

Adrián Montenegro

PORTAFOLIO

EXPOSICIONES

muestras individuales / montajes expositivos / instalaciones



2022

disponible en

www.adrian-montenegro.com

Intento involucrarme creativamente con el espacio y el material, pretendo crear relaciones arquitectónicas pero a su vez imaginarias con aquello que me despierta el estar dentro o fuera de algo; ante cada cosa, cruce, desvío y situación. Creo, que tal como trabajo, se establece en mayor o igual medida lo que el público o las personas que visitan y se adentran en lo que hago pueden llevar consigo.

LA RESPIRACIÓN DE LOS INSECTOS

Colegio de las Artes de la Universidad de Coimbra
Coimbra (Portugal)
2022
Instalación para el Cuarto 22

para este trabajo

De fuera hacia adentro, de adentro hacia afuera, compuse con lana, alambre, imanes y bolsas negras para la basura una partitura alrededor del espacio expositivo *Quarto 22*, Ubiqué las notas musicales de manera aleatoria con los imanes que del lado interior sostenían una serie de pequeños souvenirs alusivos a la cultura amazónica. Le pedí a mi amiga Marcia Cataruzzi (pianista) que transcribiera e interpretara la melodía resultante del montaje compuesto, con sonidos digitales. Reproduce la melodía a partir de un radio transistor colgado en medio del lugar.



instalación sonora / exposición individual / montaje con imanes / ensambles / pinturas miniatura / dibujo en el espacio / música experimental

LA ALTURA DE LAS RODILLAS

Galería Santa Fe

Bogotá (Colombia)

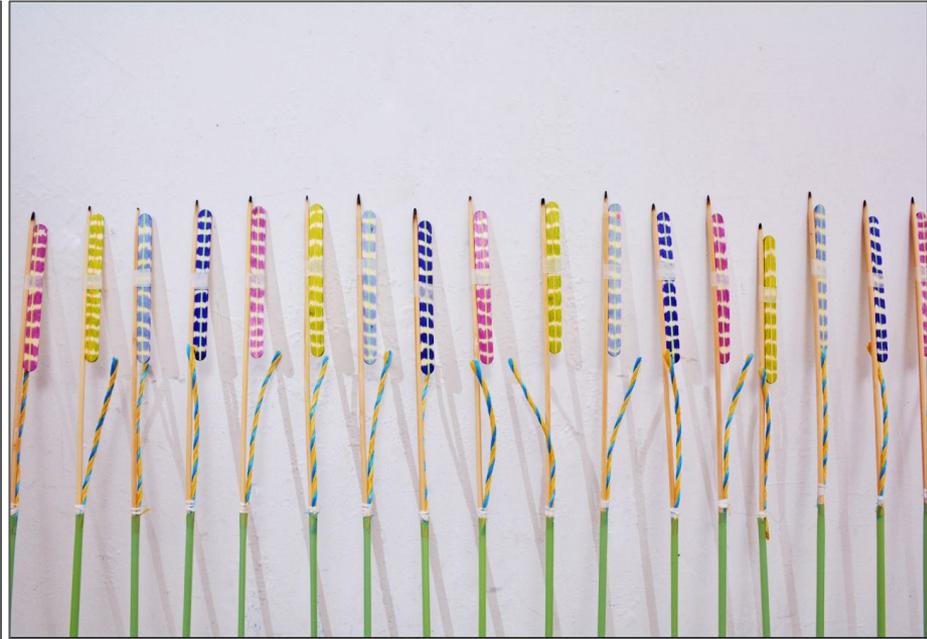
2020

Instalación seleccionada para concursar por el premio Arte Joven 2020

(Colsanitas - Embajada de España)

para este trabajo

Pasé un periodo de confinamiento en el municipio de Chachagú en una casa de campo por motivos de la pandemia del Covid. Salí al pueblo y conseguí materiales de comidas rápidas (palitos de helados, palillos, pitillos, entre otros) para con ellos hacer 130 pequeños ensamblajes similares en tamaño y apariencia que evocan espigas o flechas de culturas amerindias interviniendo los materiales sutilmente con ganchos para el cabello, resaltadores fluorescentes, y quemaduras- Las piezas son ubicadas una al lado de la otra en un ángulo de la sala expositiva ocupando el espacio máximo permitido para un certamen.



Instalación para piso y pared / montaje compositivo / ensambles / pinturas miniatura / dibujo en el espacio / arte y artesanía

PARENTESCOS CON LA FANTASÍA

Universidad Cooperativa de Colombia - Campus Pasto

Pasto, Nariño (Colombia)

2019

Exposición individual, serie de pinturas- ensamble en paneles giratorios

Curaduría y acompañamiento de Cristal Morillo

para este trabajo

Recolecté por talleres y bodegas de la ciudad de Pasto, escombros de construcción vistos como trozos de madera y cerámica. Pinté los objetos en grupos de doce colores (rojos, amarillos, azules, verdes, violetas, naranjas, blancos, negros, café, dorado, plateado y gris) después revolvi los objetos entre ellos y los agrupé en pequeños conjuntos donde sólo hay un integrante por color para componer una serie de ensambles-pinturas que integran la exposición sobre módulos rodantes, poniendo dos ensambles por módulo, uno a cada lado.



