropología filosófica (en su ser personal). Se pretende realizar un estudio comparativo de las diversas tesis antropológicas que a lo largo de la historia de la filosofía han formulado distintas interpretaciones del concepto de sensibilidad en el ser humano. En este sentido se presentará el documento, teniendo en cuenta las distintas valoraciones que se han hecho del acto de la sensibilidad a través de la línea del tiempo y finalmente se brindarán algunas ayudas para educar y formar sensibilidad.

### REFERENTES TEÓRICOS

**Edad Antigua:** fue en Grecia donde se empezó a preguntar sobre el origen del cosmos que los llevó a descubrirse, a preguntarse por sí mismos y a abordar el tema para comprenderlo y darle sentido al mundo, por lo tanto se pretende interpretar la concepción de la antropología desde las ideas de los primeros filósofos de la época clásica como Sócrates, Platón y Aristóteles, presentando un análisis con sus aportes a la sensibilidad del ser humano y al hecho de ser sujeto capaz de interrogarse a sí mismo:

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>SÓCRATES</b> | <p>Con Sócrates se inicia un periodo antropológico, y es él quien empieza a poner al hombre como tema central de la reflexión filosófica. Él propone que el hombre está compuesto de alma y cuerpo.</p> <p>También él se hizo dos preguntas contundentes: 1.¿Cuál es la naturaleza y la realidad última del hombre?, ¿Cuál es la esencia del hombre?, en el desarrollo de estos interrogantes llega a exponer su tesis sobre la sensibilidad, y es que el hombre tiene que cuidar más el alma que el cuerpo, ya que es allí donde está el conocimiento y expresa su máxima consigna: “Conócete a ti mismo”</p> |
| <b>PLATÓN</b>   | <p>Concibe al ser humano de cuerpo y alma donde esta es inmortal y ella nos permite conocer la esencia de las cosas. La sensibilidad es emitida por el alma y ya ella después de la muerte continúa su purificación.</p> <p>Pues es imposible atentar contra la vida del cuerpo, entonces debemos huir del mundo, debemos ser virtuosos y asemejarnos a Dios. Huir del mundo es huir del mal mediante la virtud y el</p>   |

|                    |  |
|--------------------|--|
|                    | conocimiento.  |
| <b>ARISTÓTELES</b> | <p>Para él, el hombre es un animal racional que tiene todas las funciones propias de los animales y que goza de una característica distintiva que es la razón. Él planteó una teoría llamada: “Hilemorfismo”, que consiste en que todas las cosas que existen están compuestas por materia y forma. Y para el hombre la materia es el cuerpo y la forma es el alma y no están unidas por accidente sino por naturaleza.</p> <p>La sensibilidad desde la antropología está en el desarrollo de nuestra vida de manera que permite alcanzar el fin último y es el ser felices.</p> |

CUADRO 1: Aportes de la antropología a la sensibilidad en la edad antigua.

La filosofía antigua consolida las bases del pensamiento antropológico de la humanidad con estos tres grandes filósofos, quienes le aportan a la sensibilidad desde la relación que existe entre cuerpo y alma. Se dice que desde el alma es donde brota internamente para ser reflejada al exterior y llegar así a la liberación y a la felicidad.

**EDAD MEDIA:** En esta época, el hombre se concibe como una criatura creada por Dios a su imagen y semejanza, este periodo está impregnado por la religión de manera especial por la católica. Por así decirlo se cristianizó el pensamiento de Platón por eso se habla en este tiempo del hombre como un compuesto de cuerpo y alma y se diferencia en que el cuerpo está sujeto a la corrupción del tiempo y el alma tiene una naturaleza libre e inmortal (Serrano López F. et al, 2.008: 154).

De esta manera se relacionan algunos pensadores de la edad media y sus aportes desde su pensamiento antropológico a la sensibilidad:

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>SAN AGUSTÍN</b> | <p>Para San Agustín el problema no está en el cosmos, sino que el verdadero misterio está en lo que somos nosotros para nosotros mismos.</p> <p>Ya no considera un problema el hombre en abstracto, sino que se preocupa por el Yo, del hombre como individuo irrepitible, como persona, como individuo autónomo capaz de sentir y de reconocerse a sí mismo. Establece una relación con la filosofía de Platón acerca del alma y cuerpo, pero el alma es superior dada por Dios, el cuerpo no es causante para la no realización del</p> |
|--------------------|---|

