

ETNOEDUCACION AFROVENEZOLANA EN LA EDUCACION INICIAL

Autora y Exponente: Ana Isabel Márquez

Venezuela

Investigación Educación



Comprender la existencia de nuestros pueblos y proyectar su ser existencial hacia la búsqueda de todo lo que nos une a lo afrovenezolano, requiere de una mirada hermenéutica que no pierda de vista el fundamento histórico social, la tradición, es decir su referente ontológico. Venezuela, según lo expresado en el preámbulo de la carta magna, es un país multiétnico y pluricultural, donde aparentemente no existe exclusión ni discriminación racial, sin embargo en un estudio llevado a cabo por el CECODAP Centros Comunitarios de Aprendizaje (2007) en 13 estados con niños/as y adolescentes entre 8 y 18 años, consideran que hay un trato distinto hacia personas de color.

La discriminación racial tiene su origen en el seno mismo de las relaciones familiares, donde se producen y reproducen las estructuras mentales que generan la discriminación y se continúa en instituciones sociales, como la escuela. Es por ello que desde la educación inicial, primer nivel del subsistema educativo venezolano, deben darse los primeros fundamentos para la construcción de la identidad étnica, y en específico, de la memoria cultural afrovenezolana.

La identidad e interculturalidad son constructos que no están considerados ni desarrollados, en el currículo de educación inicial (2005) específicamente en el área de aprendizaje: **Formación Personal y Social**, se muestra el componente Identidad y Género, sólo en la etapa Maternal y haciendo alusión al reconocimiento de rasgos físicos y características personales, como: alto, bajo, gordo, moreno, sin profundizar realmente es aspectos concernientes a la interculturalidad, a la autoidentificación étnica, elementos fundamentales para el desarrollo de la personalidad y del ser social del niño y la niña en formación, y en la práctica se evidencia que lo afrovenezolano, se circunscribe a una celebración, el mes de mayo, con una visión folklorista, invisibilizando, el diverso aporte cultural de este componente de la población.

Para (Montañez, 1999: 56) desde la perspectiva social, la discriminación racial subsiste y se manifiesta en forma velada: negación del racismo y en forma directa: endoracismo (racismo del afro contra sí mismo). Asimismo, en el imaginario colectivo del venezolano existen estereotipos e imaginarios simbólicos negativos que se expresan cotidianamente en forma de chistes, como:

Negro con bata blanca chichero, blanco con bata...

Negro tenías que ser, si no lo haces a la entrada lo haces....

La cosa se puso negra....

Nos negrearon...

Negro que no es mono...

El negro cuando no sale se asoma...

Aquí trabajando como un negro para vivir como un...

Mi mamá no parió negro

Tengo un hambre negra

Negro bruto...

Lanzar juicios de valor o chistes en nombre de la raza, es lo que la ONU y el mundo civilizado reconoce como racismo.

Endoracismo: A pelo pa malo... A casarse con un blanco para mejorar la raza.

Los esfuerzos del movimiento afrodescendiente en América Latina por el pleno reconocimiento de sus derechos humanos comenzó desde el momento mismo en que nuestros ancestros fueron traídos forzosamente de África y esclavizados en el marco del negocio de la trata, que reportó jugosas ganancias para los países del norte, constituyendo la causa originaria de la marginación, la pobreza y la desigualdad que sufren las y los afrodescendientes. El manto hipócrita de un mestizaje de igualdad social, escondió las distintas formas de exclusión y discriminación.

Los grandes aportes a la construcción de la Venezolanidad, de las y los afrovenezolanos, fue reducido sólo al folklore y a un reduccionismo histórico para convertirnos en cosas y objetos sin sentido histórico, de allí la importancia de indagar permanentemente en la historia, la cultura de los y las afrodescendientes para asumir una posición protagónica, individual y colectiva ante la historia presente como lo hicieron nuestros antepasados. Se impone el tránsito de una cultura de la oralidad que sustente en este mecanismo ancestral

MEMORIAS II CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION

procesos endoculturales que permitan reconocer y desarrollar las raíces culturales africanas y afrovenezolanas. (Bermúdez, 2009:29)

Es necesario promover en el medio educativo venezolano las manifestaciones históricas y culturales para fomentar este acervo.(Veloz, 2005: p.21). Proteger, defender, impulsar y estimular el aprendizaje de la historia local en todo el país para mantener los valores de nuestra identidad. Por tanto, la enseñanza de la historia local en el sistema escolar es una forma de preservar la memoria histórica de los pueblos, contribuyendo a afianzar la identidad y los valores patrimoniales de Venezuela.