pinturas ensamble / montaje compositivo / relieves escultóricos / paneles giratorios

MODESTIA APARTE

Arte Actual FLacso

Quito (Ecuador)

2019

Instalación participativa y experimental con estudiante de Artes

Project Room - Arte Actual Flacso 2019

para este trabajo

Con varios estudiantes en arte de diferentes universidades de Ecuador, durante el periodo de nueve días, organicé encuentros grupales a fin de experimentar y adelantar un montaje expositivo e instalativo a partir de movimientos en el espacio, conexiones experimentales y esporádicas donde el uso de materiales, figuras y marcas que se encuentran en el espacio y la bodega y nos sirvan de herramienta para pensar la implicación del arte abstracto y concreto (línea, plano, color, escala) desde una interactividad performática



arte efimero / montaje compositivo / instalación experimental / mixtura de materiales / arte relacional

TRABAJOS DE TERCEROS

Pinacoteca Departamental

Pasto, Nariño (Colombia)

2018

Instalación a partir de piezas y ejercicios escultórico-espaciales

Salón *Parynudillos*

para este trabajo

Fuí invitado a participar del Salón Parynudillos Para este evento, decidí adelantar como propuesta expositiva y de instalación un montaje espacial con objetos y trabajos provenientes del taller de escultura de la Universidad de Nariño entre los que se conjugan ejercicios de estudiantes que tube ese año en tercer semestre, materiales de trabajo personal, modelos para anatomía, mesas intervenidas y varios ensambles en el espacio.



Montaje compositivo / piezas miniatura / Escultura e Instalación / trabajos de estudiantes



EN TODAS LAS DIRECCIONES

Fachada Casa Espacio Cultural el Nido

Pasto, Nariño (Colombia)

2018

Instalación e Intervención Urbana con flechas de tránsito



para este trabajo

Monto un viernes de marzo, 40 flechas de tránsito vial reflectivas en diferentes posiciones sobre la fachada esquinera del Nido (espacio cultural en la carrera 20 con calle 23 en Pasto, Colombia). Durante el montaje, la instalación es considerada por los transeúntes como una queja al mal orden urbanístico de la ciudad y por otros, como un acto de vandalismo que busca desorientar a conductores y caminantes



intervención urbana / dibujo en el espacio / señalización / mural efímero

GINECOMASTIA

Espacio Cultural el Nido

Pasto, Nariño (Colombia)

2018

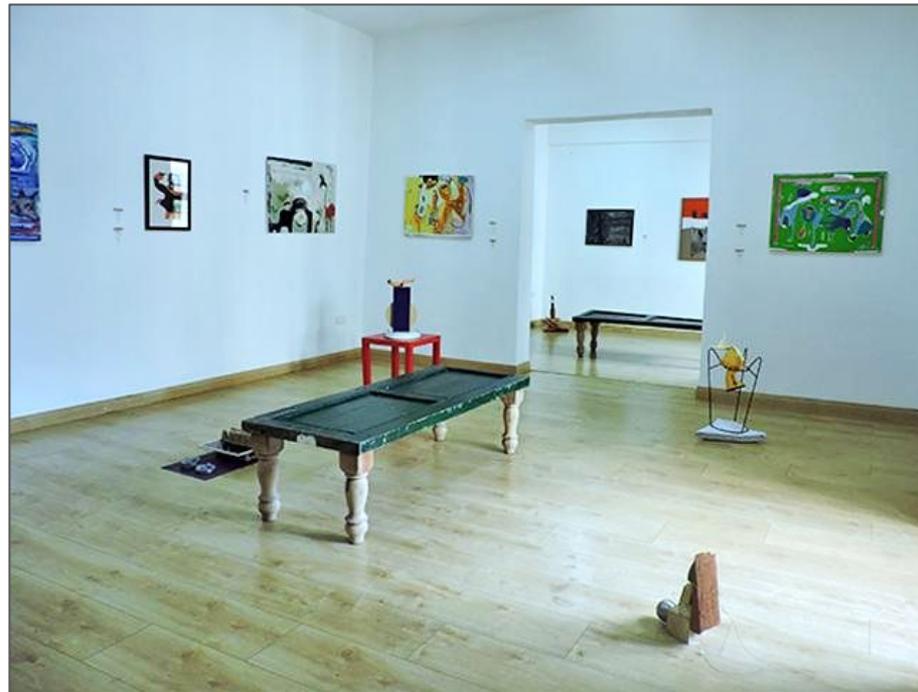
Exposición individual a partir de trabajos diversos realizados entre 2007 a 2018



exposición individual / auto curaduría / montaje interactivo / antología

para este trabajo

Como si se tratase de un acto o evento de auto-curaduría, adelanto una exposición referente a un problema personal de autoestima en relación al tamaño de mi pecho. ahondando y problematizando el valor de la masculinidad y la femineidad en relación con mi obra. Seleccione trabajos entre 2007 a 2018 en diferentes formatos plásticos y realice composiciones espaciales a partir de ellos.



