

**LAS ARTES COMO ESTRATEGIAS SOCIALES, AFECTIVAS Y
COGNITIVAS EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

Autores y Exponentes: Minerva Soto, Álvaro Herrera

Universidad de Carabobo. Facultad de Ciencias de la Educación

Centro de Investigaciones Educativas - Venezuela



Investigación Educación

RESUMEN

Las artes en el transcurrir de la historia refleja una importante e innegable asociación con las dimensiones sociales, afectivas y cognitivas; a través de esta investigación se pretende sustentar la relación entre las artes y el desarrollo integral de los niños y niñas, desde un enfoque interdisciplinario, enmarcado en la línea de investigación de psicopedagogía, bajo una investigación de tipo descriptiva con un diseño de campo realizada en la Fundación Casa de Todos ubicada en Valencia Estado Carabobo. Las técnicas para la recopilación de la información estuvieron dadas por la observación, entrevistas, encuestas y diarios de campo, la información se analizó con la triangulación de fuentes, todo esto con el objeto de mostrar un acercamiento a este abanico de posibilidades que brindan las artes, en este caso, la música y el teatro en el proceso de formación de los niños y niñas. La información obtenida en el estudio reveló un mejor desempeño en las habilidades sociales y afectivas, observada en la interacción de los participantes aportando una propuesta innovadora, creativa, dinámica y participativa con los diferentes actores que componen el contexto social educativo, potenciando las cualidades del ser de una manera flexible e incluyente.

Palabras clave: arte, desarrollo, social, afectivo, cognitivo

CONTEXTO INVESTIGATIVO

Si hacemos un breve repaso de la historia formativa del hombre se puede comprobar que en la época de los griegos uno de los pilares de la formación del ser humano eran las artes, la dialéctica y las matemáticas, luego los deportes. Innumerables transformaciones han presentado las artes a lo largo de las épocas, pero de algo podemos estar seguros y es que la música socializa, educa, transforma y crea ambientes propicios para la interacción de conocimientos.

Las artes, como asegura el informe Gulbenkian (1982: 18-40) *The Arts in Schools*, es una forma efectiva de comprensión del carácter y amplitud de nuestras civilizaciones, abriéndonos a nuevas realidades, desarrollando la disciplina, atención al detalle, constancia.

Es bien sabido que tradicionalmente los sistemas educativos han centrado su esfuerzo en el área cognitiva, la escuela tradicional centra su atención en las aéreas de escritura, lectura y cálculos siguiendo estrictamente las exigencias de currículos rígidos y estandarizados. Esta situación es compleja por cuanto el maestro únicamente puede enseñar lo que ha aprendido, y si el desarrollo que ha adquirido es una estructura básica carece de estrategias diversas e innovadora.

El sistema de educación ha evolucionado, muy lentamente, es inevitable que hoy como en siglos pasado, el maestro se separa y se sienta delante de una clase y presenta a sus alumnos hechos y técnicas de naturaleza verbal racional. Aprender implica una interacción entre el que aprende y su medio y su efectividad está relacionada con la frecuencia, variedad e intensidad de la interacción.

Esta situación pone de manifiesto la existencia de una serie de factores negativos que afecta la enseñanza y los cuales podrían ser de origen socioeconómico, afectivos y la utilización de sistemas pedagógicos incorrectos, entre otros.

Las anteriores situaciones hacen que la educación que se genera actualmente siga procesos estrechos y monótonos que no atrapan el interés y motivación de los educandos obviando estrategias innovadoras y de esta manera la enseñanza que se genera no es oportuna para el desarrollo del individuo. Es urgente superar esta falla del sistema educativo y con ello se estará haciendo una labor de prevención al educar y formar para la vida

Al respecto el diseño curricular de las escuelas primarias se centra en el estudio holístico del ser humano y de la escuela como una organización pedagógica de enseñanza aprendizaje donde hay que lograr que la educación sea flexible, autónoma con altos niveles de compromiso con la comunidad, integradora y cohesionadora, eficiente y participativa. Sin embargo en este siglo observamos que en las escuelas venezolanas los procesos educativos que se desarrollan no incluyen estrategia de desarrollo de habilidades tan esencialmente humanas como el auto conocimiento, el autocontrol, la empatía, el arte de escuchar, resolver conflictos, discernir, reconocer y expresar los propios sentimientos y emociones, tomar decisiones adecuadas, motivarse así mismo, establecer relaciones positivas con las otras personas y ser capaz de superar las dificultades y frustraciones.