Es vital, la construcción del discurso afrodescendiente partiendo de lo local, regional, nacional e internacional, para la construcción de las estrategias discursivas, es necesario la investigación y el estudio permanente de la historia de nuestra ancestralidad, sus contribuciones en las distintas etapas históricas del país. Reafirmar los saberes tradicionales de nuestras comunidades tanto rurales como urbanas. Sentarnos con los adultos y adultas mayores, quienes con sus palabras expresan el saber acumulado a través del tiempo. Se trata de una elaboración discursiva permanente autopoética con nuestras propias subjetividades e intersubjetividades.(Bermúdez, op. cit)

Cuando reafirmamos nuestra afrovenezolanidad, quiere decir el legado cultural, político, social, económico, religioso, musical, del cual somos portadores, estos nos obliga a hacer letra viva la constitución, en darle el sentido verdadero, ya que somos un país multiétnico y pluricultural, por tanto debemos interpretar como se construyó el proceso multicultural en nuestro país, con cuáles elementos, o con cuáles componentes civilizatorios.

Por las razones antes expuestas y las condiciones de olvido y reivindicación de la africanía en Venezuela, se pretende mediante la presente investigación abordar los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL

Construir un modelo etnoeducativo analéctico de conciencia étnica, que forme para la diversidad, el autorreconocimiento y autoestima de la población afro y sus saberes ancestrales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.-Comprender el significado social que ha construido el niño y la niña del proceso de conciencia étnica.
- 2.-Analizar la conducta de niños/as ante tareas de categorización racial de etiquetaje, interacción social con muñecas y la narración, a fin de determinar conductas racistas y endoracistas.

3.-Proponer un modelo etnoeducativo analéctico de las representaciones de identidad/alteridad de los niños y niñas afro de educación inicial.

Para operacionalizar los objetivos antes propuestos se emplearon las siguientes estrategias pedagógicas:

1.-Fichas de Clasificación étnica: Tres grupos de fotografías de niños: españoles, afro y japoneses. En donde se formularon las siguientes consignas:

- 1.-Pon juntos los que van juntos?
- 2.-Por qué has puesto a estos niños juntos? Y a estos?
- 3.-Quién es igual a ti?
- 4.-Quién es diferente a ti?
- 5.-Por qué es igual a ti?
- 6.-Por qué es diferente a ti?
- 7.-Tú los pondrías a ellos juntos?

2.-Test de las Muñecas

Asimismo, se empleó como estrategia pedagógica la actividad espontánea de interacción con una muñeca blanca y una muñeca negra. Y se formularon las siguientes consignas:

- ¿Qué muñeca te gusta más?
- ¿Cuál muñeca se parece más a ti?

3.-Narración Cuento: Niña Bonita

T

EORÍA PSICOLÓGICA DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN

TEORÍA SOBRE EL PREJUICIO (Teoría Sociocognitiva (Aboud))

El proceso de gestación y posterior desarrollo de las actitudes étnicos-raciales se pueden explicar atendiendo al curso de dos secuencias evolutivas:

- 1.-El proceso que domina la comprensión de realidad del niño.
- 2.-Foco de atención.

MEMORIAS II CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION

Primera Etapa: Los procesos que dominan al niño son emocionales, su atención se focaliza en sí mismo y en personas concretas, sin percibir las aún como miembros de un grupo. (Los niños aún no han desarrollado una conciencia racial)

Segunda Etapa: Los procesos perceptivos, permite que atienda a los rasgos sobresalientes que marcan las diferencias y semejanzas entre personas. (El color de la piel, ropa, el pelo, el habla) complementaria a esta etapa desarrolla la autoidentificación étnica, observando las características que posee en común con su grupo de referencia.

Tercera Etapa: Se desarrolla la comprensión cognitiva y el niño empieza a entender categorías y cualidades individuales de las personas, comprende que el propio grupo tiene ciertas características.

Asimismo, afirma (Aboud, 1998:215) que si un niño está rodeado por un ambiente familiar y de amistades prejuiciosos, esas fuerzas sociales pueden hacerle mantener un fuerte prejuicio, a pesar de que se desarrollen nuevas capacidades cognitivas, que le permitirían tener actitudes menos prejuiciosas.