EN EL HORROR AL MUTTERECHT

Pinacoteca Departamental de Nariño

Pasto, Nariño (Colombia)

2017

Exposición individual de dibujos, collages y documentos

Montaje y curaduría de Nataly Botina

para este trabajo

Haciendo uso de las redes sociales, abro una convocatoria para habitantes en Pasto interesados en organizar una curaduría por encargo que tiene como premio cenas con mi familia y quedarse con algunas de mis obras. Las personas interesadas proponen un montaje y una curaduría para la pinacoteca Departamental de Nariño partiendo de un banco de 1500 dibujos que realicé entre 1995 a 2017. La jurado de la convocatoria es mi Jennys Obando (Artista). Se presenta alrededor de 20 personas a la convocatoria y el proyecto ganador es *En el Horror al Mutterrecht* de Nataly Botina



Curaduría por convocatoria / montajes alternativos / Nataly Botina / Exposición Individual

ÍMPETU

Cafe Mama Juana

Pasto, Nariño (Colombia)

2017

Instalación audiovisual a partir de proyecciones, plantas, motores y objetos diversos

En el marco del Proyecto *Hábitat / Hábitat 3*



para este trabajo

En el marco del proyecto *Hábitat / Habitar* (Exposiciones alternativas en espacios domiciliarios de la ciudad de Pasto) ocupó el final de un pasillo de la Casa-Café Mama Juana y monto una pequeña instalación con medios de proyección (proyecto sobre el televisor), además de plantas y objetos alusivos a la representación e iconografía del tiempo, el descanso, el ejercicio y el hogar.



Montajes alternativos / Instalación audiovisual / recreación de ambientes

VARIEDADES, RAÍCES Y COMPLEMENTOS

Galería Compacta

Bogotá (Colombia)

2016

Exposición Individual a partir de intervenciones, propuestas de mercado y miscelánea

Con el apoyo y curaduría de Juan Fernando Salazar



Mercado de Arte / Seudo trabajos / Exposición Individual / Montajes populares

para este trabajo

Juan Fernando Salazar (Curador y gestor Cultural) me invita en el marco de un proyecto desde la Galería Compacta (Bogotá) en el que busca curar exposiciones individuales de artistas de Colombia fuera de la capital. Mi proyecto consiste en adecuar un montaje similar al de una miscelánea de barrio o tienda de souvenirs donde son dispuestas varias obras, todas ellas disponibles a la venta o a posibles interacciones con el espectador y su visitantes.



VICEVERSAS

Museo Municipal de Cananeia
Isla de Cananéia, São Paulo (Brasil)
2016

Instalación de composiciones tridimensionales a la intemperie en el jardín del Museo

para este trabajo

Junto con Alice Ricci (Artista) le proponemos al Museo Municipal de la isla de Cananeia que se nos permita ocupar el espacio del museo para adelantar experimentos de montaje e instalación en relación con la naturaleza y arquitectura del lugar. Alice ocupa parte del interior de la primera planta y yo parte del exterior en el jardín del museo creando y montando simultáneamente una serie de piezas tridimensionales construidas a partir de materiales encontrados ligeramente interligadas entre sí



Obras efímeras / Montajes a la intemperie / Ensamblajes / pinturas / esculturas efímeras

HOMENAGEM A UM ANIMALZINHO QUE FINGIA SER HUMANO E INVENTAVA COISAS O TEMPO TODO

Ponto Aurora

São Paulo (Brasil)