**MEMORIAS III CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION  
PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | <p>hombre sino por el contrario la aspiración máxima debe ser la felicidad y es el amor el que nos lleva a ser buenos.</p>   |
| <b>SANTO TOMÁS</b>      | <p>Él asume la filosofía Aristotélica respecto a que el hombre es animal racional, y como tal ya sabe hacia dónde debe dirigirse y esa cima está ocupada por Dios, que es el bien supremo.</p> <p>Pero el goza de libre arbitrio no es como la flecha que lanza un arquero; por el contrario se dirige libremente hacia el fin que él desee. Sin embargo actúa de acuerdo a tres leyes: la ley eterna, la ley natural y la ley humana.</p> <p>Santo tomas expresa su aporte a la sensibilidad diciendo que los seres humanos son sociables por naturaleza, necesitan vivir en comunidad para su desarrollo, ayudarse y apoyarse el uno al otro de manera mutua en su camino hacia Dios. Ser sensibles es ser buenos y obrar el bien.</p> |
| <b>SAN BUENAVENTURA</b> | <p>Planteó que el ser humano es imagen de Dios gracias a sus facultades espirituales: la memoria, la inteligencia y la voluntad; gracias a ellas el alma goza de cierta independencia del cuerpo.</p> <p>El ser humano es considerado como un microcosmos que reúne en sí todas las perfecciones presentes en el universo, donde el alma es relativamente independiente del cuerpo, dando así bastante importancia a lo espiritual.</p> <p>La sensibilidad parte de que el ser humano es racional y por lo tanto debe comportarse como tal y debe mantenerse incorruptible siguiendo el orden racional por ser imagen de Dios.</p>   |
| <b>DUNS ESCOTO</b>      | <p>A pesar de que es imagen de Dios, es ante todo individualidad, particularidad y por lo tanto su realización, su proyección y proyecto de vida sólo pueden ser particulares.</p> <p>La sensibilidad no es general sino de cada persona en particular que tiende a un fin específico.</p>   |
| <b>MAESTRO ECKHART</b>  | <p>El ser humano es una creación divina y por ello el sentido de su existencia está dado por su relación con Dios.</p> <p>El ser humano es la principal criatura del mundo, es la principal cuestión de la edad media y también la estrecha relación que debe mantener con el Creador. En la sensibilidad que se da debe existir un estrecho vínculo entre Dios y el hombre, que no se puede romper por nada, este cordón umbilical corresponde a la sensibilidad humana – divina.</p>   |

CUADRO 2: Aportes de la antropología a la sensibilidad en la edad media.

El pensamiento filosófico – antropológico de la edad media se solidifica en el ser humano como obra y creación de Dios compuesto en unidad por cuerpo y alma, la sensibilidad está en que debe obrar el bien a sí mismo y a los demás, al terminar su existencia estará encaminada a retornar a su creador.

**EDAD MODERNA:** Algunos de los filósofos reinterpretaron la antropología platónica y reafirmaron la tesis dualista que sostiene la diferencia radical entre el alma y el cuerpo. En definitiva en la edad moderna se da una revolución del mundo de la Ptolemaica a la copernicana y un gran giro en relación con la concepción del ser humano. René Descartes propone la res cogitans o sustancia pensante y del otro, el cuerpo la res extensa, aquello que ocupa un lugar y Kant, nos dice, la característica esencial de la persona es que tiene una conciencia moral (Serrano López F. et al, 2.008: 154). A continuación se presentan sus aportes.

|   |                            |   |
|---|----------------------------|---|
| <p><b>EL SER HUMANO SEGUN LOS RACIONALISTAS</b></p>     | <p>René Descartes</p>      | <p>Él se pregunta por sí mismo y mediante la utilización de la duda metódica, logra plantearse que él es solo una cosa que piensa. Es un ser pensante compuesto por la res cogitans y la res extensa.</p> |
| <p><b>LA CONCEPCIÓN ANTROPOLÓGICA DE MALEBANCHE</b></p> | <p>Nicolás Malabranche</p> | <p>Retoma a Aristóteles y propone que el alma está unida a Dios. Que el alma y el cuerpo son como el agua y el aceite: no se mezclan y por más que estén en contacto no se afectan sus naturalezas.</p>   |
|   | <p>Leibniz</p>             | <p>El ser humano es un espíritu o una sustancia pensante, el espíritu es inmortal y conserva su propia personalidad.</p>  |
|   | <p>Tomas Hobbes</p>        | <p>El ser humano no es un cuerpo animado que posee un espíritu, cuyos móviles de acción son los instintos y la</p>  |