DEVELACIÓN LAS CONTRADICCIONES DE LA HISTORIA FORMAL

OFICIAL Y LA REAL EN VENEZUELA

Homogeneización cultural desde la visión eurocéntrica o visión colonial.

TIERRA A LA VISTA.....UNA HISTORIA CONTADA DESDE LOS COLONIZADORES...

Cristóbal Colón, descubrió América, los conquistadores españoles fueron hombres valientes, decididos que lograron someter por el bien de todos. Los indios resultaron débiles para el trabajo y por eso hubo que reemplazarlos por esclavos africanos, que si eran buenos y fuertes para el trabajo. El africano fue reducido al color de la piel, racializado y estereotipado; se le quitó su nombre, su historia, su cultura, su dignidad, el derecho a ser persona y se le redujo a negro, sinónimo de animal esclavizado. Los prejuicios del colonizador cuando se interiorizan pueden utilizarse contra otra raza, etnia, e incluso, contra sí mismo afectando la autoestima.

Por tanto, desde el punto de vista de la investigación que se presenta, se promueve ontológicamente la deconstrucción ontopoiética desde y con el ser (De un ser en devenir que pasa por desmontar el discurso del Ser Negro al de Afrodescendiente. Epistemológicamente, pasar de la concepción del afrovenezolano de una conciencia ingenua a una conciencia crítica. Develar el conocimiento filosófico de estos grupos étnicos, sus significados y sentidos. Una afroepistemología ontopoiética desde y para las comunidades afrovenezolanas, a través de una hermenéutica crítica social (Paul Ricoeur) Se requiere de una hermenéutica que no pierda de vista el fundamento histórico – ontológico,

la historia, la tradición, es decir, su referente ontológico. “Escuchar la tradición y permanecer en la tradición es sin duda el camino de la verdad que es preciso encontrar en las ciencias del espíritu. (Gadamer). Axiológicamente, promover desde la analéctica, la identidad en relación con el otro. (Analéctica Dusseliana)

ETNOEDUCACIÓN

Es la educación diseñada para las comunidades afro e indígena con la activa participación de sus miembros, teniendo en cuenta las costumbres, actividades y manifestaciones culturales heredadas ancestralmente de generación en generación.

Es la educación que se ofrece a grupos de comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones propias, fortalecer la identidad, autoconocimiento y autoestima de la población afro en la institución. Proyectos educativos que los acerquen a su origen que no permita la renegación de sí mismo/a. (Artunduaga, 2005 p:5)

Es imperante, educar para infundir en el niño/a respeto por sí mismo/a, por su gente, por su cultura y desde allí pueda relacionarse con los otros mundos. Cambiar los imaginarios simbólicos negativos sobre los afrodescendientes. Eliminar la estigmatización, desinformación e ignorancia sobre la persona afro, la africanidad, la afrovenezolaneidad. Rechazar todo acto o palabra que signifique, propicie el racismo y la discriminación racial por los medios de comunicación: chistes, apodosos racistas, frases, papeles denigrantes que reproducen estereotipos y prejuicios, publicidad excluyente de la persona afro, etc.

FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA E IDENTIDAD ÉTNICA Y CULTURAL

La etnoeducación contribuirá a hacer nuevas lecturas sobre la historia desde el presente, desde las comunidades y desde el sujeto constructor de sociedad, a partir de la recolección de información (narrativa) con los actores afrovenezolanos. La ley orgánica de Educación en Venezuela establece en su artículo 15 que los fines de la educación están orientados a desarrollar los valores de la identidad local, regional, nacional, con una visión indígena, afrodescendiente, latinoamericana caribeña y universal, por cuanto, se imponen las condiciones de olvido de estos grupos, protagonistas de la construcción de la nación.

Por tanto es necesario, establecer vínculos de transmisión entre generaciones dentro de los procesos pedagógicos. Ante este olvido la educación es el bastión fundamental para promover procesos autopoieticos que promuevan el rescate de nuestro fundamento histórico social.