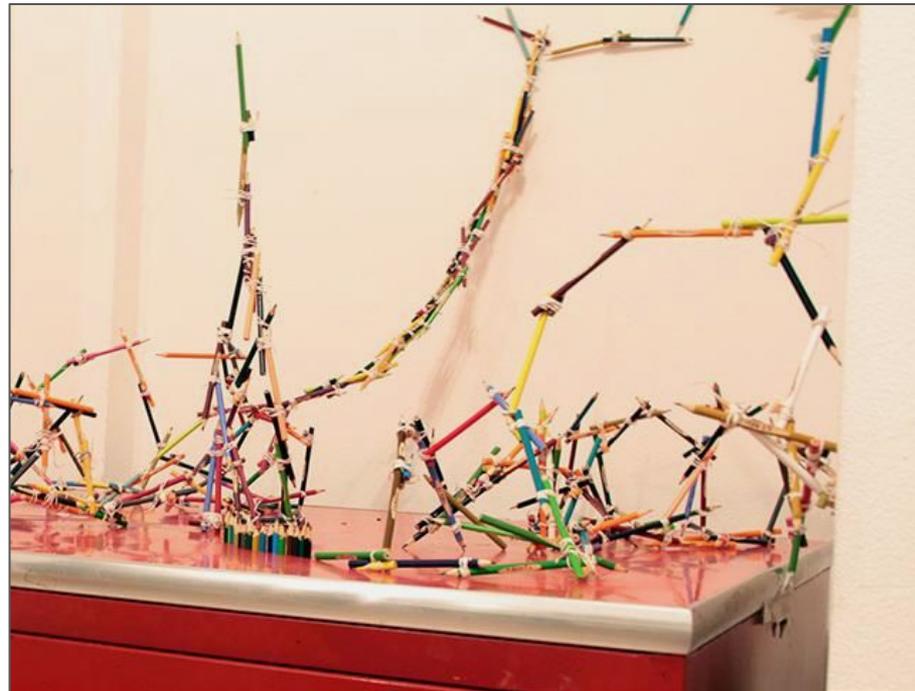
2015

Instalación para mueble de dibujo (mapoteca) y canto de pared

Proyecto *Vitrine* - curaduría y acompañamiento de Lilian Maus

para este trabajo

Armo una colección de 365 lápices de colores a los que marco manualmente uno a uno con meses y días (por ejemplo: 23 de enero). Por aparte, realizo 5 dibujos a gran formato alusivos a las unidades de tiempo del mes, la semana y las horas. Ubico dentro de los cajones del mueble expositivo los dibujos y levanto a manera de construcción con los lápices una composición hacia el techo a manera de cuerpo enredado y quebradizo amarrando los lápices con cinta de papel.



Colección de lápices / montaje expositivo / ensamblajes / dibujos / esculturas in-situ / muebles interactivos

CORTELHO MUTANTE

Galería Península

Porto Alegre, Rio Grande do Sul (Brasil)

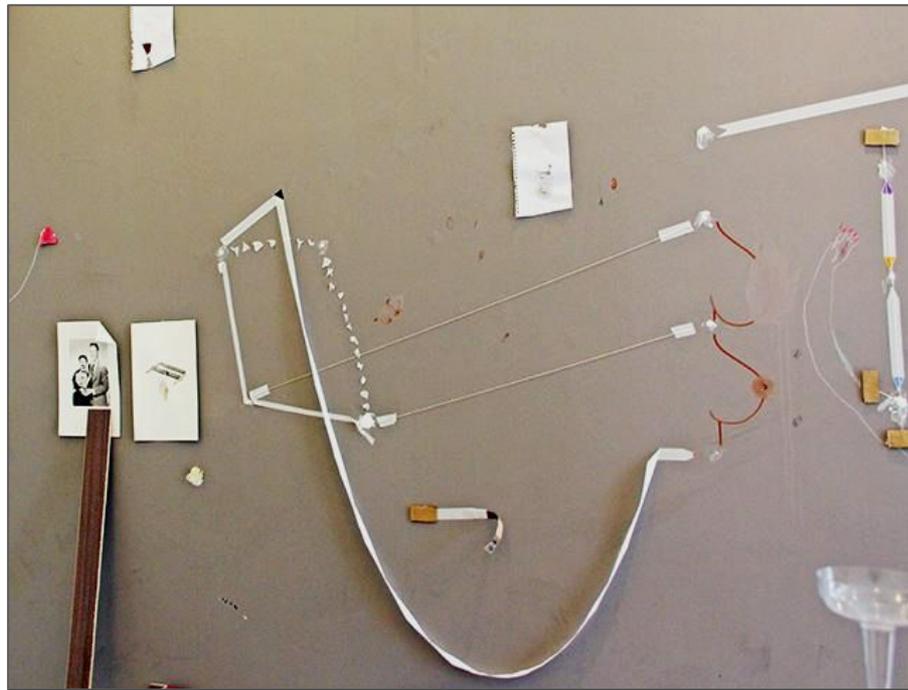
2015

Instalación in-situ para pared y corredizo

Projecto *Jogos de Aproximação* - Galería Península

para este trabajo

En el marco de la exposición colectiva *Jogos de Aproximação* en la galería Península de Porto Alegre (Brasil), emprendo un trabajo de instalación in-situ que consiste en un mural - collage a partir de residuos de materiales de montaje, marcas en la pared y comidas procesadas que circulan por la galería mientras o durante los días de montaje previa a la inauguración de la exposición artística



Obras efímeras / montaje expositivo / mural / collage / mapas mentales

ANOMALÍA PARA TUS FANTASMAS

Subterráneo Teatro Imperial

Pasto, Nariño (Colombia)

2014

Instalación a partir de piezas tridimensionales, proyecciones de sombra y pintura



para este trabajo

En el sótano del Teatro Imperial, donde para 2014 existe una bodega de depósito para el teatro, Ocupe el lugar a fin de reubicar materiales escondidos en el espacio sin que salgan del mismo entre los que destacan restos o partes de trajes y materiales de construcción, con ellos y haciendo uso de la proyección de sombras que hay en el lugar como de pinturas vinílicas fluorescentes creo esta instalación por debajo de la tarima del teatro



Instalación in-situ / Opciones espaciales / Artes Plásticas / proyección de sombra / pintura en el espacio

ESPONTÁNEO, CÓMO TOMAR AIRE POR LOS OJOS SIN PERDER LAS OREJAS 5

Subterráneo Teatro Imperial (Actual Café Moneta - Museo de la Memoria)

Pasto, Nariño (Colombia)