**MEMORIAS III CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION  
PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

|  |                   |  |
|--|-------------------|--|
|  |                   | razón.   |
| <b>CONCEPCIÓN<br/>EMPIRISTA DEL<br/>SER HUMANO</b>             | John Locke        | El ser humano es un ser que se halla continuamente en estado de incomodidad y de irrealización, la sensibilidad está en él, se siente movido a superar siempre ese estado.   |
|  | David Hume        | El ser humano es un ser natural que construye y rige su vida con base en sus pasiones, allí está su sensibilidad.  |
| <b>CONCEPCIÓN<br/>HUMANA DE<br/>BLAISE PASCAL</b>              | Blaise Pascal     | El ser humano fue hecho para pensar y aquí reside su dignidad y su oficio, la sensibilidad esta en pensar cómo se debe. Pascal plantea que: “el hombre no es más que una caña, lo más débil de la naturaleza, pero es una caña pensante”. Pues la grandeza del ser humano es su pensamiento. |
| <b>CONCEPCIÓN<br/>DEL SER<br/>HUMANO COMO<br/>SER SOCIABLE</b> | Giambattista Vico | La sensibilidad está en que el ser humano es sociable por naturaleza, y por esa sociabilidad tiene la capacidad de relacionarse con los demás sin egoísmos ni envidias.  |
| <b>LA ILUSTRACIÓN<br/>Y LA<br/>CONCEPCIÓN<br/>HUMANA</b>       | Voltaire          | Según Voltaire en el ser humano no hay sensibilidad, porque es miserable, totalmente pesimista y está fuera de lugar. Pero ocupa un lugar en la naturaleza, no es más porque sería Dios y no menos porque sería animal pero sí debería ser más sensible.                                     |
|  | Rousseau          | Considera al ser humano como sentimiento no como razón. Es más importante la sensibilidad y los sentimientos que la abstracción.   |

CUADRO 3: Aportes de la antropología a la sensibilidad en la edad moderna.

A finales de la edad moderna y en tiempos del criticismo o filosofía Kantiana la sensibilidad designa la facultad para tener sensaciones; aunque no es muy exacto, podemos identificarla con la percepción. Kant expone que la sensibilidad se puede dividir en sensibilidad interna y externa; interna, es decir, la capacidad para tener un conocimiento inmediato, directo, de la vida propia vida psíquica, como cuando sabemos que estamos tristes o que estamos recordando o pensando; y la externa corresponde a la una percepción externa, es decir, la capacidad para tener un conocimiento inmediato de los objetos físicos, por ejemplo cuando observamos un libro, un carro o cuando escuchamos una voz. Según Kant, el espacio y el tiempo son formas a priori de la sensibilidad externa y el tiempo es la forma a priori de la sensibilidad interna.

En la edad contemporánea se da un giro antropológico, ya no se concibe desde la religión y misticidad sino desde la razón y los sentimientos, a partir de estos principios se forjan horizontes para la sensibilidad del ser humano en la doble relación a sí mismo y hacia los demás, el cual debe cultivar las habilidades y capacidades que orientan al hombre de acuerdo al contexto en donde se desenvuelve en su cotidiano vivir.

**EDAD CONTEMPORÁNEA:** en este periodo de avances en biología, se señala la necesidad de recurrir a los experimentos empíricos para tratar de comprender aspectos que solo se podría considerar desde otras perspectivas como la teológica o psicológica. En este marco se desarrolla el discurso de la pregunta por el hombre y los aportes a la sensibilidad inmortal (Serrano López F. et al, 2.008: 154). A continuación se señala los aspectos más sobresalientes de los pensadores de la edad contemporánea:

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>ANTROPOL<br/>OGÍA DEL<br/>SIGLO XIX</b> | El ser humano para Feuerbach               | Él inaugura una nueva forma de concebir al ser humano como una realidad natural, corpórea, <b>sensible</b> y de necesidad. Lo más importante es la vida antes de cualquier cosa.        |
|  | El planteamiento materialista de Karl Marx | El ser humano es un producto de las relaciones sociales de producción. Expone que para el hombre dentro de un esquema capitalista pocas son las posibilidades frente a la sensibilidad. |