Es por ello que las artes como estrategia psicopedagógica abre un espacio innovador en el abordaje de la enseñanza que facilita la socialización, comprensión, desarrollando habilidades de pensamiento y afectivos, en general construye de manera creativa e interactiva el conocimiento para la vida.

En la Institución Educativa Casa de Todos, se manifiestan, diferentes situaciones producto de la crisis social existente en el país, está ubicada en la ciudad de Valencia Estado Carabobo y atiende niños, niñas y adolescentes referidos de diferentes instituciones. La totalidad de los casos presentan dificultades de aprendizaje, problemas emocionales y

MEMORIAS II CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION

sociales evidenciados en las diferentes evaluaciones realizadas por los profesionales como, psicólogos, psicopedagogos, trabajadores sociales que allí laboran. Estos reportes llaman a una reflexión y una intervención en los aspectos educativos, afectivos y sociales más allá de lo cognitivo con la finalidad de aportar estrategias innovadoras para la solución de estas situaciones.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1. Diagnosticar las competencias artísticas presentes en los niños y niñas
2. Elaborar estrategias psicopedagógicas a través de las cualidades de las artes.
3. Diseñar estrategias artísticas que promuevan el desarrollo social, afectivo y cognitivo.
4. Describir las conductas observadas en el proceso de aplicación de las estrategias artísticas.
5. Analizar el proceso que implican las artes en el desarrollo integral de niños y niñas.

CONTEXTO TEÓRICO

Una forma directa para estimular el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas es a través de las artes. La naturaleza de todo ser es artística y las artes son instrumentos divertidos para desarrollar las habilidades sociales, afectivas y los procesos cognitivos, son una herramienta de comunicación tan o más efectiva que las palabras por su carácter universal, lo vemos expresado en la música, en la pintura, en la pantomima por mencionar algunas, además tienen la cualidad de facilitar la expresión del pensamiento y las emociones así como la creatividad.

EL SONIDO EN PALABRAS

En un sentido estricto y académico tradicional, la música es el arte de combinar los sonidos (Danhauser, citado por Herrera, A. 2009). Es la combinación lógica y armónica de sonidos y silencios de manera vertical y horizontal, la cual obedece a una serie de convenciones de composición y ejecución de acuerdo a los diferentes períodos histórico-musicales. No obstante la música en sí misma, es un canal de expresión y comunicación entre lo humano y lo divino, esta visión obedece al hecho histórico de los griegos donde la música proveniente de las musas, hijas de Zeus y Mnemosine, eran las encargadas de la inspiración de las actividades artísticas.

Los procesos de adquisición y aplicación de conocimiento se basan en los procesos de información como punto de partida de toda aptitud, bien sea verbal, numérica, espacial, musical, etc.

Este proceso musical consta de tres fases no diacrónicas:

- fase cognitiva,
- emocional y
- motivacional.

En la fase cognitiva discriminamos los elementos conceptuales: signos, símbolos, intencionalidad, comprensión melódica y armónica, estructuras, formas, etc. En la fase emotiva evaluamos afectivamente el significado de lo anterior; y en la motivacional activaríamos nuestra personalidad para conectarnos con el exterior y actuar en él en forma de percepción, interpretación, composición. Todo ello a partir de estímulos recibidos y procesados interiormente. (Sternberg, 1988)

Todo ello favorece los mecanismos de socialización como la cohesión grupal y el sentido de grupo o pertenencia, desarrollo de habilidades sociales e invita a la inter e intra comunicación. De igual manera a través de este hecho se logra comunicar y expresar un estado emocional (miedo, tristeza, rabia, alegría, entre otras), lo cual permite modificar el estado de ánimo, despertar, identificar, evocar, provocar emociones y sentimientos, que podrían estar o no relacionados con situaciones de compromiso motriz, para lo cual la música es una herramienta idónea para aumentar, fortalecer, disminuir y precisar movimientos y estructuras musculares.

ORIGEN NEURAL DEL PROCESAMIENTO DE LA MÚSICA

Nuestro centro de procesamiento de funciones básicas y superiores es el cerebro, el cual se encuentra conformado por tres estructuras bien definidas: reptil, límbico y neo-corteza.