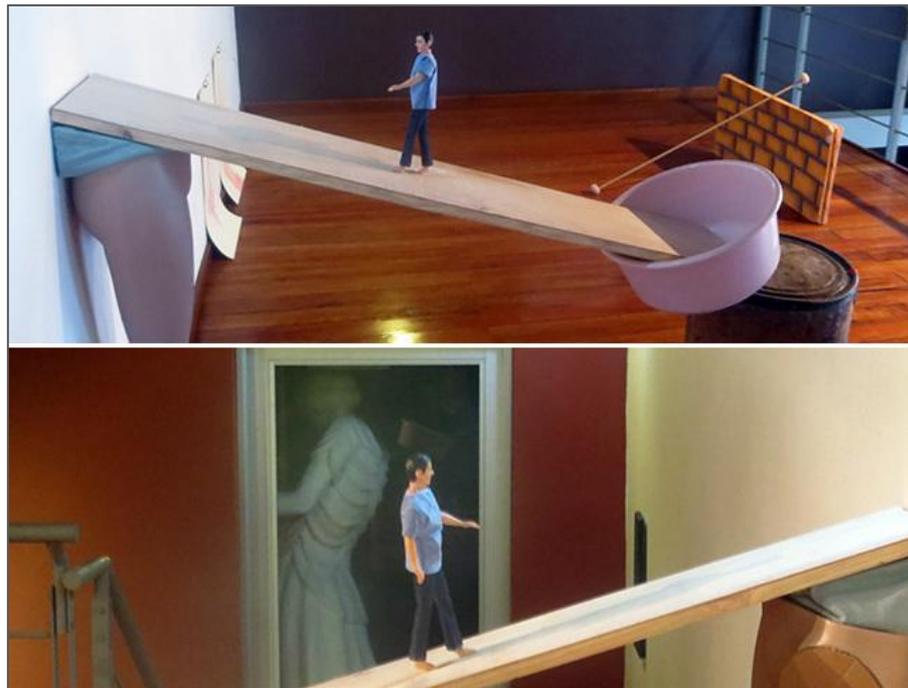
2014

Exposición individual ambulante por cinco ciudades al Sur de Colombia

Beca para Exposiciones individuales - SRA Ministerio de Cultura de Colombia

para este trabajo

Emprendo una gira de exposiciones experimentales llamadas *Espontáneo, cómo tomar aire por los ojos sin perder las orejas* por cinco capitales de la zona sur de Colombia. La quinta exposición tiene como lugar salas y pasadizos del teatro imperial que para 2014 se encuentra en restauración. Entre los objetos que hacen parte para la creación de piezas in-situ destaco y empleo el proyecto de cine, los cantos o cubículos en ladrillo del espacio y las goteras o filtraciones de agua que son amplificadas y recolectadas con recipientes plásticos.



Arte efímero / Montajes alternativos / Alteraciones del espacio / Arte In-situ / Exposición Individual

ESPONTÁNEO, CÓMO TOMAR AIRE POR LOS OJOS SIN PERDER LAS OREJAS 4

Museo de Arte del Tolima

Ibagué, Tolima (Colombia)

2014

Exposición individual ambulante por cinco ciudades al Sur de Colombia

Beca para Exposiciones individuales - SRA Ministerio de Cultura de Colombia

para este trabajo

Emprendo una gira de exposiciones experimentales llamadas *Espontáneo, cómo tomar aire por los ojos sin perder las orejas* por cinco capitales de la zona sur de Colombia. La cuarta exposición tiene como lugar salas en el interior del Museo de Arte del Tolima. Entre las acciones y gestos que realizo, hacen parte la creación de piezas in-situ donde la copia en pintura a manera de imagen en el espacio de los tomas de electricidad como de los extintores de fuego es uno de mis intereses



Arte efímero / Montajes alternativos / Alteraciones del espacio / Arte In-situ / Exposición Individual

ESPONTÁNEO, CÓMO TOMAR AIRE POR LOS OJOS SIN PERDER LAS OREJAS 3

Museo del Caquetá - Edificio Curiplaya

Neiva, Huila (Colombia)

2014

Exposición individual ambulante por cinco ciudades al Sur de Colombia

Beca para Exposiciones individuales - SRA Ministerio de Cultura de Colombia

para este trabajo

Emprendo una gira de exposiciones experimentales llamadas *Espontáneo, cómo tomar aire por los ojos sin perder las orejas* por cinco capitales de la zona sur de Colombia. La tercera exposición tiene como lugar la sala ubicada en la primera planta del antiguo Museo de Arte Contemporáneo del Huila. Entre las acciones y gestos que realizo, hacen parte para la creación de piezas in-situ donde con dibujo, resaltado a partir de manchas encontradas en el piso y la articulación de la piezas con los cantos, colores y columnas de la sala



Arte efímero / Montajes alternativos / Alteraciones del espacio / Arte In-situ / Exposición Individual

ESPIRITU ÁSPERO

Más allá (en colaboración con la Ramona Proyectos Espacio 101)

Bogotá (Colombia)

2014

Exposición individual de pequeñas piezas en dibujo, escultura y pintura

para este trabajo

Parto de ocupar y montar trabajos de muy pequeña escala en un apartamento que empieza a organizarse como espacio de arte. Uso una mesa de luz y a partir de ella, composiciones trabajos gráficos y otros en collages que se disponen como si se tratara de un taller abierto con diferentes posibilidades de ubicación lectura. Recuerdo que en el acceso al servicio, montón la representación de un chat en pintura de igual tamaño al de un teléfono móvil hecho en una caja de cartón



collages / montajes alternativos / dibujos en caja de luz / exposición individual