**MEMORIAS III CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION  
PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

|  |                                    |   |
|--|------------------------------------|---|
|  | La vida como dolor de Schopenhauer | El ser humano es concebido como un ser de pasiones que oscila entre el dolor y el tedio. Propone que los seres humanos deben ser más sensibles y más sociables y aproximarnos unos a otros hasta el punto de no agredirnos.   |
|  | Para Kierkegaard                   | El ser humano es existencia y ésta es el reino de la libertad. El ser humano es lo que elige ser. El hombre debe ser sensible y aportarle a la libertad.  |
| <b>LA NOCION DE SER HUMANO EN EL S. XX</b> | J. P. Sartre                       | El ser humano no es simple espectador en el gran teatro del mundo, sino que él es y está en el mundo y en sus vicisitudes. Propone una antropología donde se considera al ser humano como ser para otro, en relación con la alteridad y el cual a pesar de ser solo espectador debe ser sensible en el mundo. La libertad lo hace responsable de su propia existencia.  |
|  | Heidegger                          | El ser humano se encuentra arrojado en el mundo, lanzado en un espacio que es hostil y hasta peligroso, frente al cual está desprovisto de toda defensa. El ser humano es aquel que se interroga por el sentido del ser. El ser humano es su consecuencia, reconoce como un ser al mundo y como una realidad autentica.   |
| <b>EL PERSONALISMO</b>                     | Emmanuel Mounier                   | La persona no puede objetivarse, ella se encarna en un cuerpo y en una historia. Por su propia naturaleza es comunitaria. Según Mounier tiene siete dimensiones: intersubjetividad, personeidad, corporeidad, historicidad, eticidad, sexualidad y libertad. La persona es más íntima, es lo que es. En definitiva el ser humano es persona, ser en proyecto que se realiza en comunidad desplegando todas sus dimensiones. |
|  |                                    | El ser humano vive en tensión hacia el futuro, se halla en el presente, pero en tensión y en actividad, con un impulso originario hacia adelante. La sensibilidad se da en que la persona es su esperanza   |

|  |                  |  |
|--|------------------|--|
|  | Ernest Bloch     | y que lo importante es aprender a esperar.   |
| <b>ESCUELA DE FRANKFURT</b>                        | Herbert Marcuse  | Concibe al hombre de la sociedad actual como un ser unidimensional, que vive en una sociedad, justificada y estructurada según una filosofía con una sola dimensión. El hombre carece de sensibilidad ya que pierde toda noción de sí y repite sin cuestionarse, los modelos de la sociedad que le impone. |
| <b>CONCEPCIÓN DEL SER HUMANO EN AMERICA LATINA</b> | José Vasconcelos | Se considera que él hizo una propuesta de explicación de las concepciones del hombre latinoamericano, a la que él denominó: raza cósmica; considerada superior como resultado de una mezcla de tres razas: blanca, negra e indígena y ella sería el futuro de la humanidad.                                |
|  | Enrique Dussel   | Ha retomado los planteamientos de Louis Althusser sobre la alteridad y ha planteado que el ser humano, en particular el latinoamericano, es su alteridad y su reconocimiento del otro como igual a mí.   |

CUADRO 4: Aportes de la antropología a la sensibilidad en la edad contemporánea.

El rastreo histórico-filosófico de las reflexiones al respecto, ha permitido tener un panorama general de la antropología y los aportes de ella a la sensibilidad, se ha podido profundizar en aquellos aspectos representativos de las disímiles aplicaciones del concepto de hombre en las diferentes épocas y lo que ellos directa o indirectamente han expresado sobre la sensibilidad en el desarrollo del hombre. Sin embargo, la inquietud del ser humano y los aportes de ésta a la sensibilidad no tiene límites, ya que al tener límites dejaría de ser sensible, por ello se ha dedicado a investigar e indagar sobre cosas existentes; no obstante, el interrogante que más sorprende y atrae es la pregunta por sí mismo.