Primero en hacerse presente en la evolución humana, es el reptil, en el se hacen presentes los instintos y funciones básicas como comer, territorialidad, beber, huir ante la amenaza, reproducción de la especie, ritmos, rituales, imitación, inhibición, en fin, se responsabiliza por la conducta automática o programada, tales como las que se refieren a la preservación de la especie y a los cambios fisiológicos necesarios para la sobrevivencia.

Luego encontramos al límbico, donde se procesan las motivaciones básicas se hacen presentes en esta sección del cerebro de los mamíferos, acá las emociones y estados de calidez, amor, gozo, depresión, odio, entre otros tienen asidero. Proporciona el afecto que los mamíferos necesitamos para sobrevivir, por tanto se introducen los sentimientos: Dar o recibir afecto, recibir atención, consideración, escucha, Compasión, ternura, empatía.

MEMORIAS II CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION

Finalmente catalizar, analizar, considerar opciones y tomar las mejores alternativas a partir de la crítica a las situaciones presentes en la vida y discernir sobre ella, son parte de las funciones abordadas en la neo-corteza, encargada de los procesos razonamientos y análisis de los aprendizajes se divide en 2 hemisferios. Izquierdo secuencial, lógico, analítico, espacial, matemático y el derecho: creativo, visual, imaginario, entre otras, aun cuando estos hemisferios pudieran determinar tipos de comportamientos y aprendizaje la música tiene la propiedad de amalgamar las características de ambos hemisferios.

En términos musicales, el timbre se procesa y percibe fundamentalmente en el hemisferio derecho, la melodía en ambos hemisferios y el ritmo y los elementos secuenciales atañen al hemisferio izquierdo, (Platel 1997).

“La música afecta a muchas habilidades cognitivas y motoras, como la percepción, la memoria, la atención o las emociones. ... La corteza auditiva, en particular, es una de las áreas que mayormente nos distinguen a los humanos de otras especies” (Zatorre 2005).

El modelo cognitivo del desarrollo musical proporciona las suficientes líneas de fuerza para que en un determinado momento se produzca una reestructuración cognitiva que posibilite un avance asimilativo fruto de un pensamiento reflexivo que lleve a un conocimiento analítico y procedimental (descripciones sobre la forma de hacer las cosas). La catalización de los procesos hacia estados superiores de transformación y complejidad creciente sólo tiene sentido si se dan dentro de una integración lograda en un proceso dialéctico, que en una primera fase sólo origina inestabilidad, pero el resultado alumbrará una nueva etapa de conocimiento.

Klaus Ernst (1997) propone destacar en los elementos perceptivos musicales el significado de la música para el propio sujeto que la escucha o practica como elemento individualizador y vivencia personal lo conceptualiza como “la suma de los procesos psíquicos que acompañan a la experiencia de la música en las situaciones en las que la música es el foco central del interés: cuando una persona no sólo oye, sino que escucha y aprecia la música” (Klaus Ernst, 1997:143)

ME MUEVO, LUEGO EXISTO

Las emociones, sensaciones, pensamientos y sentimientos inevitablemente están ligadas a la expresión corporal; es una conducta espontánea, una forma de lenguaje que complementa a otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. Patricia Stokoe, bailarina y pedagoga argentina definió a la danza como una efectiva vía al alcance de todos que engloba la sensibilización y concientización de nosotros mismos tanto para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para necesidades de expresar-comunicar-crear-compartir- e interactuar en sociedad. Lo que llamamos Expresión Corporal como actividad organizada o disciplina, tal como la definió en Argentina, es un lenguaje artístico extra-verbal, es una concepción de Danza, una danza que está al alcance de todos.

Stokoe propuso que la expresión corporal estimula el desarrollo armónico e integral del ser humano, adquiriendo habilidades de movilidad, expresión, comunicación y creatividad; desarrollándose como personas capaces de transformar y transformarse activa y creativamente dentro de su entorno comunitario (35 y 36)

Tal disciplina, junto a la plástica y la música viene a integrar, interdisciplinariamente, una de las actividades considerada la integradora de los las artes; las artes escénicas.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), define el teatro “como una fuente de entretenimiento e inspiración, que además tiene la capacidad de unificar muchas y diversas culturas con los diferentes lenguajes de los pueblos que existen a nivel mundial.”