ESPONTÁNEO, CÓMO TOMAR AIRE POR LOS OJOS SIN PERDER LAS OREJAS 2

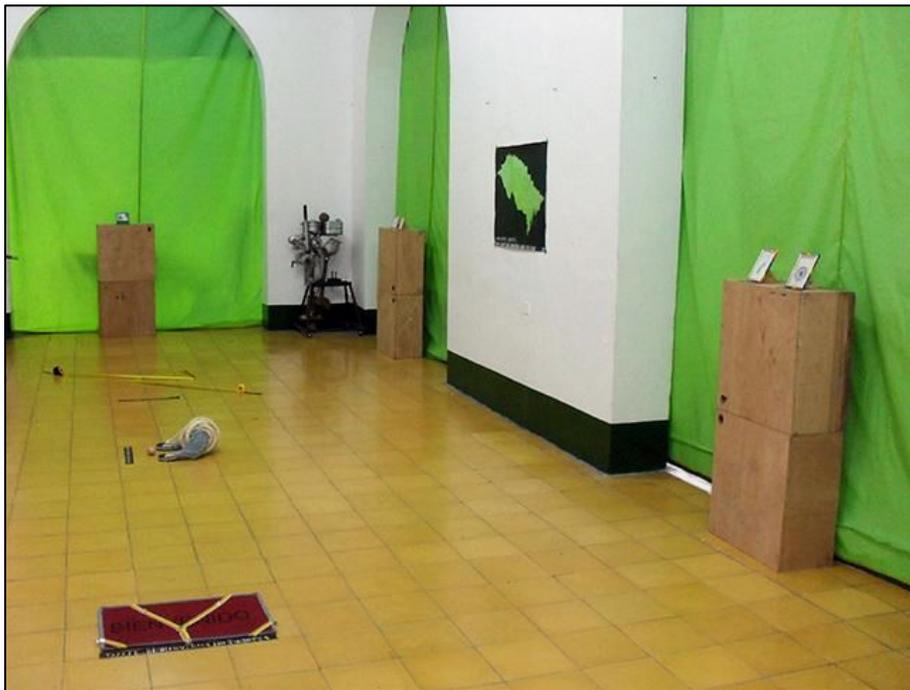
Museo del Caquetá - Edificio Curiplaya

Florencia, Caquetá (Colombia)

2014

Exposición individual ambulante por cinco ciudades al Sur de Colombia

Beca para Exposiciones individuales - SRA Ministerio de Cultura de Colombia



para este trabajo

Emprendo una gira de exposiciones experimentales llamadas *Espontáneo, cómo tomar aire por los ojos sin perder las orejas* por cinco capitales de la zona sur de Colombia. La segunda exposición tiene como lugar el museo del Caquetá en el edificio Curiplaya de Florencia. Entre las acciones y gestos que realizo para la creación de piezas in-situ recorro a la apropiación de los objetos y muebles encontrados en el museo, como también, el uso de capas de colores como módulos o elementos de división espacial



Arte efímero / Montajes alternativos / Alteraciones del espacio / Arte In-situ / Exposición Individual

PUESTO DE INTELIGENCIA Y VIGILANCIA DE (AB)ORTO ALEGRE

(Calle Dos Andradas) Exterior Museo del Trabajo
Porto Alegre, Rio Grande do Sul (Brasil)

2014

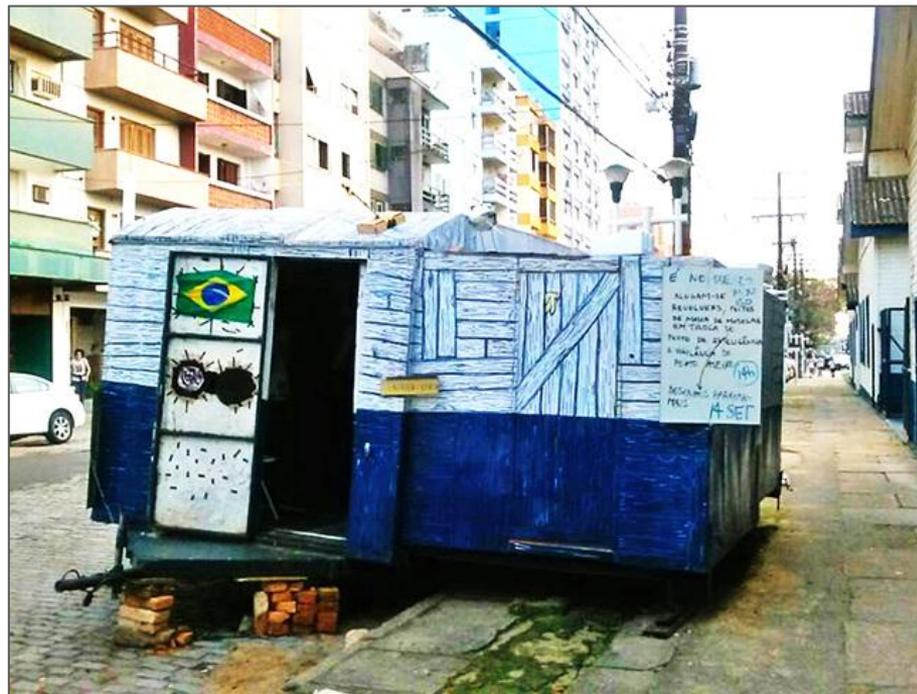
Instalación e intervención en espacio público