La mayoría de variables antropológicas convergen hacia la cultura como un sustrato teórico-práctico de la vida humana, síntesis del pasado y proyección del futuro; donde se compacta la antropología y la sensibilidad del ser humano en el desarrollo, progreso del hombre y la humanidad en conocerse a sí mismo y a los demás (Bojacá Acosta J. 2.000: 342)

El punto de unión entre la antropología y al sensibilidad existe cuando: el hombre es capaz de reconocerse a sí mismo y relacionarse con los demás, cuando es capaz de pensar en sí

## MEMORIAS III CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION

mismo y en los demás, cuando tiene conciencia de su ser y de los demás, cuando desarrolla capacidades y habilidades de la interioridad y de la otredad; cuando sale de sí mismo y reconoce que el otro que también hace parte de sí. Es necesario diferenciar entre la pasión como objetivo cumplido del deseo y la sensibilidad como valor para comprenderse como persona y a los demás como seres humanos.

La sensibilidad se puede considerar como un valor que hace despertar hacia la realidad del mundo, descubriendo todo aquello que afecta en mayor o menor grado el desarrollo personal, familiar, profesional, laboral y social; de acuerdo al medio donde se encuentra el ser humano. Por tanto es necesario diferenciar la sensibilidad de la sensiblería, donde esta última es cursilería, superficialidad o debilidad. La sensibilidad se puede considerar como un valor, cualidad, capacidad o habilidad de la cual estamos dotados los seres humanos para percibir y comprenderse a sí mismo y a los demás.

**CLASES DE ANTROPOLOGÍA:** se aborda la antropología desde tres ángulos, que corresponde a las clases de antropología: Física, cultural y filosófica:

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>ANTROPOLOGÍA FÍSICA</b>     | Se dedica a estudiar al hombre en cuanto animal y lo abarca desde dos ramas: la primera llamada somatología que comprende la anatomía y la fisiología que estudian el cuerpo y paleontología que trata el origen y la evolución de las especies.                |
| <b>ANTROPOLOGÍA CULTURAL</b>   | Es la que estudia los orígenes y la evolución de los comportamientos a lo largo de la historia, a ella pertenecen: la arqueología, la lingüística, la etnología y la historia de la cultura.  |
| <b>ANTROPOLOGÍA FILOSOFICA</b> | Se propone estudiar al ser humano como sujeto personal y lo estudia en su globalidad, el sentido de su ser en cuanto ser y su relación con la ética, la política y la reflexión sobre la problemática como hombres, comprendemos poco a poco a nosotros mismos. |

CUADRO 5: Ramas de la antropología.

Estas ramas de la antropología con sus aportes al estudio del hombre y a la sensibilidad; tienen estrecha relación con los seres humanos y con su capacidad de relación a sí mismos teniendo en cuenta la reflexión de su ser en cuanto ser y su existencia.

**ANTROPOLOGÍA NOÉTICA Y ORÉTICA:** En primer lugar se aborda la antropología noética desde Sócrates, Aristóteles y Platón, quienes fundan una de las corrientes más significativas de la misma, conocida como la antropología espiritualista o noética, que concibe al espíritu, el alma, la razón como lo esencial y lo determinante del ser humano

(González L. J. 1.999: 74). Sócrates indica con su máxima expresión: “Conócete a ti mismo”, como un elemento importante a la sensibilidad, pues es necesario conocernos a nosotros mismos, conocer el alma y comprender que le fue hecha a semejanza de Dios, lo que permite distinguir el bien y el mal y elegir infaliblemente el bien. Plantea el problema del fin mismo de la vida humana, como la felicidad del ser humano consistente en la sabiduría o conocimiento del bien, pues quien conoce el bien y lo practica es feliz (González L. J. 1.999: 77).

De igual manera Platón plantea en el “Timeo” y Aristóteles en el libro: “ética a Nicomaco”, que el hombre es un animal racional unido de cuerpo y alma; siendo el hombre el animal más acabado de la naturaleza, el más peligroso y el peor de todos, cuando se aparta de la ley y de la justicia (González L. J. 1.999: 78-80). Santo Tomas también considera al hombre como un ser racional pero ante todo como una persona humana, especial, capaz de relacionarse consigo mismo, con los demás y con Dios.

La antropología orética o naturalista se basa en filósofos como: Maquiavelo “el hombre es malo por naturaleza”, Feuerbach “El hombre es el Dios del hombre”, Marx “El hombre es el conjunto de las relaciones sociales”, Nietzsche “Yo anuncio el superhombre”, Freud “Lo inconsciente es lo humano” y Skinner “El hombre en un cuerpo que se comporta” (González L. J. 1.999: 85-105); de acuerdo a ellos ven al hombre desde diversos ángulos u horizontes.

