編排音樂敬拜的流程

確定敬拜的異象

以神為中心的敬拜：強調敬虔與歡慶，鼓勵會眾全人投入與參與，
結合神的話語和音樂的能力，帶來生命的改變。

God-Centered Worship:

Reverent and Celebrative, Encouraging our congregation to Participate,
Combining the Ministry of the Word and the Ministry of Music to Effect Life Change.

主題

- 與牧師討論
- 運用那些強化敬拜主題的歌
- 是否每一首詩歌都需要有同一的主題？

曲目的選擇

- 敬拜資料庫開始選歌
- 歌詞
- 留意歌曲的方向，意境，速度，大聲或小聲
- 熟悉的程度，濾掉過量的新歌，不要用超過兩首新歌
- 去除那些太難唱的歌

- 運用那些曾對你有幫助的歌
- 混合傳統及非傳統的詩歌
- 混合快版與慢版的詩歌
- 選好長的歌單

編排詩歌流程的四個原則

- 從快到慢
- 從大聲到小聲
- 從唱有關神的歌到直接向神歌唱
- 從熟悉的歌到不熟悉的歌，以熟悉的歌作結束

其他在編排中的考量

- 將一些音調相近的歌集合在一起
- 不需用太多詩歌
- 盡量將相似節奏及速度的曲子歸類在一起
- 定好短的歌單

最後的編排

- 與牧師再次討論這個清單
- 把歌曲排好次序，決定每首詩歌的次數，選唱的節數，是否重複副歌，默想，禱告及讀經的位置，前奏及間奏所選用的樂器
- 預備禱文，在個人敬拜時唱歌單的歌

排練表

- 每一首歌要唱幾遍，想重複的地方
- 速度
- 如何開始和結束這首歌
- 要直接連到下一首歌嗎？誰負責轉調？

作業

根據下面的講道大綱，設計一個敬拜流程。請先列出長的詩歌清單，進而縮短至短的詩歌清單，並考慮排練的安排，及禱告的內容。
流程應以五首詩歌為限，長約 25 分鐘。

求差遣我 (以賽亞書 6:1-8)

1. 聖潔的神 (v.1-4)
2. 赦罪的神 (v.5-7)
3. 差遣的神 (v.8)

應用：勇敢承擔主的託付

失落與尋回 (路加福音 15)

1. 失羊與失錢的故事 (v.1-10)
2. 小兒子離家 (v.11-24)
3. 大兒子身在家中，心卻遠離 (v.25-30)
4. 耶穌尋找失落的人 (v.31-32)

應用：我們都要回轉歸家

主領敬拜者與會眾

主領敬拜者是「一個最困難的角色」

確定敬拜的異象

以神為中心的敬拜：強調敬虔與歡慶，鼓勵會眾全人投入與參與，結合神的話語和音樂的能力，帶來生命的改變。

明白阻礙會眾投入敬拜的原因

- 不熟悉的歌
- 音響的限制
- 時間的充足與否
- 會眾的態度與對敬拜的觀念

多作預備與付代價

敬重你的會眾

- 教會最重要的詩班
- 幫助會眾往上對神
- 保持新鮮，避免重覆

你是敬拜者

也是領導者

鼓勵投入與參與，做個恩典人

集體歌唱

- 動力和目的來自神的話語
- 幫助我們一齊親近神
- 幫助我們從自我轉向神
- 幫助我們心連心
- 幫助我們互相扶持
- 幫助我們成為福音的見證人

敬拜詩的曲目

- 為教會建立獨特的敬拜詩歌曲目
- 詩歌使用記錄
- 主領群之間的溝通和默契

與會眾一起成長

- 為會眾禱告
- 你愛你的會眾嗎？
- 牧養他們
- 忍耐，長線的投資
- 分享你的異象

網上敬拜幾點提議

- 主領敬拜者要做模範
- 有好的規劃和合適的詩歌
- 留意要帶出來的氣氛
- 預備禱文和默想
- 幫助會眾聆聽和親近神
- 把服事和結果都交給神

神所喜悅的敬拜

約翰福音 4:19-24

「¹⁹ 婦人說、先生、我看出你是先知。²⁰ 我們的祖宗在這山上禮拜。你們倒說、應當禮拜的地方是在耶路撒冷。²¹ 耶穌說、婦人、你當信我、時候將到、你們拜父、也不在這山上、也不在耶路撒冷。²² 你們所拜的、你們不知道。我們所拜的、我們知道。因為救恩是從猶太人出來的。²³ 時候將到、如今就是了、那真正拜父的、要用心靈和誠實拜他、因為父要這樣的人拜他。²⁴ 神是個靈。所以拜他的、必須用心靈和誠實拜他。」

獨處敬拜的生活

- 帶領別人敬拜的人，一定要有獨處敬拜的生活

在獨處敬拜中向主歌唱

- 有沒有讀過歌詞？
- 每天向主歌唱
- 聆聽神對你說話
- 用詩歌禱告
- 把詩歌背起來
- 採用不同類型和風格的詩歌
- 全人投入