Con el apoyo de Grupo Contorno (Residencia de Arte)



para este trabajo

Ocupo un trailer como un espacio de trabajo desde afuera hacia adentro a partir de una serie de contradicciones y contravías de sentido lingüístico, visual y matérico. Al ser sus paredes de metal, empiezo por dibujar y pintar por fuera una fachada alusiva a tablas de madera, dispongo servicios en su interior a los visitantes tales como venta de venenos de mentira que pueden ser de verdad, alquiler de pistolas de plastilina y proyecto en el interior fotografías y recortes alusivos a experimentos científicos intervenidos con collages y escombros



Intervención Urbana / Proyección de fotografías / Collages / piezas interactivas / Arte Relacional

ESPONTÁNEO, CÓMO TOMAR AIRE POR LOS OJOS SIN PERDER LAS OREJAS 1

Casa de Barro

Mocoa, Putumayo (Colombia)

2014

Exposición individual ambulante por cinco ciudades al Sur de Colombia

Beca para Exposiciones individuales - SRA Ministerio de Cultura de Colombia

para este trabajo

Emprendo una gira de exposiciones experimentales llamadas *Espontáneo, cómo tomar aire por los ojos sin perder las orejas* por cinco capitales de la zona sur de Colombia. La primera exposición tiene como lugar una casa desocupada a la que la comunidad llama de Casa de Barro. Entre las acciones y gestos que realizo destaco la intervención de puertas que comunican a otras casa empleando dibujos escolares de un joven (Maicol) intervenidos por mi y de uno audios amplificados a partir de radios con formas alusivas a automóviles



Arte efímero / Montajes alternativos / Ocupaciones de espacios deshabitados / Arte In-situ / Exposición Individual

FELICIDADES

Centro Cultural Urgell

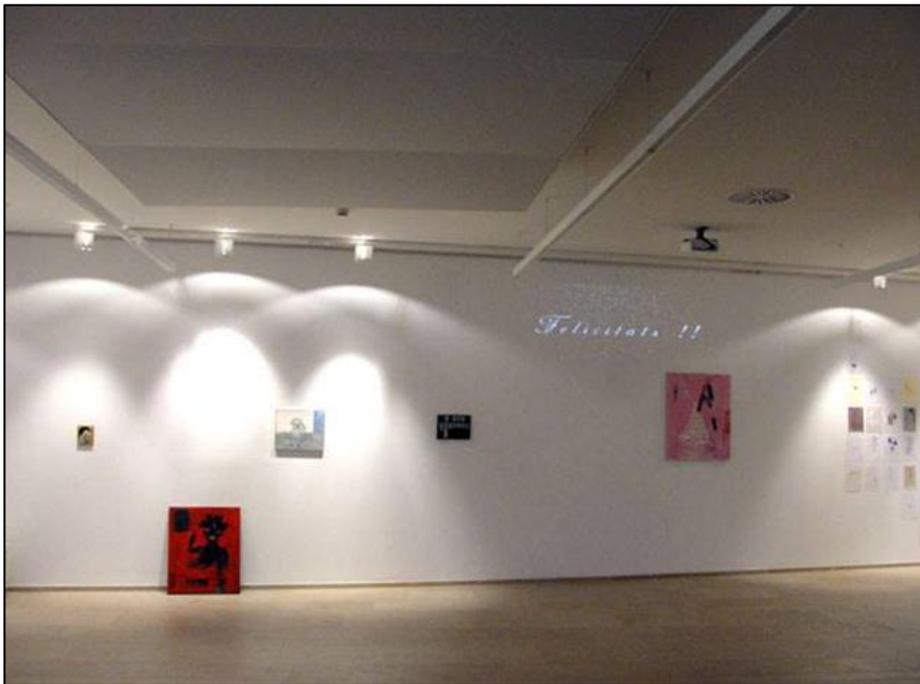
Barcelona (España)

2013

Exposición individual a partir de pinturas, dibujos y juego de proyecciones lumínicas
Con el Apoyo de la Generalitat de Catalunya

para este trabajo

abandono y retomo insistentemente la pintura como actividad de trabajo. No existe una constancia permanente. Durante mi estancia en Barcelona, produjo entre 20 a 30 pinturas en pequeño y mediano formato con las cuales, gracias al Centro Cultural Urgell, consiguió a determinada altura realizar esta exposición que reúne la producción de mi años que estudió en Barcelona. Como particularidad, la exposición cuenta con rifa de algunas piezas entre los visitantes, como también de un concierto donde interpreto algunas de mis canciones.