MEMORIAS II CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION

A continuación, se detalla la investigación que desde el ámbito de la antropología se viene realizando en una comunidad afro de Venezuela y el llamamiento que hace la investigadora al Sistema de Educación Venezolana:

IMPORTANCIA DE LA HISTORIA LOCAL PARA LOS “LOCALES”

Las investigaciones que se plantean recopilar las llamadas historias locales, merecen la mayor atención de parte de las instancias estatales con competencia en materia educativa. En el caso que nos atañe, el proyecto Antropología de la Parroquia Caruao, auspiciado por el CDCH-UCV, se ha logrado recuperar información acerca de las comunidades afrodescendientes que constituyen hoy a la Parroquia Caruao (Estado Vargas), gracias a una metodología que obtiene datos de la memoria oral, el registro arqueológico y los archivos documentales. De las tres fuentes de información la única que relata una versión distinta sobre las historias comunitarias de Caruao, es la memoria oral. Mientras los restos de cultura material y los documentos antiguos hablan de la época colonial, de esclavizados y haciendas de cacao fundadas a principios del siglo XVII, la memoria no recuerda tales episodios. Se estaría así frente al efecto de un cierto silencio producido entre generación y generación, esto es: la no transmisión de información histórica local entre los miembros de las familias. Luego de haber comprobado que los actuales habitantes de estas comunidades descienden de aquellos africanos esclavizados que fueron internados en la zona para producir cacao, los investigadores responsables del proyecto intentan divulgar entre los vecinos de Caruao, la información histórica que han obtenido. Sin embargo, y tras varias jornadas de promoción de los datos, empleando diferentes maneras de presentación, el interés local ha sido mínimo. Quiere decir que a los propios habitantes de Caruao no les parecería importante conocer la versión histórica que se estaría reconstruyendo en manos de los investigadores. No obstante, se podría solicitar el apoyo del Estado para incorporar a los contenidos escolares la información recopilada, siempre respetando la versión efectuada por los miembros de las comunidades pues no se trata de imponer una sola interpretación del pasado local. Muchos relatos han quedado en el olvido histórico de la Parroquia Caruao. Nombres de personajes locales antiguos ya casi nadie recuerda y mucho menos se expresa algún tipo de vínculo familiar con los antiguos esclavizados. Si bien –y paradójicamente– algunos han comenzado a reconocerse como afrodescendientes, no logran identificarse como parientes de ningún esclavizado. Esa historia ya nadie la cuenta.

SABERES Y PRÁCTICAS A INDAGAR EN LAS COMUNIDADES AFROVENEZOLANAS:

Tradición oral: mitos, leyendas, dichos, versos, cuentos, poesía y canción popular.
Economía comunitaria y familiar (Solidaridad Comunal)

Lo religioso ligado a la vida

Formas de aprovechamiento de los recursos naturales

Existencia de distintas instituciones sociales, económicas y políticas.

Relación de familia y parentesco amplio

Genotipo, Pensamiento Propio

Solidaridad, Formas de Vestir

Historia libertaria, Alimentación Concepción del tiempo

Concepción frente a la muerte

Lengua y códigos de comunicación

Relación hombre y ecosistema propio

Música y danza e instrumentos propios

Significado de la Fiesta para la comunidad

LA ETNOEDUCACIÓN Y LA PEDAGOGIA DE LA ORALIDAD

Una de las estrategias que se proponen desde la etnoeducación, es el abordaje de las comunidades ancestrales a través de la oralidad, y particularmente en las comunidades afrodescendientes existe la figura de los mayores, de los abuelos, curanderos, hierbateros, botánicos o portadores de un saber en particular que en todo caso es integral, es decir saben de todo, en lo concerniente al contexto donde viven. Estas prácticas obedecen cultural e históricamente a la tradición oral porque los diferentes grupos étnicos llegados del África Subsahariana en condiciones forzosas y en contra de su voluntad venían de sociedades orales en donde su mayor riqueza y tesoro están relacionados con la palabra.

Quien dice tradición en historia africana dice tradición oral y ningún intento de penetrar la historia y el arma de los pueblos africanos podría ser válido si aquella no se apoya en esa herencia de conocimiento de todo orden, pacientemente transmitidas de boca a oído y de maestro a discípulo a través de los tiempos. (García, 2001:87)

Esta reflexión nos lleva a plantear la construcción de conocimiento desde la pedagogía de la oralidad, que no es otra, que esos saberes, conocimientos, aprendizajes didácticos transmitidos permanentemente de boca a oído e históricamente en las comunidades afrodescendientes en Venezuela y en diferentes espacios como los cumbes en épocas pasadas. La tradición oral es la gran escuela de la vida” Entonces, es tiempo de reconocer la herencia cultural Afrosahariana que tanto nos ha aportado.