El teatro, conformado por tres elementos primordiales: el autor, el público y el actor, posee la virtud de inspirar la sonrisa, el llanto, además de conllevar a la reflexionar.

José cañas en su libro actuando, nos describe tres elementos, la dramatización, el teatro y el lenguaje dramático. Define estos términos importantes para la comprensión de la práctica.

Drama (del griego drao “hacer” es la representación de una acción desarrollada por unos personajes actores) en un espacio determinado.

Dramatizar, forma parte del proceso creativo por el cual damos una estructura dramática a algo que inicialmente no la tiene. Así pues, podemos dramatizar un poema, una noticia leída, un sueño o cualquier texto.

Lenguaje dramático, es el conjunto de elementos que proporcionan estructura dramática a las historias contadas.

El teatro en su juego de simulación tiene objetivos pedagógicos de enseñanza aprendizaje donde se involucran actores, directores y público para conformar un gran ambiente creativo, de interacción social e inclusive terapéutica.

Siguiendo con una breve descripción de las artes, haremos referencia en las artes plásticas, estas incluyen el dibujo, el modelado, la pintura y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, éstas favorecen la representación de sus experiencias, la expresión de emociones, y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz. La expresión artística de los niños cambia según crecen física, mental y emocionalmente.

Toda esta definición de algunas disciplinas artísticas nos guiara en la elaboración de las distintas estrategias planteadas en los objetivos de investigación.

MEMORIAS II CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION

PSICOPEDAGOGÍA

En esta área se presenta la interdisciplinariedad de las ciencias psicológicas, educativas, neurociencia cognitiva y la pedagogía con el objeto de intervenir y estimular en los procesos de aprendizaje emocionales y sociales, es una suerte de encausamiento de estos procesos para desarrollar habilidades de vida en el humano, a través de métodos, técnicas y estrategias desarrollando planes y programas en diferentes contextos educativos, clínicos, comunitarios y empresariales.

Podemos definir las artes como estrategia psicopedagógica a través de un continuo proceso de colaboración y ayuda a las personas que lo requieran en los aspectos cognitivos, emocionales y sociales con la finalidad de potenciar las cualidades del ser en cualquier momento de su vida.

En tal sentido, las cualidades de las artes y la psicopedagogía se relacionan en una suerte de unión perfecta para crear las distintas estrategias aplicadas a los niños y niñas.

ABORDAJE METODOLÓGICO

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación o tipo de estudio es descriptiva, según Bisquerra (1989) los estudios descriptivos, como su nombre lo indica, tiene por objeto la descripción de los fenómenos. Se bajan fundamentalmente en la observación la cual se realiza en el ambiente natural de la aparición de los fenómenos. Los datos descriptivos pueden ser cuantitativos o cualitativos en el primer caso suelen estudiar muestras grandes de sujetos. En el segundo caso se trata de estudios más en profundidad sobre un número reducido de casos. En este trabajo los resultados fueron presentados en forma cualitativa por cuanto su propósito fue el de describir y analizar los procesos que ocurrieron durante la implementación de las estrategias basadas en las artes para el desarrollo cognitivo, social y afectivo en estudiantes de Fundación Casa de Todos.

En tal sentido es longitudinal, siguiendo a Bisquerra, en los estudios longitudinales se analizan a los mismos individuos en distintos momentos o cierto tiempo, es así como esta investigación se puede distinguir entre los estudios longitudinales a corto plazo.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Tomando en consideración el nivel de investigación se tiene que el diseño de investigación se realizó a través de la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurrieron los hechos en un momento determinado, es decir, fue un diseño de campo.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población Estuvo constituida por 46 sujetos y la muestra por doce niños (12) y seis (6) niñas, para un total de dieciochos 18 sujetos de estudio, integrantes de las distintas sección de la Fundación Casa de Todos

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas para la recopilación de la información estuvieron dadas por la observación, entrevistas, encuestas y diarios de campo.

FASES DEL PROCESO

DIAGNÓSTICA

Análisis de las características del lugar y se identifican las necesidades del contexto que originan la intervención.

DISEÑO DE ESTRATEGIA

Planificación de las actividades basadas en las características propias de los recursos físicos, comunitarios, humanos y tecnológicos disponibles.