Estos modelos noéticos y oréticos nos han conducido a la exposición de la progresiva problematización del concepto clásico del hombre como ser racional y de la visión cristiana como imagen de Dios y como persona humana, mediante la presentación de una nueva imagen del hombre, en donde lo racional cede su rango de orientador de la actividad humana al cuerpo y a lo relacional instintivo (González L. J. 1.999: 85-105); en cada época y en cada cultura se da una interpretación a la pregunta: ¿Quién es el hombre? lo que se quiere confrontar en este escrito es: si hay aportes entre la sensibilidad y la antropología; en realidad es un desafío y un reto que nos lleva a formular una reflexión filosófica y a la vez sensible.

Entre el ser humano sea más sensible, más humano se es, en verdad no importa cuánto más se sabe sobre el ser humano sino cuanto se es humano. Por eso frente a los aportes de cada uno de los filósofos en las distintas épocas de la historia de la filosofía, se pretendió extraer la concepción de lo sensible de cada uno de ellos y se cree que se ha logrado de manera genérica, de acuerdo a las fuentes a las que se ha recurrido y se ha consolidado que existe relación entre la antropología y la sensibilidad, así como su aporte entre ellas. El hombre ubicado en su contexto debe ser capaz de reconocer como valor la sensibilidad y así encarnarla, para que lo lleve a comportarse como persona humana, capaz de reconocer su interioridad y la otredad, para vivir y comportarse como verdadero ser humano en plena convivencia y armonía consigo mismo y con los demás.

## **MEMORIAS III CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

**EDUCAR A LA HUMANIDAD PARA LA SENSIBILIDAD:** Se puede hablar de un proceso de educación a la humanidad para despertar y cultivar la sensibilidad. Tal vez sea un poco difícil en el contexto del mundo donde pretende reinar la cultura de la muerte, la violencia, la guerra, el hambre, pobreza y otros fenómenos de carácter social y de entrañable relación del hombre; es él mismo quién los propicia y hace parte llegando a generar insensibilidad en el ser humano.

Desde el proceso de la educación y la relación enseñanza –aprendizaje, es necesario hacer un compromiso de sembrar, cuidar, formar, educar y cultivar desde los primeros años de los niños como lo propone Juan Jacobo Rousseau en su libro “Emilio o de la educación” y son también los padres quienes en un primer lugar están llamados a fortificar esta tarea, pues la familia es irremplazable, pero en segundo lugar lo han de hacer los profesores quienes desde sus palabras, sus clases, tareas, trabajos, lecturas e incluso desde la verificación de los resultados del proceso han de motivar a los estudiantes para consolidar las bases de la sensibilidad humana.

Haciendo una analogía con el libro “El mito de la caverna” de Platón, la humanidad ha de educarse para salir de la caverna de la insensibilidad, donde se encuentra atado por cadenas desde la infancia de pies y manos, ciego por la luz irradiada del fuego del complejo mundo, entonces, se hace necesario iniciar un proceso para soltarse de esas cadenas; salir de allí para ver la luz de la claridad del mundo verdadero donde se debe compartir con los demás que también son humanos.

Al salir de la caverna de acuerdo como propone Platón y comprender la realidad se ha de iniciar un proceso de educación, para llegar a la verdadera sabiduría y manejo consigo mismo y con los demás. En este proceso de educación se hace necesario acudir al libro: “Manual de urbanidad” escrito por Manuel Antonio Carreño que se constituye un verdadero tratado antropológico de la sensibilidad y formación humana desde los deberes con Dios, con los padres, la patria, los semejantes y con nosotros mismos; la formación y educación del modo de conducirnos dentro y fuera de la casa, y en sociedad, en verdad se constituye en un elemento o ingrediente para la sensibilidad humana.

Otro de los autores que le aporta a la antropología y a la sensibilidad es: Khalil Gibran en dos de sus obras como son: “El Profeta” y “El Vagabundo”; con los cuales logró fama universal y en el discurso de Almitra se esboza un verdadero contenido antropológico de la formación en el amor, incluso la religión, la muerte y otros asuntos de total connotación con el ser humano, y la obra “El Vagabundo”, contiene una serie de cuentos, escritos en prosa poética, en ella se puede observar la cristalización de su pensamiento vital y el retorno a los orígenes expresivos del ser humano sobre su humanidad generando así una reflexión contundente.

