

## הלחנת ריף (Riff)

אילון אבירם 2020

ריף (Riff) הוא מוטיב קצר (2-4 תיבות בד"כ), מלוודי או הרמוני, המנוגן בדרך כלל בגיטרה, בס או קלידים, (לעיתים נקרא lick), החוזר בתבנית אוסטינטו כחלק משיר, קטע או יצירה (שכיח במוזיקה 'שחורה': רוק, בלוז, פיוזין וכד').

**מקורות נוספים לעיון: ריף - (ויקיפדיה) באנגלית ובעברית**

מאמר של בן שלו **בכל הנוגע לריף הגיטרה, המוזיקה הישראלית היא שמורת טבע נדירה** (עיתון הארץ).

**שירים שבהם ריפים מפורסמים:**

[The Beatles - Day Tripper](#) [Deep Purple - Smoke on the Water](#) [Led Zeppelin - Whole Lotta Love](#) [Eric Clapton – Layla](#) [Weather Report - Birdland](#)

**10 ריפים מפורסמים (בערך דקה דקה מכל שיר) Top 10 Guitar Riffs of All Time**

**ובצחוק:** שרשרת 100 הריפים המפורסמים בעולם <http://www.youtube.com/watch?v=pNq94ZaZ0Yk>

### הלחנת ריף

בגלל פשטותו, הלחנת ריף מתאימה כתרגול ראשוני בהלחנת מנגינות.

(על הלחנת מנגינות אפשר לקרוא במסמך "אסיד הלחנה באמצעות דגימות").

הנכם מוזמנים להלחין ריף בתוכנת אסיד ולפתח סביבו קטע מוזיקלי באורך של 16-32 תיבות.

המעוניינים יכולים גם להלחין יצירה המבוססת על אוסטינטו בסגנון אחר, קלאסי, אתני וכד'.

אפשר להאזין להתחלות קצרות של תרגילי ריף (בתוכנת אסיד) שנמצאות באתר ובדרייב: eilon Synth Riff

1, eilon Brass Riff 2, eilon Smoke 4, ועוד.

אפשר להאזין לריפים מפורסמים, למשל, מהרשימה למעלה.

### מאפיינים של ריף טיפוסי בסגנונות הרוק

1. הרגשה קצבית סינקופטית.

2. מספר ומגוון צלילים קטן, בד"כ על סולם בלוז (פנטטוני מינורי בתוספת טריטון), מה שמאפשר

התאמה להרמוניות שונות.

3. ביסוס טונליות (שהטוניקה תהיה ברורה).

### הצעות לפיתוח קטע המבוסס על ריף :

4. הוספת כלים נגינה : למתחילים או לתלמידים צעירים מומלצים בעיקר תופים וכלי הקשה, בכדי לא להסתבך מבחינה טונלית.
5. הוספת כלים מלודיים בטכניקות פשוטות : דרון- נקודת עוגב, אוסטינטו פשוט וכד'. בבחירת כלים אלה כדאי להתאים את הטונליות של הדגימה : לדוגמה, אם בחרנו בדגימת גיטרה מי-E, רצוי לבחור דגימת פסנתר בצלילים מי-E, או סי-B (כך שהיחסים הטונליים שבין הדגימות יהיו קרובים).
6. פיתוח הריף עצמו – למשל ווריאציות בשינויי גובה, קצב, טרנספוזיציה, וכד'. (עם זאת, לפני שינויים מפליגים של הריף צריך לחשוב אם לא רצוי למצות קודם פיתוח של הכלים המלווים אותו, שהרי הריף הראשוני הוא 'לבי' הקטע).
7. הריף לא חייב להמשך לאורך כל הקטע ויכול לחזור רק מדי פעם.
8. פיתוח הצורה (form) עם חטיבות כגון : הקדמה, פיתוח, סיום, נושא נגדי, ודרכי הלחנה כגון : בניה הדרגתית, שינוי פתאומי, הפסקה.

**איכות הקטע תלויה באיכות הריף.  
ריף טוב יוכל 'להחזיק' את קטע גם ללא צורך בתוספות רבות.  
לכן, לפני עבודת הפיתוח, רצוי להשקיע בהלחנת הריף.**

בהצלחה