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

Basado en el diagnóstico, se considera el espacio físico, tiempo de ejecución y las actividades que se van a aplicar.

EVALUACIÓN

En esta fase se propone la técnica de triangulación y la co-evaluación de las actividades generadas.

ESTRATEGIA INTERDISCIPLINARIA

Dimensión	Procedimiento	Capacidades	Actitudes	Conocimiento
Afectiva	Historia de vida	Memoria. Síntesis. Reconocimiento de los géneros de	Sintetiza. Discrimina los géneros de expresión audiovisual	Narración de historia. Apreciación de los géneros expresión audiovisual.

**MEMORIAS II CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION
PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

		<p>expresión audiovisuales.</p> <p>Descripción y clasificación de las emociones y sentimientos.</p>	<p>Describe y clasifica las emociones y sentimientos.</p>	<p>Reconocimientos de las emociones y sentimientos.</p>
Cognitiva	Narración de historia	<p>Memoria.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Proceso de atención.</p> <p>Imaginación.</p> <p>Descripción.</p> <p>Comparación.</p>	<p>Crea.</p> <p>Atiende.</p> <p>Imagina.</p> <p>Describe.</p> <p>Compara.</p>	<p>Crea historias con y sin referencia.</p> <p>Atiende los procesos del ejercicio.</p>
Social	Los Productores	<p>Trabajo en grupo.</p> <p>Prioridad y constancia.</p> <p>Resolución de conflictos.</p>	<p>Coopera en el trabajo en equipo.</p> <p>Motivación.</p> <p>Empatía</p>	<p>Autorrealización.</p> <p>Comunicación efectiva.</p> <p>Alcance de objetivos propuestos.</p>

		Comunicación.	Interactúa.	
			Comunicación intra e interpersonal.	

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS

El procedimiento propuesto en la dimensión *afectiva*, se encuentra orientado en la experiencia audiovisual de cada individuo, una especie de historia expresada a través de canciones o sonidos, movimientos, colores, formas que evoquen una etapa cronológica del usuario, ésta puede ser segmentada por ciclos de cada siete años por ejemplo; ciclos temporales libres donde la persona organiza su historia de acuerdo a sus experiencias, y en el caso de los niños y niñas que aún no manejan los códigos expresivos como la escritura, podemos recurrir a los padres o representantes y que sean ellos los que ubiquen los momentos audiovisuales del infante desde su gestación hasta el momento de aplicar el procedimiento.

La Narración de Historia se encuentra diseñada para que, a partir de datos suministrados o no por el facilitador, el usuario pueda construir creativamente una historia, bien sea de manera escrita, pictórica o dinámica, lo importante es que los grafos y movimientos sean realizados durante la influencia de diversos estilos y géneros musicales durante un período no mayor a veinte minutos.

Una vez cubiertos los procedimientos anteriores, la concreción de ellos se evidenciará o no, en el Los Productores, el cual propone el trabajo en equipo, donde la interacción social es necesaria para cubrir esta etapa. Una vez seleccionado el género y estilo de expresión audiovisual por el grupo, éste debe producir un evento que abarque las diversas disciplinas artísticas adoptadas y mostrarla a los demás asistentes. El tiempo estimado para tal actividad se puede dar en dos momentos cronológicos; uno: in situ, se les asigna veinte minutos para acordar la actividad a desarrollar; dos: puede ser asignado con varios días de diferencia para lograr la interconexión de los asistentes fuera del recinto habitual.

REFLEXIONES

En el proceso diagnóstico se observó el poco nivel de conocimiento que tienen los alumnos sobre las artes, sin embargo podemos inferir que es a nivel conceptual, porque cuando se mencionaban las diferentes disciplinas de las artes las identificaban con mucha facilidad y hacían referencias sobre estas, es como si no conocieran el vocabulario empleado en las artes, mas si, su lenguaje universal y lo que realmente expresan. Lo pudimos verificar

MEMORIAS II CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION

cuando aplicábamos las estrategias artísticas para el desarrollo de sus habilidades sociales y afectivas.