EXPOSICIÓN SOBRE UNA PLANILLA DE ARTE

Museo Juan Lorenzo Lucero

Pasto (Colombia)

2011

Exposición individual, (Memorias de documentación y proceso)

El Pestañeo de las Brochas Gordas Arte-Álbum-Cromos

para este trabajo

Posterior al lanzamiento de *El pestañeo de las brochas gordas Arte-álbum-Cromos* (mo trabajo final de grado en la Universidad de Nariño) en una sala expositiva que tiene como centro un confesionario y unos muebles expositivos alusivos al coleccionismo, monto una exposición individual sobre las memorias, obras aleatorias y trabajos incidentes en el proceso de creación y publicación de la obra impresa, destacando piezas que remiten a la obra de pintores como Vincen Van Gog y de álbumes cromos "piratas" de dibujos animados de los años 90



Exposicion de archivo y memoria / Muestra documental / Proceso artistico / Trabajo de grado

LIMONADAS CON SABOR A SIMPLE

Centro Cultural Palatino

Pasto, Nariño (Colombia)

2009

Exposición individual, serie de pinturas vacacionales

Con el apoyo del Sistema de Bienestar Universitario de la Universidad de Nariño

para este trabajo

En un viaje que hago a Santa Rosa de Cabal en el eje cafetero colombiano me intereso por registrar a personas duchándose en cascadas de ríos utilizando limones como jabón. De regreso a Nariño, realizo una serie de 28 pinturas basándose en las posiciones de los cuerpos de las personas al contacto con el agua y alterando la representación de los ojos de los personajes por limones. La serie de estas pinturas es a partir de estudios y traslaciones desde la fotografía a la pintura.



Exposición individual / Serie de pinturas / Trabajo de campo / Registro y documentación en pintura

LA FACULTAD DE LA RISA PROGRAMADA

Intervención a la intemperie en jardín de casa deshabitada

Pasto, Nariño (Colombia)

2008

Instalación expositiva a partir de retablos en pintura

Trabajo de Final de Curso (Asignatura de Arte Urbano) con Jhon Benavides

para este trabajo

Gracias a las amistades y contactos de mi abuela en la ciudad de Pasto, consigo ingresar libremente a un espacio prácticamente abandonado en el interior de una casa que tiene de fachada un jardín, muros en ladrillo, una escalera y puertas en madera. lo intervengo con pinturas en retablo que hice alusivas pero en escalas de mayor tamaño a algunos de mis dibujos en clase y a gráficos encontrados en el arte mesopotámico y visantino donde están representados animales, mujeres, hombres, seres mitológicos y fantasmas

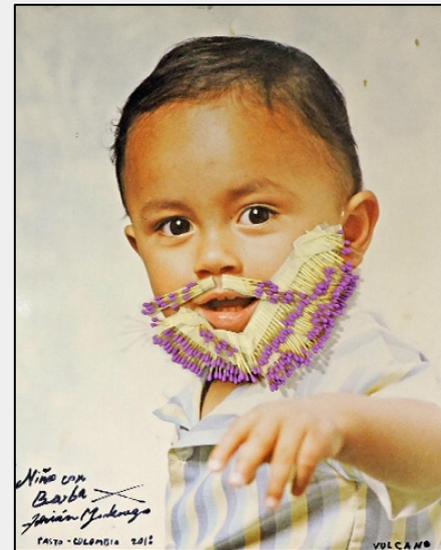


Pinturas retablos / Montaje compositivo / Intervención espacial / Apropiacionismo

Soy una persona adulta de género masculino registrada con el nombre de **Adrián Montenegro**. Ocupacionalmente, me defino como un explorador y exponente autoetnográfico que desenvuelve pequeñas incidencias poético-grotescas de tipo infra-ordinarias relacionadas con la física (*superficie, cuerpo, espacio, forma, tiempo, materia, energía, equilibrio, movimiento*) derivadas principalmente del ámbito visual, lingüístico y sonoro (*letra, plano, onda, volumen, color, tamaño, apariencia, medio, imagen, objeto, susurro, concepto, lenguaje*)

Soy un artista-profesor / profesor-artista de nacionalidad colombiana y procedencia pastusa nacido en 1986 que trabaja desde 2016 como docente en Artes Visuales para la Universidad de Nariño. Institución pública de educación superior donde inicialmente me formé como Maestro en Artes Visuales obteniendo gracias el grado de honor y el mérito a estudiante distinguido entre 2003 a 2008. Posteriormente, fui becado como Artista Joven Talento ICETEX y como estudiante de ayuda al profesorado AGAUR para adelantar estudios de posgrado en el exterior. Soy magíster en Producciones Artísticas e Investigación de la Universidad de Barcelona (2011-2013) y posgrado en Ilustración Gráfica por la Universidad de Vic (2011-2012).

Actualmente, gracias a a comisión de estudios para capacitación docentes de la Universidad de Nariño, curso estudios de Doctorado en Arte Contemporáneo en la Universidad de Coimbra (2022-2024) Portugal



Niño con barba

(Autorretrato)

collage a partir de fotografía intervenida con fósforos

35 x 25 cm

2018