

# MED'IN AFRICA

Rappel : Méd'in Africa c'est quoi ? : C'est l'histoire d'un pari un peu fou qu'ont fait, il y a déjà plusieurs mois déjà, des amoureux du continent africain, à l'occasion du sommet AfriqueFrance organisé par la Métropole et la ville de Montpellier.

## L'EVÈNEMENT : DIALOGUER AVEC LES COLLECTIONNEURS



Photographies de Malick Sidibé. Collection Guy Lenoir.

**Méd'in Africa, c'est un lieu : l'Atelier Capifrance 15 rue Foch à Montpellier. C'est également une association porteuse montpelliéraine, « Art Salé », qui a présenté le projet auprès de la Métropole et de la ville de Montpellier... mais il n'y aurait pas d'exposition sans collections et sans collectionneurs.**

Les deux collectionneurs passionnés que sont Gérard Battreau et Guy Lenoir, informés du projet y ont immédiatement adhéré avec beaucoup d'intérêt et de générosité.

Ils nous ont ouvert la porte de leurs collections, ne mettant aucune limite aux prêts qu'ils acceptaient de faire pour que Méd'in Africa soit un évènement totalement exceptionnel par la richesse et la qualité des œuvres qu'ils présenteront, dans le cadre du sommet Afrique France.

Ils ont également accepté de venir à Montpellier à la rencontre du public pour engager un dialogue avec lui sur le thème « L'art contemporain africain, de la tradition à la modernité, mythes et réalités »

Le concept même d'art contemporain africain est extrêmement difficile à définir. C'est l'exposition « Magiciens de la terre » de 1989 qui a ouvert la voie à la découverte et la prise en compte de l'importance de l'art contemporain non-occidental. Le processus de reconnaissance et de connaissance de l'art contemporain africain a été long à se mettre en place. Aujourd'hui, les artistes africains, dans le sillage des changements culturels et sociaux mondiaux, ont continué à diversifier leur utilisation de styles et médiums artistiques par l'exploration et l'expérimentation.



# MED'IN AFRICA



Vue d'une partie de la Collection de Guy Lenoir.

**Conférence de presse et  
visite privée en présence des collectionneurs :**  
vendredi 8 octobre 15h00/16h00

**Contact :** Maria Carrier - 06 75 00 79 97

**Communication de mardi prochain :**

« Tout ce que vous avons toujours voulu savoir sur l'Art Africain contemporain sans jamais oser le demander ! »

une médiation signée **Pauline Salembier**,  
**guide conférencière.**

## C'est qui qui s'y colle ?

**Gérard Battreau** : En poste pendant près de 10 ans dans les Centres culturels Français et pour l'Education Nationale à Kinshasa, à Yaoundé et Bangui, a participé à l'émergence, hors des frontières, de plusieurs artistes « oubliés » ou « méconnus » qui pourtant ambitionnaient de dépasser des normes esthétiques qui contraignaient leur créativité. De retour en France il y a 20 ans, Gérard Battreau a souhaité et continue de faire connaître pour leur profit, quelques-uns de ces artistes plasticiens des trois pays où il avait séjourné. C'est ainsi qu'il a inlassablement soutenu le travail de Dieudonné Sana Wambeti et d'autres artistes de Bangui, dont le seul espoir réside dans l'atteinte d'un panel international bien improbable au départ.

**Guy Lenoir** est, avant tout, un homme de théâtre. C'est par la scène qu'il entre en contact, en 1982, avec le monde de la création théâtrale africaine au cours de tournées et plus tard de résidences de metteur en scène et de formateur. Le théâtre a toujours requis une pluridisciplinarité artistique : peinture, sculpture pour les décors, danse, musique, costumes et masques. Au contact de ses homologues dramaturges et comédiens africains, il rencontre des plasticiens de tous horizons : photographes, sculpteurs, peintres, dessinateurs...

Au fil de ses collaborations régulières sur le continent africain, il acquiert des pièces d'artistes. Il se rend dans leurs ateliers, visite galeries et expositions, au point qu'il est aujourd'hui devenu un acteur culturel incontournable en matière d'art contemporain des Afriques.

**C'est quand ? Samedi 9 octobre, à 18h00**

**C'est où ? A l'Atelier Capifrance, 15 rue Foch à Montpellier.**

Réservation impérative sur Evenbrite