Una forma directa para estimular el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas es a través de las artes, la naturaleza de todos los niños es artística y las artes son instrumentos divertidos para desarrollar las habilidades sociales, afectivas y los procesos cognitivos, son una herramienta de comunicación tan o más efectivas que las palabras por su carácter universal, lo vemos expresado en la música, en la pintura, en la pantomima, además facilitan la expresión del pensamiento y las emociones y también permiten expresar la creatividad.

Si hablamos de neurociencia, está científicamente comprobado la estimulación de ambos hemisferios cerebrales, cuando se practican algunas disciplinas artísticas como la música, además de promover la autoestima, también desarrolla los procesos cognitivos como la atención, la percepción y la resolución de problemas. Humanamente es incluyente, sin duda alguna los resultados de esta investigación aporta una experiencia gratificante a todos los actores que hicieron vida en ella, no queda más que recomendar la práctica y la divulgación de las distintas disciplinas artísticas en todos los ámbitos educativos por sus múltiples beneficios que aportan al desarrollo integral de los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bisquerra, R. (1998). **MODELOS DE ORIENTACIÓN E INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA**. CISS PAXIS educación, Barcelona, España.

Buschiazzo, Silvia. **EXPRESIÓN CORPORAL-DANZA CON JÓVENES EN SITUACIÓN DE RIESGO**. Presentado en “Pluralidades. Quintas Jornadas Nacionales de Investigación Social de la Infancia y Adolescencia, la Convención de los Derechos del Niño y las Prácticas Sociales

Cañas, J (1999). **ACTUANDO GUIA DIDACTICA PARA JUGAR CONTIGO AL TEATRO**. Ediciones Octaedro, Barcelona España.

Fernández, E; Jiménez, M; Martín, M. (2003). **EMOCIÓN Y MOTIVACIÓN, LA ADAPTACIÓN HUMANA**. Editorial centro de estudios Ramón Areces, S.A. Madrid, España.

k. Swanwick. (2000) **MÚSICA, PENSAMIENTO Y EDUCACIÓN**. Ediciones Morata, S.L. Madrid, España

Goleman, D. (2006). **INTELIGENCIA SOCIAL**. Planeta, Bogotá, Colombia.

Herrera, A. (2009). RELACION ECOBIOPSIKOPEDAGÓGICA DEL SONIDO Y LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TERAPÉUTICA CON EQUINOS. Congreso Internacional de Pedagogía, la Habana, Cuba.

KLAUS ERNST, B.(1997). THE DEVELOPMENT OF MUSIKERLEBEN IN ADOLESCENCE: HOW AND WHY YOUNG PEOPLE LISTEN TO MUSIC, en I.Deliége y J.Sloboda (edt.) *Perception and Cognition of Music*, Hove. UK. Psychology Press: 143-159.

Nebreda, P. (2002). INTELIGENCIA MUSICAL. Revista Educación y Futuro. ISSN: 1645-4297. Madrid, España.

Pujol, X. (2005). LA MÚSICA ES UN VEHÍCULO PARA ENTENDER COMO FUNCIONA EL CEREBRO. Cosmo Caixa, Barcelona, España.

Soto, M; Herrera, A. (2007). APORTES A LA DISCUSIÓN EN EDUCACIÓN. Cosmográfica, C. A. Valencia, Carabobo.

ANEXOS

Entrevista

Identificación del especialista

Nombre

Profesión

Especialidad

Ocupación

Institución

Describe su actividad profesional

¿Cómo estimulan las artes en el proceso afectivo, cognitivo y de socialización?

¿Cuáles son los beneficios?

¿Cuál ha sido el cambio más evidente en el grupo de estudiantes a partir de la implementación de la disciplina artista que desarrolla?

**MEMORIAS II CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION
PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

RESEÑA EXPOSITORES

ALVARO LUIS HERRERA ACOSTA

Licenciado en Educación Musical, egresado de la Universidad de Carabobo.

Musicoterapeuta, egresado de la Universidad Politécnica Experimental Libertador.

Investigador adscrito al Centro de Investigaciones Educativas de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo.

Socio-Directivo del Centro de Capacitación Musical Teresa Carreño.

Miembro del Foro Latinoamericano de Educación Musical, capítulo Carabobo.

MINERVA ELIZABETH SOTO SOSA

Magister en investigación, Universidad de Carabobo

Especialista en salud mental.

Licenciada en educación especial.

Investigador adscrito al Centro de Investigaciones Educativas de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo.