MEMORIAS II CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION

La Educación Afrovenezolana es aquella que se ha venido enseñando paralelamente en los diferentes espacios y otros donde existen comunidades afrodescendientes y nos ha permitido identificar los aportes de manera integral de los africanos y sus descendientes en la construcción de la identidad del país, es decir, en la historia, memoria, etnohistoria, la económica, la política, la cultural, identidad religiosa, espiritual, valores morales y éticos que la educación formal constituida desconoce.

Esta práctica de aprendizaje sustentada con indagación e investigación nos ha visibilizado el conocimiento y nuestro saber histórico del cual es portador el pueblo y sus sujetos en una permanente confrontación con el conocimiento disciplinado de las academias e instituciones que insistentemente lo niega y cuando lo hacen lo presentan de manera reduccionista vinculada al tambor, desconociendo así nuestra riqueza cultural.

Se hace indispensable un currículo contextualizado que exprese la realidad de lo que somos como país en los diferentes espacios locales, regionales, nacionales e internacionales, que reconozca la diversidad cultural y que entienda la interculturalidad en su justa dimensión, que no la invisibilice, porque si somos interculturales y multiétnicos es porque tenemos historia y cuando nos reconocemos en ella y conocemos la misma, asumimos una conducta que nos caracteriza como sujetos diferentes portadores de un legado cultural y de una identidad que no nos hace ajenos a la identidad del país.

Reconocer la importancia que tiene recuperar la memoria histórica para reconstruir la cultura generacional retomando las propias tradiciones y valores. La narración favorece y facilita la reconstrucción de significados e invita a la resignificación de lo sucedido. Narrar es un proceso inherente a la naturaleza humana, al hombre mismo. Expresa Ricoeur (1994:131) sobre la importancia del relato "(...) a través del mismo organizamos el tiempo humano, el tiempo se convierte en humano cuando es narrado. A través del relato unificamos nuestra existencia y la transcurrimos narrando. Mientras narramos tomamos conciencia de quiénes somos, otorgamos un sentido y explicitamos la interpretación que damos a aquello que acontece".

A través del relato es posible ir comprendiendo los símbolos de la cultura, los cuales encierran una significación y nos permite descubrir lo sagrado de lo existente o a la inversa. En el narrar se transmite la esencia misma de la cultura, se asegura su supervivencia y se reafirma con sus representaciones. La narración explica el ser, justifica comportamientos, legitima la propia historia.

Cuando tratamos de entender a otro tenemos la experiencia hermenéutica de que tenemos que romper en nosotros una resistencia si es que queremos escuchar al otro como otro que es. Gadamer quería hacer de la historicidad del comprender un principio hermenéutico, todo entender depende de su tiempo, de su época, de un lenguaje, etc. La historicidad y la lingüística de la existencia se presentan como sus dos rostros fundamentales.

Tal es la verdadera esencia del oír: que incluso antes de la escritura, el oyente está capacitado para escuchar la leyenda, el mito, la verdad de los mayores. Es perteneciente cuanto es alcanzado por la interpelación de la tradición abierta a la totalidad de los sentidos.

Oír es uno de los sentidos mediadores entre el pasado y el presente. Por el oído el mundo se alimenta de la esfera lúdica del mito, de esa verdad de los mayores. Complemento del oído es ese aprender a narrar, que sólo se logra escuchando historias.

La participación de la memoria a través del oído despierta el poder de la narración, la intervención de las palabras fuertes que nacen de la escucha de la tradición, del mito y la leyenda y recrean el mundo.

Apelar a las leyendas a través de la narración es un recurso etnoeducativo que, promueve la construcción de la propia identidad, de las minorías y de los vencidos, los invisibilizados de las historias: Los afrodescendientes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Artunduaga, L. (2005). La etnoeducación: Una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas con Colombia. Revista Iberoamericana de Educación, Número 13

Bermúdez, M. (2009). Silencio y Exclusión, la afrovenezolanidad tras la sombra. Caracas: Editorial El perro y la rana.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Currículo de Educación Inicial (2005) Ministerio de Educación Cultura y Deportes. República Bolivariana de Venezuela.

Gadamer, G. (2000). Educar es educarse. Madrid: Paidós

García, J. (2001). Afrovenezolanidad: esclavitud, cimarronaje y lucha contemporánea. Caracas: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Montañez, L. (1993). El racismo oculto en una sociedad no racista. Caracas: Fondo Editorial Tropykos.

Red de Organizaciones Afrovenezolanas (2001) Somos la Red de Organizaciones Afrovenezolanas. Ministerio de la Cultura

PSYCHOLOGY INVESTIGATION