### **A MANERA DE CONCLUSIONES**

Finalmente, se puede educar y formar para sensibilidad antropológica de la humanidad desde películas de reflexión y superación, las cuales constituyen el denominado “Cine arte”, como: la vida es bella, en busca de la felicidad, camino, manos milagrosas, la decisión más difícil, los niños del cielo, los colores de la montaña; que se constituye en verdadero tesoro para formar la sensibilidad de todos los seres humanos desde los niños hasta los adultos, cine que debiera hacer parte de la colección de las familias, instituciones educativas y de las personas; con el fin de consolidar el amor y el buen corazón de la humanidad con el propósito de cada día llegar a ser mejores personas, luchando contra la adversidad de quienes pretenden hacer daño al ser humano con la violencia, la guerra, el secuestro, el chisme, la envidia llegando incluso a la muerte; se debe generar VIDA DIGNA.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aristóteles, (2.008) *Ética a Nicómaco*. 1ª ed. Bogotá D. C. Colombia: Editorial Momo.
- Bojacá, J. (2.000) *ZYX La lengua filosófica universal*. 1ª Ed. Bogotá D. C. Colombia: Editorial Logos Edit.
- Carreño, M. (1982) *Compendio del Manual de Urbanidad y buenas maneras*. Bogotá D. C. Colombia: Colección Popular; Editorial Skla.
- Engels, F. (2.008) *El papel del trabajo en la transformación de mono en hombre*. 1ª ed. Bogotá D. C. Colombia: Editorial Skla.
- \_\_\_\_\_ (2.008) *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado*. 1ª ed. Bogotá D. C. Colombia: Editorial Momo.
- González, L. Et al. (1.999) *Antropología Perspectiva latinoamericana*. 7ª ed. Bogotá D. C. Colombia: Ediciones USTA.
- Khalil, G. (2.010) *El Profeta*. 1ª ed. Bogotá D. C. Colombia: Editorial Momo.
- \_\_\_\_\_ (2.010) *El Vagabundo*. 1ª ed. Bogotá D. C. Colombia: Colección Popular; Editorial Skla.
- Lévi-strauss, Claude (1968) *Antropología estructural*. 2ª ed. Buenos Aires Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires – Rivadavia.
- Linton, R. (1.944) *Estudio del hombre*. 2ª ed. Panuco México: Fondo de cultura económica.

## MEMORIAS III CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION

Serrano, F. et al. (2.008) Filosofía I, Edición del docente. 1ª ed. Bogotá D. C. Graficas de la sabana Ltda: Editorial Santillana.

Platón, (2.009) Fedón o del alma y El mito en la Caverna. 2ª ed. Bogotá D. C Colombia: Editorial Momo.

Phillip, C. (1.994) Antropología. Una exploración de la diversidad humana. 6ª ed. Madrid: Editorial McGraw-Hill.

Rousseau, J. J. (2.009) Emilio o de la educación. 1ª ed. Bogotá D. C. Colombia: Editorial Momo.

Verano, L. (2.004): Sarmiento Gordillo H. M., Pienso I... Filosofía y su historia. 1ª ed. Bogotá D. C. Colombia: Editorial Voluntad S. A.

### RESEÑA

#### JOSE ERIBERTO CIFUENTES MEDINA

Magíster en Educación, Universidad Santo Tomás, Especialista en Educación con énfasis en Evaluación Educativa, Universidad Santo Tomas, Licenciado en Teología, Universidad Santo Tomas, Licenciado en Filosofía y educación Religiosa, Universidad Santo Tomas. **Diplomados en:** Docencia universitaria Universidad Autónoma de Colombia, Métodos comprensivos y participativos de la investigación, UPTC, Pedagogía, USTA, Docencia en ambientes virtuales UPTC, Mecanismos de protección de los Derechos Humanos, ESAP, Diseño y producción de objetos Virtuales de Aprendizaje, UPTC, Pedagogía Dominicana Tomista USTA, Gestión del Talento Humano por competencias laborales, ESAP, Diseño, desarrollo y evaluación curricular por competencias en el marco del programa de articulación entre la educación media y la educación superior UPTC. **Docente investigador** de la Escuela de Ciencias Humanísticas y de Educación, Grupo de Investigación Saberes Interdisciplinarios en Construcción: SIEK, Línea de investigación: Ciencias Humanas y Sociales, Área General. Facultad de Estudios a Distancia – Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

PSYCHOLOGY INVESTIGATION